

儀禮經傳通解

十四



儀禮經傳通解卷第十一



曲禮第二十

學禮四

曲禮曰

記引正

毋不敬

毋音無後以禮

敬

儼若思

儼矜莊貌人之坐思貌

人心有所計慮則

安定辭

審言也

安民哉

言人能如此上三句者則可以安民也

或問敬程子曰立一之謂敬問一曰

無適之謂一又曰但整齊嚴肅則心自

一則自無非辟之干矣○呂大臨曰

毋不敬者正其心也儼若思者正其貌

也安定辭者正其言也三者正矣則無

為往而非正所謂大人正己而物正者

先以我對彼我安則彼安此脩己以安

人也推我之所安而天下平此脩己以

不可從志不可滿樂不可極

長一

是故曰安民哉此禮之

教不可長

足用反樂音洛○四者

敬之畏而愛之



畏敬則愛衰唯賢者能狎而敬之是以貌恭而

名心而人之善惡自有公論唯賢者能

而能散謂己有蓄積見貧窮者則當

安安而能遷謂己今安

後有言則當能遷晉舅犯與姜氏醉

耳而行近之○疏曰欲犯事見春秋

二十三年傳○按此上六句文意大同

舊注非是今不取○臨財毋苟得為傷

不度義而徇利也廉隅也臨難毋苟免

難乃旦反○徇母求勝分母求多徇

為傷義也○徇母求勝分母求多徇

勝舒證反分扶問反○為傷平也徇

也謂爭訟也詩云兄弟鬩于墻○閱

反○脩身踐言謂之善行行下孟反下

言履而行脩言道禮之質也於道言合

之本也禮為○禮不安說人有常度不可

之文飾耳○禮不安說人有常度不可

儀禮卷二 二

為媚佞以求 **不辭費** 辭達則止 **禮不踰**

節不侵侮不好狎 敬也狎謂親褻 **禮聞**

取於人不聞取人 謂趣就師求道也

禮聞來學不聞往教 尊道藝 **○今按此**

一事也取於人者童蒙求我朋自遠來也取人者好為人師我求童蒙也禮有

取於人所以彼有來學無 **○禮尚往來**

往而不來非禮也來而不往亦非禮也

儀禮卷十一 一三

○疑事毋質 質成也彼己俱疑而已成

音智○疏曰人多專固 **直而勿有** 直正

未知而為已知故戒之 **○不疑在躬** 躬身也

若不疑則當稱師 **○不疑在躬** 躬身也

交而正之謙也 **○不疑在躬** 躬身也

所不知使 **不度民械** 度大洛反械兵器也

計度民家之器物為不欲 **不願於大家**

狡人之強弱且嫌不審也 **不願於大家**

大謂富之廣也嫌 **不訾重器** 訾干思反

有貪欲汰侈之意 **不訾重器** 訾干思反

重猶寶也○今按訾猶計度也下無訾

金玉成器字義同此國語云訾相其質

此書云為無訾者又云不貲之身此
義此言不訾重器者謂不欲量物之貴
賤亦避不窺密窺苦規反○嫌伺人
不審也窺密之私也密隱曲處也

旁狎旁泛及也泛與人不道舊故舊事
狎習不恭敬也

今日所急且或揚人宿過以取憎惡如
陳勝賓客言勝故情為勝所殺之類也

不戲色戲色謂嘻笑侮慢之容○少儀
○**毋拔來母報**

往拔蒲末反報讀為赴疾之赴○拔赴
皆疾也人來往所之當有宿漸不可

卒也○宿音忽反**毋瀆神**瀆謂數而不敬○
神明

儀禮卷十一 四 交

正直當敬而遠之**毋循枉**前日之不正不可
復遵行當求自伸**毋**

測未至測意度也孔子所謂逆詐億不信之類也**毋訾衣服**

成器與不訾重器之意同**毋身質言語**質成也闡
疑則傳疑

若成之或有所誤即上文疑事毋質之
意也此三節十七事皆非謙遜謹厚之

道故戒之少儀○**博聞強識而讓敦善行而**

不怠謂之君子謙音志行下○**君子不**

盡人之歡不竭人之忠以全交也歡謂
飲食

謂衣服之物。○呂大臨曰：君子躬自
薄而薄責於人，責人厚而莫之應，此亦
心於我也。難全也，歡謂好於我也。忠謂盡
手倦而難繼也。酬酒不舉，三酌油油而
退是也。盡心於我者，不要其必力，致則
不至於不能勉而絕。詩云：每有良朋，烝也無戎，是也。

右通言。○傳曰：禮者所以定親疎，決

嫌疑，別同異，明是非也。別必列反。○道德

仁義非禮不成，教訓正俗非禮不備。

儀禮卷十一 五 仁

分爭辨訟非禮不決，君臣上下父子

兄弟非禮不定，官學事師非禮不親。

班朝治軍，涖官行法，非禮威嚴不行。

禱祠祭祀，供給鬼神，非禮不誠不莊。

別彼列反，辨皮免反，朝直遙反，官音
惠。○分辨皆別官仕也。班次也。涖臨
也。莊敬也。學或為御。○疏曰：熊氏云
官謂學仕官之事，學謂習學六藝。此
二者俱是事師。左傳：靈輒云：官三年
矣。服虔云：官學也。是學職事為官也。

品按搏字解作趨
字未安蓋此字与
上下二字為一詞豈可
作趨走就向之說當
与節字自為一類
蓋省縮值約之意
也

是故君子恭敬搏節退讓以明禮

本反○在貌為恭在心為敬搏
猶趨也○䟽曰趨就也向也
○黷

鷓能言不離飛鳥猩猩能言不離禽

獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之

心乎夫唯禽獸無禮故父子聚麀

耕反鷓音武雞力智反猩音生麀音
憂○聚猶共也鹿牝曰麀○牝頻忍

反是故聖人作為禮以教人使人以

有禮知自別於禽獸

呂大臨曰夫人
之血氣嗜欲視

聽食息與禽獸異者幾希特禽獸之
言與人異爾然猩猩鸚鵡亦或能之

是則所以貴於萬物者蓋有理義存
焉聖人因理義之同然而制為之禮

然後父子有親君臣有義男女有別
人道所以立而與天地參也縱恣怠

教滅天理而窮人欲將與馬牛犬彘
之無辨是果於自暴自弃而不欲齒

於人類 ○人有禮則安無禮則危故

曰禮者不可不學也○夫禮者自卑

禮記卷之六 儀禮卷之六 仁

而尊人雖負販者必有尊也而况富

貴乎負販者尤輕佻志富貴而知好

禮則不驕不淫貧賤而知好禮則元

不憚好呼報又憚之操

君子之容舒遲見所尊者齊遯齊音咨

反求言遠謙慙貌也。遯猶覺也。○疏曰舒遲閑雅也。雖尋常舒遲若見所尊則齊遯齊遯言自足容重舉欲手容

儀禮卷二 七

恭其且目容端不邪睇而視也口容止

不妄動也聲容靜下噦咳也。噦於頭容直

不傾顧也氣容肅似不立容德如有子也。○

立則磬折如人授物予色容莊戰色○

立如尸尸居神位立如齊齊側皆反。○

謂祭祀之時。○按此二句本篇重出者

文別起下。○今刪去燕居告溫溫告

其容直宜以陳本應氏說所謂儀也。有息之氣象是也。

教使 ○凡祭容貌顏色如見所祭者如

其人 ○喪容纍纍 纍力追反 ○纍力皮反

色容顛顛 顛又作巔音田 ○憂思

視容瞿瞿梅梅 瞿亂具反 ○不審貌

言容繭繭 繭古典反 ○

戎容暨暨 暨其記

言容詒詒 詒五格反 ○色容厲厲

儀禮卷十一 八

義形貌也 ○疏曰厲嚴肅

立容辨卑毋調 辨讀為

頭頸必由

山立 山立搖也 時行 時而傷

揚休 顛依注讀為陽聲之誤也 盛氣顛實

使之聞滿其息若 玉色 色不變也 自立

通言之 ○王藻 ○言事尚尊喪事尚親 廷列

此百出何書

也喪事以親者為主禮
曰以服之精愈為序
○賓客主恭祭

祀主敬喪事主哀會同主誦
誦况矩反

也而敬又在心誦謂
言語敏大而有力
軍旅思險隱情以

虞險阻出苛覆護之憂也隱意也思也
之將然否○阻側呂反覆芳雷反謂伏

真也徐音赴護况煩反護詐也或云護
夫各反○少儀

○優游喜樂者鍾鼓之
色愀然清靜者縷經之色勃然充滿者

其華之色愀七小反○臨喪則必有哀色介

曹則有不可犯之色貌與事宜相配介甲也故君

子戒慎不失色於人失色謂失其所當如臨喪不哀軍旅

之類嚴○言語之美穆穆皇皇朝廷之

濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之

美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍美音

禮反齊如字皇音往徐于况反匪芳

非反○匪讀如四粒駢非之駢齊

此一段出何書

隱字作不得思念解
當陳注隱密已情
以廣度彼之情也

大二十六

儀禮二

九

卷之九

皇贊如歸往之往美皆當為儀字之
 地周禮教國子六儀一曰祭祀之容
 曰賓容之容二曰朝廷之容四曰喪紀
 之容五曰軍旅之容六曰車馬之容
 曰穆穆皇皇美六之狀濟濟翔翔厚
 重寬舒之狀皇如歸往之往者恭子祭
 祀心有繫往匪匪翼翼嚴正之
 狀肅肅敬也雍雍和也○少儀
 相膝立視足應對言語視面
 遊目無上於面無下於帶若不言立則
 視足坐則視膝鄭云不言則伺其行趨
 而正立視前六尺而大之也近視六尺自
 此而廣之雖遠視而不過三丈六尺曲

禮記卷之六十一 儀禮十一

禮曰立視五雋彼在車上與此不同也

○九擗一曰稽首二曰頓首三曰空首

四曰振動五曰吉擗六曰凶擗七曰奇

擗八曰褒擗九曰肅擗以享右祭祀

拜琴音啓振動如字李音董杜徒弄反
 褒音報右音又○疏曰稽首者拜頭至
 地誓留也頓首者拜頭叩地也誓首頓
 首頭俱至地但誓首留地稍久頓首至
 地即舉故以叩地為別謂若以首叩地
 也空首者拜頭至手即書所謂拜手也

振動者杜子春云振讀為振鐸之振動
讀為哀慟之慟鄭大夫云動讀為董書
亦或為董振董以兩手相擊也康成不
取別云振動戰栗變動之拜言曰王動
色變是也陸德明從鄭大夫說云今按
人拜以兩手相擊蓋古之遺法也吉拜
者拜而後誓願謂先作頓首後作誓願
誓願雖類頓首但觸地無容故謂之誓
願齊衰不杖期以下之拜也此殺之凶
拜而周謂之吉拜者以其與頓首相類
而又比凶拜為輕也凶拜者誓願而後
拜謂先即以首觸地無容而後稍伸叩
拜三年之喪拜是也又案孔子曰拜而
後誓願願乎其願也誓願而後拜願乎

弓外

儀禮十一

十一

卷之海

其至也三年之喪吾從其至者鄭注云
齊期如數可則是不杖期以下用燕之
喪葬也雜記又云三年之喪以喪拜芥
三年之喪以吉拜是也奇拜杜子春云
奇讀如奇偶之奇謂先屈一膝即今之
雅拜鄭司農云奇讀曰倚謂持節持戟
身倚之以拜也康成不取別云奇拜者
一拜也臣禮曰君答壹拜當亦如前空
百是也哀拜者再拜也拜神與尸也衰
讀為報鄭司農以為今持節即拜也肅拜
者但俯下手即鄉飲酒賓各入門擗也
春秋傳曰為事故敢肅使有是也享獻
也謂朝踐獻尸時也祭祀二灌後唯
朝踐饋獻稱獻右讀為脩爾脩歎尸食

持此九拜非專為祭祀而以祭祀結之
者祭祀禮最重也○又曰九拜之中四
種是正拜一日誓首二曰頓首三日空
首九曰肅擗空首者先以兩手拱至地
乃頭至手也頓首者是空首之時引頭
至地少時即舉也誓首者誓是誓留之
義頭至地多時方舉也誓首拜中最重
臣拜君之拜若頓首則平敵自相拜之
拜也若空首者君答臣下之拜也其有
敬事則亦誓首也肅拜於拜中最輕唯
軍中有肅拜婦人亦以肅拜為正其餘
五拜附此四種振動附誓首吉拜附頓
首奇拜附空首凶拜衰拜亦附誓首○
願素黨反拜音基願音壘又音

六十七

禮記十一

三

幾測隱之貌撞於至反即今之撞也○
今按九拜之說以注疏通修如此但振
動奇拜衰拜之義未詳是吾耳○志有四與朝廷之志

淵然清以嚴祭祀之志諭然思以和軍

旅之志怫然愠然精以厲喪紀之志謬

然憂以湫四志形中四色發外維如志

色之經也音佛符勿反愠紆粉反容京

四起朝廷之容師師然翼翼然整以敬

祭祀之容遂遂然弱弱然敬以婉軍旅

之容滔然肅然固以猛喪紀之容惕然

懾然若不還容經也粥吁六反婉紆晚反偏彼側反惕於

求反又於久反視有四則朝廷之視端反不

平衡祭祀之視視如有將軍旅之視固

植虎張喪紀之視下不不垂網視經也古不

流言有四術言敬以國朝廷之言也文

儀禮卷二十一二十三

言有序祭祀之言也屏氣折聲軍旅之

言也言若不足喪紀之言也言經也固

頤正視平肩正背臂如抱鼓足間二寸

端面攝纓端股整足體不搖肘曰經立

因以微磬曰共立因以磬折曰肅立因

以垂佩曰卑立立容也共音恭下同坐以經

立之容肘不差而足不跌視平衡曰經

坐微俯視尊者之膝曰共坐仰首視不

出尋常之內曰肅坐廢首佝肘曰卑坐

坐容也跌徒結反行以微磬之容臂不

搖掉肩不下上身似不則從然而任行

容也掉徒趨以微磬之容飄然翼然肩

狀若汜足如射箭趨容也旋以微磬之

容其始動也穆如驚倏其固復也旒如

儀禮卷二 一四

濯絲跣旋之容也倏式六反跪以微磬

之容掄右而下進左而起手有抑揚各

尊其紀跪容也拜以磬折之容吉事上

左凶事上右隨前以舉項衡以下寧速

無遲背項之狀如屋之玄拜容也玄未詳

拜而未起伏容也坐乘以經坐之容手

撫式視五旅欲無顧顧不過轂小禮動

中禮式大禮下坐車之容也

乘繩證立反下同

乘以經立之容右持綏而左臂詘存劔之緯欲無顧顧不過轂小禮據中禮式大禮下立車之容也禮介者不拜兵車不式不顧不言反抑式以應武容也兵車之容也若夫立而跛坐而踣體怠懈志驕傲趨視數顧容色不比動靜不以

六十四卦九

儀禮卷二

十五

系

度妄咳唾疾言嗟氣不順皆禁也

跛彼寄反

又作跛去智反踣蒲堅反足不正也趨七含反數音朔比毗志反咳音慨唾吐卧反○自志有四興至此並賈誼容經

右容節

君子之居恒當戶

恒胡登反○鄉寢情明○鄉許亮反

東首

首生氣也○首手又反

若有疾風迅雷甚雨

則必變雖夜必興衣服冠而坐

變天之○

音峻又奇信 衣於既反 日五盥沐稷而醕梁櫛用

櫛櫛髮晞用象櫛進機進羞工乃升歌

盥音管醕音悔櫛側乙反櫛章善反機其既反○晞乾也沐醕必進機作樂盈

氣也更言進羞明為羞邁豆之實○疏曰沐沐髮也醕洗面也取稷梁之潘汁

須滑故也然此大夫禮耳人君則沐醕皆梁也櫛白理木也櫛梳也沐髮為除垢

膩故用白理澁木以為梳沐已燥則髮澁故用象牙滑櫛以通之也機謂酒也

少儀注云沐而飲酒曰機是沐畢必進機酒又進羞也羞邁羞豆為飲而設庶

儀禮卷十一 十六

羞為食而設今進機則為飲設故知非庶羞也樂工乃升堂以琴瑟而歌以其

新沐體虛浴用二巾上絺下綌

也○反○刷去垢出杆履蒯席連用湯

也○刷色劣反也連力旦反○杆浴器也蒯

菲草席澁踐履蒲席衣布晞身乃履進

飲也○進飲亦盈氣○齊必有明衣布

○齊必沐浴浴竟即著明衣必有寢衣

此句不著何書

長一身有半

長去聲。○齊主於敬不可解衣而寢，又不可著明衣。

而寢，故別有寢衣。其土蓋以覆足。

齊必變食，居必遷坐。

變食，謂不飲酒，不茹葷，遷坐，易常處也。揚氏曰：齊所以交神，故致潔變常以盡敬。

論語

右居處齊潔之事

中武象趨中韶濩

中，丁仲反。漢音護。○佩王之聲，緩則

中武象，速則中韶濩也。

○君與尸行接武

尊者尚徐，趨半

大六

六二

一七

迹。○蹈，徒報反。○踣，曰二足相躡，每蹈於半，不得各自成迹，故云接武。

大

夫繼武

迹相及也。

士中武

迹間容迹。○既曰中，猶間也。每徙足

間容一足地。

徐趨皆用是

也。君大夫士之徐行也，皆如與尸行之

疾趨則欲發而手足毋移

疾趨謂直行也。疏數

自若發，謂起履也。終之，言靡也。毋移，欲其直且正，不邪低搖動也。欲或為數

心數，色角反。○羊，通反。

圈豚行不舉足，齊如流

圈，舉

遠反。又去阮反。豚，大本反。徐徒困反。齊，音咨。本又作齋。○圈，轉也。豚之言若古。

所循不舉足曳踵則衣之齊如水之流矣孔子執圭則然此徐趨也○疏曰圓豚行者言徐趨法曳轉足循地而行也齊如流者齊裳下緝也足既不舉身又俯節則裳下委席上亦然言未坐時也地如水流也

端行頤雷如矢弁行剡剡起履雷音爽

反弁皮彥反急也剡以斬反○此疾趨也端直也頤或為霽也○疏曰頤雷者行既疾身乃小抑而頭直俯臨前頤如星雷之垂也如矢者身趨前進不斜如箭也弁急也剡剡身起貌也執龜玉舉急行欲速而身履常起也

儀禮卷一 十六 亮

前曳踵踏踏如也踵章勇反踏色六反

後根也○疏曰謂將行之時初舉足前後曳足根行不離地舉足狹數也凡

形容惕惕惕音傷○惕惕直疾廟中齊

齊齊才与反又在啓反○恭懋嚴正貌也○疏曰齊齊自收持嚴正之貌

朝廷濟濟翔翔濟徐子禮反有威儀也

敬貌也○疏曰濟濟威儀於○惟薄之

外不趨惟慢薄簾也不見尊者行自曲

自帷薄至不翔俱出曲禮
中開插少儀城上執龜而

趨○疏曰禮天子外屏諸侯內屏卿大夫以簾士以帷外屏門外為之內屏門內為之邦君堂上不趨為其迫也堂下樹塞門是也

反城上不趨於道狹無容執玉不趨志重玉也聘禮

曰上介授賓玉於廟門外○疏曰賓當進聘故上介授賓玉於主人廟門外賓執玉進入門內不

疾趨而為徐趨執龜筮不趨於重器無容

堂上接武武迹也迹相接謂每移足半躡之中人之迹尺二寸堂

下布武布武謂每移足自成迹不相躡室中不翔又

其迫也行而儀禮卷一○凡奉者當心提者當帶十九

張拱曰拜奉芳勇反又作捧擬徒芳反○高下之節○疏曰帶有二處朝服之屬其帶則

高於心深衣之類其帶則下於脇何以知然玉藻說大帶云三分帶下紳居二

焉紳長三尺而居帶之下三分之二則帶之下去地四尺五寸矣人長八尺為

限若帶下四尺五寸則帶上所餘正三尺五寸故知朝服等帶則高也而深衣

云帶下毋厭髀上毋厭脇當無骨者故知深衣之帶則下也今云提者當帶謂

深衣之帶且古人恒著深衣○曲禮

明平常提奉故益可知也○曲禮

右步趨奉持之容

入竟而問禁入國而問俗入門而問諱

竟音境○皆為敬主人也禁謂政教○俗謂常所行與所惡也國城中也曲禮○

適有喪者曰比

適之也社也曰某願比於將命者比猶比方俱

給事○疏曰比謂社敵者喪家也○今按比恐當言必寐反為比附之義童

子曰聽事

口某願聽事於將命者童子未成人不敢當相見之禮

適公卿之喪則曰聽役於司徒

喪憂戚無賓主

六三少子廿

儀禮十一

二十

子方

之禮皆為執事來也○疏曰貴者喪不敢言比故云聽役於司徒司徒主徒役

之事故其職云大喪帥六鄉之衆庶屬其六引而治其政令又檀弓云孟獻子

之喪司徒旅歸四布隱義云公卿亦有司徒官以掌喪事也○少儀○始

入而辭曰辭矣即席曰可矣

可猶止也謂擯者為

賓主之節也始入則告之辭至就席則止其辭○疏曰始入謂始入門辭謂擯

者告主人辭讓賓令賓先入也至階之時擯者亦應告主人曰辭讓賓先登此

不言者始入之文包○其未有燭而有

石疏說難通疑疏中比字是此字似与下文適公卿之喪對言又按作比附不如比方

又按此俱是言適喪之辭何得有相見之禮而云童子不敢當

後至者則以在者告道警亦然

道音導
○為其

不見意欲知之也師冕見及階子曰階

也及席子曰席也皆坐子告之曰其在

斯其在斯○為

于偽反○少儀

某乎問道藝曰子習於某乎子善於某

乎亟去與反○亟數也猶常也不斥人

謙也道三德三行也藝六藝○三德

三行六藝並見

學制○少儀

○擬人必於其倫

擬魚起反

○擬猶比也倫猶類也比大夫當於大

夫比士當於士不以其類則有所藝

大司馬小司馬

儀禮士

二十一

弓方

問天子之年

疏曰此謂幼少新立之主或遠方異域至者問朝廷

之臣下國君倣此對曰聞之始服衣若干尺矣

既不敢言年又不敢斥至尊所能然又

不言見但云聞之依違而不敢斥所以

為恭也問國君之年長曰能從宗廟社稷

之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事也

問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御

也問士之子長曰能典謁矣幼曰未能

典謂也問庶人之子長曰能負薪矣幼

曰未能負薪也長丁丈反下同○皆言其能則長幼可知御猶

主也書曰越乃御事謂主事者謁請也謂能摛贊出入以事請告也禮四十強

而仕五十曲禮○問國君之子長幼長則曰

能從社稷之事矣幼則曰能御未能御

御謂御事問大夫之子長幼長則曰能從樂

人之事矣幼則曰能正於樂人未能正

六十一 儀禮十一 二十三

於樂人正樂政也謂幼者習樂未成但聽政令於樂人周禮大司樂以

樂德樂舞問士之子長幼長則曰能耕

矣幼則曰能負薪未能負薪上祿薄子以農事為

業少儀○君使士射不能則辭以疾言曰

某有負薪之憂射者所以觀德唯有疾可以辭也使士射謂以

備耦也夏或為疾○疏曰射法每兩人相對以決勝負名之曰耦負薪之憂者

言疾病氣劣方恐不能負薪故不能射謙詞也○問國君之當

數地以對山澤之所出問大夫之富曰

有宰食力祭器衣服不假問士之富以

車數對問庶人之富數兩以對反下

畜后畜許六反始養曰畜心皆在其所

制以多少對天子尊無與敵奄有四海

故非所問也宰邑士也食力謂民之賦

稅上士三命則得賜車馬副車隨命

中士乘棧車無副車也○平喪弗能賻不問其所費

問疾弗能遺不問其所欲見人弗能館

不問其所舍賜人者不曰來取與人者

不問其所欲賻音附公羊傳曰錢財曰

賻穀梁傳曰歸生者曰賻費芳味反遺于季反○皆為傷恩也見

人見行人館舍止與人不問其所欲己物或時非其所○國君去其國止之曰

柰何去社稷也大夫曰柰何去宗廟也

士曰柰何去墳墓也皆民臣殷勤之言

去謂如三諫不從或以罪見黜○在朝言禮問禮對以

禮朝言通反下同○朝謂君臣謀政
事之處於朝死言無所不用禮

朝而顧不有異事必有異慮心不正志不在君

猶止也顧故輟朝而顧君子謂之固謂固

不達在官言官在府言府在庫言庫在

朝言朝唯君命所在就展省之也官謂板圖文書之處府謂寶藏貨財

之處庫謂車馬兵甲之處朝謂君臣謀政事之處也朝言不及犬

馬非公公庭不言婦女非其公事不私

儀非公也儀也公庭不言婦女非其公事不私

議嫌若曲○朝廷曰退近君為進○疏曰言於

還則稱曰退燕遊曰歸禮彙主師役曰

罷罷音文○罷之言罷勞也春秋傳曰

或罷與史記將軍罷休就舍之罷亦同

地○賀取妻者曰某子使某聞子有客

使其羞取去聲○謂不在賓客之中使

謂候為進其禮董酒束備若夫也序

朝廷曰還不競進也
燕遊曰歸有節止也
師役曰罷重恤民也

儀禮卷一一 二十四 吳

也。而此云然者，蓋不言。○望柩不歌，入

臨不翔。臨如字，舊力鳩反。當食不歎。或食

以樂非歎所。○疏曰：人召吉食，則有樂，賤者則無。故云或也。適墓不

歌。非樂所。哭日不歌。哀未忘也。執紼不笑，臨樂

不歎，臨祭不惰。為無神也。○為去聲。○今按無神謂不神在也。

居喪不言樂，祭事不言凶。曲禮

右言語之禮。○傳魏中山舍人倉唐

大司馬小九五

似札十一

廿五

上盛八八

使文侯召倉唐而見之，曰：擊無恙。使色

吏反見。倉唐曰：唯唯。如是者三，乃曰：賢通反。

君出太子而封之國，君名之，非禮也。

唯干反。文侯怵然為之變容，問曰：子之

君無恙乎？怵尺律反。倉唐曰：臣來時

拜送書於庭，文侯指顧左右曰：子之

君長孰與是？倉唐曰：禮擬人必以其

按注謂晉君獻質味
為迂謬者以獻文之誤
處按生字疑往字之誤

倫諸侯無偶無所擬之曰長大孰與

寡人倉唐曰君賜之外府之裘則能

勝之賜之斥帶則不更其造勝音升更音庚

○晉獻文子成室大夫發焉文子趙武也作

室成晉君獻之謂賀也張老曰美哉

輪焉美哉奭焉輪起倫反奭本亦作煥○心譏其奢也輪

外傳曰趙文子為室斷其椽而礮之

大二十五小四十六

伏禮十一

九六

弓華

張老諫之是也歌於斯哭於斯聚國族於斯

祭祀死喪燕會於此足矣文子曰武

也得歌於斯哭於斯聚國族於斯是

全要領以從先大夫於九京也北面

再拜稽首要一遙反○全要領者免於刑誅也晉卿大夫之墓

地在九原京蓋君子謂之善頌善禱

善頌謂張老之言善禱謂文子之言○禱求也○檀弓

凡飲酒為獻主者執燭抱燠客作而辭

然後以授人燠側角反又子約反或音

親執燭敬賓示不倦也言獻主者容君使宰夫也未藝曰燠○藝人悅反○疏

曰凡飲酒主人自獻賓若尊卑不敵則使宰夫為主人以獻賓故云為獻主也

執燭不讓不辭不歌以燭繼晝禮殺○殺色戒反○疏曰

禮賓主有讓乃更相辭謝又各歌詩相顯德今既夜莫所以殺於三事○

凡羞有涪者不以齊涪起乃反○齊和也○疏曰賀瑒云

儀禮卷十 二十七 吳損

凡涪皆謂大羹為君子擇葱薤則絕其大羹不和也

本末為于偽反薤戶戒反○為有菱乾○菱於危反乾音卜○疏曰根不

淨末菱乾羞首者進喙祭耳喙許穢反○耳出見也○見賢

遍反○疏曰若膳羞有牲頤者則進口以嚮尊者尊者若祭先取饗耳祭之也

牛羊之肺離而不提心提丁禮反○提猶絲也刺難之

不絕中央少者使易絕以祭耳尊者以酌者之左為上

尊者設尊者也酌者鄉尊其左則右尊也○疏曰人君陳尊在東楹之西

在南北列之設尊之人，在尊西嚮東，以右為上，則尊以南為上也。酌謂酌酒人也。酌人在尊東西面，以左為上，亦上南也。二人俱以南為上也。庾云：燕禮司宮尊于東楹之西，兩方壺，左玄酒，南上注玉藻云：唯君面尊，玄酒在南，順君之面也。下云：公席阼階上，西鄉。下又云：執事者升自西階，立于尊南北面，東上。案左玄酒，南上之言，是設尊者東鄉，酌者西鄉。設尊者之右，則酌者之左也。○今按設尊之法，鄉飲酒云：玄酒在西鄉，射云：左玄酒而鄭注云：設尊者北面，西曰左，即此所謂尊者以酌者之左為上尊者蓋言設尊之人，方其設時，即預度酌酒人

之左尊而實以玄酒也。若據燕禮，則設尊者西面而左，玄酒南上，公乃即位於阼階上，則酌者不得背公，自當東面以酌而上，尊乃在其右矣。故此經所云以爲為鄉飲鄉射而言，則可以爲為燕禮而言，則正與之反。今鄭注既不分，明庾孔又皆引燕禮而反謂酌者西面，其辟矣。甚矣，惟賈疏以爲據君面以左為尊者得之，今詳尊壺者面其鼻，鼻在面中，見其本篇。

○凡洗必盥

先盥乃洗爵先自也。盥有不洗也。

○未步

爵不嘗羞

○步少儀也。

○柄尺不跪

長尺則

亦進之。○取俎進俎不坐以其有足亦柄尺之

少類。○飲酒者，饌者，醯者，有折俎不坐。

機其記反醢子笑反折之設反。○折俎尊微之乃坐也。已沐飲曰饌酌始冠曰

醢。○疏曰案鄉飲酒燕禮有折俎者皆不坐。○疏云饌者醢者不坐者以二者無

折俎之時則得坐。嫌畏有折。○其有所

俎者，取祭反之，不坐。燔亦如之。燔音炮亦為

有足無尺之類。折俎折骨於俎也。燔炙也。鄉射曰賓奠爵于薦西興取肺坐絕

三十一 儀禮卷十一 二十九 春

祭，左手齊之，興加于俎，坐，悅手。○柄，三

命，反，齊才，細反，悅木，又作悅，始銳反。○

疏曰：折俎謂折骨於俎，俎既有足，柄尺

之類，故就俎取所祭肺，立而取之，升席

坐祭，祭訖反，此所祭之物，加之於俎，皆

立而為之，故云取祭反之，不坐。唯祭時

坐耳，燔亦如之者，燔謂燔肉，雖非折骨，
其肉在俎，其取及祭反時皆亦不坐。故
云燔亦尸則坐。執爵右兼取肝肺，擣于
如之。○疏云：振祭齊之，加于道豆。○疏曰：前所
引鄉射云興則知不坐，此引少牢不云
興，故知尸則一室之人，非賓客一人，徹事

會禮者一人則當少者壹食之人一人

徹壹滿聚也為凡燕食婦人不徹歸人

備禮○餽餘不祭父不祭子夫不祭

妻餽子聞反○今按禮君賜醒則熟而

故不以祭妻子雖早於己然既沒○諸

侯無故不殺牛大夫無故不殺羊士無

故不殺犬豕庶人無故不食珍故謂祭

儀禮卷二

曰案膳夫王日一舉鼎十有二物謂大

牢也玉藻云天子食日少牢朔月大

諸侯食日特牲朔月少牢則知大夫食

日特豚朔月特牲士日食無文朔月特

豚故內則曰見子具視朔食注云天子

大牢諸侯少牢大夫特豕士特豚是常

食有限不得踰越而大行人掌客諸侯

待賓皆用牛公食大夫禮大夫食賓禮

按周禮膳夫王日舉謂二太
牢也鼎十有二正鼎九陪鼎
三也物字下有皆有俎字
謂正鼎九則亦九俎陪鼎三
謂庶羞故無俎也今此刪
述不詳幾不可句故畧錄
一二語以存梗概云

○君子不食囷臠

與○謂賜胃故鼎臠

也○少儀

右飲食之禮

凡言賓主之事附相禮侍食於召者附臣禮

事長者附少儀其雜者附此節

為人祭曰致福為己祭而致膳於君子

曰膳祔練曰告

為于偽反此皆致祭祀之餘於君子也攝主

言致福申其辭也自祭言膳謙也祔練言告不致以為福膳也凡膳告

於君子主人展之以授使者于阼階之

南南面再拜誓首送反命主人又再拜

儀禮卷十一

儀禮卷十一

二十一

傳

誓首

使色吏反誓音啓○展省具也

其禮大牢則以牛

左肩臂臠折九个少牢則以羊左肩七

个植豕則以豕左肩五个

大音泰臂亦作辟必豉反

臠奴報反又人於反个古賀反植大得反○折斷分之个猶段也皆用左者右

以祭也不言臂臠因牛序之可知○疏曰禮得太牢則用牛膳周人牲體尚右

右邊已祭所以獻左也周豈有故用左

有也九个者取有自上斷折之至蹄為九段以獻之也臂臠謂有脚也若禮得少牢者則膳羊左肩折為七个不云

膳從上可知然並用上牲不并備饌故
六年者惟牛少牢者唯羊也若祭唯特
豕亦用豕左肩○其以乘壺酒束脩一
五个以為膳也

犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦

曰乘壺酒束脩一犬乘繩證反○陳重

壺四壺也酒謂清也糟也不言陳犬或

無脩者牽犬以致命也於卑者曰賜於

尊者曰壽○便如而反下同糟阜勞反

○疏曰四馬曰乘故知乘壺為四壺束

脩十凝肺也沛酒曰清不沛曰糟陳列

也酒重肺輕陳列重者於門外而執輕

者入以其以鼎肉則以將命鼎肉謂牲

將命其禽加於一雙則執一雙以將命鼎於

委其餘加猶多也○疏曰委犬則執縹

守犬田犬則授擯者既受乃問犬名牛

則執紼馬則執鞅皆右縹息列反守手

扁按經文在字下漏不得
之字

則下少執字

儀禮士二 三三三 三三三

由便也 臣則左之 異於眾物 車則說綏執

以將命甲若有以前之則執以將命無

以前之則袒褻奉冑 說又作脫又作稅 同吐活反袒音但

褻音羔奉芳勇反冑直云反○甲鎧也 有以前之謂它摯幣也褻發鎧衣也冑

兜鍪也袒其衣出兜鍪以致命○鎧苦 代反發吐刀反兜丁侯反發莫侯反

器則執蓋 謂有表裏 弓則以左手屈韜執拊

韜音獨拊考武反○韜弓衣也左手屈 衣并於拊執之而右手執箭○并必政

八十六 三十一 三十三 翁字

反 劔則啓櫝蓋襲之加夫襜與劔焉 音櫝

獨夫音扶汪同襜如遙反○櫝謂劔函 也襲卻合之夫襜劔衣也加衣於函中

而置劔於衣上左或為煩皆發聲○函 音或卻去畧反○疏曰蓋劔函之蓋也

開函而以蓋卻合於函下底於蓋上加 劔衣於函中而復以劔置衣上也○今

按卻猶 笏書脩 脯也 苞苴弓茵席枕几頰

杖琴瑟戈有刃者櫝 句 筴籥其執之皆

尚左手 莖斗余反茵音因頰京領反又 桐洵反○苞苴謂結束葦葦以

按於蓋上三字似無其 蓋而疏皇氏云卻仰也謂仰蓋 于函底之下加蓋于上重言 之故云龍其說甚明今此 既云以蓋卻合于函下底之字 蓋上則此蓋上將無所容矣 故此三字直當刪出

裹魚函或它物也。茵著蓐也。既夕禮云。茵著用茶。謂用茶著以著茵也。頌警枕也。筮著也。蓋如筭三孔皆十六物也。左手執上上陽也。右手執下下陰也。○編必縹反。菅音蕪。葦于冠反。藁音果。著音寧。蓐音辱。○疏曰。皆尚左手在上而執之。右手在下。而承之。刀卻刃授穎削授拊。反。穎役。頂反。削音笑。○卻仰也。辟用時。穎鏐也。削曲可也。拊謂把。○辟音避。把音霸。○疏曰。授人以刀。卻作其刃。授之。以穎以削授人。則以把授之。凡有刺

刃者以授人則辟刃。○刺七智七亦二反。○辟刃不以正鄉

人也。○辟匹亦反。○凡遺人弓者張弓

尚筋弛弓尚角。遺于季反。○弓有往來

順也。遺人無持已定體則張之未定體則弛之。○隤從巨反。○疏曰。弓之為體

以木為身以角為面。筋在外面張之時曲來響內。故遺人之時使筋在上。弓身

曲響其下。其弛弓之時反張響外。筋在曲內。魚在曲外。今遺人之時角響其上

弓形亦曲。響下。故鄭皆欲令其下曲。隤然順也。弓人云。秋合三材。冬定體。此注

云未定體則方。右手執簫左手承拊。音拊。三材之時也。

大學少儀 卷之二 三四 果

撫○蕭頭也謂之蕭蕭邪也邪把

○邪似蕭客覆右手腕弓下頭又卻下左

手似蕭客覆右手腕弓下頭又卻下左

頭頰下以授主人主人在左

尊卑垂

悅悅佩巾也磬折則佩垂授受之儀尊卑一

折垂悅也若主人拜也拜受則客還辟

辟拜還音旋辟辟上扶身反下音避○

執引不得拜也主人自受由客之左

則執簫覆手與○覆芳服反○疏曰主

人拜客既竟征客左與客並以卻左手

接客左手之下而承附

又覆右手提弓下頭

鄉與客並然後

受鄉去聲○於堂上則俱南面禮敵者

並授○疏曰言於堂上俱南面是鄉

明故北若不於堂上則未必

南面當隨時便而俱嚮明云

進劍者左

首左首尊也○疏曰進亦遺也首劍掛

環也不以示授人敵也魯叔孫之圍

人欲殺公若偽不解禮而授之劍

末以劍鋒末授之是未知禮也

進戈

儀禮通考卷一百一十五

者前其罇後其刃進矛戟者前其鏃

在罇

困反舊子困反又作管反矛本也鏃又
作罇徒對反○後刃敬也三兵罇鏃雖
在下猶為首銳底曰罇取其罇地平底
曰鏃取其鏃地○疏曰戈鈎子戟也如
戟而橫安刃但頭不嚮上為鈎也直刃
長八寸橫刃長六寸刃下接柄處長四
寸並廣二寸用以鈎害人也刃當頭而
利者也罇在尾而銳者也矛如鋌而三
廉也戟今之戟也兩邊皆安橫刃長六
寸中刃長七寸半橫刃下接柄處又長
四寸半並廣一寸半鏃為矛戟柄尾平底
者也亦應並授不云左右而六前後者

大五十二
小三十九

似十一

三二

胡景

若相對則前後也
若並授則左右也

進几杖者拂之

尊者所馮

依拂去
塵敬

効馬効羊者右牽之

効胡教反下同○用

右手便効猶呈見○疏曰馬羊有
大人右手亦有力故用右手牽之

故犬

者左牽之

犬齟齬人右手當禁備之○齟常世反○疏曰犬有三

前云右牽之者彼是田犬守犬當養馴
善無可防禦此乃食犬則當左牽之

右手
防禦

執禽者左首

左首尊○疏曰左首

橫捧之也凡鳥皆然若並授之也
王人在左故客以鳥首授之也

飾主馬

者以纁

纁胡對反。纁畫也。諸侯大夫以纁。天子大裘。以纁。纁屬。屬。飾以相。見也。士相見。禮云。下大夫。上大夫。受珠玉。

覆也。畫布為纁。氣以覆。屬。屬。飾以相。見也。士相見。禮云。下大夫。上大夫。受珠玉。

以羔飾之以布。不言績者。彼是。受珠玉

者以掬

掬九六反。○慎也。掬手中。○疏曰。珠玉寶重。置在手中。不以袂

承接。恐受弓劍者以袂。敬也。○疏曰。不

承接。○水潦降。不獻魚鱉。不饒。獻鳥者

佛其首

為其嚙害人也。佛。戾也。畜鳥者

大八十五
小四十一

儀禮二

二七

胡景

則勿飾也

畜養也。養則馴。獻車馬者。執策綏。獻

甲者。執冑。獻杖者。執末。獻民虜者。操右

袂。獻粟者。執右契。獻米者。操量。鼓。獻孰

食者。操醬。齊。獻田宅者。操書。致

冑直又。反。操七

刀反。契。苦計。反。量。音亮。一音良。斛也。齊。一作壘。同。子。片。三。○凡。操。執。者。謂。手

所舉。以告。渚也。設其大者。舉其小者。便也。甲。鎧也。冑。兜鍪也。民虜。軍所獲也。操

其右。袂。制之。契。要也。右。為尊。量。鼓。量。名。○疏曰。末者。柱地頭也。柱地。不淨。不

可嚮人故執以自嚮持淨頭以與人聚

梁橋之屬契謂兩書一札同而別之米

六米之等量是知斗斛之數鼓是量器

名也隱義云東海樂浪人呼容十石

斛者為鼓以量米故云量鼓獻米者執

器以呈之熟食葱溼之屬醬齊為食之

主若見芥醬必知獻魚鱉之屬也書致

謂圖書於板又尺委曲書之而致於尊

者凡以弓劍苞苴篔筍問人者

也反竹器也○問猶遺也篔筍

盛飲食者圓曰簞方曰筍操以受命

如使之容○使色更反○酒肉之賜弗再

拜○酒肉之賜弗再

拜疏曰再猶重也酒肉輕故初賜至則

拜明以上並曲禮也

右問遺之禮

升車必正立執綬綬挽以上車之索也

心體無不正而誠意肅恭矣蓋君子

莊敬無所不在升車則見於此也

中不內顧不疾言不親指內顧面視也

擊三者皆失容且感人此記

孔子升車之容也○論語

大五十二 二ノ十三

儀禮十一

三十八

吳元

據疏文則獵為獵車衣
為衣車

乘奇車

奇居且反奇邪不正之車何云
不如法之車○出入必正也奇

車獵衣之屬○疏曰獵車之形今之鉤
車是也衣車如豔而長也漢相帝之時

禁臣下
車上不廣欬
欬開代反○為若
自矜廣猶弘也

不妄指

為惑

立視五雋

雋本又作雋惠
圭反○立平視

也雋謂規也謂輪轉之度雋或為縈○
縈又作藥如捶反○疏曰車輪一周為

一規乘車之輪高六尺六寸徑一圍三
三六八得一文八尺又六寸為一尺

八寸揔一規為一丈九尺八寸五規為
九十九尺六尺為步揔為十六步半在

六五十一

儀之十一

二十九

吳元

車上所視前
十六步半地

式視馬尾

小顧不過轂

為掩

在國中
以策彗卹勿驅塵不出軌

彗音
卹音

蘇沒反勿音沒驅如字又羌遇反○入
國不馳彗竹帚卹勿搔摩也○搔素刀

反摩莫河反○疏曰入國不馳故不用
鞭策但取竹帚帶葉者為杖形如埽帚

故云策彗云卹勿者以策微近馬體不
欲令疾也但僕搔摩之時其形狀卹勿

然○今按策彗疑謂策之
○鸞設於鑣
若今時鞭末韋帶耳

和設於軾馬動而鸞鳴鸞鳴而和應行

不著所出

之節也

鸞和皆也

○國君下齊牛式宗廟

齊則皆反。○疏曰：案齊右職注云：王見牲則拱而式。又引曲禮曰：國君下宗廟。

式齊牛與此文異。熊氏云：此文誤當以周禮注為正。

大夫士下公

門式路馬。○君子式黃髮

自下齊牛以下皆敬孝也。髮白

變黃。彌老。下卿位。尊賢也。卿位，卿之朝位也。

而下車。○疏曰：卿位路門之內，門東北而位出，則過之而上車。入則未到而下

車。若迎賓客，則樂師注云：登車於大寢西階之前，反降於阼階之前也。或下卿

大五六

儀禮卷十一

四十

吳仁

位是諸侯禮樂。師注：是天子禮。入國不馳。愛人也。馳善

力刃反。雷刺也。一云躡也。○疏曰：善猶好也。蘭，雷刺也。若車馳，則好雷刺人也。

入里必式。不誣十室。○疏曰：二十五家為里。里巷首有門十室之邑。

必有忠信之人，不可誣也。故。○國君撫入里，則必式而禮之，為敬也。

式大夫下之。大夫撫式。士下之。

撫猶據也。據式。

小僂，崇敬也。乘車必正立。

右在車之容。

凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則

受不然則否若僕者降等則撫僕之手

不然則自下拘之拘古候反又音俱○撫小止之謙也自下

拘之由僕手下取之也僕與己同爵則不受○疏曰降等謂士與大夫大夫與

卿御則主人不須謙故受取綏也不然謂僕者敵體其主人宜謙不受其綏也

自下拘之謂既敵不受而僕者必授則主人當却手從僕手下自拘取之示不

用僕也○僕御婦人則進左手後右手遠嫌

六八三 儀禮卷一 四一○疏曰僕在中央婦人在左僕御之時

若進右手則近相向生嫌故進左手持

轡而後右手使御國君則進右手後左

形微相背也手而俯敬也○疏曰禮以相嚮為敬又非男女無所嫌故進右手也俯

者既御不得恒式故○僕於君子君子

但俯俛而為敬也升下則授綏始乘則式君子下行然後

還立乘時證反還音旋○還車而立以

謂御者式以待君子升也還車而立以俟其去僕人之禮若君子將升則僕先

此章既入臣禮篇則此篇不當載

升君子下行則僕後下或曰君車將駕則僕執策立於馬前故君子將下車則僕亦下車立於馬前待君子下行乃更還車以俟君去○少儀○君

車將駕則僕執策立於馬前監駕且為馬行○疏

曰周禮諸僕皆用大夫上為之策馬也則別人牽馬駕車而此僕則知車事

者也恐馬奔走故自已駕僕展輪丁反

○展輪具視○疏曰展視也輪轄頭轄也駕竟僕則從車輪左右四面看視之

也效駕白已奮衣由右上取貳綏上時

大四七 儀禮卷十一 四十二 吳生

○奮振去塵也貳副也○疏曰綏登車索綏有二一是正綏擬君之升一是副

綏擬僕跪乘乘繩證反○執策分轡驅

之五步而立轡悲位反下同○調試之

一轅而四馬駕之中央兩馬夾轅者名服馬兩邊名駉馬亦曰駉馬故詩曰兩

服上驤兩驂鴈行每一馬有兩轡四馬八轡以駉馬內轡繫於軾前其駉馬外

轡并夾轅兩服馬各二轡六轡在手分置兩手是各得三轡也分轡既竟驅之

使行得五步止而君出就車則僕并轡僕倚立待君出也

授綏

并必正反。○車上僕所主。○疏曰：并轡授綏，并六轡及策，置一手中。

所餘一空手，取正綏授與君，令登車。當右手并轡，左手授綏，轉身向後，引君上

也。

左右攘辟

辟音避，又扶亦反。○謂

者攘古諱字。○疏曰：君已上車，車欲進，行左右侍者遷卻，以避車，使不妨車行

也。

車驅而騶至于大門，君撫僕之手而

顧命車右就車門間溝渠必步

騶仕救反。○僕

手執轡，車行由僕，故君欲駐車則抑止僕手也。車右勇力之士，備制非常者，君

儀札十一

四三

馬出

行則陪乘，君式則下步行。○疏曰：騶謂從者疾驅從車行也。至大門，車行至外

門時也，無按止也。君欲駐車，故君抑止僕手，顧回頭也。就車謂君命勇力之士

上車也。車行有三人，君在左，僕在中央，勇士在右。初出門內，未顧勇士，勇士趨

在車後，今車行既至大門，恐有非常，故命車右，上車門間溝渠必步，謂車右勇

士之禮也。步謂下車門間下者，以君式故也。溝渠下者，備傾覆也。○執

君之乘車，則坐

執執轡謂中之也。君不在中坐，示不行也。○

僕者右帶劍，負良綏，甲之面，地諸辟

僕也

此與上同

可反引地。又他佐反。聲音覓。○而前也。辟覆。卷也。良善善。綏。君綏也。負之。由左。

有上入右腋。下申之於前。覆卷上也。○
卷力丁反。腋音亦。○疏曰。僕即御者也。

右帶。每者。帶之於腰右邊也。帶劍之法。
左左以右手抽之便也。今御者劍右帶。

者御人在中。君在左。若左帶劍。則妨於
君。故右帶也。君由後升。僕者在車背。君

而面向前。取君綏。由左腋下。加左肩上。
繞背入右腋下。申綏末於目前。抱猶

擲也。卷車前。蘭也。亦名為式。綏申於面
前。而擲末於車前。帶上也。○今按下文

始言以散綏升。則是此時僕方在車下。
帶劍負綏。而擲綏末於帶上。君固未就

儀九十一

四四

許

車也。及僕以散綏升之後。君方出而就
車。此疏乃言君由後升。僕者在車背。君

取綏而抱諸帶。誤矣。又疑綏制當是以
索為環。兩頭相屬。故負之者。得以如環

處。自左腋下。過前後各上。至背。則合
而出於右腋之中。以申於前。而自車下

擲於帶上。君升。則還身向後。復以覆帶
如環。處授君。使君得以兩手執之。而升

也。散綏升。執轡。然後步。初升時。執策分
行。車五步。而

立待君至。步行也。○疏曰。以散綏升者。
謂初升時也。散綏。副綏也。僕登車。既不

得執君綏。故執副綏而升也。○少儀。○
今按此。與上條。皆非專為君御者之事。

蓋劍始左人自當右帶綬欲授人自當
授之以并又當升時無人授己故但取
法注疏皆誤 ○酌尸之僕如君之

僕當其為尸則尊 ○疏曰尸之僕為尸
御車之人將欲祭較酌酒飲之如與

君之僕以其為尸 其在車則左執轡右
則尊之似君也

受爵祭左右執范乃飲 軌媿美反范音
犯 ○周禮大御

祭兩軹祭軌乃飲軌與軹於車同謂軹
頭也軌與范聲同謂軹前也 ○軹音旨

轉音衛軹音式 ○疏曰在車謂僕在車
中時也僕既主尸車故於車上執轡而

儀禮卷十一 四十五 文

受爵也尸位在左僕立在右故左執轡
右受爵祭酒也君僕亦然軌謂轂末范
亦作範僕受爵將飲則祭之於車左右
軌及前范也所以祭者為其神助已不
使傾危故也乃飲者祭
遍乃自飲也 ○少儀

右僕御之禮

禮從宜 事不可常也 ○宜謂事之所宜
若男女授受不親為禮而祭與

喪則相授 使從俗 亦事不可常也 牲鬻
器之類 之屬則當從俗所出

禮器曰天不生地不養君子不以爲禮
鬼神不饗 ○使色吏反 ○容謂波國之

俗若魏李彪以吉服平齊裴○貧者
昭明以凶服弔魏蓋得此義

不以貨財為禮老者不以筋力為禮詩禮

儉不非無也年五十始杖○介者不拜
八十拜君命一坐再至

為其拜而夔拜為于偽反夔子卧反○
夔則失容節夔猶詐也

○疏曰夔挫也戎容暨暨著甲而屈拜
則挫損其戎威之容也一云著鎧而拜

形容不足似詐也○今按夔
猶言有所枝柱不利屈伸也○受立授

立不坐由便○坐性之直者則有之矣

六五十三 儀禮卷一 四十六 祥

有之有跪者也謂受授於尊者而尊者
短則跪不敢以長跪之○少儀○按此
句文義皆未通恐是訛失禮耳性○凡
之直猶所謂直情而徑行者歟

祭於室中堂上無跪燕則有之跪恐與
反○祭

不跪也主敬也燕則有跪為歡也天子
諸侯祭有坐尸於堂之禮祭所尊在室

燕所尊在堂將燕降說履乃升堂○疏
曰凡祭謂天子至士悉然也天子諸侯

等有朝事延尸於戶外故坐尸於堂吉
祭六六以下祭禮於室無坐尸於堂也

說履也祭禮主敬故凡祭在室中者
亦不敢說履也

燕禮云賓及卿大夫皆說屨升就席則安坐而相親也。○少儀

右從宜。○晏子聘魯上堂則趨授玉

則跪。上時子貢怪之問孔子曰晏子

知禮乎孔子曰其有方矣我將問焉

俄而晏子至孔子問之晏子對曰夫

上堂之禮君行一臣行二今君行疾

臣敢不趨乎今君之受幣也卑臣敢

坊十五

儀禮卷十一

四十七

祭

不跪乎孔子曰善禮中又有禮賜寡

使也何足以識禮。使色吏反

登城不指城上不呼。呼火故反號叫也。○為惑人將

適舍求毋固。謂行而就人館固猶常也求主人物不可以舊常或

時乏無將入門問孰存。存也將上堂聲必

揚。警內人也將入戶視必下戶外有二履言

聞則入言不聞則不入入戶奉扃視瞻

戴氏曰就館者誠不能無求于主人狀執事白之所欲而必求于人則非為客之義

母回

下叶音虎聞音門奉膏孔反高古

下不舉目也禮有鼎在所以關鼎故關

戶之木亦謂之高奉在謂以兩手當心

徐徐開戶如奉高然不敢放手

排闥也回廻轉廣有瞻視也

開戶闔亦闔不以後有後入者闔而勿

遂勿遂謂徐徐作闔離坐離立毋往參

焉離立者不出中間離如字參倉含反

為三也非但不往參其坐立亦揖人必

不行出其中間皆為干人私也

違其位禮以變為敬○疏曰燕禮君降

君臣皆須然也○執虛如執盈入虛如有人慎重

儀少○並坐不橫肱肱古弘反○授立

不跪授坐不立為煩尊者

右雜記○傳孟子既娶將入私室其婦袒而在內孟子不悅遂去不入婦辭孟母而求去曰妾聞夫婦之道私

室不與焉。今者妾竊墮在室，而夫子見妾勃然不悅，是客妾也。婦人之義，蓋不客宿。請歸父母。孟母召孟子而謂之曰：夫禮將入門，問孰存，所以致敬也。將上堂，聲必揚，所以戒人也。將入戶，視必下，恐見人過也。今子不察於禮而責禮於人，不亦遠乎？孟子謝。

儀禮卷十一

四十九

吳補

遂留其婦。君子謂孟母知禮而明於姑

母之道。列女傳

右曲禮凡十一章。○傳正考父

疏曰

家語云：宋泯公黜三弗父何，何生宋父周，周生世子勝，勝生正考父。考父生孔父嘉，其後以孔為氏也。孔父生木金父，金父生臯夷父，夷父生防叔，防叔辟華氏之福而奔魯，生伯夏，伯夏生梁紇，梁紇即生孔子。

佐戴武宣

三人皆宋君

三命茲益

共共音恭○三命上故其鼎銘云

共共音恭○三命上故其鼎銘云

而俯力主反偃紆甫反○循墻

而走走叶音祖○亦莫余敢侮侮

人亦不敢侮慢之是饘於是鬻於是

以餬余口饘之然反鬻之六反孫

叶音苦於是鼎中為其共也如

儀禮

儀禮卷二

五十一

禮

是○諸侯從劉康公成肅公會晉

侯伐秦劉康公成子受賑于社不

敬賑市軫反○賑宜社之肉也盛

存成盛劉子曰吾聞之民受天地

之中以生所謂命也是以有動作

禮義威儀之則以定命也能者養

之以福養威儀不能者敗以取禍

是故君子勤禮小人盡力勤禮莫

如致敬盡力莫如敦篤敬在養神

篤在守業國之大事在祀與戎祀

有執膳音頌○膳祭肉反下同膳戎有受

服神之大節也交神之節今成子情

弃其命矣情則大中之氣其不反乎既

行成肅公卒于瑕○柯陵之會柯陵

大九十三

儀禮卷一一

五十一

祥

鄭西地名會在此

晉厲公視遠步高

厲公晉成公之孫景公之子州單

襄公曰單音善○襄公王夫君子

目以定體足以從之體手是以觀

其容而知其心矣心不固則目以

處義義宜足以步目今晉侯視遠

而足高目不在體亦存而足不步

目其心必異矣目體不相從何以

能以夫合諸侯民之大事也於是

乎觀存亡故國將無斜其君在會

步言視聽必皆無謫則可以知德

矣明年晉弑厲公○晉孫談之子

周適周事單襄公談晉襄公之孫惠伯談也周者

談之子晉悼公之名晉自獻公用麗姬之讒詛不畜羣公子故孫周

大禮三十三

儀禮卷十一

五十二

祥

適周事單襄公立無跛跛彼義反○視無

還還音旋○睛轉復反為還聽無聳不聳耳言

無遠遠謂非耳目所及也晉國有憂未嘗不

戚急其宗也有慶未嘗不怡慶福也襄怡說也

公有疾召頃公而告之頃公襄公之子曰

必善晉周將得晉國其行也文行去

聲能文則得天地天地所胙小而

得後國得 昨才素反○昨福也天之所

且夫立無跛正也視無還端也聽

無聳成也成定也言無遠慎也為晉

休戚不背本也為于偽反背音被

文相德非國何取相悉亮反○被

行輔助之非國何取言必得也及晉弒厲公迎而

立之是為悼公晉以復霸復扶又反○

儀禮卷十一 五十三 清

衛侯在楚北宮文子見令尹圍之

威儀言於衛侯曰令尹似君矣將

有他志言語瞻視雖獲其志不能

終也詩云靡不有初鮮克有終上無

聲終之實難令尹其將不免公曰

子何以知之對曰詩云敬慎威儀

惟民之則令尹無威儀民無則焉

民所不則以在民上不可以終公

曰善哉何謂威儀對曰有威而可

畏謂之威有儀而可象謂之儀君

有君之威儀其臣畏而愛之則而

象之故能有其國家令聞長世音聞

問臣有臣之威儀其下畏而愛之

故能守其官職保族宜家順是以

儀禮卷一 五十四

下皆如是是以上下能相固也衛

詩曰威儀棣棣不可選也棣五計

慈反○詩邶風棣棣也選數也言君臣上下

父子兄弟内外大小皆有威儀也

周詩曰朋友攸攝攝以威儀詩大雅

所也攝言朋友之道必相教訓以

威儀也故君子在位可畏施舍可

愛進退可度周旋可則容止可觀
作事可法德行可象聲氣可樂動
作有文言語有章以臨其下謂之
有威儀也樂音各明年令尹圍弑楚
子而自立是為靈王後十三年楚
人弑之于乾谿○子贛由其家來
謁於孔子孔子正顏舉杖磬折而
立曰子之大親母乃不寧乎放杖
而立曰子之兄弟亦得無恙乎曳
杖倍而行曰妻子家中得毋病乎
故身之倨佷手之高下顏色聲氣
各有宜稱所以明尊卑別踈戚也

折之舌反倨紀具反佷公
互反僻去聲別彼列反

儀禮經傳通解卷第十一



