

張先生校正楊寶學易傳

四



張先生校正揚寶學易傳卷之九



盧陵楊

五里

廷秀



三三艮下兌上咸亨利貞取女吉象曰咸感也柔上而剛下二

氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所

感而天地萬物之情可見矣上經首乾坤乾坤陰陽之辨下

分不嚴不交清不通故曰咸感也坤六二上而兌乾上九下而艮故曰

柔上而剛下坤之一柔上矣二柔復下而艮乾之一剛下矣二剛復上

而兌故曰二氣感應以相與說斯感感必止感而不止必流故利於

貞而後吉艮小男兌少女艮上兌而下之故曰男下女天地君臣

父子兄弟朋友萬物皆以情相感而後通姑舉男女一端觀之然天

氣先降而後地氣升男先下女而後女德隨君先下臣而後臣志應

先主見乎明得象曰山上有澤咸君子以虛受人山受澤山之

男下女之感矣

初六咸其拇象曰咸其拇志在外也易者

象者肖也如噬嗑之象則肖乎頤中有物如咸之象則肖乎人之一

身初与二肖乎足三与四与五肖乎身上則肖乎口故初六為咸其

拇拇大指也舉二大指則足見矣初六拇也咸而感之者誰也九四也

九四之躬一身之心也拇也股也脢也輔頰舌也聽乎心而動靜

者也九四說之初初六止之初初与四應者也九四之感初六欲行

能宰子鸞是也何也九四說而不正曰志在外者欲外物而心不正也初内也四外也六二咸其腓凶居

吉象曰雖凶居言順不害也

二与五應一待五之感而應可也而二之躬則腓也股之下拇

之上蓋脛之肉諺謂足肚者也其性无故而自動不待感而動者也

鍾不叩而鳴則妖石非言之物而言則怪有不感而動者乎秦孝公

三不聽而執之說而執三變其說以入之非不感而動乎故凶使鞅

順義命而交居焉安君而不妄動以求入焉則亦吉而不害矣伊尹

傳說呂望孔母感之而不應者有矣未有尤感而九二咸其股

應者也六二以陰居陰而順者也其位吉其躬凶執其隨往吝象曰咸其股亦不處也志在隨人所執



下也三為一卦之股居足之上身之下不自動也隨人之身而動也

自動則妄隨人則牽故九三之與六二其動異其失均也九三孰感而動隨也感於上六之說而隨之也上六之說說之極極而

流者也而九三剛躁以隨之所隨者正其散猶不正所隨不正其散若何如貢禹之從王鳳在唐之從石顯志在隨人

不擇其人志之所執每執愈下皆推往吝而已九四貞吉悔亡

憧憧往來朋從爾思象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

九四在一卦之躰如一身之心也不言心而言思責其發心而任思也心者身之鏡思者鏡之翳鏡則虛而照思則索而照虛而照无物也索而照有物矣惟无物者見物有

物矣安能見物哉故虛而照則明索而照則昏仲尼繫之曰天下何思何慮蓋此心何思何慮則虛虛則自自則吉何悔之有今也不然

撞撞焉役思於事物往來屈信之變故思未能感通於事物而事物萬緒朋來從之而不勝其擾且害矣非如貞吉无思之時未感而无

害也以思窮物適以物窮思安能窮神知化而成光大之盛德哉唐德宗之猜九五成其悔无悔象曰成其悔志未也

王弼云悔志未也者心之上口之下其獨漏之間乎此一身至虛无思之地也九五當之宜其為

咸感之盛也止曰无悔何也蓋无思而神則明无思而不神則昏神者心也不神者腸也腸雖无思昏懵而已九五係二說上不忘其本

而志其未二與上皆陰柔不正之人也而九五係之說之雖无思也非昏懵乎元帝之優柔不斷以至虛似无思而非也係說恭顯故也

九與五皆剛陽也而其位在咸如一身之胸也胸也不柔亦不用之剛而

上六成其輔頰舌象曰成其輔頰舌滕口說也六上

居說媚之極有啓口之象是小人之在上近君用事以口才而感動九五之君者也其公孫衍張儀淳于髡陳賈之徒歟夫吾之一身感

之至易者也感而非其道雖一身不能相使如咸之自拇至頰是也蓋血氣流通精神洞達則一身輕於一羽血氣壅閉精神漂離則一

指重於百鈞而况天地之於萬物聖人之於萬民與夫父子夫婦兄弟朋友之間乎故咸之六爻有不感而應有感而不應有應感而失

其應有思感而不勝其應有不感不應而為无用之感應有非道之感而不許其應然則咸感之道果易乎哉

三三 巽下 恒身无咎利貞利有攸往彖曰恒久也剛上而

柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒恒身无咎利貞久

於其道也天地之道恒久而不已也利有攸往終則有

始也日月得天而能久照凶時變化而能以成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見

矣咸以少男下少女此男女之新昏恒以長女下長男此夫婦之偕日月春秋君臣父子長幼之常分正矣正則可以久矣則可恒故曰利貞剛上謂乾之初升而震柔下謂坤之初下而巽終則有始苟變謂乾氣下終復升上居四而為始坤氣上終復降下居初而為始程謂動則終而復始所以恒而不窮若夫夫妻反目父子相夷君臣罔終朋友隙末皆象曰雷風恒君子以立不易方終始變化者恒之道所以久而

不窮立不易方者恒初六浚恒貞凶无攸利象曰浚恒之凶始求深也四應初理之常初求四亦理之常然不安於義命而

交之淺深而遠深求於其上雖正亦凶何利之有蓋勢利之塗猶萬仞之淵深則沒淺則出君子疾趨而避之且恐不免而又求深可乎賈誼之之薰樹則為京兆以楊氏之薦已於上前是也不九二悔然賈誼之說文並京考之說孝元所謂雖正亦凶者歟

亡象曰九二悔亡能以中也以陽居陽常也九二以陽居陰非其常也且悔而亡者二五相應皆恒久於中道者也人皆曰予知擇乎中庸而不能暮月守也三九三

不恒其德或承之羞貞吝象曰不恒其德无所容也九三躁之資怨上下之間當雷風之交動而无恒者也其德无恒不可以作巫醫焉終難乎免於羞辱矣孟孟忽欣驟忽父不能以安其子初正終歸士不能以孚其朋如鄭朋之兩從呂九四田无禽象曰久

非其位安得禽也九四以陽居陰以剛居柔非其位也然久居而去者貪得而不止如田獵而不反者安得禽之獲哉湯雖以五乘賢之間官不過侍郎執戟是也孟門玉堂非其時則有道者不久也顧惟欲之而不得者作易者其知推之心者耶九四田无禽象曰久

六五恒其德貞婦人吉夫子凶象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也夫強於婦其敵猶弱若剛於臣其敵猶柔今也五君位也六五長男

之正卦也君則柔弱而下從九二之強臣為夫子則柔弱而下從九二之強婦以此為恒此婦人之以順為正以守順則吉也為君

為夫制義自我者也而用之凶于而家。上六振懼凶象曰振懼

害于而國必矣其魯東管元之世乎。在上天无功也。也。動靜者如捧盈懼其動也。動者如操舟願其靜

居守相之宜當則靜之時為在上之臣謂宜鎮以安靖之治可也。今乃挾陰邪之資居震動之極必欲振而搖之者志於要功而已。聖人探其志而折之曰大无功也。巨温坊頭

之彼商湯祭山之師是已功焉在哉。三三下遯身小利貞象曰遯身遯而身也剛當位而應

與時行也小利貞浸而長也遯之時義大矣哉。五吾讀易至

遯其見聖人之心乎聖心為任曰在天下而不在一身故曰遯身。遯而身也。遯而身者窮於進而通於退也。雖然聖人之退聖人之通天下之窮也。聖人豈倖倖然決於退哉。五以剛陽當君位而與二為應其時猶可與有行者乎。二陰雖長於內然漸而未驟四陽猶盛於外其勢猶可以小有所正而未至於大壞也乎。孔子去魯而行之遲孟言其進退之時去就之義甚大而未可躁也。故小人之象曰天下於一身微倖於萬一聖人之於天下亦微倖於萬一。象曰天下

有山遯君子以遠小人。不惡而嚴。卦之名有以象有以義地

為陽避陰君子避小人。故曰遯。遯者退而避也。退而避者豈必江海山林然後為遯哉。大遯遯於朝小遯遯於野。舜遯其驩不於歷山曰遯管蔡不於由皇。孔子與陽貨同國孟子與王驩同事故曰君子以遠小人。不惡而嚴。孔子答貨曰諾吾將仕矣。孟子與驩朝暮見何疾惡之有。見貨亦嚴。見驩未嘗與言。行事何不嚴之有。惟不惡故不害惟嚴故不汗。初六遯尾厲勿用有攸往。象曰遯尾之厲不往

何災也。進退後則遠利明退則遠害。蚤遯之世。上九剛而

為肥豚五為加豚。四為好豚。皆喜其蚤也。初六柔而不能決止而不能行。又居遯之最後。故為遯尾。故危厲而後揚。雄仕於莽。柔仕於卓。是已。曰勿用有攸往。又曰不往何災。言其往之不與。今往亦及也。程子曰。它卦以下為初。遯欲在前。故初乃為尾。尾在後。六二

執之用黄牛之革。莫之勝說。象曰執用黄牛固志也。六二

遯者二遯之主也。四陽為我而遯者也。以陰長之極居大臣之位。聖人幸其柔順。中人之資不能為奸佞之魁也。又憂其執柔順之不堅

也則已未必能亂天下而无固志以從亂者有矣張禹從亂孔光從  
亦曾大臣之柔順而无固志者黃中北牛順也執与革皆堅也堅執  
柔順則其順不可勝言矣九三係遯有疾厲畜臣妾吉象曰係遯之厲

有疾憊也畜臣妾吉不可大事也九三非无剛明之質也

終於危害而已此謂唐之所以媿龔勝也所以媿張翰也媿係  
非大人之事也臣妾小人之事也以已臣妾人則吉以已臣妾於人

則九四好遯君子吉小人否象曰君子好遯小人否也

遯而誠為好遯隱而為素隱好遯者如好好色素隱者如鄉原德  
之賊隱而為不若不隱而誠也九四以乾之初當遯之世知遯之蚤

味遯之腴且其好遯之篤也故聖人許其為君子贊其為吉又歎其  
非小人之所能為也微陋巷之顏氏上之聞舜等之曾其誰實當之

九五嘉遯貞吉象曰嘉遯貞吉以正志也九五以天德宅

世其將為遯而亦曰嘉遯貞吉又曰以正志何也聖人天也天不能  
違時况聖乎故謂遯天經伊周遯天經孔子而遯天意是六遯者遯

之至嘉志之上九肥遯无不利象曰肥遯无不利无所疑

也上九以剛斷之極居遯之世在无位之地敷一卦之外遯之最先

者也自非道德之豐肥仁義之膏潤安能去之无不利决之无所  
疑乎此孔子不稱冕而行

孟季浩然有歸志之事也

三三乾下大壯利貞象曰大壯大者壯也剛以動故壯大

壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣惟正故大惟

奉天下万物莫能加不曰大乎大則奉天下不正无所事不曰正乎

正而大大而正天地之情不是過也而况人乎天地之情不可見也

以正大而可見者求道舍正大何適矣四陽盛強二陰微滅大者

盛則小者衰剛者動則柔者退強者長則弱者消理之自然也泰曰

小往大來是也象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履不有雷在天

能有非禮弗履之至行蓋以雷震初九壯于趾征凶有孚象

之威震其私以天討之師討乎已初九壯于趾征凶有孚象  
曰壯于趾其孚窮也初九以剛陽之資當陽盛之時宜其可以  
下而用壯此賈誼欲去絳灌南面欲圖季九二貞吉象曰九二

**貞吉以中也**

九二居大臣之位為衆陽之宗當大壯之世曷不率

柔以中自守僅能自而吉者陽既壯矣壯既大矣又振而矜之豈不以過中失正而敗吾大壯之勢乎故四門穆穆之日舜無復四罪之

舉四海皇皇之後周公無復三監之功至魏元忠之再相依違無所建明裴度之晚節浮沈為自安計豈大壯六二之謂哉

**小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角象曰小人**

**用壯君子罔也**九三強之極也其強可以果於勿用不可以果於

小人如羝焉直於闔而狃於勝喜於闔故技止於一觸之勇狃於勝

故然及於无心之藩然藩无心而能係角易往而難反終羸其角

而後已羸與羸古字通也故雖貞而亦厲而況不自乎陽

貞又謹夫之徒是已用罔无所用也羸其角鄭玄作羸

**九四貞**

**吉悔亡藩决不羸壯于大輿之輟象曰藩决不羸尚往**

**也**九四居近君之位得衆陽之助而能以剛居柔不用其壯此其所

以貞也故吉而悔亡九三觸藩而羸九四不觸而決者九三遇九

四之藩而九四之上皆陰爻也豈惟藩之決亦无羸角之憂豈惟角

不羸亦有往進之喜輿之大可往而進也輟之壯尤可往而進也三

十輻俱壯而輿可往四陽俱協而時可往此陸賈

和調平動以安劉滅呂之事耶程子云輟與輻同

**六五喪羊于易**

**无悔象曰喪羊于易位不當也**六五當衆陽盛強于下之時

正以柔順和易之德而調伏之也故无悔然則六五之才雖與位不

相當乃所以為相當也德踰於位位踰於才故也羊即四陽也唐代

宗以上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉象

**曰不能退不能遂不詳也艱則吉吝不長也**上六以壯之

故亦有羝觸藩之象不能退者居衆爻之上也不能遂者處一卦之

窮也故无攸利然猶幸其柔也故艱則吉君子之進也指必以三其

退也詳止於一唯其思之詳也是以進之難也進之易則退必難矣

上六之不能遂非病也不能退乃病也以陰柔之人超六位之上眷

眷焉而不能退上一不過為張華其下商鞅李斯矣艱則吉在初進之

難也至於其終警諸乘虎下則死不下亦死好進而上人者可不懼乎

張先生校正楊寶學易傳卷第九



張先生校正楊寶學易傳卷第十

廬陵楊 廷秀

**晉** 坤下 晉 康侯用錫馬蕃庶晝日三接豕曰晉進也明

出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬

蕃庶晝日三接也晉之世則天子進乎德有不巳之明下則諸侯進乎順有不巳之報進乎德如日之出於地

愈升愈明進乎順如地之承於日愈高下順上而不巳故上燭下亦不已是以錫馬蕃庶而恩之者豐晝日三接而禮之者頻也君

進於明可也臣進於順可也諸侯非在廷之臣也在外之臣也君而不進於順則尾大而蹠蹶矣坤為馬離為日日出地為晝三接下

三陰也柔進而上行謂六五也康侯天子象曰明出地上晉君

子以自昭明德日有掩則明者曠有掩則明者盲明出地上則

易之不遠声色不殖貨利徹其掩以自昭也自昭者自用其力以榮之之謂故日出如躍昭德如濯初六晉如摧

如貞吉罔孚裕无咎象曰晉如摧如獨行正也裕无咎

未受命也屹然於進退之初者不詒凶于身怡然於疑信之間者

必進則踣必退則激未見信而必其見信則謠且對必也屹然而正則躁激消怡然而裕則謠對泯惟初六順而靜者能之晉如進也推

如退也罔孚未見信也楊氏以六二晉如愁如貞吉受茲介

福于其王母象曰受茲介福以中正也六二以柔順之德逢文

居中守正以進為憂而不以進為喜若此可以得吉矣可以受庶馬

三接之大福于其君矣遠子馬避令尹之位蔡謨辭司徒之拜皆以六三衆允悔亡象曰衆允之志上行也

惟為憂者王母君之柔中者也六五是也

六三陰居陽下不為六二之大臣上不為九四之近臣蓋身退而德

進位卑而望高者故其志上進以順麗乎大明之君志發乎此眾四晉如鼫鼠自厲象曰鼫鼠自厲位不當也下從小則若一闕入燕而羣賢至是已下二陰皆順上故曰衆允

九四以剛狠之資超貴近之地。處羣下之上。躡三陰之前。以康侯則  
區乎王室。如鄭莊之逼周。以近。窮借乎主。權如巨湯之借晉。故貪夫  
位而不忍釋。畏乎下而恐見奪。如鼯鼠然。雖正亦危。况不正乎。貪者  
將土借於六五。畏者猶下忌於三陰。上潛而其進不遂。以其君之明  
而不可犯也。下忌則其進有牽。以其僚之順而從上者衆也。使上暗  
如二世。下散如高貴。鄉公九四。其動禦。雖然以剛狠之強。臣居逼近  
之高位。九四。處之固不當也。如九四於不當之位者。誰乎。六五悔亡。失得勿恤。往吉。无不

利象曰。失得勿恤。往有慶也。六五柔主也。宜不立者也。宜悔吝  
然許之以悔亡。以勿恤。以往必吉。必无不利。又勸之以往。則有慶且  
夫悔則亡矣。六五慶也。卹則勿恤矣。六五又慶也。往則吉矣。六五又  
慶也。往則无不利矣。六五又慶也。是四慶者。它卦或得其一二。已爲  
卦之盛。今六五柔主。乃兼此四慶。而有之。然則主之不立者。其福固  
如是乎。曰。王德尚剛。推晉之一卦。王德不尚剛。曷爲晉之主。德不尚  
剛。曰。晉之主。如日之出地。此朝日也。天下已服其明矣。初出之朝日  
而遠若方中之烈日。天下其不早熯。喝死矣乎。惟柔故明而不虐。燭  
而不察。微而不烈。大氏日中非日之盛。而莫盛於朝日。剛明非晉之  
盛。而莫盛於柔明。蓋日之爲明朝。則升中則傾。君之爲明柔。則容剛  
則窮。六五晉之盛明之主也。宜其福之盛也。孰謂其柔而不立哉。大

柔克六五以之。失得勿恤。謂得与失皆勿憂。卹六五離也。爲日爲火  
剛也。上九云。其角維用伐邑。厲吉。无咎。自吝。象曰。維用伐邑。道未光也。  
角剛之極也。明極者必窮。物剛極者必觸。物

故不勝其剛。而无所用之。維思攻伐人而已。夫明不自照。而用之以  
窮物。剛不自攻。而用之以伐人。若反其剛明。而有自危之心。聖人尚  
許其吉。无咎也。或按其剛明。而自以爲自固。聖人知其吝。未光也。子  
玉剛而无礼。陽處父剛而干時。所以敗也。晉明卦也。而四陰士。皆悔亡  
二陽厲且吝。德宗以強明。自任其未  
有得於此乎。厲者。楊厲。而自危也。

離下坤上。明夷利艱貞。彖曰。明入地中。明夷內文明而  
外柔順。以蒙大難。文王以之。利艱貞。晦其明也。內難而

能正其志。箕子以之。易之道。有時有人。逢其時。慎其人。用之者  
何如耳。如明夷之時。明之傷也。孰傷乎。明  
也。地掩夫日。所以傷夫明也。惟能掩而不傷。是明夷之道也。是時也。  
何時也。約之時也。是道也。孰能用之用。一卦之道者。文王也。用一爻

之道者貴于也。文王用一卦，故內為離之文明，我則用之以不失其聖。外為坤之柔順，我則用之以服事商。用是二者，是故以此蒙犯姜里之大難，而紂无所施其虐。此文王掩而不傷之道也。箕子用一爻，故不惟利於居易，而亦利於如艱難而利，利而正，蓋不晦其明，則以艱險而傷其生，何利之有？不正其志，則以險難而傷其明，何自之有大難？以天下言，內難以一家言，紂之難，大能及天下，而不能及文王。小能及一家，而不能及箕子。此用明夷之力也。然彖辭象辭同，象曰：明入地中，明夷。易之例，未有也。恐此明入地中四字為衍。

**曰明入地中明夷君子以泣衆用晦而明**  
變而不窮者易之道，用而不窮者易之

者易之人如明夷一卦，用之以知險，則為文王。與箕子明而晦，用之以居易，則為莊象之君子。晦而明，明而晦，故全已。晦而明，故燭物。故曰：推而行之有乎其人。又曰：初九明夷于飛，垂其翼。君子于行，神而明之，存乎其人。

**三日不食，有攸往，主人有言。象曰：君子于行，義不食也。**

飛者不願不高，今乃重其翼，知其不可不退也。行者不能不食，今乃三日不食，知其不可不速也。可以退則退，可以速則速。君子當明夷之初，知其傷之者將至，故決為長往而不顧。或者見議而不郵，何也？晦已之明，避上之暗，義當去之之速也。何食之暇？揚長謂接折而行。

是也。當紂之時，其伯夷、太公、辟居海濱之事乎。 **六二明夷于左股，用拯馬壯吉。**

**象曰：六二之吉，順以則也。**  
六二居明夷之時，最不幸者也。何也？

乃有文明之德，此暗主所甚忌也。推去者乃免於傷，而六二乃居大臣之位，此昏主之所不得去也。以其位之不得去，故有左股之傷。股，肱左右者，大臣之象也。以其德之文明，故有馬壯之拯。初九、九三、乾馬用壯之助也。助之者壯，如之者順，所以吉也。非吉之吉也。凶之吉也。既傷股矣，非凶乎？傷而獲拯，非凶之吉乎？當紂之時，此正文王之事也。見囚者傷股也。伯夷、太公歸之，閑夫之徒，脫之者，為壯之拯也。柔而恭，淵而懿，臣罪當誅，而天上聖明者，順以則也。則者，自君入之大德，而乃有事君之小心，順乎君，臣之天則也。故詩人歌之曰：順帝之則，而仲尼今贊之曰：順以則也。九三明夷于南狩，得其大首也。詩人仲尼其見文王之心乎。

**不可疾自象曰：南狩之志，乃大得也。**  
六五當箕子，六一當紂

者其上六乎。上六位之高，暗之極，此明夷之主也。非紂當之，其誰當之。然則孰當九三程子以為湯武之事是也。程子言而言之，然也。請別而言之。九三其武王之事乎。九三居下卦之上，而躬離明之極，背南面之望，而應上六之。紂九狩，獲明夷大害之首矣。然且緩

其符而不疾者昭其至正也志於得其直而非志於利其得者昭其不私也非武王伐紂之事其何事乎故恭行天罰是南狩也勝商殺紂是大首也須臾五年是不疾也克相六四入于左腹獲明夷

之心于出門庭象曰入于左腹獲心意也上六明夷之君也六四明夷之

佐也明夷之時有昏暗之君而无陰柔小人之佐孰與逢昏主之惡而傷君子之明哉惟六四以陰柔之奸若近君之位是故挾左道用非僻以中其君之慾至於深入其腹心而壞其中探得其傷害君子之志意而肆于外於是聖賢有不免其傷者矣且暗上之與小人何仇於聖賢而必欲傷之乎蓋上暗下明惡易以形此邪彼正勢難以此其理也然小人知傷君子以逢其君不知傷君子以傷其君故得大首者九三也大首者所以見獲者非九三也六四也當紂之世所謂六四者其飛廉惡來之事乎出門庭者出而肆于外六四坤之

初也坤為腹六五箕子之明夷利貞象曰箕子之貞明不可息

也五君位也而聖人以箕子當之者明夷之時六五以陰居陽以柔居剛得中守正陽剛之君子也紂不足以當之當之者全箕子而誰也又箕子與紂同姓之親也此孟子所謂易位之類也箕子既有此嫌而又與微子皆疑於尚家及王之制意其當時天下之望亦或以六五之德與位歸箕子欤此紂所以疑之之深所謂內難者也非為之奴以深晦其明則居艱而不利非守其貞而不同其惡則明滅而或息晦其明故全於人明不息故全於天五上六不明晦初

登于天後入于地象曰初登于天照四國也後入于地

失則也上者入之至高故初登于天而四國望之以照臨上六者昏德之終極故後入于地而天下失其所法則是以既曰不明又曰晦者其昏之辭也紂之嗣位聞見其敏材力過人其初登于天照四國之時乎及其以昏棄失德而為獨夫其後入于地而失則

乎

三 離下家人利女貞象曰家人女正位乎內男正位乎

外男女正天地之大義也家人有嚴君焉父母之謂也

父父子子兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下

定矣正莫易於天下而莫難於一家莫易於一家之父子兄弟而莫難於一婦一婦正一家正天下定矣故家人之卦辭曰

家人

家

家

家

家

利女也。大戰女貞之利乎。女正者，女非自正也。蓋有正之者，孰正之。男也。止女以男，正男以女，正父以女，正身以言。行前之二，正在象後。之二，正在大象與上九。然家人之職，二其道一。婦職順父，職嚴合嚴。順之道，存乎正。嚴而不正，獨嚴不行。順而不正，獨順不立。故曰：利女貞。曰：正位曰家。道正曰男女正。天地之大義，天地之義，以男女正為大。而況天下萬事乎。故曰：正家而天下定。女內謂六二，男外謂九五。父母謂上九，六四尊而在上者，凡謂九三，弟謂初九。利女貞，謂巽長女離中女正位內外，謂名分。若呂武南，則男女易位，名分亂矣。

象曰：風自火出，家人。君子以言有物而行有恒。巽木也，風取風離日也，火也。今言日取火，蓋火本生於木，木者火之父，風還出於火，火者風之母，如家人夫婦父子相生无已也。物必有自出，風自火出，教自家出，家自身出，故君子正言行以嚴身，嚴身以家，嚴家以天下，言必有物，言而无物，則欺行必有常行，而无常則偽。斯乎言為平，行而能正。初九：閑有家，悔吝。象曰：閑有家，志未變也。訓：始至，子訓始，擇及其志意純一而未變也。初九，處家人之始，初而用剛陽之嚴治，有防閑之遠慮。一日之正終身之正也。何悔之有此。刑于二，女文之刑于寡妻也。魯相公唐高宗反是。六二：无攸遂，在中饋。貞吉。象曰：六二之吉，順以巽也。婦无遂事，必有尊也。言有夫也。婦職饋祀，必有敬也。言有先也。婦而遂事，則僭，僭則家不齊。時則有牝味，鳴晨之禍。婦而不職，則傲，傲則家必隳。時則有鬻木為柱之禍。六二以柔順之令德，宅闔內之正位，退然无攸遂，以尊其夫。勃然羞饋祀，以事所職，正執大焉。吉，孰禦。為故聖人贊而文之曰：順以巽也。順則安而不僭，巽則卑而不傲。此二女之事，舜大姒之事。文也。巽九三：家人嗃嗃，悔厲吉。婦子嘻嘻，終吝。象曰：家人嗃嗃，未失也。婦子嘻嘻，失家節也。正家之道，敵勝則揚和也。嘻嘻而笑，和勝也。然嚴勝者，雖悔厲而終吉。故聖人勸之以未失和勝者，雖悅擇而終吝。故聖人戒之以失節。九三剛而過中，敵勝者也。止家之道，聖人取焉。自九五上九而降九三，亦家人之長也。其一也。之於長，景帝之於六四，富家大吉。象曰：富家大吉，順在位也。武其嘻嘻者，於六四，富家大吉。象曰：富家大吉，順在位也。善富家者，不宝珠玉，而以父慈子孝為珠玉。不豐粟帛，而以夫義婦聽為粟帛。故六四之富而吉，吉而大。聖人釋之曰：六四之富，非以富而富也。父子夫婦各順其位，而不相踰越，是謂富矣。易之富家，即記之家，肥也。六四以柔巽而居下卦之上，上卦之內，其家人之母，故思

二之吉，順以巽也。有敬也。言有先也。婦而遂事，則僭，僭則家不齊。時則有牝味，鳴晨之禍。婦而不職，則傲，傲則家必隳。時則有鬻木為柱之禍。六二以柔順之令德，宅闔內之正位，退然无攸遂，以尊其夫。勃然羞饋祀，以事所職，正執大焉。吉，孰禦。為故聖人贊而文之曰：順以巽也。順則安而不僭，巽則卑而不傲。此二女之事，舜大姒之事。文也。巽九三：家人嗃嗃，悔厲吉。婦子嘻嘻，終吝。象曰：家人嗃嗃，未失也。婦子嘻嘻，失家節也。正家之道，敵勝則揚和也。嘻嘻而笑，和勝也。然嚴勝者，雖悔厲而終吉。故聖人勸之以未失和勝者，雖悅擇而終吝。故聖人戒之以失節。九三剛而過中，敵勝者也。止家之道，聖人取焉。自九五上九而降九三，亦家人之長也。其一也。之於長，景帝之於六四，富家大吉。象曰：富家大吉，順在位也。武其嘻嘻者，於六四，富家大吉。象曰：富家大吉，順在位也。善富家者，不宝珠玉，而以父慈子孝為珠玉。不豐粟帛，而以夫義婦聽為粟帛。故六四之富而吉，吉而大。聖人釋之曰：六四之富，非以富而富也。父子夫婦各順其位，而不相踰越，是謂富矣。易之富家，即記之家，肥也。六四以柔巽而居下卦之上，上卦之內，其家人之母，故思

家人。家人嗃嗃，悔厲吉。婦子嘻嘻，終吝。象曰：家人嗃嗃，未失也。婦子嘻嘻，失家節也。正家之道，敵勝則揚和也。嘻嘻而笑，和勝也。然嚴勝者，雖悔厲而終吉。故聖人勸之以未失和勝者，雖悅擇而終吝。故聖人戒之以失節。九三剛而過中，敵勝者也。止家之道，聖人取焉。自九五上九而降九三，亦家人之長也。其一也。之於長，景帝之於六四，富家大吉。象曰：富家大吉，順在位也。武其嘻嘻者，於六四，富家大吉。象曰：富家大吉，順在位也。善富家者，不宝珠玉，而以父慈子孝為珠玉。不豐粟帛，而以夫義婦聽為粟帛。故六四之富而吉，吉而大。聖人釋之曰：六四之富，非以富而富也。父子夫婦各順其位，而不相踰越，是謂富矣。易之富家，即記之家，肥也。六四以柔巽而居下卦之上，上卦之內，其家人之母，故思

齊人任是已。九五王假有家勿恤吉象曰王假有家交相

愛也。正家在政睦家在德正人在法感人在心使我正人易使我愛

非以德睦之以心感之安能使之交相愛乎九五以乾德之剛明居

巽位之中正為天下國家之至尊而愛心感人巽而入之此所以感

假其家人以及天下莫不人人交相愛勿憂天下之不憂而自吉也

以文正為君以太姒為妃以王季為父以太任為母以武王為子以

呂姜為婦其不交相愛乎故詩人歌之曰刑于寡妻至于兄弟以御

于家邦此交相愛也仲尼頌之曰无憂者其惟文王此勿恤吉也

上九有孚威如終吉象曰威加之吉反身之謂也。人能不以

子者事父則天下皆彈人能不以檢於妃者恕已則天下皆文王誠

意中充則德教外孚也上九以過剛之威而嚴其家未至也以嚴家

之檢而誠其身斯至矣此其所以成家人之家而享正家之吉也

九五君也上九居君之上其文王之王季故周家之正有刑于太

姒者有別于文王者九乾剛故威上聖極故孚孚者誠乎身

三三 離上 睽 小事吉 象曰睽火動而上澤動而下二女同

居其志不同行說而麗乎明柔進而上行得中而應乎

剛是以小事吉天地睽而其事同也男女睽而其志通

也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉。通睽者人物之

散也離之火兌之水燥濕俱動而異就物之散也離仲女兌季女仲

季同鞠而殊媵人之散也物聚則朋散則孤孤矣焉得而不窮然睽

孤而小事吉何也散不可聚睽不可合凶不可吉則无為責易矣兌

之說離乎離之明是合睽也六五進而上行是合睽也六五得中而

應乎九二是合睽也故曰易窮則通合睽之道又有大者天地之判

而合男女之別而耦万物之分而聚非合睽之大乎故仲尼贊之曰

睽之時用大矣哉 象曰上火下澤睽君子以同而異 同道

而異趨異則同聖而異行未足為同而異也孔子一孔子而齊魯之

去異渾渾速孟子一孟子而今昔之離異辨愛此同而異也乃一人自

為水火矣君子亦何必好同而惡異乎 初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无

咎象曰見惡人以避咎也。此聖人合初九九四之睽也善合睽

者与其亟也寧舒與其補也寧宏蓋

睽

初九之與九四上下異趣而相叛水火異情而相賊惟相叛故初九動而下固不與九四而為徒九匹動而上亦舍初九而不與俱波舍我而去故有彼馬之象初九能聽其去而勿逐須其定而自復是以悔亡此合睽以舒不以亟之道也相如之感廉頗子張之安光顯是也惟相賊故九四之火值初九之水則息初九之水值九四之火則涸彼爻我而我涸故有惡人之象且水在火上則涸今火在水上亦能涸初九何也蓋水火相遭有自下涸上者鼎釜是也有自上涸下者實水於中而盛之以上覆下承之器環之以上下四方之火是也又離日也常暘能焦大澤者也初九之於惡人能不以蹄為避而以見為避是以无咎此合睽以宏不以漏之道也子見有子子解子於陳寔中張讓是也若非避咎乎惡人則天所事於見惡人孔子不見陽貨是也且初九剛也而能舒且宏何也談故也初與四借乾體而同陽德乾為馬同故復初九降屈以下於九二遇主于巷无咎九四故為見惡人水在火下故為避咎

### 象曰遇主于巷未失道也

此聖人合九二六五之睽也睽之諸爻皆睽之睽惟九二六五乃睽之合故遇主于巷易謂巷詩曰誕寘之隘巷傳曰行及奔中一與一誰能懼我奔亦然道巷者道路之至隘也易謂遇傳曰不期而會曰

遇遇者邂逅之適然也今有二人而東西行者適相遇於隘巷之中趾之外无餘地路之外无它岐雖欲逃之猶將遭之雖欲隔之猶將

觀之是其遭也孰得而並是其覲也孰得而分乎一與一故也今諸爻皆不遇六五而九二剛正之大臣乃得遇六五寬柔之明主六五皆不應諸爻而乃應九二此應之之專而莫之分過之之獨而莫之並者故曰得中而應乎剛又曰遇主于巷君臣之相遇如此而止曰无咎何也有三不幸也當睽之時一也主弱二也諸爻皆睽而寡助三也其平王管文侯之事乎此所謂小事吉也不然高宗得一傅武宗得一德裕各各而已乎未失道道亦路也必相得而不相失也六二見輿曳其牛掣其人

### 天自剽无初有終象曰見輿曳位不當也无初有終遇

剛也此聖人合六二上九之睽也且六二之與上九正應也易嘗睽輿於後我欲進而遇上九則九四掣我牛於前六二以柔居剛推柔

故下不能制九二推剛故上進而犯九四彼阻我而不得進我犯之而必進彼在我上其傷我必矣大言上剽言傷也然六二以柔順之德和說之極而居二陽之間處重險之位位不安而德足以調伏於二剛又遇上九之應力主之於上故睽於初而合於終也子產相鄭之初駟良方爭南哲相攻子產謂子皮曰國小族大不可為也有欲攻子產者有欲殺子產者而子產能焚謗書賂伯有以和柔謂伏之子皮子太叔又力主之鄭遂以治得六三之義矣六三坤體為牛為

輿九四睽孤遇元夫交孚厲无咎象曰交孚无咎志行

也睽者乖之極孤者睽之極九四以獨陽處二陰之間孤立而无与

也危厲之不暇乃能无咎此已幸矣又得行其志以合天下之睽何

也與在下之善士如初九之同德相遇以誠相交以信是故孤者朋

睽者合何志之不可行何難之不可濟哉卒執皆武氏之臣而欲仁

深以一身徇唐非孤立於睽離之山乎乃下為洛州司馬張東之薦

一東之而五東之合與仁傑而六周復為唐仁傑之志行矣豈惟于

元夫善士也六五悔亡厥宗噬膚往何咎象曰厥宗噬膚

往有慶也創鉅者其愈遲傷淺者其合易天下睽離之時此亦創

其咎且其合睽之難也今也乃能合天下之睽如傷肌之淺而合之

之易者何也得九二陽剛之宗臣以佐之之力也是以悔亡是以何

咎是以有慶哉佐乎有其人雖弱君且能合天下之離而况得剛

明之君乎程子以成王周公劉禪孔明當之得之矣噬膚傷之淺也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪

寇婚媾往遇雨則吉象曰遇雨則吉群疑亡也三九有六

應非孤也而云睽孤者居離明之極過於明也過於明故過於疑過

於疑故无往而非疑見豕負塗疑其穢已載鬼一車又疑其崇已先

張之弧疑其為寇而害已後說之弧又疑其可親而非害已疑心舉

起而若不可解者為六三者安得而近之此上九之所以孤也然惟

天下之至明為能生天下之至疑非天下之至明亦不能釋天下之

張先生校正揚寶學子易傳卷之十









