

儀禮經傳通解

三十二







儀禮集傳集註



王朝禮四之上

樂制



周禮大宗伯以天產作陰德以中禮防

之以地產作陽德以和樂防之天產者動物謂

六牲之屬地產者植物謂之穀之屬陰德陰氣在人者陰氣虛純之則劣故食

動物作之使動過則傷性制中禮以節之陽德陽氣在人者陽氣盈純之則盛

以節之亦是然後陰陽平性情和即能

儀禮卷二十二

類以禮樂合天地之化百物之產以

率鬼神以諧萬民以致百物禮濟也樂

則四者乃得其和能生○大司樂以六

律六呂五聲八音六舞大合樂以致鬼

神示以和邦國以諧萬民以安賓客以

說遠人示音說以作動物律合陽聲音也六呂

合陰聲音也此十二者以鍾而管轉而

黃鍾為首



之上生者益一也

白律所定也。古之制度律均鍾言以中音定

待以律止鍾之均大合樂者謂編作六

代之樂以冬至之日至作之致天神人鬼以

屬。樂書曰變曰擊鳴球搏拊琴瑟以

舞。九歲鳳皇來儀。夔曰於予擊石拊石

百獸率舞。庶尹允諧。此乃分樂而序之

乃奏黃鐘歌

乃奏黃鐘歌

禮記卷二十一

二

大呂舞雲門以祀天神。以黃鐘之鐘大

奏。鐘陽聲之首。大呂為之。合奏之以祀

天神。尊之也。天神謂五帝及日月星辰

祀三者。又各以夏正月祀其所受命之

神。於南郊尊之也。孝經說曰祭天南郊

就陽位。乃奏大蕤歌。應鐘舞咸池以祭

地示。大音泰。蕤七互反。○大蕤陽聲第

二。應鐘為之。合咸池。大成也。地示

乃奏姑洗歌。南呂舞

語



音四莖五蕤四鑿四澗山言祀者  
中司命風師雨師或亦用此樂與

奏蕤賓歌函鐘舞大夏以祭山川

函鐘為之合函鐘一名林鐘

乃奏蕤賓

歌小呂舞大濩以享先妣

濩古故反夷則陽聲

五小呂為之合小呂一名中呂先妣姜嫄也姜嫄履大人跡感神靈而生后稷

是周之先母也周立廟自后稷為始

姜嫄無所妃是以特立廟而祭之謂閼宮閼神之妃

乃奏無射歌夾鐘

音配本亦作配

儀禮卷三十七

三

大武以享先祖

射音亦無射陽聲下也夾鐘為之合夾

一名屢鐘先祖謂先王先公

凡六樂者文之以五聲

播之以八音

六者言其均皆特五聲八音乃成也播之言被也故

書播為播杜子春云播當為播讀如右稷播百穀之播

凡六樂者

一變而致羽物及川澤之示再變而致

羸物及山林之示三變而致鱗物及魚

陵之示四變而致毛物及墳衍之示五



變而致介物及土示六變而致象物及

天神為力果反。變猶更也。樂成則更

奏也。此謂大蜡素鬼神而致百物

大養樂而禮畢。東方之祭則用六族姑

氏。南方之祭則用雜糈。西方之祭則用

黃鐘。北方之祭則用黃鐘。為均焉。

地祇高下之甚者。易致。凡動物飲疾

疾。則小矣。是其所以舒疾之分。土祇原

及平地之神也。象物有象在天。所謂

靈者。天地之神。四靈之知。非德至和

則不至。禮運曰。何謂四靈。麟鳳龜龍。謂

儀禮卷二十一

四

明

之四靈。龍以為畜。故魚鼈不食。鳳以為

畜。故鳥不畜。麟以為畜。故獸不食。龜以為

馬畜。故人。凡樂。圜鐘為宮。黃鐘為商。大

濩為徵。姑洗為羽。雷鼓雷鼗。鼗。孤竹之管。

雲和之琴瑟。雲門之舞。冬日至。於地上

之圜丘。奏之。若樂六變。則天神皆降。可

得而禮矣。凡樂。函鐘為宮。大族為角。姑

洗為徵。南呂為羽。靈鼓。靈鼗。鼗。孫竹之簾。

洗為徵。南呂為羽。靈鼓。靈鼗。鼗。孫竹之簾。

洗為徵。南呂為羽。靈鼓。靈鼗。鼗。孫竹之簾。

洗為徵。南呂為羽。靈鼓。靈鼗。鼗。孫竹之簾。

洗為徵。南呂為羽。靈鼓。靈鼗。鼗。孫竹之簾。



虞舜之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中  
之方丘奏之若樂八變則地示皆出可  
得而禮矣凡樂黃鐘為宮大呂為角大  
蕤為徵應鐘為羽路鼓路鼗陰竹之管  
龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗  
廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而

禮矣

徵張里反需音雷鼗徒刀反○此三者皆禘大祭也天神則主此張

儀禮卷二十七

五

五

地祇則主崑崙人鬼則主后稷先奏是  
樂以致其神禮之以玉而禘焉乃後合  
樂而祭之大傳曰王者必禘其祖之所  
自出祭法曰周人禘嘗而郊稷謂此祭  
天園丘以魯配之園鐘夾鐘也少鐘生  
於房心之氣房心為北辰天帝之明堂  
函鐘林鐘也林鐘生於未之氣未坤之  
位或曰天社在東井與鬼之外天社地  
神也黃鐘生於虛危之氣虛危為宗廟  
以祀三者為宮用聲類求之天宮夾鐘  
陰聲其相生從陽數其陽無射無射也  
生中呂中呂與地宮同位不用也中呂  
上生黃鐘黃鐘下生林鐘林鐘地宮又  
不與於鐘上生太簇太簇下生南呂南



呂與無射同位又不用商呂上生姑洗  
地宮林鐘林鐘上生太簇大簇下生南  
呂南呂上生姑洗又宮黃鐘黃鐘下生  
林鐘林鐘地宮又辟之林鐘上生太簇  
太簇下生南呂南呂與三宮之陽同位  
又辟之陰呂上生姑洗姑洗南呂之合  
又辟之姑洗下生應鐘應鐘上生蕤賓  
蕤賓地宮林鐘之陽也又辟之蕤賓上  
生大呂凡五聲宮之所生濁者為濁清  
者為徵羽此樂與商皆樂尚柔商堅剛  
也鄭司農云雷鼓雷鼓雷鼓六面有革  
擊者也雲和地名也靈鼓靈鼓四面  
水路鼓路鼓兩面九德之樂春風傳所謂  
火金木七穀謂之六府正德利用厚

儀禮卷之二十七

六

生謂之三事六府三事謂之九功九功  
之德皆可歌也謂之九歌也玄謂雷鼓  
雷鼓八面靈鼓靈鼓六面路鼓路鼓四  
面孤竹竹特生者孫竹竹枝根之末生  
者陰竹生於山北者雲和空桑龍門  
皆山名九磬謂當為大韶字之誤 ○

凡舞有帔舞有羽舞有笙舞有

舞有人舞 帔音非 ○ 故書三作聖鄭

司農云帔舞者玄舞羽舞

者新羽呈舞者以羽冒覆頭上衣飾翦  
以舞者毛舞社舞以帔宗廟以羽四方  
舞



望讀為阜書亦或為皇玄謂帔折五采  
繒今靈星舞子持之是也皇雜五采羽  
如鳳阜色持以舞人舞無所執以手袖  
為威儀四方以羽宗廟以人山川以干  
皇曠教樂儀行以肆夏趨以采薺車亦

如之環拜以鐘鼓為節

薺徐私反。樂儀教王以樂

出入於大寢朝廷之儀故書趨作踰鄭  
司農云踰當為趨書亦或為趨肆夏采  
薺皆樂名或曰皆逸詩謂人君行步以  
肆夏為節趨疾於步則以采薺為節若  
今昨行禮於大學罷出以鼓吹為節環  
謂旋也拜直拜也玄謂行者謂於大寢

天五十小三十一

儀禮十一

十

趨

之中趨謂於朝廷爾雅曰堂上謂之行  
門外謂之趨然則王出既服至堂而肆  
夏作出路門而采薺作其反入至應門  
路門亦如之此謂步迎賓客王如有車  
由之事登車於大寢西階之前反降於  
階之前尚書傳曰天子將出撞黃鐘  
之鐘右五鐘皆應入則撞蕤賓之  
鐘左五鐘皆應大師於是奏樂

王以騶虞為節諸侯以貍首為節大夫

以采蘋為節士以采芣為節

騶虞采  
○騶虞采

蘋采芣皆樂章名在國風召南唯貍首  
在樂記射義曰騶虞者樂官備也貍首



著樂會時也。采蘋者樂循法也。采芣者樂不失職也。是故天子以備官為節，諸侯以時會為節，卿大夫以循法為節，士以不失職為節，鄭司農說以夫射禮曰樂正命，大師曰奏，經首間若一大師不與許諾，樂正反位，奏經首以射，經首曾

樂師 ○ **王宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣**

**士特縣** 縣音玄 ○ 樂縣謂鐘磬之屬，縣於筍虞者，鄭司農云：宮縣四面，軒縣又去其一面，判縣又去其一面，特我謂之宮縣，軒縣三面，其形曲，故春秋傳曰：請曲縣繁纒以朝，諸侯之禮也。故

水本廿二

八

王文

曰唯器與名不可以假人，玄謂軒縣去南面，辟三也，判縣左右之合，又空北面，特縣縣於東方，凡縣鐘磬半為堵，全為

或於階間而已。鐘磬者，編縣之二，八斗六枚，而在一

之者，謂諸侯之卿大夫士也。諸侯之卿大夫，半天子之卿大夫，西縣鐘東縣磬，士亦半天子之士，縣磬而已。鄭司農云：以秦秋傳曰：歌鐘二肆。○小胥

太師掌六律六同，以合陰陽之聲，陽聲

黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大



呂應鐘南呂函鐘小呂夾鐘皆文之以

五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石

土革絲木匏竹。凡樂事以鐘鼓奏九

夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏

穢夏鷲夏齊側皆反穢古哀反鷲五羔反。以鐘鼓者先擊鐘次擊

鼓以奏九夏夏大也樂之大歌有九鼓

書納作內杜子春云內當為納穢讀為

陔鼓之陔王出入葵王夏尸出入奏肆

夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣

有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏

族夏客醉而出奏陔夏公出入奏鷲夏

肆夏詩也春秋傳曰穆叔如晉晉侯享

之金奏肆夏之三不拜工歌文王之三

又不拜歌鹿鳴之三三拜曰三夏天子

所以享元侯也使臣不敢與聞肆夏與

文王鹿鳴俱稱三謂其三章也以此知

肆夏詩也國語曰金奏肆夏繁遏渠天

子所以享元侯肆夏繁遏渠所謂三夏

矣呂叔王曰肆夏繁遏渠皆周頌也肆

夏時邁也繁遏執篋也深思文也肆邁

也夏大也言遂於六位謂王位也故時

邁曰肆于時夏允王保之繁多也故

也言福祿止於周之多也故獻虘曰

降

降

降

降

降

降

降

降

降

降

降

降

降



福禳樓登福簡簡福禳來反樂天也言  
以石配天王道之大也故  
文后稷克配彼天故國語謂之王  
合德以合好也玄謂以王  
野九夏皆詩篇名頌之族類也此  
太者載在樂章樂崩亦從而亡是  
不能具○典同掌六律六同之和以辨

天地四方陰陽之聲以為樂器

陽聲

屬地天地之聲布於四方為作也故  
同作銅鄭同農云陽律以竹為管陰  
以銅為管竹陽也銅陰也各順其性  
十二律故大師職曰執同律以聽軍

儀禮卷二十七

十

玄謂律述氣者也同助陽  
宣氣與之同皆以銅為之

凡聲高聲磬

正聲緩下聲肆陂聲散險聲斂達聲贏

微聲齟回聲衍侈聲笱奔聲鬱薄聲甄

厚聲石

硯古本反陂彼義反齟音閭籥側百反甄音震○故書硯或作

硯杜子春讀硯為鏗鎗之鏗高謂鐘形  
容高也齟讀為閭不明之閭笱讀為行

窳咿咿之咿石如磬石之聲鄭大夫讀  
窳為交冕之交陂讀為人短罷之罷齟

讀為鷄齟之齟鄭司農云鐘形下當踣  
正庸玄謂高

按碑備二字不可解

昭之之頌辨屬書律凡



按大上天下兩大字或音泰或荒佐反厥觀夫也下大也兩句則知其鐘形大手上大于下也則當讀如字既曰表狀旋如裏謂周旋在裏愚謂聲上藏者藏于上而不越也故其聲如在裏面表轉回旋不發越于外也

疏曰中央約鐘口總寬以聲出疾中央寬鐘口總狹於聲動不出也

廣則口徑長則正也侈容所容謂多

鐘形

鐘形大上上夫也高則聲上藏表然旋散也險謂偏奔也險則聲欽不越也達其形微太也達則聲有餘若大放也器謂其形微小也韻讀為飛結涅韻之則其聲淫衍無鴻殺也侈謂中央約也侈則聲迫作出夫疾也奔謂中央寬也今則聲鬱動不出也甄讀為甄維之甄猶掉也鐘微薄則聲掉鐘太厚則如

無石甄

凡為樂器以十有二律為之數

儀禮卷二十七

十一

常向傳

度廣侈

以十有二聲為之齊量齊才計反量音亮。數度凡和樂亦如之和謂調其故器也

爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之敏角之經徵謂之迭羽謂之抑皆五音之別名其義

大瑟謂之灑灑所買反。長八尺一寸廣一尺八寸二十七

大琴謂之離或曰琴大者二十七弦未詳長短廣雅曰琴長

大鼓謂之鼗鼗音貴。八尺小者

六分五弦



之應

詩曰應縣 鼓在大鼓側

大磬謂之磬

磬虛

之形似

玉石為之

大笙謂之巢

列管執中 施簧管端

者十

小者謂之和

十三簧者 鄉射記 日三笙一和而成

大箎謂之沂

箎音池 沂音銀 竹為之 長尺四十圍 三

一孔

上出一寸三分 名翹 橫小者尺二寸廣雅云八孔

大埴謂

之器

埴許緣反 韶音叫 埴燒土為之 大如鵝子 銳上平底 形如稱 鉏六

小者

大鐘謂之鏞

書曰笙鏞以間 其亦名罇 音博

中謂之剽 小者謂之棧 大簫謂之言

剽音

棧側簡反 十三管長尺四寸

小者謂之笄

笄交反

十六管長尺二寸 簫一名籟

大管謂之箛

箛九遙反 管長尺

圓寸併漆之有底 賈氏以為如箎六孔

其中謂之篴 小者

謂之箛 大簫謂之產

篴乃結反 箛音妙 簫如笛三孔而

六孔 廣雅

其中謂之仲 小者謂之約 徒

徒吹謂之和 徒

約音渥 獨作之

徒吹謂之和 徒



疏曰樂統一物俱謂鐘兩角  
古之樂器應律之鐘狀如  
之鈴不圓故有兩角也

歌謂之謠吹昌腫反○詩徒擊鼓謂之

琴琴五各反○詩徒鼓鍾謂之修徒鼓

磬謂之蹇蹇紀展反○詩所以鼓祝謂之

止祝昌孰反○祝如漆桶方二尺四寸

者其椎名所以鼓敵謂之箠箠敵魚呂反

○敵如伏虎背上有二十七鉏大鼓謂

之麻小者謂之料料力彫反○麻者音

而不和樂謂之節○鳧氏為鐘兩樂謂

之銑樂力端反銑典反○故書樂作

銑鍾口銑間謂之于于上謂之鼓鼓上

謂之鉦鉦上謂之舞鉦音征○此四名

云于鐘脣之上舞上謂之甬甬上謂之

衡甬音勇○此鍾縣謂之旋旋蟲謂之

幹縣音玄旋如字○旋屬鍾柄所以縣

之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾



也。此謂今。舞旋有躡。熊盤龍獸名。辟邪。鐘帶謂之篆篆間。

謂之枚枚謂之景。帶所以介其名也。介在于鼓鉦舞甬衡之

間凡四。鄭司農云。枚鐘乳也。玄謂今時鐘乳。枚鼓與舞每處有九面三十六。

于上之擗謂之隧。擗音擊。○擗所擊之處。擗幣也。隧在鼓中。

塞而生光。有似夫。十分其銑去二以為

鉦以其鉦為之銑間去二分以為之鼓

間以其鼓間為之舞脩去二分以為舞

儀禮十七 十四

廣。去起呂反。廣古曠反。○此言鉦之徑居銑徑之八而銑間與鉦之徑相應。

鼓間又居銑徑之六與舞脩相應。舞脩廣四分之今亦去徑之二分以為之間。則

舞間之方。恒居銑之四也。經間方四則

鼓間六亦其方也。鼓六鉦六舞四。此鐘

口七者其長十六也。鐘之大數以律為度。廣長與圓徑假設之耳。其鑄之則各

隨鐘之制為長短大小也。凡言間者亦為從篆以介之。鉦間亦以其鉦之長為

當六。今時鐘或無鉦間。以其甬長為之圍參分其

之甬長。

并衡也。

以其甬長為之圍參分其



既二在上二在下何當甬之  
中央也蓋衡居一分則旋  
在中央矣

剛去一以為衡圍

衡君甬  
又小

參分其甬長

二在上二在下以設其旋

今衡君一分  
則參分旋亦

二在上二在下以旋  
當甬之中央是共正

薄厚之所震動清

濁之所由出侈弇之所由與有說

說猶  
意也

故書侈作務鄭  
司農云當為侈

鐘已厚則石

大厚則  
聲不發

已

薄則播

大薄則  
聲散

侈則柞

柞則可反○柞  
讀為咋咋然之

咋聲大  
外也

弇則鬱

聲不  
舒揚

長甬則震

鐘掉則  
聲不正

大六禮六二

似礼廿七

十五

五

是故大鐘十分其鼓間以其一為之厚

小鐘十分其鉦間以其一為之厚

言若  
此則

不石不播也鼓鉦之間同方大而今宜  
異又十分之一猶大厚皆非也若言鼓

外鉦外則近之  
鉦外二鉦外一

鐘大而短則其聲疾而

短聞

聞音明下同○淺  
則躁躁易竭也

鐘小而長則其

聲舒而遠聞

然則安  
安難息

為遂六分其厚以

其一為之深而圜之

厚鐘厚深謂室之  
也其室圜故書圜



或作圍。此。○鞞人為臯陶。鄭音通。

鞞書或為鞞。臯陶鼓木也。玄謂鞞。長六

尺。又有六寸左右端廣六寸。中尺厚三寸。

廣古壙反。○版中廣頭紋為穹隆也。鄭

司農云。謂鼓木一判者。其兩端廣六寸。

而其中央廣尺也。穹者三之一。鄭司農

如此。乃得有腹。為志無空邪之空。謂鼓木腹穹隆者。居

鼓三之一也。玄謂穹。讀如穹蒼之穹。穹

隆者。居鼓面三分之一。則其鼓四尺者。

版穹一尺三寸二分。寸之一也。倍之為

二尺六寸三分寸之二。加鼓四尺穹之

徑六尺六寸二分寸之二也。此鼓合二

版上三正。鄭司農云。謂兩頭一平中央

也。參直者。穹上一直。兩端又直。各居二

尺一寸。不弧。注也。此鼓兩面以六鼓之

之。賈侍中云。晉鼓大而短。鼓長八尺。鼓

近晉鼓也。以晉鼓鼓金奏。四尺中圍加三之一。謂之鼓鼓。

鼓。鼓共云。一也。面四尺。其圍十二尺。加以三分一

寸之一也。今亦合二十版。則版穹六寸。

大四十 三四十 伏礼廿二 十五 禮合



二分寸之二耳大鼓謂之鼗以鼗鼓鼓  
軍事鄭司農云鼓四尺謂鼗所蒙者雙

四尺為皋鼓長尋有四尺鼓四尺倨句磬

折音據句音鉤折之設反○以率鼓

與鼓鼓同以凡冒鼓必以啓蟄之日啓

磬折為異孟春之中也蟄蟲始聞雷聲而良鼓瑕

如積環革調也鼓大而短則其聲疾而短

聞鼓小而長則其聲舒而遠聞○磬氏

二丹八  
儀禮卷十七  
十七

為磬倨句一矩有半必先度一矩為句

法既而以一矩有半觸其弦則磬之倨

句也磬之制言大小此假矩以定倨句

非用其度耳其博為一博謂股博股為二鼓

為三參分其股博去一以為鼓博參分

其鼓博以其一為之厚鄭司農云股磬

下小者所當擊者也玄謂股外面鼓內  
面也假令磬股廣四寸半者股長九寸  
也鼓廣三寸長尺已上則摩其旁鄭司

三寸半厚一寸



磬聲太上則摩鑄其旁玄謂已下則摩

其端端音端。太下聲濁也。短而厚則清。○魯隱公樹羽

數於衆仲衆音終。問。對曰天子用八

八八六諸侯用六六六三大夫四四四

人士二二二四士二二四夫舞所以節八音

而行八風八音金石絲竹匏土革木也。八方之風。手之舞之。足之故自八以下

蹈之。節其制而叙其情。

大司馬卷之六 儀禮卷之七 十八 胡景

唯天子得盡物數故以八為列諸疾則不敢用八。左氏隱五年 ○苟

子曰磬筮之象鼓大麗鐘統實磬廉制

等笙箏和管籥發猛填麓翁博瑟易良

鼓易以反琴婦好歌清盡舞天道兼兼音建一鼓

其樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似水

箏簫管籥似星辰日月鞀祝拊控揭似

山物鞀音桃祝昌六反拊音曷以和舞



之意曰目不自見耳不自聞也然而意

併仰誦信進退遲速莫不廉制誦音屬

盡筋骨之力以要鐘鼓拊會之節而靡

有悖逆者衆要平聲誦音屬

○白虎通曰八音者何謂也土曰埴竹

曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰絃石曰磬金

曰鐘木曰祝敔此謂八音也法易以卦

儀禮卷二十七 十九

也埴坎音也管艮音也鼓震音也絃離

音也鐘兌音也祝敔乾音也埴在十一

月埴之為言勳也陽氣於黃泉之下勳

蒸而萌匏之言施也在十二月萬物若

施而勞笙者太簇之氣象萬物之生故

曰笙有七正之節焉有六合之和焉夫

下樂之樂音洽故謂之笙鼓震音頌禮



也萬物憤懣震動而生

懣音悶

雷以動之

溫以煖之風以散之雨以濡之奮至德之聲感和平之氣也同聲相應同氣相求神明報應天地祐之其本乃在萬物之始耶故謂鼓也鞀者震之氣也上應昴星以通王道故謂之鞀也簫者中之氣萬物生於無聲見於無形侈也簫也

大正令七

儀禮卷二十七

二

文

故謂之簫簫者以祿爲本言承天繼世爲民本人力加地道化然後萬物戩也故謂之簫也瑟者嗇也閑也所以懲宮商角則宜君父有節臣子有義然後四時和四時和然後萬物生故謂之瑟也琴者禁也所以禁止淫邪正人心也磬者失則之氣也象萬物之盛也其氣



設磬曰磬有也具賤焉有親踈焉有長幼  
為長丁朝廷之禮貴不讓賤所以有尊  
卑也鄉黨之禮長不讓幼所以明有年  
也宗廟之禮親不讓踈所以明有親也  
此三者行然後王道得王道得然後萬  
物成天下樂用磬也鐘之為言動也陰  
氣用事萬物動成鐘為氣用金聲也鑄  
鑄音時之氣聲也博節度之所生也君  
臣有節度則萬物昌無節度則萬物亡  
亡與昌正相迫故謂之鑄祝敵者終始  
之聲萬物之所生也陰陽順而復故曰  
祝承順天地序迎萬物天下樂之故樂  
用祝祝始也敵終也一說笙祝鼓簫瑟  
填鐘磬也如其次笙在北方祝在東北



方鼓在東方琴在南方埴在西南方鐘

在西方磬在北方也聲五音八何聲為

本出於五行音為未象八風故樂記曰

磬成文謂之音比音而樂之謂之樂也

景王將鑄無射而為之大林賈侍中云無射

鐘名律中無射也大林無射之覆也作

射而為大林以覆之其律中林鐘也

或說云鑄無射而加以林鐘之數益之

謂下言細抑大陵又口聽聲越遠如

此則賈言無射單穆公曰不可夫鐘不

有覆近之矣 適以動聲單音善○動聲謂合樂 若無

射有林耳不及也若無射復有大林以

覆之無射際聲之細 耳也耳所不及非鐘聲也非法鐘 猶目

所不見不可以為目也若目之精明所

不能見亦不可 夫目之



祭度也不過步武尺寸之間

六尺為步  
賈君以半

武步為其察色也不過墨丈尋常之間

五

為墨倍墨為丈八  
尺為尋倍尋為常

耳之察餘也在清濁

之間

清濁律呂之變也黃鐘為  
宮則濁大呂為角則清

其察清

濁也不過一人之所勝

勝音升  
勝舉也

是故

先王之制鐘也大不出鈞重不過石

鈞

以鈞音之發也  
以木長七尺有絃  
繫之以為鈞法百二十斤為石

律度

大五小九

律五

陰陽之法也

除

量衡於是乎生

律五聲陰陽之法也  
大尺也量斗斛也  
衡

斤兩之數生於黃鐘  
黃鐘之管容秬黍  
千二百粒粒百為銖  
是為一龠龠二為

合合重一兩故曰律  
度量衡於是乎生也  
小大器用於是乎

出出於鐘也易曰制器者尚其象  
小謂錙銖分寸大謂斤兩丈尺故聖

人慎之今王作鐘也聽之弗及

耳不及  
知其清

也濁比之不度

不度不中  
鈞石之數

鐘聲不可以知

餘耳不能聽故  
不可以知和制度不可以出節

節  
法度



量衡之能無益於樂而鮮民財將焉用之夫

樂不過以聽耳而美不過以觀目若聽

樂而震觀美而眩患莫甚焉焉用之焉於度反

夫耳目心之樞機也樞機發動也心有所欲耳目從之

動故必聽和而視正聽和則聰視正則

明習於和正則不眩惑也聰則言聽明則德昭

言昭德則能思慮純固以言德於民民

歌而德之則歸心焉歌許金反。歌猶嘉服也言德以言

發德教也是以作無不濟求無不獲然後能

樂若視聽不和而有震眩則味入不精

不精則氣佚氣佚則不和不和無射大

而震視色而眩則味入不精美味於是

入不精美則氣放佚不行於身於是

乎有狂悖之言有眩惑之明有轉易之

名有過慝之度悖布內反慝也此四者氣佚之

慝惡也此四者氣佚之



所生每恃眩惑說子朝寵賓孟也  
轉易過惡嬖子配適將殺大臣也  
出令

不信有轉易也刑政放紛動不順時民無遠

懷不知所力各有離心不知所為盡力也上失

其民作則不濟求則不獲其何以能樂

三弗聽問之伶州鳩對曰臣聞之琴瑟

尚宮凡樂輕者從大重者從細故琴瑟尚宮也鐘尚羽鐘大其

石尚角不蕞也輕於鐘故尚角清濁之中也匏竹

利制執笙也竹蕭管也利制以聲音調利為制無所尚也大不踰

宮細不過羽夫宮音之主也第以及羽

管管大其為故樂器重者從細重謂金

鐘尚細聲謂鐘輕者從大輕瓦絲也從

尚羽石尚角也是以金尚羽石尚角瓦絲尚宮匏竹

尚議其調和革木一聲故也一聲無清

夫政象樂樂從和和從平和入

夫政象樂樂從和和從平和入



平知天不踰也故可以平聲以初樂律

以平聲謂五聲也以式八音而調樂也

觀大器為商南呂為羽姑金石以動之

鐘磬所以絲竹以行之管絃所詩以道

之詩書曰詩言志歌以詠之也書曰

歌永言詠以宣之也揚也瓦以贊之也

革不以節之物得其常曰樂極也

信禮末二二二二十六

極之所集曰聲聲會也言中和之聲

細保曰和也保安細大不踰曰平聲

踰越曰平今無射如是而鑄之金

也磨之石磨石以繫之絲木繫絲木以

越之匏竹越匏竹以為笙管也越謂為

節之鼓節其長而行之以遂八風也

日所以節八音而行八風也正西曰兌為金為闔闔風西北曰乾為石為不周



風正北曰坎為草為旉莫風東北曰艮  
為龍為風正東曰巽為竹為明為風  
東面曰巽為木為清明風正南曰離  
為絲為風西南曰坤為毛為涼風

是乎氣無世陰亦無散陽滯積也積陰而發則夏有

霜電散陽陽不蔽冬陰陽序次風雨時

至嘉生發祉人民和利物備而樂成上

下不節罷勞也故曰樂正今細抑大

陵不容於耳非和也細無射也大大林也言大聲陵之細

著抑而不聞不容於聽聲越遠非平也

耳耳不能容別也聽聲越遠非平也

透透也言無射之聲為大林夫有和平之

聲於是乎道之以中德詠之以中音中

中庸之德舞也音中和之音也德音不愆以合神人

合神人謂祭祀享宴也神是以寧民是以聽若夫

匱財用罷民力以逞淫心逞快也聽之不

餘比之不度無益於教而離民怒神非

中庸 卷之二十一 二二二



臣之所聞也。王不聽。國語。○周景王將鑄

無射。周景王也。無射，鐘名，律中無射。伶州鳩曰：王其以

心疾死乎？伶，樂官，州鳩，其名也。夫樂，天子之職也。

職所主也。夫音，樂之輿也。樂因音而行。而鐘音之

器也。音，田器，以發。天子省風以作樂。省，風俗，作樂以

移器以鐘之。鐘，聚也，以器聚音。輿以行之。樂，須音

行，小者不窳。窳，他彫反，窳，細不滿。大者不擻。

化反。擻，橫大不入。則和於物，物和則嘉成。嘉，成。

故和聲入於耳而藏於心，心億則樂。

浴。億，窳也。窳則不感。感，戶暗反。一本作感，如字。○不，充滿人。

擻，則不容。心不，甚容。心是以感感實生疾。今

鍾擻矣，王心弗堪，其能久乎？左氏，耶一。

○大史公曰：夫上古明王舉樂者，非

娛心自樂，樂，音。快音志欲，樂，音。為治也。

○大史公曰：夫上古明王舉樂者，非娛心自樂，快音志欲，為治也。

六五... 俊禮卷二十一... 二一八



故音聲始於音音正而行正故音樂之所  
所以動蕩血脈通流精神而和正心也  
故宮動脾而和正聖商動肺而和正義  
角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽  
動腎而和正智故樂所以內輔正心而  
外異貴賤也上以事宗廟下以變化黎

庶也琴長八尺一寸

琴上疑有闕字八尺一寸者是京者

儀禮卷二十七 二十九

律正度也弦大者為宮而居中央為君

商張右傍其餘大小相次不失其次序

則君臣之位正矣故聞宮音使人溫舒

而廣大聞商音使人方正而好義聞角

音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善

而好施聞羽音使人整齊而好禮

好呼 報反

一出韓詩外傳夫禮由外入樂自內

謂漢作護云云



出故君子不可須臾離禮須臾離禮則  
暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離  
樂則姦邪之行窮內離去聲行下故樂

音者君子之所以養義也夫古者天子  
諸侯聽鐘磬未嘗離於庭卿大夫聽琴  
瑟之音未嘗離於前所以養行義而防

淫泆也淫音夫淫泆生於無禮故聖人

儀禮卷二十七

使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足  
行恭敬之容口言仁義之道故君子終  
日言而邪辟無由入也辟讀

樂記 王朝禮四之下

凡音之起由人心生也人心之動物使

之然也感於物而動故形於聲宮商

出曰音單出曰聲相應故生變樂之器







