

葉先生詩話

一



據中國國家圖書館藏元陳
仁子刻本影印原書版框高
十四·二釐米寬十·九釐米

葉先生詩話卷上

石林葉夢得少編述

古迂陳上子同補校正

趙清獻公以清德服一世平生畜雷氏琴一
張鶴與白龜各一所向與之俱始除帥成
都蜀風素侈公單車就道以琴鶴龜自隨
蜀人安其政治聲藉甚元豐間既罷政事
牛越復自越再移蜀時公將老矣過泗州
渡淮前已放鶴至是復以龜投淮中既入
見先帝問閣卿前以疋馬入蜀所攜獨琴
鶴廉者固如是乎公頓首謝故其詩有曰
馬尋舊路如歸去龜放長淮不再來自紀
其質

晏元獻公留守南都王君玉時已為館閣校
勘公特請於朝以為府簽判朝廷不得已
使帶館職於外官帶館職自君玉始宿
主相得日以賦詩飲酒為樂佳時勝日未
嘗輒廢也嘗遇中秋陰晦齋厨風為備公
適無命既至夜君玉密使人伺公曰已寢
矣君玉亟為詩以入曰只在浮雲最深處



試憑鼓篋一吹開公枕上得詩大喜即索
衣起俛召客治具大合樂至夜分月果出
遂樂飲達旦前輩風流固不凡然幕府有
佳客風月亦自如人意也

歐陽文忠公記梅聖俞河豚詩春洲生荻芽
春岸飛楊花破題兩句已道盡河豚好處
謂河豚出於暮春食柳絮而肥始不然今
浙人食河豚始於上元前常州江陰最先
得方出時一尾直千錢然不多得非富貴
大家預以金數鐫人未易致二月後日益
多一尾纔百錢爾柳絮時人已不食謂之
班子或言腹中生蟲故惡之而江西人始
得食蓋河豚出於海初與潮俱上至春深
其類稍流入于江西公吉州人故所知者
江西事而已

王荆公晚年詩律尤精嚴造語用字間不容
髮然意與言會言隨意遣渾然天成殆不
見有牽率排比處如含風鴨綠鱗鱗起弄
日鵝黃窻裏垂讀之初不覺有對偶至細
數落花因坐久緩尋芳草得歸遲但見紅

問答與之態爾而字字細考之皆經隱微
權衡者其用意亦深刻矣嘗與樂致遠諸
人和頭字韻詩往復數四其末句有云名
譽子真居谷口事功新息困壺頭以谷口
對壺頭其精切如此後數月復取本追改
云豈愛京師傳谷口但知鄉里勝壺頭今
集中兩本並存

蔡天啓云荆公每稱老杜鈞簾宿鷺起在藥
流鶯轉之句以為用意高妙五字之模楷
也他日公作詩得青山禪坐黃鳥按書
眠自謂不減杜句以為得意然不能舉全
篇余頃嘗以語薛肇明肇明後被旨編公
集編求之終莫之得或云公但得此一聯
未嘗成章也

禪宗論雲門有三種語其一為隨波逐浪句
謂隨物應機不主故常其二為截斷眾流
句謂超出言外非情識所到其三為幽蓋
乾坤句謂泯然皆契無間可伺其深淺以
是為序予嘗戲為學子言老杜詩亦有此
三種語但先後不同以波漂菰米沈雲黑

露冷蓮芳墜粉紅為國志乾坤句以落花
游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深為隨波逐
浪句以百年地僻柴門迥五月江深草閣
寒為截斷眾流句若有解此當與渠同參
歐陽文忠公詩始矯崑體專以氣格為主故
其詩多平易踈暢律詩意所到處雖語有
不倫亦不復問而學之者往往遂失於快
直傾困倒廩無復餘地然公詩好處豈專
在此如崇徽公主手痕詩玉顏自昔為身
累肉食何人與國謀此自是兩段大議論
而抑揚曲折發見於七字之中婉麗雄勝
字字不失相對雖崑體之工者亦未易比
言意所會要當如是乃為至到

許昌西湖與子城密相附緣城而下可策杖
往來不涉城市云是曲環作鎮時取土築
城因以其地導潁水潄之略廣百餘畝中
為橫隄初但有其東之半爾其西廣於東
增倍而水不甚深宋言公為守時因起黃
河春夫使浚治之始與西相通則其詩所
謂鑿開山為志情地長盡江湖極目天者

也其後韓持國作大亭水中取其語名之曰展江然湖水面雖闊西邊終易堙塞數十年來公廚規利者遂涸以爲田歲入纔得三百斛以佐釀酒而水無幾矣余爲守時復以還舊稍益開浚泚然真有江湖之趣言公詩更有一篇中云向晚舊灘都浸月過寒新木便生煙尤風流有味而世不傳往往但記前聯

杜正獻公自少清羸若不勝衣年過四十鬚鬢即盡白雖立朝孤峻凜不可屈而不爲奇節危行雍容持守不以有所不爲爲賢而以得其所爲爲幸歐陽文忠公素出其門公謝事居宋文忠適來爲守相與驩甚公不甚飲酒惟賦詩唱酬是時年已八十年憂國之意猶慷慨不已每見於色歐陽公嘗和公詩有云貌先年老因憂國事與心違始乞身公得之大喜嘗自諷誦當時以爲不惟曲盡公志雖其形貌亦在模寫中也

神宗皇帝天性儉約奉慈壽宮尤盡孝道慈

聖太后嘗以乘輿服物未備因同天節作
珠子鞍轡爲壽神宗一御於禁中後藏去
不復用一日與兩宮幸後苑賞花慈聖輦
至神宗即降步親扶慈聖出輦屢却不從
間者太息慈聖上僊李奉世爲侍郎進挽
詩有曰珠鞵昔御恩猶在玉輦親扶事已
非蓋紀此二事神宗覽之泣下塵史以爲
存所作
蔡天啓云嘗與張文潛論韓柳五言警句文
潛舉退之暖風抽宿麥清雨卷歸旗子厚
壁空殘月曙門掩候蟲秋皆爲集中第一

司馬溫公熙寧間自長安得請留臺而歸始
至洛中嘗有詩詠懷云三十餘年西復東
勞生薄宦等飛蓬所存舊業唯清白不負
明君有朴忠早避喧煩真得策未逢危辱
好收功太平觸處農桑滿贏得閭閻鶴髮
翁出處大節世固不容復議是時雖以論
事不合去而神宗眷禮之意愈厚然猶以
避煩畏辱爲言況其下者乎元祐初起爲
相至是十七年矣度公之意初蓋未嘗以
自期也

外祖晁君誠善詩蘇子瞻爲集序所謂溫厚
靜深如其爲人者也黃魯直嘗誦其小雨
愔愔人不寐臥聽羸馬嘶殘菊愛賞不已
他日得句云馬嘶枯萁喧午枕夢驚風雨
浪翻江自以爲工以語舅氏無咎曰吾詩
實發於乃翁前然余始聞舅氏此言不解
風雨翻江之意一日憩於逆旅聞傍舍有
澎湃鞞鞞之聲如風浪之歷船者起視之
乃馬食於槽水與草齟齬於槽間而爲此
聲方悟魯直之好奇然此亦非可以意索
殆適相遇而得之也

元豐間蘇子瞻繫大理獄神宗本無意深罪
子瞻時相進呈忽言蘇軾於陛下有不臣
意神宗曰軾固有罪然於朕不應至是卿
何以知之時相因舉軾檜詩根到九泉無
曲處世間唯有螿龍知之句對曰陛下飛
龍在天軾以爲不知已而求知地下之螿
龍非不臣而何神宗曰詩人之詞安可如
此論彼自詠檜何預朕事時相語塞章子
厚亦從旁解之遂薄其罪子厚嘗以語余

且以醜言詆時相曰人之害物無所忌憚
有如是也 時相王珪也

開簾風動竹疑是故人來徘徊花上月空度
可憐宵此兩聯雖見唐人小說中其實佳
句也鄭谷詩睡輕可忍風敲竹飲散那堪
月在花意蓋與此同然論其格力適堪揭
酒家壁與爲市人書扇爾天下事每患自
以爲工處著力大過何但詩也

蜀人石翼黃魯直在黔中時從游最久嘗言
見魯直自矜詩一聯云人得交游是風月
天開圖畫即江山以爲晚年最得意每舉
以教人而終不能成篇蓋不欲以常語雜
之然魯直自有山圍燕坐畫圖出水作夜
窻風雨來之句余以爲氣格當勝前聯也
詩下雙字極難須使七言五言之間除去五
字三字外精神興致全見於兩言方爲工
妙唐人記水田飛白鷺夏木嘯黃鸝爲李
嘉祐詩王摩詰竊取之非也此句好處正
在添陰陰漠漠四字此乃摩詰爲嘉祐點
化以自見其妙如李光弼將郭子儀軍一

號今之精彩數倍不然如嘉祐本句但是
詠景爾人皆可到要之當如老杜無邊落
木蕭蕭下不盡長江衮衮來與江天漠漠
鳥飛去風雨時時龍一吟乃爲超絕近世
王荆公新秋浦激綿綿白薄晚林巒往往
青與蘇子瞻浥浥爐香初泛夜離離花影
欲搖春皆可追配前作也

詩終篇當有操縱不可拘用一律蘇子瞻詩
林行婆家初閉戶翟夫子舍尚留關始讀
殆未測其意蓋下有連娟缺月黃昏後縹
緲新居紫翠間繫悶豈無羅帶水割愁還
有劍鏗山四句則入頭不怕放行寧傷初
拙也然繫悶羅帶割愁劍鏗之語大是險
譚亦何可屢打也

長篇最難晉魏以前無過十韻者蓋常使人
以意逆志初不以序事傾蓋爲工至老杜
述懷北征終篇窮極筆力如太史公紀傳
此固古今絕唱然八哀八篇本非集中高
作而世多尊稱之此乃揣骨聽聲爾其病
蓋傷於多也如李邕蘇元明詩中極多累

句余嘗痛刊去僅各取其半方為盡善然此語不可與不知者言

韓持國雖剛果特立風節凜然而情致風流絕出時輩許昌崔象之侍郎舊第今為杜君章家所有廳後小亭僅丈餘舊有海棠兩株持國每花開輒載酒日飲其下竟謝而去歲以為常至今故吏猶能言之余嘗於小亭柱間得公二絕句其一云濯錦江頭千萬枝當年未解惜芳菲而今得向君家見不怕春寒兩濕衣尚可想見當時氣

味初韓忠憲公嘗帥蜀持國兄弟皆侍行尚少故前兩句云爾其二云長條無風亦自動柔艷著雨更相宜漫其後句曾存之家池中島上亦有海棠十許株余為守時歲亦與王幼安諸人席地屢飲然此公勝處不能繼也

詩之用事不可牽強必至於不得不用而後用之則事辭為一莫見其安排闕湊之迹蘇子瞻嘗為人作挽詩云豈意日斜庚子後勿驚歲在巳辰年此乃天生作對不假

人力溫庭鈞詩亦有用甲子相對者云風
卷蓬根屯戊巳月移松影守庚申兩語本
不相類其題云與道士守庚申時聞西方
有警事避迨適然固不可知然以其用意
附會觀之疑若得此句而就為之題者此
敵於用事之弊也東軒筆錄載梅聖俞作
劉丞相挽詩秋逢庚子日夢異戊丁時

前輩詩材亦或預為儲蓄然非所當用未嘗
強出余嘗從趙德麟假陶淵明集本蓋于
瞻所闕者時有改定字末有手題兩聯云

卷上

十一

人言盧杞似奸邪我覺魏公旨嫵媚又槐
花黃舉子忙促織鳴懶婦驚不知偶書之
邪或將以為用邪然子瞻詩後不見有此
語則固無意於用必矣王荆公依韓魏公
梳詞云未稼曾逢聞達官怕山頽今見哲
人萎或言亦是平時所得魏公之薨是歲
適雨水冰前一歲華山崩偶有一事故不
覺爾

世言社日飲酒治壘不知其何據五代李漢
有春社從李昉來酒詩云社公今日沒心

濟為乞治醵酒一餅惱亂玉堂將欲徧依
籍巡到第三廳時為翰林學士有月給
內庫酒故濟從乞之則其傳亦久矣社公
濟小字也唐人在慶侍下雖達官高年皆
稱小字濟性疎達不羈善諧謔與士言亦
多以社公自名聞者無不為笑然直亮敢
言後官亦宰相

韓退之雙馬詩殆不可曉頃嘗以問蘇丞相
子容云意似是指佛老二學以終篇本末
攷之亦或然也

杜子美病栢病橘病櫻枯柎四詩皆與當時
事病栢當為明星作與杜鵬行同意枯櫻
比民之殘困則其篇中自言矣枯柎云猶
舍棟梁具无復霄漢志當為房次律之徒
作惟病橘始言惜哉結實小酸澀如棠梨
末以比荔枝勞民疑若指近倖之不得志
者自漢魏以來詩人用意深遠不失古風
惟此公為然不但語言之工也

劉貢甫以司空圖詩中咄咄二字辯晉書所
載石崇且粥咄咄而辨為誤以咄為嗟并

也孫楚詩自有三命皆有極咄嗟不可保
之語此亦豈是以諾為嗟古今語言固有
各出於一時本不與後世相通者咄嗟皆
聲也自晉以前未見有言嗒若殷浩所謂
咄咄逼人蓋拒物之聲嗟乃嗟聲咄嗟猶
言呼吸疑是晉人一時語故孫楚亦云爾
頃見見無咎舉魯直詩人家團橘柚秋色老
梧桐張文潛斜日兩竿眠犢晚春波一眼
去鳧寒皆自以為莫能及

王荆公詩有老景春可惜無花可留得莫嫌

柳渾青終恨李太白之句以古入姓名藏
句中蓋以文為戲或者謂前無此體自公
始見之余讀權德輿集其一篇曰藩宣秉
戎寄衡石崇勢位年紀信不留弛張良自
愧樵蘇則為慙瓜李斯可畏不顧榮官尊
每陳農畝利家林類巖嶮負郭躬斂積忘
滿寵生嫌養家恬勝智疎鐘如月曉晚景
升霞異澗谷永不變山梁冀無累論自王
符肇學得展禽志從此直不疑支離踈世
事時德輿已嘗為此體矣乃知古今文章

之變殆無餘蘊德輿在唐不以詩名然詞
亦雅暢雖主意在別立體亦不自失為佳
製

葉先生詩話卷上

李禮庭藏

