

大易集義

二十六



大易集義卜經卷第五十

離上

伊川先生曰鼎序卦革物者莫若鼎故受之以鼎鼎之為用所以革物也變腥而為熟易取而為柔水火不可同處也能使相合為用而不相害是能革物也鼎所以次革也為卦上離下巽所以為鼎則取其象焉取其義焉取其象者有二以全體言之則下植為足中實為腹中實受物在中之象對峙於上者耳也橫亘乎上者鉉也鼎之象也以上下二體言之則中虛在上下有足

以承之亦

一无亦字

鼎之象也取其義我則木從火也巽

入也順從之義以木從為燃之象火之用唯燔與

烹燔不假器故取烹象而為鼎以木巽火烹飪之

象也制器取其

一作諸

象也乃象器以為卦乎白制

器取於象也象存乎卦而卦不必先器聖人制

器不待見卦而後知象以衆人之不能知象也

故設卦

一无卦字

以示之卦器之先後不害於義也或

疑鼎非自然之象乃人為也曰固人為也然烹

飪可以成物形制如是則可用此非人為自然也

在井亦然器雖在卦先而所取者乃卦之象卦復



用器以爲義也 易傳

龜山楊氏曰易六十四卦其在鼎卦也取象爲備
鼎元吉亨

伊川先生曰以卦才言也如卦之才可以致元亨
也止當云元亨文美吉字卦才可以致元亨未便
有元吉也彖復止云元亨其美明矣 易傳

新安朱氏曰鼎亨鉶之器爲卦下陰爲足二三
四陽爲腹五陰爲耳上陽爲鉉有鼎之象又以
巽木入離火而致亨鉶鼎之用也故其卦爲鼎
下巽巽也上離爲目而五爲耳有內巽順而外

聰明之象卦自巽來陰進居五而不應九二之陽
故其占曰元亨吉衍文也

彖曰鼎象也以木巽火亨鉶也聖人亨以享上帝而
大亨以養聖賢巽而耳目聰明柔進而上行得中而
應乎剛是以元亨

伊川先生曰卦之爲鼎取鼎之象也鼎之爲器法
卦之象也 一作法象之器也 有象而後有器卦復用器而

爲義也鼎大器也重寶也故其制作形模法象
尤嚴鼎之名正也古人訓方方實正也以形言則耳
對植於上足分峙於下周圓內外高卑厚薄莫不

有法而至正至正然後成安重之象故鼎者法象之器卦之為鼎以其象也以二艸言鼎之用也以木巽火以木從火所以烹飪也鼎之為器生人所賴至切者也極其用之大則聖人亨以享上帝大亨以養聖賢聖人古之聖王大言其廣。上既言鼎之用矣復以卦才言人能如卦之才可以致元亨也下艸巽為巽順於理離明而中虛於上為耳目聰明之象凡離在上者皆去柔進而上行柔在下之物乃居尊位進而上行也以明居尊而得中道應乎剛能用剛陽之道也五居中而又以柔而應剛為得中道其才如是所以能元亨也並湯傳

漢上朱氏曰以全卦言之初六足也二三四腹也

腹而中實受物也六五耳也上九鉉也有鼎之象自二躡言之虛者在土其足在下而承之亦鼎之象也言其象而又以木巽火木入而火出亨飪之象在他卦雖有木火而无鼎象不為亨飪矣此於言象則他卦以爻畫為象者可以類推故曰鼎象也以木巽火亨飪也此以六爻兩躡言乎鼎也聖人則上尊之則亨以亨上帝大之則亨以養聖賢上帝一也以其宰制萬物而為之主則謂之帝聖人者賢人之極得天之道而能盡天之聰明者也乾為天在上為帝指上九也在下為聖賢指二三四爻也以亨上帝之心推之以養聖賢人有不樂盡其心者乎鼎器也極其用則道也故曰聖人亨以亨上帝大亨以養聖賢此復以六爻言鼎之用也觀乾之象則知天帝聖賢一也聖賢之任即天地之任其任豈不重乎鼎自遯三爻而成一變訟坎為耳在下聽卑聰也再變巽離為目在四三爻變鼎離目在五其視愈遠明也所以聰明者聖人卑巽下人兼天下之耳以為聽故其耳聰兼天下之目以為視故其目明六一之柔進

而上行至於五居尊位而得中下應九二之
剛柔履尊位則无亢滿之累得中則无過與
不及之咎應乎剛則君臣道合萬物皆得其
養具此四者是以元亨坤柔之亨始於六二
之正元吉亨也故不曰大亨曰巽而耳目聰明
柔進而上行得中而應乎剛是以元亨言元
亨則吉在其中矣此以卦爻三變言鼎之才
也在卦氣為六月故太玄準之以竈

新安朱氏曰以木巽火以卦體二象釋卦名義
因極其大而言之亨帝貴誠用情而已養聖賢則
養殮牢禮當極其盛故曰大亨柔巽進而上
得中應剛以卦象卦變卦體釋卦辭

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

伊川先生曰木上有火以木巽火也烹飪之象故
為鼎鼎君子觀鼎之象以正位凝命鼎者法象之
器其形端正其體安重取其端正之象則以正其位
謂正其所居之位君子所處必正其小至於席不
正不坐毋跛毋倚取其安重之象則以凝其命令
安重其命令也凝聚止之義謂安重也今世俗有
凝然之語以命令而言耳凡動為皆當安重也

橫渠先生曰正始而取新莫先於正位而定命也
藍田呂氏曰正位凝命言所以新民以法度也
皆不自用恭已正南面而已

漢上朱氏曰鄭三月鑄鼎士文伯曰火見鄭其
火乎火未出而作火以鑄刑器周三月夏之正
月也火以三月昏見於辰上故司燿以季春出
火月令季春之月命工師令百工而金鐵在焉
則古者鑄鼎以火出而作火矣辰東方木也火
在木上其鑄鼎之時乎兌乾爲金而又火在木
上亦鑄鼎之象也鼎有趾腹耳鉉其位不可易

易五十一

卷六

鼎

故正位尊卑上下用之各有數故凝命尚南面
正位也巽爲命九三獨正凝命也定命之謂凝
木火鑄金巽風入之有凝之象正位凝命所以
趨鼎之時

新安朱氏曰鼎重器也故有正位凝命之意凝
猶至道不凝之凝傳所謂協于上下以承天休
者也凝命恐伊川說得未然此言人君臨朝也
湏端莊安重一似那鼎相似安在這裏不動然
後可以凝住那天之命如所謂協于上下以承
天休

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

伊川先生曰六在鼎下趾之象也上應於四趾而向上顛之象也鼎覆則趾顛趾顛則覆其實矣非順道也然有當顛之時謂傾出敗惡以致潔取新則可也故顛趾利在於出否否惡也四近君大臣之位初下之人而相應乃上求於下下從其上也上能用下之善下能輔上之為可以成事功乃善道如鼎之顛趾有當顛之時未為悖理也得妾以其子无咎六陰而卑故為妾得妾謂得其人也

若得良妾則能輔助其主使无過咎也子主也以其子致其主於无咎也六陰居下而卑巽從陽妾之象也以上六應四為顛趾而發此義初六本无才德可取故云得妾言得其人則如是也○鼎覆而趾顛悖道也然非必為悖者盖有傾出否惡之時也○去故而納新寫惡而受美從貴之義也應於四上從於貴者也

橫渠先生曰柔牽於上必有義可鼎顛趾必出否妾從子貴必以有子乃不悖於義也易義

藍田呂氏曰初六以一陰承二陽上強下弱者也

上強下弱其勢必顛故鼎顛趾也妾賤者也子
貴者也君子以賤者進御不以爲非正者以其
子也取妾以子不以爲非正者所謂舍其賤而
從其貴猶鼎顛覆實未以爲悖者所以出其否
漢上朱氏曰初六在下卦之下動而應則趾也
乾爲首四來下初首在下顛也初往四成震爲
足顛趾也否在不善初不正否之象初四得正未
悖也古者鼎足空潔鼎者顛趾出否則能致新
雖曰顛倒於鼎之用未爲悖亂也乾爲君兌爲
妾震爲子妾不以正合以其有子故无咎无咎
者正也妾奔女在女躰之不善者穢也利出否
者出穢納新舍賤從貴而後得子也公羊胃妾
以子貴非也貴賤之分豈可亂哉以君臣言之
以貴而下人當有時鼎踰尊矣得賤臣者苟利
於宗廟社稷則或出於屠販奴隸夷裔俘虜
不問其素賤也又曰爻有一爻而取兩象者丁
寧重複而非繁也鼎之初六取顛趾出否又取
得妾以其子皆喻得人

新安朱氏曰居鼎之下鼎趾之象也上應九四
則顛矣然當卦初鼎未有實而舊有否惡之積

焉因其顛而出之則為利矣得妾而因得其子
亦由是也此爻之象如此而其占无咎盖因敗
以為功因賤以致貴也鼎而顛趾悖道也而因
可出否以從貴則未為悖也從貴謂應四亦
為取新之意鼎顛趾利出否无咎或曰據此
爻是凡事須用與翻轉了却能致福曰不然只
是偶然如此此本是不好底爻却因禍致福所
謂不幸益鼎顛趾本是不好却因顛仆而傾出
鼎中惡穢之物所以反得利而无咎非是故
意欲翻轉鼎趾而求利也得妾以其子得妾是
元緊要其重却在以其子處顛趾利出否伊
川說是得妾以其子无咎彼謂子為王公在喪
之稱者恐不然

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉象曰鼎有實慎
所之也我仇有疾終无尤也

伊川先生曰二以剛實居中鼎中有實之象鼎之
有實上出則為用二陽剛有濟用之才與五相應
上從六五之君則正而其道可亨然與初密比
陰從陽者也九二居中而應中不至失正已雖自
守彼必相求故戒能遠之使不來即我則吉也仇

對也陰陽相對之物謂初也相從則非正而害義是有疾也二當以正自守使之不能來就已人能自守以正則不正不能一有就之矣所以吉也

鼎之有實乃人之有才業也當慎所趨向不慎所往則亦陷於非義二能不暱於初而上從六五之正應乃是慎所之也我仇有疾舉上文也我仇對已者謂初也初比已而非正是有疾也既自守以正則彼不能即我所以終无過尤也並易傳

橫渠先生曰以陽居中故有實實而與物競則所喪多矣故所之不可不慎也我仇謂三也三為革為塞固已路而為患者也使其有疾而不能加我則美實可保而吉可致也然四亦惡三三常懼焉是有疾而无尤也

藍田呂氏曰九二剛中不虛有加少盈五雖正應居二剛之間為其所間有疾者也九二不以有應為盈乃以彼不能應我為吉懼其盈以為尤也

漢上朱氏曰陽為實九二剛實得中其可為用二之五鼎有實也怨耦曰仇子夏曰仇謂四也九二九四匹敵也九二據初九四比五二四失其

應相與爲仇四近君與我爲仇二之五其可不
慎所之乎二動成見艮止也欲動而止慎之象
九居四陽失位仇有疾也我仇有疾不能之初
則不能即我二之五鼎得實而吉不喪其實終
无尤也四兌爲口尤之者也二往兌毀故終无
尤也又曰我仇有疾王弼以六五爲九二仇伊
川以初六爲九二仇鄭虞以九四爲九二仇按先
儒說我據四之應四承我之應故曰我仇四爲
毀折之象故曰有疾而子夏傳亦曰四以近權
惡傳任四之覆鍊正无幾矣豈輒謀我哉然偶
曰仇當以四爲仇

新安朱氏曰以剛居中鼎有實之象也我仇謂
初陰陽相求而非正則相陷於惡而之仇矣二
能以剛中自守則初雖近不能以就之是以其
象如此而其占爲如是則吉也有實而不謹
其所往則爲仇所即而陷於惡矣

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉象曰
鼎耳革失其義也

伊川先生曰鼎耳六五也爲鼎之主二以陽居巽
之上剛而能巽其才足以濟務然與五非應而不

同五中而非正三正而非中不同也未得於君者
也不得於君則其道何由而行革變革為一作異
也三與五異而不合也其行塞不能亨也不合於
君則不得其任无以施其用膏甘美之物象祿
位雉指五也有文明之德故謂之雉三有才用而不
得六五之祿位是不得雉膏食之也君子蘊其德
久而必斂守其道其終必亨五有聰明之象而三
終上進之物陰陽交暢則雨方雨且將雨也言五
與三方將和會虧悔終吉一无此二字謂不足之悔一再
足之悔字終當獲吉也三懷才而不偶故有不足之

悔然其有陽剛之德上聰明而下巽正終必相得
故吉也三雖不中以巽體故无過剛之失若過剛
則豈終能吉始與鼎耳革異者失其相求之義
也與五非應失求合之道也不中非同志之象也
是以其行塞而不通然上明而下才終必和合故
方雨而吉也

橫渠先生曰耳革行塞處二陽之間上下俱實也
上下革塞則雖有美實而不見取若二使應五四
使應初則其悔可虧故曰方雨虧悔能終不固
塞其路則吉召也革塞之則失其義矣以陽居陽

承乘皆剛悔也有九四之革其行不得上通皆鼎耳之失義也

易說

漢上朱氏曰三動成離坎坎為耳鼎耳也三應上九鉉也耳虛受鉉則奉鼎而行九三當剛柔相應之時剛正自守以動為不正且有悔故上來之三而不受是鼎耳距鉉所以行鼎者塞絕而不亨矣離兌革之象鼎耳革失其為鼎耳之義也其能成亨鉉之功乎離為雉兌澤為膏雉膏食之美者兌口在上不食也九三自守雖有美而不食五安知其旨哉夫君子不為己甚與其獨善其身曷若兼善天下然剛正自守人必有知者上感而動坎水上兌澤流方雨而其悔虧矣坎變兌兌為毀虧悔也始不正而正終吉也

新安朱氏曰以陽居鼎腹之中本有美實者也然以過剛失中越五應上又居下之極為變革之時故為鼎耳方革而不可舉移雖承上卦文明之體有雉膏之美而不得以為人之食然以陽為得其正苟能自守則陰陽將和而失其悔矣占者如是則初雖不利而終得吉也問鼎九

三耳革是如何先生曰與他五不相應五是鼎耳鼎无耳則移動不得革是變換之義他在上下之間與五不相當是鼎耳變革了不可舉移雖有雉膏而不食此是陽交陰陽終必和故有方雨之吉

九四鼎折足覆公餗其形渥凶象曰覆公餗信如何也

伊川先生曰四大臣之位任天下之事者也天下之事豈一人所能獨任必當求天下之賢智與之協力得其人則天下之治可不勞而致也用非其

人則敗國家之事貽天下之患四下應於初初陰柔小人不可用者而四用之其不勝任而敗事猶鼎之折足也鼎折足則傾覆公上之餗餗鼎實也居大臣之位當天下之任而所用非人至於覆敗乃不勝其任可羞愧之甚也其形渥謂赧汗也其凶可知繫辭曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣言不勝其任也蔽於所私德薄知小也○大臣當天下之任必能成天下之治安則不誤君上之所倚下民之所望與已致身任道之志不失所期乃所謂信也不然則失其職誤上之

委任得為信乎故曰信如何也並易傳

藍田呂氏曰九四居上體之下以陽居陰下應初六位則近尊陽剛不足鼎折足之象也四以陽居上體其實宜美故曰公餗折足覆餗位高力柔不勝其任者也形體沾濡汚辱已甚出於不度取凶宜也

漢上朱氏曰四近君九處不當位既不堪其任矣下信初六之小人又无助德與智力皆不足安能謀大事任重寄故動則傾覆其所有矣四動之初成震兌震為足兌折之鼎折足也餗鼎

實也李鼎祚曰雉之屬虞仲翔曰八珍之具鼎祚指五離言雉八珍之一也三公位初之四乾首在下二見離毀覆公餗也其形渥凶鄭康成虞仲翔本作其形劉凶王公曰古之大刑有劉誅之法周官掌戮九爵者殺之于甸師氏子夏傳作握蓋傳之父字誤而音存也王輔嗣作其形渥易傳從輔嗣既曰其刑劉則凶可知矣如離之九四焚如死如棄如不言凶也離為目震動也乾首在下俯也目動首俯羞赧之象兌為澤兌乾為面巽為股澤流被面濡其軀其

形渥也如是者必害于家凶于國豈惟戮辱之
凶哉四不智信任小人禍至於覆公餗信任如
何也如何兌口發聲與大畜何天之衢亨向象
新安朱氏曰晁氏曰形渥諸本作刑剗謂重刑也
今從之人九四居上任重者也而下應初六之陰
則不勝其任矣故其象如此而其士是凶也信如何
言失信也刑剗班周使來若作刑渥却只是洗
溫渾身

六五鼎黃耳金鉉利貞象曰鼎黃耳中以爲實也
伊川先生曰五在鼎上耳之象也鼎之舉措在耳

三、四十一

易集五十一

十一

十七

爲鼎之主也五有中德故云黃耳鉉加耳者也二應
五來從於耳一作五者鉉也二有剛中之德陽體剛
中色黃故爲金鉉五文明得中而應剛二剛中巽
體而上應才无不足也相應至善矣所利在貞固
而已六五居中應中不至於失正而質本陰柔固
戒以貞固於中也六五以得中爲善是以中爲
實德也五之所以聰明應剛爲鼎之主得鼎之道
皆由得中也並易傳

橫渠先生曰居中故其耳黃體柔故其鉉金柔

故利於貞

一作利於
勁並易說

漢上宋氏曰巽坤為黃黃者坤之中言有中德也伏坎為耳耳虛而納者也二自遯九五變之乾為金金剛德也二應五萃鼎耳而行為金鉉故曰鼎黃耳金鉉六五之二巽變艮艮手為也六五有中德虛中而納九二九二剛中而實萃五以行而中為鼎之實也鼎之行在耳剛中為耳之實中以為實釋金鉉也五雖虛納二應之不以正失耳之實君臣相合不正其可乎故利貞九二之五正也言中以為實則正在其中矣

新安朱氏曰五於象為耳而有中德故二黃耳金

堅剛之物鉉實耳以萃鼎者也五虛中以應九二之堅剛故其象加此而其占則利在貞固而已或曰金鉉以上九而言更詳之六五金鉉只為上巳當玉鉉了却下取九二之應來當鉉蓋推排到這裏无去處了

上九鼎玉鉉大吉无不利象曰玉鉉在上剛柔節也

伊川先生曰井與鼎以上出為用處終鼎功之成也在上鉉之象剛而溫者玉也九雖剛陽而居陰履柔不極剛而能溫者也居成功之道唯善處而已剛柔適宜動靜不過則為大吉无不所利矣在

上為鉉雖居无位之地實當用也與它卦異矣井亦然剛而溫乃有節也上居功成致用之地而剛柔中節所以大吉无不利也井鼎皆以終為成功而鼎不云元吉何也曰井之功用皆在上出又有博施有常之德是以元吉鼎以烹飪為功居上為成德與井異以剛柔節故得大吉也並易傳橫渠先生曰以剛居上能身潔如玉以成鼎道不牽陰柔以固其節則吉无不利鼎象也足陰腹陽耳虛鉉剛故曰剛柔節也易說

漢上朱氏曰上九遯乾之不變者也故為玉三動

三五

易文五十一

十八

子仁

坎為耳上來應三峯鼎耳而上行玉鉉也蓋上九不變則九三之剛正應之其道上行矣故曰鼎玉鉉上九之三坎變成兌水澤節也九居三而正大者吉也言上九為三而屈則大者吉小者无往不利上下之道行矣故曰大吉无不利鼎道既成九三復位玉鉉在上而處成功夫上九動而下三知柔也靜而在上知剛也動靜適宜剛柔有節是以動則吉无不利斯所以能保其成功

坎

新安朱氏曰上於象為鉉而以陽居陰剛而能

温故有五鉉之象而其占為大吉无不利盖
有是德則如其占也

大易集義下經卷第五十

大易集義下經卷第五十一

震下
震上

伊川先生曰震序卦主器者莫若長子故受之以震鼎者器也震為長男故取主器之義而繼鼎之後長子傳國也繼繼者也故為主器之主序卦取其一義之大者為相繼之義震之為卦一陽生於二陰之下動而上者也故為震震動也不曰動者震有動而奮發之義為之義乾坤之交一索而成震生物之長也故為長男其象則為雷其義則為動雷有震奮之象動為驚懼之義易傳

震身震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

伊川先生曰陽生於下而上進有身之義又震為動為恐懼為有主震而奮發動而進懼而脩有主而保大皆可以致身故震則有身。當震動之來則恐懼不敢自寧旋顧周慮一作周慮虩虩然也虩虩顧慮不安之貌蠲虎謂之虩者以其周環顧慮不自寧也。馵震如是則能保其安裕故笑言啞啞啞啞言笑和適之貌。言震動之大而處之之道動之大者莫若雷震為雷故以雷為雷之震動驚及百里之遠人无不懼而自失雷聲所及百里也。

宗廟祭祀執匕鬯者則不至於喪失人之致其誠

莫如祭祀匕以載鼎實升之於俎鬯以灌地而一无

降神方其酌裸以求神薦牲而祈饗及其誠敬之

心則雖雷震一作之威不能使之懼而失守故臨

大震懼能安而不自失者唯誠敬而已此處震之

道也卦才无取故但言處震之道並易傳

新安朱氏曰震動也一陽始生於二陰之下震

而動也其象為雷其屬為長子震有亨道震來

當震之來時也虩虩恐懼驚顧之貌震驚百里

以雷言匕所以奉鼎實鬯以秬黍酒和鬱鬯金所

以灌地降神者也不喪匕鬯以長子言也此卦

之占為能恐懼則致福而不失其所主之重

彖曰震身震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

震驚百里驚遠而懼迺也出可以守宗廟社稷以為

祭主也

伊川先生曰震自有亨之一无義非由卦才震來

而能恐懼自脩自慎則可反致福吉也笑言啞啞

言自若也一作啞啞笑由能恐懼而後自處有法

則也有法則則安而不懼矣處震之道也。雷之震

及於百里遠者驚迺迺者懼言其威遠大也。彖文

脫不喪匕鬯一句辭云不喪匕鬯本謂誠敬之
至威懼不能使之自失豈以長子宜如是因以字有
承上文用長子之義通解之謂其誠敬能不喪匕
鬯則君出而可以守宗廟社稷為祭主也長子如
是而後可以守世祀承國家也並易傳
橫渠先生曰此卦純以君出子而言則震之躰
全而用顯故日出可以守宗廟社稷不雜言君父
共國之時也易說

藍田呂氏曰震恐懼有戒心也恐懼能戒則用
无不通故耳肅敬之心不少懈則神物祐之此
所以致福笑言啞啞雖笑不失則震而後能謹
也震及遠則近者不待威也能知所懼乃可以
保宗廟社稷而祭祀之也

漢上朱氏曰自臨來二之四也震動於積陰之下
奮擊而出身也天威震動畏而恐懼乃所以致
亨故曰震身此以重震言身也震來者九四來
也虩許慎曰虩虎也易傳曰虩虎謂之虩者周
旋頽慮不自寧也四動於坎中動而止止而復
動離目內頽未嘗寧息虩之象震動之來恐懼
如此初九守正所以致福福者陽之類謂九四

也橫渠曰此卦純以君出子在爲言則震之躰全而用顛故曰出可以守宗廟社稷不雜君父其國時也在卦氣爲春分故太玄準之以釋又曰亨有就卦體言之不論應與者震亨允亨是也

新安朱氏曰震有亨道不待言也恐致福恐懼以致福也則法也程子以爲適也下脫不喪匕鬯四字今從之出謂繼世而主祭也或云出即鬯字之誤震來虩虩是震之初震得來如此言人常似那震來時虩虩地便能笑言啞啞則得

震驚百里時不喪匕鬯這個相連做一串說下來○震未便說到誠敬處只是說臨大震懼而不失其常主器之事未必彖辭便有此意看來只是傳中方說○震卦震亨止不喪匕鬯作一項看後面出可以爲宗廟社稷主又做一項看震便自是亨震來虩虩是恐懼顧慮而後便笑言啞啞震驚百里便不喪匕鬯文王語以是解震亨了孔子又自說長子事文王之語簡重親切孔子之言方始條暢須拆開看方得象曰游雷震君子以恐懼省

伊川先生曰游重襲也上下皆震故為游雷雷重仍則威益盛君子觀游雷威震之象以恐懼自脩飭循省也君子畏天之威則脩其身思省其過咎而改之不唯雷震凡遇被驚懼之事皆當如是漢上朱氏曰上下皆震游雷也震動為恐懼坎為加憂亦恐懼也初九正震為行得一善而行之之象詩曰脩九四不正有過而思改之象故曰游雷

初九震來虩虩後笑言啞啞吉象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

伊川先生曰初九成震之主致震者也在卦之下處震之初也知震之來當震之始若能以為恐懼而周旋顧慮虩虩然不敢寧止則終必保其安吉故一作然後笑言啞啞也○震來而能懼周顧則无

三十四

易文五十一

六

升

患矣是能因恐懼而反致福也因恐懼而自脩省不敢違於法度是由震而後有法則故能保其安吉而笑言啞啞也並易傳

漢上朱氏曰初九先畫之爻九四後也於爻言後笑言啞啞與卦辭互發之

新安朱氏曰成震之主處震之初故其占如此

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得象曰震來厲乘剛也

伊川先生曰六二居中得正善處震者也而乘初九之剛九震之主震剛動而上奮孰能禦之厲猛

也危也彼來既猛則己處危矣億度也具所有之
資也躋升也九陵陵之高也逐往追也以震來之
厲度不能當而必喪其所有則升至高以避之也
九言其重崗陵之重高之至也九重之多也如九
天九地也勿逐七日得二之所貴者中正也遇震
懼之來雖量勢巽避當守其中正无自失也億知
必喪也故遠避以自守過則復其常矣是勿逐而
自得也逐即物也以已即物失其守矣故戒勿逐
避遠自守處震之大方也如二者當危懼而善處
者也卦位有六七乃更始事既終時既易也不失

三五十一

易又五

七

其守雖一時不能禦其來然時過事已則復其常
故云七日得。當震而乘剛是以彼厲而已危震
剛之來其可禦乎並易傳

橫渠先生曰初動而之上故曰躋于九陵億必也

說易

藍田呂氏曰六二當震之時以柔乘剛震來必
危而无應必大喪其所資億數之多多故大也
應在六五所居高險故曰躋于九陵若反而求
之柔中自守則必得其所喪故曰勿逐七日得
七日陽數之變陽數之變則剛者從柔危者獲

安故曰七日

漢上朱氏曰九四震自上來而下乘初九之剛此六二所以危厲不安二動成兌離兌為口億也億震氏本作噫於其反震翻曰惜也兌離為羸羸貝也貝貨貝也古者貨貝而寶龜貝者二之所利九四艮山在大塗之下陵也九陽之極數七之變太險曰九也者禍之窮也二惜其所利避初之五震足升于四之上躋于九陵遂利而往然離毀貝喪復乘四剛其禍愈矣何所避哉震為作足之馬初之四四亦為馬逐之象也

三十四

易

卷

方

六二不逐所喪中正自守則所喪不逐而自得矣自二數至上又自初數至二其數七二復成兌離得貝之象離為日勿逐七日得也易傳曰守其中正而不自失過則復其常矣

新安朱氏曰六二乘初之剛故當震之來而危厲也億字未詳又當喪其貨貝而升於九陵之上然柔順中正足以自守故不求而自獲也此爻占具象中但九陵七日之象則未詳耳○億喪貝有以億作噫字解底○震六二不甚可曉大槩是喪了也貨貝又被人趕上高处去只當固

守便好

六三震蘇蘇震行无眚象曰震蘇蘇位不當也

伊川先生曰蘇蘇神氣緩散自失之狀三以陰居陽不正處不正於平時且不能安况處震乎故居震懼而蘇蘇然若因震懼而能行去不正而就正則可以无過眚過也三行則至四正也動以就正為善故二勿逐則自得三能行則无眚以不一有中正而處震懼有眚可知。其恐懼自失蘇蘇然由其所處不當故也不中不正其能安乎並易傳

橫渠先生曰蘇蘇亦索索之義處非其地故危困不一能懼而改行則无眚矣易說

藍田呂氏曰六三不當其位處之不安若除章然不忘乎戒則雖震不行可以无眚矣蘇除章也除章者恐有百虫之害故戒

漢上朱氏曰六三在坎陷中處不當位震懼自失故震蘇蘇震為反生三震之極震極反生蘇也春秋外傳殺秦謀三日蘇若太玄謂震于利顛仆死則不復蘇矣易傳曰蘇蘇神氣緩散自失之狀處不當位震懼自失而不知動其禍自取也故曰眚若因震懼而行出險就

正何青之有易傳曰三行至四正也

新安朱氏曰蘇蘇緩散自失之狀以陰居陽當震時而居不正是以如此占者多因懼而能行以去其不正則可以无青矣

九四震遂泥象曰震遂泥未光也

伊川先生曰九四居震動之時不中不正处柔失剛健之道居四无中正之德陷溺於重陰之間不能自震奮者也故云遂泥泥滯溺也以不正之陽而上下重陰安能免於泥乎遂无反之意处震懼而莫能守也欲震動則莫能奮也震道亡矣豈復能光亨也。陽者剛物震者動義以剛处動本有光亨之道乃失其剛正而陷於重陰以致遂泥豈能光也去未光見陽剛本能震也以失德故泥耳

易傳

橫渠先生曰处衆陰之中爲衆附比剛陽之德而以位陰故泥而未光也易說

藍田呂氏曰九四一陽居四陰之中爲陰所宗乃以陽居陰震懼已甚泥而不通自保則可未足光也

漢上朱氏曰坎水坤土泥也震足陷於泥中滯

泥也陽有可震之剛動則有光而四自二進遂
行而不反四失位陷於泥中處則莫能守動則
莫能奮震道未光也知其不可遂反而處三震
懼得正俟時而動則光矣坎離正光也二三兩
爻相易取義夫初九九四均震也六二喪貝六
五无喪當位不當位之異也苟本作隧或云遂
隧古通用

新安朱氏曰一剛處柔不中不正陷於二陰之
間不能自震也遂者无反之意泥滯溺也

六五震往來厲億无喪有事象曰震往來厲危行也
其事在中大无喪也

伊川先生曰六五雖以陰居陽不當位為不正然
以柔居剛又得中乃有中德者也不失中則不違
於正矣所以中為貴也諸卦二五雖不當位多以
中為美三四雖當位或以不中為過中常重於正
也蓋中則不違於正正不必中也天下之理莫善
於中於六二六五可見五之動上往則柔不可居
動之極下來則犯剛是往來皆危也當君位為動
之主隨宜應變在中而已故當億度无喪失其所
有之事而已所有之事謂之德苟不失中雖有危

終一有不至於凶也億度謂圖慮求不失中也五所以危由非剛陽而无助若以剛陽有助為動之主則能亨矣往來皆危時則甚難一作但期於不失中則可自守以柔主動固不能致亨濟也。往來皆厲行則有危也動皆有危唯在无喪其事而已其事謂中也能不失其中則可自守也大无喪以无喪為大也並易傳

橫渠先生曰懼往亦厲懼來亦厲能行已以危則富貴可保故曰无喪有事猶云不失其所有也以其乘剛故危以其在中故无喪禍至與不至皆懼

則无喪有事

一有云懼陰之中易說

藍田呂氏曰六五與六二同為乘剛而无應然六二无應在下故往亦厲六五居中履尊故億无喪有事居尊履中雖以柔居亦可以有事于天下苟有事於天下則大无所喪矣

漢上朱氏曰五往而上則柔不可居動之極來而下則乘剛往來皆危行也億虞氏作噫五動成兌巽兌口噫也惜之辭巽為事五之所有事在中而已五剛大乃能无喪有事柔則危剛大守中虽甚危三時可以致亨五无喪有事則一

往助之矣易傳曰諸卦雖不當位多以中為美三四雖當位或以不中為過蓋中則不違於正正不必中也天下之理莫善於中於二五見之矣

新安朱氏曰以六居五而處震時无時而不危也以其得中故无所喪而能有事也占者不失其中則雖危无喪矣六五是生於憂患死於安樂

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

伊川先生曰索索消索不存之狀謂其志氣如是六以陰柔居震動之極其驚懼之甚志氣殫索也矍矍不安定息志氣索索則視瞻徬徨以陰柔不中正之質而處震動之極故征則凶也震之及身乃于其躬也不于其躬謂未及身也鄰者近於身者也能震懼於未及身之前則不至於極矣故得无咎苟未至於極尚有可改之道震終當變柔不固守故有畏一作見鄰戒而能變之義聖人於震終示人知懼能改之義為勸深矣婚媾所親也謂同

動者有言有怨咎之言也六居震之上始為衆作
震動之首今乃畏鄰戒而不敢進與諸如震者異
矣故婚媾有言也。所以恐懼自失如此以未得
於中道也謂過中也使之得中則不至於索索矣
極而復征則凶也若能見鄰戒而知懼亦變於未極
之前則无咎也上六動之極震極則一作終有變義

也並易傳

橫渠先生曰危以動懼以語无交而求則民弗與
也故以征則凶能以鄰為懼則可免咎鄰謂五也
五既附四已或與焉則招悔而有言矣能以鄰為
戒不待及身而戒则无咎易說

漢上朱氏曰上六過中处震之極窮而氣索將
下交於三三亦過中而窮莫助之者是以恐懼
失守窮之又窮故曰震索索中未得也使得中
自持則不至於窮索矣懼而動成離離為目動
而不正則否或動或否目不安定視矍矍也視
矍矍者以震索索也恐懼如此當守其正征則
凶征者以正行亦動也坤為身四折之為躬鄰
謂五五有乘剛之危所以无喪者得中也上六
未嘗乘剛而畏之苟知鄰之无喪者在於得中

能自戒懼不動則雖處凶地而无咎矣无咎者得正也五震而動兌爲口戒也上六六五陰也九四陽也六九相配有婚媾之義上六不得乎三或來交四則五必有言四五相比上安得而之上既不可以交三又不可以交四以此見上六終不可動故曰征凶橫渠曰五既附四已乃與焉則招悔而有言矣能以鄰爲戒則无咎易傳曰聖人於震終示人知懼能改之義爲勸深矣新安朱氏曰以陰柔處震極故爲索索矍矍之象以是而行其凶必矣然能及其震未及身之時恐懼修省則可以无咎而亦不能免於婚媾之有言戒占者當如是也中謂中心。上六不全好但能恐懼於未及身之時可得无咎然亦不免亡人語

大易集義卷第五十一



