

大易粹言

十三



三三 坎下 兌上

伊川先生曰困序卦升而不已必困故受之以困

升者自下而上自下升上以力進也不已必困矣

故升之後受之以困也困者憊乏之義為卦兌上

而坎下水居澤上則澤中有水也乃在澤下枯涸

无水之象為困乏之義又兌以陰在上坎以陽居

下與上六在二陽之上而九二陷於二陰之中皆

陰柔揜於陽剛所以為困也君子為小人所掩蔽

窮困之時也易傳○困是處困之道道無時不可行

游定 夫錄

三四十一 大易粹言五

橫渠先生曰困而不知變民斯為下矣不待困而

喻賢者之常也困之進人也為德辨為感速孟子

謂人有德慧術智常存乎疢疾以此自古困於內

无如舜困於外无如孔子以孔子之聖而下學於

困則其蒙難正志聖德日躋必有人所不及知而

天獨知之者故曰莫我知也夫知我者其天乎語解

困亨貞大人吉无咎有言不信

伊川先生曰如卦之才則困而能亨且得貞正乃

大人處困之道也故能吉而无咎大人處困不唯

其道自吉樂天安命一作知命 一作安義乃不失其吉也況



隨時善處復有裕乎有言不信當困而言人誰信之易傳

白雲郭氏曰天下之時不同而所以處之之道不能一也困為難處之時唯君子反諸其身以脩德不繫於困否故不失其亨也大人之貞寬裕有容如天地然何物足以困之是以吉而无咎以見小人匪正不能處困而凶咎必至也處困尚德而不尚言雖君子之言人亦未之信況眾人乎易說
彖曰困剛揜也險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也

三才六十一

大易釋義卷五

困二

曾

伊川先生曰卦所以為困以剛為柔所掩蔽也陷於下而掩於上所以困也陷亦揜焉剛陽君子而為陰柔小人所掩蔽君子之道困窒之時也○險以說以卦才言處困之道也下險而上說為處險而能說雖在困窮艱險一作險難之中樂天安義自得其說樂也時雖困也處不失義則其道自亨困而不失其所亨也能如是者其唯君子乎若時當困而反亨身雖亨乃其道之困也君子大人通稱○困而能貞大人所以吉也蓋其以剛中之道也五與二是也非剛中則遇困而失其正矣○當困而

言人所不信欲以口免困乃所以致窮也以說處

困故有尚口之戒

並易傳

白雲郭氏曰困之所以成卦以剛揜於陰不能伸故爲困也險陷而能說不失其所亨之道人之難能也故唯君子能之君子亦大人也言其成德曰君子語其德之大則曰大人大人以貞而吉者有剛中之德也尚口乃窮者君子有德則以德濟身尚德也小人无德則以利口辯辭濟其身故去尚口也尚德則不失其所亨尚口則終窮矣孔子曰君子固窮小人窮斯濫矣君子小人唯困乃見故

繫辭曰困德之辯也

易說

象曰澤无水困君子以致命遂志

伊川先生曰澤无水困乏之象也君子當困窮之時既盡其防慮之道而不得免則命也當推致其命以遂其志知命之當然也則窮塞禍患不以動其心行吾義而已苟不知命則恐懼於險難墮獲於窮危所守亡矣安能遂其爲善之志乎

易傳

橫渠先生曰升而不已必困故受之以困困於險下柔不自振非窮而能亨致命遂志者也

易說

白雲郭氏曰澤水一物也語其爲功利之名曰澤

論其爲功利之物則曰水也故澤必資水而利萬物澤无水則困而无以資物矣君子得位而後能澤加於民无位則困而窮處矣君子知命者也當其困也豈復怨天尤人哉一歸之天命而已故孔子曰道之將行也與命也道之將廢也與命也而孟子亦曰行止非人所能爲也吾之不遇魯侯天也則孔孟之困皆致之天命而无怨也遂志者君子所志者道道不以困窮而變窮亦是道也通亦是道也故孔子曰用之則行舍之則藏遂志也孟子窮則獨善其身達則兼善天下亦遂志也遂志

是以不失其所亨也

易說

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿象曰入于幽谷幽不明也

伊川先生曰六以陰柔處於至卑又居坎險之下在困不能自濟者也必得在上剛明之人爲援助則可以濟其困矣初與四爲正應九四以陽而居陰爲不正失一作夫剛而不中又方困於陰揜是惡能濟人之困猶株木之不能蔭覆於物株木无枝葉之木也四近君之位在它卦不爲无助以居困而不能庇物故爲株木臀所以居也臀困於株木

謂无所底而不得安其居居安則非困也入於幽
谷陰柔之人非能安其所遇既不能免於困則益
迷闇妄動入於深困幽谷深暗之所也方益入於
困无自出之勢故至於三歲不覲終困者也不覲
不遇其所亨也○幽者不明也謂益入昏闇自陷
於深困也明則不至於陷矣並易傳

橫渠先生曰處困者正乃无咎居非得中故幽而
不明易說

白雲郭氏曰臀困內自困也困于株木外困于物
也處困之初內不能自安外不能行內外皆困

三百三十一

大易粹言

困五

洋

而欲以柔濟之則困益甚矣是以入于幽谷三歲
不覲也幽谷不明之所愈不能自安至於三歲之
久无所見焉又不若困于株木之有物也既困于
株木而處之非其道故有入于幽谷三歲不覲之
象雖九四為應方且自困不能庇初故如株木不
能庇物也然則處困之道何如唯脩德以致命遂
志而已易說

九二困于酒食朱紱方來利用享祀征凶无咎象曰
困于酒食中有慶也

伊川先生曰酒食人所欲而所以施惠也二以剛

中之才而處困之時君子安其所遇雖窮危險難
无所動其心不恤其爲困也所困者唯困於所欲
耳君子之所欲者澤天下之民濟天下之困也二
未得遂其欲施其惠故爲困于酒食也大人君子
懷其道而困於下必得有道之君求而用之然後
能施其所蘊二以剛中之德困於下上有九五剛
中之君道同德合必來相求故云朱紱方來方且
來也朱紱王者之服蔽膝也以行來爲義故以蔽
膝言之利用享祀享祀以至誠通神明也在困之
時利用至誠如享祀然其德既誠一作自能感通

於上自昔賢哲困於幽遠而德卒升聞道卒爲用
者唯自守至誠而已征凶无咎方困之時若不至
誠安處以俟命往而求之則犯難得凶乃自取也
將誰咎乎不度時而征乃不安其所爲困所動也
失剛中之德自取凶悔何所怨咎卦二互以陰陽
相應而吉唯小畜與困乃危於陰故同道相求小
畜陽爲陰所畜困陽爲陰所揜也○雖困於所欲
未能施惠於人然守其剛中之德必能致亨而有
福慶也雖使時未亨通守其中德亦君子之道亨
乃有慶也並易傳

橫渠先生曰困危之際

一作世

物思所附九二以剛

居中正大人之吉上下交說不施聰明美物方至然未可有為故以祭則吉以征則凶征雖或凶於

義无咎

易說

白雲郭氏曰彖曰困剛揜也謂九二之剛揜於二陰所以為困非止三之揜二也然九二剛中之大人困而不失其所亨者特君臣未遇天祿未食君子困于家食之際无飲食宴樂之奉而已其道不可得而困也朱紱王者之象九五之君方將以同德而來求則困于酒食非所患矣利用享祀者天

下之至難致者君之求至難通者鬼神之神德而九二剛中之德至誠感物故无或不通以之待君之求則朱紱方來以之交鬼神則利用享祀是其至誠之道无所感而不通也苟不知是道而欲妄進以求用則先自失其所亨凶之道也將誰咎乎中有慶者大人以道自任豈以口腹酒食為困哉蓋酒食以見君臣相遇交際之道不得乎此雖如伊尹樂堯舜之道不過老死萃野而已終无亨天心革夏正之事也是知酒食之間有天下之大慶存焉故需卦於九五言需于酒食而詩人於鹿鳴言

燕樂蓋一義也

易說

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

伊川先生曰六三以陰柔不中正之質處險極而用剛居陽用剛也不善處困之甚者也石堅重難勝之物蒺藜刺刺字不可據之物三以剛險而上

進則二陽在上力不能勝堅不可犯益自困耳困于石也以不善之德居九二剛中之上其不安猶藉刺據于蒺藜也進退既皆益困欲安其所益不能矣一作宮其居所安也妻所安之主也知進退

大易粹言五

困八

之不可而欲安其居則失其所安矣進退與處皆不可一有唯死而已其凶可知繫辭曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見邪二陽不可犯也而犯之以取困是非所困而困也名辱其事惡也三在二上固為據之然苟能謙柔以下之則无害矣乃用剛險以乘之則不安而取困如據蒺藜也如是死期將至所安之主可得而一无見乎○據于蒺藜謂乘九二之剛不安猶藉刺也不祥者不善之徵失其所安者不善之效故云不見其妻不祥也並易傳

白雲郭氏曰石之爲物堅不可犯知不可犯而不犯則无困焉知不可犯而犯之是以遇困也六三之柔不能以柔道自安反欲用剛上干二陽困于石也下乘九二之剛據于蒺藜也宮者自安之所也妻者所安之主也以進則非所困而困以退則非所據而據上下失自安之道雖有宮有妻將皆失之矣是以凶也象曰不祥也者其不能自安則不善之幾也至於不見其妻則不善之明應也故知處困而不自安終必至於名辱身危死期將至而後不祥之効終焉至於不能保妻子則他人可知矣

知矣

易說

九四來徐徐困于金車吝有終象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

伊川先生曰唯力不足故困亨困之道必由援助當困之時上下相求理當然也四與初爲正應然四以不中正處困其才不足以濟人之困初六比二三有剛中之才足以拯困則宜爲初所從矣金剛也車載物者也二以剛在下載已故謂之金車四欲從初而阻於二故其來遲疑而徐徐是困于金車也己之所應疑其少已而之它將從之則猶

豫不敢遽前豈不可羞吝乎有終者事之所歸者正也初四正應終必相從也寒士之妻弱國之臣各安其正而已苟擇勢而從則惡之大者不容於世矣二與四皆以陽居陰而二以剛中之才所以能濟困也居陰者尚柔也得中者不失剛柔之宜也○四應於一無於字初而隔於二志在下求故徐徐而來雖居不當位爲未善然其正應相與故有終也並易傳

橫渠先生曰必有偏係吝也以陽履柔故有終

易說

白雲郭氏曰當困之時以陰求陽者无它焉求濟

大易粹言

困十

刘仲

而已初六之困甚矣而九四正應不能以濟者以九二剛中在下力足以有濟而初六近而可從也故有金車之象焉金有堅剛之象車有積中之德謂九二也來徐徐者初六既從二而於九四之應則徐徐其來也當困之時九二得濟難之權四不當位非其敵也故不能濟初之急而致徐徐其來也不能濟初之急是困于九二之權也困于九二而未能應初吝也雖吝而有終者正道終復而應也故初六言三歲以見雖久而有期非若終凶者也與九四有終之義相符象言志在下者彼雖徐

徐其來而四則未有忘初之志也有與者雖不當濟困之事以初六正應而有當與之道也

易說

九五剝剛困于赤紱乃徐有說利用祭祀象曰剝剛志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

伊川先生曰截鼻曰剝傷於上也去足為剝傷於下也上下皆揜於陰為其傷害剝剛之象也五君位也人君之困由上下无與也赤紱臣下之服取行來之義故以紱言人君之困以天下不來也天下皆來則非困也五雖在困而有剛中之德下有九二剛中之賢道同德合徐必相應而來共濟天

下之困是始困而徐有喜說也利用祭祀祭祀之事必致其誠敬而後受福人君在困時宜念天下之困求天下之賢若祭祀然致其誠敬

一作至誠則能

致天下之賢濟天下之困矣五與二同德而云上

下无與何也曰陰陽相應者自然相應也如夫婦

骨肉分定也五與二皆陽爻以剛中之德同而相

應相求而後合者

一无者字

也如君臣朋友義合也方

其始困安有上下之與有與則非困也故徐合而

後有

一无有字

說也二云享祀五云祭祀大意則宜用

至誠乃受福也祭與祀享泛言之則可通分而言

之祭天神祀地示享人鬼五君位言祭二在下言
享各以其所當用也○始為陰揜无上下之與方
困未得志之時也徐而有說以中直之道得在下
之賢共濟於困也不曰中正與二合者云直乃宜
也直比正意差緩盡其誠意如祭祀然以求天下
之賢則能一无能字亨天下之困而享受其福慶也並易

傳

橫渠先生曰以陽居陽處困以剛威怒以求物之
來是反為赤紱所困者也與九二之義反矣苟能
徐以俟之乃心有說故曰乃徐有說物既自至以

三二九十二

大易粹言五

困一

卷九

事鬼神然後福可致焉處困用中可以不失其守
而已故言利用祭祀然非有為之時也易說

白雲郭氏曰困之象上下皆揜於陰在常人處之
受其困而已在有為之君必思所以去之是以有
用刑之象剝削者上下皆刑之也刑小人而去之
所以進君子故九五剝削以困于赤紱故也赤紱
君子之服也病君子之不進故刑及小人也君子
進則善者勸而不仁者遠何困之有且君子難進
易退不求而致之不可得也故九五患赤紱之不
進而九二有朱紱方來之辭以見九五之求之也

九二中直之臣至而後有說故曰乃徐有說必曰
紱者紱蔽膝也與黃裳之義同取其謙下之道也
九二以謙而不敢自進九五以謙而下求之故皆
曰紱也君臣相與至誠而已其道雖鬼神可交沉
人乎故以九二事君之道用於享祀則利用享祀
矣以九五下賢之道用於祭祀則利用祭祀矣此
亦見其君臣同於至誠之德用於人用於神皆可
也如是則天下其有不治者哉志未得者非樂於
用刑也君子未進人君志未得之初不得已而用
之也受福者與孔子祭則受福之義同蓋是道也
葛藟未當也動悔有悔吉行也

不同其交感之道則一而已

易說

上六困于葛藟于臲臲曰動悔有悔征吉象曰困于

葛藟未當也動悔有悔吉行也

伊川先生曰物極則反事極則變困既極矣理當
變也葛藟纏束之物臲臲危動之狀六處困之極
為困所纏束而居最高危之地困于葛藟與臲臲
也動悔動輒有悔无所不困也有悔咎前之失也
曰自謂也若能曰如是動皆得悔當變前之所為
有悔也能悔則往而得吉也困極而征則出於困

矣故吉三以陰在下卦之上而凶上居一卦之上
而无凶何也曰三居剛而處險困而用剛險故凶
上以柔居說惟為困極耳困極則有變困之道也
困與屯之上皆以无應居卦終屯則泣血漣如困
則有悔征吉屯險極而困說體故也以說順進可
以離乎困也○為困所纏而不能變未得其道也
是處之未當也知動則得悔遂有悔而去之可出
於困是其行而吉也

並易傳

橫渠先生曰處困之極重剛在下不得其肆居非
所安舉則招悔取捨皆咎故行然後吉一去動悔

有悔猶去動悔之悔也

易說

白雲郭氏曰上六以柔居困之極不能脫困有葛
藟纏糾之象復欲安而居之又甚危不可安也是

處困之不能退不能遂者故曰困于葛藟于臲

也曰動悔有悔者畏懦之過徒知悔吝生平動不

敢動乎悔中如是則必有悔至不知當困之極征

而脫困則吉是未可與權之士也未當者處困之

道未當也吉行者謂悔雖生平動而困之上六吉

在於行時有不得同也此文蓋聖人明處困失時

之戒

易說

巽下
坎上

伊川先生曰 升序卦困乎上者必反下故受之以井承上升而不已必困為言謂上升不已而困則必反於下也物之在下者莫如井井所以次困也為卦坎上巽下坎水也巽之象則木也巽之義則入也木器之象木入於水下而上乎水汲井之象也

易傳

井改邑不改土无喪无得往來井井汔至亦未繙井羸其瓶凶

伊川先生曰井之為物常而不可改也邑可改而

音 大易辨言五 井一 胡天若

之它井不可遷也故曰改邑不改井汲之而不竭存之而不溢无喪无得也至者皆得其用往來井井也无喪无得其德也常往來井井其用也周常也周也井之道也○汔幾也繙縷也井以濟用為功幾至而未及用亦與未下繙於井同也君子之道貴乎有成所以五穀不熟不如萑稗掘井九仞而不及泉猶為棄井有濟物之用而未及物猶无有也羸敗其瓶而失之其用喪矣是以凶也羸毀敗也

並易傳

白雲郭氏曰井之為物水在天下下也今坎水居上

而爲井者水在下則未用在上則出而有功乃能盡井之義以卦辭合德與用言之改邑不改井无喪无得往亦井井皆井之德也汔至亦未繙井羸其瓶凶言汔之用也井言其凶者以見雖有得而不及用非汔也中庸曰天命之謂性率性之謂道脩道之謂教又曰能盡其性則能盡人之性又曰誠者非自成己而已也所以成物也故中庸之言皆終於用也並井之義則中庸之道得矣然卦辭不言其功獨言其凶者蓋深以不克終其功爲戒也能終其功凶言可知亦猶中庸言人皆曰予知擇

大易粹言五

井二

胡天吉

乎中庸而不能期月守之謂也井字本井取韓之象而井田之取井字之象故卦名非井田之義改邑不改井者邑有變而井无變故也取之不能竭勿取不能竭故无喪无得往者謂已應而往者也來者謂方來而應之者也往者以此來者以此雖應物无窮而其德未嘗改也幾至未盡綆而羸其瓶與无井德者何以異是以凶也能克終其用则无凶矣孟子曰掘井九仞而不及泉猶爲棄井也此論適與井之義同是以聖人貴夫有用而中庸之德爲至正而

易說

彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也改邑不改井
乃以剛中也汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以
凶也

伊川先生曰巽入於水下而上其水者井也井之
養於物不有窮已

一作无有窮也

取之而不竭德有常也

邑可改井不可遷亦其德之常也二五之爻剛中
之德其常乃如是卦之才與義合也○雖使幾至
既未爲用亦與未繙井同井以濟用爲功水出乃
爲用示出則何功也瓶所以上水而致用也羸敗
其瓶見不爲用矣是以凶也

並易傳

白雲郭氏曰順入水性而能上水是之謂井蓋井
以靜爲德以動爲功動而出故能致養於无窮不
能動出特止水而已非井之義也由是言之則井
之道其猶人之性乎人性本靜及其盡之也又足
以盡人盡物而至於參天地贊化育井之德亦本
靜及其出而應物則致養而不窮故中庸自天命
之性至脩道之教而後其道終井自其德以及於
有用而其道亦終焉改邑不改井剛之德也汔至
亦未繙井未有致養之功功用未成而羸其瓶非
凶而何不言无喪无得往來井井者蓋皆係乎剛

中之德聖人舉一以明之耳易說

象曰木上有水井君子以勞民勸相

伊川先生曰木承水而上之一作來及二器汲水而出

井之象君子觀井之象法井之德以勞徠其民而

勸勉以相助之道也勞徠其民法井之用也勸民

使相助法井之施也易傳

橫渠先生曰養而不窮莫若勞民而勸相也易說

白雲郭氏曰飢渴之害甚矣人能无飢渴之害者

井養之功也民之勞苦亦甚矣使民忘其勞而服

田力穡者君子勞民勸相之道也勞民勸相之道

大易粹言五

井四

升

无它焉盡其性以安之而已因其性以利導之而

已皆所以致養也故勞民勸相可以配井之功用

則井之功用博矣易說

初六井泥不食舊井无禽象曰井泥不食下也舊井

无禽時舍也

伊川先生曰井與鼎皆物也就物以為義六以陰

柔居下上无應援无上水之象不能濟物乃井之

不可食也井之不可一无可字食以泥汚也在井之下

有泥之象井之用以其水之養人也无水則舍置

不用矣井水之上人獲其用禽鳥亦就而求焉舊

廢之井人既不食水不復上則禽鳥亦不復往矣
蓋无以濟物也井本濟人之物六以陰居下无上
水之象故為不食井之不食以泥也猶人當濟物
之時而才弱无援不能及物為時所舍也○以陰
而居井之下泥之象也无水而泥人所不食也人
不食則水不上无以及禽鳥禽鳥亦不至矣見其
不能濟物為時所舍置不用也若能及禽鳥是亦
有所濟也舍上聲與乾之時舍音不同並易傳

大易粹言五

井五

中

初六知守下而不知動出之功故為時舍也亦猶
人之一性不能自脩偽惡日生則性失矣安能有
及物之功乎易說

九二井谷射鮒甕敝漏魚曰井谷射鮒无與也

伊川先生曰二雖剛陽之才而居下上无應而比
於初不上而下之象也井之道上行者也澗谷之
水則旁出而就下二居井而就下失井之道乃井
而如谷也井上出則養人而濟物一作上出而今

乃下就汚泥注於鮒而已鮒或以為蝦或以為蟇
井泥中微物耳射注也如谷之下流注於鮒也甕

敝漏如甕之破漏也陽剛之才本可以養人濟物而上无應援故不能上而就下是以无濟用之功如水之在甕本可為用乃破敝而漏之不為用也井之初二无功而不言悔咎何也曰失則有悔過則為咎无應援而不能成用非悔咎也居二比初豈非過乎曰處中非過也不能上由无援非以比初也○井以上出為功二陽剛之才本可濟用以在下而上无應援是以下比而射鮒若上有與之者則當汲引而上成井之功矣

並易傳

廣平游氏曰井道以高潔為體以上出為功故初

三十一

大易粹言五

井六

中

為井泥二為井谷射鮒蓋其自處汙下而功用熄矣然九二既得中而有趨下之汙何也蓋所居不正則用心不剛又巽體也而上无應故甘心於趨下而不自振其德之地不足稱也

易說

白雲郭氏曰巽之性順而入不能自舉以趨有用之地故九二亦失井之道而莫見其功也井以上出為功不能動而上反如谷水旁流足以射鮒不足以養人其德既非美矣語其用則甕且敝漏雖有動出之名而无上水之實是以為眾所不與也敝漏近於羸瓶无與近於時舍若是者安知有用

之大乎許慎云甕汲瓶也

易說

九三井渫不食爲我心惻可用汲王明並受其福象
曰井渫不食行惻也求王明受福也

伊川先生曰三以陽剛居得其正是有濟用之才
者也在井下之上水之清潔可食者也井以上爲
用居下未得其用也陽之性上又志應上六處剛
而過中汲汲於上進乃有才用而切於施爲未得
其用則如井之渫治清潔而不見食爲其心之惻
怛也三居井之時剛而不中故切於施爲異乎用
之則行捨之則藏者也然明王用人豈求備也故

三五十三

大易粹言五

井七

言

王明則受福矣三之才足以濟用如井之清潔可
用汲而食也若上有明王則當用之而得其効賢
才見用則已得行其道君得享其功下得被其澤
上下並受其福也○井渫治而不見食乃人有才
知而不見用以不得行爲憂惻也既以不得行爲
惻則豈免有求也故求王明而受福志切於行也

並易

傳

橫渠先生曰井以既出爲功井道之成在於上六
三其正應而又以陽居陽充滿可汲爲五所間功
不上施故爲我心惻然若上六明於照物則上下

遠邇皆獲其利井渫不食強施行惻然且不售作

易者之歎歎

易說

白雲郭氏曰知井以上出爲用而能自治以待用者九三是也渫治之而不食則不見知者衆也不見知者衆故有知之者爲我心惻也心惻傷之也傷其可用汲而不食也猶之脩德之士不見用者王不知之也王不知之王之不明也王明則達而兼善天下而天下受其福矣象言井渫不食行惻也又言渫治而不見用其行可傷惻也爻言王明而象言求王明者君子難進易退蓋求明王而事之也故古之人有非其君不事者所以求王明也欲見爻言王明爲九三之未遇故曰求王明也

易說

六四井甃无咎象曰井甃无咎脩井也

伊川先生曰四雖陰柔而處正上承九五之君才

不足以廣施利物亦可自守者也故能脩治則得

无咎甃砌累也謂脩治也四雖才弱不能廣濟物

之功脩治其事不至於廢可也若不能脩治廢其

養人之功則失井之道其咎大矣居高位而得剛

陽中正之君但能處正承上不廢其事亦可以免

咎也○甃者脩治於井也雖不能大其濟物之功

亦一作能脩治一有亦字不廢也故无咎僅能免咎而

已若在剛陽自不至如是如是則可咎矣並易傳

橫渠先生曰无應於上元敝漏於下故但免咎而

已易說

白雲郭氏曰九三有其才而未得其時故有求王

明之辭六四近中正之君非无其時矣而其才不

能濟物足以自脩而已故有井甃之象焉雖不能

濟物苟能自脩则无過矣未為失也易之言无咎

於有疑之爻多言之其不言者或明見其无咎或

明知其有咎如井之初六九二雖未至凶皆有咎

之爻也九三雖未吉知其无咎矣六四之才疑於

有咎故明言无咎以别之聖人之意或見於有言

或見於无言是以人難得之也易說

九五井冽寒泉食象曰寒泉之食中正也

伊川先生曰五以陽剛中正居尊位其才其德盡

善盡美井冽寒泉食也冽謂甘潔也井泉以寒為

美甘潔之寒泉可為人食也於井道為至善也然

而不言吉者井以上出為成功未至於上未及用

也故至上而後言元吉○泉寒而可食井道之至

善者也九五中正之德為至善之義並易傳

橫渠先生曰井冽寒泉美而可汲者也剛中之
為衆所利易說

白雲郭氏曰九五剛德中正才德與位兼得之井
道莫善於斯故言井冽寒泉食也冽潔也寒者水
之性也寒泉既不失其性又脩潔之食之美者莫
善於斯猶人能自脩不失其性則德全矣天下之
性初未失也皆以不中不正則失之其能自脩使
不失其性者无它焉中正而已寒泉之食亦猶是
也然言冽又言寒者冽言井之脩潔主人事而言
也寒言泉有自然之性主天理而言也人事學也

天理命也兩得之斯為至矣繫辭論九卦皆言德
德未有不能脩性而得者此井之道所以與性通
也易說

上六井收勿幕有孚元吉象曰元吉在上大成也

伊川先生曰井以上出為用居井之上井道之成
也收汲取也幕蔽覆也取而不蔽其利无窮井之
施廣矣大矣有常而不變也博施而有常大善之
吉也夫一作人體井之用博施而有常非大人孰能
它卦之終為極為變唯井與鼎終乃為成功是以
吉也○以大善之吉在卦之上井道之大成也井

以上為成功並易傳

廣平游氏曰井之上六則井既清矣无滯也既寧矣无斃也既食矣无求也井道之成无所事矣故曰井收收者集其成功之謂也成則如之何亦博施濟衆而已故曰勿幕易說

白雲郭氏曰井无他道特以上出為功用耳故至上六為功用大成而元吉也收者功之成也勿以功成而遂吝其博施濟衆之德故云勿幕戒其勿幕所以終井道也其功既成其施愈博天下信之是以元吉象言元吉在上者非上六之元吉也井道至上而大成盡元吉之道也易說

伊川先生曰革序卦井道不可不革故受之以革
井之為物存之則穢敗易之則清潔不可不革者
也故井之後受之以革也為卦兌上離下澤中有
火也革變革也水火相息之物水滅火火涸水相
變革者也火之性上水之性下若相違行則睽而
已乃火在下水在上相就而相克相滅息者也所
以為革也又二女同居而其歸各異其志不同為
不相得也故為革也易傳
革已日乃亨元亨利貞悔亡

書品

大易粹言五

革一

上

伊川先生曰革者變其故也變其故則人未能遽
信故必已日然後人心信從元亨利貞悔亡弊壞
而後革之革之所以致其通也故革之而可以大
亨革之而利於正道則可久而得去故之義无變
動之悔乃悔亡也革而无甚益猶一有可悔也況
反害乎古人所以重改作也易傳

白雲郭氏曰甚哉革道之難也天下之事不和則
革和则无革是革之繫乎時者也聖人以道論之
乖於道則革不乖於道則不革是革又繫乎聖人
也然方革之初固不能使天下之盡信俟其盡信

則失時矣故聖人觀當革之時盡其在也所以革之道雖衆所未孚革已則其孚必矣革血得革之道故也故卦辭首言已日乃孚以明革道之難也革道如之何元亨利貞是也元亨利貞天德也元欲也革之而不失天德是可革也故革之而當已日可孚其悔亦亡矣革之而失天德是不可革也不可革而革則革之不當已日不孚必有咎不止於其悔不亡而已悔亡者凡欲革者皆以有悔而革是以革之當則能亡其悔也

易說

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革已日

三五五六

大易繫言五

革二

手

乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

明道先生曰息訓為生者蓋息則生矣一事息則

一事生中无間斷

劉絢師訓

伊川先生曰澤火相滅息又二女志不相得故為革息為止息又為生息物止而後有生故為生義革之相息謂止息也○事之變革人心豈能便信必終日而後孚在上者於改為之際當詳告申令至於已日使人信之人心不信雖強之行不能成

也先王政令人心始以爲疑者有矣然其久也必
信終不孚而成善治者未之有也○文明以說以
卦才言革之道也離爲文明兌爲說文明則理无
不盡事无不察說則人心和順革而能照察事理
和順人心可致入亨而得貞正如是變革得其至
當故悔亡也天下之事革之不得其道則反致弊
害故革有悔之道唯革之至當則新舊之悔皆亡
也○推革之道極乎天地變易時運終始也天地
陰陽推遷改易而成四時萬物於是生長成終各
得其宜革而後四時成也時運既終必有革而新

大易釋言五

革三

之者王者之興受命於天故易世謂之革命湯武
之王上順天命下應人心順乎天而應乎人也天
道變改世故事一作遷易革之至大也故贊之曰革
之時大矣哉並易傳○革言水火相息息止息也既
有止息之理亦有生息之理周行乙錄

龜山楊氏曰或問成湯於桀曰予有慙德何也曰
橫渠嘗言湯武之功聖人之不幸也若論君臣之
義則爲臣而事其君當使其君如堯舜乃是既不
能使其君如堯舜至其君得罪於天下而放之豈
其所欲哉成湯之事以言曰順乎天而應乎人何慙

之有然自人情觀之既以堯舜之禪爲盡善則征
誅而有天下安能无愧乎

語錄

白雲郭氏曰息滅也非生息也水火之性以勝相
滅然有相違者則不息也不幸如二女同居而不
能相違其志復不相得則必革而息矣已日乃孚
言革而後信之也文明以說大亨以正然後革而
當其悔乃亡非文明以說大亨以正則知其革必
不當其悔不能亡矣文明故見於未革之先說故
孚於已革之後大亨故能終革之道正故能明革
之公以是爲當而悔亡則革之道其難矣哉然天

大易粹言五

革四

地尚有革而不能廢況人道乎此湯武革命所以
不能自己也惟順天故元亨利貞惟應人故已日
乃亨上能順天下能應人故悔亡能此則爲湯武
不能此是篡也且桀紂之君上則得罪於天下則
結怨於民湯武知當革之時盡所以革之之道以
順天應人而已曾无私欲焉此革之道也是以革
通天道非止人事改更而已故曰大矣哉

易說

象曰澤中有火革君子以治歷明時

伊川先生曰水火相息爲革革變也君子觀變革
之象推日月星辰之遷易以治歷數明四時之序

也夫變易之道事之云土大理之至明跡之至著莫如四時觀四時而順變革則與天地合其序矣易傳白雲郭氏曰革天道也非人力也天道謂之革人力為之則曰篡也惟革本天道故卦具四德而象言治歷明時聖人所以明天道而欽授之此革之所以為大也易說

初九鞏用黃牛之革象曰鞏用黃牛不可以有為也伊川先生曰變革事之大也必有其時有其位有其才審慮而慎動而後可以无悔九以時則初也動於事初則无審慎之意而有躁易之象以位則

下也无時无援而動於下則有僭妄之咎而无體勢之重以才則離體而陽也離性上而剛體健皆速於動也其才如此有為則凶咎至矣蓋剛不中而體躁所不足者中與順也當以中順自固而无妄動則可也鞏局束也革所以包束黃中色牛順物鞏用黃牛之革謂以中順之道自固不妄動也不云吉凶何也曰妄動則有凶咎以中順自固則不革而已安得便有吉凶乎○以初九時位才皆不可以有為故當以中順自固也並易傳橫渠先生曰賤而无應非大亨以正之德中堅自

守不可有為易說

白雲郭氏曰革有革者有革之者有從革者有輔君之革者諸爻之義不同初九在下非能革人亦非人所革者從革而已故固用黃牛之革黃中色也牛順物也戒其用中而順從是以不可有為也不可戒辭也初九雖非可為之爻聖人之辭又所以戒不知革道者也易說

六二已日乃革之征吉无咎象曰已日革之行有嘉也

伊川先生曰以六居二柔順而得中正又文明之

三十四

大易粹言

革六

三十一

主上有剛陽之君同德相應中正則无偏蔽文明則盡事理應上則得權勢體順則无違悖時可矣位得矣才足矣處革之至善者也然臣道不當為革之先又必待上下之信故已日乃革之也如二之才德所居之地所逢之時足以革天下之弊新天下之治當進而上輔於君以行其道則吉而无咎也不進則失可為之時為有咎也以二體柔而處當位體柔則其進緩當位則其處固變革者事之大故以此戒二得中而應剛未至失於柔也聖人因其有可戒之疑而明其義耳使賢才不失可

爲之時也○巳日而革之征則吉而无咎者行則有嘉慶也謂可以革天下之弊新天下之事處而不行是无救弊濟世之心失時而有咎也易說橫渠先生曰俟上之唱革而往應柔中之德所之乃吉易說

白雲郭氏曰六二得君得位柔順中正可以革矣而臣道不當先君故君已革而後乃革之也巳日乃革之非從君之革也謂終君之事而革天下也是以進則吉而无咎巳日革之則盡臣道故其行有嘉君未革而革之則失君臣之道非嘉也易說

二日四七

大易粹言五

革七

柯斌

九三征凶貞厲革言三就有孚象曰革言三就又何之矣

伊川先生曰九三以剛陽爲下之上又居離之上而不得中躁動於革者也在下而躁於變革以是而行則有凶也然居下之上事苟當革豈可不爲也在乎守正而懷危懼順從公論則可行之可疑革言謂當革之論就成也合也審察當革之言至於三而皆合則可信也言重慎之至能如是則必得至當乃有孚也已可信而衆所信也如此則可以革矣在革之時居下之上事之一作有當革若

畏懼而不為則失時為害唯當慎重之至不自任其剛明審稽公論至於三就一作復而後革之則無過矣○稽之衆論至於三就事至當也又何之矣乃俗語更何往也如是而行乃順理時行非己之私意所欲為也必得其宜矣並易傳

橫渠先生曰以文明炎上剛陽之德進而之兌兌內柔外剛勢窮必反故以征則凶能守正戒懼文命告之此三革言彼三從命必然可信之理也一云征則雖正而危易說

白雲郭氏曰革之為卦上則九五下則六二為革之主三不中而用剛非革之主也故以革道進則凶以革道守則厲不知革不可妄為有天道存焉非九三用剛炎上之性可自任之時也首言征凶貞厲蓋九三之象如此下言革言三就有孚則明革之卦辭言三就之道也三就有孚者謂元亨利貞悔亡及巳日乃孚也三者皆得之是為三就也故進則无凶貞則无厲九三既非其位又非其人而捨革言三就之道則又何之乎宜其征則凶貞則厲是誠不若初九鞏用黃牛之革矣易說九四悔亡有孚改命吉象曰改命之吉信志也

伊川先生曰九四革之盛也陽剛革之才也離下體而進上體革之時也居水火之際革之勢也得近君之位革之任也下无係一有應革之志也以九居四剛柔相際革之用也四既具此可謂當革之時也事之可悔而後革之革之而當其悔乃亡也革之既當唯在處之以至誠故有孚則改命吉改命改爲也謂革之也既事當而弊革行之以誠上信而下順其吉可知四非中正而至善何也曰唯其處柔也故剛而不過近而不逼順承中正之君乃中正之人也易之取義无常也隨時而已○

改命而吉以上下信其志也誠既至則上下信矣

一作也革之道以上下之信爲本不當不孚則不信

當而不信猶不可行也況不當乎並易傳

橫渠先生曰約己居陰心无私係革而必當見孚

於衆改命倡始信己可行故吉易說

白雲郭氏曰九四近君而用柔輔君之革者也輔君之革非自用也故其悔可亡而上下信之是以有孚改命吉也不曰革而曰改命者四不若二之中正不能行巳日乃革之大特可奉行政命而已猶之出納之臣也書曰夙夜出納朕命惟允然則

出納王命以信為主此九四所以有孚信志之辭信志者志可信於人者也

易說

九五大人虎變未占有孚象曰大人虎變其文炳也伊川先生曰九五以陽剛之才中正之德居尊位大人也以大人之道革天下之事无不當也无不時也所過變化事理炳著如虎之文采故云虎變龍虎大人之象也變者事物之變曰虎何也曰大人變之乃大人之變也以大人中正之道一作德變革之炳然昭著不待占決知其至當而天下必信也天下蒙大人之革不待占決知其至當而信之

三十五十七

大易粹言五

革十

文

也○事理明著若虎文之炳煥明盛也天下有不

孚乎

並易傳

橫渠先生曰以剛居尊說而唱下為衆所覩其文炳然不卜而孚望而可信下觀而化革著盛焉○

虎變文章大故明豹變文章小故蔚

並易說

○行前

定而不疚光明也大人虎變夫何疚之有

正蒙

白雲郭氏曰盛矣哉九五之革也大人之道也且虎之文炳然而易曰大人之道文明而可覩使天下曉然知大公至正革命之當无陰謀可疑之事以順天應人則天下不必占決而信之也昔湯征自

葛而天下信之豈大人虎變未占有孚之道歟易說
上六君子豹變小人革面征凶居貞吉象曰君子豹
變其文蔚也小人革面順以從君也

伊川先生曰革之終革道之成也君子謂善人良
善則已從革而變其著見若豹之彬彬也小人昏
愚難遷者雖未能心化亦革其面以從上之教令
也龍虎大人之象故大人云虎君子云豹也人性
本善皆可以變化然有下愚雖聖人不能移者以
堯舜為君以聖繼聖百有餘年天下被化可謂深
且久矣而有苗有象其來格烝乂蓋亦革面而已

大易粹言五

革十一

刘仲

小人既革其外革道可以為成也苟更從而深治
之則為已甚已甚非道也故至革之終而又征則
凶也當貞固以自守革至於極而不守以貞則所
革隨復變矣天下之事始則患乎難革已革則患
乎不能守也故革之終戒以居貞則吉也居貞非
為六戒乎曰為革終言也莫不在其中矣人性本
善有不可革者何也曰語其性則皆善也語其才
則有下愚之不移所謂下愚有二焉自暴也一无也字
自棄也人苟以善自治則无不可移者雖昏愚之
至皆可漸磨而進也唯「自暴者拒之以不信自棄

者絕之以不爲雖聖人與居不能化而入也仲尼
之所謂下愚也然天下自暴自棄者非必皆昏愚
也往往強戾而才力有過人者商辛是也聖人以
其自絕於善謂之下愚然考其歸則誠愚也旣曰
下愚其能革面何也曰心雖絕於善道其畏威而
寡罪則與人同也唯其有與人同所以知其非性
之罪也○君子從化遷善成文彬彬章見於外也
中人以上莫不變革雖一作不移之小人則亦不
敢肆其惡革易其外以順從君上之教令是革面
也至此革道成矣小人勉而假善君子所容也更

大易粹言五

革十二

劉仲

往而治之則凶矣並易傳

橫渠先生曰盛德之容顏孟以上始可以觀若顏
子變則必大變即大人虎變虎變則其文至也如
此則不待占而有信君子所至之分以致文則是
以爲斑斑之縟革面而聽命已不敢犯此所謂盡
飾之道斯行者遠矣然猶是就小成上以致其文
顏子地位於豹變已爲屑就未必肯於此發見此
所以如愚愚雖是於吾言无所不說然必夫子省
其私始知不愚察其人焉惟是徇內尚質爾然發
則不小發大抵止乃有光明艮曰時止則止時行

則行其道光明形則著著則明必能止則有光明
今作事特未決蓋非止也止乃決爲然後就其上
文章顏子見其進未見其止未止故未發見其所
止又必欲如所期蓋未見夫子着心處故未肯止
是之謂隱而未見行而未成是以勿用學者至此
地位亦必如愚然顏子學舉措亦无不致文中節
處自是謂博我以文則文豈不足但顏子不以爲
意所謂有若无無實若虛也有顏子之心則不爲顏
子之文可也○以柔爲德不及九五剛中炳明故但
文章蔚縟能使小人改觀而從也

並易說

白雲郭氏曰上六革道旣成君子小人皆從九五
大人而革者也君子弼中彪外至誠以從君故其
文蔚然以成豹變炳者文之著明也蔚者文之茂
密也豹與虎相類蓋言從君之德也詩所謂濟濟
多士秉文之德羣黎百姓徧爲爾德是也小人雖
无德自將亦能革面從君不失順從之道此所以
爲革道之成也革道旣成则无革矣猶欲以革進
則凶惟能居守其貞是以吉也書曰夏油簡在王
庭豈豹變之君子乎

易說

伊川先生曰鼎序卦革物者莫若鼎故受之以鼎
鼎之為用所以革物也變腥而為熟易堅而為柔
水火不可同處也能使相合為用而不相害是能
革物也鼎所以次革也為卦上離下巽所以為鼎
則取其象焉取其義焉取其象者有二以全體言
之則下植為足中實為腹中實受物在中之象對
峙於上者耳也橫亘乎上者鉉也鼎之象也以上
下二體言之則中虛在上下有足以承之亦一无亦字
鼎之象也取其義則木從火也巽入也順從之義

大易粹言五

鼎一

以木從火為燃之象火之用唯燔與烹燔不假器
故取烹象而為鼎以木巽火烹飪之象也制器取
其一作象也乃象器以為卦乎曰制器取於象也

象存乎卦而卦不必先器聖人制器不待見卦而
後知象以衆人之不能知象也故設卦卦字以示

之卦器之先後不害於義也或疑鼎非自然之象
乃人為也曰固人為也然烹飪可以成物形制如
是則可用此非人為自然也在井亦然器雖在卦

先而所取者乃卦之象卦復用器以為義也易傳

龜山楊氏曰易六十四卦其在鼎也取象為備語錄

鼎元吉亨

伊川先生曰以卦才言也如卦之才可以致元亨也止當云元亨文羨吉字卦才可以致元亨未便有元吉也彖復止六元亨其羨明矣易傳

白雲郭氏曰易以器物名卦者井鼎二卦而已聖人名卦必以道獨二卦以器者以明道器皆一也由道可見器由器可推道也井以不改為德以動出為功井之道也鼎用以亨上帝養聖賢鼎之道也伊川謂吉為羨字卦才可以致元亨未便有元吉也易說

三百四十一 大易粹言三五 鼎二 生

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以亨上帝而大亨以養聖賢巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

伊川先生曰卦之為鼎取鼎之象也鼎之為器法卦之象也一作法象之器也有象而後有器卦復用器而

為義也鼎大器也重寶也故其制作形模法象尤嚴鼎之名正也古人訓方方實正也以形言則耳對植於上足分峙於下周圓內外高卑厚薄莫不有法而至正至正然後成安重之象故鼎者法象之器卦之為鼎以其象也○以二體言鼎之用也

以木巽火以木從火所以烹飪也鼎之爲器生人所賴至切者也極其用之大則聖人亨以亨上帝大亨以養聖賢聖人古之聖王大言其廣○上旣言鼎之用矣復以卦才言人能如卦之才可以致元亨也下體巽爲巽順於理離明而中虛於上爲耳目聰明之象凡離在上者皆去柔進而上行柔在下之物乃居尊位進而上行也以明居尊而得中道應乎剛能用剛陽之道也五居中而又以柔而應剛爲得中道其才如是所以能元亨也並易傳

三五六六 大易粹言五 鼎三 吳全

不言象者蓋井之象水在下今取於巽乎水而上水之義非象也鼎取以木巽火亨飪之象故曰鼎象也聖人之亨豈口腹之奉而已哉亨上帝養聖賢而已亨上帝交天也養聖賢交人也交通天人則亨飪之用大矣巽而耳目聰明者人君之視聽以天而其明四目達四聰也以人能亨上帝養聖賢則其耳目聰明之用廣大矣故可以垂旒充耳而聽天下也柔進而上行得中而應乎剛五之德也自聖人亨以亨上帝以至得中而應乎剛皆致元亨之道也易說

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

伊川先生曰木上有火以木巽火也烹飪之象故為鼎君子觀鼎之象以正位凝命鼎者法象之器其形端正其體安重取其端正之象則以正其位謂正其所居之位君子所處必正其小至於席不正不坐毋跛毋倚取其安重之象則以凝其命令安重其命令也凝聚止之義謂安重也今世俗有凝然之語以命令而言耳凡動為皆當安重也易傳橫渠先生曰正始而取新莫先於正位而定命也

易說

三言四五

大易粹言五

鼎四

吳全

白雲郭氏曰鼎能革物而已君子法之何取於正位凝命哉究鼎之用上足以享上帝下足以養聖賢雖人君垂旒充耳而聰明无不及焉故君子正其位以成命以成垂拱无為之治者如此易說初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎象曰鼎顛未悖也利出否以從貴也

伊川先生曰六在鼎下趾之象也上應於四趾而向上顛之象也鼎覆則趾顛趾顛則覆其實矣非順道也然有當顛之時謂傾出敗惡以致潔取新則可也故顛趾利在於出否否惡也四近君大臣

之位初在下之人而相應乃上求於下下從其上
也上能用下之善下能輔上之為可以成事功乃
善道如鼎之顛趾有當顛之時未為悖理也得妾
以其子无咎六陰而卑故為妾得妾謂得其人也
若得良妾則能輔助其主使无過咎也子主也以
其子致其主於无咎也六陰居下而卑巽從陽妾
之象也以六上應四為顛趾而發此義初六本无
才德可取故去得妾言得其人則如是也○鼎覆
而趾顛悖道也然非必為悖者蓋有傾出不吉惡之
時也○去故而納新寫惡而受美從貴之義也應

於四上從於貴者也

並易傳

橫渠先生曰柔牽於上必有義乃可鼎顛趾必出
否妾從子貴必以有子乃不悖於義也

易說

白雲郭氏曰趾下道也凡物之顛趾皆悖也惟鼎
之用初必顛趾利於出敗惡以致潔取新故在鼎
獨為未悖也妾下人也使妾有子悖也子足以奉
祭祀承先祖亦未悖之道也是以无咎以從貴者
否為賤而潔新為貴也

易說

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉象曰鼎有實慎
所之也我仇有疾終无尤也

伊川先生曰二以剛一貫居中鼎中有實之象鼎之有實上出則為用二陽剛有濟用之才與五相應上從六五之君則得正而其道可亨然與初密比陰從陽者也九二居中而應中不至失正已雖自守彼必相求故戒能遠之使不來即我則吉也仇對也陰陽相對之物謂初也相從則非正而害義是有疾也二當以正自守使之不能來就已人能自守以正則不正不能一有就之矣所以吉也○鼎之有實乃人之有才業也當慎所趨向不慎所往則亦陷於非義二能不暱於初而上從六五之

正應乃是慎所之也○我仇有疾舉上文也我仇對己者謂初也初比己而非正是有疾也既自守以正則彼不能即我所以終无過尤也並易傳

橫渠先生曰以陽居中故有實實而與物競則所喪多矣故所之不可不慎也我仇謂三也三為革為塞固己路而為患者也使其有疾而不能加我則美實可保而吉可致也然四亦惡三三常懼焉是有疾而无尤也易說

白雲郭氏曰凡陽為實而陰為虛九二剛中故為有實明鼎之方用非虛鼎也仇為我之害者也虛

則方有容故害我者不來實則盈滿之時故害我者必至必使我仇不我能即然後吉此聖人持滿之戒也古之人爵高祿厚不免凶禍者多矣皆仇能即之故也仇非一也既滿而仇人則人爲仇既滿而驕則驕爲仇既滿而貪則貪爲仇凡能害我者无彼无此皆仇也是以古之君子慎之歌器之戒以虛則歌中則正滿則覆九二之仇不我能即者用中故也象言慎所之者方是時尤當慎其所之也之怨耦之驕之貪皆所之也有所之則有所致鼎既有實何致之有是求益也盈而求益損之

道也故害且志焉是以君子慎之也我仇有疾終无尤者仇雖有害我之理然我能用中則仇自病之而不我能即故終吉而无尤矣

易說

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉象曰鼎耳革失其義也

伊川先生曰鼎耳六五也三爲鼎之主三以陽居巽之上剛而能巽其才足以濟務然與五非應而不同五中而非正三正而非中不同也未得於君者也不得於君則其道何由而行革變革爲一作異也三與五異而不合也其行塞不能亨也不合於

君則不得其任无以施其用膏甘美之物象祿位
雉指五也有文明之德故以謂之雉三有才用而不
得六五之祿位是不得雉膏食之也君子蘊其德
久而必彰守其道其終必亨五有聰明之象而三
終上進之物陰陽交暢則雨方雨且將雨也言五
與三方將和合虧悔終吉

一无此二字謂不足之悔

有不足之悔字終當獲吉也三懷才而不偶故有不足之

悔然其有陽剛之德上聰明而下巽正終必相得
故吉也三雖不中以巽體故无過剛之失若過剛
則豈能終吉○始與鼎耳革異者失其相求之義

三十二
大易粹言五
鼎八
蔡元

也與五非應失求合之道也不中非同志之象也
是以其行塞而不通然上明而下才終必和合故
方雨而吉也

並易傳

橫渠先生曰耳革行塞處二陽之間上下俱實也
上下革塞則雖有美實而不見取若二使應五四
使應初則其悔可虧故曰方雨虧悔能終不固塞
其路則吉可召也革塞之則失其義矣以陽居陽
承乘皆剛悔也有九四之革其行不得上通此鼎
耳之失義也

易說

白雲郭氏曰鼎以虛中故能受耳以虛中所以納

鉉九三居下體之上有鼎耳之象以陽居陽其實甚矣不能虛中以待是所以鼎道革而其行塞也凡物之行以足獨鼎待鉉故以耳耳實則其行塞其行塞則不爲用雖有雉膏烏得而食之雉文明之物也離之象也膏祿食也上有文明之君至美之祿其行既塞不可得而食也必待陰陽之和然後虧悔而終吉矣豈高明柔克之戒乎失其義者失鼎耳虛中之義也

易說

九四鼎折足覆公餗其形渥凶象曰覆公餗信如何也

伊川先生曰四大臣之位任天下之事者也天下之事豈一人所能獨任必當求天下之賢智與之協力得其人則天下之治可不勞而致也用非其人則敗國家之事貽天下之患四下應於初初陰柔小人不可用者也而四用之其不勝任而敗事猶鼎之折足也鼎之折足也鼎折足則傾覆公上之餗餗鼎實也居大臣之位當天下之任而所用非人至於覆敗乃不勝其任可羞愧之甚也其形渥謂赧汗也其凶可知繫辭曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣言不勝其任也

蔽於所私德薄知小也○大臣當天下之任必能成天下之治安則不誤君上之所倚下民之所望與己致身任道之志不失所期乃所謂信也不然則失其職誤上之委任得為信乎故曰信如何也

並易傳

白雲郭氏曰二與四同功之爻也二方有持滿之戒慎其所之故四以近君而任天下之重曾不自量其力至於喪身敗事沾汙狼籍其凶甚矣信如何者言力小任重之理信當如何言必至於敗覆

也說易

大易粹言卷五

鼎十

升

六五鼎黃耳金鉉利貞象曰鼎黃耳中以爲實也

伊川先生曰五在鼎上耳之象也鼎之舉措在耳爲鼎之主也五有中德故云黃耳鉉加耳者也二應於五來從於耳一作五者鉉也二有剛中之德陽

體剛中色黃故爲金鉉五文明得中而應剛二剛中巽體而上應才无不足也相應至善矣所利在貞固而已六五居中應中不至於失正而質本陰柔故戒以貞固於中也○六五以得中爲善是以中爲實德也五之所以聰明應剛爲鼎之主得鼎之道皆由得中也並易傳

橫渠先生曰居中故其耳黃體柔故其鉉金柔故

利於貞一作利於
勁正易說

白雲郭氏曰六五文明之主柔順居中故有黃耳
金鉉之象也中則虛故能納鉉金堅剛也故
足與有行也如是焉鼎道備矣固守是道終无革
耳折足之直也中以為實者六五陰虛以黃中之
德為實也六五猶坤之六五美在其中之道也易說
上九鼎玉鉉六吉无不利象曰玉鉉在上剛柔節也
伊川先生曰井與鼎以上出為用處終鼎功之成
也在上鉉之象剛而溫者玉也九雖剛陽而居陰

大易辨言

鼎十一

爻

履柔不極剛而能溫者也居成功之道唯善處而
已剛柔適宜且動靜不過則為大吉无所不利矣在
上為鉉雖口居无位之地實當用也與它卦異矣井
亦然。剛而溫乃有節也上居功成致用之地而
剛柔中節所以大吉无不利也井鼎皆以終為成
功而鼎不六元吉何也曰井之功用皆在上出又
有博施有惠吊之德是以元吉鼎以亨鉉為功居上
為成德與井異以剛柔節故得大吉也並易傳
橫渠先生曰以剛居上能貞潔如玉以成鼎道不
牽陰柔以田其節則吉无不利鼎象也足陰腹陽

耳虛鉉剛故曰剛柔節也

易說

白雲郭氏曰上九鼎道大成剛柔適宜故得玉鉉之象玉剛而溫非一於剛者也是以大吉无不利與井之上六元吉在上之義同剛柔節者以剛節柔以柔節剛相與以相濟猶所謂欲剛必以柔守之之意也九三剛過於中无節也九四用剛自任之過无節也故獨上九得剛柔之節而盡玉鉉之美以成鼎道之吉斯為至矣

易說



Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '美以成鼎道之吉' and '耳虛鉉剛故曰剛柔節也'.



