

周

易

二



周易下經咸傳第四

王弼注

三三艮下 咸亨利貞取女吉彖曰咸感也柔上而剛下二

氣感應以相與 是以亨也○咸如字彖云感也兌宮三世卦取

而說 故利貞也 男下女 取女吉也○下遐 是以亨利貞取女吉

也天地感而萬物化生 二氣相與 聖人感人心而天下和平

觀其所感而天地萬物之情可見矣 天地萬物之情見於所

感非類者也故引取女以明同類之義也同類而不相感應以其各元所

處也故女雖應男之物必下之而後取女乃吉也○見賢遍反元口浪反

本或 象曰山上有澤咸君子以虛受人 以虛受人 初六咸其拇

咸其拇志在外也 四屬 六二咸其腓凶居吉 咸道轉進離拇升腓

以躁凶之道也由蹀故凶居則吉矣處不乘剛故可以居而獲吉○腓房非

反鄭云腓腸也腓而苗反王巽云腓腓腸也荀作肥云謂五也尊盛故稱肥

離力智反 象曰雖凶居吉順不害也 陰而為居順之道也 九三咸

其股執其隨往吝 股之為物隨足者也進不能制動退不能靜處

賤矣用斯以往吝 象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下

也九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思 處上卦之初應下卦

之上二體始相交感以通其志心神始感者也凡物始感而不以之於正則

至於善故必貞然後乃吉吉然後乃得亡其悔也始在於感未盡感極不能

云行兒王肅云往來不絕兒廣雅云往來也劉云意未定也徐又音童又

音鍾京作童字林 象曰貞吉悔亡未感害也 未感於害故可 憧

憧往來未光大也九五咸其脢无悔 脢者心之上口之下進

志其志淺未故无悔而已○脢或杯反又音每鄭云背脊 象曰咸其

脢志末也上六咸其輔頰舌 咸道轉末故在口舌言語而已○

目之間頰兼 象曰咸其輔頰舌 輔頰舌者所以為語 則滕口說也 滕口說也 三三震上 恒亨无咎利貞 恒而亨以齊三事也恒之為道身乃无咎

世卦利有攸往各得所修其常道終則有彖曰怕久也剛上

而柔下剛專柔甲雷風相與長陽長陰能相成也○巽而動

也剛柔皆應不孤媿也○媿怕皆可以久怕身无咎利貞久於

其道也道得所久則怕通天地之道怕久而不已也得其所

已利有攸往終則有始也得其常道故終則復始日月得天而

能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化

成言各得其所怕觀其所怕而天地萬物之情可見矣天

萬物之情見於所故皆能長久象曰雷風怕長陽長陰合而相君子以立不

易方得其所以初六浚怕貞凶无攸利處怕之初最處卦底

曰浚怕之凶始求深也九二悔亡始求深者也求深窮象

悔亡能久中也九三不怕其德或承之羞貞吝處三陽之中

處上體之下上不全尊下不全卑中不在體體在乎怕而分无所定无怕

若也德行无怕自相違錯不可致詰故或承之羞也德德於斯物莫之納

也鄭本作咸承行下孟反詰去吉反分扶運反象曰不怕其德无

所容也九四田无禽怕於非位雖象曰父非其位安得禽

也六五怕其德貞婦人吉夫子凶居得尊位為怕之主不能制

婦凶也上六振怕凶夫靜為躁君安為動王故安自上之所處也

象曰振怕在上大无功也為怕无施而得也○振之乃反

象曰振怕在上大无功也馬云動也鄭云搖落也張作震

三三艮下遯身小利貞彖曰遯身遯而身也遯之為義遯

應與時行也謂五也剛當位而應非否元也遯不否元小利貞浸

而長也陰道欲浸而長正道亦未全滅故小利貞也遯之時義大

矣哉象曰天下有山遯天下有山君子以遠小人惡而

陰長之象

嚴初六遯尾厲勿用有攸往

遯之為義辟內而之外者也尾之為物最在體後者也處遯之時不

往何災而為遯尾禍所及也危至而後求行難可免乎厲則勿用有攸往也○遠表方反注同辟音避何音河褚何可反今不用難乃旦反

象曰遯尾之厲不往何災也六二執之用黃牛之革莫

之勝說

居內處中為遯之主物皆遯已何以固之若能執乎理中厚順之道以固之也則莫之勝解○勝升證反又音升注同說王肅

如字解說也師同徐吐活反又始銳反已音以或音紀

象曰執用黃牛固志也九二係遯

有疾厲畜臣妾吉

在內近二以陽附陰宜遯而繫故曰繫遯遯之為義宜遠小人以陽附陰繫於所在不能遠害

亦已備矣宜其屈辱而危厲也繫於所在畜臣妾可也施於大事凶之道也○係古詣反本或作繫近附近之近備滿拜反鄭云困也廣雅云極也王肅作斃

荀作備

象曰係遯之厲有疾備也畜臣妾吉不可大

事也九四好遯君子吉小人否

處於外而有應於內君子好遯故能舍之小人繫戀是以否也

○好呼報反注下同否音鄙注下同惡也徐方有反鄭王肅備鄙反云塞也舍音捨

象曰君子好遯小人

否也

音臧否之否也

九五嘉遯貞吉

遯而得正反制於內小人應命率正其志不惡而嚴得正之吉遯之嘉也

象曰嘉遯貞吉以正志也上九肥遯无不利

最處外極无應於內超然絕志

心无疑顧憂患不能累繒繳不能及是以肥遯无不利也○肥如字子夏傳云肥饒裕累劣偽反繒則能反繳章略反

象曰肥遯

无不利无所疑也

三三 乾下

大壯利貞彖曰大壯大者壯也

大者謂陽爻小道將滅大者復正故利貞也○

壯莊亮反威盛強猛之名鄭云氣力浸強之名王肅云壯盛也廣雅云健也馬云傷也郭璞云今淮南人呼壯為傷坤宮四世卦

剛以

動故壯大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

天地之情正大而已矣弘正極大則天地之情可見矣

象曰雷在天上大壯

剛以君子以

非禮弗履

壯而違禮則凶則失壯也故君子以

初九壯于趾

征凶有孚

夫得大壯者必能自終成也未有陵犯於物而得終其壯者在而下而壯故曰壯于趾也居下而用剛壯以斯而進窮

凶可必也故曰征凶有孚也

象曰壯于趾其孚窮也

言其信窮九二貞吉居得中

居陰履謙不元是以貞吉

象曰九二貞吉以中也九二小人用壯君子

用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

羸健之極以陽外陽用其壯者也故小人用之以為壯君子用

之以為羸已者也貞厲以壯雖復羝羊以之觸藩能无羸乎○罔羅也馬

王肅云无羝羊音低張云羝羊也廣雅云吳羊曰羝觸徐處六反藩方表

反徐甫言反下同馬云籬落也羸律悲反又力追反下同馬云大索也徐力皮反王肅作縲音螺鄭虞作縲蜀才作累張作縲縲復扶又反

象曰小人用壯君子罔也九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大

輿之輓下剛而進將有憂虞而以陽處陰行不違謙不失其壯故得貞吉而悔亡也已得其壯而上陰不罔已路故藩決不羸也壯于大輿之輓无有能說其輓者可以往也○決音穴注象曰藩決不羸

尚往也六五喪羊于易无悔居於大壯以陽處陽猶不免咎而況以陰處陽以柔乘剛者乎羊壯也必喪其羊失其所居也能喪壯于易不于險難故得无悔二履貞吉能幹其任而已委焉則得无悔委之則難不至居之則敵寇來故曰喪羊于易也○喪息浪反注下同易以政反注下同鄭音亦謂校易也陸作場謂疆場也險難如字亦乃旦反則難乃旦反象曰喪羊

于易位不當也上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸

利艱則吉有應於三故不能退懼於剛長故不能遂持疑猶與志无所定以斯決事未見所利雖處剛長剛不害正苟定其分固志在一以斯自處則憂患消亡故曰艱則吉也○與音預一本作預分扶問反象曰不能退不能遂

不詳也艱則吉咎不長也○詳審也鄭王肅作祥善也

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接豕曰晉進也

明出地上順而麗乎大明柔進而上行凡言上行者所之在貴也○晉豕云進也孟作齊齊子西反義同乾官遊龜卦康美之名也馬云爻也鄭云尊也廣也陸云安也樂也蕃音煩多也鄭發袁反庶如字衆也鄭止者反謂蕃庶禽也晝竹又反三徐息暫反下及注是以康侯用錫馬

同接如字鄭音捷勝也上時掌反凡上行並同

蕃庶晝日三接也康美之名也順以著明臣之道也柔進而上行物所與也故得錫馬而蕃庶以訟受服則終朝三褫

柔進受寵則一晝三接也○著直略

象曰明出地上晉君子以

自昭明德以順著明自顯之道初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎順

之初應明之始明順之德於斯將隆進明退順不失其正故曰晉如摧如貞吉也外卦之始功業未著物未之信故曰罔孚方踐卦始未至履位以此為足自喪其長者故必裕之然後无咎○摧罪雷

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也未得履位未受命也六二晉如愁如

貞吉受茲介福于其王母進而無應其德不昭故曰晉如愁如居中得位履順而正不以无應而向其志

貞吉受茲介福于其王母進而無應其德不昭故曰晉如愁如居中得位履順而正不以无應而向其志

貞吉受茲介福于其王母進而無應其德不昭故曰晉如愁如居中得位履順而正不以无應而向其志

貞吉受茲介福于其王母進而無應其德不昭故曰晉如愁如居中得位履順而正不以无應而向其志

貞吉受茲介福于其王母進而無應其德不昭故曰晉如愁如居中得位履順而正不以无應而向其志

貞吉受茲介福于其王母進而無應其德不昭故曰晉如愁如居中得位履順而正不以无應而向其志

貞吉受茲介福于其王母進而無應其德不昭故曰晉如愁如居中得位履順而正不以无應而向其志

貞吉受茲介福于其王母進而無應其德不昭故曰晉如愁如居中得位履順而正不以无應而向其志

茲介福以中正也六三衆允悔亡處非其位悔也志在上行與衆同信順而麗明故得悔亡

也象曰衆允之志上行也九四晉如鼫鼠貞厲履非其位上承於五

下據三陰履非其位又負且乘无業可安志无所據以斯為進正之危也進如鼫鼠无所守也○鼫音石子夏傳作碩鼠碩鼠五技鼠也本草螻蛄一名鼫

象曰鼫鼠貞厲位不當也六五悔亡失得勿恤往吉

无不利柔得尊位陰為明主能不用察不代下任也故雖不當位能消其悔失得勿恤各有其司術斯以往无不利也○失如字

孟馬鄭虞王肅本作矢馬王云離為矢虞云矢古誓字象曰失得勿恤往有慶也上九

晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝處進之極過明之中明將夷焉已在乎角而猶進之

非元如何失夫道化无為之事必須攻伐然後服邑危乃得吉吉乃无咎用斯為正亦以賤矣○夫音扶象曰維用伐

邑道未光也

三三離下坤上明夷利艱貞彖曰明入地中明夷內文明而

外柔順以蒙大難文王以之利艱貞晦其明也內難而

能正其志箕子以之象曰明入地中明夷君子以莅衆

易四

莅衆顯明蔽偽百姓者也故以蒙養正以明夷莅衆○明夷傷也坎宮遊魂卦以蒙大難乃旦反卦內同鄭云蒙猶遭也一云蒙冒也文王以之王肅云唯文王能用之鄭荀句作似之下亦

然莅履二反又祥祕反蔽偽本或作弊偽用晦而明藏明於內乃得乃所辟也○初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食

有攸往主人有言明夷之主在於上六上六為至闇也初處卦之始最遠於難也遠難過甚明夷遠逝絕斷匿形

不由軌路故曰明夷于飛懷懼而行行不敢顯故曰垂其翼也尚義而行故曰君子于行也志急于行飢不遑食故曰三日不食也殊類過甚於斯

適人人必疑之故曰有攸往主人有言○遠表象曰君子于行義

不食也六二明夷夷于左股用拯馬壯吉夷于左股示行不能壯也以柔居中

用夷其明進不殊類退不近難不見疑憚順以則也故可用拯馬而壯吉也不垂其翼然後乃免也○拯拯救之拯注同說文云奉也鄭云承也子夏作拊字林云拊上舉音承示行示或作亦近附近之近

下最近同憚但旦反然後而免也一本作然後乃獲免也象曰六二

之吉順以則也順之以則九三明夷于南狩得其大首不可

疾貞處下體之上居文明之極上為至晦入地之物也故夷其明以獲南狩得大首也南狩者發其明也既誅其主將正其民之迷也

其日固已矣矣化宜以漸不可速正故象曰南狩之志乃大得

曰不可疾貞○狩手又反本亦作守同

也云聞王也六四入于左腹獲明夷之心于出門庭左者取其順也

入于左腹得其心意故雖近不危雖時辟難門庭而已能不逆忤也○忤五故反 象曰入于左腹獲心意

也六五箕子之明夷利貞最近於晦與難為比險莫如茲而在斯中猶聞不能沒明不可息正不憂

色故利貞也○箕子之明夷蜀才箕作其劉向云今易箕子作步滋難

象曰箕子之貞明不可息也上六不明晦初登于天後入于地處明夷之極是至晦者也本其初 象曰初登于天照

四國也後入于地失則也

三三巽上下家人利女貞家人之義各自修一家之道不能知家外他人之事也統而論之非元亨利君子之

貞故利女貞其正在家內而已○家人說丈家居也 象曰家人女正

位乎內也謂二男正位乎外謂五也家人之義以男女正天地之大

義也家人有嚴君焉父母之謂也父子兄弟兄弟

夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣象曰風自火出

家人由內以相成君子以言有物而行有恒家人之道修於近小而不妄也

故君子以言必有物而口无擇言行必有恒而身无擇行○行下孟反注皆同 初九閑有家悔亡凡發在初

家瀆而後嚴之志變而後治之則悔矣家人之初為家人之始 象曰

閑有家志未變也六二无攸遂在中饋貞吉居內外中履得其位以陰

應陽盡婦人之正義无所必遂職手中饋 象曰六二之吉順以巽

也九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝以陽處陽剛嚴者也處下體之

極為一家之長者也行與其慢寧過乎恭家與其瀆寧過乎嚴是以家人

雖嗃嗃悔厲猶得其道婦子嘻嘻乃失其節也○嗃嗃呼落反又呼奈反

馬云悅樂自得兒鄭云苦熱之意荀作確確劉作焯焯喜喜悲 象曰

家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也六四富家大吉

能以其富順而處位故大吉也若但能富其家何足為大吉體柔 象曰

富家大吉順在位也九五王假有家勿恤吉假至也履正而

至斯道以有其家者也居於尊位而明於家道則下莫不化矣父子兄弟

兄弟弟夫夫婦婦六親和睦交相愛樂而家道正正家而天下定矣故

王假有家則勿恤而吉○假更白反注同
鄭云公登也徐古雅反馬云大也樂音洛
象曰王假有家交相愛

也上九有孚威如終吉
處家人之終居家道之成刑于寡妻以著
于外者也故曰有孚凡物以猛為本者則

患在寡恩以愛為本者則患在寡威故家人之道苟威嚴也家道可終
唯信與威身得威故人亦如之反之於身則知施於人也○著張慮反家

曰威如之吉反身之謂也

三三 睽小事吉彖曰睽火動而上澤動而下二女同
居其志不同行說而麗乎明柔進而上行得中而應乎

剛是以小事吉
事皆相違害之道也何由得小事吉以有此三德也
○睽若圭反馬鄭王肅徐呂忱並音圭序卦云乖也

也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用
雜卦云外也說文云目不相聽也艮宮四世卦
上時掌反下同同行如字王肅踰孟孟反說音悅 天地睽而其事同

大矣哉
睽離之時非小象曰上火下澤睽君子以同而異
人之所能用也

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎
居下體之
異於職事

上元應可援下无權可恃顯德自異為惡所害故見惡人乃得免咎也○
喪息浪反注同復音服注同必顯一本作必類下相顯亦然援于眷反下

象曰見惡人以辟咎也九二遇主于巷无咎
位將无
又音素

所安然五亦失位俱求其黨出門同趣不期而遇故曰遇主于巷也
得援雖失其位未失道也○辟音避巷戶絳反說文云里中道也廣雅云

居也字
書作術 象曰遇主于巷未失道也六三見輿曳其牛制手其

人天且劓无初有終
凡物近而不相得則凶處睽之時履非其位
以陰居陽以柔乘剛志在於上而不和於四

二應於五則近而不相比故見輿曳輿曳者履非其位失所載也其牛掣
者帶隔所在不獲進也其人天且劓者四從上取二從下取而應在上九

執志不回初雖受困終獲剛助○曳以制反掣手昌逝反鄭作掣云牛角皆
踊曰掣徐而制反說文作掣用之世反云角一俯一仰子夏作掣傳云一角仰

也荀作觶劉本從說文解依鄭天刺也馬云刺鑿其額曰
象曰見輿
天劓魚器反截鼻也王肅作觶鮪魚一反比毗志反下同

曳位不當也无初有終遇剛也九四睽孤遇元夫交孚

厲无咎
无應獨處五自應二三與已睽故曰睽孤也初亦无應特立
處睽之時俱在獨立同處體下同志者也而已失位比於三

五皆與已乖處无所安故求其疇類而自託焉故曰遇元夫也同志相
得而无疑焉故曰交孚也雖在乖隔志故得行故雖危无咎○夫如字象

曰交孚无咎志行也六五悔亡厥宗噬膚往何咎
非位
悔也

曰交孚无咎志行也六五悔亡厥宗噬膚往何咎

非位
悔也

非位
悔也

有應故亡厥宗謂二也噬膚者齧柔也三雖比二二之所噬非防已應者也以斯而往何咎之有往必合也○噬而制反象曰厥

宗噬膚往有慶也上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張

之弧後說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉處睽之極睽道未通故曰睽孤已居火極

三處澤盛睽之極也以文明之極而觀至微之物睽之甚也豕而負塗穢莫過焉至睽將合至殊將通故譎怪道將為一未至於合先見殊怪故見豕

負塗甚可穢也見鬼盈車吁可怪也先張之弧將攻害也後說之孤睽怪通也四利其應故為寇也睽志將通匪寇婚媾往不失時睽疑亡也貴於

遇雨和陰陽也陰陽既和羣疑亡也○孤音胡弓也後說之弧說吐活反注同一音始銳反孤本亦作壺王肅作壺媾古丘反恢苦回反大也詭久委

委反異也矣也譎古穴反本亦作決許也乖也吁况于反刺其京反說文或作黥字象曰遇雨之吉群疑亡也

三三坎上蹇利西南不利東北西南地也東北山也以難之平則難解以難之山則道窮○蹇紀免

反豕及序卦皆云難也王肅徐紀偃反允宮四世卦難乃旦反卦內及解卦皆同解音蟹上六注同利見大人注則貞

吉文皆當位各履其正居難履正正邦之道也正道未否難由正濟故貞吉也遇難失正吉可得乎○否備鄙反豕曰蹇

難也險在前也見險而能止知矣哉蹇利西南往得中

也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉

以正邦也蹇之時用大矣哉蹇難之時非小人之所能用也○知音智初六注同中如字鄭云和

也又張仲反王肅云中適也解卦豕同正邦荀陸本作正國為漢朝諱象曰山上有水蹇

君子以反身脩德除難莫若反身脩德初六往蹇來譽處難之始居止

觀險而止以待其時知矣象曰往蹇來譽宜待也六二王臣

蹇蹇匪躬之故處難之時履當其位居未失中以應於五不以五

王曰蹇蹇匪躬之故履中行義以存其上處蹇以此未見其尤也○宜待也張本作宜時也鄭本宜待時也遠表乃反象曰王臣

蹇蹇終无尤也九三往蹇來反進則入險來則得位故曰往蹇

也象曰往蹇來反內喜之也六四往蹇來連往則无應來則

故曰往蹇來連得位履正當其本實雖過於難非妄所招也○喜如字徐許意反猶好也連力善反馬云亦難也鄭如字遲久之意象曰

往蹇來連當位實也九五大蹇朋來處難之時獨在險中難之

失正履不失中執德之長不改其節如此則象曰大蹇朋來以中

節也上六往蹇來碩吉利見大人往則長難來則難終難終則

蹇來碩吉險夷難解大道可與象曰往蹇來碩志在內也有應
故曰利見大人也○長丁丈反

往之則失來則志獲志在內也利見大人以從貴也

三三坎下解利西南西南象也解難濟險利施於眾也亦不困于東
三三震上北故不言不利東北也○解音蟹存卦云緩也

世卦 无所往其來復吉有攸往夙吉未有善於解難而迷於處安也解之為義

解難而濟厄者也無難可往以解來復則不失中有難而往則以速為吉也
元難則能復其中有難則能濟其厄也○解之為義音蟹下以解來復
同厄或作危 彖曰解險以動動而免乎險解動乎險外故謂之免

○解音蟹自此盡初六注皆同 解利西南往得眾也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往有功也天地解而雷雨作雷雨作而百果

草木皆甲坼天地否結則雷雨不作交通感散雷雨乃作也雷雨之
勅宅反說文云裂也廣雅云分也馬陸作宅云根也否備鄙反亨許庚反

解之時大矣哉无所而不釋也難解之時非治難時

故不言用體蓋於解之名尤有幽隱故不曰義 象曰雷雨作解君子以赦過宥罪初

六无咎解者解也屯難盤結於是乎解也處蹇難始解之初在剛柔始
宥音又京作尤盤步丹反 象曰剛柔之際義无咎也或有過咎非其理也義

其理也一本无此 九二田獲三狐得黃矢貞吉狐者隱伏之物
五所任處於險中知險之情以斯解物能獲隱伏也故曰田獲三狐也黃

理中之稱也矢直也田而獲三狐得乎理中之道不失枉直之實能全其
正者也故曰田獲三狐得黃矢貞吉也○象曰九二貞吉得中道
任而鳩反解佳買反稱尺證反枉紆往反 象曰九二貞吉得中道

也六三負且乘致寇至貞吝處非其位履非其正以附於四用
容其身寇之來也自己所致雖幸而免正之所賤也○乘如字王肅編證反邪似嗟反 象曰負且乘亦可醜

也自我致戎又誰咎也九四解而拇朋至斯孚失位不正
故三得附之為其拇也三為之拇則失初之應故解其拇然後朋至而信
矣○自我致戎本又作致寇解佳買反注同拇茂后反陸云足大指王肅
云手大指荀作母比毗志反 象曰解而拇未當位也六五君子維有解

吉有孚于小人居尊履中而應乎剛可以有解而獲吉矣以君子
之道解難釋險小人雖闇猶知服之而无怨矣故
曰有孚于小人也○維有解音蟹注有解及象并下注為解之極同解佳買反 象曰君子有解小人退也

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利初為四應二為五
初為四應二為五

負乘處下體之上故曰高墉墉非隼之所處高非三之所履上六居動
之上為解之極將解荒悖而除穢亂者也故用射之極而後動成而後
舉故必獲之而无一不利也○射食亦反注下同隼荀尹反毛詩
草木鳥獸疏云鷓鴣音容馬云城也解佳買反悖布內反象同

公用射隼以解悖也

三三 兌下 損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二

筮可用享彖曰損損下益上其道上行

止於上陰說而順損下益上上行之義也○損孫本反虧減之義也又訓
失序卦云緩必有所失是也艮宮三世卦曷何曷反筮蜀才作軌享香兩
反下同蜀才許庚反上行時 損而有孚元吉无咎可貞利有攸

往 損之為道損下益上損剛益柔也損下益上非補不足也損剛益柔
非長君子之道也為損而可以獲吉其惟有孚乎損而有孚則元吉

无咎而可正利有攸往矣損剛益柔不以消剛損下益上不以盈上損剛
而不為邪益上而不為諂則何咎而可正雖不能拯濟大難以斯有往物
无距也○長丁丈反下德長遂長同 曷之用 曷辭也曷之用 二筮可

用享 二筮質薄之器也行損 二筮應有時 至約之道不可常也
以信雖二筮而可用享 二筮應有時 ○應師如字舊應對

應損剛益柔有時 下不敢剛貴於上行損剛益柔之謂 損益

盈虛與時偕行 自然之質各定其分短者不為不足長者不為有
餘損益將何加焉非道之常故必與時偕行也○

借音皆分 象曰山下有澤損 山下有澤 君子以懲忿窒欲

可損之善莫善於忿慾也○懲直升反止也鄭云猶清也劉作懲云清也蜀
才作澄忿芳粉反窒珍粟反徐得悉反鄭劉作潰潰止也子孟作怪陸作睿
欲如字 初九已事遄往无咎酌損之 損之為道損下益上損剛益柔

孟作浴 初九已事遄往无咎酌損之 以應其時者也居於下極損
剛奉柔則不可以逸處損之始則不可以盈事已則往不可宜安乃復无
咎也剛以奉柔雖免乎咎猶未親也故既獲无咎復自酌損乃得合志也
遄速也○以立言以本亦作以虞作化遄 象曰已事遄往尚合志也

尚合於志 九二利貞征凶弗損益之 柔不可全益剛不可全削下
故速往也 九二利貞征凶弗損益之 不可以正正初九已損剛以

順柔九二履中而復損已以益柔則剝道成焉故不可過往而利貞
也進之手柔則凶矣故曰征凶也故九二不損而務益以中為志也 象曰

九二利貞中以為志也六三三人行則損一人一人行則

得其友 損之為道損上益下其道上行三人謂自六三已上三陰也三
陰並行以承於上則上失其友內无其主名之曰益其實乃損

故天地相應乃得化溥男女四配乃得化生陰陽不對生可得乎故
六三獨行乃得其友三陰俱行則必有疑矣○上時掌反溥尚春反 象

曰一人行三則疑也六四損其疾使遄有喜无咎 履得其
位以柔

功剛能損其疾也疾何可久故速乃有喜損疾以離其咎
有喜乃免故使遠乃有喜有喜乃无咎也○離力智反 象曰損其

疾亦可喜也六五或益之十朋之龜弗克違元吉 以柔居尊

而為損道江海處下百谷歸之履尊以損則或益之矣朋黨也龜者決疑之物也陰非先唱柔非自任尊以自居損以守之故人用其力事竭其功知者慮能明者慮策弗能違也則衆才之用盡矣獲益而得十朋之龜足以盡天人之助也○知音智盡津忍反 象曰六五

元吉自上祐也上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得

臣无家 處損之終上无所奉損終反益剛德不損乃反益之而不憂於

有攸往也居上乘柔處損之極尚夫剛德為物所歸故曰得且得臣則天下為一故无家也○祐音又本亦作佑不制一作下制長丁丈反夫音符

象曰弗損益之大得志也

益上益利有攸往利涉大川彖曰益損上益下民說

无疆 震陽也巽陰也巽非違震者也處上而巽不違於下損上益下之謂也○益增長之名又以弘裕為義繫辭云益長裕而不設是也

自上下下其道大光利有攸往中正有慶 五處中正自上下下故有慶也以中正有慶之德有攸往也何適而不利哉○下下上還嫁反下如字注同 利涉大

川水道乃行 木者以涉大川為常而不溺者也以益動而巽日

進无疆天施地生其益无方 損上益下○凡益之道與時

偕行 益之為用施未足也滿而益之害 象曰風雷益君子以

見善則遷有過則改 遷善改過 初九利用為大作元吉

无咎 處益之初居動之始體夫剛德以莅其事而之乎巽以斯大作必獲大功夫居下非厚事之地在卑非任重之處大作非小功所濟

故元吉乃得无咎也 象曰元吉无咎下不厚事也 時可以大作

厚事得其時而无其咎 象曰元吉无咎下不厚事也 而不可以

故元吉乃得无咎也 六二或益之十朋之龜弗克違永貞

吉王用享于帝吉 以柔居中而得其位處內履中居益以中益自

外來不召自至不先不為則朕龜辭策同於損

象曰或益之自外來也六三益之用凶事无

咎有孚中行告公用圭 以陰居陽求益者也故曰益之益不外來

免以陰居陽處下卦之上壯之甚也用救衰危物所恃也故用凶事乃得无咎也若能益不為私志在救難壯不至元不矢中行以此告公國主所

任也。用圭之禮備此道矣。故曰有孚中行告公用圭也。公者臣之極也。凡事足以施天下則稱王。次天下之大者則稱公。六三之才不足以告王。是以告公而得用圭也。故曰中行告公用圭也。○用圭王肅作用相圭不為于偽反。象曰益用凶事固有之也。

也 用施凶事乃 **六四中行告公從利用為依遷國** 居益之特

體柔當位在上應下卑不窮下高不處元位雖不中用中行者也 以斯告公何有不從以斯依遷誰有不納也 ○不處本或作不屆 **象曰**

告公從以益志也 志得 **九五有孚惠心勿問元吉有孚惠**

我德 得位履尊為益之王者也為益之大莫大於信為惠之大莫大於

故不待問而元吉有孚惠我德也以誠惠物物亦 **象曰有孚惠心**

勿問之矣惠我德大得志也上九莫益之或擊之立心

勿恒凶 處益之極過盈者也求益无已心无恒者也无厭之求人弗與

厭於盥反和胡卧反惡烏路 **象曰莫益之偏辭也或擊之自**

外來也

周易卷第四

周易下經夬傳第五

王弼注

三三乾下 夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即我利有

攸往 夫與利反者也利以柔變剛至於剛幾盡夫以剛決柔如剝之

德不可得直道而用刑罰之威不可得坦然而行揚于王 象曰夬決也

剛決柔也健而說決而和 健而說則決而和矣○決揚于王庭

柔乘五剛也 剛德齊長一柔為逆眾所同誅而无已者也 孚號有

厲其危乃光也 剛正明信以宣其令則柔邪者危 告自邑不利

即戎所尚乃窮也 以剛新制告今可也告自邑謂行今於邑也用剛

利有攸往剛長乃終也 剛德愈長柔邪愈消故 象曰澤

上於天夬君子以施祿及下居德則忌 澤上於天夬之象也

施祿及下之義也夫者明法而決斷之象也忌禁也法明斷嚴不可以慢

初九壯于前趾往不勝為咎 居健之初為沃之始 宜審其策以行其事

象曰不勝而往咎也 不勝之理 九二

惕號莫夜有戎勿恤 居健履中以斯決事能審已度而不疑者也

戎勿恤得中道也 九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇

雨若濡有愠无咎 頄面權也謂上六也最與躡上故曰權也剝之

象曰君子夬夬終无咎也 九四臀无膚其行次且牽羊

悔亡聞言不信 下剛而進非己所據必見侵食失其所安故臀无膚

悔亡聞言不信 其行次且也羊者抵很難移之物謂五也五為夫主

非下所侵若牽於五則可得悔亡而已剛元不能納言自任所處聞言不

信以斯而行凶可知矣○臀徐徒數反次本亦作越或作跋說文及鄭作

越同七私反注下同馬云欲行不前也說文倉卒也下卦放此且本亦

作越或作跲同七餘反注及下同馬云語助也王肅云越越行止之礙

也○壯側亮反趾荀作止 象曰不勝而往咎也 在往前也 九二

惕也○惕勅歷反荀翟作錫云賜也號戶羔反注及下同鄭王 象曰有

虞音号竟音暮注同鄭如字云无也无夜非一夜呼火故反 象曰有

也下卦放此牽若年反子夏作擊抵丁礼反
本又作抵音同或作抵丁帝反很胡懇反
象曰其行次且位不

當也聞言不信聰不明也同於噬嗑滅耳之凶
九五覓陸夫夫中行

无咎覓陸草之柔脆者也決之至易故曰夫夫也夫之為義剛決柔以君子除小人者也而五處尊位最此小人躬自決者也以至尊而敵至賤雖其克勝未足多也處中而行足以免咎而已未足光也○覓閑辨反三家音胡練反一本作亮華板反陸如字馬鄭云覓陸商陸也宋東云覓覓柔也陸當陸也虞云覓實也陸商也蜀中作陸睦親也通也脆七歲反易以政反比剛志反

象曰中行无咎

中未光也上六无號終有凶處夫之極小人在上君子道長衆所共棄故非號咷所能延也○咷徒刀

象曰无號之凶終不可長也

三三巽下姤女壯勿用取女豕曰姤遇也柔遇剛也施之於人即女遇男也一女而遇五男為壯至甚故不可取也○始古且反薛云古文作遊鄭同序卦及彖皆云遇也乾宮一卦卦娶七喻反本亦作取音同

注及勿用取女不可與長也天地相遇品物咸章也正乃功成也○正如字

剛遇中正天下大行也化乃大行也始之時義大矣

哉凡言義者不盡於所象曰天下有風始后以施命誥四

方初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅金者堅剛之物柅者制動之主謂九四也初六處遇之始以一柔而乘五剛躅夫躁質得遇而通散而无王自縱者也柔之為物不可以不牽且妾之道不同以不貞故必繫于正應乃得貞吉也若不牽于一而有攸往行則唯凶是見矣羸豕謂牝豕也群豕之中豕強而牝弱故謂之羸豕也孚猶務躁也夫陰質而躁恣者羸豕特甚焉言以不貞之陰失其所牽其為淫醜若羸豕之孚務躅躅也○誥李古報反鄭作誥起一反正也王肅同統徐乃履反又女紀反廣雅云止也談文作柅云絡絲跂也讀若眠字林音乃米反王肅作柅從手子夏作鏑蜀才作止也羸豕隨反王肅同鄭力追反陸讀為累躅直鼓反徐治益反一本作躅古文作躅躅直錄反本又作躅躅躅不靜也古文作躅牝類忍反猴音家象曰擊于

金柅柔道牽也九二包有魚无咎不利賓初陰而窮下故稱魚不正之陰

如遇之始不能逆近者也初自樂來應己之厨非為犯奪故无咎也擅人之物以為己惠義所不為故不利賓也○包有本亦作苞同白交反下同鄭百交反虞云白茅苞之苞

象曰包有魚義不及賓也九三

臀无膚其行次且厲无咎處下躄之極而二據於初不為己乘所處故曰臀无膚其行次且也然獲得其位非為妾處不遇其時故使危厲災非己招是以无大咎象曰其行次且行未

牽也九四包无魚起凶二有其魚故失之也无民而動失應而作是以凶者也象曰无魚

動失應而作是以凶者也

象曰无魚

象曰无魚

象曰无魚

象曰无魚

象曰无魚

象曰无魚

象曰无魚

之凶遠民也九五以杞包瓜含章有隕自天杞之為物生於肥地者也

包瓜為物繫而不食者也九五獲得尊位而不遇其應得地而不食含章而未發不遇其應命未流行然得其所歸剛居中志不合命不可傾隕故曰有隕自天也遠索乃反杞音起張云苟杞馬云大木也鄭云柳也薛云柳柔朋大也並同包白交反子夏作苞馬鄭百交反瓜工花反象

曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也上九始其

角吝无咎進之於極无所復遇遇角而已故曰始其角也進而无遇

同復扶又反爭爭象曰始其角上窮吝也○舍音捨下

三三坤下萃亨聚仍通也○萃在季反允宮二世卦王假有廟

假至也王以聚至有廟也○假更白反利見大人亨利貞聚得大人乃得用大牲

吉○夫聚道用大牲乃吉也聚道不全而用大牲神不福也利有攸往豕曰萃聚也順以

說剛中而應故聚也但順而說則邪佞之道也剛而違於中應則強元之德也何由得聚順說而以剛為

主主剛而履中履中以應故得聚也○說音悅下注皆同邪似嗟反王假有廟致孝享也全聚乃得致孝之享

也○享香兩反利見大人亨聚以正也大人躬中正者也通聚以正聚乃得全也○聚荀作取用

易五

大牲吉利有攸往順天命也順以說而不損剛順天命者也天德剛而不違中順天則說而以剛

為主觀其所聚而天地萬物之情可見矣方以類聚物以類聚

乃聚氣合象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞聚而防

則衆生心○上時掌反除如字本亦作儲又作治王肅姚陸云除猶脩治師同鄭云除去也蜀才云除去戎器脩行文德也荀作慮初六

有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无咎有應在三

承之心懷嫌疑故有孚不終也不能守道以結至好遂務競爭故乃亂乃萃也一握者小之貌也為笑者懦劣之貌也己為正如三以所寵若女夫

甲退謙以自牧則勿恤而往无咎也○號戶報反馬鄭主肅王與戶孟反握鳥學反傅氏作渥鄭云握當讀為夫三為屋之屋蜀才同好呼報反懦

乃亂反正本亦象曰乃亂乃萃其志亂也六二引吉无咎

作匹如音配孚乃利用禴居萃之時卦柔不當位外坤之中已獨處正與衆相殊

故必見引然後乃吉而无咎也禴勝春祭名也四時祭之省者也居聚之時處於中正而行以忠信故可以省薄薦於鬼神也○禴羊略反馬

王肅同鄭云夏祭名蜀才作躍劉作禴象曰引吉无咎中未變

僻匹亦反遠袁乃反省生領反下同也六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝履非其位以比於四亦失位不正相聚

相蒸不一患所生也千人之應害所起也故萃如嗟如无攸利也上六亦
无應而獨立處極而憂危思援而求朋巽以待物者也其萃於不正不
若之於同志故可以往而无咎也二陰相合猶

也九四大吉无咎履非其位而下據二陰得其所據失其所知也
象曰往无咎上巽

永貞悔亡處聚之時最得盛位故曰萃有位也四專而據三德不行
自守而已故曰无咎匪孚夫脩仁守正又必悔消故曰元

象曰萃有位志未光也上六齎咨涕洟无咎處聚
悔亡

象曰齎咨涕洟未安上也居於上極五非所乘内无應接處上獨立近遠无助危莫甚焉齎咨嗟
嗟之辭也若能知危之至懼禍之深憂病之甚至於涕洟不敢自安亦
衆所不害故得无咎也○未光也一本作志未光也齎徐將漚之王肅將
啼反咨音諮又將利反鄭同馬云悲聲起聲涕徐音射洟池麗反又音
夷鄭云自目曰涕自鼻曰洟

升元亨用見大人勿恤巽順可以升陽爻不當尊
位无嚴剛之正則未免於
憂故用見大人乃勿恤也○升式陵反序卦云上上也上時
掌反鄭本作昇馬云高也虛宮四世卦用見本或作利見南征吉柔以

象曰柔以時升柔以其時
乃得升也巽而順剛中而應是

以大亨純柔則不能自升剛元則物不從既以時升
又巽而順剛中而應以此而升故得大亨用見大人

勿恤有慶也南征吉志行也巽順以升至于大
明志行之謂也象曰地

中生木升君子以順德積小以高大初六允升大吉

象曰九二之孚有喜也九三升虛邑允當也巽卦三爻皆升者也雖无其應必升之初与九二九三合志俱
升當升之時升必大得是以大吉○順德如字王肅同又順作慎師同
姚本德作得以高大本或
作以成高大當如字下同象曰允升大吉上合志也九二孚

乃利用禴无咎与五為應往必見任於大剛德進不求寵閑邪存
誠志在大業故乃利用納約于神明矣○邪似嗟

象曰九二之孚有喜也九三升虛邑履得其位以陽升陰
以斯而幸莫之違距象曰升虛邑无所疑也往必
得也六四

王用亨于岐山吉无咎如升之祭下升而進可納而不可距也距
下之進讓來自專則殃咎至焉若能不距
而納順物之情以通庶志則得吉而无咎矣岐山之會順事之情无不納
也○亨許更反通也馬鄭陸王肅許兩反馬云祭也鄭云獻也岐其直反
或祈支反象曰王用亨于岐山順事也六五貞吉升階得升
不專故得貞吉升階而尊也象曰貞吉升階大得志也

上六冥升利于不息之貞 冥升之極進而不息者也進而不息故雖冥猶升也故施於不息之正則

可用於為物之主則喪矣終於不息消之道也○具象曰冥升在

上消不富也 勞不可久也

三三 困身 窮必通也必窮而不能自通者小人也○困窮悖掩蔽之義故彖云剛掩也廣雅云困悖也允宮一卦卦

貞大人吉无咎 困而得无咎吉乃免也 有言不信彖曰困剛揜也 剛

揜於柔也○揜本又作掩於檢反李於節反虞作弁險以說困而不失其所身改其說困而不失其所身也 其唯君子乎貞大人吉以剛中也 而用

剛不失其中履正而能躡大者也能正而不能大博者能濟困者也故曰貞大人吉也 有言不信尚口乃窮也 知困而言不見信之時也非行言之時而欲用 象曰澤无水困

君子以致命遂志 澤无水則水在澤下水在澤下困之家也○困而

字或作困窮非初六賢困于株木入于幽谷三歲不覿 初六賢困于株木入于幽谷三歲不覿 最底困

居无所安故曰賢困于株木也欲之其應二備其路居則困于株木進不獲極必隱避者也故曰入于幽谷也困之為道不過數歲者也以困而藏

困解乃出故曰三歲不覿○賢徒敢反株張禹反谷徐古木反朝大歷反見也注同拯拯救之拯勝徒困反數歲色柱反本亦作三歲解音蟹象

曰入于幽谷幽不明也 言幽者不明之辭也 九二困于酒食

朱紱方來利用享祀征凶无咎 以陽居陰尚謙者也居困之時

謙應不在一心无所私盛其先焉夫謙以待物物之所歸剛以處險難之所濟履中則不失其宜无應則心无私恃以斯處困物莫不至不勝豐行

故曰困于酒食美之至矣坎北方之卦也朱紱南方之物也○困以斯能招異方者也故曰朱紱方來也豐衍盈盛故利用享祀盈而又進傾之道也以此而征凶誰咎乎故曰征凶无咎○紱音弗 象曰困于酒食中

有慶也六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻

石之為物堅而不納者也謂四也三以陰居陽志武者也四自納初不凶受己者二非所據剛非所乘上比困石下據蒺藜无應而入焉得配耦

在困如斯凶其宜也○子疾音疾藜音 象曰據于蒺藜乘剛也

入于其宮不見其妻不祥也九四來徐徐困于金車吝

有終 金車謂二也二剛以載者也故謂之金車徐徐者疑懼之辭也志

故曰來徐徐困于金車也有應而不能濟之故曰吝也然以陽居陰履謙之道量力而處不與二爭雖不當位物終與之故曰有終也○徐徐焉云

安行貌于夏作茶茶醒同茶音圖云
內不定之意王肅作余余車亦作輿象曰來徐徐志在下也下謂初也

雖不當位有與也九五劓刑困于赤紱乃徐有說利用

祭祀以陽居陽任其壯者也不能以謙致物物則不附忿物不附而用其壯壯猛行其威刑異方愈乖遐邇逾叛刑之欲以得乃益所以失也故

日劓刑困于赤紱也二以謙得之五以剛失之躰在中直能不遂迷困而後能用其道者也致物之功不在於暴故曰徐也困而後乃徐徐則有說矣故曰困于赤紱乃徐有說也祭祀所以受福也履夫尊位困而能改不遂其迷以斯祭祀必得福焉故曰利用祭祀也○劓刑器反刖五刮反又音月苟本劓刑作腕腕云不安貌陸同鄭云劓刑當為倪仇京

作劓劓案說文劓斷也祭祀本亦作享祀遐邇本亦作遐遠象曰

劓刑志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

上六困于葛藟于臲臲曰動悔有悔征吉居困之極而乘於剛下无其應行則

愈繞者也行則纏繞居不獲安故曰困于葛藟于臲臲也下句无困困於上也

也困之極行无通路居无所安困之至也凡物窮則思變困則謀通

處至困之地用謀之時也曰者思謀之辭也謀之所行有隙則獲言將何以通至困乎曰動悔今生有悔以征則濟矣故曰動悔有悔征吉也○藟

力軌反以葛之草本又作藟毛詩草木疏云一名巨荒似蔓草與連蔓而生幽州人謂之推藟藟五結反王肅妍詰反說又作劓牛列反薛同腕五骨反又音月說又作劓云劓不安也薛又作机字

同曰動悔音越向云言其無不然公力呈反象曰困于葛藟未

當也所處未當故動悔有悔吉行也

三三巽下井改邑不改井井以不變為德者也○井精領反雜卦云

本云化益作井宋衷云化益伯益也堯曰廣雅云井深也鄭云井法也字林作井子推反周云井以不變更為義師說井以清絜為義震宮五世卦

无喪无得德有常也○往來井井不逾汔至亦未繙井來

至而未出井也○汔徐許說反注同幾也王肅音其乞反繙音攝徐又居密反鄭云繙也方言云閔西謂繙為繙郭璞云汲水索也又其律反又音

述羸其瓶凶井道以己出為功也幾至而覆與未汲同也○羸律悲反

音機覆羸其瓶凶徐力追反下同蜀才作累鄭讀曰羸羸白經反幾音祈或

而不窮也改邑不改井乃以剛中也以剛處中故能定居其所而不變也○養如字徐以

如汔至亦未繙井未有功也井以己羸其瓶是以凶也

象曰木上有水井君子以勞民勸相木上有水井之象也上一

相猶助也可以勞民勸助莫若養而不窮也○上如字初六井泥不

食舊井无禽最在井底上又无雁沉滯穢故曰井泥不食也井泥

所不嚮而况人乎一時所共棄舍也井者不変之物居德之地恒德至
幾无取也○泥乃計反注及下同洋側里反嚮許真反舍音捨下文同象

曰井泥不食下也舊井无禽時舍也九二井谷射鮒甕

敝漏於上反下與初故曰井谷射鮒鮒謂初也失井之道水不上出而

反下注故曰甕敝漏也夫處上宜下處下宜上井已下矣而復下注其道

不交則莫之與也○谷古木反又音浴射食亦反注同徐食夜反鄭王肅

比日音亦云獸也荀作耶鮒音附魚名也子夏傳謂蝦蟇甕居送反李於鍾

反鄭作甕云傳水器也說文作甕汲瓶也敝婢世反王肅徐扶滅反谿口啼

反注章喻反下同復扶又无象曰井谷射鮒无與也九三井

渫不食為我心惻可用汲王明並受其福渫不停汚之謂

復得其位而應於上得井之義也當井之義而不見食修己全潔而不見

用故為我心惻也為猶使也不下注而應上故可用汲也王明則見昭明既

嘉其行又欽其用故曰王明並受其福也○渫息列反徐又食列反黃云

治也惻初力反說文云痛也汲音急汗音烏行下子孟反象井注比日同

象曰井渫不食行惻也行感於誠求王明受福也六四井

甃无咎得位而无應自守而不能給上可以修井之壞補過而已○甃

井曰甃字林側舊反馬云為瓦裏下達上也子夏傳云修治也于云以甃壘

云井甃也象曰井甃无咎修井也九五井冽寒泉食

冽絮也居中得位躡剛不撓不食不義中正高絮故井冽寒泉然後乃

食也○冽音列說文云冰清也王肅音例撓乃孝反食如字又音嗣象

曰寒泉之食中正也上六井收勿幕有孚元吉水已出井

井功大成在此爻矣故曰井收也羣下仰之以濟淵泉由之以通者也幕

猶覆也不擅其有不私其利則物歸之往无窮矣故曰勿幕有孚元吉也

○收徐詩故反又如字馬云汲也陸云井幹也荀作甃幕音莫干本勿作閉象曰元吉在上大成也

三三離下革已日乃孚元亨利貞悔亡夫民可與習習常難與適變

之為道即日不孚已日乃孚也孚然後乃得元亨利貞悔亡也巳日而不

孚革不當也悔吝之所生生乎變動者也革而當其悔乃亡也○革馬鄭

云改也坎宮四世卦象曰革水火相息二女同居其志不相

得曰革凡不合而後乃變生變之所生生於不合者也故取不合之

象以為革也息者生變之謂也火欲上而澤欲下水火相戰

而後生變者也二女同居而有水火之性近而不相得也

○息如字馬云滅也李斐注漢書同說文作煇上時掌反巳日乃孚

革而信之文明以說大身以正革而當其悔乃亡夫所以

信者文明以說也文明以說履正而行以斯為革應天順民大身以正者

也章而大身以正非當如何○革而信之一本无之字說音悅注同

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時

大矣哉象曰澤中有火革君子以治歷明時曆數特會存乎變也

初九鞶用黃牛之革在革之始革道未成固夫常中未能應變者也此可以守成不可以有為也鞶固也

象曰鞶用黃牛不可黃中此牛之革堅切不可變也固之所用常中堅切不肯變也○鞶九勇反仍仁震反

以有為也六二已日乃革之征吉无咎陰之為物不能先唱順從者也不能自革

象曰已革已乃能從之故曰已日乃革之也二與五雖有水火殊艱之異同必厥中陰陽相應往必合志不憂怨也是以征吉而无咎

日革之行有嘉也九三征凶貞厲革言三就有孚已火極

象曰革言三就有孚上卦三爻雖艱水性皆從革者也自四至上從命而變不敢有違故曰革言三就有孚而猶征之凶其且也○行如字又下

象曰革言三就有孚改命吉孟反

象曰改命吉初九處下卦之下九四處上卦之下故能變也無應悔也與水火相比能變者也是以悔亡水火之際居會變之始能不固吝不疑於下信志改命不火時願是以吉也有孚則見信矣見信以改命則物安而无虞

象曰改命吉故曰悔亡有孚改命吉也外上艱之下始宜命也○比毗志反

象曰改命吉信志信志

九五大人虎變未占有孚未占而孚合時心也

象曰大人虎變其文炳也上六君子豹變小人革面居

象曰君子豹變其文蔚也小人革之終變道已成君子處之能成其文小人樂成則變面以順上也○炳兵領反

面順以從君也○蔚音尉紆弗反

三三鼎元吉亨革去故而鼎取新取新而當其久易故而法制

象曰鼎元吉亨齊明吉然後乃亨故先元吉而後亨也鼎者成

象曰鼎元吉亨變之卦也革既變矣則制器立法以成之焉變而无制亂可待也法制應

象曰鼎元吉亨時然後乃吉賢愚有別尊卑有序然後乃亨故先元吉而後乃亨○鼎丁

象曰鼎元吉亨谷反即鼎器也離宮二卦卦去羌呂反下此句同

象曰鼎元吉亨別彼列反有別有序本亦作取愚別尊卑序

象曰鼎元吉亨以木巽火亨飪也亨飪鼎之用也○亨本又作高同音庚又音也

象曰鼎元吉亨徐而

象曰鼎元吉亨鳩反

象曰鼎元吉亨成新故為亨飪調和之器也去故取新聖賢不可失也飪熟也天下莫不用之而聖人用之乃上以亨上帝而下以大亨養聖賢也○亨音兩反注

象曰鼎元吉亨同

象曰鼎元吉亨巽而耳目聰明

象曰鼎元吉亨聖賢獲美則己不為而成

象曰鼎元吉亨柔進而上行得

象曰鼎元吉亨中而應乎剛是以元亨

象曰鼎元吉亨謂五也有斯二德故能成

象曰鼎元吉亨新獲大亨也○上時旱反

象曰鼎元吉亨有火鼎君子以正位凝命

象曰鼎元吉亨疑者嚴整之貌也鼎者取新成變者

象曰鼎元吉亨也革去故而鼎成新正位者明尊卑

之序也。凝命者以成教命之嚴也。○初六鼎顛趾利出否得妾

以其子无咎。凡陽為實而陰為虛。鼎之為物下實而上虛而今陰在

妾以為室主亦顛趾之義也。如鼎之初將在納新施顛以出穢得妾以為

子者故无咎者也。○顛丁田反。趾音止。出徐尺遂反。或如字。任及下同。否

悲已反。注及下同。覆芳日反。下皆同。倒。象曰鼎顛趾未悖也。寫否

故未悖也。○悖必內反。通也。利出否以從貴也。棄穢以納新也。九二鼎有實我仇

有疾不我能即吉。以陽之質知鼎之中有實者也有實之物不可復加

不能就我則我不益得全其吉者也。○仇音求匹也。鄭云怨耦曰仇。復扶又反。下同。象曰鼎有實慎所之也

有實之鼎不可復有所取。我仇有疾終无尤也。九三鼎耳革

其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉。鼎之為義虛中以待物者

居陽守實无應无所納受耳。且空以待鉉而反全其實塞故曰鼎耳革其

行塞雖有雉膏而終不能食也。兩者陰陽交和不偏亢者也。雖艱陽爻而

統屬陰卦若不全任剛元務在和通方雨則悔虧終則吉也。象曰鼎

耳革失其義也。九四鼎折足覆公餗其形渥凶。處上躄之

初既承且施非己所堪故曰鼎折足也。初已出否至四所盛則已繁矣。故

曰覆公餗也。渥沾濡之貌也。既覆公餗躄為渥沾。知小謀大不堪其任受

其主辱火及其身故曰其形渥凶也。○折之舌反。注同。餗送鹿反。虞氏八

珍之具也。馬云餗也。餗之然反。鄭云菜也。渥於角反。鄭作劉音。室施始或

反盛音成。象曰覆公餗信如何也。不量其力果致凶災信如何之何。六五鼎黃

耳金鉉利貞。居中以柔能以通理納乎剛正故曰黃耳金鉉利貞也。

又古其反。一音古。鉉反。耳黃則能納剛正以自奉也。○鉉玄典反。徐又若玄反。

馬云鉉扛鼎而奉之也。象曰鼎黃耳中以爲實也。以中為實所上

九鼎玉鉉大吉无不利。柔用動施鉉以斯如上高不誠元得夫剛

柔之節能奉其任者也。應不在一則靡所不卒。故曰大吉无不利也。○勁古政反。象曰玉鉉在上剛柔

節也。三三震下震身。懼以成則是以身。○震之慎反。震來虩虩笑言

啞啞。震之為義威至而後乃懼也。故曰震來虩虩恐懼之貌也。震者敬馬

也。○虩許逆反。音作頤。言亦作話。下同。啞鳥各反。馬云笑聲。鄭云樂也。震

驚百里不喪匕鬯。威震驚馬于百里則足可以不喪匕鬯矣。天匕所以

載鼎。鬯香酒。奉宗廟之盛也。○喪息浪反。卦

內並同上必以反
豎曰震耳震來虩虩恐致福也笑言啞

也出可以守宗廟社稷以為祭主也明所以堪長子之義也

象曰洊雷震君子以恐懼脩省初九震來虩

其德也○洊在焉反徐又在悶反

象曰震來

虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也六二震來厲億喪

貝躋于九陵勿逐七日得

象曰震來厲乘剛也六三震蘇蘇震行

無告

象曰震蘇蘇位不當也九四震遂泥

象曰震遂泥未光也六五震往來厲億無喪有事

震往來厲危行也其事在中大无喪也

六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎

婚媾有言

三三

行其庭不見其人

无咎

也雖凶无咎畏鄰戒也

艮其背

不獲其身

行其庭不見其人

无咎

也雖凶无咎畏鄰戒也

也雖凶无咎畏鄰戒也

也雖凶无咎畏鄰戒也

也雖凶无咎畏鄰戒也

也雖凶无咎畏鄰戒也

也雖凶无咎畏鄰戒也

也雖凶无咎畏鄰戒也

也雖凶无咎畏鄰戒也

又无其應若履于干危不可以安也始進而未得其位則困於小子窮於誘言故曰小子厲有言也困於小子譏諷之言未傷君子之義故曰无咎也○干如字鄭云干水旁故亭水外陸云水畔稱干毛傳詩云涯也又云澗也荀王肅云山間澗水也則困於小子本又作則困諷於小子誘博浪

音史象曰小子之厲義无咎也六二鴻漸于磐石飲食
衍衍吉 磐石山之安者也進而得位居中而應本无禄養進而得之其為歡樂願莫先焉○磐石畔干反馬云山中磐石衍衍若曰反馬云

象曰飲食衍衍不素飽也九三鴻漸于陸
夫征不復婦孕不育凶利御寇 陸高之頂也進而之陸与四復樂於邪配則婦亦不能執貞矣非夫而孕故不育也三本艮躬而棄之羣醜与四相得遂乃不反至使婦孕不育見利忘義貪進忘舊凶之道也異辭合好順而相保物莫能間故利御寇也○陸馬云山上高平曰陸孕以證反說文云懷子曰孕七敵反鄭云猶娠也苟作乘復扶又反邪似嗟反好呼報反

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其
道也利用御寇順相保也六四鴻漸于木或得其桷无

咎 鳥而之木得其宜也或得其桷遇安棲也雖乘于剛志相得也○離文云桷曰棟周謂之椽齊魯謂之桷音兩字亦作桷 象曰或得其桷順以巽也六五鴻

漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉 陵次陸者也進而得中位而故婦三歲不孕也六合覆上而居申三四不能久塞其塗者也不過三歲必得所願矣進以正邦三年有成成則道濟故不過三歲也 象曰

終莫之勝吉得所願也上九鴻漸于陸其羽可用為
儀吉 進如高勢不累於位无物可以屈其心而亂其志哉戡清遠儀可貴也故曰其羽可用為儀吉○累劣偽反戡五何反 象

曰其羽可用為儀吉不可亂也

三三 允下 歸妹征凶無攸利 妹者少女之稱也允為少陰震為震上歸妹長陽少陰而承長陽說以動歸妹

天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始

也 陰陽既合長少又六又天也 說以動所歸妹也 少女而与長男交少以動所歸必妹也雖与長男交嫁而係婦是以說也○所歸妹也本或作所以歸妹樂音恪 征凶位不當也 復於道也○邪似嗟反 無攸利柔乘剛也 以征則有不正之凶象曰

澤上有雷歸妹君子以永終知敝 婦妹相終始之道故以永終知敝○敝拜世反初

四歸妹以娣跛能履征吉

以女而與長男為耦非敵之謂是娣從之義也妹少女之稱也少女之行

善莫若婦夫承嗣以君之子雖幼而不妄行少女以娣雖跛能履斯乃恒久之義吉而相承之道也以斯而進吉其宜也○娣大計反跛波我

反從才用反又如字

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也九二

眇能視利幽人之貞

雖失其位而居內外中以眇猶能視足以保

也○眇彌小反象曰利幽人之貞未變常也六三歸妹以須反

歸以娣

室主猶存而求進焉進未值時故有須也不可以進故反歸待時以娣乃行也○須如字鄭云有才智之稱荀陸作孀陸

云垂也象曰歸妹以順未當也九四歸妹愆期遲歸有時

夫以不正无應而適人也必須彼道窮盡无所與交然後乃可以往故愆期遲歸以待時也○愆起屐反馬云過也遲知夷反晚也緩也陸云待也一音直異反无應一本作不應象曰愆期之志有待而行也六五帝

乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

歸妹之貴位故謂之帝乙歸妹也袂衣袖所以為禮容者也其君之袂謂帝乙所寵也即五也為帝乙所崇飾故謂之其君之袂也既在九二分

少震長以長從少不若以少從長之為美也故曰不若其娣之袂良也位在乎中以貴而行極陰之盛以斯適既雖不若少往亦必合故

日月幾望吉也○有待而行一本待作時袂彌世反幾音機又音祈荀作既象曰帝乙歸妹不如其娣

之袂良也其位在中以貴行也上六女承筐無實士刲

羊无血无攸利

羊謂三也如卦之窮仰无所承下又无應為女而无血刲羊而无血不應所命也進退莫與故曰无攸利也

○臣曲立反鄭作筐到苦圭反馬云刺也一音工惠反象曰上六

无實承虛筐也

周易卷第五

周易下經豐傳第六

王弼注

三三離下

豐亨王假之大而亨者王之所至○豐亨忠反字林音匹

下作者禮字耳非也世入亂之久矣彖及序卦皆云大也案豐是體厚光

大之義鄭云豐之言腆充滿意也坎宮五世卦假庚白反下同馬古雅反

也勿憂宜日中豐之為義闡弘微細通夫隱滯者也為天下之主而

夫豐亨不憂之德宜處天中以備照者也故曰豕曰豐大也音闡大

宜日中也○闡音昌善反今音力呈反徧音遍豕曰豐大也之大也

明以動故豐王假之尚大也大者王之所尚故至之也勿憂宜日中宜

照天下也以勿憂之德故日中則昃月盈則食天地盈

虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎豐之為用困於食

皆至豐君子以折獄致刑折之舌反斷也下及注同初九遇

其配主雖旬无咎往有尚動能相尤大者也旬均也雖均无咎性

咎過旬災也過均則爭交斯叛也○六二豐其蔀日中見斗

往得疑疾有孚發若吉蔀覆暖鄭光明之物也處明動之時不能

陰所豐在蔀幽而无覩者也故曰豐其蔀日中見斗也日中者明之盛也

斗見者闇之極也處盛明而豐其蔀故曰日中見斗不能自發故往得疑

疾然復中當位處闇不邪有孚者也若辭也有孚可以發其志不困於闇

故獲吉也○蔀音部王與同蒲戶反王肅音苟反略例云大暗之謂蔀馬

云蔀小也鄭薛作菩云小席見斗孟作見王駿音愛鄭音章

又止尚反字又作障同斗見賢遍反下不見同邪似嗟反象曰有孚

發若信以發志也九二豐其沛日中見沫折其右肱无

咎沛幡幔所以禦盛元也沫微味之明也應在上六志在乎陰雖愈乎以

而巳施用則折其右肱故可以自守而已未足用者也○沛或作沛又音貝

反洄云滂沛也王與豐其蔀反又補賴反徐普蓋反子夏作沛傳云小也鄭干

作沛云祭祀之蔽膝沫徐武蓋反又亡對反字林作沫工太反云引杓後

星王肅云音妹鄭作昧服虔云日中而昏也子夏傳云昧星之小者馬同

象曰豐其蔀日中見斗

象曰雖旬无

其配主雖旬

無咎往有尚

象曰雷電

折獄致刑

初九遇

其配主雖旬

无咎往有尚

象曰雖旬无

其配主雖旬

无咎往有尚

象曰雖旬无

其配主雖旬

无咎往有尚

象曰雖旬无

其配主雖旬

无咎往有尚

象曰雖旬无

其配主雖旬

无咎往有尚

象曰雖旬无

其配主雖旬

无咎往有尚

象曰雖旬无

其配主雖旬

不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也六五來

章有慶與言吉以陰之質來適尊陽之位能自光大章顯其德獲慶與言也象曰六五之吉有

慶也上六曲其屋部其家闕其戶闕其無人三歲不覿

屋藏陰之物以陰處極而最在外不履於位深自幽隱絕迹深藏者也

凶既曲其屋又部其家屋厚家覆閣之甚也雖闕其戶闕其無人亦其所

處而自深藏者也處於明動尚大之時而深自幽隱以高其行大道既濟而

猶不見隱不為賢更為反道凶其宜也三年豐道之成治道未濟隱猶可也

既濟而隱以治為亂也○豐其屋說文作豐云大屋也闕苦規反云小視

闕苦賜反徐苦賜反一音苦賦反馬鄭云無人貌字林云靜也姚作閱孟

作室並通觀徒歷反藏如字廢於象曰曲其屋天際翔也賢光

鳩反行下孟反治直吏反下同闕其戶闕其無人自藏也可以

者也○際如字鄭云當為祭祭闕其戶闕其無人自藏也出而

病也翔王肅作祥翳烏細反闕其戶闕其無人自藏也出而

不出自藏之謂也非有為而藏不出戶庭失時致凶况自藏乎凶其宜也

○自藏如字眾家作戕慈羊反馬王肅云殘也鄭云傷也有為于偽反不

出戶庭此引節卦九二爻辭雁應云門庭作戶誤也或云門戶通語

三三艮下旅小亨旅貞吉不足全夫貞吉之道唯足以為旅之貞吉

故特重曰旅貞吉也○旅力舉反序卦云

旅而无所容難卦云親寡旅是也離宮彖曰旅小亨柔得中乎

一出卦王肅等以為為軍旅重有用反象曰旅小亨柔得中乎

外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也夫物失其

乘於剛則乖詖乖且散物皆羈旅何由得小亨而貞吉乎夫陽為物長而

陰皆順陽唯六五乘剛而復得中乎外以乘于上陰各順陽不為乖逆止

而麗明動不履妄雖不及剛得尊位拔弘大通足以小亨令附旅者

不失其正得其所安也○長丁文反復扶又反六五注同令力呈反旅之

時義大矣哉旅者大散物皆失其所居之時也咸失其居象曰山

上有火旅君子以明慎用刑而不留獄止而明之初六旅

瑣瑣斯其所取災最處下極寄旅不得所安而為賤之役所取致災

志窮且困○瑣悉果反或作瑣字者非也鄭云瑣

瑣小也馬云疲弊象曰旅瑣瑣志窮災也六二旅即次懷其

貌王肅云細小貌象曰旅瑣瑣志窮災也六二旅即次懷其

資得童僕貞次者可以安行旅之地也懷來也得位居中體柔奉上

以此寄旅必獲次舍懷來以資貞得童僕之所正也旅不

可以慶盛故其美盡於童僕之正也過斯以往則見害矣象曰得童僕

童僕之正義足而已○懷其資貞一本或作懷其資齊非象曰得童僕

貞終无尤也九三旅焚其次喪其童僕貞厲居下體之上

與二相得以象曰

旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也九四旅于處

象曰

旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也九四旅于處

象曰

旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也九四旅于處

象曰

旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也九四旅于處

象曰

旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也九四旅于處

象曰

旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也九四旅于處

象曰

旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也九四旅于處

象曰

得其資斧我心不快

斧所以斫除荆棘以安其舍者也雖處上體地客于所處不得其次而得其資斧之地故其心不快也○資斧如字子夏傳及眾家並作齊斧張軌云齊斧蓋黃鉞斧也張晏云整齊也應劭云齊利也虞喜志林云齊當作齋齋戒入廟而受斧下卦同快苦央反斫諸若反坦吐但反

象曰旅于處未得位也

得其資斧心未快也六五射雉一矢亡終以譽命

射雉以一

矢而復亡之明雖有雉終不可得矣寄旅而進雖處於文明之中居于貴位此位終不可有也以其能知禍之萌不安其處以乘其下而上承於上故終以譽命而見命也○射象曰終以譽命上逮也上九鳥焚

其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

居高危而以為宅巢之謂也客而得上位故先

笑也以旅而處於上極眾之所嫉也以不親之身而當嫉害之地必凶之道也故曰後號咷牛者稼穡之資以旅處上眾所同嫉故喪牛於易不在於難物莫之與危而不扶喪牛于易故莫之聞莫之聞則傷之者至矣○逮音代一音太計反號戶羔反咷道高反易以豉反注同王肅音亦嫉音疾字林音自本亦作疾下同

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫

之聞也

○其義焚也馬云義宜也一本作宜其焚喪牛之凶本亦作喪牛于易

三三巽下巽小亨

全以巽為德是以小亨也上下皆巽不違其令命乃行也故申命行事之時上下不可以不巽也○

巽利有攸往巽弟以行物无距也○利見大

人大人用之

彖曰重巽以申命

命乃行也未有不巽而命行也○重直龍反

剛巽乎

中正而志行以剛而能用巽處于中正物所與也

柔皆順乎剛

明无違道故得小亨

是以

小亨利有攸往利見大人象曰隨風巽君子以申命行

事初六進退利武人之貞

處令之初未能服令者也故進退也成命齊邪莫善武人故利武人之貞以整之○

邪似嗟反下

象曰進退志疑也

巽順之志進退疑懼

利武人之貞志治也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

巽之中斷在下位而復以陽居陰卑巽之甚故曰

巽在床下也卑甚失正則入于咎過矣能以居中而施至卑於神祇而不用之於威勢則乃至於紛若之吉而亡其過矣故曰用史巫紛若吉无咎也○治直吏反紛扶又反下同祇祗支反象曰紛若之吉得中也九三

頻巽吝

頻頻蹙不樂而窮不得已之謂也以其剛正而為四所乘志窮而巽是以吝也○蹙千寂反又子六反此同鄭意不樂音洛

象

曰頻巽之吝志窮也六四悔亡田獲三品

乘剛悔也然得位乘五卑得所奉雖以柔德剛

而依尊履正以斯行命必能獲強暴遠不仁者也獲而有益莫善三品故曰悔亡田獲三品一曰乾豆二曰賓客三曰充君之庖○遠音表乃反包步交

反象曰田獲三品有功也九五貞吉悔亡无不利无初有終

先庚三日後庚三日吉

以陽居陽損於謙巽然秉乎中正以宜其令物莫之違故曰貞吉悔亡无不利也化不以

漸卒以剛自用加於物故初皆不說也終於中正邪道以消故有終也由命令謂之庚夫以正齊物不可卒也民迷固久直不可肆也故先申三日令者之後復申三日然後誅而无咎怨矣甲庚皆申命之謂也○先西薦反注同象曰九

五之吉位正中也上九巽在牀下喪其資斧貞凶

巽巽之極

故曰巽在牀下也斧所以斷者也過巽失正喪所以斷故曰喪其資斧貞凶者也○斷丁亂反下同

象曰巽在牀下上

窮也喪其資斧正乎凶也

三三兌上兌亨利貞豕曰兌說也剛中而柔外說以利貞

說而違剛

則諂剛而違說則暴剛中而柔外所以說以利貞也剛中故利貞柔外故說身○兌徒外反八純卦象澤說音悅卦內並同

是以順乎天

而應乎人

天剛而不失說者也

說以先民民忘其勞說以犯難民忘其

死說之大民勸矣哉象曰麗澤兌君子以朋友講習

麗

連也麗說之盛莫盛於此○先西薦反又如字難乃旦反麗澤如字鄭作離云猶併也

初九和兌吉

居兌之初應不

和兌之謂也說不在說履斯而行未見有疑之者吉其宜也○繫本亦作係

象曰和兌之吉行未疑也九

二孚兌吉悔亡

說不失中有孚者也失位而說孚吉乃悔亡者也

象曰孚兌之吉信志

也

其志也信也六三來兌凶以陰柔之質履非其位來求說者也非正而求說邪佞者也

象曰來兌之

凶位不當也九四商兌未寧介疾有喜

商商量裁制之謂也介疇也二為佞

說將近至尊故四以剛德裁而隔之臣內制外是以未寧也處於幾近閑邪介疾宜其有喜也○商如字鄭云隱度也介首界馬云大也近附近之近

象曰九四之喜有慶也九五孚于剝有厲

比於上六而與相

說信乎陽而說信乎陰孚于剝之義也剝之為義小人道長之謂○比毗志反長丁丈反

象曰孚于剝位正當也

以正當之位信於小人而疏君子故曰位正當也

上六引兌未光也

以夫陰質最處說後靜退者

象曰

上六引兌未光也

三三巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞豕曰渙亨剛來

而不窮柔得位乎外而上同

二以剛來居內而不窮於陰四以柔得位乎外而上同內剛而無險困

之難外順而无違逆之乖是以亨利涉大川利貞也凡剛得陽而无忌回之累未履正而同志乎剛則皆其利涉大川利貞也○渙呼亂反序卦云

離也。離宮五世卦段庚白反。下同。梁武帝音賈。王假有廟。王乃在

中也。王乃在乎渙然之中。故至有廟也。利涉大川。乘木有功也。乘木即涉難也。木者專所以涉川也。

涉難而常用渙。象曰：風行水上，渙先王以享于帝，立廟初六道必有功也。

用拯馬壯吉。渙散也。處散之初，乘散未甚，故可以遊行得其志而達於難也。不在危劇而後乃逃，寬故曰用拯馬壯吉。其

香兩反。拯，拯救之。拯馬，云舉也。伏曼容云：濟也。王肅云：拔也。子夏作拊拊取也。逝又作遊。厄，劇本又作危。處又作厄。處，窮也。七亂反。象曰：

初六之吉順也。觀難而行，不與險爭，故曰順也。○爭，爭鬪之爭。九二渙奔其机，悔亡。机

物者也。謂初也。二俱无應，與初相得而初得散。道離散而奔得其所，安故悔亡也。○机，音几。象曰：渙奔其机，得

願也。六三渙其躬无悔。渙之為義，內險而外安者也。散躬志，外不固所守，與剛合志，故得无悔也。象

曰：渙其躬，志在外也。六四渙其君，羣元吉。渙有丘匪夷所

思。踰乎險難，得位體巽與五合志，內掌機密，外宣化命者也。故能散君羣之險，以光其道。然處於卑順，不可自專，而為散之任，猶有丘墟匪夷之慮。

雖得元吉，所思不可忘也。○有丘墟，作有近匪夷，荀作匪弟，墟音去魚反。象曰：渙其羣元吉，光大也。

九五渙汗其大號，渙王居无咎。處尊履正，居巽之中，散汗大號，以

乃得无咎也。○汗，下日反。○假，古雅反。上九

渙其血，去逖出无咎。逖，遠也。最遠於害，不近侵克，散其憂傷，遠出者

也。散患於遠，害之地，誰將咎之哉。○去，羗呂反。象曰：渙其血，遠害也。

三三坎上節身苦節不可貞。象曰：節身剛柔分而剛得中。

坎陽而兌陰，陽上而陰下，剛柔分也。剛柔分而不亂，剛得中而為制，主節

之義也。節之大者莫若剛柔分，男女別也。○節，薦也。系反。止也。明禮有制度

之名。一云分段支節之義。攻宮一世卦別彼列反。苦節不可貞，其道窮也。為節過若則

物不能堪，則不可復。說以行險當位以節中正以通也。○說，後乃身

行險遇中而為節，則道窮也。○說音悅，注同。天地節而四時成，節以制度不傷財。

不害民。象曰：澤上有水，節。君子以制數度，議德行。初九

不出戶庭，无咎。為節之初，將欲正離散而立制度者也。故明於通塞，慮

於險偽，不出戶庭，慎密不失。然後事濟而无咎也。○

上或作中，今不用。象曰：不出戶庭，知通塞也。九二不出門庭，

凶。初已造之，至二宜宣其制矣。而故匿之，失時之象曰：不出門庭，凶。

凶。極則遂廢矣。故不出門庭，則凶也。○匿，女力反。

失時極也六三不節若則嗟若无咎若辭也以陰處陽以柔乘剛違節之道以至哀

嗟自己所致无所怨咎故曰无咎也○怨紆万反又紆元反象曰不節之嗟又誰咎也六四

安節身得位而順不改其節而能身者也承上以斯得其道也象曰安節之亨承上道

也九五甘節吉往有尚當位居中為節之主不失其中下傷財不害民之謂也為節而不苦非甘而何術斯以往

往有尚也象曰甘節之吉居位中也上六苦節貞凶悔亡過節之中以至元極

苦節者也以斯施正物所不堪正之象曰苦節貞凶其道窮也

巽上中孚豚魚吉利涉大川利貞象曰中孚柔在

內而剛得中說而巽孚有上四德然後乃孚○孚芳夫反信也艮宮遊竟卦豚徒尊反黃作遜說而音悅下

注皆乃化邦也信立而後邦乃化也柔在內而剛得中各得其所也剛

作如此則物无巧競敦實之行著而篤信豚魚吉信及豚魚也魚者

發乎其中矣○爭爭鬪之爭行下孟反豚魚吉信及豚魚也魚者

隱者也豚者獸之微賤者也爭競之道不與中德之德利涉大川乘木

舟虛也乘木於用舟之虛則終已无弱也用中中孚以利貞乃應

乎天也盛之象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死信發於

可見初九虞吉有它不燕虞猶專也為信之始而應在四得乎專吉者

之我有好爵吾與爾靡之燕音焉象曰初九虞吉志未變也九二鳴鶴在陰其子和

物亦應焉故曰鳴鶴在陰其子和之也不私權利唯德是與誠之至也故曰

我有好爵與物散之○鶴戶各反和胡臥反注及下同好如字王肅呼報反

子之和之中心願也六三得敵或鼓或罷或泣或歌三居少陰

長陰之下對而不相比敵之謂也以陰居陽欲進者也欲進而闕敵故或鼓也

四復正而承五非己所克故或罷也不勝而退懼見侵凌故或泣也四復乎順

不與物校退而不見害故或歌也不量其力進退无備可知也○罷能

如字王肅音皮徐扶彼反少時照反長丁丈反比毗志反闕五代反備

備拜象曰或鼓或罷位不當也六四月幾望馬匹亡无咎居中孚之時刻巽之始應說之初居正履順以承於五內毗元首外宜德化

者也充乎陰德之盛故曰月幾望馬匹亡者奔羣類也若夫居盛德之位而

與物校其競爭則失其所盛矣故曰絕類而上履正承尊不與三象曰

馬匹亡絕類上也類謂三俱陰九五有孚孳如无咎孳手如者

之辭也處中誠以相交之時居尊位以為羣物之主信何可舍象曰有

孚孳如位正當也上九翰音登于天貞吉翰音登也飛音

從之謂也居卦之上處信之終信終則衰忠篤內喪華美外揚故象曰

翰音登于天何可長也翰音登于天正亦滅矣○翰胡旦反內喪息浪反

三三震上小過身利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不

宜上宜下大吉飛鳥遺其音聲哀以求處上愈无所適下則得安愈

肅云音戈充宮遊魂卦遺如字宜上時掌反注彖曰小過小者過

而身也小者謂凡諸小事也過以利貞與時行也過而得以

宜也施過以恭柔得中是以小事吉也剛失位而不中是

以不可大事也成大事者必在剛也柔而有飛鳥之象焉不

上宜下即飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上通而下順也

上則乘剛逆也下則乘陽順也施過於不象曰山上有雷小過君

子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉初六飛鳥以凶小過

下順而應在上卦進而之逆无所錯足飛鳥之凶象曰飛鳥以凶不

可如何也六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

過而得之謂之遇在小過而當位過而得之謂也祖始也謂初也妣者

居內履中而正者也過初而後二位故曰過其祖而遇其妣過而不至於

可過也九三弗過防之從或戕之凶小過之世大者不立故令

以陽當位而不能先過防之至令小者咸過而後應而從焉其從之也則

戕之凶至矣故曰弗過防之從或戕之凶也○戕徐在良反注同令力呈

復扶又反卦未同象曰從或戕之凶如何也九四无咎弗過

遇之往厲必戒勿用永貞雖體陽爻而不居其位不為貞主

也以其不能過故得合於免咎之宜故曰弗過遇之夫宴安酖毒不可懷

也處於小過不寧之時而以陽居陰不能有所為者以此自守免咎可

也所以斯攸生危之道也不交於物物亦弗與无援之助故危則必戒而已

曰勿用永貞言不足用之於承貞○是於諫
反又音宴鳩除陰反本亦作醜快去業反

象曰弗過遇之位不

當也往厲必戒終不可長也六五密雲不雨自我西郊

公弋取彼在穴小過者小者過於大也六得五位陰之盛也故密雲不

則丞而為雨今艮止於下而不交焉故不雨也是故小畜尚往而亨則不

雨也小過陽不上交亦不雨也雖陰盛於上未能行其施也公者君之極

也五極陰盛故稱公也弋射也在穴者隱伏之物也小過者過小而難未

六作德在隱伏者也以陰質治小過能獲小過者也故曰公弋取彼在穴

也除過之道不在取之是及密雲未能雨也○弋餘職反則丞章勝未

反字又作蒸或作媵字非畜本又作蓄同羽六反施始時反難乃旦反

象曰密雲不雨已上也陽已上故上也○已上並如字上又時掌反

作陽已上故少陰上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

止少音多少之少

象曰弗遇過之已元也元將何所遇飛而不

已將何所託災自己致後何言哉○遇玉付反本多誤故詳之青生領反

三三離下坎上既濟身小利貞初吉終亂彖曰既濟身小者

身也既濟者以皆濟為義者也小者不遺乃為比日濟故舉小者以明

世卦亨小絕句以易云利貞剛柔正而位當也剛柔正而位當則邪不可

小連利貞者非初吉柔得中也終止則亂其道窮也柔得中則小者

則小者未亨小者未亨雖剛得正則為未既濟也故既濟之要在柔得

中也以既濟為家者道極無進終唯有亂故曰初吉終亂終亂不為自

亂由上故亂故象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

曰終止則亂也初九曳其輪濡其尾无咎最勉既濟之初始濟

存不忘亡既濟初九曳其輪濡其尾无咎者也始濟未涉於燥

故輪曳而尾濡也雖未造易心無顧戀志亦難者也其於義也无所咎也

○曳以制反濡音儒注同燥西早反造七報反易以政反難乃旦反卦末

并下象曰曳其輪義无咎也六二婦喪其茀勿逐七日

得居履履正處文明之盛而應五陰之光盛者也然居初三之間近而

不相得上不承三下不比初夫以光盛之陰處於二陽之間近而不

相得能无見侵乎故曰喪其茀也稱婦者以明自有夫而它人侵之也茀

首飾也夫以中道執乎貞正而見侵者衆之所助也處既濟之時不容邪

道者也時既明峻衆又助之輻之者兆窟而莫之歸矣量斯勢也不過七日

不須已逐而自得也○喪息浪反注皆同弗方拂反焉同干云馬驕也鄭云

車蔽也子夏作茀荀作象曰七日得以中道也九三高宗伐

紂董作茀比毗志反鬼方三年克之小人勿用處既濟之時居文明之終履得其位

是居衰末而能濟者也故伐鬼方三

年乃克也君子處之故能與也小人居之遂喪邦也○鬼方蒼頡篇云鬼遠也象曰三年克之備也六

四繻有衣袽終日戒繻宜曰濡衣袽所以塞舟漏也履得其正而衣

袽也鄰於不親而得全者終日戒也○備備備拜反鄭云劣弱也陸作備云當為備備困劣也繻而朱反鄭王肅云音頊子夏作繻主虞同薛云古文

作繻柳女居反然袽也王肅音如說文作絮云緇也廣雅云絮塞也子夏作站隙去通反象曰終日戒有所疑

也九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福牛祭之禴祭之薄者也居既濟之時而處尊位物比皆濟矣將何為焉其所務者祭祀而已祭祀之盛莫盛脩德故沼沚之毛蘋蘩之菜可羞於鬼神故黍稷非馨明德惟馨是以東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福也○禴羊啜反沼之紹反沚音止蘋音頻蘩音煩藋香呼庭反象

曰東鄰殺牛不如西鄰之時也在於合時不實受其福吉在於豐也

大來也上六濡其首厲既濟之極既濟道窮則之於未濟之難故濡其首也將以不久危莫先焉象曰濡其首厲何可久也

三三坎下未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利彖曰未濟

亨柔得中也以柔處中不違剛也能納剛健故得亨也○未濟離也

小狐汔濟未出中也小狐不能涉大川須汔然後乃能濟處未濟之時必剛健拔難然後乃能濟汔乃能濟之中

濡其尾无攸利不續終也小狐雖能渡而无餘力將濟終險難猶未足以濟也

雖不當位剛柔應也位不當故未濟象剛柔應故可濟象

曰火在水上未濟君子以慎辨物居方辨物居方各當其所以也○今力呈反

一本當一作得初六濡其尾吝處未濟之初最居險下不可以濟者也而

之上六也濡其首猶不及至于濡其尾不知紀極者也然以陰處下非為進元遂其志者也困則能反故不曰凶事在已量而必困乃反頑亦甚矣

故曰吝象曰濡其尾亦不知極也九二曳其輪貞吉體剛後

於五五體陰柔應與而不自任者也居未濟之時處險難之中體剛中之質而見任與拯救危難經綸七幾者也用健施難猶難在正而不遠中故曳其輪貞吉也○綸本又作論同音倫又魯象曰九二貞吉中以

行正也位雖不正中六三未濟征凶利涉大川以陰之質失位

者也以不正之身力不能自濟而求進焉喪其身也故曰征凶也二能拯難而已比之棄己委二載二而行溺可得乎何憂未濟故曰利涉大川○喪息

紀比音鼻象曰未濟征凶位不當也九四貞吉悔亡震用

伐鬼方三年有賞于大國

處未濟之時而出險難之上居文明之初體乎剛質以近至尊雖履非其

位志在乎正則吉而悔亡矣其志得行靡禁其威故曰震用伐鬼方也伐鬼方者與衰之征也故每至興衰而取義焉處文明之初始出於難其德未盛故曰二年也五居尊以柔體乎文明之盛不奪物功者也故以大國賞之也○近附近之近 象曰貞吉悔亡

志行也六五貞吉无悔君子之光有孚吉

以柔居尊處文明之盛為未濟之主

故必正然後乃吉吉乃得无悔也夫以柔順文明之質居於尊位付與於能而不自役使武以文御剛以柔斯誠君子之光也付物以能而不疑也物則竭力功斯克矣 象曰君子之光其暉吉也上九有孚于飲

酒无咎濡其首有孚失是

未濟之極則反於既濟既濟之道所任者當也所任者當則可信之无疑而已

鬼焉故曰有孚于飲酒无咎也以其能信於物故得逸豫而不憂於事之發苟不憂於事之發而耽樂之甚則至于失節矣由於有孚失於是矣故曰濡其首有孚失是也○暉許歸反 象曰飲酒濡首亦不知節也

周易卷第六



