

易纂言外翼

二

道

小畜初復自道○履二履道坦坦○隨四在道以明○復彖反復其道

爾雅曰一達謂之道路之一達而无它歧者也震為大塗小畜又畫俱變唯初不變為復卦下體之震故曰復自道履九二變為陰則下體成震故曰履道隨之四履下卦大塗之上故曰在道復之一陽反于下為震復於其道也震之大塗平廣之正路也艮之徑路狹小之山蹊也

行

泰二復四益三四夬五中行○无妄二行人上行有書○明夷初君子于行○震二行无書○艮彖行其庭

行道也詩言周行景行是也震為大塗泰復无妄明夷益夬艮皆有震講豫言行師亦是為震

衢達

大畜上何天之衢○漸上鴻漸于逵

衢路之四達者天之衢謂雲霄中之路也上之位

為天上九變為柔則成坤。天上猶平地故曰天之
衢何與墜盍何校之何同。詩曰何天之休。漢王延
壽魯靈光殿賦云荷天衢以元昌。何作荷。謂以首
戴之也。上為首。何天之衢猶莊子言背負青天也。
達聲與衢通。漸上鴻漸于陸。胡氏曰此卦以鴻漸
為象。初漸于干。二漸于磐。三漸于陸。四漸于木。又
漸于陵。至上復言陸。疏說謂上九九三皆處一卦
之上。故皆言陸。陸者高頂也。徧觀无高頂曰陸之
文。陸地之高平者。陵大阜也。安有地而反高於山
阜哉。陸氏言高過即反下。故上九知極高之地反
為陸也。按漸卦自下而漸於上。自微而至於高大。
陵未為極高之地。豈有反下之義。考經文陸當為
達。蓋字體相類而誤。達者雲路也。言鴻之飛高至
於雲路。程子從之。朱子曰以韻讀之。良是。澄按三
先生所見審矣。但據爾雅路之九達者。曰達。杜氏
謂路容九軌者。曰達。未聞釋達為雲路者。

易

大壯又噬羊于易。○旅上喪牛于易。

易陸績作場疆場也。晁氏曰：易乃古文疆場字。大壯旅皆以上畫為易。在外境窮盡之處，故曰易。

野

坤上龍戰于野。○同人豕同人于野。

地與天際者曰野。古詩云：天似穹廬籠四野。坤為地，又與上為天。乾為天，二與初為地。坤下體，坤地上接，又與上同。八上體乾，天下接二與初，故曰野。

郊

需初需于郊。○同人上同人于郊。○小畜豕小

過又自我西郊。

國門之外曰郊。以六畫卦言，二三四又為國中，初上為郊。小畜小過之西郊，皆謂四以一體言。內卦為國中，四在內卦之外為郊。四為西方，又互兌兌正西也。四為兌之上畫，在正西之位，故曰西郊。

國

師上開國。○謙上邑國。○觀四觀國之兌。○復

上國君。○益四遷國。○未濟四大國。

坤為國邑。師謙觀復皆為坤。益二三四互坤。未濟

四變為柔成坤

邑

謙上邑國○訟二比五无妄三邑入○泰上自
邑告命○晉上伐邑○夬彖告自邑○升三處
邑○井彖改邑

比泰謙晉升有坤訟二變為柔成坤无妄三坤上
畫入位為邑入初震動大塗為行人夬自坤變坤
下五畫已皆變為剛僅存坤上一畫未變邑削眾
散故告自邑不利即戎井五泰之初往五改坤為
坎改其邑也

城隍

泰上城復于隍

掘地為隍取其土以築城故城高而隍深乾畫連
巨城之象坤畫斷闕隍之象今坤在上是高起者
變為平地矣乾在下其畫實是城上下復而實其
隍矣

塘

同人四乘其塘○解上高塘之上

離有垣墉之象同人四在離上為乘墉解二三四互離四為八當離之上畫立于高墉之上也

藩

大壯三上筮羊觸藩四藩決不羸

當羊所觸者為藩四當三之前奇畫連象藩又當四之前偶畫斷象藩決上偶畫當之前變為奇亦為藩

巷

睽二遇主于巷

五離之中虛處為巷

穴

坎密

需四出自穴上入于穴○小過又八公弋取彼在

穴○坎初三入于坎密

坎之偶畫在內者為穴小過復坎也坎與穴同

義

廟

萃象渙象王假有廟

艮為廟萃一二三四互艮渙二四又互艮

家

蒙二子克家。師上開國承家。大畜象家。食。家人初三四五。損上得臣无家。豐上
部其家

離外有垣墉中虛可居家之象。蒙二三四五上成
離師上變為剛則二三四五上成離。二三四互震
為諸侯。為坤土開國也。又為長子居內之中承家
也。大畜二四五上成離。二三四互兌。兌口在外不
食於內。以外為家者也。家人內離為在下之家。三

家利 十八

四五互離為在上之家。損二三四五上成離。上最
在外。是得臣於外。上變則不成離。故曰无家。豐上
變則又為離。中畫家也。震之剛畫在其下。部蔽之

宮

剝五以宮人寵。困三入于其宮。

剝之宮。為國者之宮也。坤為國。一剛畫在外。宮之
墻也。又陰在內。宮中之人也。困之宮。為家者之宮
也。二三四互離為家。

門

同人初同人于門。○隨初出門交有功。○明夷
四獲明夷之心于出門庭。○節二不出門庭
艮為門闕同人初變為柔成艮隨初節二出則及
門矣明夷三四又艮之倒體

戶

訟二其邑入三百戶。○豐上窺其戶。○節初不
出戶庭

艮為門者二偶畫為出入之所戶門之半也故一
畫之偶為戶豐之戶五也節初變為柔為戶度人
之家者戶无門故計民數以一家為一戶訟二變
為柔為坤三偶畫皆為戶坤之數十十為百三
畫之偶三百戶也

牖

坎四納約自牖

凡室東戶西牖四為西偶畫虛而通明牖之象也

棟

大過象三棟橈四棟隆

棟者屋之脊棟也。大壯象宮室之上棟下宇。四剛

象自下承上之棟。二象象自上覆下之宇。故大過三四二剛畫亦象棟。

屋

豐上豐其屋

大壯象宮室。以中二剛畫象棟。前一柔畫象宇。豐之三四五上如之。屋之象也。凡剛變而柔為減損而小之。柔變而剛為增益而大之。豐上柔變為剛。是增大其屋也。

廬

剝上君子剝廬

艮為廬。象艮之上畫奇變而偶。則上无蓋覆矣。是剝其廬也。

庭

明夷四出門庭。○夬象揚于主庭。○艮象行其庭。○節初不出戶庭。二不出門庭。

艮為門。有門外之庭。有門內之庭。明夷四艮倒體之外畫艮。上艮正體之外畫二者皆門外之庭也。節三四又互艮。二艮體之內畫門內之庭也。二近

三而不即三故曰不出門庭。節初變為柔為戶。二在初之外。戶外之庭也。初不即二故曰不出戶庭。夫五王之居也。上在王居之外。故為王之庭。

背

艮象艮其背

背北堂也。詩曰：焉得諼草，言樹之背。艮二三四五象堂。初在堂之後，象背。上在堂之前，象庭。背與庭為對，皆就宮室取象。因爻辭又句皆就人身取象。故讀者誤從爻辭之例，解作人身之背。其義迂回不通。且與下句其庭非一類。

階

升五升階

地勢為高卑。坤土三畫自下而上，階之象也。

次

師四師左次。○旅二旅即次，三旅焚其次。

次謂權暫止息之地。非常居之地也。故軍師之所宿行旅之所舍，皆曰次。左傳：師一宿為宿，再宿為信。過信為次。旅以應位為次。六二者六五之次。上

九者九三也次

自地田淵至此象之取於地者

人

蒙初利用刑人。○履彖三噬人。○睽三其人而

且剝。○損三三人一人。○艮彖不見其人。○豐

上聞其无人

卦位三四為人。二五亦為人

大人

乾二五訟彖蹇彖上萃彖巽彖利見大人凡七

彖例

二二

○升彖用見大人。○否二大人否亨五大人吉

○師彖困彖貞大人吉。○革五大人虎變

大人者皆陽居二五陽為大二五為人位乾五訟

彖蹇彖上萃彖巽彖否二五革五皆謂九五在上

之大人也。乾二升彖困彖謂九二在下之大人也。

師彖貞大人吉。今本作丈人。崔憬李鼎祚皆云子

夏傳作大人與困彖同

幽人

履二幽人貞吉。○歸妹二利幽人之貞

幽人者隱晦不求顯見之人凡在天上而不可見
曰冥冥豫冥升是也。在地下而不可見曰幽。困初
幽谷是也。履歸妹九二皆為剛中之德。二之位當
六畫卦之地。又當三畫卦之人。故曰幽人。

君子

乾三君子終曰乾乾。○坤象君子為彼往。○屯
三君子幾不如舍。○小畜上君子征凶。○否象
不利君子貞。○謙象三君子為終初君子用涉
大川。○觀初君子吝。○上君子无咎。○剝上君
子得輿。○遯四君子吉。○大壯三君子用罔。○
解又君子惟為解吉。○夬三君子夬夬。○革上
君子豹變。○未濟又君子之沕。

凡君子者皆謂陽畫。然為指本爻之陽畫而言者。
乾三小畜上謙三觀又上剝上遯四大壯三夬三
是也。為指本卦之陽畫而言者。否象是指上卦三
陽。謙象是指主爻九三。解又未濟又是指應爻九
二。為本卦雖有陽畫而本爻所言非為所指。只是
泛言者。屯卦雖有二陽畫而六三所謂君子非指

初九九五也。觀卦雖有二陽畫而初六所謂君子非指九五上九也。革卦雖有四陽畫而上六所謂君子只是對小人立文亦以其變為陽與謙初同也。坤卦純陰无陽畫。彖辭所謂君子只是泛言亦因卦之所不足者而言也。

天子

大有三公用亨于天子

王

坤二訟二或從王事。師二王三錫命。比五

象傳

二四

于用三驅。離上王用出征。隨上王用亨于岐山。升四王用亨于西山。益二王用亨于帝。萃彖漢彖主假有廟。家人又王假有家。豐彖主假之。觀四利用賓于主。夬彖揚于王庭。井三王明。渙五王居。

大君

師上大君為命。履二武人為于大君。臨五大君之宜。

天子。王。大君皆謂君天下者。其位則卦之第又畫。

也。訟比履隨觀家人天益萃井渙皆九五以剛中
正居尊位。姤巽高湯武王是也。坤師大有臨離升
豐晉六五以柔中居尊位。夏啓商中宗周成王是
也。

君

復上以其國君。○小過二不及其君

公

大有三公用亨于天子。○解上公用餼。○益
三四中行告公。○鼎四覆公餗。○小過五公弔

侯

屯象初利建侯。○豫象利建侯行師。○晉象康
侯用錫馬蕃庶

君。公侯皆謂為國者。凡卦之六畫三居下卦之上
四居上卦之下。故三四為諸侯國君之位。大有之
公三也。鼎之公四也。解上小過五所謂公亦四也。
小過二所謂君亦三也。坤為國土。震以一陽宅坤
土之內。故震象國君。屯豫言建侯皆為坤有震益
兩言公。復一言國君亦為坤有震。晉為坤无震者。

普言為土之諸侯坤為安靜之象故曰康侯也

王侯

盡上不事王侯

王五也侯三也

臣

蹇二王臣蹇蹇○損上得臣无家○小過一遇

其臣

柔者臣道也二居下卦之中。臣位也蹇六一小過六二皆柔中在下。損上所謂臣指六三而二柔亦以

柔居下者也

宗

同人二同人于宗○睽五厥宗噬膚

宗字從宀從示。廟中之室。神示所居。離之中畫虛。如象廟之室。凡嫡長子。主宗廟之祭者。謂之宗子。宗子統眾兄弟。同人之一。睽之五。皆為卦之主。猶宗子之統眾兄弟也。故謂之宗。

家人

家人三家人嗃嗃

家人謂家之長。家傳曰：家人為嚴君焉。父母之謂也。詩曰：之子于歸，宜其家人。家人指甥姑而言，或以為泛指一家之人，非也。離為家，九三離之上畫，陽剛在一家之上而治外者，家之長也。

父母

蠱初二爻，幹父之蠱，四裕少之蠱。○蠱二，幹母之蠱。

居一卦極尊之位者，上與五也。上陽畫為父，五陰畫為母。

考

履上考祥，其旋。○蠱初有子考无咎。

蠱初所謂考，即上畫之陽也。生稱父，死稱考。履上畫之陽，當乾父之終，故曰考祥。

祖妣

小過二過其祖，遇其妣。

小過之二，以陽畫，二之上，父也。四亦陽畫，又処三之上，一視之，猶祖也。五陰畫，居尊位，猶祖妣也。二之位與五應，越四而與五遇，故曰過其祖，遇其

妣

王母

晉二受茲不福于其王母

六五陰居至尊之位以家而言王母也爾雅曰父之妣為王母九三以陽在二之上父也六四以陰為二之配母也六五陰也又在父母之上故曰王母二之位與五應猶祭而感格于五又降不福于一二而二受之也

夫士

象例

二八

蒙三見余夫○隨二失丈夫三係丈夫○恒五夫子凶○睽四遇元夫○比彖後夫凶○大過二老夫得其女妻五老婦得其士夫○歸妹上士剝半

蒙三少金夫九二也隨二少丈夫九五也隨三少丈夫九四也恒六五陰柔非夫之道故凶元夫後夫皆因婦人之再嫁而為是名元夫者初所嫁之夫也後夫者後所嫁之夫也睽之元夫謂初九也比之諸陰所從惟一夫而已无二夫也故占者若

是後夫則凶。老夫士夫以年也。老少言。一變為柔。為年少之妻。故視五為老夫。五變為柔。為年老之婦。故視二為士夫。士謂男子也。未娶者。睽上所謂士。指初九也。

婦妻

蒙二納婦吉。○小畜上婦貞厲。○漸三婦孕不育。○五婦三歲不孕。○既濟二婦喪其第。○恆五婦人吉。○大過五老婦。○大過二女妻。○困三不見其妻。

蒙二少婦。六五也。小畜上婦。六四也。漸三少婦。六四也。漸五少婦。六二也。既濟六二為九五少婦。恆五夫也。然柔中乃婦之德。故婦人則吉。老婦女妻見前。困三居陽位。以上六為妻。在外而不在宮。又不相應。故曰不見。

夫妻

小畜三夫妻反目。九三夫也。六四妻也。

婦子

家人三婦子嘻嘻

婦六二也子初九也

子

蒙二子克家○蠱初考子考无咎○鼎初得妾

以其子○師五長子帥師弟子喪尸○隨二係

小漸初小子厲

蠱之初六女也九三五震之初畫為子鼎初六妾

也九四乃其子師二三四互震長子也初二三坎

體為中男弟子也弟子者長子也弟隨二隨三之

小子皆謂初九漸初曰少男之下畫故曰小子

女

屯二女子貞不字○蒙三勿用取女○咸象取

女吉○家人象利女貞○姤象女壯勿用取女

○漸象女歸吉○歸妹上女承筐

咸上六少女也家人六二中女也六四長女也漸

六四長女也柔而正占之吉而利也安哉屯六二

女之无初者歸妹上六女之无終者非女德之有

疵乃時命之不齊也蒙六三以利之所攻而愆義

始初六以陰之方長而消陽處皆非正女之不可取者也

妹

泰五帝乙歸妹以祉。○歸妹五帝乙歸妹四歸妹愆期三歸妹以須反歸以娣初歸妹以娣

泰卦互得歸妹卦。帝乙商王紂之父蓋嘗有嫁妹之事。緯書因此嫌帝乙非商之令主遂以帝乙為湯請湯始制為嫁妹之禮。又載其戒命之辭曰。母以天子之富而驕諸妾。陰之從陽。女之順夫。天下

之義也。從事爾夫必以禮義。其辭意雖善。疑後人傳會為之也。經言帝乙歸妹。則是以兄嫁妹。非以父嫁女。明矣。而說易者以震兌為夫婦。而不以為兄妹。失之矣。卦義以外卦震長男為兄。內卦兌少女為妹。兄為主而歸其妹於夫家也。爻義以震下畫之陽為兄。中畫之陰為妹。六三兌上畫為娣。為須娣者。女君之女弟也。須與類同。女之賤者。又在娣之下也。歸妹自泰變。六三即泰之六四。在六五之下。女弟承女君也。變為歸妹。則四來居三。是女

君未行而先行歸于夫家不隨女君則非婦矣故
降而稱須若反于四待女君同行則為妹歸而以
其婦也

宮人

剝五以宮人寵

剝卦五陰畫六五居尊位象后下四陰象宮人宮
人者三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻之屬
也以者后以之也

妾

鼎初得妾以其子

初陰在下而賤者妾也四陽在上而貴者其子也

臣妾

遯三畜臣妾吉

初六居陽位臣也六二居陰位妾也

童僕

旅一得其童僕二喪其童僕

車上之御白僕以其立當車轍也故凡親近服役
之人皆假借僕之名童者年少之稱童僕僕之年

多者也。初六下賤居陽位。艮少男之下畫也。故為童僕。

隨

隨三隨有得四隨有獲。咸二執其隨。艮二不拯其隨。

隨猶從也。隨從之人也。隨六三九四之隨也。咸艮六二九三之隨也。前此解者只以隨字作虛字解。誤矣。咸象傳所謂隨人猶曰從人也。

婚媾

象列

三三

屯二貫四睽上匪寇婚媾。屯四求婚媾。震上婚媾有言。

二姓締男女之好謂之婚媾。取婦者以初昏成禮。故曰昏。葺者交葺之義。後人各加女字于左畔。屯六二六四貫六四睽上九皆以正應之。畫為婚媾。震上六雖无應。然與六三同位。故亦曰婚媾。

同人

同人。同人于野。初同人于門。二同人于宗。三同人先號咷而後笑。上同人于郊。

同人者同心之人也。非白同於人也。六二為九五所同之人。九五為六二所同之人也。二五皆居人位。故曰同人。

朋

坤象得朋。蒙朋。○泰二朋。○豫四朋。益簪。○復象朋來。○咸四朋從。○蹇五朋來。○解四朋至。

友

損三一人行則得其友

鳳飛而羣鳥從之。白朋。凡白朋者。從我者也。兩手相助曰友。凡白友者。助我者也。易之言朋者。七卦言友者。一卦。坤象之朋。謂眾陰也。此陰以陰為朋也。泰二之朋。謂初陽也。復象之朋。謂臨泰大壯。夬之陽也。咸四之朋。謂九五也。蹇五之朋。謂九二也。解四之朋。謂九二也。此陽以陽為朋也。惟豫九四之朋。益簪。謂五陰為朋。蓋九四以陽而居陰。陰性多疑。故戒以勿疑。則雖居陰而陰之同類從之也。損六三之得其友。謂上九。此陰以陽為友也。



交

隨初出曰交有功。睽四交孚。○大有初无交。朋者陰陽同類相從。亦或陰從陽也。交者勝己為助。陽助陰也。交者彼己皆陽同德相交也。隨初九與九四為交。睽九四與初九為交。大有初九亦以九四為交。九四挾其實盛而不相與。故无交。

尚

小畜上尚得載。○泰二得尚于中行。○坎彖行有尚。○豐初節互往有尚。

象例

三五

尚謂在己之上而相配合者。故人臣取天子之女謂之尚主。小畜六四在九三之上。泰六五在九二之上。坎九五在六四之上。豐六二在初九之上。節九五在六四之上。所謂尚也。坎節以陽為尚。猶下女配上男也。小畜泰豐以陰為尚。猶下男配上女也。

彙

泰初否初以其彙

疇



否四疇離社

彙疇皆類也。如蝟之毛刺同時奮與者曰彙。如田之疆畝相並作伴者曰疇。泰初之彙乾三陽也。否初之彙坤三陰也。否九四之疇乾三陽也。

仇

鼎二我仇有疾

仇匹也。詩曰君子好仇。鼎九二六五正應也。故曰仇。

敵

中孚四得敵

與己同等者曰敵。中孚六四與六三皆陰也。故曰敵。

鄰

小畜又富以其鄰。○泰四謙又不富以其鄰。○震上于其鄰。○既濟又東鄰西鄰。

鄰謂相比近者也。小畜九五以六四為鄰。泰六四以六五為鄰。謙六五以六四為鄰。震九四以六三為鄰。既濟東鄰六二也。西鄰九五也。三為東。二與

三鄰故曰東鄰四為西又與四鄰故曰西鄰
主

坤象後得主○明夷初主人有言○睽二遇主
于巷○豐初遇其配主四遇其夷主

凡卦之六畫有一畫為主爻坤之主爻在上六故
占者後乃得主蓋主在卦之終也明夷之主爻六
二也故初九往則主人有言睽之主爻六五也九
二正應故遇主于巷巷謂離之中畫也豐之主爻
六二也與初九陰陽相配故曰配主九四變則成
明夷明夷亦以六二為主爻豐之主即明夷之主
也故曰夷主

賓客

觀四利用賓于王○姤二不利賓○需上為不
速之客三人來

乾為賓賓之位
在西北乾西北之卦也觀四變成
乾賓者朝聘于王而為王之賓也姤二所謂賓者
指九四乾下畫而言也需上所說不速之客三人
者乾三陽也

旅

旅冢旅貞吉旅初旅瑣瑣二旅即次三旅焚其
次四旅于處上旅人先笑後號咷
旅者出外而不在家也。旅之卦艮下離上所止之
地附麗于外。食宿起火在外而附麗于山上。故為

行人

无妄三行人之得

行人謂初九震之主爻也。无妄下體震震為大塗。

卷八

三十八

邑人

初自三之人位而來初足履大塗故曰行人

訟二比五无妄三

說已見前

官

隨初官有渝

官者主其事者也。隨初九為一卦之主。故曰官

虞

屯三即鹿无虞。中孚初虞吉

虞者掌山澤之官。屯三四互艮為山三艮之下畫為山之鹿。三无應比四而不相得。是无人引導于其前也。故曰无虞中孚初二三為兌三四互艮初九在兌澤之內艮山之下。山澤之虞也。

史巫

巽二用史巫紛若

史作策以告神。巫歌舞以事神。皆通誠意於鬼神者。二三四互兌。兌為巫書契的。諸夫史亦取兌象。古人

履三互人為于大君。○巽初利。互人之貞。互人。互勇之人。履六二巽初六皆以柔居剛而外。比於剛。其質柔志剛。內柔外剛。恃血氣之勇者。故曰互人。巽初取二之剛為己之剛。故得稱人。

師

師初師出二在師三師或輿尸四師左次五長子帥師。○泰上勿用師。○同人五大師克相遇。○謙上利用行師。○豫豕利建侯行師。○復上利用行師。

坤為眾震為將帥師泰謙豫復五卦皆有坤有震
同人之乾蓋變坤之眾而為富實動疆故特言大
師大謂陽也

戎

同人三伏戎于莽○夫豕不利即戎二莫夜有
戎

離為甲冑戈兵同人九三離之上畫夫九二變剛
為柔成離夫未變離則无甲冑戈兵故豕辭曰不
利即戎

寇

屯二賁四睽上匪寇○需三解三致寇至○蒙
上不利為寇利禦寇○漸三利禦寇

坎為盜謂以剛破柔而據有其中也屯蒙需賁睽
解漸七卦言寇者皆有坎也

小人 匪人 惡人

師上既濟三小人勿用○否二小人吉○大有
三小人弗克○觀初小人无咎○剝上小人剝
廬○遯四小人否○大壯三小人用壯○解五

有孚于小人。○革上小人革面。○比三比之匪人。○睽初見惡人。

小人之稱與大人君子為對。或以位言。或以德言。廢人無位。在民為農工商賈。在官為府史胥徒。則謂之小人。天子諸侯卿大夫士有位。則謂之大人。君子此以位言也。太古者有德然後有位。無位必無德。於是無德者雖有位。亦稱為小人。此以德言也。易之言小人。蓋皆以位。陽為君。陰為民。稱小人者必陰畫也。師上六。否六二。觀初六。解六五。革

象例

四一

上六是也。若大有九三。剝上九。遯九四。大壯九三。既濟九三。又爻則陽畫也。爻辭所謂小人。非指本爻。謂設使小人得之。則其占如此也。比六三。柔而不正。為匪人。睽九四。剛而不正。為惡人。

我

蒙象匪我。未童蒙童。蒙未我。○小畜民小過。又自我西郊。○觀三五。觀我生。○頤初觀我朵頤。○益又惠我德。○井三為我心惻。○鼎二我仇。有疾不我能即。○旅四我心不快。○中孚二我

有好爵

凡卦以主爻為我。蒙以九二為主。象辭稱我者九二也。小畜以六四為主。象辭稱我者六四也。觀上體巽六四為主。六三九四所稱之我六四也。頤上體艮上九為主。初九所稱之我上九也。益以初九為主。九五惠我德。指初九為我也。井以九五為主。九三我心惻。指九五為我也。鼎旅皆以六五為主。九二我仇。九四我心皆指六五為我也。中孚上體巽六四為主。九二所稱之我謂六四也。小過上體震九四為主。六五所稱之我謂九四也。

爾而

頤初舍爾。巽龜。咸四朋從爾。惠。中孚一吝。與爾靡之。解四解而拇。而亦爾也。

它

比初為它。吉。大過四為它。吝。中孚初為它。不與。

它者在彼。稱在此者為我。在彼者為它。比大過

中孚所謂心皆指應爻而言也

晉

乾上比上无晉○離上折晉○既濟上未濟上
濡其晉

頂

大過上過涉滅頂

面

革上小人革面

頰

夬三壯于頰

象例

四三

頰

輔

咸上咸其輔頰舌○艮又艮其輔

卦象乾為晉爻位上為晉頂面頰頰輔皆晉之物
故晉頂面頰輔並見於上交之離輔在口內與牙
車相依頰者兩臉輔之外也夬九三所謂頰指上
六而言也艮六又所謂輔指上九而言也

舌

咸上

咸卦兌上兌口有舌

頤

頤象初二三四上

上下二畫連中四畫虛頤口之象

須

賁二畫其須

賁三四五上為頤之象六二在頤下須之象也

目

小畜二夫妻反目

象例

四四

離為目小畜三四互離

耳

噬嗑上何校滅耳

坎為目噬嗑三四互坎

鼻

噬嗑二噬膚滅鼻

荀爽九家逸象艮為鼻面之有鼻猶地之有山也

噬嗑二三四互艮

肱

豐三折其肱

震為足而巽為股艮為手而兌為肱豐三四互兌爻位則肱當互

心

坎象為孚維心亨。○明夷四獲明夷之心。○益
五有孚惠心上五心勿恒。○井三為我心惻。
艮二其心不快三薰心。○旅四我心不快
五為心之位。六卦言心者八皆指五而言是儒以
四為心之位者非也坎之維心維五也明夷之獲

象例

四五

心獲五也益之惠心惠五也艮之薰心薰五也井
三之惻五惻之也艮二旅四之不快五不快也井
旅之五主爻也則稱我心艮之五非主爻也則但
稱其心益之九五在上九之內上九之心也五如
三十而立之五謂固守之也五心勿恒者言上九
之執守其心勿常久如此而不變也薰其能改之
辭也

膺

咸五咸其膺

背肉前與心相對

腹

明夷入于左腹

卦象坤為腹爻位四為腹

身躬

艮象木獲其身四艮其身。蒙三不為躬。蹇

二匪躬之故。震上震不于其躬。渙三渙其

躬

膈以下股以上皆身也。腎所在處。廼生身之所。由

京例

四一

起故以此為身。前有腹後有背。呂肉為膚。皆屬身。四畫之位。艮六四象傳釋身為躬者。此政鞠躬之。如艮卦所謂身。蒙蹇震渙所謂躬。皆指四而言也。蒙六四得正而遠於陽。女之能保有其躬者也。六三不正而比二。不能如六四之保有其躬。故曰不為躬。蹇二往應五而三四隔之。所以蹇也。蹇者三之為也。蹇而又蹇者四之為也。六二不以此尤人。乃曰蹇蹇非四之故。躬謂四也。象傳曰終无尤也。言六一終不以此而尤人也。九四震之主爻。六三

者九四之鄰也。而位與上相應。震未至于四方。至于三少時。上六已知畏。故象傳曰畏鄰戒也。

夬

艮三列其夬

夬首居肉也。與腎相直。為四畫之位。

限

艮三艮其限

限上下之際。謂身下接股。股上連身。如為限。

腎

象例

四十一

夫四姤三聲无膚。困初腎困于株木。

腎尻也。亦當卦之第四肉之柔者為膚。夫姤四皆乘剛。故象腎无膚。夫四腎也。以三為膚。姤三膚也。以四為腎。困初六與九四為正應。九四腎也。正當巽木中畫為木之株。故曰腎困于株木。

股

咸三咸其股。○明夷二夷于左股。

股身之下。膝之上也。故當二畫之位。

腓

咸二咸其腓○艮二艮其腓

腓足肚也膝之下足之上故當二畫之位

趾拇

噬嗑初履校滅趾○賁初賁其趾○大壯初壯

于趾○夬初壯于前趾○艮初艮其趾○咸初

咸其拇○解四解而拇

趾當初畫之位足之大趾為拇趾合一足而言拇

分一趾而言

膚

象例

四

剝四剝牀以膚○夬四姤三元膚

二為牀四當人之身卧於牀則下者為膚三在四

之下膚也夬姤所謂膚亦指二而言膚之膚也噬

嗑睽噬膚見後食物類

尸

師三師或輿尸又弟子輿尸

人死曰尸四人位而陰畫死人之象故四為尸師

下卦坎也坎為輿在四之下故曰輿尸

鬼

睽上載鬼一車

鬼自坎取象。離曰之魂為神。坎月之魂為鬼。睽三四互坎。凡天地之氣屈而歸白鬼。人死之靈白鬼物。魅亦鬼之屬。

自人大人至此象之取於人者

龍

乾初潛龍二見龍五飛龍上亢龍用九見羣龍

○坤上龍戰

乾體皆為龍。坤上變為陽亦乾之體也。震為龍得

象例

四

乾之下畫也

馬

坤象牝馬○屯二四上乘馬班如○賁四白馬

翰如○大畜三良馬逐○晉象康侯用錫馬蕃

庶○明夷二渙初用拯馬壯○睽初駭馬○中

孚四馬匹匹

乾震坎三陽卦皆有馬象。坤為牝馬者。乾六畫俱變而偶也。乾為馬者。性健而行不息也。大畜九三良馬取乾象。屯貴明夷渙兼取震坎象。明夷渙皆

以坎下畫之馬。拯中畫之人。前為震二陰為一馬。與之同力。故壯中孚取震象。晉睽取坎象。晉象曰。蒼庶者坤象也。艮亦陽卦而不象馬者。陽止於上而不行也。

牛

无妄三或繫之牛。○大畜童牛之牯。○離象畜牝牛吉。○遯二執之用黃牛之革。○睽三其牛掣。○革初羣用黃牛之革。○旅上喪牛于易。○既濟五東鄰殺牛。

象例

五十一

坤為牛。離為牝牛。无妄大畜遯革四卦取坤象。无妄大畜生牛也。遯革死牛也。无妄之四大畜之上。遯之二若是偶畫則成坤。革之初已變為柔。若革之二是偶畫則亦成坤。今无妄之牛。人繫之於其前。大畜之牛。桔加於其背。遯革之牛。其皮去毛為革。故於坤體二畫皆變。其外一畫也。革初九變為柔。與遯同。離睽旅既濟四卦取離象。睽二三四互離。旅離上既濟離下。

羊
覓

大壯三上羝羊觸藩又羸羊于易○夬四李羊
○歸妹上士刲羊○夬又覓陸夬夬
兌為羊大壯夬歸妹皆有兌項氏曰覓音元山羊
也

豕

大畜五積豕之牙○睽上見豕負塗○姤初羸
豕孚蹢躅

坎為豕大畜上卦變坎中畫之剛為柔變坎外畫
之柔為剛坎中有陽而去其陽積其中也坎外无

象例

剛而益以剛牙其外也故曰積豕之牙睽之三四
五坎也初二三兌也坎居兌上豕在澤也上九臨
之見其負泥塗也故曰見豕負塗姤之三若羸偶
畫則下卦為坎今三乃奇畫是坎豕變其外羸其
形者也豕肥脂則肉豐而柔豕羸瘠則骨見而剛
豕之外形雖變而其中與內未變則雖孚而蹢躅
者自若故曰羸豕孚蹢躅

牲

萃豕用大牲吉

馬牛羊豕犬雞為六牲。祭禮所常用者。牛羊豕三牲也。三牲並用曰太牢。是為用大牲也。萃卦下坤為牛。上兌為羊。三四五上肖坎為豕。

虎豹

履彖三四履虎尾。○頤四虎視眈眈。○革五大人虎變。○革上君子豹變。

荀九家逸家以艮為虎。先儒或以乾為虎。皆非也。虎者離象。離於飛類為雉。於走類為虎。皆外有文明而中則陰質也。履二三四互離。頤六畫全體肖

象例

五二一

離革離在內卦。九互離之應爻。虎之文見乎外也。上六亦離之應爻。九互陽也。上六陰也。陽大陰小。豹亦有文而小於虎。故上六為豹。

狐

解二田獲三狐。○未濟彖小狐汔濟。坎為狐。解未濟皆取坎象。

鼠

晉四晉如鼫鼠。艮為鼠。

禽

師五田有禽。○比五矢前禽。○恆四田无禽。○井初舊井无禽。

禽者飛類走類之通稱。取坎象。師卦坎在下。又應一二為田。故曰田有禽。比卦坎在上。坤二畫三驅之象。坎在前。縱其前去。失前禽之象。恆初二三四五雖有坎象。然四與二非相應之位。則田无禽矣。井初居至下。汚廢不治。為舊井。坎在上。上而不下。為禽不下。飲于井之象。

鳥

旅上鳥焚其巢。○小過象飛鳥遺之音。初飛鳥以凶上飛鳥離之凶。

鳥亦取坎象。旅二三四五成坎。小過六畫成複坎。故彖傳曰有飛鳥之象焉。

隼

解上公用馱隼于高墉之上。

上畫為天。初二三坎也。三四五又互坎。兩坎相比。鳥飛之迅疾者。而上戾于天。隼之象也。

鴻

漸初鴻漸于干二鴻漸于磐三鴻漸于陸四鴻漸于木五鴻漸于陵上鴻漸于逵
荀九家逸象巽為鶴今按鶴當作鴻

鶴

中孚二鳴鶴在陰

逸象震為鶴今按鶴當作鶴

雉

鼎三雉膏○旅五旼雉

象例

五十四

離為雉中陰質而外文明也鼎九二變為柔成離
翰音

中孚上翰音登于天

禮記曰雞曰翰音言有羽翰而能鳴也巽為雞一陰隨二陽雞之行首先動足次動而身隨之陰在後隨前一陽而動雞之象也

龜

頤初舍爾靈龜○損五益二十朋之龜

離為龜中柔者肉外剛者甲也頤之六畫損之二

三四五上益之初二三四又皆肖離

貝

震二億喪貝

貝亦不蟲取離為象震之初二三四離也

魚 鮒

剝又貫魚○始二包有魚四包无魚○并二并

谷 鮒

巽為魚剝又變成巽巽下畫少陰與下卦陰畫相

聯貫魚少象鮒小魚也并初巽下畫少陰為鮒并

象別

五五

二少水下注而跌之

豚魚

中孚象豚魚吉

豚魚江豚魚也中二陰魚少質外四陽形貌剛躁

似豚澤將為風則出舟人謂此魚為風信故中孚

取以為象唐人詩云江豚吹浪夜還風

尾

遯初遯尾○既濟初未濟象濡其尾

初畫在後象獸之尾

晉

明夷三明夷于南狩得其大晉

謂獸之大晉者詩曰牡羊墳晉陽為大三與上為應上為晉

牙

大畜五積豕之牙

剛在外者牙也謂大畜之上九

角

大壯三羸其角○晉上進其角○姤上姤其角

象例

五六

大壯九三姤上九皆變為柔成兌羊之角也晉上九與坤上畫為應牛之角也

革

遯二革初黃牛之革

革初九變為柔與遯下體皆坤而變其外一畫象牛而變其外之皮也

翼羽

明夷初飛其翼○漸上其羽可用為儀

小過象飛鳥初上象其飛之翼故明夷初畫象翼

漸上畫象羽

自龍馬牛至此象之取於動物者

木

困初巽困于株木。○漸四鴻漸于木或得其桷。巽為木按字書一在木下為本木之根也。一在木上為末木之枝也。一在木中為朱木之幹也。後人假借為顏色之朱遂加木於旁以別木朱之朱困三四互巽四當巽之中畫木之身也。故為株木。漸卦上巽屋椽之方者為桷木柯之橫臥而平者。有佀方椽故曰桷。

象例

五二

桑

否互擊于苞桑

楊

大過二枯楊生稊

杞

姤互以杞包瓜

桑楊杞皆巽木否互巽之下又有一陰象桑根之多也

