

伊川程先生周易經傳

六

伊川程先生周易下經傳卷之七



巽下坤上

○

升序卦萃者聚也聚而上者謂之升故受之以升物

之積聚而益高大聚而上也故為升所以次於萃也為卦坤上巽下木在地下

為地中生木木生地中長而益高為升之象也升元亨用見大

人勿恤南征吉

升者進而上也升進則有亨義而以卦才之善

故元亨也用此道以見大人不假象曰憂恤前進則吉也南征前進也

柔以時升巽而順剛中而應是以大亨



以二體言柔升謂坤上行也巽既體卑而就下坤乃順時而上升以時也謂時

當升也柔既上而成升則下巽而上順以巽順之道升可謂時矣二以剛中之

道應於五五以中順之德應於二能巽而順其升以時是以元亨也彖文誤作

大有卦解在 用見大人勿恤有慶也 凡升之道

必由大人升於位則由王公升於道則由聖賢用巽順剛中之道以見大人必

遂其升勿恤不憂其不遂也遂其南征升則已之福慶而福慶及物也

吉志行也 南人之所向南征謂前進也前進則遂其升而得行其志

是以象曰地中生木升君子以順德積

小以高大木生地中長而上升為升之象以順脩其

德積累微小以至高大也順則可進逆

乃退也萬物之進長皆以順道也善

不積不足以成名學業之充實道德之

崇高皆由積累而至積小所以成高大

升之初六允升大吉初以柔居巽體之

義也初六允升大吉下又巽之主上承

於九二之剛巽之至者也二以剛中之

德上應於君當升之任者也允者信從

也初之柔巽唯信從於二信二而從之

同升乃大吉也二以德言則剛中以力

言則當任初之陰柔又无應援不能自

升從於剛中之賢以進是由剛中之道

也吉孰大焉象曰允升大吉上合志也與在上者

周易卷之二

合志同升也上謂九二從二而升乃與

二同志也能信從剛中之賢所以大吉

九二孚乃利用禴无咎二陽剛而在下

夫以剛而事柔以陽而從陰雖有時而

然非順道也以暗而臨明以剛而事弱

若黽勉於事勢非誠服也上下之交不

以誠其可以久乎其可以有為乎五雖

陰柔然居尊位二雖剛陽事上也當

內存至誠不假文飾於外誠積於中則

自不事外飾故曰利用禴謂尚誠敬也
自古剛強之臣事柔弱之君未有不為
矯飾者也禴祭之簡質者也云孚乃謂
既孚乃宜不用文飾專以其誠感通於
上也如是則得无咎以剛強之臣而事
柔弱之君又當升之時非誠意相交其
能免於
象曰九二之孚有喜也
孚誠事
上則不唯為臣之道无咎而已可以行
剛中之道澤及天下是有喜也凡象言
有慶者如是則有福慶及於物也言有
喜者事既善而又有可喜也如大畜童
牛之牯元吉象云有喜蓋牯於童
則易又免強制之難是有可喜也
九三

升虛邑

三以陽剛之才正而且巽上皆
順之復有援應以是而升如入

无人之邑
孰禦哉

象曰升虛邑无所疑也

入无
人之

邑其進无
疑阻也

六四王用亨于岐山吉无咎

四柔順之才上順君之升下順下之進
已則止其所焉以陰居柔陰而在下止
其所也昔者文王之居岐山之下上順
天子而欲致之有道下順天下之賢而
使之升進已則柔順謙恭不出其位至
德如此周之王業用是而亨也四能如
是則亨而吉且无咎矣四之才固自善
矣復有无咎之辭何也曰四之才雖善

而其位當戒也居近君之位而在升之時不可復升升則凶咎可知故云如文王則吉而无咎也然處大臣之位不得无事於升當上升其君之道下升天下之賢已則止其分焉分雖當止而德則當升也道則當亨也盡斯道者其唯文王乎

象曰王用亨于岐山順事也四居近

而當升時得吉而无咎者以其有順德也以柔居坤順至也文王之亨于岐山亦以順時順事而已上順於上下下順乎下已順處其義故云順事也

六五

貞吉升階五以下有剛中之應故能居尊位而吉然質本陰柔必守

周易程傳卷二

四

貞固乃得其吉也若不能貞固則信賢不篤任賢不終安能吉也階所由而升也任剛中之賢輔之而升猶登進自階言有由而易也指言九二正應然在下之賢皆用升之階也

象曰貞吉升階大

能用賢則彙升矣

得志也倚任賢才而能貞固如是而升可以致天下之大治其志可大

得也君道之升患无賢才之助爾有助則由自階而升也

上六冥升

利于不息之貞六以陰居升之極昏冥於升知進而不知止者

也其為不明甚矣然求升不已之心有時而用於貞正而當不息之事則為宜

矣君子於真正之德終日乾乾自強不息如六不巳之心用之於此則利也移於小人貪求无巳之心象曰冥升在上以小人貪求无巳之心象曰冥升在上

消不富也

昏冥於升極上而不知巳唯

无復增益也升既極則有退而无進也



坎下兌上 ○ 困序卦升而不巳必困故

自下升上以力進也不巳必困矣故升之後受之以困也困者憊乏之義為卦兌上而坎下水居澤上則澤中有水也乃在澤下枯涸无水之象為困乏之義

又兌以陰在上坎以陽居下與上六在二陽之上而九二陷於二陰之中皆陰柔揜於陽剛所以為困也君子困亨貞為小人所掩蔽窮困之時也

大人吉无咎有言不信

如卦之才則困而能亨且得貞

正乃大人處困之道也故能吉而无咎大人處困不唯其道自吉樂天安命乃不失其吉也況隨時善處復有裕乎有言不信當困而言人誰信之

困剛揜也

剛為柔所掩蔽也陷於下而

掩於上所以困也陷亦揜也剛陽君子而為陰柔小人所掩蔽君子之道困窒

彖曰

之時也 險以說困而不失其所亨其唯君

子乎 說音悅。○以卦才言處困之道也。下險而上說為處險而能說雖在

困窮艱險之中樂天安義自得其說樂也時雖困也處不失義則其道自亨困

而不失其所亨也能如是者其唯君子乎若時當困而反亨身雖亨乃其道之

困也君子 大人通稱 貞大人吉以剛中也 困而能

所以吉也蓋其以剛中之道也五與有二是也非剛中則遇困而失其正矣

言不信尚口乃窮也 當困而言人所不信欲以口免困乃

所以致窮也以說處 象曰澤无水困君

子以致命遂志 澤无水困乏之象也君子當困窮之時既盡其

防慮之道而不得免則命也當推致其命以遂其志知命之當然也則窮塞禍

患不以動其心行吾義而已苟不知命則恐懼於險難隕獲於窮危所守亡矣

安能遂其為 善之志乎 初六臀困于株木入于幽

谷三歲不覿 六以陰柔處於至卑又居坎險之下在困不能自濟

者也必得在上剛明之人為援助則可以濟其困矣初與四為正應九四以陽

在困之時利用至誠如享祀然其德既誠自能感通於上自昔賢哲困於幽遠而德卒升聞道卒為用者唯自守至誠而已征凶无咎方困之時若不至誠安取也將誰咎乎不求之則犯難得凶乃自所為困所動也失剛中之德自取凶悔何所怨咎諸卦二五以陰陽相應而吉唯小畜與困乃危於陰故同道相求象小畜陽為陰所畜困陽為陰所揜也

曰困于酒食中有慶也

雖困於所欲未能施惠於人然

守其剛中之德必能致亨而有福慶也雖使時未亨通守其中德亦君子之道亨乃有慶也

六三困于石據于蒺藜全其宮

不見其妻凶

六三以陰柔不中正之質處險極而用剛居陽用剛

也不善處困之甚者也石堅重難勝之物蒺藜刺不可據之物三以剛險而上進則二陽在上力不能勝堅不可犯益自困耳困于石也以不善之德居九二剛中之上其不安猶藉刺據于蒺藜也進退既皆益困欲安其所益不能矣宮其居所安也妻所安之主也知進退之不可而欲安其居則失其所安矣進退與處皆不可唯死而已其凶可知繫辭曰非所困而困焉名必辱非所據而據

焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見邪二陽不可犯也而犯之以取困是非所困而困也名辱其事惡也三在二上固為據之然苟能謙柔以下之則无害矣乃用剛險以乘之則不安而取困如據蒺藜也如是死期將至所安之主可得而見乎象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也據于蒺藜謂乘九二之剛不安猶藉

四來徐徐困于金車吝有終唯力不足故困亨困

周易卷之二十一

九

之道必由援助當困之時上下相求理當然也四與初為正應然四以不中正處困其才不足以濟人之困初六比二二有剛中之才足以極困則宜為初所從矣金剛也車載物者也二以剛在下載已故謂之金車四欲從初而阻於二故其來遲疑而徐徐是困于金車也已之所應疑其少已而之它將從之則猶豫不敢遽前豈不可羞吝乎有終者事之所歸者正也初四正應終必相從也寒士之妻弱國之臣各安其正而已苟擇勢而從則惡之大者不容於世矣二與四皆以陽居陰而二以剛中之才所以能濟困也居陰者尚柔也得中者不

失剛柔之宜也象曰來徐徐志在下也雖不當

位有與也四應於初而隔於二志在下求故徐徐而來雖居不當位

為未善然其正應相與故有終也九五劓劓困于赤紱

乃徐有說利用祭祀劓魚器反劓音月紱音弗○截鼻曰

劓傷於上也去足為劓傷於下也上下皆揜於陰為其傷害劓劓之象也五君

位也人君之困由上下无與也赤紱臣下之服取行來之義故以紱言人君之

困以天下不來也天下皆來則非困也五雖在困而有剛中之德下有九二剛

中之賢道同德合徐必相應而來共濟

天下之困是始困而徐有喜說也利用

祭祀祭祀之事必致其誠敬而後受福

人君在困時宜念天下之困求天下之

賢若祭祀然致其誠敬則能致天下之

賢濟天下之困矣五與二同德而云上

下无與何也曰陰陽相應者自然相應也如夫婦骨肉分定也五與二皆陽爻以剛中之德同而相應相求而後合者也如君臣朋友義合也方其始困安有上下之與有與則非困也故徐合而後有說也二云享祀五云祭祀大意則宜用至誠乃受福也祭與祀享泛言之則可通分而言之祭天神祀地示享人鬼

五君位言祭二在下言

象曰剝削志未

得也乃徐有說以中直也利用祭祀受

福也始為陰揜无上下之與方困未得志之時也徐而有說以中直之道

得在下之賢共濟於困也不曰中正與二合者云直乃宜也直比正意差緩盡

其誠意如祭祀然以求天下之賢則上能亨天下之困而享受其福慶也

六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉

藟力軌反臲五結反卼五骨反○物極則反事極則變困既極矣理當變也葛

藟纏束之物臲卼危動之狀六處困之極為困所纏束而居最高危之地困于

葛藟與臲卼也動悔動輒有悔无所不困也有悔咎前之失也曰自謂也若能

曰如是動皆得悔當變前之所為有悔也能悔則往而得吉也困極而征則出

於困矣故吉三以陰在下卦之上而凶上居一卦之上而无凶何也曰三居剛

而處險困而用剛險故凶上以柔居說唯為困極耳困極則有變困之道也困

與屯之上皆以无應居卦終屯則泣血漣如困則有悔征吉屯險極而困說體

故也以說順進象曰困于葛藟未當也

動悔有悔吉行也

為困所纏而不能變未得其道也是處之

未當也知動則得悔遂有悔而去之可出於困是其行而吉也



巽下坎上 ○ 井序卦困乎上者必反下故受之以井承上而升而不

已必困為言謂上升不已而困則必反於下也物之在下者莫如井井所以次

困也為卦坎上巽下坎水也巽之象則木也巽之義則入也木器之象木入於

水下而上乎水 井改邑不改井无喪无

得往來井井

喪息浪反 ○ 井之為物常而不可改也邑可改而之

月夕程傳卷二

三

它井不可遷也故曰改邑不改井汲之而不竭存之而不盈无喪无得也至者

皆得其用往來井井也无喪无得其德也常往來井井其用也周常也周也井

之道 汔至亦未繙井羸其瓶凶

汔許訖反繙音

橘羸律悲反 ○ 汔幾也繙綆也井以濟用為功幾至而未及用亦與未下繙於

井同也君子之道貴乎有成所以五穀不熟不如美稗掘井九仞而不及泉猶

為棄井有濟物之用而未及物猶无有也羸敗其瓶而失之其用喪矣是以凶

也羸毀 豕孚蹢躅而喪其瓶

豕曰蹢躅而喪其瓶

不窮也改邑不改井乃以剛中也

巽入於水

下而上其水者井也井之養於物不有窮已取之而不竭德有常也邑可改井不可遷亦其德之常也二五之交剛中之德其常乃如是卦之才與義合也

汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以

凶也

雖使幾至既未為用亦與未繙井同井以濟用為功水出乃為用未出則何功也瓶所以上水而致用也羸敗其瓶則不為用矣是以凶也

曰木上有水井君子以勞民勸相

木承水而

上之乃器汲水而出井之象君子觀井之象法井之德以勞徠其民而勸勉以相助之道也勞徠其民法井之用也勸民使相助法井之施也初六井泥不食舊井无

禽

井與鼎皆物也就物以為義六以陰柔居下上无應援无上水之象不能

濟物乃井之不可食也井之不可食以泥汚也在井之下有泥之象井之用以其水之養人也无水則舍置不用矣井水之上人獲其用禽鳥亦就而求焉舊廢之井人既不食水不復上則禽鳥亦不復往矣蓋无以濟物也井本濟人之物六以陰居下无上水之象故為不食井之不食以泥也猶人當濟物之時而

才弱无援不能及物為時所舍也

象曰井泥不食下也

舊井无禽時舍也

井舍上声。以陰兩居

水而泥人所不食也。人不食則水不上。无以及禽鳥。禽鳥亦不至矣。見其不能

濟物為時所舍。置不用也。若能及禽鳥是亦有所濟也。若九二井谷

射鮒甕敝漏

射食亦反。鮒音附。○二雖剛陽之才而居下上无應

而比於初不上而下之象也。井之道上行者也。澗谷之水則旁出而就下。二居

井而就下失井之道。乃井而如谷也。井上出則養人而濟物。今乃下就汚泥注

周易卷一

古

五

於鮒而已。鮒或以為蝦。或以為蟄。井泥中微物耳。射注也。如谷之下流注於鮒

也。甕敝漏如甕之破漏也。陽剛之才本可以養人。濟物而上无應援。故不能上

而就下。是以无濟用之功。如水之在甕本可為用。乃破敝而漏之。不為用也。井

之初二无功而不言悔咎。何也。曰失則有悔。過則為咎。无應援而不能成用。非

悔咎也。居二比初。豈非過乎。曰。象非過也。不能上由无援。非以比初也。象

曰井谷射鮒无與也

井以上出為功。二陽剛之才本可濟

用以在下而上无應援。是以下比而射。鮒若上有與之者。則當汲引而上成井。

之功矣 **九三井渫不食爲我心惻可用汲**

王明並受其福 音急。三以陽剛居得

其正是有濟用之才者也。在井下之上

水之清潔可食者也。井以上爲用居下

未得其用也。陽之性上。又志應上。六處

剛而過中。汲汲於上。進乃有才用而切

於施爲未得其用。則如井之渫治清潔

而不見食爲其心之惻也。三居井之

時剛而不中。故切於施爲異乎用之則

行捨之則藏者也。然明王用人豈求備

也。故王明則受福矣。三之才足以濟用

如井之清潔可用。汲而食也。若上有明

王則當用之。而得其効。賢才見用則已

得行其道。君得享其功。下得被其澤。上

下並受其福也。 **象曰井渫不食行惻也求王明**

受福也 井渫治而不見食乃人有才知

而不可見用以不得行爲憂惻也

既以不得行爲惻則豈免有求也 **六四**

故求王明而受福志切於行也

井甃无咎 甃側舊反。四雖陰柔而處

廣施利物亦可自守者也。故能脩治則

井之道其咎大矣居高位而得剛陽中正之君但能處正承上不廢其事亦可

以免咎也象曰井甃无咎脩井也甃者脩治於井也雖

不能大其濟物之功亦能脩治不廢也故无咎僅能免咎而已若在剛陽自不

至如是如是九五井冽寒泉食五以陽則可咎矣

居尊位其才其德盡善盡美井冽寒泉食也冽謂甘潔也井泉以寒為美甘潔

之寒泉可為人食也於井道為至善也然而不言吉者井以上出為成功未至

於上未及用也故象曰寒泉之食中正至上而後言元吉

八 月令程傳卷七

十六

五

也泉寒而可食井道之至善者也上六九五中正之德為至善之義

井收勿幕有孚元吉收詩救反○井以上出為用居井之

上井道之成也收汲取也幕蔽覆也取而不蔽其利无窮井之施廣矣大矣有

孚有常而不變也博施而有常大善之吉也夫體井之用博施而有常非大人

孰能它卦之終為極為變唯井象曰元與鼎終乃為成功是以吉也

吉在上大成也井道之大善之吉在卦之上

功為成

三三

兌離下

○

革序卦井道不可不革故

則穢敗易之則清潔不可不革者也故

井之後受之以單也為卦兌上離下澤

中有火也革變革也水火相息之物水

滅火火涸水相變革者也火之性上水

之性下若相違行則睽而已乃火在下

水在上相就而相克相滅息者也所以

為革也又二女同居而其歸各異革已

其志不同為不相得也故為革也

日乃孚元亨利貞悔亡

變其故則人未

能遽信故必已日然後人心信從元亨

利貞悔亡弊壞而後革之革之所以致

其通也故革之而可以大亨革之而利

於正道則可久而得去故之義无變動

之悔乃悔亡也革而无甚益猶可悔

也況反害乎古人所以重改作也

豕

曰革水火相息二女同居其志不相得

澤火相滅息又二女志不相得故

為革息為止息又為生息物止而

後有生故為生義革

之相息謂止息也

已日乃孚革而信

之事之變革人心豈能便信必終日而

後孚在上者於改為之際當詳告申

今至於已日使人信之人心不信雖強

之行不能成也先王政令人心始以為

疑者有矣然其久也必信終文明以說

大亨以正革而當其悔乃亡

說音悅。以卦才言。

革之道也離為文明兌為說文明則理

无不盡事无不察說則人心和順革而

能照察事理和順人心可致大亨而得

貞正如是變革得其至當故悔亡也天

下之事革之不得其道則反致弊害故

皆亡也。天地革而四時成湯武革命順乎

天而應乎人革之時大矣哉

推革之道極乎天地

變易時運終始也天地陰陽推遷改易

而成四時萬物於是生長成終各得其

宜革而後四時成也時運既終必有革

而新之者王者之興受命於天故易世

謂之革命湯武之王上順天命下應人

心順乎天而應乎人也天道變改世故

象曰澤中有火

革君子以治歷明時

水火相息為革革

之象推日月星辰之遷易以治歷數明

四時之序也夫變易之道事之至大理

初九

鞏用黃牛之革

變革車之大也必有其時有其位有其才審慮

而慎動而後可以无悔九以時則初也
動於事初則无審慎之意而有躁易之
象以位則下也无時无援而動於下則
有僭妄之咎而无體勢之重以才則離
體而陽也離性上而剛體健皆速於動
也其才如此有為則凶咎至矣蓋剛不
中而體躁所不足者中與順也當以中
順自固而无妄動則可也鞏局束也革
所以包束黃中色牛順物鞏用黃牛之
革謂以中順之道自固不妄動也不云
吉凶何也曰妄動則有凶咎以中順象
自固則不革而已安得便有吉凶乎象

周易程傳卷七

七

五

曰鞏用黃牛不可以有為也

以初九時位才皆不

可以中順自固也

六二已日乃革之征吉

无咎

以六居二柔順而得中正又文明之主上有剛陽之君同德相應中

正則无偏蔽文明則盡事理應上則得
摧勢體順則无遠悖時可矣位得矣才
足矣處革之至善者也然臣道不當為
革之先又必待上下之信故已日乃革
之也如二之才德所居之地所逢之時
足以革天下之弊新天下之治當進而
上輔於君以行其道則吉而无咎也不
進則失可為之時為咎也以二體柔

而處當位體柔則其進緩當位則其所
固變革者事之大故有此戒二得中而
應剛未至失於柔也聖人因其有可戒
之疑而明其義耳使賢才不失可為之
也時象曰已日革之行有嘉也已日而革
而无咎者行則有嘉慶也謂可以革天
下之弊新天下之事處而不行是无救
弊濟世之心失九三征凶貞厲革言三
時而有咎也九三以剛陽為下之上又居離
就有孚九三以剛陽為下之上又居離
在下而躁於變革以是而行則有凶也
然居下之上事苟當革豈可不為也在

用書傳卷二

六

五

乎守真正而懷危懼順從公論則可行
之不疑革言謂當革之論就成也合也
審察當革之言至於三而皆合則可信
也言重慎之至能如是則必得至當乃
有孚也已可信而眾所信也如此則可
以革矣在革之時居下之上事之當革
若畏懼而不為則失時為害唯當慎重
之至不自任其剛明審稽公論至於三
就而後革之象曰革言三就又何之矣
則无過矣象曰革言三就又何之矣
稽之眾論至於三就事至當也又何之
矣乃俗語更何往也如是而行乃順理
時行非已之私意所九四悔亡有孚改
欲為也必得其宜矣

命吉

九四革之盛也陽剛革之才也離

之際革之勢也得近君之位革之任也

下无係應革之志也以九居四剛柔相

際革之用也四既具此可謂當革之時

也事之可悔而後革之革之而當其悔

乃亡也革之既當唯在處之以至誠故

有孚則改命吉改命改為也謂革之也

既事當而弊革行之以誠上信而下順

其吉可知四非中正而至善何也曰唯

其處柔也故剛而不過近而不逼順承

中正之君乃中正之人也易之取義无

常也隨**象曰改命之吉信志也**改命而

時而已

下信其志也誠既至則上下信矣革之

道以上下之信為本不當不孚則不信

周易卷十七

七

五

當而不可**九五大人虎變未占**

行也況不當乎

有孚九五以陽剛之才中正之德居尊

事无不當也无不時也所過變化事理

炳著如虎之文采故云虎變龍虎大人

之象也變者事物之變曰虎何也曰大

人變之乃大人之變也以大人中正之

道變革之炳然昭著不待占決知其至

象曰大人虎變其文炳

當而信之也

也炳兵領反○事理明著若虎文上六

君子豹變小人革面征凶居貞吉終革之

道之成也君子謂善人良善則已從革而變其著見若豹之彬蔚也小人昏愚難遷者雖未能心化亦革其面以從上之教令也龍虎大人之象故大人云虎君子云豹也人性本善皆可以變化然有下愚雖聖人不能移者以堯舜為君以聖繼聖百有餘年天下被化可謂深且久矣而有苗有象其來格烝又蓋亦革面而已小人既革其外革道可以為成也苟更從而深治之則為已甚已甚

非道也故至革之終而又征則凶也當貞固以自守革至於極而不守以貞則所革隨復變矣天下之事始則患乎難革已革則患乎不能守也故革之終戒以居貞則吉也居貞非為六戒乎曰為革終言也莫不在其中矣人性本善有不可革者何也曰語其性則皆善也語其才則有下愚之不移所謂下愚有二焉自暴也自棄也人苟以善自治則無不可移者雖昏愚之至皆可漸磨而進也唯自暴者拒之以不信自棄者絕之以不為雖聖人與居不能化而入也仲尼之所謂下愚也然天下自棄自暴者非必皆昏愚也往往強矣而才力有過

人者商辛是也聖人以其自絕於善謂之下愚然考其歸則誠愚也既曰下愚其能革面何也曰心雖絕於善道其畏威而寡罪則與人同也唯其有與人同所以知其非

象曰君子豹變其文蔚也

性之罪也

小人革面順以從君也

君子從化遷善成文彬蔚章見於外也中人以上莫不變革雖不移之小人則亦不敢肆其惡革易其外以順從君上之教令是革面也至此革道成矣小人勉而假善君子所容也更往而治之則凶矣



巽下
離上

○ 鼎序卦革物者莫若鼎故受之以鼎鼎之為用所以

革物也變腥而為熟易堅而為柔木火不可同處也能使相合為用而不相害是能革物也鼎所以次革也為卦上離下巽所以為鼎則取其象焉取其義焉取其象者有二以全体言之則下植為足中實為腹中實受物在中之象對峙於上者耳也橫亘乎上者鉉也鼎之象也以上下二体言之則中虛在上下有足以承之亦鼎之象也取其義則木從火也巽入也順從之義以木從火為然之象火之用唯燔與烹燔不假器故取烹象而為鼎以木巽火烹飪之象也制

器取其象也乃象器以為卦乎曰制器
取於象也象存乎卦而卦不必先器聖
人制器不待見卦而後知象以眾人之
不能知象也故設卦以示之卦器之先
後不害於義也或疑鼎非自然之象乃
人為也曰固人為也然烹飪可以成物
形制如是則可用此非人為自然也在
井亦然器雖在卦先而所取者乃卦之
象卦復用器
鼎元吉亨
以為義也
卦以卦才言也如
元亨也止當云元亨文美言字卦才可
以致元亨未便有元吉也彖復止云元
亨其美
彖曰鼎象也
卦之為鼎取鼎之
明矣
象也鼎之為器法

周易程傳卷七

鼎

正

卦之象也有象而後有器卦復用器而
為義也鼎大器也重寶也故其制作形
撲法象尤嚴鼎之名正也古人訓方方
實正也以形言則耳對植於上足分峙
於下周圓內外高甲厚薄莫不有法而
至正至正然後成安重之象故鼎者法
象之器卦之為
以木巽火亨飪也聖人

亨以享上帝而大亨以養聖賢
飪入甚
反○以

二體言鼎之用也以木巽火以木從火
所以烹飪也鼎之為器生人所賴至切
者也極其用之大則聖人亨以享上帝
大亨以養聖賢聖人古之聖王大言其

廣 巽而耳目聰明柔進而上行得中而

應乎剛是以元亨

上時掌反。○上既言鼎之用矣復以卦才

言人能如卦之才可以致元亨也下體巽為巽順於理離明而中虛於上為耳目聰明之象凡離在上者皆云柔進而

上行柔在下之物乃居尊位進而上行也

也以明居尊而得中道應乎剛能用剛陽之道也五居中而又以柔而應剛為

得中道其才如是所以能元亨也

象曰木上有火鼎君

子以正位凝命

木上有火以木巽火也烹飪之象故為鼎君子

周易程傳卷二

十五

正

觀鼎之象以正位凝命鼎者法象之器其形端正其體安重取其端正之象則

以正其位謂正其所居之位君子所處必正其小至於席不正不坐毋跛毋倚

取其安重之象則以凝其命令安重其命令也凝聚止之義謂安重也今世俗

有凝然之語以命令而言耳凡動為皆當安重也

初六鼎顛趾

利出否得妾以其子无咎

六在鼎下趾之象也上應

於四趾而向上顛之象也鼎覆則趾顛趾顛則覆其實矣非順道也然有當顛

之時謂傾出敗惡以致索取新則可也故顛趾利在於出否否惡也四近君大

臣之位初在下之人而相應乃上求於下下從其上也能用下之善下能輔上之為可以成事功乃善道如鼎之顛趾有當顛之時未為悖理也得妾以其子无咎六陰而卑故為妾得妾謂得其人也若得良妾則能輔助其主使无過咎也子主也以其子致其主於无咎也六陰居下而卑巽從陽妾之象也以六上應四為顛趾而發此義初六本无才德可取故云得妾言得其人則如是也

象曰鼎顛趾未悖也

鼎覆而趾顛悖道也然非必為悖者

蓋有傾出否惡之時也

利出否以從貴也

去故而納新寫

惡而受美從貴之義也應於四上從於貴者也

九二鼎有實我

仇有疾不我能即吉

仇音求。二以剛實居中鼎中有實

之象鼎之有實上出則為用二陽剛有濟用之才與五相應上從六五之君則得正而其道可亨然與初密比陰從陽者也九二居中而應中不至失正已雖自守彼必相求故戒能遠之使不來即我則吉也仇對也陰陽相對之物謂初也相從則非正而害義是有疾也二當以正自守使之不能來就己人能自守以正則不正不能就之矣所以吉也

象曰鼎有實慎所之

也鼎之有實乃人之有才業也當慎所趨向不慎所往則亦陷於非義二能不暱於初而上從六五

我仇有疾終无之正應乃是慎所之也

尤也謂初也初比已而非正是有疾也

既自守以正則彼不能即我所以終无過尤也

九三鼎耳革其

行塞雉膏不食方雨虧悔終吉反○鼎

耳六五也為鼎之主三以陽居巽之上剛而能巽其才足以濟務然與五非應而不同五中而非正三正而非中不同也未得於君者也不得於君則其道何

周易程傳卷七

七

由而行革變革為異也三與五異而不合也其行塞不能亨也不合於君則不得其任无以施其用膏甘美之物象祿

位雉指五也有文明之德故謂之雉三有才用而不得六五之祿位是不得雉

膏食之也君子蘊其德久而必彰守其道其終必亨五有聰明之象而三終上

進之物陰陽交暢則兩方兩且將兩也言五與三方將和合虧悔終吉謂不足

之悔終當獲吉也三懷才而不偶故有不足之悔然其有陽剛之德上聰明而

下巽正終必相得故吉也三雖不中以巽體故无過剛之失

象曰鼎耳革失其

若過剛則豈能終吉

義也

始與鼎耳革異者失其相求之義也與五非應失求合之道也不中

非同志之象也是以其行塞而不通然上明而下才終必和合故方雨而吉也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

折之折反餗送

鹿反。四大臣之位任天下之事者也天下之事豈一人所能獨任必當求天

下之賢智與之協力得其人則天下之治可不勞而致也用非其人則敗國家

之事貽天下之患四下應於初初陰柔小人不可用者也而四用之其不勝任

而敗事猶鼎之折足也鼎折足則傾覆公上之餗餗鼎實也居大臣之位當天

周易程傳卷七

六

下之任而所用非人至於覆敗乃不勝其任可羞愧之甚也其形渥謂赧汗也

其凶可知繫辭曰德薄而位尊知小而謀大力少而任重鮮不及矣言不勝其

任也蔽於所私

象曰覆公餗信如何也

大臣當天下之任必能成天下之治安則不誤君上之所倚下民之所望與已

致身任道之志不失所期乃所謂信也不然則失其職誤上之委任得為信乎

故曰信**六五鼎黃耳金鉉利貞**

鉉玄典反。五

在鼎上耳之象也鼎之舉指在耳為鼎之主也五有中德故云黃耳鉉加耳者

也二應於五求從於耳者鉉也二有剛中之德陽體剛中色黃故為金鉉五文明得中而應剛二剛中巽體而上應才无不足也相應至善矣所利在貞固而已六五居中應中不至於失正而象曰質本陰柔故戒以貞固於中也

鼎黃耳中以爲實也 六五以得中爲善是以中爲實德也

五之所以聰明應剛爲鼎之主得鼎之道皆由得中也 **上九鼎玉**

鉉大吉无不利 井與鼎以上出爲用處之象剛而温者玉也九雖剛陽而居陰履柔不極剛而能温者也居成功之道

唯善處而已剛柔適宜動靜不過則爲大吉无所不利矣在上爲鉉雖居無位之地實當用也與象曰玉鉉在上剛柔

周易程傳卷之七

七

正

它卦異矣井亦然 **象曰玉鉉在上剛柔**

節也 剛而温乃有節也上居功成致用

利也井鼎皆以終爲成功而鼎不云元吉何也曰井之功用皆在上出又有博

施有常之德是以元吉鼎以亨飪爲功居上爲成德與井異以剛柔節故得大

吉也

震 震下 震上 ○ 震序卦主器者莫若長子故受之以震鼎者器也震

為長男故取主器之義而繼鼎之後長
子傳國家繼位號者也故為主器之主
序卦取其一義之大者為相繼之義震
之為卦一陽生於二陰之下動而上者
也故為震震動也不曰動者震有動而
奮發震驚之義乾坤之交一索而成震
生物之長也故為長男其象則為雷其
義則為動雷有震奮之象動為驚懼之
義
震亨 震陽生於下而上進有亨之義又
震為動為恐懼為有主震而奮
發動而進懼而修有主而保
大皆可以致亨故震則有亨
震來虩虩
笑言啞啞 動之來則恐懼不敢自寧旋

周易卷七

三

正

顧周慮虩虩然也虩虩顧慮不安之兒
蠅虎謂之虩者以其周環顧慮不自寧
也處震如是則能保其安裕故
笑言啞啞啞啞言笑和適之兒
震驚百

里不喪匕鬯

匕必以反鬯勤亮反○言
震動之大而處之之道動

之大者莫若雷震為雷故以雷言雷之
震動驚及百里之遠人无不懼而自失
雷声所及百里也唯宗廟祭祀執匕鬯
者則不至於喪失人之致其誠敬莫如
祭祀匕以載鼎實升之於俎鬯以灌地
而降神方其酌裸以求神薦牲而祈饗
盡其誠敬之心則雖雷震之威不能使
之懼而失守故臨大震懼能安而不自

失者唯誠敬而已此處震之道道
也卦才无取故但言處震之道道
彖曰震

亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有

則也 震自有亨之義非由卦才震來而
能恐懼自脩自慎則可反致福吉

也笑言啞啞言自若也由能恐懼而後
自處有法則也有法則安而不懼矣處

震之道也 震驚百里驚遠而懼邇也 雷之震
及於百

里遠者驚邇者懼 出可以守宗廟社稷
言其威遠大也

以為祭主也 彖文脫不喪匕鬯一句卦
辭云不喪匕鬯本謂誠敬

周易程傳卷七

世

之至威懼不能使之自失彖以長子宜
如是因承上文用長子之義通解之謂

其誠敬能不喪匕鬯則君出而可以守
宗廟社稷為祭主也長子如是而後可

以守世祀 象曰洊雷震君子以恐懼脩
承國家也

省 洊重襲也上下皆震故為洊雷雷重
仍則威益盛君子觀洊雷威震之象

以恐懼自脩飭循省也君子畏天之威
則脩正其身思省其過咎而改之不唯

雷震凡遇驚懼 初九震來虩虩後笑言
之事皆當如是

啞啞吉 初九成震之主致震者在卦
之下處震之初也知震之來當

震之始若能以為恐懼而周旋顧慮號

號然不敢寧止則終必保其安吉故後

笑言啞象曰震來虩虩恐致福也笑言

啞也

反致福也因恐懼而自脩省不敢違於

法度是由震而後有法則故能保其安

吉而笑言六二震來厲億喪貝躋于九

啞啞也

陵勿逐七日得躋于西反○六二居中

初九之剛九震之主震剛動而上奮孰

能禦之厲猛也危也彼來既猛則已虞

危矣億度也貝所有之資也躋升也九

陵陵之高也逐往追也以震來之厲度

不能當而必喪其所有則升至高以避

之也九言其重崗陵之重高之至也九

象曰震來虩虩恐致福也笑言

震來而能恐懼周顧則

無患矣是能因恐懼而

六二震來厲億喪貝躋于九

躋于西反○六二居中

初九之剛九震之主震剛動而上奮孰

能禦之厲猛也危也彼來既猛則已虞

危矣億度也貝所有之資也躋升也九

陵陵之高也逐往追也以震來之厲度

不能當而必喪其所有則升至高以避

之也九言其重崗陵之重高之至也九

重之多也如九天九地也勿逐七日得

二之所貴者中正也遇震懼之來雖量

勢巽避當守其中正无自失也億知必

笑言啞

啞啞後有則也

法度是由震而後有法則故能保其安

吉而笑言

陵勿逐七日得

能禦之厲猛也危也

危矣億度也

陵陵之高也

不能當而必喪其所有則升至高以避

之也九言其重崗陵之重高之至也九

重之多也如九天九地也

二之所貴者中正也

勢巽避當守其中正无自失也

其守雖一時不能禦其來然時

象曰震

來厲乘剛也當震而乘剛是以彼厲而己危震剛之來其可禦乎

六三震蘇蘇震行无眚眚生領反○蘇蘇神氣緩散自

失之狀三以陰居陽不正處不正於平

時且不能安況處震乎故其震懼而蘇

蘇然若因震懼而能行去不正而就正

則可以无過眚過也三行則至四正也

動以就正為善故二勿逐則自得三能

行則无眚以不正而與震懼有眚可知

象曰震蘇蘇位不當也其恐懼自失蘇蘇然由其所處

不當故也不中九四震遂泥泥乃計反

不正其能安乎○九四居

震動之時不中不正處柔失剛健之道

居四无中正之德陷溺於重陰之間不

能自震奮者也故云遂泥泥滯溺也以

不正之陽而上下重陰安能免於泥乎

遂无反之意處震懼則莫能守也欲震

動而莫能奮也震道亡矣豈復能光亨

也

象曰震遂泥未光也陽者剛物震者

動義以剛處動

本有光亨之道乃失其剛正而陷於重

陰以致遂泥豈能光也云未光見陽剛

本能震也以六五震往來厲億无喪有

夫德故泥耳

事六五雖以陰居陽不當位為不正然

以柔居剛又得中乃有中德者也不

事

以柔居剛又得中乃有中德者也不

事

失中則不違於正矣所以中為貴也諸
卦二五雖不當位多以中為美三四雖
當位或以不中為過中常重於正也蓋
中則不違於正正不必中也天下之理
莫善於中於六二六五可見五之動上
往則柔不可居動之極下來則犯剛是
往來皆危也當君位為動之主隨宜應
變在中而已故當億度无喪失其所有
之事而已所有之事謂中德苟不失中
雖有危不至於凶也億度謂圖慮求不
失中也五所以危由非陽剛而无助若
以剛陽有助為動之主則能亨矣往來
皆危時則甚難但期於不失中則可象
自守以柔主動固不能致亨濟也

周易程傳卷

苗

曰震往來厲危行也其事在中大无喪

也往來皆厲行則有危也動皆有危唯
在無喪其事而已其事謂中也能不

失其中則可自守也大上六震索索視

夔夔征凶震不于其躬于其鄰无咎婚

媾有言夔俱縛反○索索消索不存之
狀謂其志氣如是六以陰柔居

震動之極其驚懼之甚志氣彈索也夔
夔不安定兒志氣索索則視瞻徬徨以
陰柔不中正之質而處震動之極故征
則凶也震之及身乃于其躬也不于其

躬謂未及身也鄰者近於身者也能震懼於未及身之前則不至於極矣故得无咎苟未至於極尚有可改之道震終當變柔不固守故有畏鄰戒而能變之義聖人於震終示人知懼能改之義爲勸深矣婚媾所親也謂同動者有言有怨咎之言也六居震之上始爲衆動之首今乃畏鄰戒而不敢進與諸處震者異矣故婚媾有言也

象曰震索索中未得也雖凶

无咎畏鄰戒也

所以恐懼自失如此以未得於中道也謂過中

也使之得中則不至於索索矣極而復征則凶也若能見鄰戒而知懼變於未

極之前則无咎也上六動之極震極則有變義也



艮下



艮序卦震者動也物不可以終動止之故受之以艮

艮者止也動靜相因動則有靜靜則有動物无常動之理艮所以次震也艮者

止也不曰止者艮山之象有安重堅實之意非止義可盡也乾坤之交三索而

成艮一陽居二陰之上陽動而上進之物既至於上則止矣陰者靜也上止而

下靜故爲艮也然則與畜止之義何異曰畜止者制畜之義力止之也艮止者

安止之義**艮其背不獲其身行其庭不**

見其人无咎

背必内反。○人之所以不

牽於前而求其止不可得也。故良之道當良其背所見者在前而背乃背之是所不見也。止於所不見則无欲以乱其心而止乃安不獲其身不見其身也。謂忘我也。无我則止矣。不能无我无可止之道。行其庭不見其人。庭除之間至近也。在背則雖至近不見。謂不交於物也。外物不接。内欲不萌。如是而止乃得止之道。於止。彖曰：良止也。時止則止，時行則行動，靜不失其時，其道光明。止之道，為无咎也。

周易程傳卷七

共

唯其時行止動，靜不以時則妄也。不失其時則順理而合義。在物為理，處物為義。動靜合理，義不失其時也。乃其道之光明也。君子所貴乎時，仲尼行止久遠是也。良體篤實。良其止，止其所也。止謂有光明之義。

止之而止也。止之而能止者，由止得其所也。止不得其所，則无可止之理。夫子曰：於止，知其所以止，謂當止之所也。夫有物必有則，父止於慈，子止於孝，君止於仁，臣止於敬。萬物庶事莫不各有其所得其所，則安失其所，則恃。聖人所以能使天下順治，非能為物作則也。唯止之各於其所而已。上下敵應。

不相與也

以卦才言也上下二體以敵相應无相與之義陰陽相應

則情通而相與乃以其敵故不相與也

是以不獲其身行其庭不見其人无咎

也相背故不獲其身不見其人
象曰兼

山艮君子以思不出其位

上下皆山故為兼山此而

并彼為兼謂重復也重艮之象也君子觀艮止之象而思安所止不出其位也

位者所處之分也萬事各有其所得其所則止而安若當行而止當速而久或

周易程傳卷七

廿一

過或不及皆出其位也

初六艮其趾无咎

利永貞

六在最下趾之象趾動之先也艮其趾止於動之初也事止於

初未至失正故无咎也以柔處下當止之時也行則失其正矣故止乃无咎陰

柔患其不能常也不能固也故方止之初戒以利在常永貞固則不失止之道

象曰艮其趾未失正也

當止而行非正也止之於

初故未至失正事止於始則易而未至於失也

六二艮其腓不

拯其隨其心不快

腓符肥反。六二居中得正得止之道者

也上无應援不獲其君矣三居下之上
成止之主主乎止者也乃剛而失中不
得止之宜剛止於上非能降而下求二
雖有中正之德不能從也二之行止繫
乎所主非得自由故為腓之象股動則
腓隨動止在股而不在腓也二既不得
以中正之道拯救三之不中則必勉而
隨之不能拯而唯隨也雖咎不在己然
豈其所欲哉言不聽道不行也故其心
不快不得行其志也士之處高位則有
拯而无隨在下位則有當拯
象曰不拯
有當隨有拯之不得而後隨
其隨未退聽也
所以不拯之而唯隨者
在上者未能下從也退

聽下從也九三艮其限列其夤厲薰心
限分

謂上下之際三以剛居剛而不中為成
艮之主決止之極也己在下體之上而
隔上下之限皆為止義故為艮其限是
確乎止而不復能進退者在人身知
列其夤夤脅也上下之際也列絕其夤
則上下不相從屬言止於下之堅也止
道貴乎得宜行止不能以時而定於一
其堅強如此則處世乖戾與物睽絕真
危甚矣人之固止一隅而舉世莫與宜
者則艱蹇念畏焚撓其中豈有安裕之
理厲薰心謂不安
象曰艮其限危薰心
之勢薰爍其中也

也謂其固止不能進退危懼六四艮其

身无咎四大臣之位止天下之當止者

不能止物唯自止其身則可无咎所以

能无咎者以止於正也言止其身无咎

則見其不能止物施於政則有咎矣在

上位而僅能善其象曰艮其身止諸躬

身无取之甚也

也不能為天下之止能止於其六五艮

其輔言有序悔亡五君位艮之主也主

柔之才不足以當此義故止以在上取

也身而已豈足稱大臣之位也

也輔義言之人之所當慎而止者唯言行

也五在上故以輔言輔言之所由出也

艮於輔則不妄出而有序也言輕發而

无序則有悔止之於輔則悔亡也有序

而輔在中艮其象曰艮其輔以中正也

輔謂止於中也

五之所善者中也艮其輔謂止於中也

言以得中為正止之於輔使不失中乃

得正

也

上九敦艮吉九以剛實居上而又

止之至堅篤者也敦篤實也居止之極

故不過而為敦人之止難於久終故節

或移於晚守或失於終事或廢於久人

也

也

也

也

也

之所同患也上九能敦厚於終止道之至善所以吉也六爻之德唯此為吉

象白敦艮之吉以厚終也

天下之事唯終守之為難

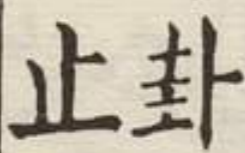
能敦於止有終者也上之吉以其能厚於終也



艮下



巽上



漸序卦艮者止也物不可以漸漸者

進也止必有進屈伸消息之理也止之所生亦進也所反亦進也漸所以次艮也進以序為漸今人以緩進為漸進以序不越次所以緩也為卦上巽下艮山上有木木之高而因山其高有因也其高有因乃其進有序也所以為漸也

漸女歸吉利貞

漸捷檢反○以卦才兼漸義而言也乾坤之變

月名卷第七

早

為巽艮巽艮重而為漸在漸體而言中二爻交也由二爻之交然後男女各得正位初終二爻雖不當位亦陽上陰下得尊卑之正男女各得其正亦得位也與歸妹正相對女之歸能如是之正則吉也天下之事進必以漸者莫如女歸臣之進於朝人之進於事固當有序不以其序則陵節犯義凶咎隨之然以義之輕重廉恥之道女之從人最為大也故以女歸為義且男女萬事之先也諸卦多有利貞而所施或不同有涉不正之疑而為之戒者有其事必正乃得宜

者有言所以利者以其有貞也所謂涉
不正之疑而為之戒者損之九二是也
處陰居說故戒以宜貞也有其事必貞
乃得宜者大畜是也言所畜利於貞也
有言所以利者以其有貞者漸是也言
女歸之所以所以吉利於如此貞正也蓋其
固有非設戒也漸之義宜能亨而不云
亨者蓋亨者通達之義非漸進之義也
豕白漸之進也女歸吉也
如漸之義而進乃女歸之

吉也謂正而有漸也女
歸為大耳他進亦然
進得位往有功

也
漸進之時而陰陽各得正位進而
功也四復由上進而得正位三離下

周易釋義卷七

四一

而為上遂得正位
亦為進得位之義
進以正可以正邦也

以正道而進可以正邦國至於天下也
以進於事進於德進於位莫不皆當以

正也
其位剛得中也
也上云進得位往有功

以進而而有功復云其位剛得中也所謂
位者五以剛陽中正得尊位也諸爻之

得正亦可謂之得位矣然未
若五之得尊位故特言之
止而巽動

不窮也
內艮止外巽順止為安靜之象
巽為和順之義人之進也若以

欲心之動則躁而不得其漸故有
在漸之義內止靜而外巽順故其進動

不有困窮也 象白 山上有木 漸 君子以居賢

德善俗 山上有木 其高有因 漸之義也 君子觀漸之象 以居賢善之德

化美於風俗 人之進於賢德 必有其漸 習而後能安 非可陵節而遽至也 在已

且然教化之於人 不以漸其能入乎 移風易俗 非一朝一夕所能成 故善俗必

以漸也 初六 鴻漸于干 小子厲有言 无咎

漸諸爻皆取鴻象 鴻之為物 至有時而羣 有序不失其時 序乃為漸也 干水湄

水鳥止於水之湄 水至近也 其進可謂漸矣 行而以時 乃所謂漸進不失 漸得

周易程傳卷七

四二

其宜矣 六居初至下也 陰之才 至弱也 而上无應 援以此而進 常情之所憂也

君子則深識遠照 知義理之所安 時事之所宜 處之不疑 小人幼子 唯能見已

然之事 從衆人之知 非能燭理也 故危懼而有言 蓋不知在下 所以有進也 用

柔所以不躁也 无應 所以能漸也 於義自无咎也 若漸之初 而用剛急進 則失

漸之義 不能進而 象白 小子之厲 義无咎 而有咎 必矣

也 雖小子以為危厲 六二 鴻漸于磐 飲

食 衎衎吉 衎苦旦反 〇二 居中得正 上應於五 進之安裕者也 但居

漸故進不速磐石之安平者江河之濱
所有象進之安自于之磐又漸進也二
與九五之君以中正之道相應其進之
安固平易莫加焉故其飲食和樂衍衍
然吉可知
象曰飲食衍衍不素飽也
以其辭
進之安平故取飲食和樂為言夫子恐
後人之未喻又釋之云中正君子遇中
正之主漸進于上將行其道以及天下
所謂飲食衍衍謂其得志和樂不謂空
飽飲食而**九三鴻漸于陸夫征不復婦**
已素空也

孕不育凶利禦寇
平高曰陸平原也三
在下卦之上進至於

周易程傳卷七

四三

陸也陽上進者也居漸之時志將漸進
而上无應援當守正以俟時安處平地
則得漸之道若或不能自守欲有所牽
志有所就則失漸之道四陰在上而密
比陽所說也三陽在下而相親陰所從
也二爻相比而无應相比則相親而易
合无應則无適而相求故為之戒夫陽
也謂三三若不守正而與四合是知征
而不知復征行也復反也不復謂不反
顧義理婦謂四若以不正而合則雖孕
而不育蓋非其道也如是則凶也三之
所利在於禦寇非理而至者寇也守正
以閑邪所謂禦寇也象曰夫征不復
能禦寇則自失而凶矣

象曰夫征不復

離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦

寇順相保也夫征不復則失漸之正從欲而失正離叛其羣類為

可醜也卦之諸爻皆无不善若獨失正是離其羣類婦孕不由其道所以不育

也所利在禦寇謂以順道相保君子之與小人比也自守以正豈唯君子自完

其已而已乎亦使小人得不陷於非義是以順道相保禦止其惡故曰禦寇

六四鴻漸于木或得其桷无咎桷音角○當漸

之時四以陰柔進據剛陽之上陽剛而上進豈能安處陰柔之下故四之處非

周易程傳卷七

四

安地如鴻之進于木也木漸高矣而有

不安之象鴻趾連不能握枝故不木棲

桷橫平之柯唯平柯之上乃能安處謂

四之處本危或能自得安寧之道則无

咎也如鴻之於木本不安或得平柯而

處之則安也四居正而巽順宜无咎者

也必以得失言者因象曰或得其桷順

以巽也桷者平安之處求安之道唯順與巽若其義順正其處平巽何

處而不安如四之順九五鴻漸于陵婦

三歲不孕終莫之勝吉陵高阜也鴻之所止最高處也

象君之位雖得尊位然漸之時其道之行固亦非遽與二為正應而中正之德同乃隔於三四三比二四比五皆隔其交者也未能即合故三歲不孕然中正之道有必亨之理不正豈能隔害之故終莫之能勝但其合有漸耳終得其吉也

以不正而敵中正一象曰終莫之勝時之為耳久其能勝乎

吉得所願也
君臣以中正相交其道當行雖有間其間者終豈能勝哉徐必得其所願乃漸之吉也

上九鴻漸于陸其羽

可用為儀吉

安定胡公以陸為達達雲路也謂虛空之中爾雅九

周易程傳卷七

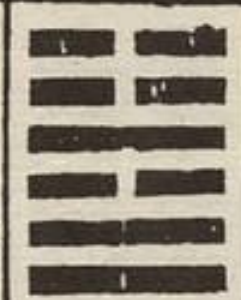
四

達謂之達達通達无阻蔽之義上九在至高之位又益上進是出乎位之外在至其時則為過矣於漸之時居巽之極必有其序如鴻之離所止而飛于雲空在人則超逸乎常事之外者也進至於是不不失其漸賢達之高致也故可用為儀法而吉也羽鴻之所用進也

象曰其

羽可用為儀吉不可亂也
君子之進自下而上由微

而著跬步造次莫不有序不失其序則无所不時而吉故九雖窮高而不失其吉可用為儀法者以其有序而不可亂也



震上兌下

○

歸妹序卦漸者進也進必

則必有所至故漸有歸義歸妹所以繼
漸也歸妹者女之歸也妹少女之稱爲
卦震上兌下以少女從長男也男動而
女說又以說而動皆男說女女從男之
義卦有男女配合之義者四咸恒漸歸
妹也咸男女之相感也男下女二氣感
應止而說男女之情相感之象恒常也
男上女下巽順而動陰陽皆相應是男
女居室夫婦唱隨之常道漸女歸之得
其正也男下女而各得正位止靜而巽
順其進有漸男女配合得其道也歸妹
女之嫁歸也男上女下女從男也而有

說少之義以說而動動以說則不得其
正矣故位皆不當初與上雖當陰陽之
位而陽在下陰在上亦不當位也與漸
正相對咸恒夫婦之道漸歸妹女歸之
義咸與歸妹男女之情也咸止而說歸
妹動於說皆以說也恒與漸夫婦之義
也恒巽而動漸止而巽皆以巽順也男
女之道夫婦之義備於是矣歸妹爲卦
澤上有雷雷震而澤動從之象也物之
隨動莫如水男動於上而女從之嫁歸
從男之象震長男兌少女少女從長男
以說而動動而相說也人之所說者少
女故云妹爲女歸之象又有長
男說少女之義故爲歸妹也

歸妹征

凶无攸利

以說而動動而不當故凶不當位不當也征凶動則凶也

如卦之義不獨女歸无所往而利也

彖曰歸妹天地之大

義也

一陰一陽之謂道陰陽交感男女配合天地之常理也歸妹女歸於

男也故云天地之大義也男在女上陰從陽動故為女歸之象

天地不

交而萬物不興歸妹人之終始也

天地不交

則萬物何從而生女之歸男乃生生相續之道男女交而後有生息有生息而後其終不窮前者有終而後者有始相續不窮是人之終始也

說以動

所歸妹也征凶位不當也

以二體釋歸妹之義男女

相感說而動者少女之事故以說而動所歸者妹也所以征則凶者以諸爻皆不當位也所處皆不正何動而不凶大率以說而動安有不失正者

无攸

利柔乘剛也

不唯位不當也又有乘剛之過三五皆乘剛男女有

尊卑之序夫婦有唱隨之禮此常理也如恒是也苟不由常正之道徇情肆欲

唯說是動則夫婦瀆亂男牽欲而失其剛婦徂說而忘其順如歸妹之乘剛是

也所以凶无所往而利也夫陰陽之配合男女之交媾理之常也然從欲而流

放不由義理則淫邪无所不至傷身象
敗德豈人理哉歸妹之所以凶也

曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

於上澤隨而動陽動於上陰說而從女
從男之象也故為歸妹君子觀男女配
合生息相續之象而以求其終知有敝
也永終謂生息嗣續永久其傳也知敝
謂知物有敝壞而為相繼之道也女歸
則有生息故有永終之義又夫婦之道
當常求有終必知其有敝壞之理而戒
慎之敝壞謂離隙歸妹說以動者也異
乎恒之巽而動漸之止而巽也少女之
說情之感動動則失正非夫婦正而可

周易卷第七

四

常之道久必敝壞知其必敝則當思求
其終也天下之反目者皆不能求終者
也不獨夫婦之道天下之事莫不有終
有敝莫不有可繼可久之道觀歸妹則
當思求終之戒也

初九歸妹以娣跛能履征吉

娣大計反跛波我反。女之歸居下而
无正應娣之象也剛陽在婦人為賢貞
之德而處卑順娣之賢正者也處說居
下為順義娣之卑下雖賢何所能為不
過自善其身以承助其君而已如跛之
能履言不能及遠也然在其分為善故
以是而行

象曰歸妹以娣以恒也跛能

則吉也

履吉相承也

歸妹之義以說而動非夫婦能常之道九乃剛陽有

賢貞之德雖娣之微乃能以常者也雖在下不能有所為如跛者之能履然征而吉者以其能相承助也九二眇能視利

幽人之貞

九二陽剛而得中女之賢正者也上有正應而及陰柔之

質動於說者也乃女賢而配不良故二雖賢不能自遂以成其內助之功適可善其身而小施之如眇者之能視而已言不能及遠也男女之際當以正禮五雖不正二自守其幽靜貞正乃所利也二有剛正之德幽靜之人也二之才如

周易程傳卷十 四九

是而言利貞者利言宜於如象曰利幽是之貞非不足而為之戒也

人之貞未變常也

守其幽貞未失夫婦常正之道也世人以

媒狎為常故以貞靜為變常不知乃常久之道也

六三歸妹以

須反歸以娣

三居下之上本非賤者以失德而无正應故為欲有

歸而未得其歸須待也待者未有所適也六居三不當位德不正也柔而尚剛行不順也為說之主以說求歸動非禮也上无應无受之者也无所適故須也女子之處如是人誰取之不可以為人配矣當反歸而求為娣媵則可以為不

正而失其所也象曰歸妹以須未當也未當者其所也

德其求歸之道皆不當九四歸妹愆期故无取之者所以須也

遲歸有時九以陽居四四上體位之高也陽剛在女子為正德賢明

者也无正應未得其歸也過時未歸故云愆期女子居貴高之地有賢明之資

人情所願娶故其愆期乃為有時蓋自有待非不售也待得佳配而後行也九

居四雖不當位而處柔乃婦人之道以无應故為愆期之義而聖人推理以女

賢而愆期象曰愆期之志有待而行也蓋有待也

周易卷第七

五十一

正

所以愆期者由已而不由彼賢女人所願娶所以愆期乃其志欲有所待待得

佳配而後行也六五帝乙歸妹其君之袂不如其

其娣之袂良月幾望吉袂彌世反幾音機○六五居尊

位妹之高貴者也下應於二為下嫁之象王姬下嫁自古而然至帝乙而後正

婚姻之禮明男女之分雖至貴之女不得失柔巽之道有貴驕之志故易中陰

尊而謙降者則曰帝乙歸妹泰六五是也貴女之歸唯謙降以從禮乃尊高之

德也不事容飾以說於人也娣媵者以容飾為事者也衣袂所以為容飾也六

五尊貴之女尚禮而不尚飾故其袂不
反其娣之袂良也良美好也月望陰之
盈也盈則敵陽矣幾望未至於盈也五
之貴高常不至於盈極則不亢其夫乃
為吉也女之處
象曰帝乙歸妹不如其

娣之袂良也其位在中以貴行也
乙歸

妹之道言其袂不如其娣之袂良尚禮
而不尚飾也五以柔中在尊高之位以
尊貴而行中道也柔順降屈
上六女承
尚禮而不尚飾乃中道也

筐无實士刲羊无血无攸利
上六女歸
之終而无

周易程傳卷七

五

正

應女歸之无終者也婦者所以承先祖
奉祭祀不能奉祭祀則不可以為婦矣
筐篚之實婦職所供也古者房中之俎
羞獸之類后夫人職之諸侯之祭親割
牲卿士大夫皆然割取血以祭禮云血
祭盛氣也女當承事筐篚而无實无實
則无以祭謂不能奉祭祀也夫婦共承
宗廟婦不能奉祭祀乃夫不能承祭祀
也故刲羊而无血亦无以祭也謂不可
以承祭祀也婦不能奉祭祀則當離絕
矣是夫婦之无終者
象曰上六无實承

虚筐也
乎言不可以奉祭祀也女不可
筐无實是空筐也空筐可以祭

以承祭祀則離絕而已
是女歸之无終者也

伊川程先生周易下經傳卷之七

