

周易象義

十五



周易說卦傳第八

武陵丁易東象義

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生蓍參天
兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔
而生爻和順於道德而理於義窮理盡性以至
於命

昔者聖人之作易謂文王也幽贊於神明而
生蓍者神明能知吉凶而不能告人聖人生
蓍以通神明之德所謂口代天言是幽贊於
神明也生蓍猶言生爻也參天兩地而倚數
者以卦畫言之陰陽本各一畫陰之一畫虛
其中而爲二則兩也陽之一畫實其兩而成
三則參也由此而倚數三其三故老陽爲九
兩其三故老陰爲六兩其二而一其三故少
陽爲七兩其三而一其二故少陰爲八也觀
變於陰陽而立卦變即十八變而成卦之變
觀其七八九六之數而生卦也發揮於剛柔
而生爻者發揮即六爻發揮之發揮七八九

六成質而爲剛柔七八不變而九六變故因其變而生爻也和順於道德而理於義以下兩句先儒多只作性理解於易卦未盡蓋此道乃乾道坤道之道德乃卦之德方以知之德義乃六爻之義易以貢之義以乾言之健其道也元亨利貞其德也潛見揚躍亢其義也卦有二體七八九六之不同和會順從其卦之道卦之德而立彖辭卦有六爻遠近承乘愛惡之不同理之使有條而不亂也窮

理盡性以至於命者上理字是虛字此理字是實字窮一卦六爻之理盡一卦六爻之性乃至於命自初至上自潛至亢消息盈虛天命存焉程子嘗指柱而言曰此本可以爲柱理也其曲直者性也其所以曲直者命也以此推聖人作易之旨无餘蘊矣。此章總言聖人作易之事

昔者聖人之作易也將以順性命之理故立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道

曰仁與義兼三材而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章

性命之理太極之動靜也天之陰陽地之柔剛人之仁義是也聖人作易順此性命之理而已故立兩畫於上以象天立兩畫於下以象地立兩畫於中以象人所謂兼三材而兩之故易六畫而成卦者也分陰分陽謂六位也初三五爲陽位二四六爲陰位也迭用柔剛謂六爻六爻或用九之剛或用六之柔也

剛柔迭用此六位之所以成章也以畫言則謂之六畫以位言則謂之六位以爻言則謂之六爻上言兼三材而兩之則天地與人各以二畫分今言分陰陽而用柔剛則六位皆爲陰陽六畫皆爲柔剛也不言仁義者仁義即陰陽柔剛之理也或曰迭用柔剛但指六位言如初剛二柔三剛四柔五剛上柔陰陽相間爲迭用柔剛亦通。此章專言聖人立六爻之事

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射數
往者順知來者逆是故易逆數也

此邵子所謂先天八卦者也天地定位乾正
南而坤正北也山澤通氣兌東南而艮西北
也雷風相薄震東北而巽西南也水火不相
射離東而坎西也天地以上下直對水火以
東西橫對雷風山澤以四角斜對此先天圖
之卦位也即造化之形象觀之天上地下日
東月西山起於西北澤鍾於東南雷盛於陽

二下四十一
一四
外

方風盛於陰方理之自然者也若自八卦所
生之序言之則乾一兌二離三震四巽五坎
六艮七坤八也又以其序錯置於逐卦之上
則六十四卦之序得矣乾居首坤居終復姤
居中以八卦之位言則如上文天地定位以
至水火不相射是也推之六十四卦則復北
當冬至離東當春分姤南當夏至坎西當秋
分故復居陽首而乾終之姤居陰首而坤終
之以生卦之序考之則自復至乾皆已往之

卦也故曰數往者順自姤至坤皆未來之卦也故曰知來者逆此以先天六十四卦圓圖而言之也然而以厥初生卦之序言之則自乾一以至坤八皆是未生之卦皆逆數者也故曰易逆數也以上皆邵子舊說諸儒發明如此愚按漢儒傳易有所謂飛伏之說謂乾伏坤坤伏乾艮伏兌兌伏艮震伏巽巽伏震坎伏離離伏坎者近世諸儒多以為術數之學於易无據殊不知自此章來也天地定位

乾坤相伏也山澤通氣艮兌相伏也雷風相薄震巽相伏也水火不相射坎離相伏也數往者順知來者逆易逆數者由乾而變坤自坤而言則乾為往矣故曰數往者順也然坤又伏乾則乾又為來以其將來而先伏於此已逆知之矣故曰知來者逆也然易之伏卦多取其動爻言之則是數其方來者也故曰易逆數也先儒以此章為論先天圖固已得之而不知飛伏之卦亦自此章來也或曰既

取先天圖之說而又以伏卦言之得无定論乎曰前易有太極一章可以爲大衍求策之象今又於先天圖爲畫卦之序蓋易道不可以一端盡也學者詳之。此章言先天卦位而爲京房伏卦之本原也

雷以動之風以散之兩以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

此章亦以先天八卦對待而言其用也但上章則言先天八卦之位此則言畫卦之序也

雷以動之初畫之奇也風以散之初畫之耦也兩以潤之中畫之奇也日以烜之中畫之耦也艮以止之上畫之奇也兌以說之上畫之耦也乾以君之三畫之奇也坤以藏之三畫之耦也震巽坎離以其象言艮兌乾坤以其卦言動止說以其性言散潤烜以其功言君以其道言藏以其德言也然其兩相對待亦有上伏卦義也下放此。此章明八卦之用然先以上中下畫之序而言次則以三畫

之成體而言也

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎
兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東
方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊
也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人
南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者
地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也
萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北
之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦

易卷八

上

也勞卦也萬物之所潤也故曰勞乎坎艮東方
之卦也萬物之所成終而成始也故曰成言乎
艮

此後天八卦之方位也以形體謂之天以主
宰謂之帝帝即所謂妙萬物之神也帝出乎
震春分震卦用事位乎正東啓蟄之時勾者
初萌甲者初拆也齊乎巽立夏巽卦用事位
乎東南仁厚之氣爲之披拂洪纖之類畢萃
也勾者畢出萌者盡達齊也相見乎離夏至

離卦用事位乎正南文明之地皆相見也致
役乎坤立秋坤卦用事位乎西南萬物將成
坤爲養之猶臣之致役於君者也說言乎兌
秋分兌卦用事位乎正西華者就實萬物告
成其性皆說也戰乎乾立冬乾卦用事建亥
之月爲六陰之坤陰陽相薄於是乎戰也勞
乎坎冬至坎卦用事位乎正北酬酢萬物而
倦勤之時所謂勞也勞至於倦勞之至也成
言乎艮立春艮卦用事歲功自此而成也兌

艮二卦加言字者文勢當然非有他義也說
言乎兌成言乎艮猶云說者謂之兌成者謂
之艮也既以八言而明八卦之義又從而申
之萬物出乎震先言乎帝此言萬物者神妙
萬物而爲言帝不可得而見所見者萬物也
齊言萬物繫齊者繫猶新也初焉草昧而不
齊汙穢而不繫至此而後繫齊也離萬物相
見於南方聖人南面而聽天下嚮明而治所
以取此也坤言地而不言方者萬物致養於

地非致養於西南之方也故取其質言也兌
言正秋而不言西者萬物以秋而成取其時
而不取其方也乾陰陽之相薄者卦氣之亥
爲陰卦位之亥爲陽也坎爲萬物所歸歸根
復命之時也艮萬物之成終成始者前乎萬
物以之成其終而後乎萬物以之成其始也
此言天之生物於一歲者也以人事喻之日
出乎震君子夙興之時也繫齊於巽君子繫
齊而後相見也齊者所以齊不齊取繫齊之

象也相見乎離則晝有爲之時也致役於坤
坤妻道也在中饋而酒食是議以奉君子者
也故時至於申謂之脯也說乎兌芻豢之說
我口以飲食既成有和樂之道也戰乎乾乾
西北之卦屋漏西北之地時至於亥君子處
屋漏之時也嚮晦入息夫婦相親陰陽相薄
之象理欲交戰之候也陽不爲陰所勝則无
俱傷之患斯不愧屋漏矣自夙至莫終日應
酬能无勞乎勞而倦矣坎爲子子爲夜半君

子載寢之時也寐熟而自寤時至於良夜之
終而旦之始也勞者復蘇而倦者復勤矣以
是求之天人之道一而已矣按此乃後天八
卦方位蓋本河圖之數河圖一六居北而為
水坎之位也二七居南而為火離之位也三
八居東而為木震之位也四九居西而為金
兌之位也坤艮為土以其生者言之火生土
土生金而土在火金之間故坤居西南也以
其尅者言之則木尅土土尅水而土在水木

之間故艮居東北焉然坤艮皆土而坤西南
艮東北者坤為陰土而西南陰方也艮為陽
土而東北陽方也乾為金巽為木金能生水
故乾先乎坎而居西北木能生火故巽先乎
離而居東南然乾兌皆金而兌正西乾西北
者蓋兌為陰金亦為陰以陰居陰則得其正
位也震巽皆為木而震正東巽東南者蓋震
為陽木亦為陽以陽居陽則得其正位也或
曰坤陰土故在離兌二陰卦之間艮陽土故

在坎震二陽卦之間巽陰木也故近南而接
乎離之陰乾陽木也故近北而接乎坎之陽
也亦通或問乾天坤地今止各居一方或謂
長子代父長女代母而乾坤處无爲之地者
然乎曰太極生兩儀兩儀生四象四象生八
卦天地兩儀也而乾坤八卦之名耳以純陽
純坤取象也天地耳○此章言後天八卦之
用然以帝出乎震言則見乾之足以包坤而
天之足以包地也

神也者妙萬物而爲言也動萬物者莫疾乎雷
撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬
物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始
萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相薄山
澤通氣然後能變化既成萬物也

此所謂神即前章所謂帝也帝以其主宰言
神以其妙用言然前章之帝專主乎天而此
章之神兼包乎地何也以其下言六子不及
乾坤故知神之一字包乾坤也大哉乾元萬

物資始至哉坤元萬物資生非妙萬物而爲
言乎下以六子言之則乾坤之神行乎六子
之中者也動萬物者莫疾乎風至終萬物始
萬物者莫盛乎艮其序與後天合水火相逮
至山澤通氣其對與先天合蓋合先後天而
一之者也動萬物者莫疾乎雷震之出也撓
萬物者莫疾乎風巽之齊也燥萬物者莫熯
乎火離之見也說萬物者莫說乎澤兌之說
也潤萬物者莫潤乎水坎之歸也終始萬物

莫盛乎艮者艮之成也五卦以其象言而艮
獨以卦言者終始萬物艮之事非山之事也
水火相逮即上火下不相射也雷風不相悖
即上雷風相薄也山澤通氣與上同辭然後
能變化既成萬物變化謂乾成萬物謂坤也
乾道變化而坤作成物也上文以神包乾坤
而言此則以乾坤而終之也愚按陰陽有流
行有對待以其陰陽流行者言之雖若先後
之有序以其陰陽對待者言之未嘗不相爲

用也後天八卦言其流行之用也先天八卦言其對待之體也夫子恐學者以先後天卦位不同而疑聖人之有兩易故於此貫通之知此則知隨時變易之道矣。此章合先後天卦而言

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也

乾三陽故健坤三陰故順震一陽動於二陰之下巽一陰入於二陽之下坎一陽陷於二

陰之中離一陰麗於二陽之中艮一陽止於二陰之上兌一陰說乎二陽之上動陷止皆主乎健乾之類也入麗說皆主乎坤陰之類也凡物健則能動順則能入健順其體也動入其用也健遇順則陷順遇健則麗陷麗者其勢也健者始於動而終於止順者始於入而終於說陽之動志於得所止陰之入志於得所說止說者其志也自此以下卦序皆以乾一坤二震三巽四坎五離六艮七兌八爲

次蓋以陰陽純卦初中終爻之陰陽爲序而
陽先乎陰也然皆以對待言之也○此章言
八卦之性

乾爲馬坤爲牛震爲龍巽爲雞坎爲豕離爲雉
艮爲狗兌爲羊

此以八卦象八物以卦義言善行而健者馬
也能載而順者牛也動於重淵之下者龍也
順時而伏入者雞也質躁而外汙者豕也質
野而外明者雉也煎剛而能止外者狗也內

狼而外說者羊也○或以天文言之天開於子
午者子之衝先天乾在正南午爲星日馬轉
而爲後天之西北在子之先而西北之星有
天廐焉地闢爲丑未者丑之衝先天坤在正
北丑爲牽牛轉而爲後天之西南居未之後
而屬土牛土畜也先天之震本在東北而後
天仍在正東皆蒼龍之宿也先天之巽本在
西南而西南之宿有昴雞焉後天轉而東南
屬木而有翼宿木畜而翼者雞也先天之坎

本在正西西方之宿奎為天豕後天轉為正
北北方之宿有室豕焉先天之離本在正東
東有天雞後天轉為正南南為朱鳥又有野
雞雉也先天之艮本在西北宿有妻狗後天
轉而東北有狗國狗星焉先天之兌本在東
南角主角獸後天轉而正西宮白羊焉以此
推象雖若可通尚未免牽強耳後之君子其
更詳之。此章以八卦遠取諸物也。

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目

三五甲二

易卷八

十五

艮為手兌為口
麻衣易艮為鼻巽為手

此以八卦之象吾身者言也首會諸陽屬乾
腹藏眾陰屬坤足主下六經為震手主上六
經為艮耳輪陷內為坎目睛附外為離巽下
開為股兌上開為口或曰首實而居上腹虛
而容物足居下而善動股居下而善隨耳以
陽在內而聰日以陽在外而明手在上而止
物口在上而說也又人覺則神在目寐則神
在耳故覺則用目而視離日主晝也寐則用

耳而寤坎月主夜也坎陽陷於陰故耳居陰而能聽離陰麗於陽故目資陽而後視也又以醫書考之一身之榮衛還周會於手太陰一日之陰陽晝昏會於艮時故艮在人爲手亦通。麻衣以艮爲鼻巽爲手以鼻爲面之山手象風之動而先儒有衍其說者曰乾首坤腹天地定位也坎耳離目水火相逮也艮鼻兌口山澤通氣也巽手震足雷風相薄也愚按艮爲鼻荀九家亦有之巽爲手則以震爲足而對言之也於義雖通但與說卦不同學者詳之。○此章以八卦近取諸身也乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

以人道言六子之生於乾坤也索猶言搜求也此言揲著立卦之法謂揲著以求爻也六

子皆生於乾坤故乾稱父而坤稱母八子皆以初爻爲長中文爲中終爻爲少而陽爲男陰爲女也蓋以造化之震坎艮皆乾之氣巽離兌皆坤之氣所謂乾道成男坤道成女也○此章以父母六子論八卦之象

乾爲天爲圜爲君爲父爲玉爲金爲寒爲冰爲大赤爲良馬爲老馬爲瘠馬爲馵馬爲木果荀九家爲龍爲直爲言

此下又申言八卦之象所謂類萬物之情也

本一章今以八卦分之庶學者易見乾爲天者積陽純氣也爲圜凡物之圜者動而不能自已乾之健也天體渾故爲圜也爲君首出庶物主宰萬化也爲父萬物化生所資始也爲玉純粹也爲金剛而精且能變也爲寒位在西北之亥建戌之月寒氣總至乾爲亥則寒至之後也爲冰建亥之月水始冰也爲大赤卦當建巳之月盛德在火得火之色而大於火者也爲良馬陽壯於春也爲老馬陽

老於夏也爲瘠馬陽爲秋氣所薄也爲駁馬
駁者色之雜冬陰之盛陽爲陰所雜也爲木
果生生之本乾之仁所寓也乾爲圜果之形
也荀九家爲龍爲直爲言者自易中取乾爲
六龍其動也直庸言之信修辭立誠之義也
愚按此段爲天爲圜爲君爲父指乾之義言
也爲玉爲金指乾之德言也爲寒爲冰指乾
之方位言也爲大赤指乾之卦氣言也爲老
馬爲良馬爲瘠馬爲駁馬指乾之四德運行

於四時而言也爲木果指天之生生不息而
言也或曰五剛健得位爲良馬初三陽居陽
位爲老馬二四陽居陰位爲瘠馬上陽極而
亢爲駁馬上九剝之碩果不食下生初九之
震木果也

坤爲地爲母爲布爲釜爲吝嗇爲均爲子母牛
爲大輿爲文爲衆爲柄其於地也爲黑荀九家
爲牝爲迷爲方爲囊爲裳爲黃爲帛爲漿

坤爲地厚德載物也爲母萬物資負工也爲布

土王四時布於四方也爲金化生成成熟也金以腹貯物而得成熟孕乾之氣於腹至成熟而字育也爲吝晉靜而翕且闔戶焉无陽之施也爲均地之平也爲子母牛坤本爲牛爲母配乾而生震坎艮之三子子母牛也爲大輿大輿物之厚載者也爲文奇則一而无文耦則雜而成文也坤土色黃雜於離赤兌白之間成文章也爲衆八卦之中耦畫最多者也爲柄居物之後也其於地也爲黑至陰晦

冥之色也九家爲牝爲迷爲方爲囊爲裳爲黃皆自坤卦中求而補之者也爲帛爲漿蠶桑酒漿皆婦人所治之事也愚按爲地爲母者坤之本象其餘則觸類長之者也

震爲雷爲龍爲玄黃爲專爲大塗爲長子爲決躁爲蒼筤竹爲萑葦其於馬也爲善鳴爲馵足爲作足爲的顙其於稼也爲反生其究爲健爲

蕃鮮

荀九家爲王爲鷓爲鼓

震爲雷陽在內者不得出則奮擊而爲雷霆

震陽在內者也爲龍震屬東方蒼龍也或謂龍自潛而躍震之陽在下故爲龍虞翻本作駘朱子發作狔狔蒼龍尾也爲玄黃得乾坤之初氣雜天地之色也爲專專古琴字花琴也取春生之象爲大塗萬物之所出也或曰國中三道曰塗震值房心有三塗也爲長子已見前爲決躁重陰閉塞鬱而求出故決躁也爲蒼筤竹爲萑葦蒼東方之色竹與萑葦皆中虛在上而下根盤固於地象剛在下而

柔在上也其於馬爲善鳴震者乾之初畫故爲馬善鳴取雷聲也爲馬足馬者馬左足白震居東爲左陽在下爲足白其色陰在外也爲作足作足者前後各一蹄舉也今人謂之鹿立一陽在下之象也爲的顙馬之白顙者陰在上也其於稼爲反生稼春耕之所種也其質亦中虛而根堅於質者也反生者死而復生一陽動於下有反生之象蓋一歲再熟之稻也其究爲健者長子肖乾父也爲蕃鮮

草木茂盛春之象也九家爲王爲鶴爲鼓帝
出乎震王之象鶴即古鶴字聲聞于天也鼓
有聲而遠者皆取爲雷之象愚按爲雷爲龍
爲長子乃震之本象其餘則觸類長之者也
巽爲木爲風爲長女爲繩直爲工爲白爲長爲
高爲進退爲不果爲臭其於人也爲寡爲廣
顛爲多白眼爲近利市三倍其究爲躁卦荀九
家爲拂爲鶴

巽爲木木根巽入於地也以震爲竹對言則

三九
易卷八

六一

竹上虛弱而下根實木則上堅實而下根開
也木曰曲直亦巽入之象也爲風風能入物
雖罅隙无不入故爲風也爲長女已見前爲
繩直繩者所以取直工人用以彈畫制木而
直其曲者也爲工又能因其曲直之性而制
器也爲白凡木色之青取其枝葉之在外者
也至其本質則未嘗不白也爲長者木有參
天之勢故長也爲高高亦長義長以其木體
言高以自下而望者言或曰東南地卑天去

地最高或曰近天有剛風焉故最高也亦通
為進退陰初生自下而上在二陽之下志欲
進在二陽之後又欲退也為不果進退則疑
而不果決乾為木果則果決而發生巽為不
果則无果決之志也或曰風行或東或西故
不果也為臭臭因風發者也其於人也為寡
髮為廣顙乾首初變故也或曰寡髮亦謂坎
血而塞其上血不上行故為寡髮也虞翻作
宣髮謂黑白雜也愚謂風能落木之葉有寡

髮之象廣顙者陰小陽大上二陽而下一陰
猶頰之小而額之廣也為多白眼巽為白離
畫出於下故離日不正為多白眼或曰宣髮
者肺之風白眼者肝之風也為近利市三倍
巽為入入市之象或曰日中為市離之象而
巽近之近市也三木數也或曰明堂天市在
壽星之分巽其當之矣其究為躁物極則反
巽本柔緩決躁震也然震其究為健而巽其
究為躁者陰能從陽陽不能從陰也九家為

揚爲鶴爲揚者風之能飛揚也鶴水鳥能知風雨者或曰震爲鶴陽禽也巽爲鶴陰禽也愚按此卦爲風爲長女乃其本象其餘則觸類長之者也

坎爲水爲溝瀆爲隱伏爲矯輮爲弓輪其爲人也爲加憂爲心病爲耳痛爲血卦爲赤其於馬也爲美脊爲亟心爲下首爲薄蹄爲曳其於輿也爲多眚爲通爲月爲盜其於木也爲堅多心荀九家爲宮爲律爲可爲棟爲叢棘爲柤爲莢

藜爲桎梏

三十八

易卷八

北三

坎爲水坎北方之卦故也陽在內而內景明者水也爲溝瀆爲隱伏溝則水之通流而入川者瀆則水之通流而入海者隱伏則水之潛行於地中者或曰序卦巽稱而隱則巽亦爲隱雜卦允見巽伏則巽亦爲伏此獨以坎言何也蓋巽以隱伏爲用坎以隱伏爲性也爲矯輮爲弓輪矯者矯曲而使之直輮者輮直而使之曲弓與輪皆矯輮而成者也或曰

矯輮水之性自物而制形也愚謂坎爲月弓者上下弦之象輪卽月望之象也其於人也爲加憂重險故加憂也爲心病心宜虛中實則病也又坎水而心爲火以水沃火心之病也爲耳痛耳體虛實則痛也又心腎相依坎水旣病其心則腎傷而耳痛也爲血卦血行於一身之中如水行於地中也爲赤赤亦血之色也其於馬也爲美脊坎乾之中畫故爲馬中畫一竒而上下二耦二耦如四足而中

其脊也坎爲陽則美矣爲亟心亟急也中剛故爲亟心在外爲脊在內爲心也上虛故下首下虛故薄蹄陷其蹄欲進不能故曳也其爲輿也爲多眚輿坤也坤變而成坎陷故多眚車行險地亦多眚也爲通一陽貫乎二陰之中通透之象爲月中畫陽日而在陰中也月受日之光故爲月也爲盜盜有陰伏之情而潛行於夜者也水亦潛行而月亦行乎夜也其於木也爲堅多心水能生木者也水行

乎木之心或曰六畫重坎剛在二體之中心
之多堅者也九家爲宮爲律子爲黃鍾之宮
十二律之所從生也若以宮室法律言則一
奇居二耦畫之中在宮之象而水能平準法
律之象也爲可水隨所至大小曲直高低之
地无不得其平无不適其可也爲揀水避燥
就濕去高取卑有揀之象叢棘以下皆自諸
卦中見之大抵叢棘蒺藜桎梏險而陷之象
狐則獸之涉水者也愚按爲水爲月乃坎之

本象餘則觸類長之也爲月當在爲冰之下
離爲火爲日爲電爲中女爲甲冑爲戈兵其於
人也爲大腹爲乾卦爲鼈爲蟹爲羸爲蚌爲龜
其於木也爲科上槁荀九家爲牝牛

離爲火火南方之卦也又陽在外而陽在中
外景之照也爲日日者天之火也爲電亦取
其明照也爲中女已見前爲甲冑堅者在外
也爲戈兵火能鍛金離以一陰居乾中而變
乾體火鍛金之象故爲戈兵也其於人也爲

大腹中虛而陰在內娠之象也為乾卦日與火皆能曠物者也為鼈專於視也為蟹躁於動也又蟹與鼈皆包黃內坤也為羸能掩其外如甲冑也為蚌內含明也為龜龜者神物能知方來則亦內明者也蚌以珠為明龜以靈為明也又龜亦火灼而後靈故於離取焉或曰龜為北方玄武之宿坎交離也總而言之是介蟲者皆以外剛中柔取象者也且五者皆大腹之蟲也其於木為科上槁科謂木之中空者也離有木象者木生火也九家為牝牛因離卦取之離陰而來自坤故為牝牛也愚按為火為日乃離之本象餘則觸類長之也

易卷八

九六

艮為山為徑路為小石為門闕為果蓏為閭寺為指為狗為鼠為黔喙之屬其於木也為堅多節荀九家為鼻為虎為狐

艮為山艮屬土為止土止於上山也為徑路登山之徑有所止非通衢大塗也艮之一陽

自下而上行而止者也爲小石艮本少男爲小而山之所以爲山者以土石爲之也爲山而又爲石者山兼土石而言石則專指而言者也爲門限於外者也上實下虛若宇之上合而下開者也爲闕兩耦下開有兩觀之象也又艮主東北當啓閉之際亦門闕之象也爲果蔽陰氣將上而其實可以生生不息者果蔽也艮自乾來乾爲園果蔽之形也或曰乾果木果也艮果蔬草果也乾純陽木果中

核艮雜於陰草果中虛也爲閤寺閤人守王宮中門之禁止物之不應入者也寺人掌王之內人及宮女之戒令者也皆爲禁止乎外而衛其內之柔者也爲指指止於上者也又艮一竒二耦通成五畫有指之數而一竒在上如掌中兩耦在下似指也爲狗爲鼠狗已見前與鼠對言則狗禦止於外者也鼠則陰伏于內者也止害於外者狗有害於內者鼠也爲黔喙之屬艮在東北有黑青間色黔也

艮與兌對口開於上故爲兌喙銳乎外故爲
艮也其於木也爲堅多節木根於土故艮居
震卦之後亦有於木之象艮陽挺於外則木
之有節者也九家爲鼻鼻面之山也爲虎山
獸也爲狐黔喙之屬也或曰尾火虎心月狐
皆居寅艮位也愚按此爲山爲石乃艮之本
象餘則觸類長之者也

兌爲澤爲少女爲巫爲口舌爲毀折爲附決其
於地也爲剛鹵爲妾爲羊

荀九家爲常爲頰輔

兌爲澤坎水而窒其下水之所聚故爲澤少
女見前爲巫爲口舌兌上開爲口中剛爲舌
口舌所以言也口開于上巫則滕口說告在
上之神明者也爲毀折爲附決兌西方之卦
西方爲金剛則必折又正秋則摧落其春生
者爲毀折也爲附決陰雖在上實附乎陽而
從其決者也又兌旣爲口下耦如齒附口以
決物者也其於地也爲剛鹵兌西而坤西南
依於地者澤中之剛者爲金下二奇也柔者

鹵上耦畫也坎陽水能生物兌陰水爲鹵不能生物也爲妾少女從娣者也又少女而說人妾之象也爲羊已見前虞氏作羔訓爲女使鄭氏作陽訓爲養无家女則又下於妾者也然其說未知所據不敢從也九家爲常爲輔頰常即古裳字亦取自坤來若以爲庸常之常則未通項平甫以爲常當作商即商兌輔頰口旁也愚按爲澤爲少女乃兌本象餘則觸類長之者也。此章類萬物之情以明

八卦或謂以重卦之象言今按諸卦多以三畫本卦言鮮有以重卦言者蓋亦因八卦之性之象推廣者也然其中或有卦所有而此所无亦有此所无而卦所有者蓋引而伸觸類而長不可勝窮此但舉其凡耳易道百物不廢萬有一千五百二十之策以當萬物豈止是哉或問卦之取象如此不一聖人繫辭何所揀擇取其一象而遺其他象哉曰聖人命辭亦必先詳卦義又義合乎卦義又義者

然後取之非但專拘於象特取其象以明吾
之義耳蓋始焉命卦之名固因象而取義終
焉至於命卦之辭則又因義取象也如此觀
易思過半矣

周易說卦傳策

