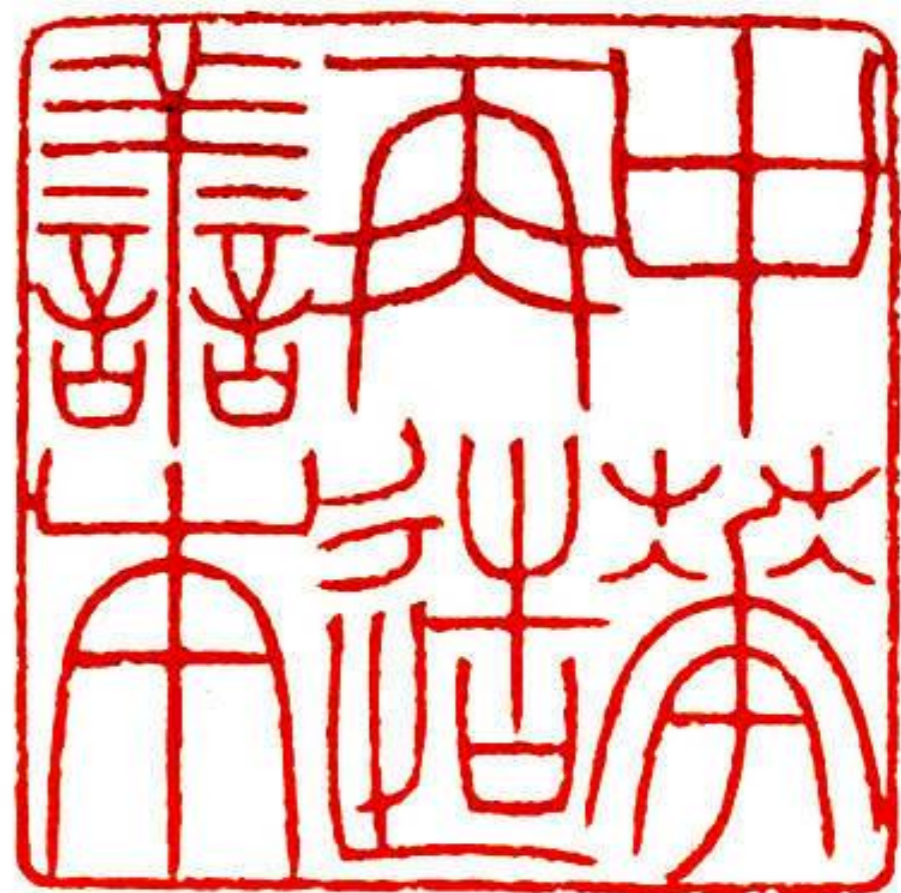


元包經傳

一

據上海圖書館藏宋紹興三十一年張洸刻本影印原書
版框高二十五·五釐米寬
十八·三釐米



此元包經傳五卷元包數總義二卷南宋
刻本避諱至慎字止言作元恒作帝霍避順
祖嫌名作運明刻源出於此故行款相同開
卷楊楫序蒞官之三日明刻訛官為官張
汝跋得同年張公文饒所為數義明刻訛
數為疏他如牙即互字明刻訛改為妾對
與剛同是李江注而明刻改正女之對字為
剛凡此皆足以是正明刻之訛者癸亥五月
獲跋此書與明刻互勘一過因書其後以
志眼福海甯陳乃乾



元包舊序



大觀庚寅夏六月予被命來宰茲邑蒞官
之三日恭謁衛先生祠顧瞻廟貌覽古石
刻先生實高士也既而邑之前進士張昇
景初携元包見遺曰是經先生所作也自
後周歷隋唐迄今五百餘載世莫得聞頃
因揚公元素內翰傳秘閣本俾鏤板以貽
諸同志然妙用所寄竒字居多大率類揚

雄準易非深於道者有不能知予觀斯文
竊謂易之興也伏羲畫卦文王重爻孔子
作翼更三聖人而後備故曰加我數年五
十以學易可以無大過矣包之爲書其學
易之至者歟辭簡義奧殆未可以象數盡
也唐蘇源明李江爲之傳注作經之意思
過半矣非先生之獨智不能造易之妙非
蘇李之絕學不能探元包之旨苟非其人

道不虛行豈謂是耶先生名元嵩益州成都人少不事家產潛心至道明陰陽曆筭時人鮮知之獻策後周賜爵持節蜀郡公武帝尊禮不敢臣之瑩域在縣廨東偏邑人崇奉至今不絕先生有傳在比史恐讀是經者未知其出處之大致故爲之序云政和元年十月望日奉議郎知漢州什邡縣事楊楫謹序

右元包經舊有序云耳景初即洸之先君子也家藏此書常以貽好事者然字古理奧而難通好之者鮮洸來宰臨邛得同年張公文饒所爲數義及邑士韋漢卿校正舊本隨卦附釋音于下因併鏤板合爲一編庶幾觀者得其門而入焉則好之矣紹興三十一年四月二十日南陽張洸跋

元包經傳卷第一

後

周

衛元嵩述

唐秘書少監武功蘇源明傳

唐國子監四門助教趙郡李江注并序

包之為書也廣大含弘三才悉備言乎夫

道有日月焉有雷雨焉言乎地道

有山澤焉有水

馱言乎人道有君臣焉有父子焉理國理

家為政之尤者昔文質更變篇題各異夏

二五

元一

一

元

曰連山殷曰歸藏周曰周易而唐謂之元

包其實一也包者藏也言善惡是非吉凶

得失皆藏其書也觀乎囊括萬有籠罩八

紘執陶鑄之鍵啓乾坤之扃孕覆育載通

幽洞冥窮天人之秘研造化之精推興亡

之理察禍福之萌與鬼神齊奧將日月並

明謂六五經而四三易雖太元莫之與京

然文字奇詭音義譎怪紛而不釋隱而不

明者得非遭於離亂歟易曰作易者其有
憂患乎蓋所謂憂亂世而患小人也故其
辭危衛先生近之矣秘書少監武功蘇源
明洗心澄思爲之脩傳解紛以釋之索隱
以明之帝王之道昭然著見有以見理亂
之兆有以見成敗之端江考于訓詁耽于
講習輒演元義庶傳于學者焉

太陰第一

太陽第二

二五八

元一

二

然

少陰第三

少陽第四

仲陰第五

仲陽第六

孟陰第七

孟陽第八

運著第九

說源第十

傳曰理亂相糺

音糾。蓋先包所以始事也至人曰禍兮福所倚福兮禍所伏

董生有言賀者在廬弔者在門弔者在廬
賀者在門言受福則逸逸則樂樂則驕驕
則禍至故賀者在廬弔者在門遇禍則憂憂
則危危則敬敬則謹謹則福臻故弔者在廬
賀者在門此則理生於亂之謂也糾音糾

質文相

化。

文質之道自太古始觀衛先生三易異同論則文質之義昭矣論曰夫尚質則

人淳人和則俗朴朴之失其弊也

則變之以質蠢則變之以文亦猶寬以濟

反背而于有述作焉亂極則先乎太易

斯文質相化之理也亂極則先乎太易

作也由文弊則從于巨包

也文弊則從于巨包

也文弊則從于巨包

也文弊則從于巨包

也文弊則從于巨包

也文弊則從于巨包

也文弊則從于巨包

也文弊則從于巨包

也文弊則從于巨包

也文弊則從于巨包

也文弊則從于巨包

也文弊則從于巨包

不誣。直而不妄觀其辭則矣然而不及。高

不建去危視一以布氣。視吾禮切擬也藏萬以植

言。萬擬元化以布和隱斯道君子之幾也夫。

誠至君之為也夫。道君子誠至於戲流于

睿監講于太學。齊欲並於三易也伏而惟之使

自怡之。俾伏膺而思深而極之使自測之

俾詣深而窮歸人於至和。致雍也示人於大

朴。反淳也已矣。

太陰第一

坤下坤上坤荒莽莫默。荒音恍丞森圉匿。

丞音吟衆立兒靖而不躁樸而不飾羣類

囿育庶物牲植。囿音遁小稟也厥施惟熙厥勛惟極。

荒熙莽茂莫落默潛傳曰荒者春

之熙莽者夏之茂莫者秋之落默者冬之

潛母萬物者熙然足以布和茂然足以長

物落然足以育衆潛然足以正炁坤道備

此四德故曰荒莽莫默丞森囹匿何謂也

丞者言其衆森者言其植囹者言其受匿

者言其藏皆地之性也靖而不躁陰之德

也樸而不飾質之體也夫文質更變乾坤迭用柔剛動息各

應其時是以坤貴靖而不躁乾貴揭而不態羣類囹育所化者

衆也庶類牲植所生者多也厥施惟熙其

賚廣也厥勛惟極其功大也昔王體之以

立政侔之以行簡昔王謂古之有道之君能法卦行事也象吉者

稱昔王蓋美之也象凶者言嗚呼嗟歎之

也美之者所以垂勸歎之者所以垂誠舉

其大凡他尚乃儉務乃素無起徵脩無勤

動為惟介衆空音罔不順也與修勤人者

者也將欲不勤其人其惟無為而相

力其惟無事乎未有上無為而下相反上

無事而下不從故尚儉務素衆空不順復么么玄玄音雷辰龍旋辰

也震下坤上氣蠢于莫物萌于囹切伊雷辰龍旋辰

也萌生困深也也傳曰么么玄玄微也雷辰龍旋音

困古淵字

也氣蠢于莫陽之動也物萌于囟牙之生

也建子之月變在寅黃泉昔王由是審造

化察盈虛以候余天變以虞余人事王若至日

必觀雲物故曰審造化察盈虛凡化格于人則德動天天人之際其猶影響是以人

事失於下天象錯於上則知災非天降妖由人興故候余天變以虞余人事

坤上臨水牲牲水音吟飲欣欣飲音吁

組之帶璽之文璽音徒傳曰水牲

牲所莅者衆也飲欣欣所理者悅也坤為衆兌

三六

元一

六

北

為悅組之帶衣以綬也璽之文佩以印也兌

金坤為帛坤又為文金而有文得非印歟帛而有文得非綬歟佩印綬者臨人之道

也昔王由是分印綬敷渥澤坤為布故曰敷兌為悅故

曰澤苟能布詔出于内則乎衆從于外乎法

也坤悅以莅人人空罔不順夫政猛則人殘

酷則人怨人怨則相乖去暴虐之威而人

從其化施和樂之政而人向其風故曰

乾下泰芥入于囟回浮于玄五之交

氣之亘宣。玄音昊回音宣旋。傳曰：芥入于函，天

氣降也。回浮于玄，地氣騰也。五之交，陰陽

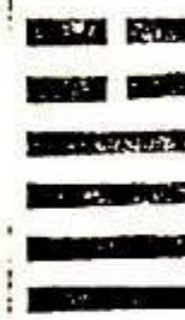
接也。氣之亘，天地通也。乾為陽，為天；坤為陰，為地。昔王

由是通陰陽之理，變天地之氣，逐余姦邪。

姦，諂也。親余良吏，用賢也。上下既通，中外攸同。

交相也。地乃平，天乃成。君子在位，小人在野，應也。

外之不通，故曰地不平。天成蓋乾坤交泰之象也。

 大壯，厲，尫，尫也。厲，音厥，強力也。尫，音許，訖切。趨，歛

歛，趨也。歷切。頁，趾，頹也。頁，音顛，走頓也。頹，音顛，走頓也。足，眚

也。乾為健，震為動。頁，趾，頹，倒也。足，眚，出反也。頁，音眚。

也。乾為健，震為動。頁，趾，頹，倒也。足，眚，出反也。頁，音眚。

也。乾為健，震為動。頁，趾，頹，倒也。足，眚，出反也。頁，音眚。

也。乾為健，震為動。頁，趾，頹，倒也。足，眚，出反也。頁，音眚。

也。乾為健，震為動。頁，趾，頹，倒也。足，眚，出反也。頁，音眚。

也。乾為健，震為動。頁，趾，頹，倒也。足，眚，出反也。頁，音眚。

也。乾為健，震為動。頁，趾，頹，倒也。足，眚，出反也。頁，音眚。

也。乾為健，震為動。頁，趾，頹，倒也。足，眚，出反也。頁，音眚。

始哉向使正不行威不奮則下凌上替坐
觀斯變亦何異頁趨於趾足出於皆哉得
不親賢而任良隱憂而慎之
故曰昵爾賢良警爾戒懼也

䷗ 乾下兌上 **夬** 諤之訐 音堅 鑿之喆 音堅 對

正伸柔佞闕 諤直訐告鑿剛 傳曰諤之訐

言之決也 又為決 鑿之喆行之直也 乾為剛又

為直 對正伸陽之長也 自初至七五 柔佞闕陰之

消也 謂上 昔王由是斥詭譎 悅言在外 徵諫諍

對言 獻乃可替乃否以納言王庭以司直

直司

天門 乾為對又為直兌為決又為言下進

䷗ 乾上下 **需** 頁顛顛 頁音 聰困困雲浮于

亦胡 與肫同 流于天 頁音 顛高聰耳 傳曰

頁顛顛 皆之高也 乾為高 聰困困耳之深

也 坎為耳 雲浮于亦行也 胡流于天通也

雲與月坎之象也 昔王由是知天下之可

頌 頌 由是設珪璧以俟介忠良 法乎建刑

亦與天乾之象也

其法用三十六著。分而為卦以象物儀。撰之以象之。才。歸壽。

物物。非之知。右手之左手。右手。六為偶。之五。十六。學。而。

成卦。但求卦而不求爻也。

正作。言。在。陽。詰。良。闕。音。缺。信。正。之。言。

言之決也。又為決。鑿之詰。行之直也。乾為

直。對。正。伸。陽。之。長。也。自。初。至。柔。佞。闕。陰。之。

消也。謂上。昔王由是斥詭譎。在外。徵諫諍。

對言。厭。乃。可。替。乃。否。以。納。言。王。庭。以。司。直。

三十一

元一

六

天門。乾為對。又為直。兌為決。又為言。下進。

直司

☵☰ 乾下 坎上 需 頁 顛 顛 頤 音 聰 困 困 雲 浮 于

亦 胡 與 眙 同 流 于 天 頁 音 顛 高 聰 耳 傳 曰

頁 顛 顛 首 之 高 也 乾 為 高 聰 困 困 耳 之 深

也 坎 為 耳 雲 浮 于 亦 行 也 胡 流 于 天 通 也

雲 與 月 坎 之 象 也 昔 王 由 是 知 天 下 之 可

頌 由 是 設 珪 璧 以 俟 介 忠 良 法 乎 建 刑

法以待余。姦辟則乎坎也。納乃直。廣乃

聽。內有正。外有則。夫欲行其正。必受其諫。欲立其法。必務其聰。未

有務其聰。而事不法。受其諫。而身不正。故廣聽納。直有正。有則。

坤下比土之垠。溟之瀆。垠魚斤切。溟音冥。瀆音汾。

規均均。醜牲牲。土地垠際。溟海瀆涯。牲音莘。傳曰。

土之垠。海內之地也。溟之瀆。境外之水也。

土垠謂坤也。溟瀆謂坎也。規均均。上有法也。坎之醜牲

牲。下有衆也。坤之象。昔王由是順。乃人。則乎坤也

三二

元一

九需比

比

立乃辟。法乎坎也。百察承式。萬方取則。百察萬方。言其

衆也。承式取則。言其順也。如水之流。如月之升。惟尔下

空不順。美哉。下之順。上未有加乎比者也。

奉上。惟七五獨持剛。以御下。君得陽位。臣得陰位。君臣得位。剛柔相順。故曰如

水之流。如月之升。美之至也。

太陽第二

乾上乾下。乾顛。六勺盈。勺音綿。介音幹。縈音

揭而不憩。去例切。駁駁而克明。四叙既命。倫

萬類既生。厥造惟弘。厥勛惟宏。顛高六履

介大燾溥縈周揭傳曰：顛者，仁之高；六者，

義之覆；勺者，禮之檢；盈者，信之充也。育萬

物者，仁高足以濟眾；義覆足以利物；禮檢

足以崇德；信充足以布氣。乾道備此四德，

故曰：顛六勺盈。介燾幹縈，何謂也？介者言

其大燾者，言其溥；幹者言其運；縈者言其

周。皆天之象也。揭而不憩，陽之用也。駁而

二十九 乾 於

克明文之昭也。四叙既命，寒暑變易也。萬

類既生，品物滋長也。厥造惟弘，其惠廣也。

厥勛既宏，其功極也。昔王由是揣之以行

化，規之以立制。體夫乾發聲明盛文物，無

略威儀，無簡禮度。夫以修飾而居質之代

居文之代則時與事乖故坤端介揆宇，罔

不正。夫欲清其流必湛其源欲直其影必

清故上撥而端下無不正

巽下始頁之揭頁音頡脛之行音天芥之融

巽下始頁之揭頁音頡脛之行音天芥之融巽切之萌頁音首揭舉脛股行動傳曰頁

之揭舉其首首也脛之行動其股也乾為首巽

為股芥之融天氣和也巽為風颯之萌風氣生也乾為

天巽昔王由是開天門法乎發王命象乎

施余政教行乎中外天正行於上則教施於下未有內設教而

故外不正上既行而下不從普天之下空敢

不順順於天

元一

巽下遯巽之褒巽音薛芥之夕芥音

音卑不卑高不高春同進尹切詰之逃山

褒掩芥天夕傳曰巽之褒山掩其天也芥

之夕天映於山也乾為天卑不卑僭乎上

也高不高逼乎下也春之進小人在內也

詰之逃君子在外也君子謂乾昔王由是

搜巖穴之士法乎寘庭闕之內則乎進余

忠良乾在上退余復戾下良在上乃正下乃定

夫欲正其上在乎進忠將定其下在乎懲惡未有忠既進而上不正惡既懲而下不寧故先言進忠良退復矣後言上乃正下乃定者也

䷀ 坤下 乾上 禿霧霧霧 霧音蒙 霧音覓 霧音折 霧音

山責 天地不相合 陰陽不相索 大人失小

子獲 霧者天氣降地不接也 霧者地氣騰天不應也 合交也 索求也 傳曰

霧霧霧地不接也 霧霧霧天不應也 乾坤為

地為 天地不相合不交也 陰陽不相索不求

也 陰陽歸於天 大人失剛正在外也 小人獲

陰伏於地 坤為柔 佞 嗚呼 有社稷者 嗚呼

柔佞在內也 乾為剛 正 嗚呼 有社稷者 嗚呼

辭 無擯貞良 無納邪佞 以其君子在野 爨

和介陰陽 叶諧介天地 反修 上乃正 下乃

順 夫戰不勝者 易其地 取不利者 變其業 蓋以既遭其弊 必資其革 今陰陽相背

天地不交 君子道消 小人道長 固宜 整革方見 率從故曰 上反正 下乃順

䷁ 坤下 巽上 觀号振振 真醜牲牲 莘森朱子

莽 莽 風 休 盪 切 浪 于 垠 号 令 醜 衆 森 木 朱

作禾下 漸卦 端禾于 傳曰 号振振 令之發 出注亦云 端禾禾茂也

也醜牲牲衆之多也巽為令坤為衆森朱于并木

之茂也巽也并之與風蕩于垠風之行也巽也并之與

眼謂也昔王由是施乃令法乎巽也布乃下則乎坤也

以省余萬方以化余兆民俾風教大行泉

暨率土咸順夫王道之可觀者莫過於發

音八二為大夫三四為卿侯皆執柔以奉

上惟七五為君獨持對以制下可觀之美

莫善於斯故差使風教大行及率土咸順

三四九

坤下

元一

三觀剥

於

于陵蜀謂山欲墮曰氏旅吟旅于石手

撫捋輿車拚散傳曰乳之撫手之掇也

輿之析車之脫也良為手坤為車于陵山崩

于地也良為山為旅于石石坤為地

為嗚呼為國者歎呼修余厚德以理厥躬

効夫完余魏闕以奠厥居體夫無長聚歛

之臣以重余邦賦良為採拾故曰聚歛無

縱頑悞之隸以蔑乃邦人僕隸者所務

三魚魚文之明也

宇之覆乾文之明離也

明鑒于頁

目之覽也晶灼于天日之耀也

離為日為目乾為頁

為天昔王由是弘大量

法乾顯明德

象離物無不

容極大也昧無不燭

明也

舉介忠直實諸庭

闕俾文德大昭臬

音暨

武功有備

貞直庭闕謂乎乾也

文德武功謂乎離也夫天之所以覆者大日之所以照者明先王所以弘其量顯其德

大以仁物明以燭幽故能聘賢良班朝列苟如此何患乎武之不備文之不昭者哉

元包經傳卷第一

元包經傳卷第二

少陰第三

兌上兌下兌。諷之謀。誥之誦。與酬。諤之訐。

謠之謳。謬直謠歌也。傳曰：諷之謀，先言以

詢也。誥之酬，後言以荅也。諤之訐，語之決

也。謠之謳，歌之悅也。昔王由是降綸

言，徵諫士，敷恩惠，弘講習。

謂之惠和樂之風，謂之悅恩而敷。聽乃謠

誦，省其納，乃諷諭。俾中外交歡，泉

暨上下胥悅。夫王道所重，莫過於考言詢

之化，而能得納諷諫之君子，弘講習之恩，惠

何上下之不悅中

兌上兌下兌。困。胡。晦。泓。竭。與。肫。同。聰。蒙。咽。

噎。於。於。肩。切。疒。羅。于。憂。病。也。音。疾。詠。加。于。譎。

也。詠。音。琢。胡。月。聰。耳。泓。澤。傳。曰。胡。晦。泓。竭。月

之。沒。澤。之。枯。也。聰。蒙。咽。噎。耳。之。患。喉。之。病。

元包二

兌困

札

也坎為月為耳廣羅于憂嬰愁苦也坎之象

詠加于譎遭讒毀也之嗟昔王由是省法于

內則坎布澤于外法兌進決諫決言在上逐諛佞諛言

外在廣乃聽杜敷乃讒惜哉困之為象也月已

塞故譎詐為讒憂以成疾蓋由刑罰有濫

恩惠不行詭佞蔽聰忠讜絕耳將革其弊

豈遠乎哉省法布澤納諫逐諛故聽察斯

廣謗讒斯弭古有言禦寒莫若重裘弭謗

莫若自修斯之謂也敷音杜閉也讒音讀

敷音杜閉也讒音讀萃萃蒸品蹢蹢蹢音蹢

萃萃萃音萃醜至至至音臻言譎譎譎音落

也干切四傳曰蒸品蹢蹢也口之喧也也牲萃

也象坤言譎譎騰口而說也象兌昔王由

是順乃民法坤敷乃惠則兌聽輿誦採衆聆族

談察浮悅以矧人集音鳩人空不集夫理

音安以樂其政和亂世之音怨怒故悅以

空不集句人

萃元包二 萃

☶ 艮下 咸 陰之涵 陽之覃 澤潤于山 業音

女悅于男 涵山也 傳曰陰之涵潛而上

行也 謂兌 陽之覃廣而下及也 謂澤潤于山

山澤通氣也 女悅于男 夫婦構精也 艮為

男 兌為女 昔王由是納諫諍 言進以實庭闕 成

也 內命童僕以守余宮闈 法乎 發綸言以施

余渥澤 則乎 內獲所安 外懷所惠 美哉卦

未有如咸者也 且陰陽而上 陽廣而下 山

澤地氣 男女構精 故 諷諫施渥澤 何

安之不獲惠 之不懷哉

☶ 艮下 蹇 蔡困困 蔡音 山 顛 業音 君

靡返 隱 音 煖 靡遷 音 慙 于險 間 愀 然 很

然 蔡水 困深 山也 顛高也 君 傳曰 蔡困

困水之深也 山 顛 顛 山之高也 坎為水 君

靡返 礙乎山也 煖 靡遷 限乎險也 艮為山

憇于險 間 愀 然 很 然 憂且危也 非所憇而

憇危而險 非所很而很 愀而憂 既憂且危

元包一

三咸蹇

九

禍其將至難之其可免乎至難也嗚呼有社

稷者之數放余頑童貶余酷吏謂七三也三

其政事專權侮法苛刻內深故獄有淫刑

曹有濫罰其為酷虐實多猛暴雖欲勿貶

其可以肅乃王庭以清乃邦禁惜哉卦之

得乎加於蹇者也進而遇山山則險退而遇水

水宜深既不能退又不可進臨深履險不

離憂危人君知其難之有所苦故貶酷吏

放頑童寬法省刑明罰恤獄苟能如此何

憂乎王庭不肅邦禁不清哉

坤上下謙牲辰于岵岵音莘稚牧于媯

音姆莫塵纂于巖巖音覓石庵于土庵音

也稚子牧養媯母傳曰牲辰于岵衆隱於

也庵音拳手屈病山也稚牧于媯子育於母也坤為地為母

坤為土為庵而在上昔王由是飾軒車散

艮為山為石而在下束帛聘遺也招巖穴之士冥朝列之內擢賢也

務乃卑恭法乎守余宮闕則乎內無不安也

外無不順謙之為言退也故隱於山育於

逸搜英賢故能務恭和守宮闕不
然者焉得外從順內獲安寧也

 震上 小過 下 拂 拂 音沸 上 悸 悸 趾 之 頹

音顛 爪之墜 頹沸 倒爪 手墜 失也 傳曰 下 拂 拂

復其上也 復戾 為戾 上 悸 悸 懼 其 下 也 震為動 趾

之 頹 足 之 跌 也 在上而 爪 之 墜 手 之 失 也 而反

在 嗚呼 有 國 家 者 之 數 畏 厥 心 以 省 余 內 政

奮 厥 威 以 懲 余 小 人 畏 心 奮 威 法 乎 震 也 省 內 懲 小 則 乎 良 也

上 修 其 嚴 下 知 所 止 小 過 者 小 人 之 過 君 子 也 何 以 明 之 且 良

三十五 元包二 二五小過歸妹

為 復 戾 而 復 其 上 震 為 恐 懼 而 畏 其 下 何 異 足 趾 而 顛 手 失 而 墜 先 王 知 小 人 之 過

以 懲 小 人 此 可 謂 上 修 其 嚴 下 知 所 止 君 子 也 乃 警 戒 心 神 以 省 內 政 張 奮 威 怒

 震 上 歸 妹 龍 蟠 于 渦 烏 禾 雷 蟄 于 洼

音蛙 男 反 其 室 女 歸 于 家 言 唯 唯 笑 哇 哇 安蟠

喜蟄 歸也 哇切 傳曰 龍 蟠 于 渦 獲 所 安 也 雷 蟄

于 洼 得 所 得 也 龍 之 與 雷 震 之 象 男 反 其

室 震 有 妻 也 女 歸 于 家 允 有 夫 也 言 唯 唯

動 相 然 也 震 謂 笑 哇 哇 悅 相 應 也 允 謂 昔 王 由

是制婚姻之禮正夫婦之道夫婦之道人倫之始也

夫婦而後有父子有父子而後有君臣有君臣而後有上下故詩重夫婦禮重婚姻

則歸妹之義也行惠于內婦之理也作威于外夫之政也悅

而後動人空不屆咸歸之也

少陽第四

 艮上艮下 艮山八八 訖 音 北 爻 爻 撥 音 門

之非徑之章山北背也傳曰山八八二

山相拆也北爻爻兩人相背也門之非戶

言子下

元包二

六艮音

之啓也徑之章路之分也皆艮之象先王以是

反余復止余叛惜哉卦之很戾未過於純

背兩戶相反兩路相乖此很戾之極也夫很戾者背之萌關梁者叛之階由辨之不

早辨也試言之曰吳之與蜀屢為背叛者豈一二姓耶皆以據關津之險故生僭偽

號關乃開葺乃梁使夫復者反叛者止樹

其庭闕立其門屏重門擊柝以禁出入止

以別中外之分

 艮上 賁多多銘文 衫多音 慕慕闈嬪 音 慕

模又莫 伯切 闡儒于學 練戎于軍 靜闡宮 傳曰

三三銘文字生於石也 慕慕闡嬪婦處於

宮也 離為文為女 闡儒于學 修文學教也

練戎于軍 教武轅門也 離為文故曰儒 又

宮室故任武為轅 門在文為學教也 昔王由是臨軒墀 據庭

覽表奏 牒視也 納文士 離在內也 逐戾夫 良在外也 戒

乃僕主 介門 良也 列乃兵環 介內 則乎 俾

中外交修 泉文武不墜 泉音暨 賁之為言 飾也 且勒銘於石

三五九

元包二

大畜

存

教武轅門 講文學教 蓋修德飾躬之道也 先王是以臨軒墀 覽表奏 納文士 逐戾夫 戒

僕隸以守宮門 列干戈以衛其內 毀豈不謂文武不墜 內外交修也

☰☷ 乾下 艮上 大畜 乳 艸 貞 頤 頁音擊 艸音攀 頁音頤 頤音顛

辟 羃 氓 山 羃音覓 父不嚴 子不虔 侂而不

奮 幹而不旋 辟君 氓衆 山覆也 傳曰 乳 艸

頁 頤 頭 墜于下 手攘於上也 辟 羃 氓 山 君

潛於內 臣蒙於外也 君之與頭 謂夫乾也 臣之與手 謂夫艮也

父不嚴 反居下也 子不虔 僭在上也 乾為

子為仇而不奮，健而不能動也。幹而不旋轉，

而不能行也。艮在上而止之也。嗚呼，為國者，嗚呼之括

乃雲林。聘逸人也。寘乃天庭。寘周行也。無俾頑童以

僭余耆德。頑童，良也。耆德，乾也。書曰：遠無耆德，比頑童，此之謂亂風也。無

俾庸豎以戲余王門。庸豎，謂小人也。夫司門之任，所寄非輕得

其人則啓發耳目，非其人則掩蔽聰明。今乃居高畜塞之時，肆復戾之性，其為患也

豈其細哉。內既正外乃定。大畜者，畜之大者也。故頭墜於

下手攘於上，君潛於內，臣蒙於外，子凌於父，止制其健，畜塞之甚，其有如此乎？將欲

革之者，豈過乎聘逸人寘周行退頑童進耆德戒庸豎啓天門哉？古有言：上既正不

令而行，上不正雖令不從。故曰：內既正外乃定。

 損。剝且勢。剝音宰，耗而勢上之

象艮上兌下。掠下之。呶。呶音宰，耗而勢上之

象艮耗而勢毀之也。象兌上之掠賦斂重

也。下之。呶。怨歎深也。見毀故云賦斂口

嗚呼，為國家者，出宮女采庭議，散乃積發

乃儲。古又言曰：上有積財則下有貧人，

宮不和怨女則野有鰥夫。又曰：好問則

元包二 八損

裕是以計宮女采庭議散乃無使盜臣以

積發乃懲此行損之道也

恣余聚斂無俾利口以縱余詭說孔子曰

安下弭其讟嗟乎損之為象也俾上獲其

進用小人也苟能出宮女采庭議散其所

不獲怨之不弭哉

睽睽之炎日熾於上也泓之潛婦眈眈

眈眈宅耕切直視妾言誦誦誦語也誦音髯

多言傳曰界之炎日熾於上也泓之潛澤

潤於下也離為日婦眈眈眈眈作也

妾言誦誦誦音髯嗒興也離為文又為

為口又為毀故在目嗒嗒嗒嗒與也嗚呼有社稷者

乃符文在內也降乃詔言在下也鍊余甲冑法乎誓

余兵旅則乎以征不一以討言垂也攜二

故火炎於上澤潤於下婦為眈眈之目妾

出符文降詔命鍊甲冑誓兵旅征不一

討攜二斯所以備皆垂之道也攜携同

☰☰ 履上顛顛下困困言出于頁音

澤隆于天也顛高困深也頁音也傳曰上顛顛天之高

也下困困澤之深也天在上澤在下言出于頁獲

其所也澤隆乎天得其宜也乾為天為頁兌為澤為言

昔王由是正厥儀蹈厥禮履得所尊據于尊

太陽卑安于卑少陰在下下不僭上不偏履者禮也

禮者人之所履也如天之高如澤之深如

言出于頁如澤降于天此所履也太陽在

乎上少陰在乎下故曰上不僭下不偏也

☱☱ 中孚內出其詔外從其號陽卜

于中陰辰于奧詔制號令也辰藏傳曰內

出其詔澤之深也兌為言又為澤外從其號信之

廣也巽為令又為從陽卜于中善所據也七二陰

辰于奧巧所藏也八三昔王由是興教令

則召規諫法上允其言順也下諒其命悅

也謂內悅之外順之甚哉信之為用上失

則無以事上未有君疑其臣而納其言臣

疑其君而從其命故曰上允其言下諒其

