

新定三禮圖

二



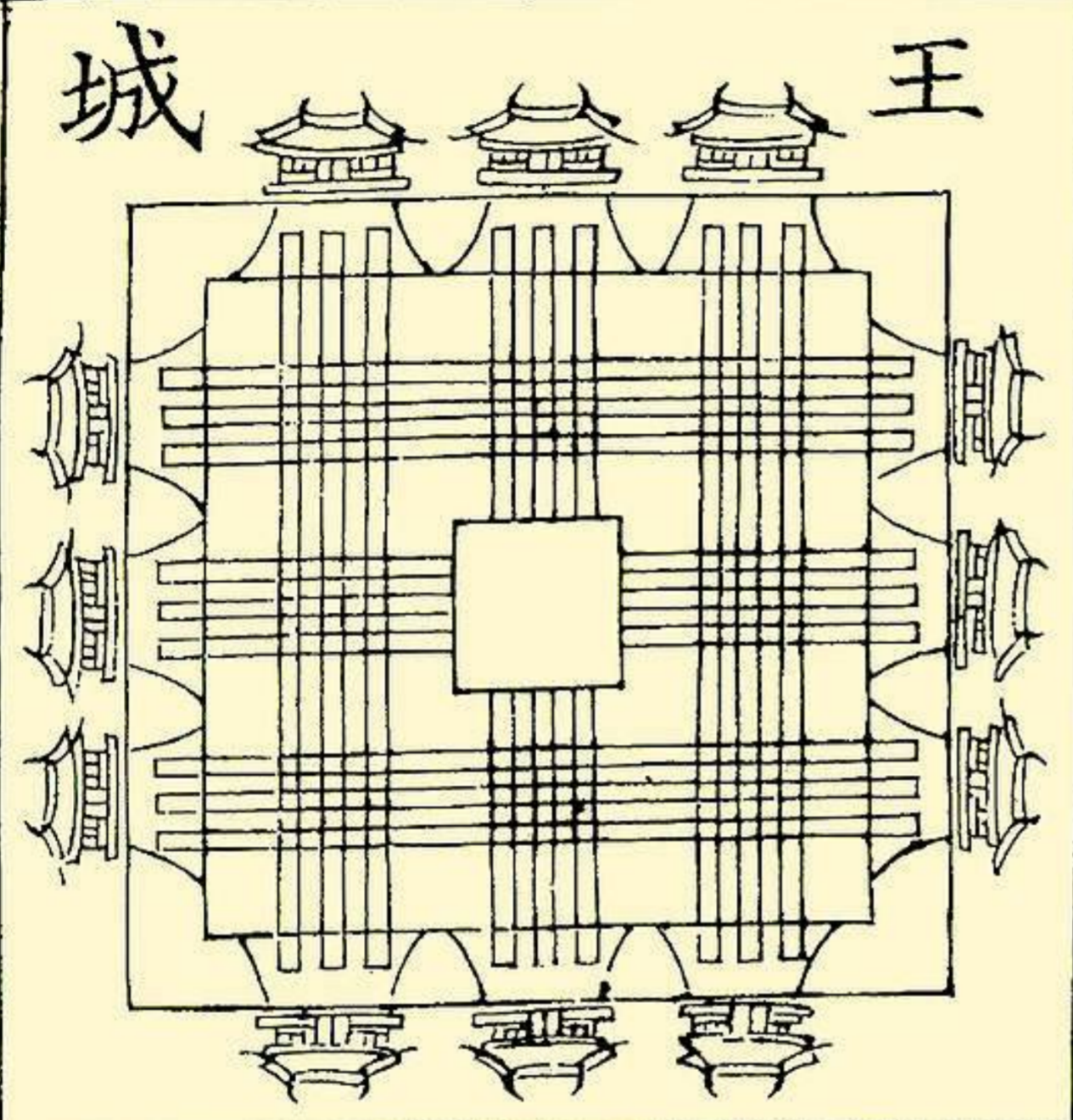
舊圖以此為王宮五門及王與后六寢之制今亦就改而定之孔義依周禮解王六寢路寢在前是為正寢五在後通名燕寢其一在東北王春居之一在西南王秋居之一在東南王夏居之一在西北王冬居之一在中央王季夏居之凡后妃已下更與次序而上御於王之五寢又案內命婦注云三夫人已下分居后之六宮其實三夫人如三公從容論婦禮不分居除三夫人外已下分居九嬪每宮各一人餘有三人二十七世婦每宮各三人餘有九人在八十一御女每宮各九人餘有二十七人在從后唯其所燕息焉以后不專居一宮頌往即停故知從后所在而燕息也其次又上十五日而徧者此謂九嬪已下分居六宮皆三分之一分從后兩分居宮五日一番假令月一日分從后至月五日從后者日滿則右邊三宮之中舊居宮者來替此從后日滿者却入在右邊三宮從后者至十日又滿則左邊三宮舊居宮者來替從后日滿者亦却居左邊三宮又至十五日即三番摠徧矣先鄭云后正寢在前五小寢在後若如此說可與左三宮右三宮之義互相發明如王六寢其制自顯

天子五門曰皐曰庫曰雉曰應曰路舊本只圖此五門曰王宮五門而無名目今特添釋之

禮第四

二

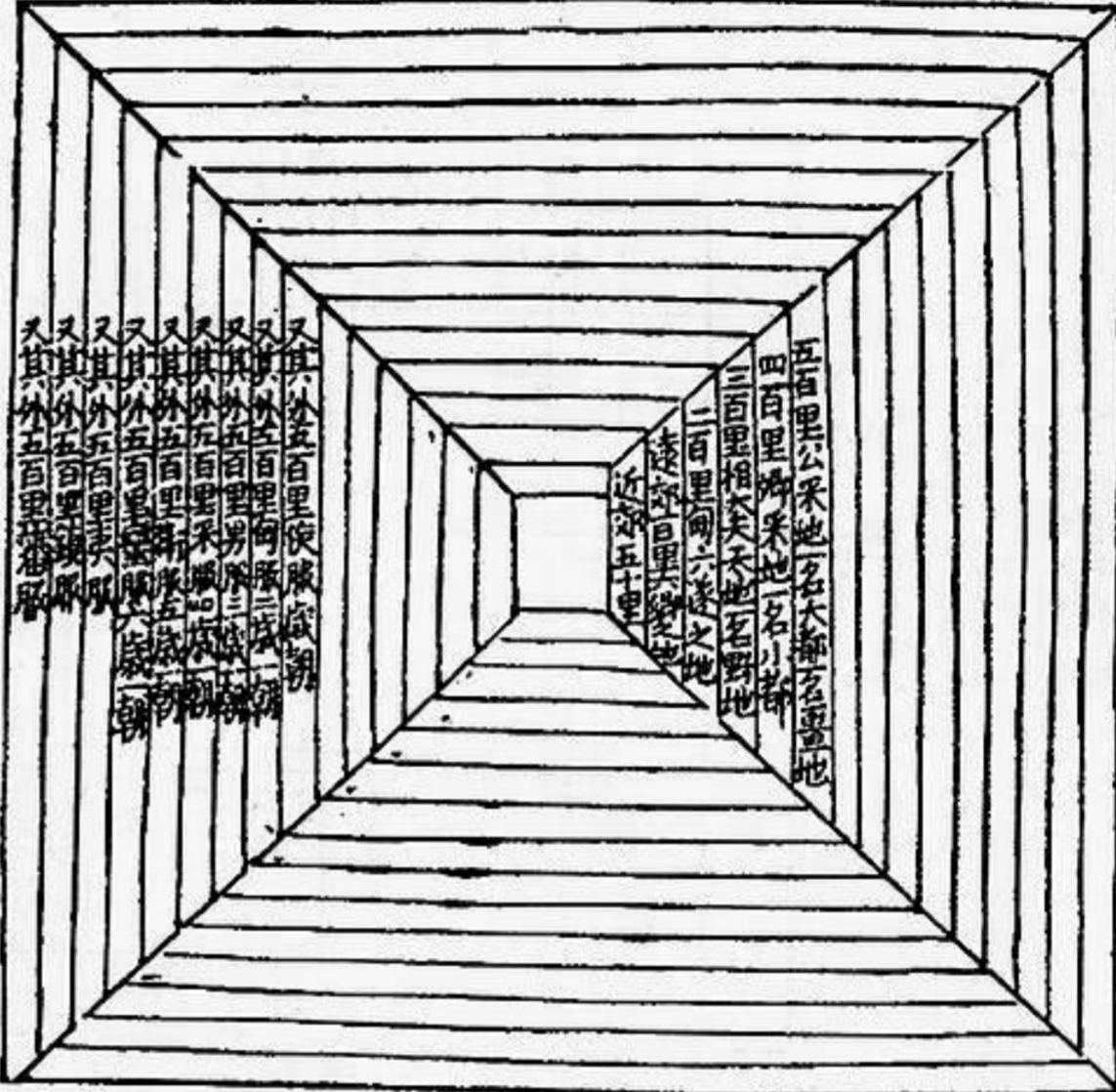
戴



匠人營國方九里旁三門國中九經九緯經塗九軌左祖右社面朝後市賈釋注云營謂丈尺其大小天子十二門通士二子謂以甲乙丙丁等十日為母子丑寅卯等十二辰為子國中地中也城內經緯之塗皆容方九軌軌謂轍廣也乘車六尺六寸傍如七寸凡八尺九軌七十二尺則此加十二步矣王

城面有三門有三塗男子由右女子由左直從中央南北之道為經東西之道為緯王宮當中經

九服



周之王畿與九服共方萬里故此九服除王畿之外每服而言又方以別之畿者限也樹之封疆而限千里故曰王畿其外方五百里曰侯服侯者侯也為王斥侯服者服事於王又其外方五百里曰甸服甸田也為王治田出稅又其外方五百里曰男服男者任也為王任其職理又其外方五百里曰采服采事也為王事民以供其上又其外方五百里曰蠻服蠻者縻也政教縻之又蠻服太司馬謂之要服要者以政要束為義於四

要之內方七千里故王制注云周公復唐虞舊域分其五服為九其要服之內七千里又其外方五百里曰夷服謂此服在夷狄之中故以夷言之又其外方五百里曰鎮服此服入夷狄又深故須鎮守之又其外方五百里曰藩服以其最在外為藩籬也

禮第四

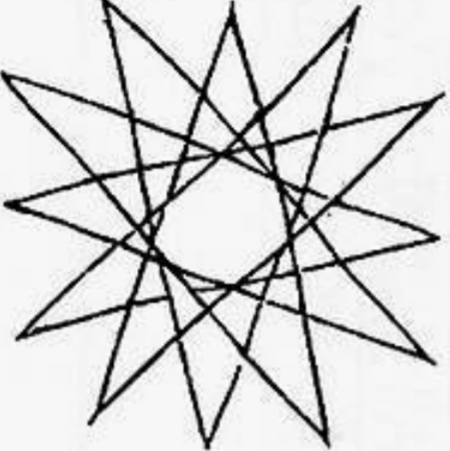
三

北

律呂相

十月應鍾  
十一月黃鍾  
十二月大呂

應鍾  
黃鍾  
大呂



十月應鍾  
十一月黃鍾  
十二月大呂

生之圖

三  
二  
一

子也同位謂若黃鍾之初九下生林鍾之初六俱是初之第一夫婦體是象夫婦也異位謂若林鍾上生太簇之九二於第為異位是象母子也但律初生者為夫婦呂所生者為母子土律呂律所生者常同位呂所生者常異故云律娶妻而呂生子也

大師注云黃鍾初九下生林鍾之初九賈釋云黃鍾在子陽爻生為初九林鍾在木二陰爻生得為初六者以陰故退位在末故自乾貞於十一月子坤貞於六月未也林鍾又上生太簇之九二太簇又下生南呂之六二南呂又上生姑洗之九三姑洗又下生應鍾之六三應鍾又上生蕤賓之九四蕤賓又上生大呂之六四大呂又下生夷則之九五夷則又上生夾鍾之六五夾鍾又下生無射之上九無射又上生仲呂之上六同位者象夫婦異位者象子母所謂律取妻而呂生

圓丘樂



凡樂園鍾為宮黃鍾為角太簇為徵姑洗為羽雷鼓鼗鼓孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞又至日於地上之園丘奏之若樂六變則天神皆降注云天神則主北辰先奏是樂以降其神禮之以蒼壁周人禘嘗而郊稷謂此祭天圓丘以嘗配之園鍾夾鍾也夾鍾生於房心之氣房心為大辰天帝之明堂疏引石氏星經天宮之注云房心為天帝之明堂布政之所出大火為大辰夾鍾在卯位生於房心之

氣為大辰天出日之處為明堂故以夾鍾為天之宮又注云以此三者用聲類求之謂以天地人三宮各用聲類求之若十二律相生終於六十即以黃鍾為首終於南呂今此二者為宮各於本宮上相生為角徵羽鹿麕細須品或先生後用後生先用故云聲類之也注又云天宮夾鍾陰聲其相生從陽數者其夾鍾與無射相配合之物夾鍾是呂陰也無射是律陽也天是陽故宮後歷八相生還從陽數是從無射數也故下至其陽無射無射生神呂仲呂與地宮同位而不用地宮林鍾也林鍾自與蕤賓合

禮四

七百五十一

右

但仲呂與林鍾同在南方故云同位以天尊地卑故嫌同位而不用也仲呂生黃鍾黃鍾為宮也黃鍾下生林鍾林鍾管又嫌不用林鍾上生太簇太簇為徵也太簇下生南呂南呂與無射同位又不用南呂上生姑洗姑洗為羽矣雷鼓鼗鼓八面孤竹特生者雷和

方丘樂



凡樂出鍾為宮太簇為角姑洗為徵南呂為羽雷鼓鼗鼓孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏至日於澤中之方丘奏之若樂六變則地祇皆出注云地祇則青丘先奏是樂以致其神禮以黃琮雷鍾林鍾也林鍾生於未之氣未坤之位或曰天社在東井輿鬼之外天社地神也疏引星經天社在輿鬼之南是其輿鬼外也天社坤位自是地神故以林鍾為地宮也林鍾上生太簇太簇為角太簇下生南呂南呂為羽先生後用也南呂上生姑

洗姑洗為徵後生先用祭地四聲足矣靈鼓靈鼗鼓六面孫竹枚根之末生者按毛傳去枚幹也幹即身也以其言孫若子孫然故知枚根末生者也空桑亦山名上言天神六變此地祇言八變下人鬼言九變者皆據靈異而言但靈異大者易感小者難致故也

# 禘祫樂

人鬼

凡樂黃鍾為宮大呂為角太簇為徵應鍾為羽路鼓路非鼓陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌大磬韜之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣注云人鬼則主后稷先奏是樂以致其神而以珪瓚裸神也此謂秋祫知者但般人祫以三時周禮唯用

孟秋之月為之黃鍾生於虛危之氣虛危為宗廟賈釋云黃鍾在子子上有虛危是生於虛危之氣也又星經至虛主宗廟是虛危為宗廟也故黃鍾為人宮黃鍾下生林鍾林鍾犯地宮避之不取也林鍾上生太簇大簇為徵先生後用也太簇下生南呂南呂與天宮之陽同位又避之亦不取也南呂上生沽洗沽洗南呂之合又避之沽洗下生應鍾應鍾為羽應鍾上生蕤賓蕤賓地宮之陽以林鍾是地宮與蕤賓相配合故又避之蕤賓上生大呂大呂為角以絲多後生先用也祭人鬼四聲足矣路鼓路非鼓四面鼓陰竹生於山北者龍門亦山名

禮第 四

四百八十五

## 大宗子

別子為祖

繼別為宗

## 大宗

## 大宗

## 大宗

別子為祖此謂諸侯適子之弟別於正適故稱別子為祖者謂此別子子孫為卿大夫者立此別子為始祖也注云謂之別子者公子不得禘先君也此說上庶子主今諸侯庶子乃謂之別子身是別為始祖若其世子不立庶子公子得有禘先君之義今云別子明適子在故謂之別子者公子未得禘先君也又云繼別為大宗此謂別子之世長子恒繼別子與族人為百世不遷之大宗

# 四等附庸

附庸			
附庸		伯	
附庸			
附庸	附庸	附庸	附庸

附庸			
附庸		子	
附庸	附庸	附庸	附庸

附庸	男
附庸	附庸

附庸							
附庸			封	曾			
附庸							
附庸	附庸	附庸	附庸	附庸	附庸	附庸	附庸

			公		

附庸					
附庸					
附庸					
附庸					
附庸			侯		
附庸	附庸	附庸	附庸	附庸	附庸

繼禰者為小宗禰謂別子之庶子其庶子所生長子繼此庶子與兄弟為小宗故繼禰為宗也謂之小宗者以其五世則遷比大宗為小也即下云有再而遷之宗其繼高祖者也五世謂從高祖下至玄孫之子即合遷徙不得與族人為宗也知此五世而遷之宗是繼高祖之子者以其繼高祖者之身未滿五世而猶為宗記文略唯繼高祖者身實是繼高祖者之子也

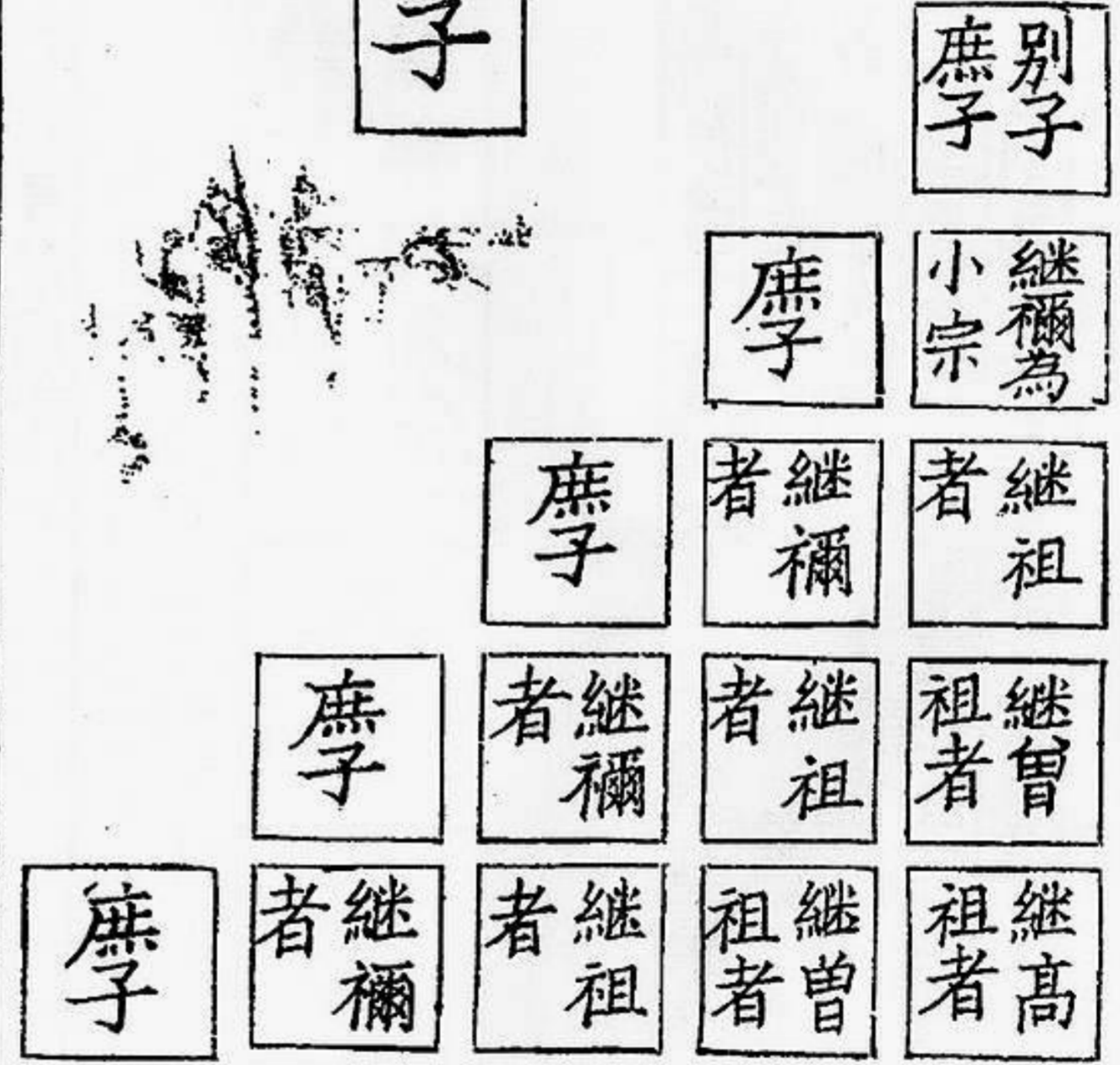
禮四

三百

六

祐

# 小宗子



大司徒職注云凡諸侯為牧正帥長及有德者乃有附庸為其有祿者當取焉然則牧正帥長皆是諸侯有功者得有附庸為祿又諸侯有德者雖不為牧正帥長亦得取閑田為附庸以為也又注云公無附庸侯附庸九同伯附庸七同子附庸五同男附庸三同進則取焉退則歸焉以天子畿方千里上公方五百里地極故公無附庸侯附庸九同者謂侯有功進受公地但公五百里開方之百里者五五二十五侯四百里開方之四四十六加九同則為二十五同與公等故知侯附庸九同也伯附庸七同者伯地三百里三三而九加七同則為十六與侯等子本地四同有功進受伯地五同與伯等男有功進受子地男本一同加三同與子等進則取閑田為附庸退則歸之閑田故云進則取焉退則歸焉魯雖侯爵以其是王子母弟得如上公受五百里之地與上公等又成王以周公之勳賜魯以侯伯子男四等附庸下注附庸二十四是此四等附庸之數也

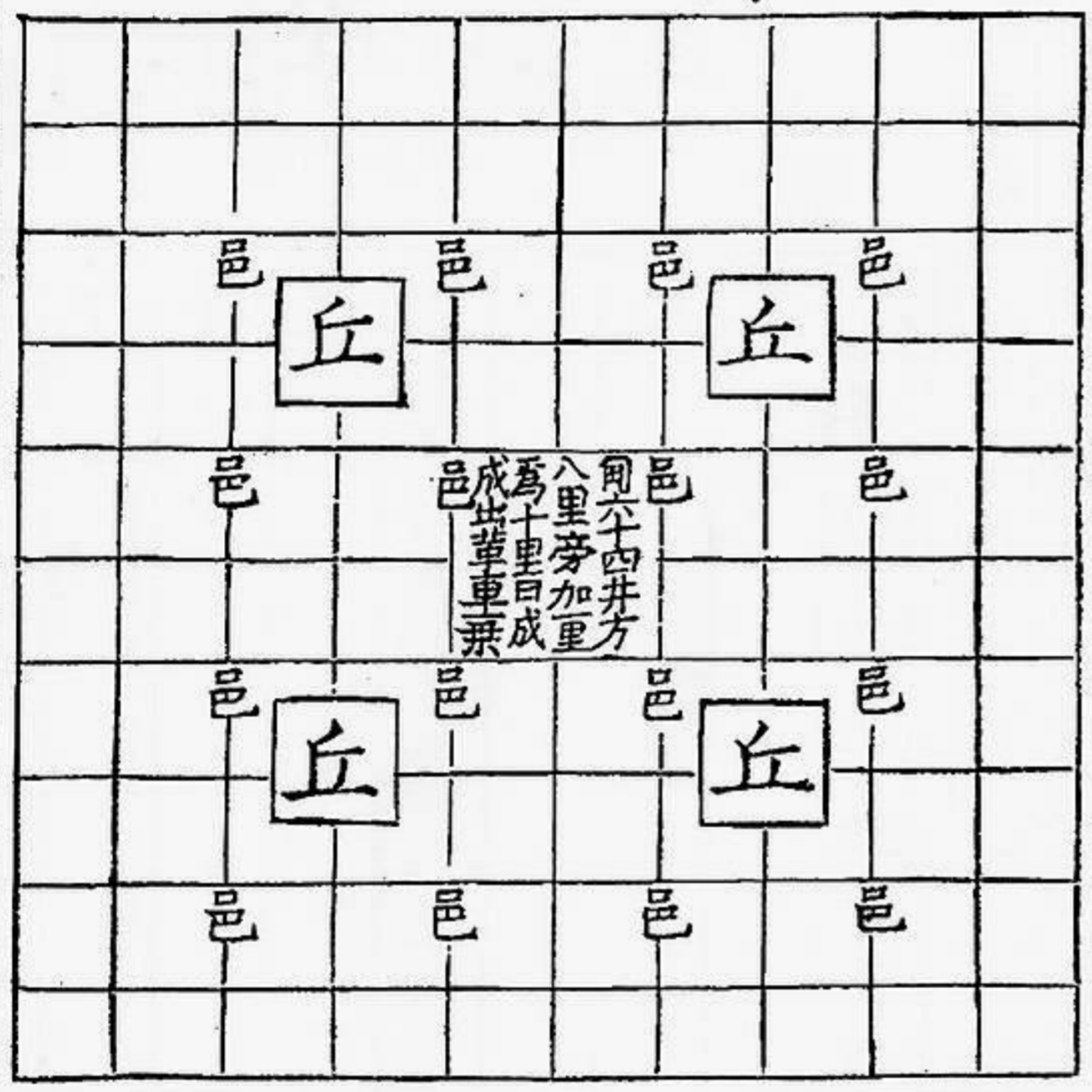
禮四

四百卅

七

七

井田



小司徒佐大司徒當都鄙三等之采地而為井田故經云九夫為井四井為邑四邑為丘四丘為甸四甸為縣四縣為都以任役萬民使營地事而貢軍賦出車役又采地之中每一井田之出一夫之稅以入於官但此都鄙是畿內之地小司徒並營其境界故孟子曰夫仁政必自經界始

經界不正井地不均穀祿不平是故暴君汙吏必慢其經界經界既正分田制祿可坐而定也此圖甸之田則縣都之法亦可見矣



遂  
同洫溝

遂	遂	遂	遂	遂	遂	遂	遂	遂	遂
洫									溝
洫									溝
洫									溝
洫									溝
洫									溝
洫									溝
洫									溝
洫									溝
洫	遂	遂	遂	遂	遂	遂	遂	遂	溝

遂人職凡治野夫間有遂遂上有徑十夫有溝溝上有眡百夫有洫洫上有塗千夫有澮澮上有道萬夫有川川上有路以達于畿注云

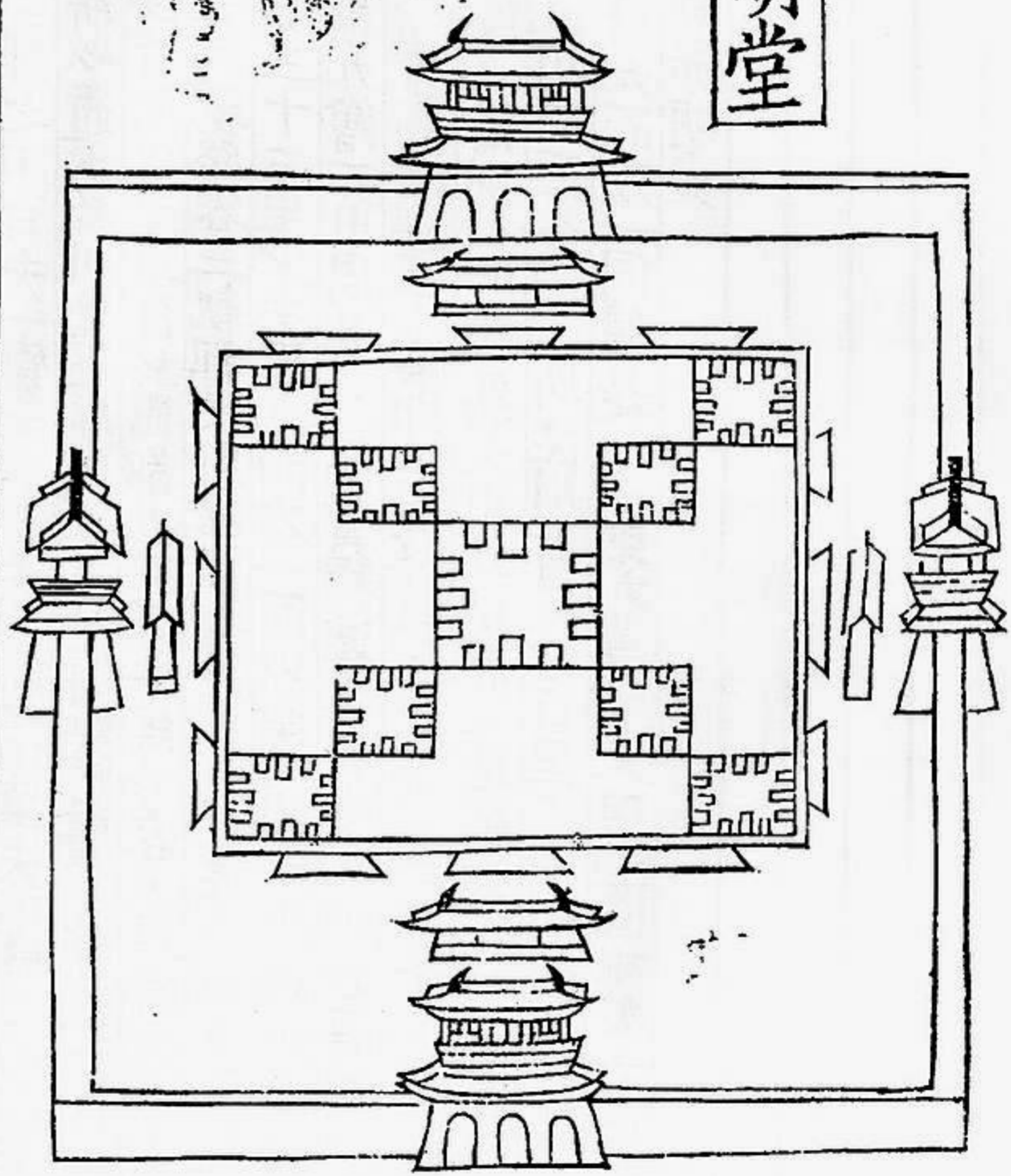
禮記

三百卷八

右

十夫二鄰之田百夫一鄰之田千夫二鄙之田萬夫四縣之田遂溝洫澮皆所以通水於川也遂廣深各二尺溝洫澮廣二尋深二仞徑眡塗道路皆所以通車徒於國都也徑容牛馬眡容大車塗容乘車一軌道容二軌路容三軌都之野塗與環塗同可也匠人環塗七軌萬夫者方三十三里少半里九而方一同以南晦圖之則遂從溝橫洫從澮橫九澮而川周其外焉賈釋遂從者南北細分隔為一夫十夫則於首為橫溝十溝即百夫於東畔為南北之洫十洫則於南畔為橫澮九澮則於四畔為大川此川亦人造雖無丈尺之數蓋亦傍澮耳此川與匠人澮水所注川者異彼百里之間一川謂大川也案梁正計九而方一同積是一同則九萬之夫田也圖施於六遂則六鄉之制亦明矣

明堂



礼第四

甲六

九

右

此秦制改周法為九室三十六戶七十二牖十二階今以月令是秦法故存其制圖之於後

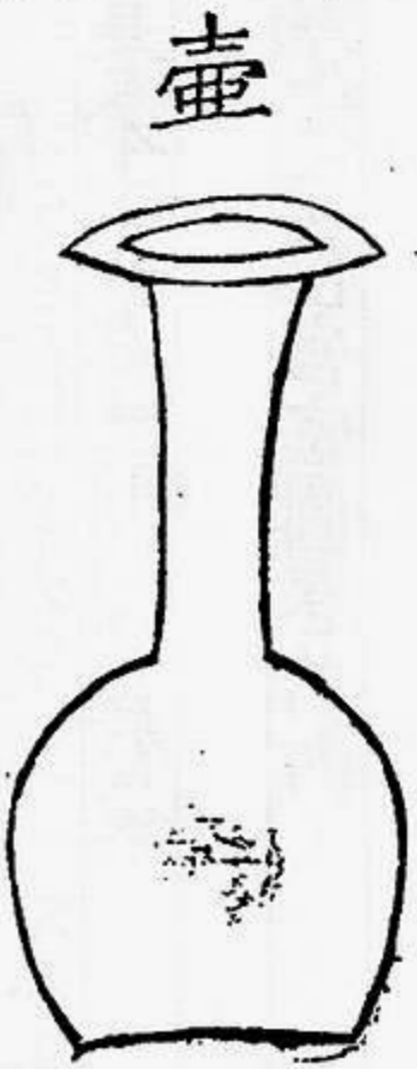
新定三禮宮室圖卷第四

新定三禮投壺圖卷第五

通議大夫國子司業兼太常博士柱國賜紫金魚袋臣聃崇義集注

壺 矢籥 二馬 特縣鐘 特縣磬 編鐘 編磬 瑟  
琴 古箏 古笙 填 箎 遂 音 簫 簫  
祝 敵 牘 應 雅 相

投壺者大夫士與客燕飲講論才藝之禮故記至人奉矢司射奉中使人執壺注云士則鹿中也明此投壺是大夫士之禮也大夫得用兕中不言者略之也在傳說晉侯與齊侯燕設投壺此必言大夫士禮知非諸侯者按燕禮入射每事云請於公此記言主人請賓故知非諸侯也每人四矢四筭亦三番而止數筭如數射筭生筭請之令聽樂之節先飲不射後慶多馬一如射禮其所用樂示與射樂相兼乃備



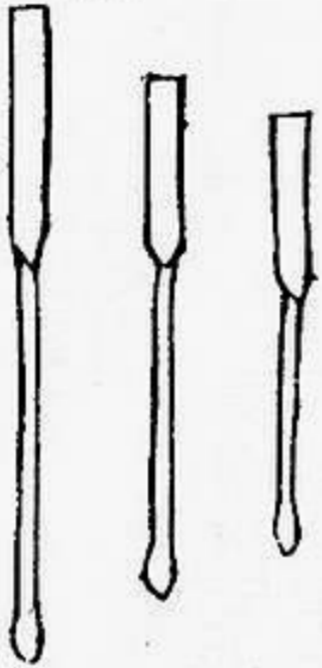
壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五分壺中實小豆焉為其美之躍而出也壺去席二

禮

五百六面

本

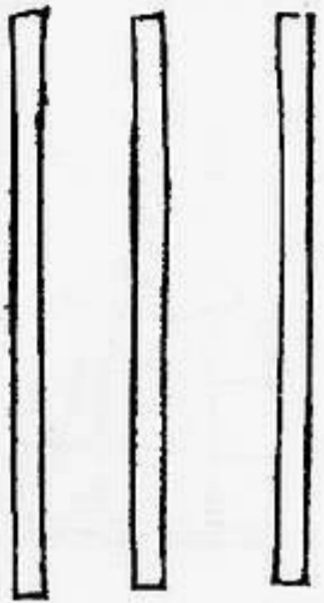
矢有三



矢以柘若棘毋去皮取其堅且重也舊說云矢七分或言去其皮節其壺置於賓主筵前邪行各去席二矢半投壺有三處日中則於室日晚則於堂天晚則於庭各隨光明也矢有五扶扶長短之數各隨廣狹

行用室中最狹矢長五扶堂上差寬矢長七扶庭中彌寬矢長九扶四指曰扶廣四寸五扶則二尺七扶則二尺八寸九扶則三尺六寸雖矢有長短而度壺皆使去賓主之席各二矢半也然則室中則去席五尺堂上則去席七尺庭中則去席九尺

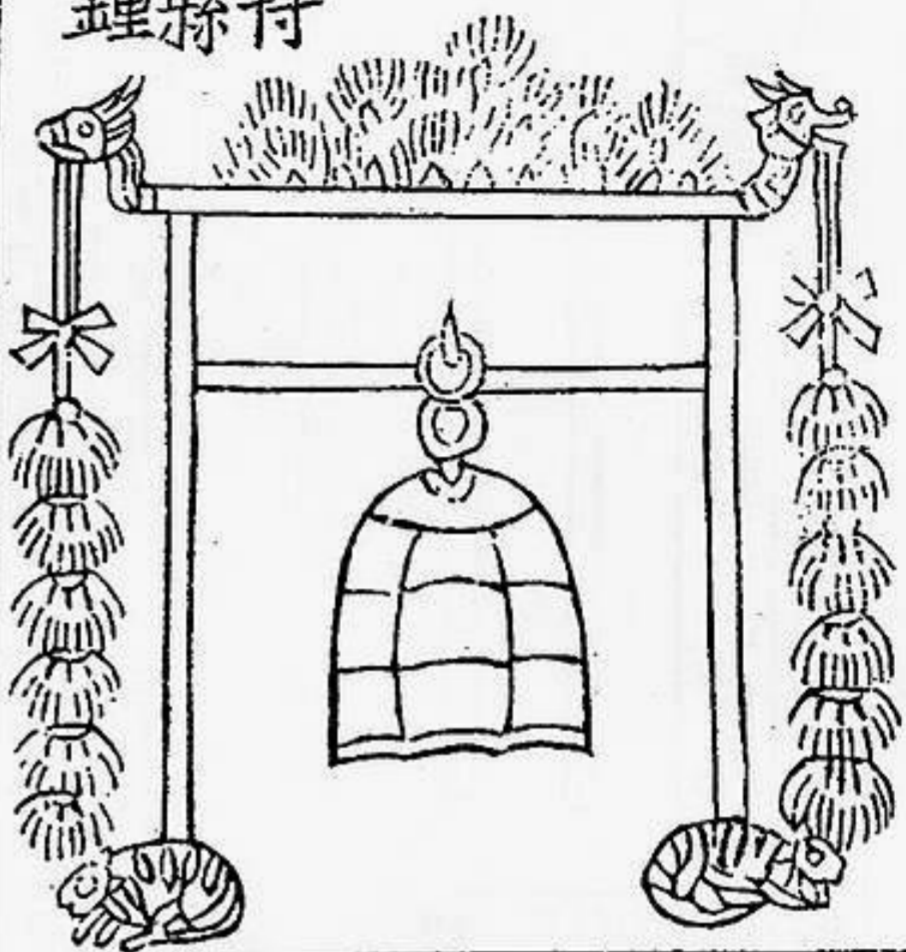
三馬



飲不勝者畢司射請為勝者立馬當其所釋筭之前一馬從二馬必三馬者投壺如射亦三馬止也三者一黨不必三勝其一勝者并馬於再勝者三馬即勝筭也別出此三筭以紀勝筭謂

之馬者若云技藝如此任為將帥得乘馬也射與投壺皆所以習武因令樂鄉射筭長尺四寸此云筭長尺二寸或者投壺射之細故筭差短

特縣鐘



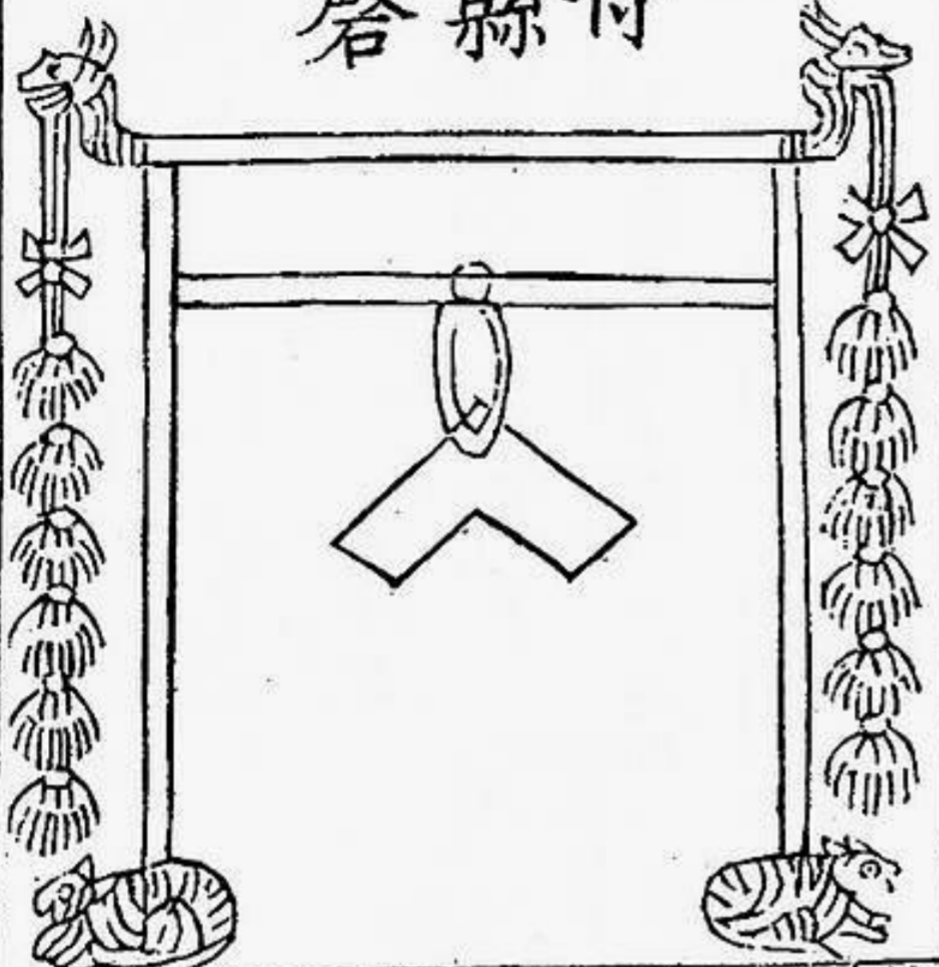
此特縣鐘謂黃鐘律倍半而為之者也其氏為鐘  
兩樂謂之鈺器應律之鐘狀如令之鈴不圓 鈺間  
謂之于上謂之鼓鼓上謂之鈺上謂之舞此口者  
對上角衡非鐘體也于鐘唇之上 舞上謂之用上謂  
祛也鐘唇厚寒祛然也故所擊處無舞上謂之用上謂  
之衡此二名鐘縣謂之旋旋謂之幹旋屬鐘柄所  
處者旋以蟲為飾也漢法鐘旋之上以銅篆作  
蹲龍及盤龍辟邪古法亦當然三分兩衡之長  
二在上一下在下以旋當角之中央是其正也旋  
即環也形如璧羨隨鐘取稱此鐘旋內徑一寸  
鍾帶謂之篆篆象間謂之枚枚謂之景帶所以介  
在于鼓鈺舞角衡之間凡四介間也凡四者則  
中貳通二下畔為四處也漢時鐘乳使鼓與舞  
每處有九鐘有兩 于上之權謂之隊 權所擊之  
面皆三十六

隧在鼓中六分其厚以其一為之深而圓之室而生光有似夫  
隧司煇氏夫隧若鏡此室圓擊又而有光故云似夫隧室音携  
黃鐘管長九寸其為鐘也高貳尺貳寸半厚八分  
分之十鈺之下帶橫徑一尺壹寸貳分十六分分之六  
六分分之六 此謂以其鈺為之鈺間又  
云二分以為之鼓間者也舞間方舞之四橫徑八寸四分十六分分之六  
此謂以  
為之舞脩者也此謂舞上下  
促以橫徑為脩舞從為廣也舞廣徑五寸六分十六分分之四  
此謂鈺間之六分又去  
之枚亦謂之景物而三名俠鼓與舞皆在帶篆之間每處有九 舞外各一凡言間者  
亦為樂篆以介  
之川圖者是也 用長五寸六分餘博參寸厚壹寸六分餘衡長貳寸八分餘博一  
寸八分厚與用同其角衡共長八寸四分十六分分之六 即經云以其鈺之長為用  
長注云并衡數是也

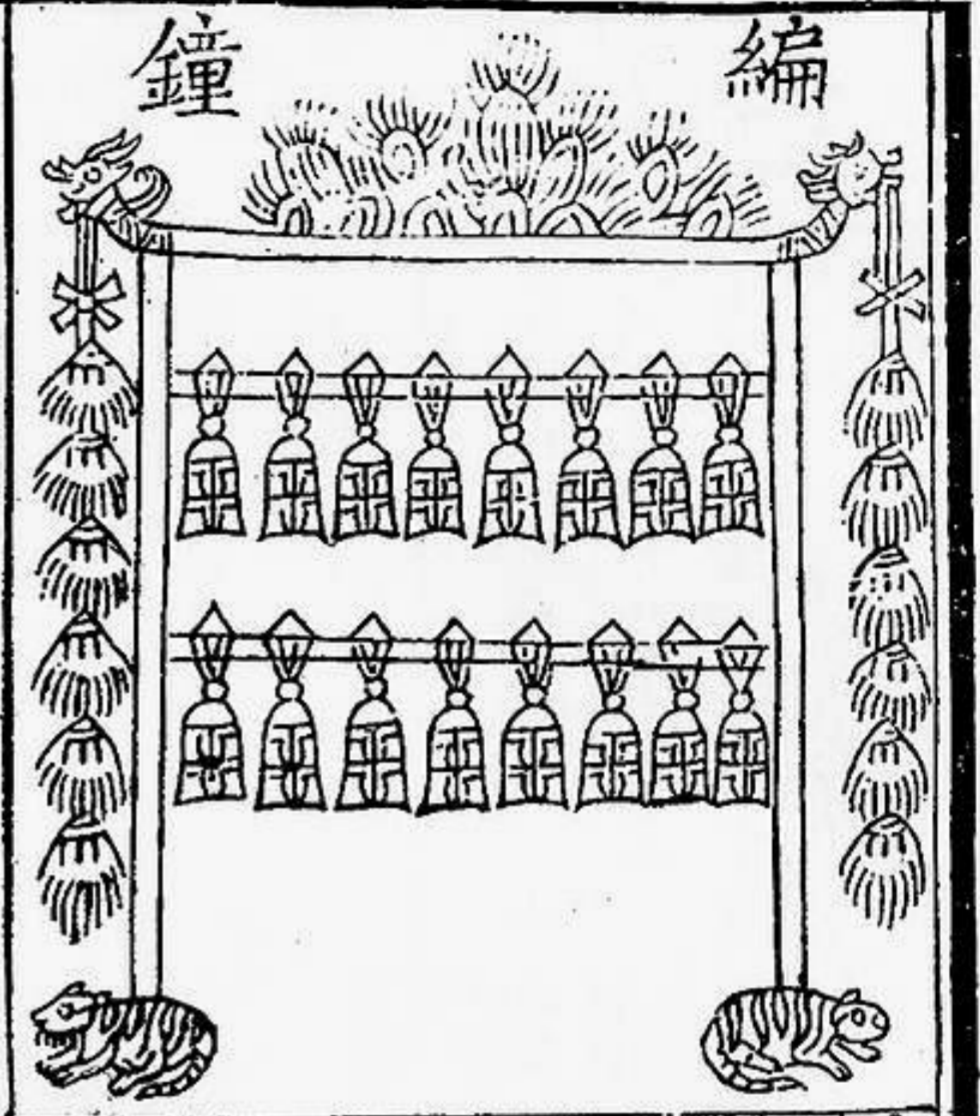
禮第五

九百十四

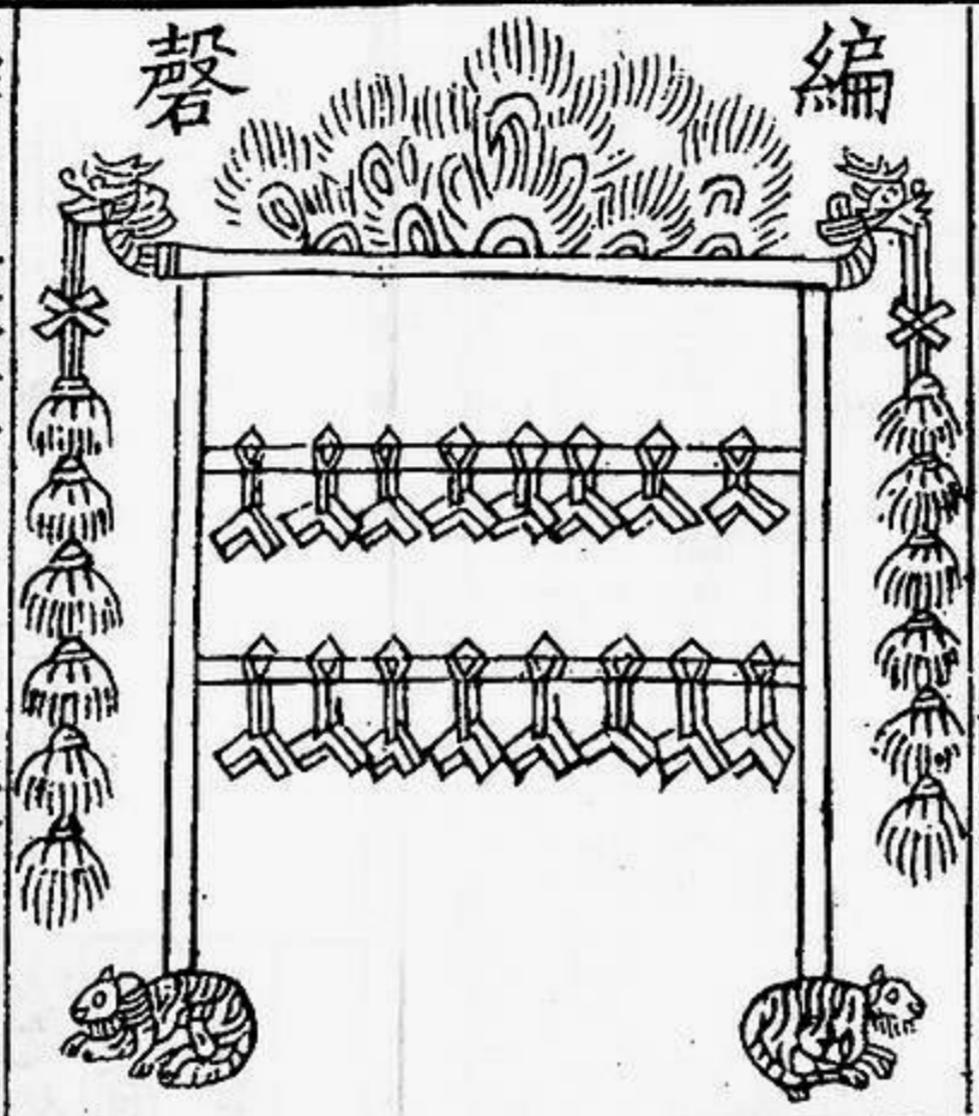
特縣磬



舊圖引樂經云黃鐘磬前長三律二尺  
七寸後長二律一尺八寸此謂特縣大磬  
配罇鐘者也案周禮磬人云股為後  
長二律者也鼓為三前長三律者也又曰  
其博為謂股博一律也下云參分其股  
博去以為鼓博參分其鼓博以其為  
之厚又聲氏為磬倨句矩有半鄭云必  
先度矩為倨矩為股以求其弦既而以二  
矩有半觸其弦則磬之倨句也然則  
黃鐘之磬股長一尺八寸博九寸厚二  
寸鼓長三尺七寸博六寸厚二寸兩弦之間三尺二寸十分十又曰已上則摩其旁  
已下則摩其端而端後鄭云太上聲清也博而廣則濁太面廣濁也短而厚則  
清也諸侯之大夫特縣磬若天子之大夫兼有鐘及孔子在衛所擊比日謂編磬  
非此大磬也



編鐘十六枚同在一篋簾飾梓人職云厚虞尚弁口出目短耳大曾月耀後耀本又作大體短脰若足者謂之贏屬恒有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜大聲而宏則於鍾宜若是者以為鍾簾是故擊其縣而由其簾鳴鄭注明堂位為播者篋飾之以鱗屬植曰簾飾之以贏屬羽屬



小胥職云凡縣鐘磬半為堵全為肆注云鐘磬編縣之二十六枚而在篋簾謂之堵鐘一堵磬堵謂之肆十六枚之數起於八音倍而設之故十六也篋者下橫者也篋上板曰業其邊植者為簾梓人職云鈞喙決吻數目顧脰小體蹇腹若是者謂之羽屬恒無力而輕則於任輕宜其聲清陽而遠聞於磬宜若是者以為磬簾故擊其所

縣而由其簾鳴小首而長搏身而鴻若是者謂之鱗屬以為篋凡縣在東曰筦筦也言生養之始也在西庸庸功也功成可頌也天子宮縣諸侯軒縣大夫判縣士特縣制度曰為龍頭及顧銜壁壁下有旄牛尾飾篋簾鳥獸目開動頰頰頰詩云設業設簾崇示牙樹羽

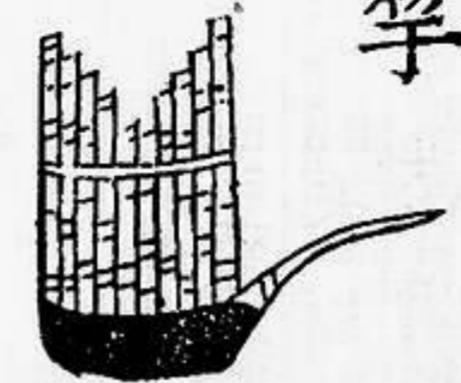


世本云庖羲氏作五十絃黃帝使素女鼓瑟哀不自勝乃破為二十五絃具二均聲爾雅云大瑟謂之灑郭云長八尺寸廣尺八寸二十七絃舊圖云雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番番贏也頌瑟長七尺二寸廣尺八寸二十五絃盡用樂記云清廟之瑟朱絃越謂歌清廟之詩所彈之瑟練朱絃為絃不練則體動聲清練則然孰聲濁越瑟比底孔能氏以為瑟本兩頭有孔通䟽相連使聲遲也以瑟孔小則聲急大則聲遲故䟽之

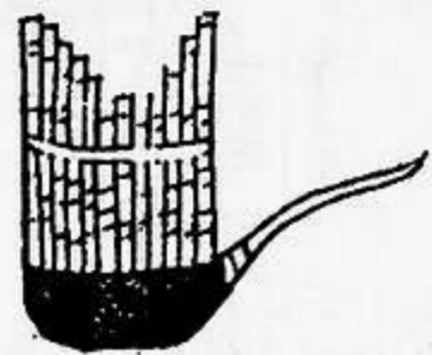


琴

琴操曰伏羲造廣雅五琴長三尺六寸六分象三百六十六日廣六寸象六合又風俗通曰七絃法七星禮樂記曰舜作五絃之琴以歌南風舊圖云周文王又加二絃曰少宮少商蔡伯喈復增二絃故有九絃者二絃次三絃小次四絃尤小蔡邕本傳無文未知舊圖據何為說又相譚新論云今琴四尺五寸法四時五行亦練朱絲為絃



竽



周禮笙師掌教歛簧竽笙先鄭古竽三十六簧賈疏引通卦驗云竽長四尺二寸注云竽管類用竹為之形參差象鳥翼鳥火禽火數七冬至之時吹之冬水用事水數六六七四十二竽之長取數於此也竽象笙三十六管宮管在中央

禮

四

士



笙



舊圖云笙長四尺諸管參差亦如鳥翼禮記云女媧之笙簧爾雅云大笙謂之巢小者謂之和郭注云列管匏中施簧管端大者十九簧小者十三簧梁正意疑古之笙笙與今世笙竽不同恐誤故皆圖古今之法

上三墳後各有三孔故圖此以曉之

周禮小師掌教墳注



古



今

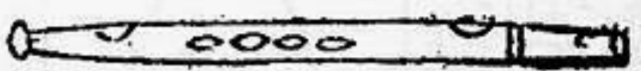


墳

云墳燒土為之大如鴈卵謂之雅墳郭璞爾雅注云大如鵝子銳上平底形如稱鍾六孔

小者如雞子謂之頌墳凡六孔上前三後二又笙師掌吹墳世本云暴辛公作墳圍五寸半長三寸四分

簫



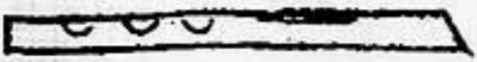
舊圖云雅簫長尺四寸圍四寸翹長寸三分圍自稱九須簫尺寸郭璞爾雅注簫以竹為之長尺四寸圍三寸孔出寸三分名翹橫吹之小者尺二寸廣雅云孔先鄭至孔賈疏云在皆誤當云六孔

篴



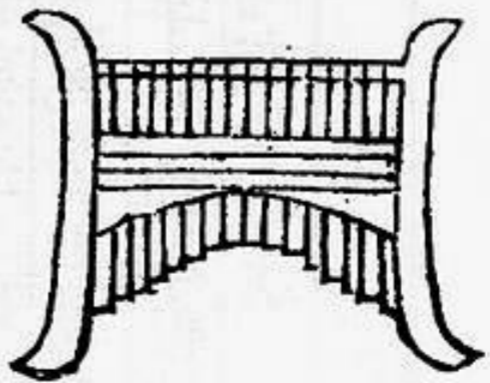
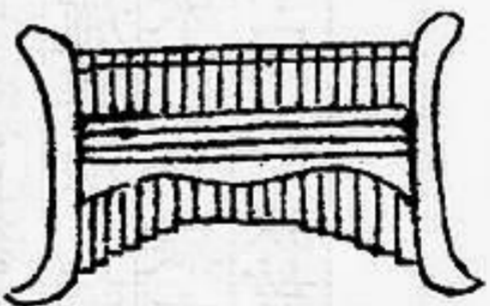
周禮笙師掌吹篴杜子春云今時所吹五孔竹篴又漢兵仲作笛長二尺四寸六孔者條也所以條蕩邪穢也

簫



周禮笙師掌教吹簫後鄭云簫如篴三孔

簫



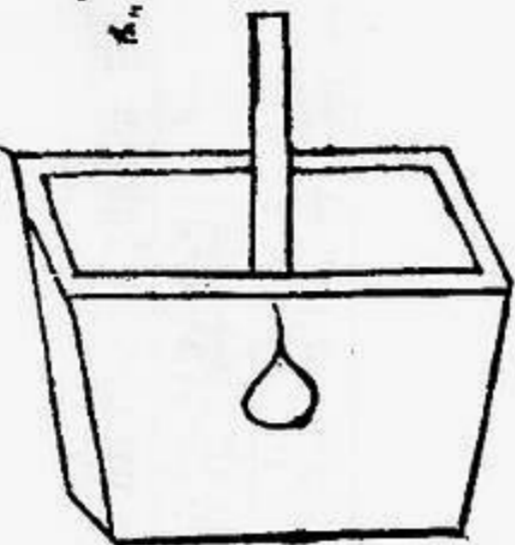
舊圖云雅簫長尺四寸二十四管郭璞爾雅注三管頌簫尺二十四管賈疏引通卦驗云簫長尺四寸注云簫管形象鳥翼為火成數生數三十七二十四簫長由此也又風俗通云舜作竹簫以象鳳翼者亦吹之

禮第五

五

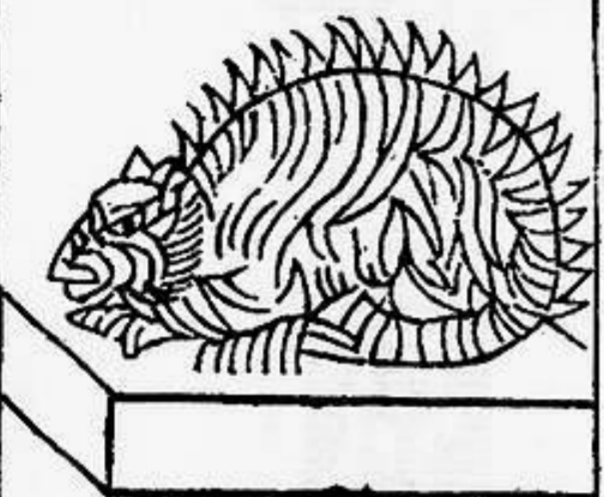
右

祝



爾雅云鼓祝謂之止郭璞注云祝如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底桐之令左右擊止者椎名書曰合止祝故鄭注云祝狀如漆筒而有椎合樂之時投椎其中而撞之宜從鄭注云大常樂亦人執其椎投而擊之

敵



爾雅云鼓敵謂之鞞郭注云敵如伏虎背上有二十七鈕鐻刻以木長尺櫟之鞞者其名也今唐禮用竹長二尺四寸破為十莖於敵背橫櫟之又鄭注云敵木虎也皆有刻所以鼓之以止樂

牘



周禮笙師教其春牘先鄭云牘以竹大五六寸長七尺短者三尺其端有兩空髹漆畫以兩手築地

應



笙師教其春應先鄭云  
應長六尺五寸其中  
有椎

雅



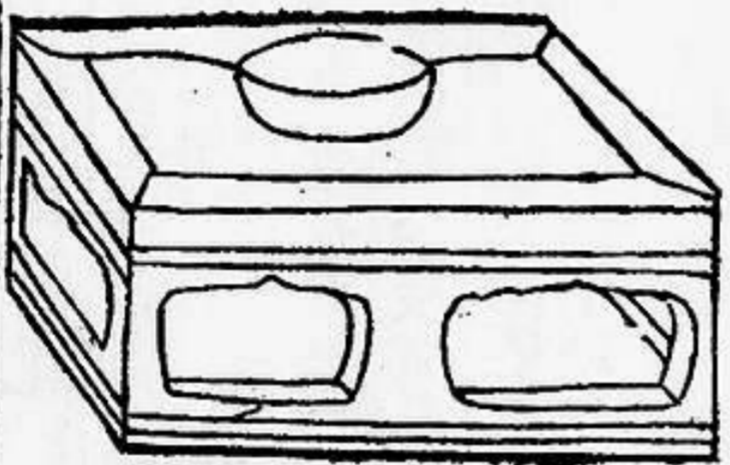
笙師掌教春雅先鄭  
云雅狀如漆筒而弁  
口大二圍長五尺六寸以  
羊韋鞞之有兩經疏豈  
又後鄭謂牘應雅教其  
春者謂以築地笙師教之則三器在庭可知也賓醉而出奏  
祓夏以此三器築地為之行節明不失禮也祓猶又樂記云  
訃疾以雅孔疏云雅樂器名舞者訃疾奏此雅器以節之也

禮

六

右

相



樂記云治亂以相注云相即  
拊也亦節樂拊者以韋為  
表裝之以糠糠名相因  
以為名焉孔疏云亂理也  
言理奏樂之時擊拊而輔  
相於樂也

新定三禮投壺圖卷第五



新定三禮射侯圖上卷第六

通議大夫國子司業兼太常博士柱國賜紫金魚袋臣聶崇義集注

虎侯

熊侯

豹侯

能侯

麋侯

能侯內有來外如大夫所射

大侯

外諸侯所射

糝侯

豸侯

五正侯

三正侯

二正侯

射之所起在於黃帝故易繫黃帝九事云古者弦木為弧剡木為矢  
 弧矢之利以威天下又世本以黃帝臣揮作弓夷牟作矢是弓矢起  
 於此矣虞書昌侯以明之傳云當行射侯之禮以明善惡之教則射  
 侯見於堯舜夏殷無文至周大備故禮有天子諸侯卿大夫大射賓  
 射燕射之文各張其侯鄉射記曰君國中射注云國中城中謂燕射  
 也於郊謂大射也於竟音竟謂與鄰國君射即賓射也天官司裘王大  
 射則共備虎侯熊侯豹侯設其鵠音毒此所謂皮侯也皮侯者謂用虎  
 熊豹之皮各飾侯側亦方制其鵠王將祀天地祭宗廟以射選諸侯  
 卿大夫士所射之侯也又夏官射人王以六耦射五正三正二正之三  
 侯者謂來朝諸侯賓射之侯也又鄉射記云凡侯天子熊侯白質諸  
 侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕此獸侯者燕射  
 所張之侯也凡侯以嚮堂為面侯道九十弓者用布三丈六尺此謂大

大侯上箇讀為粗公下箇各二丈六尺上箇最上幅下箇最下幅也三中丈八尺大射量

道以經步注云經之同物每舉足者以視遠近為發必中也是以量侯道取象馬又鄉  
射記云侯道五十弓弓二寸以為侯中者以考工記弓之下制六尺與步相應弓者侯  
之所取數宜於射器故侯道取於弓也古者布幅廣二尺二寸以為侯中二尺二寸為經諸  
幅皆以二尺計之此侯九寸弓五寸以為侯中二尺二寸故中丈有八尺也 侯中

用布九幅幅有丈八尺物倍中以為躬躬射身上躬上接上箇下接中下

躬上接中下接下箇日三丈六尺與上箇下箇物倍射以為左右舌此謂最上幅通數

右舌即上兩箇也在躬兩傍謂之箇左下舌半上舌左右各出九尺上舌則半者於躬

右出謂之舌躬外兩廂各出丈八尺下舌上下舌共五丈四尺五寸三

物共用布三上綱與下綱出舌尋續寸音網者所以繫侯於植者也上下各以舌

十六丈也一尋者亦人張手之節也續者籠網維持侯者也亦謂之維故鄭云其邪制

躬舌之角者為維亦白維直舊圖唯著三侯取法不盡雖繫解說難

辨指歸今於三侯之外更增上二件通前十五侯分為上下卷所以盡正

鵠之差見皮首之狀依經申義煥然可觀又舊圖云上綱日十二下綱皆

十匠三侯數同此說亦失知者九十七十五十弓之侯丈尺廣狹不同續紐

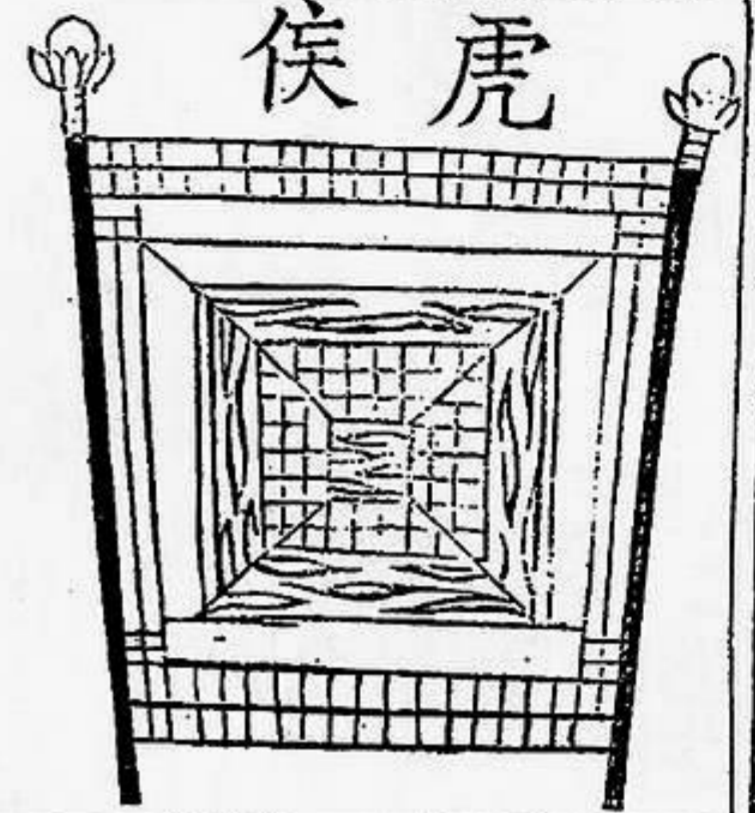
籠繫宜異今三侯一揆何所據乎且以大侯上舌七丈二尺以主一紐所說計

之上舌兩端共使四紐餘有八紐布在七丈二尺之間每九尺一紐則侯之緩縱

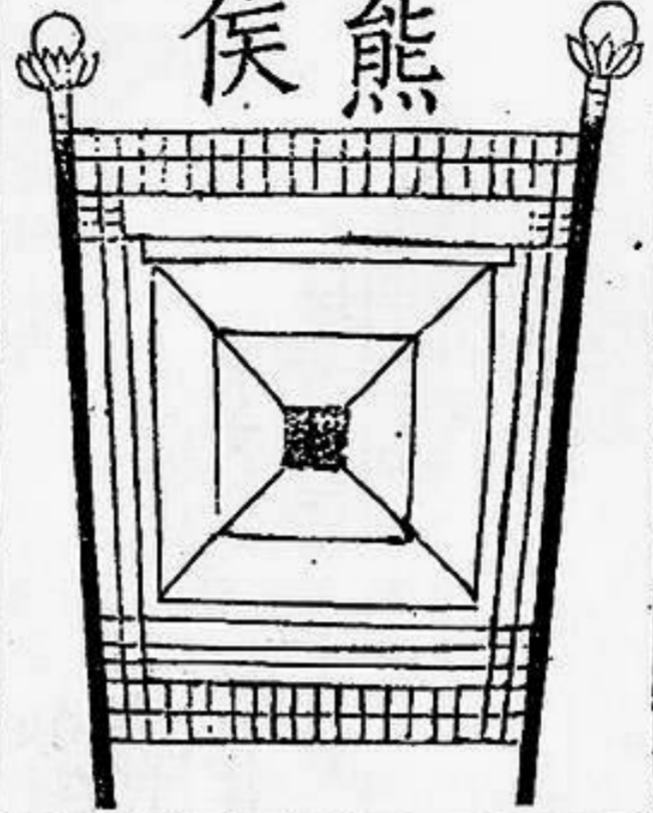
上下不停既非正文今亦不取其續紐之數但依侯大小取稱為是其

於樂之節奏鵠之等表正之采績獸之毛物各隨侯圖而解之

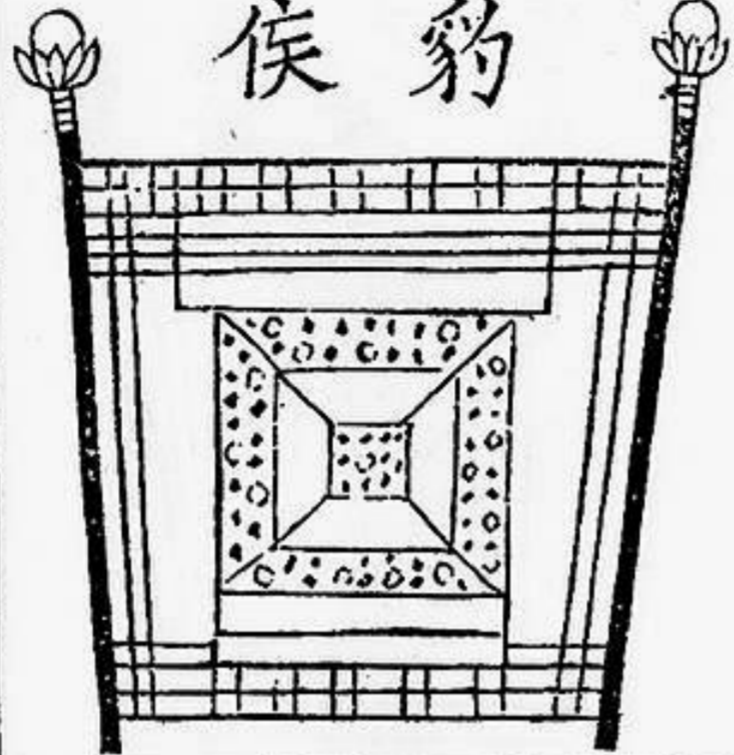
侯虎



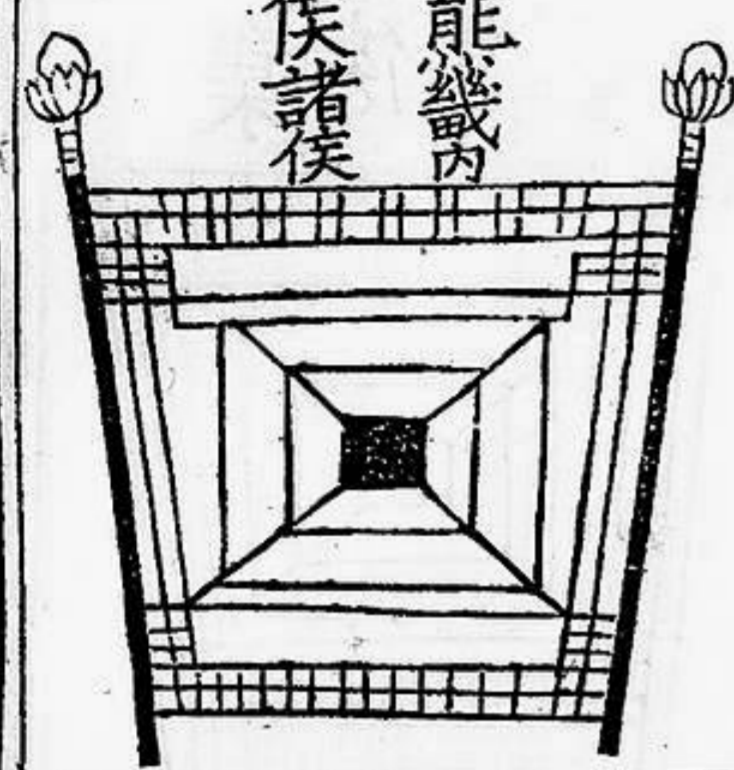
侯熊



侯豹



能畿內  
侯諸侯



司裘夫射則供虎侯言夫射者謂王將祀五帝於四郊昊天於圓丘及夏先王選助登者故於四郊小學之中主與諸侯及群臣等行大射之法也虎侯者謂以虎皮飾其布侯之側其鵠亦以虎皮方制之著於侯中其侯道九寸五分以為侯中中亦身也侯身廣丈八尺三分其侯而鵠居焉則鵠方六尺矣此王之所射之侯也與群臣張臂欠張足欠是取象率焉樂騶虞九節

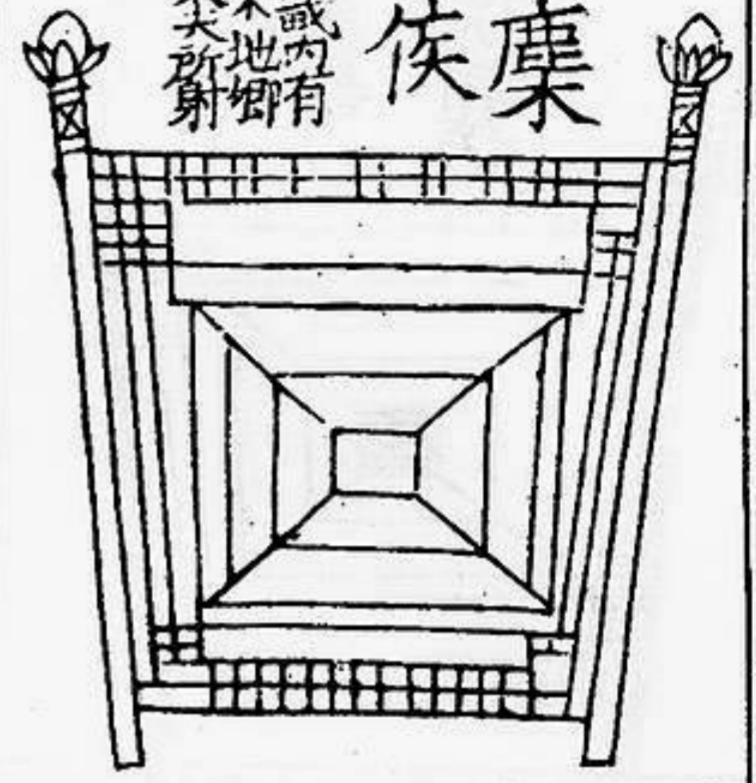
夫射司裘亦能侯此助登諸侯所射之侯也亦以熊皮飾侯側兼方制其鵠侯道七寸五分以為侯中廣丈四尺亦三分其侯而鵠居其側鵠方四尺亦六寸者賈釋以為侯廣丈四尺三分得四尺又於四尺內取尺寸得六寸有寸在寸為三分寸摠六分取二分於三分為三分寸之二也三分寸之二即是半寸也鵠方四尺寸大半寸又梓為侯廣朝堂方崇高也上下為崇

禮六 七百七十七 士賤

夫射司裘亦供豹侯此助登卿大夫所射之侯也亦以豹皮飾侯側兼以豹皮方制其鵠侯道五寸五分以為侯中廣丈亦三分其侯而鵠居其側鵠方三寸半寸者賈釋云侯廣丈內取九尺得三尺取九寸得寸寸分為三分取分則分於三分為三分寸之三分寸之則是半寸故鵠方三寸半寸也謂之鵠者取名於鴉鴉吉栗切鴉鴉鳥捷難中是以中為鵠而取鵠之較者直也射所以直也志虎能豹示伏猛言能得猛厲諸侯也麋者遠也麋皮為侯示能討擊遠惑之諸侯也射者大體故於侯之上取義衆多侯道九寸五分遠近三等者以有尊卑分為三節尊者射遠卑者射近故也射人孤卿大夫樂以采蘋嘉節去樂以采芣五節士無大射而有賓射燕射之禮以上無臣可擇故無大射之禮司裘亦諸侯則供能侯豹侯此謂畿諸侯夫射將祀先祖亦與羣臣射以擇能侯則諸侯自射者也豹侯所選助登官下所射者也亦以熊豹皮各飾其侯側方為之鵠其侯道鵠居與夫能侯豹侯同

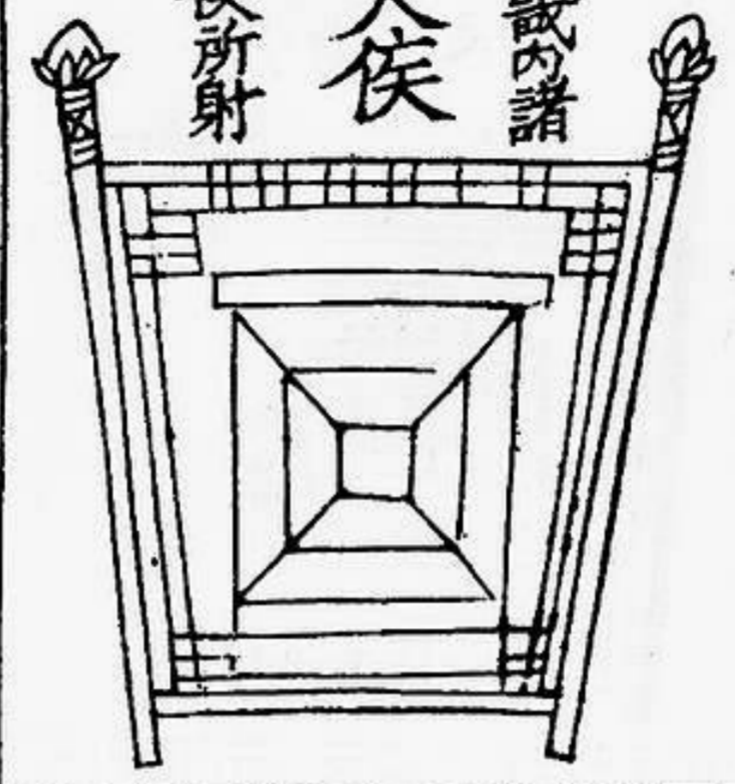
畿內有采地卿大夫所射

侯 麋

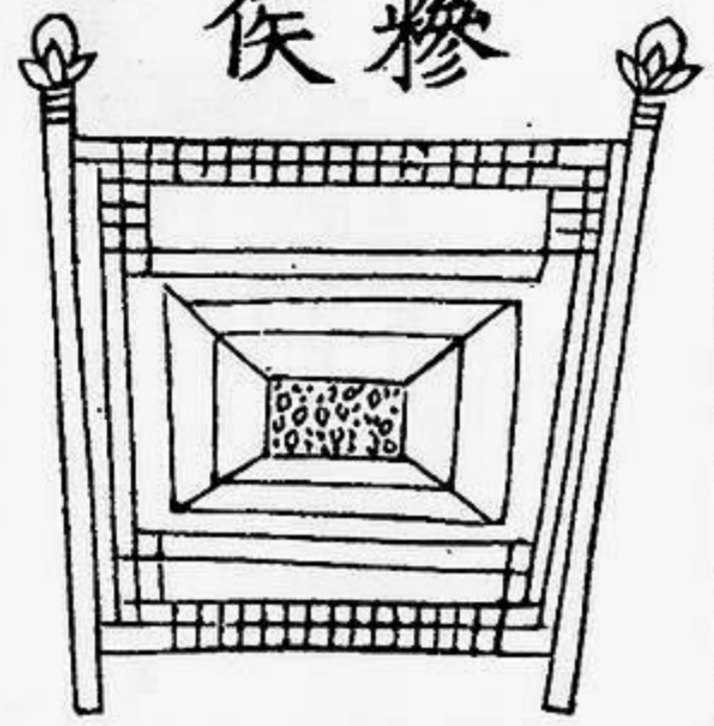


畿內諸侯所射

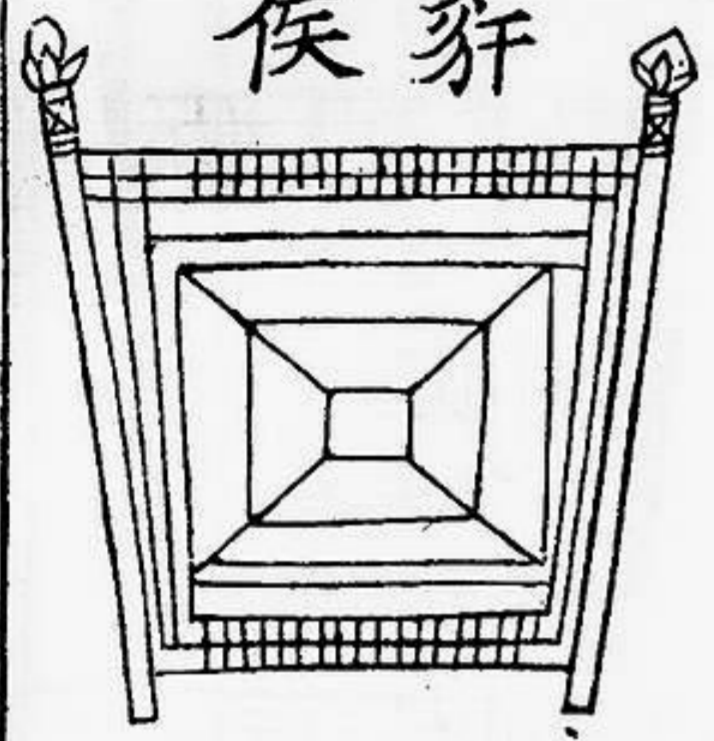
大 侯



侯 糝



侯 豻



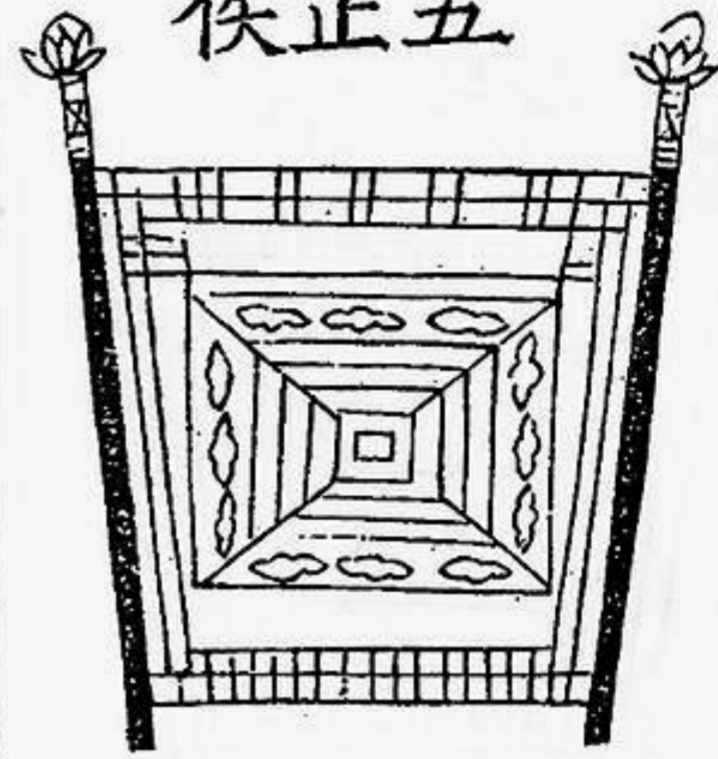
司裘云卿大夫則供麋侯此謂王朝卿大夫畿內有采地者將祭先祖亦行大射之禮張麋侯君臣共射焉亦以麋皮飾侯側又以皮方制其鵠著于侯中其侯道亦五十弓侯廣鵠方丈尺之數亦與王之豹侯同

畿外諸侯將祭先祖亦行大射而射侯與天子同畿內諸侯近尊不得同於天子三侯但射二侯而已畿外諸侯遠尊故得申也三侯雖同而用皮別耳即大射大侯九十參侯七十千侯五十是也夫射直言九十七五不言者案鄉射記注至天侯九十弓糝侯五十弓豻侯五十弓是有弓可知也又大射注參讀曰糝糝雜也千讀曰豻豻胡也犬也畿外諸侯自射大侯即熊侯也云天侯者與天子大侯同九十弓也其糝侯助祭者所射也大侯與天子雖同其糝豻二侯用皮為別

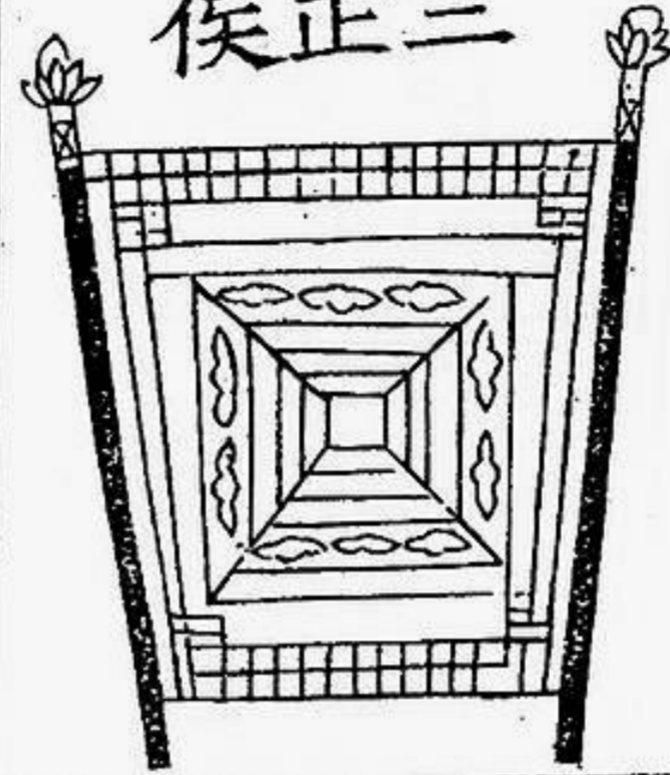
此謂畿外諸侯卿大夫助祭於君所射之糝侯也糝雜也雜侯者以豹尊於麋明以豹為鵠以麋為餌耳不純用豹麋者下天子卿大大故也其侯道七十弓侯廣鵠方丈尺之數並與天子熊侯同

豻侯者外諸侯之士助君祭所射之侯也豻胡地野犬以豻皮飾侯亦方制為鵠其侯道五十弓侯鵠方廣並與天子豹侯同

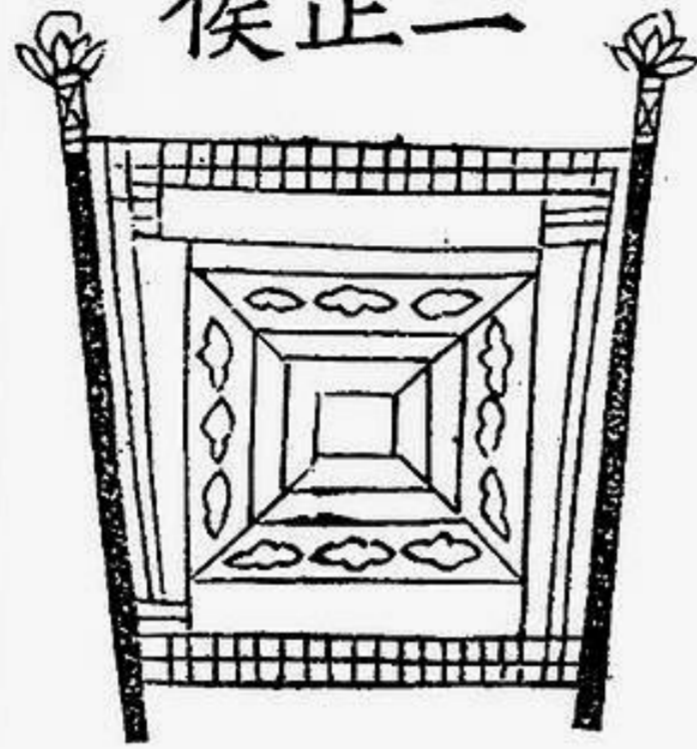
侯正五



侯正三



侯正二



天子賓射射五正三正二正之侯若諸侯朝會於  
王張些侯與之共射謂之賓射五正之侯九十弓  
亦三分其侯正居焉凡畫正五正五采三正三采  
二正三采五采者先從東朱方三尺次白次蒼次黃  
次黑皆充尺寸使大如鵠蒼即青也以射者是  
相刻相伐之事故還以南方為本其外自青等  
皆相刻為次也又畫此五色雲氣以飾其側樂  
以騶虞九節

此三正七十弓之侯亦三分其侯  
正居一焉三正之侯去玄黃餘同  
五正還以朱白青三色畫雲氣以  
飾其側此是諸侯朝王為賓所射  
之侯也凡畫雲氣用丹為地以丹  
淺於赤也故於丹上得見赤色之  
雲諸侯於已國射三正二正之侯  
樂以狸首七節

此二正五十弓之侯亦三分其侯  
正居其一二正之侯又去白青  
直用朱綠而已還用朱綠二色  
畫雲氣以飾其側此卿大夫  
聘會於王共射之侯也

新定三禮射侯圖上卷第六

