

書苑菁華

六







書苑菁華卷第十八

錢塘陳

思

纂次

書銘

晉劉劭飛白書勢銘

鵝魚龍蛇龜獸仙人蛟脚偃波楷隸八分世施常妙  
 篆草鍾真爰有飛白之麗貌艷藝珍若乃敷坼毫芒  
 繼手和會素幹冰解蘭墨電掣直準飛箭屈擬蠖勢  
 繁節參譚綺靡循致有若煙雲拂蔚交紛刻繼韓盧  
 接飛宋鵠遊逝

宋鮑照飛白書勢銘

秋毫精勁霜素凝鮮露此瑤波染彼松煙超工八法  
 盡竒六文鳥企龍躍珠解泉分輕如游霧重似崩雲  
 鋒絕劍摧驚勢箭飛差池鸞起振迅鴻歸臨危制節  
 中險騰機圭角星芒明麗爛逸絲紫髮垂平理端密  
 盈尺錦裁片字金溢仙芝繁弱既匪足質蟲虎績綵  
 又安能匹君子品之是最神筆

唐陸龜蒙書銘

太古之時何嘗有欺逮于結繩民始相疑畫卦造書  
 聖人之為圖載文字厥初弗知惟簡惟牘析竹析木  
 累必充庭負必折軸韋編一絕錯亂名目寢務輕去聲  
 省擣臬剝穀膠綴番番恣其所便蟲篆更隸形模易  
 宣上下今古卷舒蟬聯薰曝蠹齧疵乎不堅又取珉



石琢磨雕鐫申簡牘下其存四邊壓印章號殷勤識  
音志焉其巧益甚其說益繁盟契質要朝成夕反平詁  
誓制令尾違首言牋檄奏報離方就圓傳錄注記醜  
讎美憐銘誅碑表虛功妄賢歌詩賦頌多思諂權在  
簡牘者理役爛壞無遺一編副以泉穀其留最延繆  
戾顛倒尤蒙弗刪在珉石者固寵納賂惟辭是奸鏡  
鑿既畢名聲泯然堯舜之道以人為傳有死必繼流  
平億年宜斥詐偽焚燒棄捐復似太古結繩之前

書贊

唐李約壁書飛白蕭字贊

梁侍中蕭子雲書祖述鍾王備該衆體始變蔡張二

王飛白古法妙絕冠時

古法飛少白多其體猶拘八

之輕者自子雲變而飛多今但據飛多者即飛子雲  
之前而不妨後人亦有効古飛少者子雲又作小篆

飛雖名存傳記而迹絕簡素惟建鄴古壁餘此蕭字

焉韓晉公鑒古擅書聞之嗟異遷之於南徐置于海

又獲齊竟陵王蕭子良龍爪書十五

榴堂座右之壁

字置于招隱寺以侍中之迹妙極故

留以舍人張公崔監察備撰記詳焉余少好圖書耽嗜奇  
古由此雖志業不立而性莫能遷非不干求爵祿心  
憎時事以與名疎非欲乖時好尚養痾守獨所見遂  
僻僻則僻矣與夫酣酒聲妓并走權利者俱亡羊也  
亡則孰多余每閱翫此迹而圖書之光如逢古人以

得良友加以琴酒靜暢書齋晝閑榮富賤貧是日何在至若尋翰墨輕濃之勢窮點畫分布之能與日彌深隨見逾妙嗟夫昔賢垂不朽之藝知傳寶於後世後人覩妙絕之迹見得意於當時名齊日月情契古今傳曰遊於藝藝可已乎知者相賀比獲蘭亭之書世情觀之未若野人之塊不闕於世在世爲無用之物苟適余意於余則有用已多乃作贊曰

昔創飛白蔡氏所得起於聖帚播於翰墨張王繼作子雲精極壁昏蜃素墨古池色翻飛露白乍輕乍濃翠箔映雪羅衣從風崩雲委地游霧紫空撥刺勢動螺蟠氣雄昆池駭鯨時門闢龍攢毫疊孔或橫或縱

書苑一八

三

層層陣雲森森古松君子况德高人比蹤抱素自潔含章內融逸疑方外縱在矩中密而不雜踈而有容藝通造化比象無窮子雲臣梁蕭子逾貴點畫均豐姿形端異迹絕璽素名空傳記明徵褒貶惟此一字

### 唐權德輿祕閣五絕圖賀監草書贊

季真造適揮翰睨壁酒仙逸態草聖絕迹興涵雲海詞韻金石傳於祕丘永永無斁

### 筆意贊

書之妙道神彩爲上形質次之兼之者方可紹於古人以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手違情書不妄想是謂求之不得考之即彰乃爲筆

意贊曰

剡紙易墨心圓管直漿深色濃萬毫齊力先臨告誓  
次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈努如植梨勒若橫釘  
開張鳳翼聳擢芝英鹿不爲重細不爲輕纖微向背  
毫髮死生工之盡矣可擅時名

書叙

唐懷素上人自叙

懷素家長沙幼而事佛經禪之暇頗好筆翰然恨未  
能遠覩前人之竒迹所見甚淺遂擔笻杖錫西游上  
國謁見當代名公錯綜其事遺編絕簡往往遇之豁  
然心胷略無稽滯魚牋絹素多所塵點士大夫不以

書死十八

爲怪焉顏刑部書家者流精極筆法水鏡之辯許在  
末行又以尚書司勳郎盧象小宗伯張正言曾爲歌  
詩故叙之曰開士懷素僧中之英氣槩通疎性靈豁  
暢精心草聖積有歲時江嶺之間其名大著吏部侍  
郎韋公陟覲其筆力昂以有成今禮部侍郎張公謂  
賞其不羈引以遊處兼好事者同作歌以贊之動盈  
卷軸夫草藁之作起於漢代杜度崔瑗始以妙聞迨  
乎伯英尤擅其美羲獻茲降虞陸相承口訣手授以  
至于吳郡張旭長史雖姿性顛逸超絕古今而模楷  
精詳特爲真正真卿早歲常接遊即屢蒙激昂教以  
筆法姿質劣弱又嬰物務不能配習迄以無成追思

一言何可復得忽見師作縱橫不羣迅疾駭人若還  
舊觀向使師得親承善誘函挹規模則入室之賓捨  
子奚適嗟嘆不足聊書此以冠諸篇首其後繼作不  
絕溢乎箱篋其述形似則有張禮部云奔蛇走虺勢  
入座驟雨旋風聲滿堂盧負外云初疑輕煙淡古松  
又似山開萬仞峯王永州邕曰寒猿飲水撼枯藤壯  
士拔山伸勁鐵朱處士遙云筆下唯看激電流字成  
只畏盤龍走制機格則有李侍御丹云昔張旭之作  
也時人謂之張顛今懷素之爲也余實謂之狂僧以  
狂繼顛誰曰不可張公又云稽山賀老粗知名吳郡  
張顛曾北面許御史理云志在新奇無定則古瘦灘

灑半無墨醉來信手兩三行醒後却書書不得戴御  
史叔倫云心手相師勢轉奇詭形怪狀翻合宜人人  
去問此中妙懷素自云初不知語疾速則有竇御史  
冀云粉壁長廊數十間興來小豁胸中氣忽然絕叫  
三五聲滿壁縱橫千萬字戴公又云馳毫驟墨列奔  
駟滿座失聲看不及目愚劣則有從父司勳負外郎  
吳興錢起詩云遠鶴無前侶孤雲寄太虛狂來輕世  
界醉裏得真如皆辭旨激切理識玄奧固非虛薄之  
所敢當徒增愧畏耳時大曆丁巳冬十月二十有八  
日

唐韓愈送高閑上人叙



苟可以寓於巧智使機應於心不挫於氣則神完而  
守固雖外物至不膠於心堯舜禹湯治天下養叔治  
射庖丁治牛師曠治音聲扁鵲治病僚之於丸秋之  
於弈伯倫之於酒樂之終身不厭奚暇外慕夫外慕  
徒業者皆不造其堂不濟其域者也往時張旭喜草  
書不治他伎喜怒窘窮憂悲愉佚怨恨思慕酣醉無  
聊不平有動於心必於草書發之觀於物見山水崖  
谷鳥獸蟲魚草木之花實日月列星風雨水火雷霆  
霹靂歌舞戰鬥天地事物之變可喜可愕一寓於書  
故旭之書變動猶鬼神不可端倪以此終其身而名  
後世今閑之於草書有旭之心哉不得其心而逐其  
迹未見其能旭也為旭有道利害必明無遺錙銖情  
炎於中利欲鬪進有得有喪教然不釋然後一決於  
書而後旭可幾也今閑師浮屠氏一死生解外膠是  
其為心必泊然無所起其於世必淡然無所嗜泊與  
淡相遭頽墮委靡潰敗不可收拾則其於書得無象  
之然乎然吾聞浮屠人善幻多伎能閑如通其術則  
吾不能知矣

唐沈亞之叙草書送山人王傳又

夫匠心於浩茫之間為其為者必由意氣所感然後  
能啓其象也此凡一舉志則爾而况六藝之倫乎余  
聞之學者曰昔張旭善草書出見公孫大娘舞劍器

渾脫鼓吹既作言能使孤蓬自振驚砂坐飛而旭歸  
爲之書則非常矣斯意氣之感歟今山人王傳又學  
爲旭書居故吳公子光劍池山傍積十年而功就歷  
遊天下慕其出己者師之欲增其功也及至長安舍  
余家爲余題旌故平廬節士文因感之簪髮寒肌謂  
吾友生曰願欲余叙其書意者豈余之文以感王生  
之志於鼓噪劍氣之勢乎顧不敏誠以孤生之望也  
聊題百數十言以塞其志

唐司空圖送草書僧誓光歸越

愴荒之俗尤惡伎於文墨者華民流寓而至則遽發  
其橐焚棄扎牘之類以快既自容矣又讎沮繼至者

書卷十八

若不勝其怨噫是華舌夷心而又甚之者矣洎天下  
將亂則雖吾里其風亦變果愴荒之流民亦多矣  
儻或未化亦其益孤不能自振苟聞志於吾伎則必  
躍而游之矧踵門而勤請者耶誓光僧生於東越雖  
幼落於佛而學無不至故逸迹道勁之外亦恣爲歌  
詩以導江湖沉鬱之氣是佛首而儒其業者也雖孟  
荀復生豈拒之哉今繫名內殿且爲歸榮足以光於  
遠矣永嘉西岑康樂勝遊之最是行也爲我以論詩  
一篇題於絕壁

書傳

晉王羲之筆勢傳

王羲之字逸少曠之子也七歲學書及年十二見前代筆論於父枕中竊而讀之父曰汝何來吾所數也羲之笑而不荅其母曰汝年幼小看用筆法未能曉解縱獲父教恐復不能祕惜父乃語羲之曰待汝成人吾當授汝羲之拜曰願早授之使得成人已爲暮學父語以大綱羲之學功日進衛夫人一見語太常王策曰此小兒必見用筆訣也妾近觀其書便有老成之智因流涕曰此子必蔽吾書名晉成帝時祀北郊更祝版工人削之羲之筆入木七分

羲之年八歲學書見諸家論書常悲思遂自云今雖童稚稍長必求會解而後作筆勢論

書卷十八

吳皇象工書謂之八絕

晉索靖衛瓘工書號一臺二妙

前漢相國蕭何善篆籀

宋翼鍾繇弟子亦善書

秦相李斯改尚方大篆爲小篆斯字通古上蔡人少受學於荀卿仍學篆勢今之名山及印璽由斯之筆勢也至曹喜見之悲歎不已亦作筆論一卷

張芝字伯英少好筆札臨池學書池水盡黑見蔡邕作筆勢芝遂作筆心論五篇

鍾繇許昌人師胡昭書十六年不曾窺戶見昭筆心論驚歎無已慮後時學不至此而後大悟遂作筆骨

論

晉王羲之別傳子獻之附

羲之字逸少瑯琊臨沂人也祖正尚書郎父曠淮南太守羲之幼訥於言及長辯瞻以骨鯁稱尤善隸書爲古今之冠論者稱其筆勢以爲飄若游雲矯若驚龍深爲從伯敦導所器重嘗謂羲之曰汝是吾家佳子弟也與王承王悅爲王氏三少起家祕書郎征西將軍庾亮請爲參軍累遷長史亮臨薨上疏稱羲之清貴有鑒裁遷寧遠將軍江州刺史羲之既少有美譽朝廷公卿皆愛其才器頻召爲侍中吏部尚書皆不就復授護軍將軍又苦求宣城郡不許乃以爲右

書苑一八

軍將軍會稽內史羲之雅好服食養性不樂在京師初渡浙江便有終焉之志會稽有佳山水名士多居之孫綽李充許詢支遁等皆以文義冠世與羲之同好嘗與同志宴集於會稽山陰之蘭亭羲之自爲之序以申其志性愛鵝會稽有孤居姥養一鵝善鳴求市未能得遂携親友命駕就觀姥聞羲之將至烹以待之羲之歎惜彌日又山陰有道士養好鵝羲之往觀焉意甚悅固求市之道士云爲寫道德經當舉群相贈耳羲之欣然寫畢籠鵝而歸甚以爲樂其任率如此嘗詣門生家設嘉饌供給意甚感之欲以書相報見有一新棊几滑淨因書之真草相半門生送王

歸郡比還家其父已刮削都盡生還失書驚懊累日  
又嘗在戢山且見一老姥持十許六角竹扇出市王  
聊問此欲貨耶一枚幾錢荅云二十許羲之因取筆  
書扇各五字姥大悵惋言舉家朝殮唯仰於此云何  
書壞羲之荅曰無所損但言是王右軍書字可求百  
錢既入市人爭買去後數日姥復持數十扇來請書  
羲之笑而不荅其書爲世所重皆此類也每自稱我  
書比鍾繇當抗行比張芝草猶當鴈行也曾與人書  
云張芝臨池學書池水盡黑使人耽之若是未必後  
之也羲之初不勝庾翼郗愔及其暮年方妙嘗以章  
草荅庾亮亮以示翼而翼深歎伏因與羲之書云吾

書苑十六

昔有伯英章草十紙過江顛覆遂乃亡失常歎妙迹  
永絕忽見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀以升  
平五年卒卒年五十九贈金紫光祿大夫加常侍尤  
善草隸八分飛白章行備精諸體自成一家之法千  
變萬化得之神功自非造化發靈豈能登峯造極然  
剖析張公之草而穠纖折衷乃愧其精熟損益鍾君  
之隸雖運用增華而古雅不逮至若研精體勢則無  
所不工所謂冰寒於水亦猶雅頌得所鍾鼓云乎觀  
夫開襟應務若養由之術百發百中飛華蓋世獨映  
古今其後風靡雲從世所不易可謂冥通合聖者也  
羲之隸行草章草飛白五體俱入神八分入妙妻郗

氏甚工書有七子獻之最知名玄之凝之操之並工草隸凝之妻謝道韞有才華亦善書為舅氏所重獻之字子敬逸少第七子少有盛名而高邁不羈雖閑居終日容止不怠慕劉真長之風工草隸善丹青七八歲時學書羲之密從後掣其筆不得乃歎曰此兒當有大名嘗書壁為方丈大字羲之甚以為能觀者如堵相溫嘗使書扇筆誤落因畫作烏犢牛甚妙年三十始仕起家為州主簿尋為祕書郎初娶郗曇女離婚後尚新安公主無子唯一女後立為安僖皇后后亦善書謝安甚欽愛之請為長史太元中新造太極殿安欲使獻之題榜以為萬代寶而難言之試

謂曰魏時凌雲殿榜未題而匠者誤訂之不可下乃使韋仲將懸橙書之比訖鬚鬢盡白裁餘氣息還語子弟宜絕此法獻之揣知其旨正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此有以知魏德之不長安遂不之逼安又問曰君書何如君家尊答曰故當不同安曰外論不爾答曰人那得知尋除建威將軍吳興太守徵拜中書令卒於官安僖皇后立以后父追贈侍中特進光祿大夫太宰謚曰憲獻之幼學父書次習於張爾後改變制度別創其法率爾師心真合天矩觀其逸志莫之與勅至於行草興合則若孤峯四絕迥出天外其峭峻不可量也視其書雄武神縱靈姿

秀出若臧武仲之智卞莊子之勇大鵬搏風長鯨噴沫懸崖墜石驚電遺光察其所由則意逸乎筆未見其止蓋欲奪龍蛇之飛動掩鍾張之神氣惜其陽秋尚富縱逸不羈天骨未成有時而躓靈根不固豈不痛哉人有求書罕能得者雖權貴所逼彌不介懷偶其興會則觸遇造玄筆皆發自於衷不從於外時議者以爲羲之草隸江左中朝莫有及者獻之骨力遠不及父而頗有媚趣惟行草之間逸氣逼人若論諸體則劣於右軍子敬隸行草章草飛白五體俱入神八分入能或謂獻之爲小令非也子敬爲中書令太元十一年卒於官年四十三族弟珉代居之至十三年而卒年三十八時謂獻之爲大令珉爲小令

唐僧懷素傳

陸羽

懷素疎放不拘細行萬緣皆繆心自得之於是飲酒以養性草書以暢志時酒酣興發遇寺壁里墻衣裳器皿靡不書之貧無紙可書嘗於故里種芭蕉萬餘株以供揮灑書不足乃漆一盤書之又漆一方板書至再三盤板皆穿懷素伯祖惠融禪師者也先時學歐陽詢書世莫能辯至是鄉中呼爲大錢師小錢吏部韋尚書陟見而賞之曰此沙門扎翰當振宇宙大名懷素心悟曰夫學無師授如不由戶而出乃師金吾兵曹錢塘鄔彤授其筆法鄔亦劉氏之出與懷素

爲羣從中表兄弟至中夕而謂懷素曰草書古勢多矣惟太宗以獻之書如凌冬枯樹寒寂勁硬不置枝葉張旭長史又嘗私謂彤曰孤蓬自振驚沙坐飛余師而爲書故得竒恠九草聖盡於此懷素不復應對但連叫數十聲曰得之矣經歲餘辭之去彤曰萬里之別無以爲贈吾有一寶割而相與先時人傳彤有右軍惡溪小王騷勞三帖擬此書課以一本相付及臨路草書賢牽似古釵脚勉旃至晚歲顏太師真卿以懷素爲同學鄔兵曹弟子問之曰夫草書於師授之外須自得之張長史覩孤蓬驚沙之外見公孫大娘劍器舞始得低昂迴翔之狀未知鄔兵曹有之乎

懷素對曰似古釵脚爲草書賢牽之極顏公於是懷伴而笑經數月不言其書懷素又辭之去顏公曰師賢牽學古釵脚何如屋漏痕懷素拖顏公脚唱賊久之顏公徐問之曰師亦有自得之乎對曰貧道觀夏雲多竒峯輒嘗師之夏雲因風變化乃無常勢又遇壁拆之路一一自然顏公曰噫草聖之淵妙代不絕人可謂聞所未聞之旨也

陸羽曰徐吏部不授右軍筆法而體裁似右軍顏太保授右軍筆法而點畫不似何也有博識君子曰蓋以徐得右軍皮膚眼鼻也所以似之顏得右軍筋骨心肺也所以不似也



鴻漸傳論懷素字藏真詳夫藏真之字禮部張公謂  
之字夫人名字必令詳兆豈偶然而已屏幃者堂室  
之華飾也非殊功大勲不可享之古人云一女不織  
必有寒色而貧賤者思尺寸爲其裘衣猶不能致况  
屏幃之間長與懷素一日九場醉僧耳而以管毛硯  
汁恣情揮潑書吳練宋縞不知其數得非名懷其素  
者耶凡人真書則藏其草草則藏其真得非字藏其  
真耶

書苑菁華卷第十八

書苑菁華卷第十九

錢塘陳

思

纂次

書訣

蔡邕九勢八字訣

夫書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形勢出矣藏頭護尾力在字終下筆用力肌膚之麗故曰勢來不可止勢去不可遏惟筆軟則奇性生焉凡落筆結字上皆覆下下以承上使其形勢迤相映帶無使勢背

轉筆宜左右回顧無使節目孤露

藏鋒點畫出入之迹欲左先右至回左亦爾

藏頭圓筆屬紙令筆心常在點畫中行

護尾畫點勢盡力收之

疾勢出於啄磔之中又在緊筆緊趨之內

掠筆在於趯鋒峻趨用之

澁勢在於緊駃戰行之

橫鱗緊勒之規此名九勢得之雖無師授亦能妙合

古人須翰墨功多即造妙境耳

八字訣曰輕爲屈折子知之乎曰豈不爲鈎筆轉角折鋒輕過之謂乎

巧爲布置子知之乎曰豈不爲欲書先預想字形布置令氣勢異巧之謂乎

鋒爲末子知之乎曰豈不爲已成畫使其鋒健之謂乎

力爲體子知之乎曰豈不爲趯筆則點畫皆有力即骨體自能雄媚之謂乎

均爲間子知之乎曰豈不爲築鋒下筆皆須宛成無令其味之謂乎

稱爲大小子知之乎曰豈不爲大字促之令小小字展之令大須令茂密之謂乎

掎爲有餘子知之乎曰豈不爲趣長筆短點畫有不足而常使意勢有餘之謂乎

益爲不足子知之乎曰豈不爲書點或有失趣者即以傍點救之之謂乎

白雲先生書訣

天台紫真謂予曰子雖至矣而未善也書之氣必達乎道同混元之理七寶齊貴萬古能名陽氣明則華壁立陰氣太則風神生把筆抵鋒肇乎本性力圓則凋勢疾則澁緊剛勁逸則峻內貴盈外貴虛起不孤伏不寡迴迎非近背接非遠望之惟逸發之惟靖敬茲法也書妙盡矣言訖真隱子遂鐫名以爲陳績維永和九年三月六日右將軍王羲之記

變通異訣

點不變謂之布棊畫不變謂之布筭方不變謂之斗

圓不變謂之環此則書之大病學者勿宜慎之

唐太宗筆法訣

夫欲攻書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於玄妙心神不正字則欹斜志氣不和書必顛覆同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者冲和之謂也

大抵腕緊則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則節力均平次虛掌掌虛則運用便易

為點必收貴緊而重

為畫必勒貴澁而遲

為擊必掠貴險而勁

為擊必努貴戰而雄

為戈必潤貴遲疑而右顧

為環必郁貴蹙鋒而摠轉

為波必磔貴三折而遺毫

側不得平其筆

勒不得卧其筆須筆鋒先行

努不宜直直則失力

趯須存其筆鋒得勢而出

策須仰策而收

掠須筆鋒左出而利

啄須卧筆而疾

磔須戰筆外發得意徐乃出之

夫點要作稜角忌於圓平貴於通變合策處策羊字是也

合勒處勒士字是也

凡橫畫並仰上覆收士字是也

三須解磔上平中仰下覆春主字是也凡三畫悉用之

合掠即掠戶字是也

多乃形影字右邊不可一向為之須背下擊之

又須上磔衄鋒下磔放出不可雙出

多字四擊一縮二少縮三亦縮四須出鋒巧在乎彌

書法十九

書法十九

四

蹀則古秀而意深拙在乎輕浮則薄俗而直置以採撫菁能芟蕪蕪穢庶近乎翰墨脫專執自賢闕於師授則眾病蜂起衡鑑徒懸於闇矣

唐范陽盧隽臨池妙訣

吳郡張旭言自智永禪師過江楷法隨渡永禪師乃羲獻之孫得其家法以授虞世南虞傳陸柬之陸傳子彦遠彦遠僕之堂舅以授余不然何以知古人之詞云耳隽按永禪師從姪纂及孫渙皆善書能繼世張懷瓘書斷稱上官儀師法虞公過於纂矣張志遜又纂之亞是則非獨專於陸也王叔明書後品又云虞褚同師於史陵陵蓋隋人也旭之傳法蓋多其人

若韓太傅滉徐吏部浩顏魯公真卿魏仲犀又傳蔡  
陸及從姪野奴二人予所知者又傳清河崔邈邈傳  
褚長文韓方明徐吏部傳之皇甫闕闕以柳宗元負  
外爲入室劉尚書禹錫爲及門者言柳公常未許爲  
五柳傳方少卿直溫近代賀拔負外甚冠司馬璋李  
中丞戎與方皆得名者蓋書非口傳手授而云能知  
未之見也小子蒙昧常有心得而良師不遇歲月久  
矣天機懵然因取翰林隱術右軍筆勢論徐吏部論  
書竇泉字格永字八法勢論刪繁選要以爲其篇繫  
辭言智者觀其彙辭思過半矣儻學者覃思於此鍾  
繇羲獻誠可見其心乎

第一用紙筆

第二認勢

第三裹束

第四真如立行如行

第五草如走

第六上稀

第七中勻

第八下密

用筆之法拓大指撮中指斂第二指拒名指今掌心  
虛如握卵此大要也

凡用筆以大指節外置筆令動轉自在然後奔頭微  
拒奔中中鈎筆拒亦勿令太緊名指拒中指小指拒  
名指此細要也皆不過饑苞自然虛掌實指永字論  
云以大指拓頭指鈎中指此蓋言單苞者然必須氣  
脉均勻拳心須虛虛則轉側圓順腕須挺起粘紙則

輕重失准把筆淺深在去紙遠近遠則浮泛虛薄近則搵鋒體重

用水墨之法水散而墨在迹浮而稜斂有若自然紙剛則用軟筆策掠按拂制在一鋒紙柔用硬筆衮努鈎磔順成在指純剛如以錐畫石純柔如以泥洗泥既不圓暢神格亡矣書石及壁同紙剛例蓋其相得也

書意

梁武帝觀鍾繇書法十二意

平謂橫也

直謂縱也

均謂間也

密謂際也

鋒謂端也

力謂體也

輕謂屈也

決謂牽也

補謂不足也

損謂有餘也

巧謂布置也

稱謂大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹曾不睥睨羲之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異眾說張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意真跡雖少可得而推逸少至其鍾書勢巧形密及其獨運意疎字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悞未為篤論又子敬之不迫逸少猶逸少之不迫元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理不習而言必慕之歎聊復自記

以補其闕非欲明解強以示物也儻有均思思盈半矣

唐顏真卿述張長史筆法十二意

予罷秩醴泉特詣東洛訪金吾長史張公旭請師筆法長史于時在裴儼宅憇止已一年矣口有師張公求筆法或有得者皆曰神妙僕頃在長安師事張公竟不蒙傳授使知是道也人或問筆法者張公皆大笑而對之便草書或三紙或五紙皆乘興而散竟不復有得其言者予自再遊洛下相見眷然不替僕因問裴儼足下師敬長史有何所得曰但得書絹素屏數本亦嘗論請筆法惟言倍加工學臨寫書法當自

悟爾僕自停裴儼宅月餘因與裴儼從長史言語散却迴長史前請曰僕既承九丈獎誘日月滋深夙夜二勤耽溺翰墨雖四遠流揚自未為穩儻得聞筆法要訣則終為師學以冀至於能妙豈任感戴之誠也長史良久不言乃左右眎怫然而起僕乃從行歸於東竹林院小堂張公乃當堂踞床而命僕居乎小榻乃曰筆法玄微難妄傳授非志士高人言可言其要妙也書之求能且攻真草今以授子可須思妙乃曰夫平謂橫子知之乎僕思以對曰嘗聞長史九丈每令為一平畫皆須縱橫有象此豈非其謂乎長史乃笑曰然



又曰夫直謂縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不  
令邪曲之謂乎長史曰然

又曰均謂間子知之乎曰嘗蒙示以間不容光之謂  
乎長史曰然

又曰密謂際子知之乎曰豈不謂築鋒一筆皆入宛  
成不令其踈之謂乎長史曰然

又曰鋒誥末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒  
健之謂乎長史曰然

又曰力謂骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆  
有筋骨字體自然雄媚之謂乎長史曰然

又曰輕謂曲折子知之乎曰豈不謂鈞筆轉角折鋒  
輕過亦謂轉角為暗過之謂乎長史曰然

書苑十九

又曰決謂牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣為擊決意

挫鋒使不怯滯令險峻而成以謂之決乎曰然

又曰補為不足子知之乎曰嘗聞於長史豈不謂結  
搆點畫或有失趣者則以別點畫旁救之謂乎長史

曰然

又曰損謂有餘子知之乎曰嘗蒙所授謂起長  
筆短常使意氣有餘畫若不足之謂乎曰然

又曰巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先預想字  
形布置令其平穩或意外字體今有異勢是謂之巧  
之乎曰然

又曰稱爲大小子知之乎曰嘗聞教授豈不謂大字促之令小小字展之使大兼令茂密所以爲稱乎長史曰然子言頗皆近之矣

夫書道之妙煥乎其有旨焉字外之奇凡庸不能辨言所不能盡世之學者皆宗二王元常不逮迹曾不睥睨筆法之妙遂爾雷同獻之謂之古肥旭謂之今瘦古今既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆說張芝鍾繇功趣精細殆同神機肥瘦古今豈易致意真迹雖少可得而推逸少至於學鍾勢巧形容及其獨運意踈字緩譬楚音習夏不能無楚過言不悞未爲篤論又子敬之不逮逸少猶逸少之不逮元常學子敬

者畫虎也學元常者畫龍也余雖不習久得其道不習而言必慕之歟儻著巧思思盈半矣子其勉之工若精勤悉自當爲妙筆真卿前請曰幸蒙長史九丈傳授用筆之法敢問攻書之妙何如得齊於古人張公曰妙在執筆令其圓暢勿使拘攣其次識法謂口傳手授之訣勿使無度所謂筆法也其次在於布置不慢不越巧使合宜其次紙筆精佳其次法適懷縱捨掣奪或有規矩五者備矣然後能齊於古人曰敢問長史神用執筆之理可得聞乎長史曰予傳授筆法得之於老舅彥遠曰吾昔日學書雖功深柰何迹不至殊妙後聞於褚河南曰用筆當須如印印泥

思所不悟後於江島遇見沙下地靜令人意悅欲書  
乃偶以利鋒畫而書之其勁嶮之狀明利媚好自茲  
乃悟用筆如錐畫沙使其藏鋒畫乃沉着當其用筆  
常欲使其透過紙背此功成之極矣真草用筆悉如  
畫沙點畫淨媚則其道至矣如此則其可久自然  
齊於古人但思此理以專想功用故其點畫不得妄  
動子其聿紳予遂銘謝逡巡再拜而退自此得攻書  
之妙于茲五年真草自知可成矣

字書優劣體意

古今書體不一有古文黃帝史史蒼頡觀鳥迹制字號

書科斗有籀書周宣王時史籀作謂之大篆大有小

篆李斯刪古文複篆及史籀之書為之有隸書程邈

朝用篆奏事繁多即令隸人佐書謂之其後有八分

秦上谷王有飛白漢蔡邕作有行書漢劉德有草書漢史

草急就其別有四如章然較其優劣篆籀八分失之

太難行書草書止之太易可為萬世行者惟隸書得

中漢晉以來工於隸體未有如鍾繇衛瓘之筆法也

雖然周之保氏教國子以六書象形會意既教

之小學使辨其為書之形必教之大學使通其為書

之意是以楊雄作纂訓許慎作說文皆所以發明保

氏之法至褚遂良之工楷虞世南之為世秘柳公  
權之聚媚顏真卿之道婉王羲之之隸書徐浩之草

隸雖其筆法之工而性命之理道德之義蔑然無聞  
若夫因止戈為武以知武之非已功如楚子因反正  
為乏以知艷舒之必可代以晉伯宗因三蟲食血為  
蠱如醫和知晉侯之疾因亥有二首六身史趙知絳  
老人所生日數之積皆因字通其意不亦聖賢相承  
無有正訛君子奚取焉

書志

宋王愷古今文字志目

唐張彥遠云未見此書  
唯見其目今具錄其目

上卷古書三十六種

古文篆

大篆

象形篆

科斗篆

書苑十九

小篆

刻符篆

摹篆

蟲篆

隸書

署書

父書

繆書

鳥書

尚方大篆

鳳書

魚書

龍書

麒麟書

龜書

虵書

仙人書

雲書

芝英書

金錯書

十二時書

懸針篆

垂露篆

倒薤書

偃波書

蚊脚書

草書

行書

楷書

藁書

填書

飛白書

古今小學

三十七家一百四十七人

書勢五家

中卷秦吳五十九人

李斯

程邈

胡毋敬

趙高

司馬相如 張敞 嚴延年 漢元帝

史游 劉向 孔光 爰禮

揚雄 陳遵 北林 劉睦

衛宏 劉當 曹喜 杜度

王次仲 班固 徐幹 許慎

賈魴 左姬 許慎 崔瑗

唐綜 曹壽 崔寔 尹珍

羅暉 趙襲 張超 皇甫規妻

李巡 蔡邕 張芝 蘇班

劉德昇 師宜官 姜詡 梁宣

張昶 梁鵠 張紘 毛弘

左伯 魏武帝 邯鄲淳 衛覬

鍾繇 張昭 蘇林 張揖

胡昭 杜恕 諸葛融

韋誕 張緝 郭伯通 韋熊

來敏 鍾會 諸葛瞻 皇象

何曾 傅玄 韋弘 王

魏澗 陳暢 楊肇 岑泉

張弘 朱育 江偉 司馬攸

孫皓 杜預 滿爽 楊經

呂忱 衛恒 衛宏 裴興

下卷魏晉五十八人

書死十九

十一

索靖

牽秀

李顛

向泰

裴邈

張炳

張越

羊忱

荀爽

王廙

李式

羊固

辟閭訓

王導

庾翼

王濛

衛夫人

李廞

王怡

劉劭

王脩

王洽

王羲之

張彭祖

謝安

郝愔

任靜

王獻之

王珉

栢玄

唐舒元與玉筋篆志

秦丞相李斯變蒼頡籀文為玉筋篆體尚太古謂古若無人當時議書者皆輸伏之故技乎能成一家法

北齊書卷十九

十三

式歷兩漢三國至隋氏更八姓無有出者嗚呼天意謂篆之道不可以終絕故授之以趙郡李氏子陽冰陽冰生皇唐開元天子時不聞外爨躬入篆室獨能隔一千年而與秦斯相見可謂能不孤天意矣當時得議書者亦皆輸伏之且謂之其格峻其力猛其功備光大於秦斯有倍矣此直見上天以字寶瑞吾唐矣不然何綿更姓氏而寂寞無人予道下文篆而識其點畫常有意求秦丞相真蹟會秦丞相去久聞其有八字刻在荆玉其洪碑掛在嶧山巔今荆壁為壘飛上天矣固不可得而見也洪碑者留在人間往往有好事者躋巔得見予亦嘗門得去嶧山道路異日

將裹足觀之未去間行長安會同里客有得陽冰真蹟遺在六幅素上者遂請歸客堂張之見蟲蝕鳥步痕蹟若屈鐵石陷入屋壁霜晝照著疑龍蛇駭解鱗甲活動皆欲飛去齊目視之分明觀文字之根植吾堂中然後知向之議也謂冰愈於斯吾<sub>能</sub>不登澤山觀此可以信其爲深於篆者之言也試以手拂拭其煙顏塵容侵暴日久禡皺拆裂玉筋欲折予以褻慢讓其主主曰此易致耳豈當其如是愛耶予曰今世人所以重秦斯之蹟非能盡辨別之以其秦古矣斯邈矣向使秦斯與子比肩子能貴之乎曩吾尚欲苦辛登嶧山之巔縮在予掌握中今且獨不爲子貴子

不過生於唐而得與冰同爲唐人吾知冰歿二三十年其蹤蹟流於人間固不甚少得爲子目數見故易之若此使冰生於秦時子又安得造次而見遺塵耶是子賤目也世人皆然嗟吁冰旣即世是字寶入地矣後人思之孜孜求之今且遭不知者忽易想生筆下日有新蹟固爲門戶見觀之物矣冰雖欲求沽售不獨棄爲糞土必遭其詬怒也主人聞之愧色見於顏眉間欲卷而退知其退也必因循而不信強止留之引筆書其行下志之以保明其爲字寶也不謬詞曰

斯去千年冰生唐時冰復去矣後來者誰後千年有

人誰能待之後千年無人篆止於斯嗚呼主人爲吾  
寶之

書苑菁華卷第十九



書苑菁華卷第二十

錢塘陳

思

纂次

雜著

晉楊泉草書賦

惟六書之爲體美草法之最奇杜垂名於古昔皇著法乎今斯字要妙而有好勢奇綺而分馳解隸體之細微散委曲而得宜乍抑揚而奮發似龍鳳之騰儀應神靈之變化象日月之盈虧書縱竦而值立衡平體而均施或斂束而相抱或婆娑而四垂或攢剪而齊整或上下而參差或陰岑而高舉或落籜而自披其布好施媚如明珠之陸離其發翰摠藻如春華之揚枝其提墨縱體如美女之長眉其滑澤肴易如長溜之分岐其骨梗強壯如柱礎之不基其斷除窮盡加工匠之盡規其芒角吟牙如嚴霜之傳枝衆巧百態無盡不奇宛轉翻覆如絲相持

齊王僧虔書賦

情憑虛而側有思泐想而圖空心經於則目像其容手以心麾毫以手從風搖挺氣妍嬾深功爾其隸也明敏婉蠖絢猜趨將摘文能緝託韻笙簧儀春等愛麗景依光沉若雲鬱輕若蟬揚稠必昂萃約實其張垂端整曲裁邪製方或具美於片巧或雙競於兩傷形綿靡而多態氣陵厲其如苾故其委貌也必妍

體也貴壯迹乘規而騁勢志循檢而懷放

唐吳融覽警光上人草書想賀監賦

賀祕監東歸會稽霧隱霞栖派鏡湖水作沼鑿石簣  
峯爲梯歎非雌雉畏其雄雞東臯子無鄉不醉漆園  
吏有物皆齊孔子悠哉顧龜印以尋解崔公何爾羅  
雀門而更題一日豁層軒慢素壁攘袂高下飛文絡  
繹風雨隨生魚龍牙擲濤奔浪走中秋逢犯斗之槎  
月上雲開半夜見墮天之石狂兇無群離鴻一隻橫  
昏陽揮去之戈樹呂布射來之戟爰毫旣罷悅目忘  
疲滿堂生金玉之寶出世掩鬼神之竒日落簾捲山  
掩枕歌雲情自遠鶴態難羈但將健筆以爲適豈待  
閑人之見知邈矣清風茲焉仰止今觀上士之殊藝  
可繼伊人之逸軌當時芸閣猶於富貴浮雲此日柴  
門得不塵埃脫屣

梁陶隱居論楊許三僊君真跡

楊君書最工不今不古能細能大次較雖祖效邠法

筆力規矩兼於二王

楊君名羲晉人  
見費臬述書賦

許據書乃是學

楊而字體勁利偏善爲寫經畫符與楊相善鬱勃峰  
勢殆非人功所逮長史章章廼能而正書古拙隱居  
昔見從道恩善別法書歎其神識今觀三君之蹟一  
字一畫皆望影懸了自善思非智藝所及特天假此  
鑒令有以顯悟爾

隋釋智果心成頌

迥展右肩

頭項長者向右展

長舒左足

有脚者向左舒

峻拔一角

字方者擡右角

潛虛半腹

右軍云畫稍虛於左右亦須看遠近均

間合間開

無字等四點四畫為

隔仰隔覆

並字是隔二置字是隔三

迴互留放

為字有碑掠重者則交字上住下

變換垂縮

左垂斤字畫一垂左縮并字右縮

繁則減除

為王書懸字真書鏡字皆去下

踈當補續

王書神字處字皆加

分若仰背

其低背鍾王歐虞皆守之

合如對目

皆須潛相矚視

孤單必大

其一點一畫成

重並仍促

為昌呂交棗等字上小林轉

似側映斜

以入之類是

如斜附曲

謂人為曲女曼

覃精一字功歸自得盈虛

向背仰覆垂縮

統視連行妙在相承起復

隋釋智永題古軍樂毅論後

樂毅論者正書第一梁世模出天下珍之自蕭阮之流莫不臨學陳天嘉中人得以獻文帝帝賜始興王

王作牧鏡中即以見示吾昔聞其妙今觀其真閱歌  
良久匪朝伊夕始興薨後仍屬廢帝廢帝既歿又屬  
餘杭公主公主以帝王所重恒加寶愛陳世諸王皆  
求不得及天下一統四海同文果處處追尋累載方  
得此書留意運工特盡神妙其間書誤兩字不欲點  
除遂雌黃治定然後用筆陶隱居云大雅吟樂毅論  
大師箴等筆力鮮媚紙墨精新斯言得之矣釋智永  
記

唐太宗書王羲之傳後

書契之興肇乎中古繩文鳥迹不足可觀末代去朴  
歸華舒綫點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池之妙

言苑二

四

無復餘蹤師宜懸帳之奇罕有遺迹逮乎鍾王以降  
略可言焉鍾雖擅美一時亦為迥絕論其盡善或有  
所疑至於布織濃分踈密霞舒雲卷無所間然但其  
體則古而不今字則長而逾制語其大量以此為瑕  
獻之雖有人風殊非新巧觀其字勢踈瘦如隆冬之  
枯樹覽其筆蹤洵東若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎  
枿而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱蕪斯二者  
故翰墨之病歟子雲近出擅名江表然僅得成書無  
丈夫之氣行行若縈春蚓字字如縮秋蛇卧王濛於  
紙中坐徐偃於筆下雖禿千兔之翰聚無一毫之筋  
窮萬穀之皮斂無半分之骨以茲墮美非其濫名邪

此數子者皆譽過其實所以詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之工裁成之妙煙霏露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反直翫之不覺爲倦覽之莫識其端心慕手追此人而已其餘區區之類何足論哉

唐虞出南勸學篇

自古賢哲勤乎學而立其名若不學即沒世而無聞矣且會稽之竹箭湛盧之斷割不括而羽之不淬而礪之終不見利用之材耳羲之云耽翫之功積如丘山張芝學書池水盡墨當其雅趣求彼真意無圖其形容而滯於體質此貴乎志意專精必有誠應也余

中霄之間遂夢吞筆既覺之後若在胃臆又因假寐見張芝指一道字用筆體法斯也足明志誠感神信有徵矣故羲之於山陰寫黃庭經感三台神降其子獻之於會稽山見一異人披雲而下左手持紙右手持筆以遺獻之獻之授而問之曰君何姓字復何游處筆法奚施荅曰吾象外爲宅不變爲姓常定爲字其筆迹豈殊吾體耶獻之佩服斯言退而臨寫向逾三歲竟昧其微况乃不學乎羲之云自非通靈感物不可與談斯道夫道者學以致之飽食終日而無所用心則去之逾遠矣不得其門而入雖勤苦而難成矣今立以君臣之體類以攻戰之勢將以近而喻遠

必因筌而得免務欲成其體要啓其口牖庶將來君子思而勉之

唐劉禹錫論書

或問書曰書足以記姓名而已工與拙何損益於數哉荅曰此誠有之蓋舉下之說爾非蹈中之說亦猶言居室曰避燥濕而已言衣裳曰適寒燠而已言飲食曰充腹而已言車馬曰代勞而已言祿位曰代耕而已今夫考居室必以閨門豐屋爲美筮衣裳必以文章鮮澤爲甲評飲食必以精良海陸爲貴第車馬必以華輶絕足爲高干祿位必以重侯累封爲意是數者皆不行舉下之說奚獨於書也行之邪禮曰士

依於德游於藝德者何曰至曰敏曰孝之謂藝者何禮樂射御書數之謂是則藝居三德之後而士必游之也書居數之上而六藝之一也語曰飽食終日無所用心難矣哉不有博奕者乎爲之猶賢乎已是則博奕不得列於藝差愈於飽食無所用心耳吾觀今之人適有面詆之曰子書居下品矣其人必迫爾而笑或瞽然不屑詆之曰子握槊奕碁居下品矣其人必赧然而愧或艷然而色是故敢以六藝斥人不敢以六博斥人嗟乎衆尚之後人也問者曰然則彼魏晉宋齊間亦嘗尚斯藝矣至有君臣爭名父子不讓何哉荅曰吾姑欲求中道耳之寧以尚之之弊規我

歟且夫信者美德也秦繆尚之而賢臣莫贖黃老者  
至道也竇后好之而儒臣見刑道德且不可尚矧由  
道德以下者哉所謂中道而言書者何處之文學之  
下六博之上材鈞而善者得以加譽遇鈞而善者得  
以議能所加在乎譽非實也不黷于賞所議在乎過  
非罪也不紊于刑夫如是庶乎六書之學不堙墜而  
已乎

### 唐李華論書

或有人示以文卷者中有小學說一篇其略曰鴻文  
先生坐于堂上手執經一卷弟子以次立先生講既  
已而爲文焉示於衆子則不善書也小學家流曰先  
生通儒也而弗能字學何哉鴻文先生方隱几聞是  
言也笑而召之責曰天儒之立身以學乎以書乎苟  
其書則孔子無以加也且止云典籍至是則無聞也  
爾徒學書記姓名而已已乎已乎華旣覽之心憤憤  
然思有以喻之故作論云

夫六藝中此爲難事人罕曉其奧予非能也亦嘗聞  
其言蓋用筆在乎虛掌而實指緩衄而急送意在筆  
前字居筆後其勢如舞鳳翔鸞則其妙也大抵字不  
可拙不可巧不可今不可古華質相半可也鍾王之  
法悉而備矣近世虞世南深得其體別有婉媚之態  
凡云八法學者悉善予有二字之訣至神之方所謂

截拽也苟善斯字逸少伯英彼何人哉噫諒哉書功之深人之難能知也是歟曷可已乎

唐司空圖書屏記

人之格狀或峻其心必勁心之勁則視其筆迹亦足見其人矣歷代入書品者八十一人賢傑多在其間不可誣也國初歐虞之後繼有名公元和長慶間先大夫初以詩師友兵部盧公載從爭於商於因題紀唱和乃以書受知於裴公休辟倅鍾陵及徵拜侍御史退居中條時李忻州戎亦以草隸著稱爲計吏在蒲因輟所寶徐公浩真蹟一屏以爲貺凡四十二幅八體皆備所題多文選五言詩其朔風動秋草邊馬

書苑二

有歸心十數字或草或隸尤爲精絕或綴小簡於其下記云怒猊抉石渴驥奔泉可以視碧落矣先公清旦披翫治廢寢食常囑誠云正長詩英吏部筆力逸氣相資竒功無跡儒家之寶莫踰此屏也但二者皆美神物所窺必當奪璧於中流飛鏃於烈火也殆非子孫之所可存耳庚子歲遇亂自虞邑居負之置於王城別業丙辰春正月陝軍復入則前後所藏及佛道圖記共七千四百卷與是屏皆爲灰燼痛哉今旅寓華下於進士姚顓所居獲覽書品及徐公評論因感憤追述貽信後學且冀精於賞覽者必將繼有銓次光化二年八月三日泗水司空圖銜涕撰錄謹記



唐韓方明授筆要說

昔歲學書專求筆法貞元十五年授法於東海徐公  
璿十七年授法於清河崔公邈由來遠矣自伯英以  
前未有真行草書之法姚思廉奉詔論書云王僧虔  
荅竟陵王書云張芝豈誕鍾會索靖二衛並得名書  
古今無以辯其優劣唯見筆力驚絕耳時有羅暉趙  
襲並善書與張芝同著名而張矜巧自許衆頗惑之  
常與太僕朱寬書云上比崔杜不足下方羅趙有餘  
今言自古能書皆曰鍾張按張自矜巧爲衆所惑今  
言筆法亦不言自張芝芝自云比崔杜不足即可信  
乎筆法起自崔瑗子玉明矣清河公雖云傳筆法於  
張旭長史世之所傳得長史法者唯有得永字八法  
次有五執筆已下並未之有前聞者乎方明傳之於  
清河公問八法起於隸字之始後漢崔子玉歷鍾王  
以下傳授至於永禪師而至張旭始弘八法次演五  
勢更備九用則萬字無不該於此蓋道之妙最無不  
由之以成也夫把筆有五種大凡筆管長不過五六  
寸貴用易便也

第一執管夫書之妙在於執管旣以雙指苞管亦當  
五指共執其要實指虛掌鈞撇訐送亦曰抵送以備  
口傳手授之說也世俗皆以單指苞之則力不足而  
無神氣每作一畫點雖有解法亦當使用不成曰平

腕雙苞虛掌實指妙無所加也

第二撥管亦名拙謂五指共撥其管末吊筆急疾無體之書或起藁草用之今世俗多用五指撥管者則全無筋骨慎不可効也

第三撮管謂以五指撮其管末惟大草書或書圖幛用之亦與拙管同也

第四握管謂捻拳握管於掌中懸腕以肘助力書之或云起自諸葛亮倚柱書時雷霹柱裂書亦不輟當用壯氣率以此握管書之非書家流所用也後王僧虔用此法蓋以異於人故非本爲也近有張從中郎中拙然而爲實爲拙笑也

百苑二十

第五擗管謂從頭指至小指以管於第一二指節中擗之亦是効握管小異所爲有好異之輩竊爲流俗書圖幛用之或以示凡淺時捉轉甚爲怪異此又非書家之事也


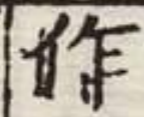
徐公曰置筆於大指中節前居動轉之際以頭指齊中指兼助爲力指自然實掌自然虛雖執之使齊必須用之自在今人皆置筆當節礙其轉動拳指塞掌絕其力勢况執之愈急愈滯不通縱用之規矩無以施爲也

又曰夫執筆在乎便穩用筆在乎輕健故輕馴須沈便則須澁謂藏鋒也不澁則險勁之狀無由而生也

太流則便成浮滑浮滑則是爲俗也故須每點畫須依筆法然始稱書乃同古人之迹所謂爲合於作者也

又曰夫欲書先當想看所書一紙之中是何詞句言語多少及紙色日相稱以何等書令與書體相合或真或行或草與紙相當然意在筆前筆居心後皆須存用筆法想有難書之字預須心中布置然後下筆自然容與徘徊意態雄逸不待臨時無法任筆所成則非謂能解也

唐杜光庭明隸書所始

世人多以隸書始於秦時程邈者非也隸書之興興於周代何以知之按左傳史趙筭絳縣人年曰亥有二首六身是其物也士文伯曰然則二萬六千六百有六旬也蓋以亥字之形似布筭之狀按古文亥作亢全無其狀雖春秋之時文字體別而言亥字有二首六身則是今之亥字下其首之二畫豎置身傍亥作豕此則二萬六千六百之數也據此亥文則春秋之時有隸書矣又酈善長水經注云臨淄人有發古冢者得銅棺棺外隱起爲文言齊太公代孫胡公之棺也惟三字古文餘同今書此胡公又在春秋之前即隸書興於周代明矣當時未全行猶與古六相參自秦程邈已來乃廢古文全行隸體故程邈等擅其

名非創造也

江南後主李煜書述

壯歲書亦壯猶嫖姚十八從軍初擁千騎憑凌沙漠而目無全虜又如夏雲竒峯畏日烈景縱橫炎炎不可向耳其任勢也如此老來書亦老如諸葛亮董戎朱叡接敵舉板輿自隨以白羽麾軍不見其風骨而毫素相適筆無全鋒噫壯老不同功用則異唯所能者可以言之書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王傳授于歐顏褚陸等流於此日然世人罕知其道者孤以幸會得授誨於先王竒哉是書也非天賦其性口授要訣然後研功覃思則不能窮其奧妙安得不祕而寶之所謂法者撇掣鉤揭抵導送是也此字今有顏公真卿墨蹟尚存於世余恐將來學者無所聞焉故聊記之

翰林轉授隱術

夫攻書之道雖從師授必須先識筆勢乃可加工筆勢若明則務於遲澁遲澁既分資於異狀異狀得矣求諸變態變態達矣無溺荒僻荒僻去矣藉於神彩神彩至矣機於玄微則宕逸無方矣若乃一向規模隨其工拙專以近其肥瘠體其疎密齊平過於誠兵疾速流於遲澁進退生疑否臧不決振動迷於筆前留放惑於手下師心固執於獨見耻請問於智人老

此欲造玄微則未之有也今論字之點畫偏傍用筆之術多於永字取法開手向背並遵鍾元常王逸少軌別各有條貫自古皆口傳手授不載文字其用筆圖上明之也

夫學書者先須識點畫去處名字然後集其筆法則結束得所變通有憑畫不變喻排竿子點不變如若布其方不變成斗圓不變成鈎斯刻病之甚也崔子玉云觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不中規抑左揚右望之若欹陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之難工並其術也

楷法起於上谷王次仲蔡邕崔瑗悉能爲之鍾元常用之盡妙王逸少得於神彩永禪師不墮世德歐陽詢虞世南克彰時譽迤於變互不失其宗八法熟閑異態皆識若明此道始可攻書爾

夫學書先識宗旨不知隱術難以求工鍾王已來例皆口授雖別心存於法而制在臨時遲速之態資於合宜大凡筆法點畫八體備於永字取則而已然八體起於疑字之始後漢崔子玉歷鍾王已下傳授所用八體該於萬字墨道之最不可不明又有先達於八體之外更演五勢以爲剏度

一鈎畏勢

須圓戶而轉鋒用中指劍以成之如岡同田白南等字用之

二鈎弩勢

須名指抵之中圓角而趨鋒以括包而成之如均勻勿上等字用之

三衮筆勢

須於鋒上下感切之今令字下點是也

四儷筆勢

須擡筆駢策之鍾元常書上六常用之是也

五奮筆勢

險策是也草書一三之用之

夫學先賢書實難為意氣先知筆理粗會百歸行行

皆有活法字字盡如生動師資相契血脉相傳其理

不可具載



書苑菁華卷第二十





圖書在版編目(CIP)數據

書苑菁華〔宋〕陳思輯.—北京：北京圖書館出版社，  
2003.10

(中華再造善本)

ISBN 7-5013-2299-6

I.書… II.陳… III.漢字—書法—中國—古代—文集  
IV.J292.11-53

中國版本圖書館CIP數據核字(2003)第080011號

ISBN 7-5013-2299-6



9 787501 322992 >

書名 書苑菁華(全六冊)  
著者 〔宋〕陳思輯

出版 北京圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街七號)  
發行 Tel:(010)66151313 Fax:(010)66174391

E-mail: Btsfxb@publicf.nlc.gov.cn

Website: www.nlcpress.com

印刷 金壇市古籍印刷廠

開本 八

印張 八一·二五

版次 二〇〇三年十月第一版第一次印刷

印數 一—二〇〇

書號 ISBN 7-5013-2299-6 / K·664  
定價 二六〇〇圓



北京圖書館出版社  
Tel: (010) 66151313 Fax: (010) 66174391

E-mail: Btsfxb@publicf.nlc.gov.cn

Website: www.nlcpress.com



