

新刊黃帝內經素問

二

新刊黃帝內經素問卷第二

啓玄子次註林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

陰陽應象大論

陰陽離合論

陰陽別論

○陰陽應象大論篇第五

新校正云按全元起本在第九卷

黃帝曰陰陽者天地之道也

謂變化生成之道也老子曰萬物負

陰而抱陽冲氣以為和易繫辭曰一陰一陽之謂道此之謂也

萬物之綱紀

生滋為萬物之綱紀也陰陽離合論曰陽與之正陰

謂此也則變化之父母 化異類之用也何者然鷹為鷹腐

草化為螢雀入大水為蛤雉入大水為蜃 生殺之本

始寒暑之用也萬物假陽氣溫而生因陰氣寒

神而明之府也

府官府言所以生殺變化之多端

天地之動靜神明為之綱紀故易繫辭曰陰陽

不測之謂神亦謂居其中也 新校正云詳陰

陽至神明之府與天 治病必求於本 陰陽與萬

元紀大論同註頗異 治病必求於本 類生殺變

化猶然在於人身同相參 故積陽為天積陰為

地 言陰陽為天地 陰靜陽躁 用之標格也 陽生

陰長陽殺陰藏 明前天地生殺之殊用也神農

藏 新校正云詳陰長陽殺之義或疑之按

周易八卦布四方之義則可見矣坤者陰也位

西南隅時在六月七月之交萬物之所盛長也

安謂陰無長之理乾者陽也位成亥之所盛長也

九月十月之交萬物之所收殺也孰謂陽無殺

之理以是明之陰長陽殺之理可見矣此語又

見天元紀大論 陽化氣陰成形 明前萬物滋其說自異矣 寒

極生熱熱極生寒 明前之寒氣生濁熱氣生清

言正清氣在下則生飧泄濁氣在上則生腹脹

熱氣在下則穀不化故飧泄寒氣在上則氣不

散故腹脹何者以陰靜而陽躁也 臍昌貴切肉

也 此陰陽反作病之逆從也 反謂反覆作謂

則病 故清陽為大濁陰為地地氣上為雲天氣下

為雨雨出地氣雲出天氣 陰凝上結則合以成

為雨雨從雲以施化故言雨出地雲憑氣以交

合故言雲出天天地之理且然人身清濁亦如

是故清陽出上竅濁陰出下竅 氣本乎天者親

親下各從其類也上竅謂耳目 清陽發腠理濁陰

走五藏 腠理謂滲泄之門故清陽可以散發五

禁清陽實四支濁陰歸六府 四支外動故清陽

濁陰水為陰火為陽 水寒而靜故為陰 陽為氣

陰為味 氣惟散布故陽為之 味歸形形歸氣氣

歸精精歸化 形食味故味歸形氣養形故形歸

故下精食氣形食味 氣化則精生味和則 化生

精氣生形 精微之液惟血化而成形質之有味

傷形氣傷精 過其精化為氣氣傷於味 精承化

氣精若化生則不食氣精血內結鬱為穢腐攻 胃則五味居然不得入也 女入重身精化百日 皆傷於 陰味出下竅陽氣出上竅 味有質故下

竅氣無形故上味厚者為陰薄為陰之陽氣厚

者為陽薄為陽之陰陽為氣厚者為純陰故味

薄者為陰中之陽氣味厚則泄薄則通氣薄則

發泄厚則發熱陰氣潤下故味厚則泄利陽氣

少故通泄氣薄為陽少壯火之氣衰少火之氣

壯火之少者壯已必衰壯火食氣氣食少火壯

火散氣少火生氣氣生壯火故云壯火食氣少

故氣得少火則生長人之陽氣壯少亦然氣味

辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰非推氣味甘酸

苦之中復有陰陽之殊氣爾何者辛散甘緩陰

勝則陽病陽勝則陰病勝則不病陽勝則熱陰

勝則寒是則大過而致也○新校正云轉甲乙

重寒則熱重熱則寒氣衰少火之氣壯也

傷形熱傷氣寒則備氣不利故傷形熱則榮氣

過其節則氣傷痛形傷腫氣傷則熱結於肉分

皮腫故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛

者形傷氣也先氣證而病形故曰氣傷形

則動風勝則左傳曰風淫末疾即此義也熱勝

則腫熱勝則榮氣逆於肉理聚為離膿之腫燥勝則

乾燥勝則津液竭寒勝則浮寒勝則陰氣結於

氣內攻濕勝則濡寫受濕勝則內攻於脾胃

和故大腸傳道而注寫也以濕內盛而寫故謂

也風勝則動至此五句與詳天有四時五行以

長生收藏以生寒暑燥濕風藏謂四時之生長

謂五藏冬小寒夏大暑秋金燥春木風長夏土濕

五行以其所主寒暑燥濕風中央故云人有五藏化五

氣以生喜怒悲憂恐謂五藏謂肝心脾肺腎五氣

更傷五藏之和氣矣○新校正云按天元紀大

論悲作思又本篇下文肝在志為怒心在志為

喜脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐王機

真藏論作悲諸論不同皇甫士安甲乙經精神

五藏篇具有其說蓋言悲者以悲能勝怒取五

志迭相勝而為言也奔思者以思為脾之志也

各舉之則互相成義不足兩故喜怒傷氣寒暑傷形

見之則互相成義不足兩故喜怒傷氣寒暑傷形

所勝皆勝於形故云寒暑傷形近取諸凡則如

傷於氣細而傷於形則熱暴怒傷陰暴喜傷陽

傷陰暴卒氣下則傷陽厥氣上行滿脉去形

厥氣逆也逆氣上行滿於經喜怒不節寒暑過

絡則神氣浮越去離形骸也喜怒不節寒暑過

度生乃不固靈樞經曰智者之養生也必順四

喜怒不常寒暑過度故重陰必陽重陽必陰

寒如暑故曰冬傷於寒春必病温夫傷於四時

病以傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至春變為温

病至夏變為暑病者邪也

春傷於風夏生飧泄

春傷於風夏生飧泄

春傷於風夏生飧泄

春傷於風夏生飧泄

春傷於風夏生飧泄

春傷於風夏生飧泄

春傷於風夏生飧泄

春傷於風夏生飧泄

春傷於風夏生飧泄

春傷於風夏生飧泄

春傷於風夏生飧泄

春傷於風夏生飧泄

春傷於風夏生飧泄

春傷於風夏生飧泄

春傷於風夏生飧泄

風中於表則內應於肝肝氣乘脾故殄佃一新

校正云按生氣通天論云春傷於風邪氣留連

乃為夏傷於暑秋必痲瘧夏暑已甚秋熱復收

痲瘧也秋傷於濕冬生咳嗽秋濕既多冬水復旺

故冬寒甚則為嗽新校正云按生氣通天論云秋傷於濕上逆而發為痿厥帝曰

余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經脈

會通六合各從其經氣穴所發各有處名谿谷

屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽

盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎六合

二經脈之合也靈樞經曰太陰陽明為一合少

陰太陽為一合厥陰少陽為一合手足之脈各

三則為六合也手厥陰則心包絡脾也氣穴論

曰肉之大會為谷肉之小會為絡肉分之間谿

谷之會以行榮衛以會大氣屬骨者為骨相連

屬動表裏者諸陽經皆為表諸陰經皆為裏

元起本及大素在上古聖人之教也上岐伯對

曰東方生風號陽氣上騰散為風也風者天之風

生木風鼓木榮則木生酸凡物之味酸者皆木

範曰曲酸生肝酸者皆先生長於肝肝生筋肝

直作酸筋生心酸者皆先生長於心肝主

目類齊見曰明其在天為玄玄玄謂玄冥言天也在

人為道道謂道化以道在地為化化謂造化也

造化造化者化生五味化生五味化生五味具皆變道生智道生智從

正化而有故玄生神玄玄冥之內神處其神在天

曰道生智玄生神玄玄冥之內神處其神在天

為風飛揚鼓圻風之用也然發而周在地為木

柔軟曲直木之性也○新校正云詳其在體為

筋束絡連綴在藏為肝其神竟也道經義曰竟

在色為蒼蒼謂薄青色也在音為角角謂木音調

曰角亂則在聲為呼呼謂叫呼在變動為握握

以牽就也○新校正云按揚上善云握在竅為

目目形所以司在味為酸酸收欬也在志為怒怒所

非怒傷肝雖志為怒悲勝怒木故勝怒也宣明

五藏氣篇曰精氣并於肺則悲○新校正云詳

蓋以恚憂而不解則傷意悲哀風傷筋筋絡拘

急新校正云按五燥勝風燥為金氣酸傷筋

過節辛勝酸南方生熱故勝木風熱

生火惟熱是生火生苦凡物之味尚書供範曰

炎上苦生心凡味之苦者皆心生血心之精氣

血生脾陰陽書曰火生土○新校正云按大素血作

脈心主舌其在天為熱暄暑熾

用在地為火在體為脈通行榮

血在藏為心在色為赤

象火在音為徵徵謂火音和而美也在聲為

笑笑喜在變動為憂按揚上善云心之憂在心

變動肺之憂在肺之志是則肺主於秋在竅為

憂為正也而心主於夏變而生憂也舌所司辨五味也金匱真言論曰南方赤

舌色入通於心開竅於耳尋其為竅則舌義便

故云舌主味在味為苦燥泄也用在志為喜以喜所

樂喜傷心其則自傷恐勝喜火則腎水并於心

也五氣篇曰精氣熱傷氣息從急喘寒勝熱水氣

并於腎則恐熱傷氣所以人生也。新校正云詳此篇論

故熱苦傷氣所傷之自其側有三東方云風傷

筋酸傷筋中央云濕傷肉甘傷肉是傷血也

南方云熱傷氣苦傷氣北方云寒傷血鹹傷血

是傷已所勝西方云熱傷皮毛是傷有勝傷已

傷皮毛是傷自傷者也凡此五方所傷有勝傷已

俱云白傷則鹹勝苦鹹水味故中央生濕盛陽氣

陰氣固升升薄相合故生濕也易義曰陽上薄

陰陰能固之然後蒸而為雨明濕生於固陰之

氣也。新校正云按揚上善云六濕生土則固

月四陽二陰合而為濕蒸腐萬物成土也。四土生甘

明二陰合而為濕蒸腐萬物成土也。四土生甘

凡物之味甘者皆土氣之所甘生脾者皆先生

生也尚書洪範曰稼穡作甘甘生脾脾者皆先生

長於脾生肉脾之精氣肉生肺陰陽書曰土生

內養肉已脾主口五脾受水穀口納其在天為濕

乃生肺金脾主口五脾受水穀口納其在天為濕

霧露雲雨在地為土安靜稼穡在體為肉筋骨

濕之用也。在藏為脾託其神意寧則智無散越在色為

形也其在藏為脾託其神意寧則智無散越在色為

黃色象土在音為宮宮謂土音大荒其君驕在聲

為歌聲也。在變動為噦噦謂噦噦胃寒所生。

噦噦噦非噦也按揚上善云噦在竅為口以司

氣游也噦乙劣切噦烏界切

納水 在味為甘 甘可用 在志為思 思所以傷

脾 雖志為思 怒勝思 怒則不思 濕傷肉 脾主肉

故濕勝 風勝濕 故勝為木氣 甘傷肉 亦過節也

五運行大論 酸勝甘 酸木味故 西方生燥 大氣切

燥生金 則生金也 金生辛 皆金氣之味 辛者

也尚書洪範 辛生肺 凡味之辛者皆 肺生皮毛

肺之精氣 皮毛生腎 陰陽書曰 金生水 然肺金

肺主鼻 肺藏氣 鼻通 其在天為燥 燥之勁強在

地為金 堅勁從革 在體為皮毛 包藏膏腠 在藏

為肺 其神魄也 道經義曰 魄在色為白 象金在

音為商 商謂金 聲輕而勁也 樂在聲為哭 哭哀

在變動為效 效謂欬嗽所 在竅為鼻 鼻所以司

在味為辛 辛可用 在志為憂 憂深 憂傷肺 雖志

過則喜勝憂 喜則心火并於肺 金故勝憂也 宣

熱傷皮毛 熱從火生 寒勝熱 陰制陽也 新校

傷皮毛 熱勝燥 又按王注 五運形證 辛傷皮

毛 招過而 苦勝辛 苦火味故 北方生寒 陰氣凝列

寒生水 寒氣盛 疑 水生鹹 凡物之味 鹹者皆水

範曰 潤 鹹生腎 凡味之鹹者皆 腎生骨髓 精氣

生養 髓生肝 陰陽書曰 水生木 然腎水 腎主耳

骨 髓生肝 之氣 養腎 髓已 乃生肝 水 腎主耳

腎屬北方位居幽其在天為寒藏清慘列在地

為水清索潤下在體為骨端直身幹在藏為腎

其神志也道經義曰志在色為黑象水在音為

羽羽謂水音沉而深也在聲為呻呻吟在變

動為慄慄謂戰慄甚寒在竅為耳耳所以司聽

正云按金匱真言論云開竅於二在味為鹹鹹

陰蓋以心竅於耳故與此不同在味為鹹鹹

用柔也 在志為恐恐所以傷腎思勝恐思深慮遠則見

傷血寒則血凝傷可知也燥勝寒燥從熱

傷血寒則血凝傷可知也鹹傷血食鹹而渴傷血可知

血作甘勝鹹甘土味故勝水鹹故曰天地者萬物之上下也觀其

故曰天地者萬物之上下也觀其

陰陽者血氣之男女也陰主血陽

左右者陰陽之道路也陰陽間氣左右循

水火者陰陽之徵兆也觀水火之氣則陰

者萬物之能始也謂能為變化生成之元始

故曰陰在內陽之守也陽在外陰之

帝曰法陰陽奈何岐

使也陰靜故為陽之鎮守

帝曰法陰陽奈何岐

帝曰法陰陽奈何岐

伯曰陽勝則身熱腠理閉喘麤為之俛仰汗不

出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏陽勝故能

冬熱甚故不能夏能代陰勝則身寒汗出身

常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死厥謂能夏

不能冬陰勝故能夏寒此陰陽更勝之變病之

形能也帝曰調此二者奈何調謂順天癸性而

也歧伯曰能知七損八益則二者可調不知用

此則早衰之節也用謂房色也女子以七七為

癸之極然知入可益知七可損則各隨氣分脩

養天真終其天年以度百歲上古天真論曰女

子二七七天癸至月事以時下文夫二八天癸至

精氣溢寫然陰七可損則海滿而血自下陽八

宜益血六會而泄精由此年四十而陰氣自半也

則七損八益理可知矣起居衰矣內耗故陰減中乾故氣力始衰靈樞

髮班白由此之節言年五十體重耳目不聰明

矣衰之年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上

實涕泣俱出矣衰之甚矣故曰知之則強不知則老

知謂知七損八益故同出而名異耳同謂同於

全形保性之道也故同出而名異耳好欲異謂

異其老智者察同愚者察異智者察同欲之問

形容別異方乃効之自性則道益有餘愚者不

足智者有餘後學故有餘有餘則耳目聰明身

體輕強老者復壯壯者益治夫保性全形蓋內

曰道者不可斯須離是以聖人為無為之事樂

恬憺之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮

與天地終此聖人之治身也聖人不為無益以

而順性故壽命長遠與天地終庚桑楚曰聖人之

之於声色滋味也利於性則取之害於性則損

不作無益害有益也書曰天不足西北故西北方

陰也而人右耳目不如左明也法天地不滿

東南故東南方陽也而人左手足不如右強也

在下故帝曰何以然歧伯曰東方陽也陽者其

精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰

明而手足不便也西方陰也陰者其精并於下

并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手

足便也故俱感於邪其在上則右甚在下則左

甚此天地陰陽所不能全也故邪居之夫陰陽

地猶水之在器也器圓則水圓器曲則水曲人

之血氣亦如是故隨不足則邪氣留居之并去

故天有精地有形天有八紀地有五里天降

精氣以施化陰為地布和氣以成形五行為生

育之井里八風為變化之綱紀八紀為八節之

行化育之里故能為萬物之父母地成形五里

夫如是故能為萬物變化之父母也清陽上天

濁陰歸地所以能為萬物之父母是故天地之

問二

二

之綱紀爾上又曰神故能以生長收藏終而復

明之府此之謂也始神明之運為惟賢人上配天以養頭下象地

以養足中傍人事以養五藏頭圓故配天足方故象地人事更易

五藏運遷故天氣通於肺居高地氣通於嗑次

從而養也故風氣通於肝風生木故雷氣通於心雷象火

昔反故谷氣通於脾谷空虛脾雨氣通於腎腎主水

按正云按千金方云風氣應於肝雷六經為川

氣動於心穀氣感於脾雨氣潤於腎息故腸胃為海以皆受納也靈樞經九竅為

水注之氣清明者象水之內明以天地為之陰

陽指天地以爲陰陽陽之汗以天地之雨名之

夫入汗泄於皮膚腠者是陽氣之發泄爾然其取

類於天地之間則雲騰雨降而相似也故曰陽

之汗以天地之雨名之陽之氣以天地之疾風名之

疾風飛揚故以應之舊經無暴風象雷暴風擊鳴轉

有聲逆氣象陽逆氣凌上故治不法天之紀不

用地之理則災害至矣背天之紀違地之理則

氣既傷則災害之至可知矣。新校正云按上

文天有八紀地有五里此文注中理字當作里

故邪風之至疾如風雨至謂至故善治者治皮

毛止於其次治肌膚救其其次治筋脉已病其

次治六府已甚其次治五藏治五藏者半死半

生也治其已成神農曰病勢已成可得半愈然

生半故天之邪氣感則害人五藏四時之氣八

邪也金匱真言論曰八風發邪以為經風觸水

穀之寒熱感則害於六府熱傷胃及膀胱地之

濕氣感則害皮肉筋脉濕氣勝則榮衛之氣不

脈故善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左

以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及

之理見微得過用之不失深明善診者察色按

脉先別陰陽別於陽者則知死生之期審清濁而

知部分謂察色之青赤黃白黑也視喘息聽音

聲而知所苦謂聽聲之宮商角徵羽也視觀權

衡規矩而知病所主權謂秤權衡謂星衡規謂

所以察中外衡也者所以定高卑規也者所以

表柔虛矩也者所以明強盛脈要精微論曰以

春應中規言陽氣柔軟以夏應中矩言陽氣盛

強以秋應中衡言陰升陽降氣有高下以應冬

中權言陽氣居下也故善診之用必備見焉所

主者謂應四時之氣所主生病之在高下中外

也按尺寸觀浮沈滑濇而知病所生以治浮沈

皆脈象也浮脈者浮於手下也沈脈者按之乃

得也滑脈者往來易澹脈者往來難故審尺寸

觀浮沈而知病之所生以治之也○新校正云

按甲乙經作知病所在以治則無過下無過二

字續此為

無過以診則不失矣有過無過皆以

診之則所主治

無誤故曰病之始起也可刺而已以輕其盛可

待衰而已病盛取之毀傷其氣故因其輕而揚

故其盛者必可待衰

微也

以輕

其盛可

待衰而已

故因其輕而揚

故其盛者必可待衰

微也

以輕

其盛可

待衰而已

故因其輕而揚

故其盛者必可待衰

微也

以輕

其盛可

之輕者發揚因其重而減之重者即因其衰而

彰之因病氣衰攻令邪去則形不足者溫之以

氣精不足者補之以味氣謂衛氣味謂五藏之

所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故衛

氣溫則形分足矣上古天真論曰腎者主水受

五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能其高者

因而越之越謂越也其下者引而竭之引謂引也中

滿者寫之於內內謂內腹內其有邪者漬形以為汗謂邪

風邪之氣風中於表則其在皮者汗而發之在外

汗而發之鬲疾賜反其慄悍者按而收之慄疾也悍利也氣

逆切惺音汗其實者散而寫之實則發散陰

文審其陰陽以別柔剛陰曰柔陽病治陰陰病

治陽所謂從陰引陽從陽引陰定其血氣各守

其鄉鄉謂本經血實宜決之決謂決其血氣虛宜掣

引之掣讀為導導引則氣行條暢

○陰陽離合論篇第六新校正云按全元起本在第三卷

黃帝問曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰

大小月三百六十日成一歲人亦應之以四時

用於內故人亦應之。新校正云詳今三陰三

陽不應陰陽其故何也歧伯對曰陰陽者數之

可十推之可百數之可千推之可萬萬之大不

可勝數然其要一也一謂離合也雖不可勝數然其天

覆地載萬物方生未出地者命曰陰處陰之中故曰陰處形未動出亦則出地

之陰是為陰以陰居陰故曰陰中之陰則出地

者命曰陰中之陽形動出者是則為陽以陽予

之正陰為之主陽施正氣乃立子音與故生

因春長因夏收因秋藏因冬失常則天地四塞

春夏為陽故生長也秋冬為陰故收藏也君失其常道則春不生夏不長秋不收冬不藏夫如是則四時之氣閉塞陰

陰陽之變其在人者亦

數之可數天地陰陽雖不可勝數在帝曰願

聞三陰三陽之離合也歧伯曰聖人南面而立

前曰廣明後曰大衝廣大也南方丙丁火位主

謂此也然在人身中則心藏在南故謂前曰廣

與衝脈合而盛大故謂後曰大衝然大衝者腎脈大

衝之地名曰少陰此正明兩脈相少陰之上名

曰太陽腎藏為陰膀胱府為陽陰氣在下陽氣

少陰之脈者腎脈也起於小指之下斜趨是心

又曰足太陽之脈者膀胱脈也循京骨至小指

外側由此故少陰之上太陽根起於至陰結於

命門名曰陰中之陽至陰穴名在足小指外側

兩目也太陽之脈起於目而至於足故根於

指端結於目也靈樞經曰命門者目也此與靈

樞義合以太陽居少陰之地故曰陰中之陽

新校正云按素問太陽言根結餘經不言結甲

乙今中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰

靈樞經曰天為陽地為陰腰以上為天腰以下為地分身之有則中身之上屬於廣明廣明之下屬於太陰也

下屬太陰也又心黃明太陰之前名曰陽明

藏下則太陰脾藏也

之中胃為陽明脈行在脾脈之前脾為太陰脈行於胃脈之後靈樞經曰足太陰之脈者脾脈也起於大指之端循指內側白肉際過核骨後

上內踝前廉上腓內循胫骨之後足陽明之脈者胃脈也下膝三寸而別以下入中指外間由此故大陰之前名陽明也是以下入中指外間由

反陽明根起於厲兌名曰陰中之陽厲兌名在足大指

次指之端以陽明居太陰之前故曰陰中之陽厥陰之表名曰少陽

之中膽少陽脈行肝脈之外肝厥陰脈行心脈之內靈樞經曰足厥陰脈者肝脈也起於足大指聚毛之際上循足跗上廉足少陽之脈者膽脈也循足跗上出小指次指之端由此則

厥陰之表名少陽也少陽根起於竅陰名曰陰

故下文曰踵肱無切

中之少陽竅陰穴名在足小指次指之端以少

是故三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽

為樞離謂別離應用合謂配合於陰別離則正

樞者言三陽之氣多寡不等動用殊也夫開闔

所以同動靜之基闔者所以執禁固之權樞者

所以主動轉之微由期殊氣之用故此三變之

也。新校正云按九墟太陽為闔陽明為闔少

陽為樞故闔折則肉節潰緩而暴病起矣故候

暴病者取之太陽陽闔折則氣無所止息悸病起

故悸者皆取之陽明樞折則骨搖而不能三經

安於地故骨搖者取之少陽甲乙經同

者不得相失也搏而勿浮命曰一陽搏擊於手

而無輕重之異則正可謂一陽之氣帝曰願聞

無復有三陽差降之為用也搏音轉

三陰歧伯曰外者為陽內者為陰言三陽為外

陰為內用也然則中為陰其衝在下名曰太陰衝

在脾之下故言其衝在下也靈樞經曰衝脈者

與足少陰之絡皆起於腎下上行者過於胸中

由此則其衝之太陰根起於隱白名曰陰中之

上太陰位也陰隱白名在足大指端以

太陰之後名曰少

陰大陰居陰故曰陰中之陰太陰之後名曰少

陰藏位及經脈之次也太陰脾也少陰腎也脾

之脈起於大指之端循指內之側及上內踠前

廉上踠內循筋骨後足少陰之脈起於小指下

斜趨足心出於然骨之下循內踝後以上少陰

脈內由此則太陰之下名少陰也翻音行

根起於涌泉名曰陰中之少陰涌泉穴名在足

中少陰之前名曰厥陰亦藏位及經脈之次

音權也少陰腎也厥陰肝

也腎藏之前近上則肝之位也靈樞經曰是少

陰脈循內踝之後上踠內廉足厥陰脈循足

後上踠內由此故少陰之前名厥陰也厥陰

根起於大敦陰之絕陽名曰陰之絕陰大敦穴

大指之端三毛之中也兩陰相合故曰陰之絕

是故三陰之離合也太陰為開厥陰為闔少陰

言三陽為外

陰之離合也

靈樞經曰衝脈者

與足少陰之絡皆起於腎下

上行者過於胸中

由此則其衝之

上太陰位也

大陰居陰故曰陰中之陰

藏位及經脈之次也

太陰脾也少陰腎也

之脈起於大指之端

循指內之側及上內踠前

斜趨足心出於然骨之下

循內踝後以上

脈內由此則太陰之下名少陰也

翻音行

涌泉穴名在足

亦藏位及經脈之次

也少陰腎也厥陰肝

也腎藏之前近上則肝之位也

靈樞經曰是少

陰脈循內踝之後上踠內廉足厥陰脈循足

大敦穴

大指之端三毛之中也

兩陰相合故曰陰之絕

是故三陰之離合也

太陰為開厥陰為闔

少陰

為樞

折則氣施而善悲悲者取之

厥陰樞折則脈有三

所結而不可通者取之

少陰甲乙經同

經者不得相失也

搏而勿沈名曰一陰

沈言也

浮亦然若經氣應至無沈浮之異則悉可

謂入陰之氣非復有二陰差降之殊用也

衝蹻積傳為一周氣裏形表而為相成也

衝蹻

言氣

衝蹻

言氣

言氣

之往來積謂積脈之動而不止積其所謂陰陽之氣血循環傳也夫脈氣往來動而不止積其所謂陰陽之氣血循環傳應然榮衛之氣因而息遊周於全身故曰積傳為一邪中也外主司互相成立故言氣裏形表而為相成也○新校正云按別本難彙作衝衝

○陰陽別論篇第七起新本在正云按全元

黃帝問曰人有四經十二從何謂從經謂順從脈岐

伯對曰經應四時十二從應十二月十二月應

十二脈之春脈弦夏脈洪秋脈浮冬脈沉謂四時

故應十二月也十二月謂春建寅卯辰夏建巳

午未秋建申酉戌冬建亥子丑之月也十二脈

謂也以三陰三陽足三陰三陽之脈有陰陽知陽

者知陰知陰者知陽識其變易凡陽有五五

二十五陽形一脈謂一五藏之內陽氣也五五藏應時各

所謂陰者真藏也見則為敗敗必死也陰五藏為

陰者真藏也然見者謂肝脈至中外急如循薏

以子累然如按琴瑟絃心脈至堅而搏如循薏

腎脈至搏而絕如以指彈石辟辟然脾脈至弱

而乍數乍去故夫死也○脈見者皆為所謂陽者胃

腕之陽也動靜小大與脈口迎之氣也察其氣脈

之應故其脈之動常左小而右大左小常以候

藏右大常以候腕音管別於陽者知病處也別

於陰者知死生之期所中者別於外陽則為知病處外陰

者藏伸而內守其若考真正成敗別於陰則知病者死生之期。新校正云按玉機真藏論云別

於陽者知病從來別三陽在頭三陰在手所謂

一也頭謂人迎手謂氣口兩者相應俱往俱來

一也若引繩小大齊等者名曰平人故言所謂

一也氣口在手魚際之後一寸人迎在結別於

陽者知病忌時別於陰者知死生之期識氣定

病忌審明成敗謹熟陰陽無與眾謀精熟陰陽

故知死生之期謹熟陰陽無與眾謀所謂陰陽者去者

病忌之準可知知生死之疑自所謂陰陽者去者

為陰至者為陽靜者為陰動者為陽遲者為陰

數者為陽言脈動凡持真脈之藏脈者肝至懸

絕急十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十

二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死

之藏脈者謂真藏之脈也十八日者金木成數

之餘也九日者水火生成數之餘也十二日者

金火生成數之餘也七日者水土生成數之餘也

四日者木生數之餘也故平人氣象論曰肝見

庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死

脾見甲乙死者以此如是者皆至所期不勝而

死也何者以不曰二陽之病發心脾有不得隱

勝剋賊之氣也曲女子不月二陽謂陽明大腸及胃之脈也隱

曲女子不月曲謂隱蔽委曲之事也夫腸胃發

病心脾受之心受之則血不流脾受之則味不化血不流故女子不月味不化則男子少精是

通大衝脈盛月事以時下丈夫二入天癸至精氣溢寫由此則在女子為不月在男子為少精

其傳為風消其傳為息賁者死不治言其深久

深久傳入於脾故為風熱以消削大腸病甚傳入於肺為喘息而止賁然腸胃脾肺兼及於心

三藏二府互相剋薄音奔曰三陽為病發寒熱下為

癰腫及為痿厥臈瘡三陽謂大腸小腸及膀胱之脈也小腸之脈起於手

循臂繞肩膊上頭膀胱之脈從頭別下背貫鬲入膈中循膈故在上為病則發寒熱在下為病

則為癰腫臈瘡及為痿厥瘡疥痿疼也痿無力也厥足冷即氣逆也臈時究切瘡瘡烏交切臈古或切

其傳為索澤其傳為頰疝熱其則精血枯涸故皮曹潤澤之氣

皆散尺也然陽氣下墜陰脈上爭上爭則寒多下墜則筋緩故畢垂縱緩內作頰疝音臈

曰一陽發病少氣善欬善泄一陽謂少陽膽及三焦之脈也膽氣

乘胃故善泄三焦內病故少氣陽上其傳為心

熏肺故善欬何故心火內應而然然其傳為心

掣其傳為膈膈氣乘心火熱故膈塞不便掣尺制切也二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰

風厥一陰謂厥陰心主及肝之脈也心主之脈起於胃中出屬心經云心病膺背脊有脾間

痛又在氣為噫故背脊痛善噫心氣不足則腎氣乘之肝主驚駭故驚駭善欠夫肝氣為風腎氣

陵逆既風又二陰一陽發病善脹心滿善氣二陰故名風厥

謂少陰心腎之脈也腎膽同逆三焦不行三陽氣搖於上故心滿下虛上盛故氣泄出也

三陰發病為偏枯痿易四支不舉三陰不足則發偏枯三陽

有餘則為痿易易謂變鼓一陽曰鈞鼓一陰曰

易常用而痿弱無力也鼓一陽曰鈞鼓一陰曰

毛鼓陽勝急曰弦鼓陽至而絕曰石陰陽相過

曰溜言何以知陰陽之病肺邪一陽鼓動脈見

陽鼓動者則鈞脈當之鈞脈則心脈也此言正

見者也一陰厥陰肝木氣也毛肺尚勝急而內見

鼓木其脈則毛金氣內乘木陽尚勝急而內見

脈則為弦也若陽氣至而急脈名曰弦屬肝陽

氣至而或如漸絕脈名曰石屬腎陰陽

之氣相過无能勝負則脈如水之溜也陰爭於

內陽擾於外魄汗未藏四逆而起起則熏肺使

人喘鳴外若金鼓不已陽氣大勝兩氣相持內爭

內喘流汗不藏則熱攻於肺陰之所生和本曰

故起則重肺使人喘鳴也陰謂五神藏也言五藏之所以能生而全天

和真和氣者以各得自從其和性而安靜尔苟

乖所適則為他氣所乘百端之病是故剛與剛

由斯而起奉生之道可不慎哉陽氣破散陰氣乃消云

陽氣破散陰氣乃消云剛謂陽也言陽氣內蒸

陽勝又陽故盛不久存而陽氣自散陽已破敗

陰不獨存故陽氣破散陰氣亦消此乃爭勝

招敗矣淖則剛柔不和經氣乃絕視人之血淖者

宜謹和其氣常使流通若不深思寡欲使氣

序乖衰陽為重陽內燔藏府則死且可待生其

能久死陰之屬不過三日而死金也乘生陽之屬

乎不過四日而死木乘火也新校正云按別本

不過四日而死作四日而生全元起注作四日

而已俱通詳上下所謂生陽死陰者肝之心謂

文義作死者非之生陽母來親子故曰生陽惟以

之生陽木生火亦自陽氣主生尔心之肺謂

之死陰陰主刑殺火復乘金肺之腎謂之重陰

亦母子也以俱為腎之脾謂之辟陰死不治

陰氣故曰重陰腎之脾謂之辟陰死不治

辟水升故云辟陰結陽者腫四支以四支為諸

辟水升故云辟陰結陽者腫四支以四支為諸

辟水升故云辟陰結陽者腫四支以四支為諸

辟水升故云辟陰結陽者腫四支以四支為諸

辟水升故云辟陰結陽者腫四支以四支為諸

辟水升故云辟陰結陽者腫四支以四支為諸

辟水升故云辟陰結陽者腫四支以四支為諸

辟水升故云辟陰結陽者腫四支以四支為諸

辟水升故云辟陰結陽者腫四支以四支為諸

辟水升故云辟陰結陽者腫四支以四支為諸

結陰者便血一升陰主血故再結二升三結三升盛

謂之再結三盛謂之三結陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹

腫失所謂二陽結謂之消二陽結謂胃及大腸俱

消水穀少二陰結三陽結謂之隔三陽結謂

詳此則少二陰結三陽結謂之隔小腸膀胱

熱則津液涸故腸寒而不便寫三陰結謂之

水也三陰結謂脾肺之脈俱寒結一陰一陽結謂

之喉痺一陰謂心主之脈一陽謂三焦之脈也

痺音痺陰搏陽別謂之有子陰謂天中也尺脈搏擊

與寸口殊別陽氣挺然則為有在陰陽虛腸辟

之兆何者陰中有別陽故徑去聲陰陽虛腸辟

死辟陰也然胃氣不留腸開勿禁陰中不瘳是

真氣竭絕故死○新校正云按全元起本辟

作陽加於陰謂之汗陽在下陰在上陽氣上搏

陰虛陽搏謂之崩陰脈不足陽脈盛搏三陰俱

搏二十日夜半死脾肺成數之餘也搏謂伏鼓

半死二陰俱搏十三日夕時死心腎之成數也陰

時一陰俱搏十日平旦死肝心生成三陽俱搏

且芟三日死易氣速三陰三陽俱搏心腹滿發

盡不復隱曲五日死兼陰氣也隱二陽俱搏其

病溫死不治不過十日死腸胃之生數也○新

新刊黃帝內經素問卷第三

啓方子次註林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

靈蘭秘典論

六節藏象論

五藏生成論

五藏別論

○靈蘭秘典論篇第八

新校正按全元起本名十二藏相使在第三卷

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如也

腹中之所藏者非復有十二形神之藏也歧伯對曰悉乎哉問也請

遂言之心者君主之官也神明出焉

之官清靜和靈故曰神明出焉肺者相傳之官治節出焉

故官為相傳主行榮衛故治節由之肝者將軍之官謀慮出焉

能斷故曰將軍膽者中正之官決斷出焉

剛正果決故官為中正膻中者臣使之官喜樂

出焉

膻中者君以脈宣教令膻中主氣以氣布於陽脾胃者倉廩之

官五味出焉

包容五穀是為倉廩之官大

腸者傳道之官變化出焉

故云傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉

受盛糟粕受之復化傳入大腸故云受盛之官化物出焉腎者作強之官技巧出

焉

強於作用故曰作強三焦者決

瀆之官水道出焉

引導陰陽開通閉塞故膀胱者州

都之官津液藏焉氣化則能出矣

謂都官居下

內空故藏津液若得氣海之氣施化則便住
出矣靈樞經曰腎上連肺故將兩載膀胱凡此
是孤府則此之謂也

十二官者不得相失也

失則新校正云詳此乃

十一官脾胃二故主明則下安以此養生則壽

歿世不殆以為天下則大昌

也主謂君主心之官

賞一刑賞一則吏奉法吏奉法則民不獲罪於
枉盜矣故主明則天下安也夫心內明則益善
典銓善忠則察安危察安危則身不於危殆矣然
道矣故以此養生則壽歿世不殆施之於君君主
施之於養生其為天下主則國祚昌盛矣主不明
下獲安以其為天下主則國祚昌盛矣主不明

則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此

養生則殃以為天下者其宗大危戒之戒之道使

謂神氣行使之道也夫心不明則邪正一邪正
一則損益不分損益不分則動之凶咎昭身於

贏則委矣故形乃大傷於左則權勢妄行權勢妄
明則吏不於左右委於左則權勢妄行權勢妄

行則受枉曲矣且人惟邦本固則人民失所而
皆受枉曲矣且人惟邦本固則人民失所而

國將何有宗廟之立安有不至於傾危至道在
乎故曰戒之戒之者言深慎也音藉至道在

微變化無窮孰知其原孰誰也言至道之用也

入大之則廣遠而變化无窮乎哉消者瞿瞿

正云接大素作肖孰知其要閉閉之當孰者為

者儼儼音助孰知其要閉閉之當孰者為

良消息要也同求諸物理而欲以此知變化之原
本者金羅羅勤勤以求明悟其要妙誰得者
乎况未得知轉成深遠閱玄妙復不知誰者

為善知其要妙哉玄妙深遠固不以理求而可得近取諸身則十二官粗可探尋而為治身之道爾閱閱深遠也良善也。新校正云詳此四句與氣交變大論文重意同彼消字作肖字

恍惚之數生於毫釐恍惚者謂似有似无也忽亦數也似无似有而毫厘

之數生其中老子曰恍惚恍惚其中有毫釐之物此之謂也筭書曰似有似无為忽

數起於度量千之萬之可以益大推之大之其

形乃制毫釐雖小積而不已命數乘之則起至益而至載之大數推引其黃帝曰善哉余聞精

大則應通人形之制度也

光之道大聖之業而宣明大道非齋戒擇吉日

不敢受也深敬故也韓康伯曰戒洗心曰齋防患曰戒黃帝乃擇吉日

良兆而藏靈蘭之室以傳保焉秘之至也

○六節藏象論篇第九新校正云按全元起注本在第二卷

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以

九九制會新校正云詳下文計人亦有三百六

十五節以為天地久矣不知其所謂也六六之節謂六

竟於六甲之日以成一歲之節限九九制會謂

九周於九野之數以制人形之會通也言人之

三百六十五節以應天之六六之節久矣若復

以九九為紀法則兩歲大半乃曰一周不知其

法真原安謂也。新校正云詳王注云兩歲大

半乃曰一周按九九制會當云兩歲四分歲之

一乃曰岐伯對曰昭乎哉問也請遂言之夫六

六之節九九制會者所以正天之度氣之數也

六六之節天之度也九九制會氣之數也所謂

氣數者生成之氣也周天之分凡三百六十五

度四分度之一以十二節氣均之則歲有三百
六十四日而終兼之小月日又不足其數矣是以
六十四氣而常置閏焉何者以其積差分故也
天地之生育本止於陰陽人神之運為始終於
九氣然九寸冬至之用豈不大哉律書曰黃鍾之律
管長九寸冬至之日氣應灰飛由此則萬物之
生咸因於九氣矣古之九寸即今之七寸三分
大小不同以其先聖黍之制而有異也。新校
正云按別本三
分一作二分
天度者所以制日月之行也氣
數者所以紀化生之用也制謂準度紀謂綱紀
以明日月之行遲速也紀化生之為用者所以
彰氣至而斯應也氣應无差則生成之理不替
遲速以度而大小之月生焉故日異長
短月移寒暑收藏生長无失時宜也
天為陽
地為陰日為陽月為陰行有分紀周有道理日
行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百

六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣

日行遲故

之一度而三百六十五日一周天而猶有度之
奇分矣月行速故晝夜行天之十三度餘而二
十九日一周天也言有奇者謂十三度外復行
義及漢律曆志云二十八宿及諸星皆從東而
循天西行日月及五星皆從西而循天東行今
大史說云並循天而東行從東而西轉也諸曆
家說月一日至四日行最疾日夜行十四度
餘自五日至八日行次疾日夜行十二度餘自
九日至十九日其行遲日夜行十二度餘二十
日至二十三日行又小疾日夜行十三度餘二
十四日至晦日行又大疾日夜行十四度餘今
太史說月行之後遲者不如此矣月行有十五日
疾有十五日後遲者有十五日前遲有十五日
後疾者大率一月四分之二而皆有遲疾遲速之
度周无常準矣維爾終以二十七度九日行一
天凡行三百六十七度少七度九日行二十九
度月行三百八十七度而不及日也至

三十日日復近計率至十三分日之八月方反日矣此大盡之月也大率其計率至十三分日之半者亦大盡法也其計率至十三分日之五六而及日者小盡之月也故云大小月三百六十五日而成歲也正言之者三百六十五日四分日之一乃一歲法以奇不成故舉六以言之若通以一六小為法則歲止有三百四日歲少十一日餘矣取月所少之夜加歲外餘之日故從閏後三十二日而盈閏焉尚書曰其三百有六旬有六日以閏月定四時成歲則其義也積餘盈閏者盡以月立端於始表正於中

推餘於終而天度畢矣也端首也始初也表彰示也正斗建也中月半也

推退位也言立首氣於初節之日示斗建於月不及月閏之後則月不及氣故常月之制建初也故曆無云其候閏其月節閏其月中也推終之義斯可知乎故曰立端於始表正於中推餘

於終也由斯推日成帝曰余已聞天度矣願聞

氣數何以合之歧伯曰天以六六為節地以九

九制會新校正云詳篇首**天有十日日六竟而**

周甲甲六復而終歲三百六十日法也甲乙丙

丁戊巳庚辛壬癸之日也十者天地之至數也易繫辭曰天九地十則其義也六十日而周甲子之數甲子六周而復始則終一歲之日是三百六十日之歲法也天度之數也此蓋十二月各三十日者若除夫自古通天者生之本本於

陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣即天謂元氣

形假地生命惟天賦故奉生之氣通繫於天稟於陰陽而為根本也實命全形論曰人生於地懸命於天天地合氣命之曰人四氣調神大論曰陰陽四時者乃物之終始也死生之本也又

八為大按今太素帝曰請遂問之也遂盡岐伯曰

五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂

之歲而各從其主治焉日行天之五度則五日

氣凡九十日正三月也設其多之矣故十八候

為六氣六氣謂之時也四時比三百六十日故

曰四時謂之歲也各從其主治謂一歲之日各歸

於五行之一氣而為之主以王也故下文曰

五運相襲而皆治之終耆之日周而復始時立

氣布如環無端候亦同法故曰不知年之所加

氣之盛衰虛實之所起不可以為工矣五運謂

氣應天之運而主化者也襲謂承襲如媯之承襲也言五行之氣父子相承主統一周之日常如是無已周而復始也時謂立春之前當至時也氣謂當王之脈氣也春前氣至脈氣亦至故

曰時立氣布也候謂日行五度之候也言一候

之日亦五氣相生而直之差則病矣後精變氣

論曰上古使流質季理色脈而通神明合之金

木水火土四時八風六合不離其常此之謂也

工謂工於脩養者也言必明於此乃可橫行天

下矣。新校正云詳王註時立氣布謂立春前

當至時當王之脈氣也按此正謂歲立四時

時布六氣如環之無端故又曰候亦同法

帝

曰五運之始如環無端其大過不及何如岐伯

曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常也

帝

帝曰平氣何如岐伯曰無過者

也則無過也帝曰大過不及奈何岐伯曰在經

有也言玉機真藏論篇具言五氣平和太過不

藏論已具按本篇言脈之大過不及即不謂運

氣之大過不及與平氣當云氣交變大論五常

以大論篇 帝曰何謂所勝岐伯曰春勝長夏長

夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行時

之勝各以氣命其藏春應木木勝土土長夏應土

應火火勝金秋應金金勝木木常如是矣四時之

中加之長夏故謂得五行時之勝也所謂長夏

者六月也土生於火長在夏中既長而王故云

長夏也以氣命藏者春之木內合肝長夏土內

合理冬之水內合腎夏之火內合心秋之

金內合肺故曰各以氣命其藏也命各也

帝曰何以知其勝岐伯曰求其至也皆歸始春始春

春之日也春為四時之長故未至而至此謂太

候氣皆歸於立春前之日也

過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫不分邪

僻內生工不能禁此上十字文義不倫應古文

五九五

今朱書之至而不至此謂不及則所勝妄行而所生

受病所不勝薄之也命曰氣迫所謂求其至者

氣至之時也凡氣之至皆謂立春前十五日乃

未應至而先期至也先期而至是氣有餘故曰

太過至而不至謂所直之氣應至不至而後期

不至後期而至是氣不足故曰不及太過則薄所

不勝而乘所勝不及則所勝妄行而所生受病

春應木木勝土土長夏應土

應火火勝金秋應金金勝木木常如是矣四時之

中加之長夏故謂得五行時之勝也所謂長夏

者六月也土生於火長在夏中既長而王故云

長夏也以氣命藏者春之木內合肝長夏土內

合理冬之水內合腎夏之火內合心秋之

謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻

内生工不能禁也於時謂氣至時也候其年則始

四氣定期候其日則隨於候日故曰謹候其時

氣可與期也反謂反皆也五治謂五行所治主

統一歲之氣也然不分五治謬引入邪天真氣

運尚未該通人病之由安能精達故曰上不能

禁也帝曰有不襲乎言五行之氣有不相承襲者乎岐伯曰蒼天

之氣不得無常也氣之不襲是謂非常非常則

變矣變謂變易帝曰非常而變柰何岐伯曰變

至則病所勝則微所不勝則甚因而重感於邪

則死矣故非其時則微當其時則甚也言蒼天

不越於五行人在氣中豈不應於天道夫人之

氣亂不順天常故有病死之微矣左傳曰違天

不祥此其類也假令木直之年有火氣至後二

歲病矣土氣至後三歲病矣金氣至後四歲病

矣水氣至後五歲病矣真氣不足復重感邪其

氣內微故重感於邪則死也假令非王直年而

時則微者且為微病不必內傷於神藏故非其

故當其直時則病疾甚也諸氣當其時則甚也通評虛

實論曰非其時則生當其年也帝曰善余聞氣合而

有形因變以正名天地之運陰陽之化其於萬

物孰少孰多可得聞乎新校正云詳從前岐伯

元起許本及大素並岐伯曰悉乎哉問也至此全

無疑王氏之所補也岐伯曰悉乎哉問也至此全

廣不可度地至大不可量大神靈問請陳其方

言天地廣大不可度量而得之造化玄微豈可

以人心而遍悉大神靈問請聖深明舉大說凡

相言綱紀故草生五色五色之變不可勝視草

生五味五味之美不可勝極言物生之衆稟化

無能盡之况於人嗜欲不同各有所通言色味

心乃能盡所由然人所嗜所欲則自隨已天食

人以五氣地食人以五味天以五氣食人者脾

氣湊脾腥氣湊肺腐氣湊腎也地以五味入肺

者酸味入肝苦味入心甘味入脾辛味入肺

味入腎也清陽化氣而上為天濁陰成味而下

為地故天食人以氣地食人以味也陰陽應象

大論曰清陽為天濁陰為地又曰陽為氣陰為味

五氣入鼻藏於心肺

上使五色脩明音聲能彰五味入口藏於腸胃

味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃

自生心榮面色肺主音聲故氣藏於心肺上使

藏於腸胃內養五氣五氣和化津液方生津

液與氣相副化成神氣乃能生而宣化也帝

曰藏象何如象謂所見於岐伯曰心者生之本

神之變也其華在面其充在血脉為陽中之大

陽通於夏氣心者君主之官神明出焉然君主

之本神之變也火氣炎上故華在面也心養血

其主脈故充在血脉也心王於夏氣合太陽以

太陽居夏火之中故曰陽中之太陽通於夏氣

也金匱真言論曰平旦至日中天之陽陽中之

陽也○新校正云詳神之變肺者氣之本魄之

全元起本并太素作神之變肺者氣之本魄之

處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於

秋氣肺藏氣其神魄其養皮毛故曰肺者氣之

本魄之

本魄之

之氣主王於秋晝日為陽氣所行位非陰也
以太陰居於陽分故曰陽中之太陰通於秋氣也
金賈真言論曰日中至黃昏天之陽陽中之陰
也。○新校正云按太陰甲乙經并太素作少陰
當作少陰師在十二經雖為太陰也。腎者主
陰然在陽分之中當為少陰也。腎者主繫封藏

之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之

少陰通於冬氣地戶封閉蟄蟲深藏腎火主水

腎者主繫封藏之本精之處也腦者髓之海腎

主骨髓髮者腦之所養故華在髮充在骨也

盛陰居冬陰之分故曰陰中之少陰通於冬氣

也金賈真言論曰合夜至雞鳴天之少陰陰中之

陰也。○新校正云按全元起本并甲乙經太素

少陰作太陰當作太陰腎在十二經雖為少陰

然在陰分之中當為太陰

肝者罷極之本魂之居也其華在

爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼新校正

云詳此

六字當去按太素心其味苦其色赤脾其味辛

其色白腎其味鹹其色黑今惟肝脾二藏載其

味其色陰陽應象大論已著色味詳矣此不當

出之今更不添心脾腎三藏之色味只去肝脾

二藏之色味可矣其注中所引陰陽應象此為陽

家大論文四十一字亦當去之翻音瘦

中之少陽通於春氣夫夫人之運動者皆筋力之

曰肝者罷極之本魂之居也爪者筋之餘筋者

肝之養故華在爪充在筋也東方為發生之始

故以生血氣也陰陽應象大論曰東方生風風

生木木生酸肝合木故其味酸也又曰神在藏

為肝在色為蒼故其色蒼也少陽通於春氣也

而王於春故曰陽中之少陽通於春氣也金賈

真言論曰平旦至日中之少陽通於春氣也

新校正云按全元起本并甲乙經太素作陰中

之少陽當作陰中之少陽詳王氏引金賈真言

論云平旦至日中之少陽也再詳上文心藏為

則王意以為陽中之少陽也再詳上文心藏為

陽中之太陽王氏以引平旦至日中之說為證

今肝藏又引為證反不引雞鳴至平旦天之陰
陰中之陽為證則王注之失可見當從全元起
本及甲乙經大素作脾胃大腸小腸三焦膀胱
陰中之少陽為得

者倉廩之本營之居也名曰器能化糟粕轉味

而入出者也皆可受盛轉運不息故為倉廩之

脾胃之位故云營之居也然水穀滋味入於脾

味而入其華在脣四白其充在肌其味甘其色

黃新校正云詳此六字當去并註中引陰陽此

至陰之類通於土氣華在脣四白充在肌肉故曰

白謂脣四際之白色肉也陰陽應象大論曰中

史生濕濕生土土生甘脾合土故其味甘也又

曰在藏為脾在色為黃故其色黃也脾藏土氣

上合至陰故曰此至陰之類通於土氣也金匱

真言論曰陰中凡十一藏取決於膽也上從心

之至陰脾也於膽為十一也然膽者中正剛斷故入迎一盛

病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛

已上為格陽脈法也少陽膽脈也太陽膀胱

而躁在手少陽二盛而躁在手太陽三盛而躁

在手陽明手少陽三焦脈手太陽小腸脈手陽明

大腸脈一盛者謂人迎之脈大於寸口一倍也

餘盛同法四倍已上陽盛之極故格拒而食不

得入也正理論寸口一盛病在厥陰二盛病在

曰格則吐逆少陰三盛病在太陰四盛已上為關陰陰脈法

肝脈也少陰腎脈也太陰脾脈也靈樞經曰一

盛而躁在手少陰二盛而躁在手少陰三盛而

躁在手太陰手厥陰心包脈也手少陰心脈也

手太陰肺脈也盛法同陽四倍已上關陰之極

故閉閉而不得通也。正理人迎與寸口俱盛論曰：閉則不得通，小便也。

四倍已上為關格。關格之脈，羸不能極於天地。

之精氣則死矣。俱盛謂俱大於平常之脈，四倍不能極於天地之精氣，則死矣。靈樞經曰：陰陽俱盛，不得相營，故曰關格。關格者，不得盡期而死矣。此之謂也。○新校正云：詳羸當作盈，脈盛四倍已上非羸也，乃盛極也。古文羸與盈通用。

○五藏生成篇第十。新校正云：詳全元起本在第九卷。按此篇直記五藏生成成篇而不云論者，蓋此篇直記五藏生成成之事而無問答論議之辭，故不云論後不言論者，義皆倣此。

心之合脈也。心氣動躁，脈類齊同。其榮色也。

上而色赤，故榮美於面而赤色。○新校正云：詳王以赤色為面榮美未通大抵發見於面之色。

皆心之榮也。其主腎也。主謂主與腎相畏也。火豈專為赤哉。

於肺之合皮也。金氣堅定，皮象亦然。其榮毛也。

毛附皮革。其主心也。金畏於火，火與為肝之合故外榮。

筋也。木性曲，在筋，筋亦然。其榮爪也。

也。其主肺也。木畏於金，金與為脾之合肉也。

柔厚肉，脾亦然。脾之官，故榮藏應土，故合肉也。其榮脣也。口為脾之官，故榮色之處非。

其主肝也。土畏於木，木與為腎之合赤色也。

骨也。水性流濕，精氣亦然。其榮髮也。

故外榮。其主脾也。水畏於土，土與為是故多食

鹹則脈凝泣而變色。於心合脈，其榮色鹹，益腎勝

顏色變多食苦則皮槁而毛拔肺合皮其榮毛

肺不勝故皮枯多食辛則筋急而爪枯肝合筋

辛益肺勝於肝肝不勝多食酸則肉胝膈而脣

揭脾合肉其榮脣酸益肝勝於脾脾不勝故肉

多食甘則骨痛而髮落腎合骨其榮髮甘益脾

而髮墮此五味之所傷也五味入口輸於腸胃而

所欲欲則互有故心欲苦合火肺欲辛合金肝

欲酸合木脾欲甘合土腎欲鹹合水此五味之

所合也各隨其欲五藏之氣新校正云按全元

合五藏之氣也故色見青如草茲者死言如草

連上文太素同初生之黃如枳實者死黃色青黑如始者死始謂

也始也赤如衄血者死衄血謂敗惡凝聚之血白

如枯骨者死乾骨之白也此五色之見死也藏

故見死色也三部九候論曰五藏已青如翠羽

者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏

者生黑如烏羽者生此五色之見生也皆謂光

雖可愛若見朦朧生於心如以縞裹朱生於肺

如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以

縞裹枯樓實生於腎如以縞裹紫是乃真見生

紺薄此五藏所生之外榮也榮美色味當五藏

青色

白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當

腎鹹各當其所應而為色味也故白當皮赤當脈青當筋黃

當肉黑當骨各歸其所養諸脈者皆屬於目者

血之府宣明五氣篇曰夕視傷血由此明諸脈

皆屬於目也○新校正云按皇甫士安云九卷

曰心藏脈脈舍神神諸髓者皆屬於腦腦為髓

明通體故云屬目諸髓者皆屬於腦

髓屬諸筋者皆屬於節筋氣之堅結者皆絡於

之篇曰夕行傷筋由此諸血者皆屬於心內屬於

明諸筋皆屬於節也心也八正神明論曰血氣者人之神然諸氣者

神者心之主由此故諸血皆屬於心也皆屬於肺此四支八谿之朝夕也谿者

皆屬於肺肺藏主此四支八谿之朝夕也谿者

小會名也八谿謂肘膝腕也如是故入卧血歸

於肝肝藏血心行之人動則血運於諸經人肝

於肝靜則血歸於肝藏何者肝主血海故也肝

受血而能視官故肝受血而能視足受血而能

步受氣行乃血流故足掌受血而能握以當肥指

受血而能攝以當攝受之用也血者皆能運用

出而風吹之血凝於膚者為痺謂痺痺也音君凝

於膝者為泣泣謂血行不利凝於足者為厥厥謂足也此

三者血行而不得反其空故為痺厥也空者血

大經也人有大谷十二分大經所會謂之大

音遂十二經脈謂之大小谿三百五十四名少十二俞小谿

謂之小谿也然以三百六十五小谿言之者除

十二俞外則當三百五十三名經言三百五十

四者傳寫行書誤以三為匹也○新按此皆衛

正云按別本及全元起本太素俞作關此皆衛

氣之所留止邪氣之所客也衛氣不得若止邪氣

虧缺留止則為邪氣所客鍼石緣而去之緣謂實緣

言邪氣所客衛氣留止鍼其絡其絡診病之始五決

為紀五決謂以五歲之脈紀也欲知其始先建其母

建立也母謂應時之王氣也先立所謂五決者

應時王氣而後乃求邪正之氣也

五脈也謂五藏是以頭痛顛疾下虛上實過在

足少陰巨陽甚則入腎足少陰腎脈巨陽膀胱

內皆上額交巔上其支別者從巔至耳上角其

直行者從巔入絡腦還出別下頰循肩膊內俠

脊抵膺中入循脊絡腎屬膀胱然腎虛而不能

引巨陽之氣故頭痛而為上巔之疾也經云其

已則入徇蒙招尤目冥耳聾下實上虛過在足

於藏矣

少陽厥陰甚則入肝徇疾也蒙不明也言曰暴

不定也尤甚之目疾不明首掉尤甚謂暴病也

目冥耳聾謂漸病也足少陽膽脈厥陰肝脈也

厥陰之脈從少腹上俠胃屬肝絡膽貫膈布脅

肋循喉嚨之後入頰額上出額與督脈會於巔

其支別者從目系下頰裏足少陽之脈起於目

銳眚上抵頭角下耳後循頰入缺盆其支別者

從耳後入耳中又支別者別目銳眚下頰加頰

卑下頰合缺盆以下脊中貫鬲絡肝屬膽今氣

不足故為是病○新校正云按王註徇蒙言目

暴疾而不明義未甚顛徇蒙者蓋謂目眩動

疾數而蒙眚又少陽之脈下頰甲乙經依下腹

顛頰胡浪切顛蘇切系系帝切顛音權

滿腹脹支萬肢脇下厥上冒過在足太陰陽明

於目也足太陰脾脈陽明胃脈也足太陰脈自

於目也足太陰脾脈陽明胃脈也足太陰脈自

於目也足太陰脾脈陽明胃脈也足太陰脈自

腹內前廉入腹屬脾絡胃上高足陽明脈起於
鼻交於頰下循鼻外下絡頤頰頰從喉嚨入缺盆
屬胃絡脾其直行者從缺盆下乳內廉下俠齊
入氣街中其支別者起胃下口循腹裏至氣街
中而台以下屬故為是
病因去魚切屬音虞
欬嗽上氣厥在脊中過

在手陽明太陰
陽明太陰肺脈起於柱
母之會上入缺盆絡肺下胃口上高屬手太陰

肺起於中焦下絡大腸還循胃口上高屬手太陰
肺系橫出掖下故為欬嗽上氣厥在脊中過
中也○新校正云按甲乙經厥在脊中過

痛病在萬中過在手巨陽少陰
少陰心循咽下高抵胃屬
陽之脈從肩入缺盆絡心循咽下高抵胃屬

少陰之脈起於心中出屬心系下高絡小腸故
心煩頭痛病在萬中也○新校正云按甲乙經
云脊中痛支滿腰背相引夫脈之小大滑濇浮
而痛過在手少陰大陽也

沈可以指別
夫脈小者細小大者滿大骨者往
手下沈者接之乃得也如是雖眾狀

可以類推
象謂氣象性用猶可以物類推之何者
肝象木而曲直心象火而炎上脾象土而安靜

肺象金而剛決腎象水而潤下夫如是皆大舉
宗非其中隨事變化象法傍

通者可以同類而推之爾
五藏相音可以意
識音謂五音也夫肝音角心音徵脾音宮肺音商
腎音羽此其常應也然其互相勝負聲見

猶可以意識而知之
五色微診可以目察
也夫肝色青心色赤脾色黃肺色白腎色黑此
其常色也然其氣象交互微見吉凶則日月明替

能合脈色可以萬全
弦色赤者其
視而知之

脈堅此其常色脈也然其參差異同斷言成敗
脈鈎色黃者其脈代色白者其脈毛色黑者其

則審而不惑萬舉萬全
色脈之病例如下說
赤脈之至也喘而堅診

曰有積氣在中時害於食名曰心痺如卒喘狀

也藏居高病則脈為喘狀故心肺二藏而獨言

之爾端為心氣不足堅則病氣有餘心脈起於

心背之中故積氣在中時害於食也得之外疾

思慮而心虛故邪從之思慮心虛故外邪白脈

之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胃中喘

而虛名曰肺痺寒熱喘為不足浮者肺虛肺不

端實矣以其不足故善驚而氣積胃中矣然肺

受熱而氣不得營故名得之醉而使內也酒味

內益於心醉甚入房青脈之至也長而左右彈

有積氣在心下支脈名曰肝痺脈長而彈是為

中風乃該肝主肢脇近於心故氣積心下又支

脈也正理論脈名例曰緊時者如切繩狀言左

右彈人得之寒濕與疝同法腰痛足清頭痛脈

為寒脈長為濕疝之為病亦寒濕所生故言與

疝同法也寒濕在下故腰痛也肝脈者起於足

上行至頭出額與督脈會於頭故病則黃脈之

至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝

脈大為氣脈虛為虛既氣又虛故脾氣積於腹

中若腎氣逆上則其厥疝腎氣不上則俱虛

而脾氣女子同法得之疾使四支汗出當風積也女子

上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺寸口

同法言同其候也風氣通於肝故黑脈之至也

汗出當風則脾氣積滿於腹中

也腎主下焦故氣積得之沐浴清水而卧濕氣聚於小腹與陰也得之沐浴清水而卧傷下

自歸於腎况沐浴而得無病乎凡相五色之靈樞經曰身半以下濕之中也

奇脉面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也奇脉謂與色不相偶合也凡色見正云按甲乙經面青目赤面赤目白面青目黑無之奇脉三字

面黑白面赤目青皆死也以無黃色而皆死者以胃氣為本故無

以胃氣為本故無黃色皆曰死焉

○五藏別論篇第十一新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為府敢問更相反皆自謂是不知其

道願聞其說方士謂明悟方術之士也言互為

蘭秘典論以腸胃為十二藏相使之次六節藏家論云十一藏取決於膽五藏生成篇云五藏之象可以類推五藏相音可以意識此則岐伯互相矛盾爾腦髓為藏應在別經稽聖以切

對曰腦髓骨脉膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恒

之府腦髓骨脉雖各為府不正與神藏為表裏

納則受納精氣出則化出形容形容之出謂化極而生然出納之用有殊於六府故言藏而不寫名曰奇恒

夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏

濁氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也水

恒之府也

水

言

言

言

穀入已糟粕變化而泄出不能久以留住於中

但當化已輸寫令去而已傳寫諸化故曰傳化

之府魄門亦為五藏使水穀不得久藏謂肝之內

也通於肺故曰魄門受已化物則為五所謂五藏

者藏精氣而不寫也故滿而不能實精氣為滿

者傳化物而不藏故實而不能滿也以不藏精

也穀故所以然者水穀入口則胃實而腸虛以下未

食下則腸實而胃虛水穀故曰實而不滿滿而

不實也帝曰氣口何以獨為五藏主氣口則寸

是則寸之一寸也岐伯曰胃者水穀之海六府之大

源也榮養四傍以其當運化之源故為六府之

大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太

陰也氣口在手魚際之後同身寸之一寸氣口

氣口亦是以五藏六府之氣味皆出於胃變見

於氣口榮氣之道內穀為實○新校正云詳此

肺精專者循肺氣行於氣口故云變見於故五

氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也

凡治病必察其下適其脉觀其志意與其病也

下謂目下所見可否也調適其脉之盈虛觀量

志意之邪正及病深淺成敗之宜乃守法以治

之也。○新校正云按太素作必察其拘於鬼神
上不適其脉候觀其志意與其病能拘於鬼神
者不可與言至德志意邪則不好祈禱言至德則
惡於鍼石者不可與言至巧惡於鍼石則巧不
至巧惡病不許治者病必不治治之無功矣心
音汚詩人治之是其必死強為治者
功亦不成故曰治之無功矣

新刊黃帝內經素問卷第三



