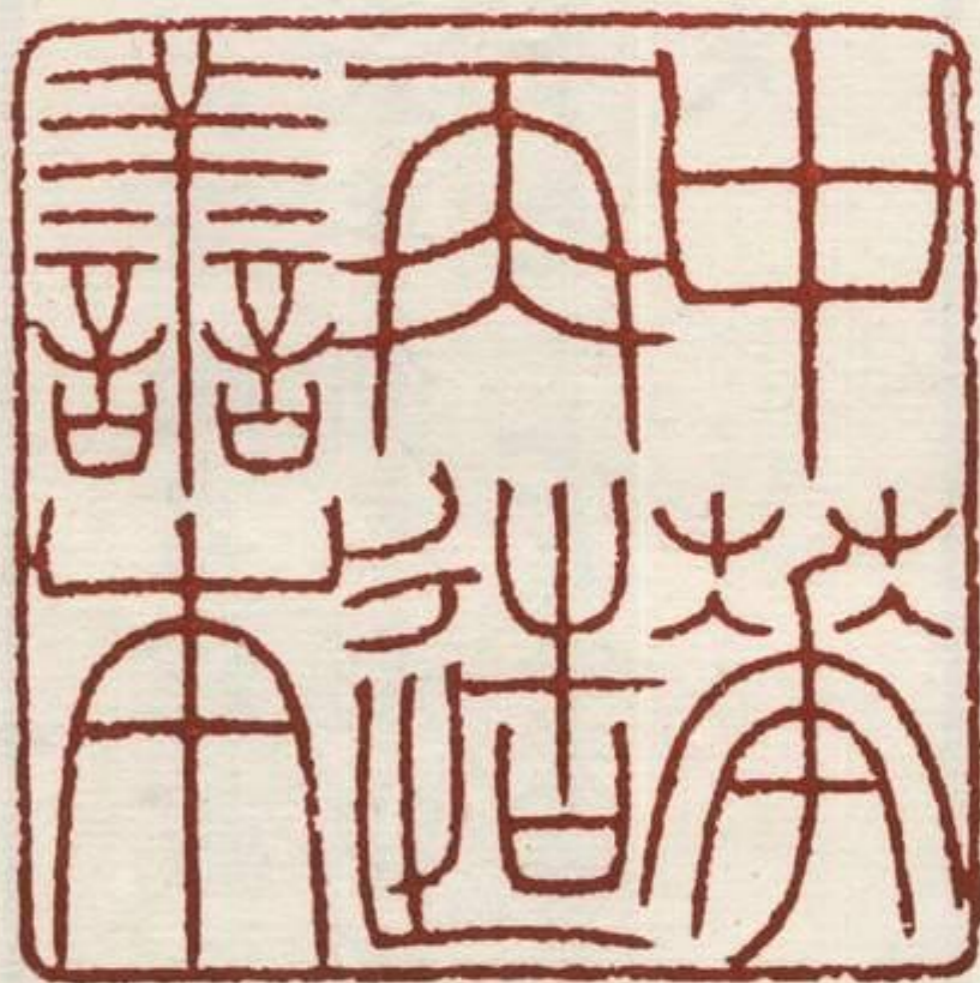


圖繪寶鑑

一

據上海圖書館藏元至正二
十六年刻本影印原書版框
高十七·七釐米寬十一·四
釐米



元板圖繪寶鑑五卷補遺一卷黃堯翁所稱敏求記所載五卷本為得其真
者也自明毛晉刻入津逮祕書合明韓昂所續為六卷于是五卷原書遂不
復行於世至今日即毛本亦不易得況元板乎前輩藏書家惟孫伯淵祠堂
書目載有此本而堯翁所見為吳氏拜經樓藏書據云刻已漶漫似此紙墨
精良字畫清明之本尤為書中麤鳳堯翁任宗余得此歎任元夫

辛丑月
葉

國繪寶鑑序



李樹茲以夏氏之志
彙歷代名畫於
史皇封膜而之能于
有元凡七十年人
五卷題曰旨繪寶鑑
今之文也古陶器九成
持筆編謂未曰端
有言也方人也多文
有宗統畫者宜之矣

其為人也在文辭者必
畫者寫身矣先身者必
文賜一言揮毫而端其
曰古感於心畫感於筆
宗書與畫一也士夫
夫之畫者必之古也則
法乃古法者所亦其則
畫者之可也者者為人
之子宜知中道立身
觀夫集古之書史如

方州下題揄選應銘
者至矣百人所多
祿上旨則先一畫之法
習雖為難如精而神
妙之品古於毛筆者
強示可謂譜精而得
也故畫者優劣因於
人愛之高下論法
貴戚盡不見山林
女婦苟為乞質
起凡入

直其存身能白下精神美
此去空多非氣韻生力機
養心造記去子喜領未去
寶鑑平身模擬兩得
者立其心能辨之否乎
離苦累或作唐代画
拜米芾一化續新此神
識高去不能去其好古
嗜白學子風情高簡自
去先出愛間處士以

東家藏法古名画為
 寶多入朝披夕覽先有
 於中且精繪事是編
 之心志以志志品
 秀既蕭米第東也
 鑿也氣志存于良名
 文古乃志先為吳興人云
 會沈楷抱遺老人楊
 能續衣年向年
 固之



僕性鄙僻六藝之外他無所好獨嗜
嗜畫遇所適輒終日諦玩殆忘寢食
然猶病其不博稍取歷代畫史考論
其世與夫得失優劣之差以廣未至
而卷帙浩繁不能徧舉欲輯為一書
未暇也自卜居泗上人事稀闊間以
宣和畫譜附之他書益以南渡遠金
國朝人品刊其叢脞補其闕畧彙而
成編分為五卷名曰圖繪寶鑑願所
撫雖詳而尚慮遺者不少益其未備
竭其精誠俾千載之下莫逃乎賞鑒
豈無博雅君子與我同志者欤至正
乙巳秋七月甲子吳興夏文彥士良
書于寶墨齋

圖繪寶鑑

卷之一



六法三品

三病

六要

六長

製作楷模

古今優劣

粉本

賞鑒

衰禿書畫之式

叙歷代能畫人名

卷之二

吳

晉

宋

梁

陳

隋

唐

五代

卷之三

宋

卷之四

宋南渡後

金

卷之五

元朝

外國

補遺

檢目終

圖繪寶鑑卷第一



吳興夏文彥士良纂

六法三品

謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆疲全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際安生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也

六長

麓鹵求筆一也僻澀求才二也細巧求力三也狂恠求理四也無墨求染五也平畫求長六也

製作楷模

釋像有善功方便之類道流具脩真度世之範帝王
崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢見忠
信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識高世之
節貴戚尚侈靡之容天帝明威福巖重之儀鬼神作
醜醜者馳赴魘之狀仕女宜秀色姝鳴鶯嬌媚之態田
家有醇忙朴野之真畫衣紋林石用筆全類於書衣
紋有重大而調暢者有縝細而勁健者刁綽縱掣理
無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢林木有榦枝
挺幹屈節皴皮細裂多端分敷萬狀山石多作礮頭
亦為凌面要見幽遠而氣雄嶒嶒嶒而秀潤畜獸須備
筋力精神毛骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宜觀
畫水湯二若動使人有浩然江湖之思屋木折筭無
虧筆墨均壯深遠透空花竹有四時景候陰陽向背
筍條老嫩苞萼後先自然艷麗閭野園蔬野草咸有
出土体性禽鳥尚毛羽翔舉飛集之形知此雖不能
盡鑒閱之精妙然工拙亦略可見矣或有逸品皆高
人勝士寄興寓意者當求之筆墨之外方為得趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚
古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道
元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作

為萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如李成關仝范寬董源之迹徐熙黃筌居家之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近

粉本

古人畫藁謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草率不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

賞鑒

看畫如看美人其風神骨相有肌骸之外者今人看古蹟必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能棄也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩律古人之意哉鑑下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫卷舒不得其法最為害物

唐人五代絹素嚴厚宋絹輕細望而可別唐宋也古人畫墨色俱入絹縷精神迥出偽者雖極力仿劂而粉墨皆浮於縷素之上神氣心索然蓋古人筆法

圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工綴一覽而意盡矣

御題畫真偽相雜往往有當時名手臨摹之作故秘府所藏臨摹本皆題為真迹惟明昌所題實多具眼者自能別識也

裱褙書畫定式

大整幅上引首三寸下引首二寸

小全幅上引首二寸七分下引首一寸九分經帶四分上標除打撮竹外淨一尺六寸五分下標除上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶八分

分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上標除打撮竹外淨一尺六寸八分下標除上軸桿外淨七寸三分兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸三分

四幅上引首四寸八分下引首三寸三分經帶一寸五分

橫卷標合長一尺三寸高者用全幅引首闊四寸五分高者

括

古畫不脫不湏背標蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂
蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也故紹興
衰褫古畫不許重洗亦不許裁剪過多

古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹
本矣

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣
又辟蠹也

叙歷代能畫人名

軒轅時

史皇

周

封膜

齊

敬君

秦

裂裔

前漢

毛延壽

陳敞

劉白

龔寬

陽望

樊育

後漢

趙岐

劉褒

蔡邕

張衡

劉旦

楊魯

魏

曹髦

楊脩

桓範

徐邈

吳

吳王趙夫人

蜀

諸葛亮子瞻

晉

明帝

荀勗

張墨

王廙

王羲之

王獻之

康昕

溫嶠

謝岩

夏侯瞻

嵇康

曹龍

丁遠

楊惠

江思遠

王濛

戴逵

逵子 戴逵

宋

顧寶光

宗炳

王微

謝莊

袁倩

史敬文

史藝

劉斌

尹長生

顧駿

康允之

顧景秀

吳暕

張則

劉胤祖

蔡斌

濮万年

弟道興

文繁

宋僧辯

褚靈石

范惟質

南齊

宗測

劉係宗

姚曇度

子覺

蕭道慈

王殿

章繼伯

范懷珩

鍾宗之

王奴

王殿

戴蜀

陳公息

陶景真

張季和

沈標

謝燕

沈繁

丁光

周曇研

謝惠連 謝約 虞堅 丁寬 劉瑱

毛惠遠 弟惠秀

梁

元帝 子方 蕭大連 蕭賁 陸杲 陶弘景

袁昂 焦寶頤 嵇寶鈞 聶松 解倩

陸整 江僧寶 僧威公 僧吉底俱 僧摩羅菩提

僧迦佛陀

後魏

蔣少遊 日 郭善明 侯文和 柳儉 閔文和

郭道興 楊乞德 王由 祖班

北齊

高孝珩 蕭放 楊子華 田僧亮 劉殺鬼

曹仲達 殷英童 高尚士 徐德祖 曹仲璞

後周

馮提 如

隋

閻毗 何稠 劉龍 弟衣 楊契丹 劉烏

陳善見 江志 李雅 王仲舒 闞思光

解棕 程瓚 僧曇摩 攝

唐

楊須跋 趙武端 范龍樹 周烏孫 楊德紹

竇弘果 毛婆羅 孫仁貴 金忠義 竺元標

蔡金剛	毛嵩	姚彥山	程遜	董好子
楊樹兒	耿純	任貞亮	暢整	李相國
陳慤	劉智敏	史晟	何君墨	京元成
崔霞	冷元琇	馬光業	李蠻子	馬樹麀
祝丘	潘細衣	周子敬	段去惑	杜景祥
王允之	崔陽元	李炅	張惟亘	李滔
張通	巖杲	耿昌言	楊德本	貝俊
李韶	魏晉孫	劉之章		

右應代能畫人姓名而跡罕傳於世故不詳載見
張彥遠名畫記

吳興夏文彥士良纂

吳

曹弗興吳興人以畫名冠絕一時孫權命畫屏誤墨成蠅狀權疑其真以手彈之時吳有八絕弗興預一馬又嘗見溪中赤龍寫以獻孫皓至宋文帝早曠取弗興龍置水傍應時雨足且南齊去吳未遠而謝赫謂弗興之迹殆不復見秘閣之內獨有所畫龍頭又沉後南齊數百歲邪嘗畫兵符圖極工然不見諸傳記者豈泯一時秘而不出故得以傳遠不坐豐狐文豹之厄也

晉

衛協以畫名于時作道釋人物冠絕當代世以協為畫聖顧愷之以丹青自名獨慎許可亦謂七佛與烈女圖偉而有情勢毛詩北風圖巧密於情思而自以所畫為不及

顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人義熙中為散騎常侍愷之博學有才氣丹青亦造其妙筆法如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備傳潔以濃色微加點綴不求暈飾而俗傳謂之三絕畫絕癡絕才絕方時為謝安知名以謂自生民以來未有也世以謂愷之天材挺出

獨立無偶妙造精微雖荀衛曹張未足以方駕也
史道碩不知何許人兄弟四人皆以善畫得名而道
碩尤工人馬及鷲等初與王微並師荀勗衛協後
能上下二人優劣未判而謝赫謂王得其意史得
其似若是則微之所得者神碩之所寫者形耳意
與神超出乎丹青之表形與似未離乎筆墨蹊徑
宜用此辨之

謝雉陳郡陽夏人也初為晉司徒主簿入宋為寧朔
將軍善畫多為賢母孝子節婦烈女之圖有補於
風教雖紙筆和墨不無意也

宋

陸探微吳人善畫事明帝人謂畫有六法探微得法
為備平生多愛圖古聖賢像二子綏洪綏肅作畫
亦工惜不見傳唐張彦遠謂體運道舉風力頓挫
一點一拂動筆新奇固自不凡矣

梁

張僧繇吳人天監中廕官至右將軍吳興太守以
馳譽于時世謂僧繇畫骨氣奇偉規模橫宏逸
六法精備當與顧陸並馳爭先僧繇畫釋氏為多
蓋武帝時崇尚釋氏故僧繇之畫徒從一時之好

陳

顧野王字希馮吳郡人七歲讀五經九歲能屬文

圖畫嘗畫古賢王褒畫贊時稱二絕尤工畫艸蟲
官至黃門侍郎

隋

展子虔歷北齊周至隋為朝散大夫而所畫臺閣雖
一時如董展不得以窺其妙寫江山遠近之勢尤
甚上故只尺有千里趣

董展字伯仁汝南人
以才藝稱鄉里號為智海官至
光祿大夫殿內將軍尤長於畫雖無祖述不愧前
賢夙德名流見者失色與展子虔齊名曾作道經
變相為時所稱自非畫外有情冬靈酌妙入華胥
之夢與化入同遊何以臻此

鄭法士不知何許人在周為大都督外侍郎建中
將軍入隋授中散大夫畫師僧繇尤長於人物論
者謂江左自僧繇已降法士獨步馬弟法輪子德
文孫尚子皆傳家學尚子睦州建德尉尤工鬼神
又善為顛筆見於衣服手足木葉川流者皆執若
顛勅

唐

關立德歷官工部尚書父毗在隋以丹青得名與弟
立本家學俱造其妙

關立本懿章元年以司平太常伯拜右相有文學尤
善應務與兄立德以善畫齊名嘗寓秦府十八學

士凌烟閣功臣等悉皆輝映前古時人咸稱其妙
張孝師為驃騎尉善畫嘗死而後生故畫地獄相為
尤工吳道元見之曰效為地獄變相

范長壽不知何許人學張僧繇畫然能知風俗好尚
作田家景候人物皆極其情至於山川形勢屈曲
向背分布遠近各有條理人謂可以企及僧繇也
當時得名甚著官止司人校尉

何長壽與范長壽同師法故所畫多相類然一原而
異派論者次之

尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善畫薦中都授
宿衛官封郡公其父跋質那時人呼為大尉遲乙
僧為小尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙遂與閻
立本為之上下也

吳道玄字道子陽翟人舊名道子少貧游洛陽學書
於張顛賀知章不成曰工畫深造妙處若悟之於
性非積習所能致初為兗州瑕丘尉明皇聞之
入供奉更今名以道子為字由此名震天下其筆
法超妙為百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊
落如蓴菜條人物有八面生意活動其傳采於焦
墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳裝或
謂張僧繇後身信不誣也供奉時為內教博士非
有詔不得畫官止寧王友

翟琰早即吳道元每道元畫落墨已即去多命琰布
色而道元輒許可故知琰自不凡琰布色落墨與
道元真贗故未易辯也

楊庭光與吳道子同時善寫釋氏像與經變相旁工
雜畫山水等皆極其妙時謂頗有吳生體但行事
差細以此不同其畫佛像多在山林中

盧楞伽長安人學於吳道元但才力有所未及尤喜
作經變相入蜀名益著雖一時名流莫不歛衽乾
元初於大聖慈寺畫行道僧顏真卿為之題名時
號二絕

趙公祐成都人工畫佛道鬼神世稱高絕大和間已

著畫名李德裕鎮蜀以賓禮遇之改蒞浙西辟從
蓮幙本長安人寶曆中寓居於蜀

趙溫其公祐之子幼而穎秀家學益工筆法臻妙

趙德齊溫其之子襲二世之精藝奇蹤逸筆為時推
許光化中詔許王建於成都置生祠命德齊畫西
平王儀仗及朝真殿上畫后妃嬪御皆極精妙昭
宗喜之遷翰林待詔

范瓊不知何許人寓居成都與陳皓彭堅同時俱以
善畫人物得名嘗作烏瑟摩像設色未半而罷筆
踪超絕後之名手莫能補完

常粲長安人咸通中路巖侍中按蜀日繁入蜀略

禮之善畫人物喜為上古衣冠不墮近習有伏羲
畫卦神農播種陳元達鎖諫等畧則亦詩人主文
而謫諫之義也其子重胤能世其學尤善於寫貌
僖宗朝為翰林供奉

孫位東越人僖宗幸蜀位自京入蜀自稱會稽山人
舉止疎野襟韻曠達喜飲酒罕見其醉樂與幽人
為物外交光啓中畫應天寺壁勢若飛動後改名
遇卒不知所在世稱龍水尤位所長德隅堂畫品
載位為蜀文
成殿下將軍後遇異人
得度世法故名遇云

張南本不知何許人善畫人物尤工畫火中和年寓
止成都金華寺畫八明王時游僧升殿見火執逼
人驚惶幾仆時論孫位之水幾於道南本之火幾
於神

辛澄不知何許人多游蜀中工畫佛像不聞其他蓋
專門之學也

張素卿簡州人少孤貧作道士僖宗時上表言丈人
山在五岳上不當稱公詔可其請曰賜紫嘗作十
二真君像各寫其賣卜貨丹書符導引之意人稱
其妙

道士陳若愚左蜀人師張素卿得其筆法
姚思元林泉人畫道釋一時知名作紫微二十四化
皆所以警悟世俗非止游戲丹青而自娛悅者

楊寧善畫人物與楊昇張萱同時皆以寫真得名開元間寫史館像風神氣骨不止於求似而畫至人物為難楊寧獨工其難而遂擅人物專門之習畫易得哉

楊昇不知何許人嘗寫明皇與肅宗像深得王者氣度蓋昇以寫照專門又當時親見奇表宜乎傳之甚精

張萱京兆人善畫人物而於貴公子與閨房之秀景工其為花暎竹榭點綴皆極妍巧尤長於寫嬰兒其畫婦人以朱暈耳根以此為別

鄭虔鄭州滎陽人善畫山水山饒墨樹枝老硬黃筌山水有法虔者好書嘗自寫其詩并畫獻明皇明皇書其尾曰鄭虔三絕官止著作郎

陳閻會稽人為永王府長史明皇召寫御容妙絕當時又嘗寫肅宗不惟龍鳳之姿逼真而筆英逸真與閻立本並馳交先故一時人多從其學韓幹亦以畫馬進明皇恠其無闕筆法使令師之其器重可知也

周古言不知何許人善畫人物尤工婦人多畫宮禁歲時行樂之勝世稱名筆然摹寫形似未為奇特至於布景命意則意在筆外惟覽者得於丹青之所不到則知非常工漸能為也

周昉字景元一字仲朗長安人傳家閥閱好屬文窮丹青之妙游卿相間貴公子也善畫貴游人物作士女多為穠麗豐肥之態蓋其所見然也又善寫真兼移其神氣故無不歎其精妙

王拙太原人官止劍州刺史喜丹青之習師周昉然精恣則視昉為不及一時如趙博文皆昉高弟也然拙過博文遠甚

韓滉字太冲德宗朝宰相當建中末值茲喪亂遂兼統六道節制出為鎮海軍江浙東西兼荆湖洪鄂等道節度使中書令晉國公公退之暇留意丹青書師張顛畫師陸探微其畫人物牛馬極工尤好

畱田家風俗嘗自言不能忘世不可論書畫以非急務故自晦不傳於人

杜庭睦不知何許人喜寫故實畫明皇斫膽圖人物品流見之風神氣骨間非有得於心何以臻妙此吳佺不知何許人作林泉平遠溪友釣徒皆有幽致鍾師紹蜀人妙丹青畫道釋人物犬馬頗工

尹繼昭不知何許人工畫人物上室閣冠絕當世

胡瓌范陽人工畫番馬鑄叙巧密近類繁冗而用筆清勁至於寫盧仝器射獵形容備盡凡畫素馳及馬以狼毫筆疏染取其生意亦善雜物者也後以筆法授子虔

胡虔懷之子世謂丹青之學有父風

李思訓唐宗室也官至左武衛大將軍畫皆超絕尤

工山水林泉筆格道勁得湍瀨潺湲烟霞縹緲難

寫之狀用金碧輝映為一家法後人所畫著色山

往二多宗之然至妙處不可到也

李昭道思訓之子官至中書舍人作畫稍變其父之

執然智思筆力視思訓為未及然其妙亦至矣世

稱思訓為大李將軍昭道為小李將軍

盧鴻字浩然范陽人隱嵩少間開元中以諫議大夫

召固辭賜隱居服草堂一所令還山頗喜寫山水

平遠之趣其筆意位置清氣襲人

王維字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞家於藍

田輞川善畫尤精山水觀其思致高遠出於天性

初未見於丹青時詩篇中已自有畫意蓋其胸

次瀟灑落筆便與庸史不同

王洽不知何許人能澁墨成畫性嗜酒多放教於江

湖間每欲作圖必沉酣之後解衣礪礪先以墨澁

幘上因其形似或為山石或為林泉自然天成不

見墨汚之迹蓋能脫去筆墨畦町自成一種意度

張彥遠有作山點水松石唐名畫錄有王墨善發墨

山點水松石唐名畫錄有王墨善發墨

項容不知何許人當時以處士名稱之善畫山水師

事王默作松風泉石圖筆法枯硬而少溫潤故昔之評畫譏其頑澀然挺特嶮絕亦自是一家

張詢南海人不第後流寓長安以畫自適後至蜀中為僧夢休作早午晚三景於壁間謂之三時山禧宗幸蜀見之歎賞弥日

畢宏不知何許人善工山水作松石圖於左省壁間一時文士有詩稱之其落筆縱橫變易常法意在筆前非繩墨所能制故得生意為多

張璪一作字文通吳郡人官止檢校祠部員外郎衣冠文行為一時名流善畫松石山水自撰繪境一篇言畫之要訣畢庶子宏一見驚異之璪嘗手操

圖繪寶鑑二

以管一為生枝一為枯枿而四時之行遂驅筆得之所畫山水高低秀絕只尺深重幾若斷取一時

荆浩河內人自號洪谷子博雅好古以山水專門頗

得趣向善為雲中山頂四面峻厚自撰山水訣一卷嘗語人曰吳道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆吾當采二子所長成一家之體故闕全

漢王元昌唐高祖第七子博學善畫李嗣真謂天久之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉有畫鞍馬鷹鷂傳于時雖閭立德立奉不得以擊其

江都王緒唐霍王元軌之子太宗姪也能書畫景
於鞍馬以此得名官至金州刺史杜子美詩謂國
初已來畫鞍馬神妙獨數江都王為一時所重
韋無忝京兆人與弟無縱俱以畫稱尤善畫馬及異
獸官至左武衛大將軍

曹霸髦之後髦以畫稱於魏霸在開元中畫已得名
天寶末詔寫御馬及功臣像筆墨沉著神采生動
官至左武衛大將軍

裴寬絳州人以文辭進有能稱明皇時為范陽節度
使兼采訪使頗受眷如所畫小馬圖蕭散間適筆
墨典雅

韓幹長安人王維一見其畫遂推獎之天寶初入為
供奉時陳闕畫馬榮遇一時明皇令師之幹不奉
詔曰臣自有師今陛下內廐馬皆臣師也明皇益
竒之後師曹霸畫馬得骨肉停勻法傳淦入縑素
弟子孔榮頗得其法

韋鑿長安人善畫龍馬弟鑿工山水松石所傳世者
不多

韋偃父鑿官至少監善畫山水松石花鳥時名雖已
籍而未免墮於古拙之習偃雖家學而筆力道
健風格高舉過父遠甚尤善畫馬其筆法磊落揮
霍振動

趙博文尚書左丞相涓之子世業儒喜丹青而於七
女兔犬為尤工絕無世俗區、形似之習

戴嵩不知何許人初韓滉鎮浙西命為巡官師滉畫
皆不及獨於牛能盡野性過滉遠甚至於田家川
原亦各臻妙弟嶧亦以畫生得名

戴嶧嵩之弟畫牛喜作奔逸之狀

李漸不知何許人官任忻州刺史善畫番馬人物筆
跡氣調當時號無儔

李仲和漸之子善畫番馬人物有父遺風但筆力有
所不逮也

張符不知何許人善畫牛頗工筆法有得於韓滉亦
韓之派也

滕王元嬰唐宗室也善丹青喜作蜂蝶朱景元嘗見
其粉本謂能巧之外曲盡精理

薛稷字嗣通河東汾陰人收之從子也書學褚河南
畫蹤如閻立本善花鳥人物雜畫猶長於鶴得名

于古今焉稷在睿宗朝官至太子少保封晉國公
邊鸞長安人以丹青馳譽于時尤長於花鳥得動植

生意大極精於設色如良工之無斧鑿痕耳然以
技困窮卒不獲遇轉徙潞澤間米海岳論畫花亦

謂鸞畫如生

于錫不知何許人善畫花鳥最長于雞

梁廣不知何許人善畫花鳥為一時所稱故鄭谷海
棠詩有梁廣丹青點華遲之句

蕭悅不知何許人官為協律郎喜畫竹深得竹之生
意名擅當世

刁光胤長安人天復中避地入蜀善畫湖石花竹猫
兔鳥雀之類慎交游所與者皆一時佳士黃荃孔
嵩皆師事之

周滉不知何許人善畫水石花竹禽鳥頗臻其妙
朱審吳郡人得山水之妙亦畫人物竹木

王宰家於西蜀貞元中韋令公以客禮待之畫山水
樹石出於象外多畫蜀山玲瓏窅窅差巧峭

目錄卷之二

三

楊炎貞元中宰相出貶崖州嘗畫松石山水出於款
程脩已其先冀州人祖大曆中任越州醫學博士時

周昉任越州長史遂令脩已師事之畫得其畫人
物口授之妙尤精山水花竹

馮紹政善畫雞鶴龍水時稱其妙開元中為少府監
張遵禮善畫鬪將鞍馬戈矛器械用筆塹差小畫尤

佳

王紹宗琅琊人父脩禮畫迹殷仲相類

荆廉性野嘗愛畫鶴後師於薛稷深得其妙

檀智敏時號檀生屋木樓臺出一代之製

鄭儁屋木樓臺師於檀生

陳譚攻山水德宗除連州刺史令寫彼處山水之狀
每歲貢獻野逸不群高情邁俗張藻之亞也

劉商為郎中性格高邁愛畫松石人物初師張璪後
自造真為意有觀奕圖石刻行于世

王玄為中書常僻於畫公政之外每畫佛像高僧士
女皆冠於當代貞觀以畫得名

黃諤畫馬獨善於時

李靈省落托不拘檢長愛畫山水每畫一障非其所
欲不即強為也但以酒生思傲然自得不知王公
之尊貴自得其趣耳

張志和號烟波子常漁釣於洞庭湖顏魯公典吳興

知其高節以漁歌五首贈之張乃隨句賦象人物

舟船烟波風月鳥獸皆依其文寫之曲盡其妙

左全蜀人本儒家工畫佛道人物寶曆中聲馳宇內
多做吳生頗得其要

陳皓彭堅與范瓊同時同藝名振三川

呂堯竹虔尹繼昭弟子並長安人工畫道釋人物僖
宗朝翰林待詔廣明中扈從入蜀

麻居禮蜀人師張南本光化天復間聲迹甚高

李洪度成都人工畫道釋人物馳譽當時

張騰不知何許人工道釋雜畫筆法布色頗窮其妙

張贊河陽人工畫人物道釋

王洙不知何許人善畫人物

韓王元嘉善畫龍馬虎豹則天授太尉

劉孝師 斬智翼俱善畫

梁寬 吳智敏更為俊逸

王陀子善山水幽致峯巒極佳

康薩陀為振威校尉畫人馬措意非高

武靜藏善畫鬼神有氣韻

董葦字重熙開元中多在尚方善雜畫車牛最推其妙

陳靜心善寺壁弟淨眼善地獄山水

程雅善雜畫

楊坦楊仙喬並長安人好畫鬼神子爽亦善之

鮮淸善鬼神

姜皎上邳人善鷹鳥開元中官至秘書監

李思謨林甫之父思訓之弟善丹青贈禮部尚書

李林甫善山水類昭道

李湊林甫姪善畫綺羅人物師闡令臣筆迹疎澁言

其媚態則盡美

卽餘令有才名工山水古賢為著作佐郎

曹元廓則天時為朝散大夫左尚方令師於閻工

獵人馬山水

劉行臣善畫鬼神類王朝陵

暢譽善山水似李將軍譽子明瑾妙過於父

尹琳善畫佛像高宗時得名

李仲昌

李嗣真並琳弟子

陸庭曜善人物鬼神有氣韻時稱第一

僧智瑰善山水鬼神氣韻洒落

殷令名陳郡人父不害累代工書畫

殷聞禮字大端書畫妙過於父武德初為中書舍人

殷仲容聞禮子則天時任祕書丞善寫貌及花鳥妙

得其真或用墨色如兼五采亦邊鸞之次也

談皓善畫人物有態度衣裳潤媚與李湊小相類

僧金剛三藏師子國人善西域佛像

宋令文善書畫

司馬承禎字子微善畫又工篆隸

釋脩然俗姓裴氏善丹青工山水

鄭逾善山水天寶中得名於梁宋間

李果奴善寫人物筆迹調潤

張湮官至刑部員外郎善畫山水

劉方平工山水樹石沂國公李勉甚重之

王熊官至潭州都督善湘中山水似李將軍
王象有畫鹵簿圖傳於代

田琦鴈門人善人物并寫貌官至汝南太守

李述工畫蠅蝶螿蟬之類

李平鈞唐宗室工山水官至陳留令

白旻工花鳥官至澄城令

韓巖工婦女雜畫善布色

齊皎高陽人善外蕃人馬尤工山水官至澤州刺史

齊映皎弟性雅正好學善山水贈禮部尚書

史瓚官至省郎善畫鞍馬人物

戴重席工子女極精細

裴諧字士明河東人畫山水極有思官至兵部尚書

陳曇字玄成工山水有情趣但峯岫少奇往往煩碎

官至衡州刺史

顧況字逋翁吳興人頗好詩詠善畫山水

鄭寓學助畫天王菩薩有思

沈寧善樹石山水有格律師張璪而少劣

蕭祐畫山水為桂州觀察使

劉整任秘書正字善山水同時有劉之奇亦能山水

強穎善水鳥陳庶揚州人師邊鸞花鳥尤善布色

陳恪工山水師張璪人物鞍馬蟲禽並精子積善山

水妙過於父

周太素善畫花鳥佛像終尚書郎

翹庭善山水格不甚高但細巧耳

侯莫陳履字重構工山水用意極精

王弘太原人畫人馬永徽時人

會稽僧道芬 榮陽鄭町 梁洽

青州吳恬並善山水芬格高鄭淡雅梁羨秀吳險巧

牛昭善山水

高道興成都人光化中與趙德齊同畫西平王儀仗

授翰林待詔

趙德玄長安人天復中入蜀工畫車馬人物山水佛

像屋木 陳義 殷敎 殷季友 許琨

同州僧法明 錢國養 左文通 宋抱一

孟仲暉 已上皆開元時人善寫貌

高江 車道政

嗣滕王湛然善畫花鳥蠶蠅官至太子詹事

衛憲師周昉花木竹雀各造其妙

張立不知何許人蜀中畫跡甚多亦能墨竹

五代

王商不知何許人工畫道釋仕女尤精外國人物與

胡翼同時並為都尉趙崑所厚

燕筠不知何許人工畫天王筆法師周昉頗臻其妙

然不見他畫獨天王傳於世

支仲元鳳翔人畫人物極工筆法師顧陸緊細有力
人物清潤不俗其畫神仙人物多作奕棊之執宋
高宗題作晉六朝者多仲元所作

左禮成都人工畫道釋像學吳道元描染與楊庭光
相類但行筆差細耳宣和畫譜謂與張南本筆法
相似圖畫見聞志謂與張南筆法相似即張南本也

朱繇長安人工畫道釋妙得吳道元筆意所畫未有
不以為法者時出新意千變萬態動人耳目弟子
趙裔亦知名

李昇成都人善畫人物尤善山水筆意幽閒人有得
其畫往往誤稱王右丞者焉

杜子瓌華陰人精意道釋研吮丹粉尤得其術故彩
繪特異

杜覲龜秦人避地居蜀事王衍為翰林待詔博學強
識善畫佛像人物始師常粲後捨舊學自成一家
故筆法凌轢輩流粲亦莫得接武也

張元簡州金水石城山人善畫尤以羅漢得名

曹仲元建康豐城人江南李氏時為翰林待詔畫道
釋鬼神初學吳道元不成棄其法別作細密自為
一家尤工傅彩

陸晃嘉禾人善人物多畫道釋神仙性疎野每沉酒

可酒過筆揮灑略不預辨故妍醜互出當其合作
描法甚細而有力有一等繹畫龜惡可厭亦其所
作

僧貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人初以詩得名
後入兩川頗為王衍待遇曰賜紫衣號禪月大師
能畫間為本教像唯羅漢最著其畫像多作古野
之貌不類世間所傳

梁駙馬都尉趙鼎本名霖後改今名喜丹青尤工人
物格韻超絕非尋常畫工所及尤能鑒畫

杜霄善畫仕女得周昉筆法為多尤工蠶蝶及曲眉
豐臉之態非風流蘊藉有王孫貴公子之思致者
未易得之

丘文播廣莫人又名潛與弟文晧俱以畫得名初工
人物兼作山水後多畫牛時稱奇絕子仁慶善畫
尤長花雀 丘文晧與文播齊名山水亦工

阮郛不知何許人入仕為太廟齋郎善畫工寫人物
特於士女得纖穠淑婉之態但傳於世者甚少

婦人童氏江南人莫詳其世系所學出王齊翰工畫
道釋人物童以婦人而能丹青故當時縉紳家婦
女往往求寫照焉後不知所終

胡翼字鵬雲工畫道釋人物車馬樓臺山水種種悉
妙嘗臨模古今名筆目之曰安宅鵬雲記

衛賢長安人江南李氏時為內供奉長於樓觀人物
初師尹繼昭後伏膺吳體其畫高崖巨石則渾厚
可取而斂法不老為林木雖勁挺而枝梢不稱其
本論者少之然至妙處亦人希及

李贊華本北虜東丹王後唐明宗賜姓名善畫本國
人物鞍馬不作中國衣冠亦安於所習者也然議
者謂馬尚豐肥筆乏壯氣

王仁壽汝南宛人石晉時作待詔工畫道釋鬼神及
馬始師王殷後學精吳法

房從真成都人工畫人物番騎王蜀時為翰林待詔
袁義河南登封人為侍衛親軍善畫魚窮其變態得

喻喁游泳之狀非世俗所畫庖中物也

僧傳古四明人畫龍獨造乎妙弟子德饒無染皆臻
其妙

閻全種名長安人畫山水師荆浩晚年有出藍之美
所畫脫略毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈
長深造古淡石樹出於畢宏有枝無幹當時郭忠
恕亦師事之然全於人物非所長多求胡翼為之
杜楷一作都人善山水作枯木斷崖雲掩烟岫之態思

致頗達

羅塞翁隱之子為吳中從事喜丹青善畫羊精於卓
絕

張及之京兆人畫犬馬花鳥頗工作犬得敦龐之狀無搖尾乞怜之態

道士願歸真莫知其鄉里善畫牛虎并工竹雀鷺禽筆簡意盡氣韻蕭爽坡岸山林亦佳

李霽之華陰人善畫山林泉石尤喜畫猫於藥苗間雅為羅紹威所厚建一亭為霽之授毫之所名曰

金波時號為金波處士

胡擢不知何許人博學能詩氣韻超邁善畫花鳥亦詩人感物之作也

梅行思一作思江夏人畫人物牛馬最工於雞為南唐

李氏翰林待詔品目甚高

郭乾暉北海營丘人世呼為郭將軍工畫鷺鳥雜禽

疎篁槁木田野荒寒之景格律老勁曲盡物性之

妙鍾隱亦一時名流變姓名師事久之方授以筆法

郭乾祐乾暉弟工花鳥雖不如兄所學亦相上下

鍾隱天台人善畫鷺禽榛棘能以墨色淺深分其向

背變姓名師郭乾暉深得其旨兼工畫山水人物

黃筌字要琳成都人始學畫師刁光早得時名十七

歲事蜀王衍為待詔至孟昶加檢校少府監累遷

如京副使花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山水師李

昇鶴師薛稷人物龍水師孫位資諸家之善而兼

會見

有之無不臻妙

黃居寶字辭玉筌次子工畫得家傳兼以八分書知名事蜀為待詔累遷至水部員外郎其畫石文理縱橫夾砂夾石稜角峭硬如虬如虓

黃居實紹興祕閣中有會禽圖一而諸書不載其名筌有五子不審其為第幾人

滕昌祐字勝華吳人後游蜀以文學從事初不婚宦志趣高潔脫略時態工畫花鳥蟬蝶折枝生菜傳彩鮮澤宛有生意尤長於畫鷺蓋其觀動植而形於筆端未嘗專於師資也兼善書大字

李頗坡一作南昌人善畫竹氣韻飄舉不求小巧而多

於情任率落墨便有意然所傳於世者不多

韓虬一作李祝祝一作不知何許人皆個儻不拘有經

略才能屬唐祚陵季遂退藏不仕以丹青自污學

吳道玄尤長於道釋好游晉唐間為李克用所殺

張圖字仲謀河南洛陽人朱梁時將軍少穎悟而好

丹青及善潑墨山水皆不由師授自致神妙亦不

法古今自成一體尤長於大像其畫用濃墨麤筆

如草書顛掣飛動執甚豪放至於手面及服飾儀

物則用細筆輕色詳緩端慎無一畝異性之奇

自成一家法

朱瑤字溫琪不知何許人學吳道子由是知名

跋異沂陽人善畫佛道鬼神及大像

陶守立池陽人世業儒保大間應舉下第退居齊山
閉門却掃以詩酒丹青自娛善畫道釋鬼神殿閣
車馬山川人物靡不精妙

竹夢松建康溧陽人仕南唐為東川別駕善畫人物
仕女臺閣冠絕當代其布景命意綽約體態宛得
周昉之格

璘字仲寶京兆藍田人工畫竹有生意為當時絕
伎

謙義宣人工畫竹師蕭悅兼善寫蔬果

何遇河南長水人善畫宮室慕衛賢筆法尤善山水

樹石為當時所稱其間人物則假手於人

梁相國于兢善畫牡丹幼年從學曰觀檻中牡丹乃
命筆倣之不浹旬奪真後遂酷思無倦動必增奇

梁左千牛衛將軍劉彥齊善畫竹頗臻清致有孟宗
泣竹相妃寺圖傳於世人物多假胡翼之手尤能

鑒別圖繪皆極精當

王殷工畫佛道士女尤精外國人物

李群字文幹唐宗室工畫人物為世所稱

李玄應洎弟玄審並工畫蕃馬專學胡瓌

常道豐江夏人善畫人物寒林逸思奇僻不拘小節
當代珍之然經歲月方成一圖成則驚人

木簡章江夏人工畫人物屋木

王喬士工畫佛道人物

鄭唐卿工畫人物燕長寫貌

郭權江南人師鍾隱 史瓊善畫雉兔竹石

程凝善畫鷓竹燕長遠水

王道古善畫雀竹當時號雀兒王

唐珙善畫野禽生菜水族諸物世稱精妙

王道求工畫佛道鬼神人物畜獸始倣周昉後學盧

稜迦當時名手歎伏

宋卓工畫道釋志學吳筆不事傅彩

富致工畫佛道 黃迺浩工畫人物

王偉工畫道釋 張質定州人工畫田家風俗

宋藝蜀郡人工寫貌王蜀為翰林待詔

阮知誨成都人工畫貴戚子女燕長寫貌事蜀為

待詔

高從遇道興之子襲父藝為孟蜀翰林待詔

阮惟德知誨之子紹精父業事孟蜀為翰林待詔尤

善狀官闈禁苑皇妃帝戚富貴之事精妙頗甚

和敬安觀龜之子事孟蜀為翰林待詔妙於佛像尤

能傳彩益州名畫錄載為杜子瓌子未知孰是

趙忠義元德之子事孟蜀為翰林待詔雖從父訓宛

若生知

宗訓蜀人事孟蜀為翰林待詔師房從真畫人物鬼神筆法雖細其執甚壯

蒲延昌宗訓養子為孟蜀待詔工畫佛道鬼神尤精獅子行筆勁利用色不繁

張玫成都人為孟蜀翰林祇候工畫人物士女燕長寫貌

徐德昌成都人為孟蜀翰林祇候工畫人物士女墨采輕媚為時所稱

周行通成都人工畫鬼神人馬鷹犬嬰孩得其精妙孔嵩蜀人善畫龍兼工花雀與蟬師刁處士

趙才蜀人工畫人物鬼神亦長甲騎

姜道隱漢州綿竹人齟齬好畫及長不事產業惟畫是好布衣芒屨隨身筆墨而已嘗於淨衆寺畫山水松石趙庭隱贈之十緜拂衣而去

楊元貞石城山張玄外族也工畫釋道羅漢善為曹筆尤精布色始居蜀後召入鄴中不回

董從誨成都人世本儒家心游繪事佛道人物舉意皆精

張景思金水石城山張玄之裔工畫佛道

朱棕不知何許人與衛賢並師尹繼昭

僧楚安漢州什邡人俗姓勾氏善畫山水人物樓臺點綴甚細論者謂筆蹤全虧六法非大手高格

僧智蘊河南人工畫佛像人物學深曹體

僧德符善畫松栢氣韻蕭洒住汴州相國寺

李文才華陽人工畫人物屋木山水善寫真時輩罕

及周昉之亞也事孟蜀為翰林待詔

杜弘義蜀州晉原人工畫佛像羅漢

程承辦眉州彭山人工畫人物鬼神

僧令宗乃立文播異姓弟工山水人物佛像天王

道士李壽儀邛州人宗張簡卿筆法多畫道門尊像

人呼為李水墨

吳越王錢鏐畫墨竹

朱澄事江南李中主為翰林待詔工畫屋木嘗與高

太冲等合畫雪景宴圖時稱絕手

高太冲江南人工傳寫事李中主為翰林待詔嘗寫

中主真得其神思

浙僧蘊能工雜畫善畫佛像

李夫人西蜀名家未詳世胄善屬文尤工書畫郭崇

韜伐蜀得之夫人以崇韜武弁常鬱悒不樂月夕

獨坐南軒竹影婆娑可喜即起揮毫濡墨模寫窓

紙上明日視之生意具足或云自是人間徃徃效

之遂有墨竹

李仁章并州人學吳畫長於神鬼當時論非盧稜迦

無以並轡

杜韜京兆人少為富商師衛賢深得其要賢後延為
東榻所畫與賢相似但傷於奇巧不老耳
趙弘字德彰善畫花鳥變邊鸞古体而奪真像生也

圖繪寶鑑卷第二



