

百川學海

五十三

茶經卷上

竟陵陸

羽撰

一之源

二之具

三之造

一之源



茶者南方之嘉木也一尺二尺迺至數十尺其巴山

峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如柅

子花如白薔薇實如栟櫚葉如丁香根如胡桃瓜蘆木出

廣州似茶至苦澁栟櫚藏葵之屬其子似茶其字或

從草或從木或草木并從草當作茶其字出開元文

字者義從木當作茶其字出其字出

本草草木并作茶其字出爾雅其名一曰茶二曰檟三曰設四曰茗

五曰荈周公云價苦茶楊執戰云蜀西南人謂茶曰耳

其地上者生爛石中者生櫟壤下者生黃土凡藝

而不實植而罕茂法如種瓜三歲可採野者上園者

次陽崖陰林紫者上綠者次笋者上牙者次葉卷上

葉舒次陰山坡谷者不堪採掇性凝滯結瘕疾茶之

為用味至寒為飲最宜精行儉德之人若熱渴凝悶

腦疼目澁四支煩百節不舒聊四五啜與醍醐甘露

抗衡也採不時造不精雜以卉莽飲之成疾茶為累

也亦猶人參上者生上黨中者生百濟新羅下者生

高麗有生澤州易州幽州檀州者為藥無効况非此

者設服蒼差使六疾不瘳知人參為累則茶累盡矣

二之具

籩加道一曰籃一曰籠一曰筥以竹織之受五升或

一斗二斗三斗者茶人負以採茶也籩漢書者盈所謂黃金滿籩不



如一經顏師古云簾竹器也受四升耳

竈無用窰者釜用脣口者

甑或木或瓦匪膏而泥籃以箒之箴以系之始其蒸也入乎箒既其熟也出乎箒釜涸注於甑中

甑不帶而泥之

膏

杵曰一曰碓惟怕用者佳

規一曰摸一曰捲以鐵制之或圓或方或花

承一曰臺一曰砧以石爲之不然以槐桑木半埋地中遣無所搖動

檐一曰衣以油絹或雨衫單服敗者爲之以檐置承上又以規置檐上以造茶也茶成舉而易之

茈莉音杞

一曰羸子一曰筭箴以二小竹長三赤軀

二赤五寸柄五寸以蓑織方眼如圃人土羅闊二赤以列茶也

棨一曰錐刀柄以堅木爲之用穿茶也

撲一曰鞭以竹爲之穿茶以解茶也

焙鑿地深二尺闊二尺五寸長一丈上作短墻高二尺泥之

貫削竹爲之長二尺五寸以貫茶焙之

棚一曰棧以木構於焙上編木兩層高一尺以焙茶也茶之半乾昇下棚全乾昇上棚

穿音鏹江東淮南剖竹爲之巴川峽山紉穀皮爲之江

東以一斤爲上穿半斤爲中穿四兩五兩爲小穿峽

中以一百二十斤爲上八十斤爲中穿五十斤爲小
穿字舊作釵釧之釧字或作貫串今則不然如磨扇
彈鑽縫五字文以平聲書之義以去聲呼之其字以
穿名之

育以木制之以竹編之以紙糊之中有隔上有覆下
有床傍有門掩一扇中置一器貯糖煨火令溫溫然
江南梅雨時焚之以火育者以其藏養爲名

三之造

凡採茶在二月三月四月之間茶之筍者生爛石沃
土長四五寸若薇蒨始抽凌露採焉茶之牙者發於
藜薄之上有三枝四枝五枝者選其中枝穎拔者採
焉其日有雨不採晴有雲不採晴採之蒸之擣之拍

系蒸

之焙之穿之封之茶之乾矣茶有千萬狀鹵莽而言

如胡人鞞者蹙縮然京雖文也犁牛臆者廉襜然浮雲出

山者輪菌然輕颺拂水者涵澹然有如陶家之子羅

膏土以水澄泚之謂澄也又如新治地者遇暴雨流潦

之所經此皆茶之精腴有如竹籜者枝幹堅實艱於

蒸搗故其形麓篋然上高下師有如霜荷者莖葉凋沮易

其狀貌故厥狀委萃然此皆茶之瘠老者也自採至

于封七經目自胡靴至于霜荷八等或以光黑平正

言嘉者斯鑒之下也以皴黃坳垤言佳者鑒之次也

若皆言嘉及皆言不嘉者鑒之上也何者出膏者光

含膏者皴宿製者則黑日成者則黃蒸壓則平正縱

之則坳垤此茶與草木葉一也茶之否臧存於口訣

茶經卷上

茶一

四

茶經卷中

竟陵陸

羽撰

四之器

風爐灰承

筥

炭槲

鍤

交床

夾

紙囊

碾拂末

羅合

則

水方

漉水囊

瓢

竹筴

離籃槲

熟盂

盃

畚

札

滌方

巾

具列

都籃

風爐灰承

風爐以銅鐵鑄之如古鼎形厚三分緣闊九分令六分虛中致其朽墁凡三足古文書二十一

字一足云坎上巽下离于中一足云體均五行

去百疾一足云聖唐滅胡明年鑄其三足之間

設三窻底一窻以為通飈漏燼之所上並古文

書六字一窻之上書伊公二字一窻之上書羹

陸二字一窻之上書氏茶二字所謂伊公羹陸

氏茶也置帶埭於其內設三格其一格有翟焉

翟者火禽也畫一卦曰巽其一格有彪焉彪者

風獸也畫一卦曰巽其一格有魚焉魚者水蟲

也畫一卦曰坎巽主風离主火坎主水風能興

火火能熟水故備其三卦焉其飾以連葩垂蔓

曲水方文之類其爐或鍛鐵為之或運泥為之

其灰承作三足鐵梓檯之

筥

筥以竹織之高一尺二寸徑闊七寸或用藤作木植如筥形織之六出回眼其底蓋若利篋口鏤之

炭槌

炭槌以鐵六稜制之長一尺銳一豐中執細頭系一小銀以飾槌也若今之河隴軍人木吾也或作鎚或作斧隨其便也

火筴

火筴一名筋若常用者圓直一尺三寸頂平截無煎臺勾鏤之屬以鐵或熟銅製之

鍍

音輔或作鍍或作鍍

鍍以生鐵為之今人有業冶者所謂急鐵其鐵以耕刀之起鍊而鑄之內摸土而外摸沙土滑於內易其摩滌沙澁於外吸其炎焰方其耳以正令也廣其緣以務遠也長其臍以守中也臍長則沸中沸中則末易揚末易揚則其味淳也洪州以瓷為之萊州以石為之瓷與石皆雅器也性非堅實難可持久用銀為之至潔但涉於侈麗雅則雅矣潔亦潔矣若用之恒而卒歸於銀也

交床

交床以十字交之剡中令虛以支鍍也

夾

夾以小青竹爲之長一尺二寸令一寸有節節已上剖之以炙茶也彼竹之篠津潤于火假其香潔以益茶味恐非林谷間莫之致或用精鐵熟銅之類取其久也

紙囊

紙囊以剡藤紙白厚者夾縫之以貯所炙茶使不泄其香也

碾拂末

碾以橘木爲之次以梨桑桐柘爲曰內圓而外方內圓備於運行也外方制其傾危也內容墮而外無餘木墮形如車輪不輻而軸爲長九寸闊一寸七分墮徑三寸八分中厚一寸邊厚半寸軸中方而執圓其拂末以鳥羽製之

羅合

羅末以合蓋貯之以則置合中用巨竹剖而屈之以紗絹衣之其合以竹節爲之或屈杉以漆之高三寸蓋一寸底二寸口徑四寸

則

則以海貝蠣蛤之屬或以銅鐵竹匕策之類則者量也准也度也凡煮水一升用末方寸匕若好薄者減之嗜濃者增之故云則也

水方

水方以桐木槐楸梓等合之其裏并外縫漆之受一斗

澆水囊

澆水囊若常用者其格以生銅鑄之以備水濕無有苔穢腥澁意以熟銅苔穢鐵腥澁也林栖谷隱者或用之竹木與竹非持久涉遠之具故用之生銅其囊織青竹以捲之裁碧練以縫之細翠鈿以綴之又作綠油囊以貯之圓徑五寸柄一寸五分

瓢

瓢一曰犧杓剖瓠為之或刊木為之晉舍人杜毓薜賦云酌之以匏匏瓢也口闊脰薄柄短永嘉中餘姚人虞洪入瀑布山採茗遇一道士云吾丹丘子杵子他日甌犧之餘乞相遺也犧木杓也今常用以梨木為之

竹筴

竹筴或以桃柳蒲葵木為之或以柿心木為之長一尺銀裹兩頭

醃盃

醃盃以瓷為之圓徑四寸若合形或瓶或罍貯鹽花也其撒竹制長四寸一分闊九分撒策也

熟盃

熟盃以貯熟水或瓷或沙受二升

盃

盃越州上鼎州次婺州次岳州次壽州洪州次或者以邢州處越州上殊為不然若邢瓷類銀

越瓷類玉邢不如越一也若邢瓷類雪則越瓷類水邢不如越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色綠邢不如越三也晉杜毓荈賦所謂器擇陶揀出自東甌越也甌越州上口脣不卷底卷而淺受半升已下越州瓷岳瓷皆青青則益茶茶作白紅之色邢州瓷白茶色紅壽州瓷黃茶色紫洪州瓷褐茶色黑悉不宜茶

畚

畚以白蒲捲而編之可貯益十枚或用筥其紙帊以剡紙夾縫令方亦十之也

札

札緝枿櫚皮以茱萸木夾而縛之或截竹束而

管之若巨筆形

滌方

滌方以貯滌洗之餘用楸木合之制如水方受八升

滓方

滓方以集諸滓製如滌方處五升

巾

巾以純布為之長二尺作二枚互用之以潔諸器

具列

具列或作床或作架或純木純竹而製之或木法竹黃黑可扃而漆者長三尺闊二尺高六寸

其到者悉斂諸器物悉以陳列也

都籃

都籃以采設諸器而名之以竹篾內作三角方
眼外以雙篾闊者經之以單篾纖者縛之透壓
雙經作方眼使玲瓏高一尺五寸底闊一尺高
二寸長二尺四寸闊二尺

茶經卷中

茶經卷下

竟陵陸

羽撰

五之煮

六之飲

七之事

八之出

九之略

十之圖

五之煮

凡炙茶慎勿於風爐間炙，燥焰如鑽，使炎涼不均，皆以逼火，屢其翻，正候炮普敬反，出培塿狀，蝦蟇背然，去火五寸卷而舒，則本其始，又炙之，若火乾者，以熟止，日乾者，以柔止，其始若茶之至嫩者，余罷搗葉爛而牙筭存焉，假以力者，持千鈞杵，亦不漆科珠，壯士接之，不能駐其指，及就則似無滑也，炙之則其節若倪倪，如嬰兒之臂耳，既而承執用紙

囊貯之精華之氣，無所散越，候寒禾之

未之上者其屑如細米末

之下者其屑如菱角

其火用炭，次用勁薪

謂系槐桐之類也

其炭曾經

燔多為膾膩所及，及膏木敗器不用之

膏木為楮杜檜如敗器謂

朽廢也

古人有勞薪之味，信哉！其水用山水，上江水中

井水下

萍賦所謂水則流其方之注，揖彼清流

其山水，揀乳泉石池，慢流

者，上其瀑湧湍激，勿食之，久食令人有頸疾，又多別流於山谷者，澄澁不洩，自火天至霜郊，以前惑潛龍蓄毒於其間，飲者可決之以流，其惡使新泉涓涓然，酌之，其江水取去人遠者，井取汲多者，其沸如魚白，微有聲為一沸，緣邊如湧泉連珠為二沸，騰波鼓浪為三沸，已上水老不可食也，初沸則水合量調之以鹽味，謂弃其啜餘啜嘗也市悅反，無迺鹵醯而鍾其一

味乎

上古暫反下吐
濫反無味也

第二沸出水一瓢以竹筴環激

湯心則量末當中心而下有頃勢若奔濤濺沫以所
出水止之而育其華也凡酌置諸盃令沫餽均

草餽均若沫
也蒲餽反

沫餽湯之華也華之薄者曰沫厚者曰

餽細輕者曰花如棗花漂漂然於環池之上又如迴

潭曲渚青萍之始生又如晴天爽朗有浮雲鱗然其

沫者若綠錢浮於水渭又如菊英墮於罇俎之中餽

者以滓煮之及沸則重華累沫瞞瞞然若積雪耳萍

賦所謂煥如積雪燁若春敷有之第一煮水沸而弃

其沫之上有水膜如黑雲母飲之則其味不正其第

一者為雋永

徐縣全縣二反至美者西雋永雋味也
永長也史長曰雋永漢書蒯通著雋永

或留熟以貯之以備育華救沸之用諸第一與

第二第三盃次之第四第五盃外非渴甚莫之飲凡

煮水一升酌分五盃

盃數少至三多至五
若人多至十加兩爐乘熱連飲

之以重濁凝其下精英浮其上如冷則精英隨氣而

竭飲啜不消亦然矣茶性儉不宜廣則其味黯澹且

如一滿盃啜半而味寡況其廣乎其色細也其馨啜

也香至美曰
啜音使其味甘櫝也不甘而苦萍也啜苦咽甘

茶也一本云其味苦而不甘
櫝也甘而不苦萍也

六之飲

翼而飛毛而走去而言此三者俱生於天地間飲啄

以活飲之時義遠矣哉至若救渴飲之以漿蠲憂忿

飲之以酒湯昏寐飲之以茶茶之為飲發乎神農氏

間於魯周公齊有晏嬰漢有楊雄司馬相如吳有韋

曜晉有劉琨張載遠祖納謝安左思之徒皆飲焉滂
時浸俗盛於國朝兩都并荆俞間以爲比屋之飲飲
有楠茶散茶末茶餅茶者乃斫乃熬乃煬乃舂貯於
瓶缶之中以湯沃焉謂之庵茶或用葱薑棗橘皮茱
萸薄荷之等煮之百沸或揚令滑或煮去沫斯溝渠
間弃水耳而習俗不已於戲天育萬物皆有至妙人
之所工但獵淺易所庇者屋屋精極所著者衣衣精
極所飽者飲食食與酒皆精極之茶有九難一曰造
二曰別三曰器四曰火五曰水六曰炙七曰末八曰
煮九曰飲陰採夜焙非造也嚼味嗅香非別也羶鼎
腥甌非器也膏薪庖炭非火也飛_山壅潦非水也外
熟内生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪遽非煮也

七之事

王皇炎帝神農氏周魯周公旦齊相晏嬰漢仙人丹
丘子黃山君司馬文園令相如楊執戟雄吳歸命侯
韋太傅弘嗣晉惠帝劉司空琨琨兄子兗州刺史演
張黃門孟陽傳司隸咸江洗馬充孫參軍楚左記室
太冲陸吳興納納兄子會稽內史倅謝冠軍安石郭
弘農璞桓揚州温杜舍人毓武康小山寺釋法瑤沛
國夏侯愷餘姚虞洪北地傳巽丹陽弘君舉安任育
宣城秦精燉煌單道開剡縣陳務妻廣陵老姥河內

山謙之後魏瑯琊王肅宋新安王子鸞鸞弟豫章王子尚鮑昭妹令暉八公山沙門譚濟齊世祖武帝梁劉廷尉陶先生弘景皇朝徐英公勳

神農食經茶茗久服令人有力悅志

周公爾雅檟苦茶廣雅云荆巴間採葉作餅葉老者餅成以米膏出之欲煮茗飲先炙令赤色搗末置瓷器中以湯澆覆之用苾薑橘子茗之其飲醒酒令人不眠

晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三戈五卯茗菜而已

司馬相如凡將篇烏喙桔梗芫華款冬貝母木蘂萋苓草芍藥桂漏蘆蜚廉藿菌苈莖白斂白芷菖蒲芒

消莞椒茱萸

方言蜀西南人謂茶曰葭

吳志韋曜傳孫皓每饗宴坐席無不率以七勝為限雖不盡入口皆澆灌取盡曜飲酒不過二升皓初禮異密賜茶苻以代酒

晉中興書陸納為吳興太守時衛將軍謝安常欲詣納晉書云納為納兄子倓恠納無所備不敢問之乃

私蓄十數人饌安既至所設唯茶果而已倓遂陳盛饌珍羞必具及安去納杖倓四十云汝既不能光益叔父柰何穢吾素業

晉書桓溫為揚州牧性儉每讌飲唯下七奠拌茶果而已

搜神記夏侯愷因疾死宗人字苟奴察見鬼神見愷
來收馬并病其妻著平上幘單衣入坐生時西壁大
床就人覓茶飲

劉琨與兄子南兖州刺史演書云前得安州乾薑一
斤桂一斤黃芩一斤皆所須也吾體中潰悶常仰真
茶汝可置之

傳咸司隸教曰聞南方有以困蜀姬作茶粥賣為簾
事打破其器具 又賣餅於市而禁茶粥以蜀姥何
哉

神異記餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽二青牛
引洪至瀑布山曰玉丹丘子也問子善具飲常思元
惠山中有大茗可以相給祈子也日有甌犧之餘乞

相遺也因立奠祀後常令家人入山獲大茗焉

左思嬌女詩吾家有嬌女皎皎頗日哲小字為紈素
口齒自清歷有姊字惠芳眉目粲如畫馳驚翔園林
果下皆生摘貪華風雨中倏忽數百滴心為茶荈劇
吹噓對鼎鑪

張孟陽登成都樓詩云借問楊子舍想見長卿廬程
卓累千金驕侈擬五侯門有連騎客翠帶腰吳鉤鼎
食隨時進百和妙且殊披林採秋橘臨江釣春魚黑
子過龍醢果饌踰蟹蟾芳茶冠六情溢味播九區人
生苟安樂茲土聊可娛

傳巽七誨蒲桃宛柰齊柿燕栗峒陽黃梨巫山朱橘
南中茶子西極石蜜

弘君舉食微寒温既畢應下霜華之茗三爵而終應
下諸蔗木瓜元李楊梅五味橄欖懸豹葵羹各一杯
孫楚歌茱萸出芳樹顛鯉魚出洛水泉白鹽出河東
美豉出魯淵薑桂茶芽出巴蜀椒橘木蘭出高山蓼
蘇出溝渠精稗出中田

華佗食論苦茶久食益意思

壺居士食忌苦茶久食羽化與韭同食令人體重郭
璞爾雅注云樹小似梔子冬生菜可煮羹飲今呼早
取爲茶晚取爲茗或一曰苻蜀人名之苦茶

世說任瞻字育長少時有令名自過江矢志既下飲
問人云此爲茶爲茗覺人有恠色乃自分明云向問
飲爲熱爲冷

續搜神記晉武帝宣城人秦精常入武昌山採茗遇
一毛人長丈餘引精至山下示以萎茗而去俄而復
還乃探懷中橘以遺精精怖負茗而歸

晉四王起事惠帝蒙塵還洛陽黃門以瓦盃盛茶上
至尊

異苑剡縣陳務妻少與二子寡居好飲茶茗以宅中
有古塚每飲輒先祀之二子患之曰古塚何知徒以
勞意欲掘去之母苦禁而止其夜夢一人云吾止此
塚三百餘年卿二子恒欲見毀賴相保護又享吾佳
茗雖潛壤朽骨豈忘翳葉之報及曉於庭中獲錢十
萬似久埋者但貫新耳母告二子慙之從是禱饋愈
甚

廣陵耆老傳晉元帝時有老姥每旦獨提一器茗往市鬻之市人競買自旦至夕其器不減所得錢散路傍孤貧乞人人或異之州法曹繫之獄中至夜老姥執所鬻茗器從獄牖中飛出

藝術傳燉煌人單道開不畏寒暑常服小石子所服藥有松桂蜜之氣所餘茶蘇而已釋道該說續名僧傳宋釋法瑤姓楊氏河東人永嘉中過江遇沈臺真請真君武康小山寺年垂懸車飯所飲茶永明中勅吳興禮致上京年七十九

宋江氏家傳江統字應遷愍懷太子洗馬常上疏諫云今西園賣醯麪藍子菜茶之屬虧敗國體

宋錄新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟道人於八公

山道人設茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗

王微雜詩寂寂掩高閣寥寥空廣廈待君竟不歸收領今就櫝

鮑昭妹令暉著香茗賦

南齊世祖武皇帝遺詔我靈座上慎勿以牲爲祭但設餅果茶飲乾飯酒脯而已

梁劉孝綽謝晉安王餉米等啓傳詔李孟孫宣教旨垂賜米酒瓜荀菹脯酢茗八種氣苾新城味芳雲松江潭抽節邁昌荇之珍壇場擢翹越葺精之美羞非純束野麇衰似雪之驢鮓異陶瓶河鯉操如瓊之粲茗同食粲酢顏望楫免千里宿春省三月種聚小人懷惠大懿難忘陶凱景雜錄苦茶輕換膏昔丹丘子

責山君服之

後魏錄瑯琊王肅仕南朝好茗飲尊羹及還北地又好羊肉酪漿人或問之茗何如酪肅曰茗不堪與酪爲奴

桐君錄西陽武昌廬江昔陵好茗皆東人作清茗茗有餽飲之宜人凡可飲之物皆多取其葉天門冬扶揆取根皆益人又巴東別有真茗茶煎飲令人不眠俗中多煮檀葉并大阜李作茶並冷又南方有瓜蘆木亦似茗至苦澁取爲屑茶飲亦可通夜不眠煮鹽人但資此飲而交廣最重客來先設乃加以香茗葷坤元錄辰州淑浦縣西北三百五十里無射山云蠻俗當吉慶之時親族集會歌舞於山上山多茶樹

茶下

括地圖臨遂縣東一百四十里有茶溪

山謙之吳興記烏程縣西二十里有溫山出御苻夷陵圖經黃牛荆門女觀望州等山茶茗出焉

永嘉圖經永嘉縣東三百里有白茶山

淮陰圖經山陽縣南二十里有茶坡

茶陵圖經云茶陵者所謂陵谷生茶茗焉本草木部茗苦茶味甘苦微寒無毒主瘦瘡利小便去痰渴熱令人少睡秋採之苦主下氣消食注云春採之

本草菜部苦茶一名茶一名選一名游冬生益州川谷山陵道傍凌冬不死三月二日採乾注云疑此即是今茶一名茶令人不眠本草注按詩云誰謂荼苦又云堇荼如飴皆苦菜也陶謂之苦茶木類非菜流

茗春採謂之苦茶途遐反

枕中方療積年瘰癧苦茶蜈蚣並炙令香熟等分搗篩

煮甘草湯洗以末傳之

孺子方療小兒無故驚蹶以苦茶鬚煮服之

八之出

山南以峽州上峽州生遠安宜都襄州荆州次襄州生南

鄭縣山谷荆州衡州下生衡山谷茶陵金州梁州又下

梁州生襄城金二縣山谷

淮南以光州上生光州峽州同義陽郡舒州次生義

鍾山者與襄州同舒州同壽州下盛唐縣生霍山蕪

太湖縣潛山者與荆州同壽州下者與衡山同也蕪

湖州上山桑儒師二縣白茅山中嶺與襄州荆南

義壽陽郡同生鳳亭山伏翼閣飛雲曲水二寺啄木嶺

同常州次州常義陽郡同生圈嶺善權寺石亭山下與荆

同宣州杭州睦州歙州下州宣同太平縣生上睦臨睦

與黃州同杭州臨安於潛二縣生桐廬縣山谷歙州同

錢塘生天竺靈隱二寺睦州生桐廬縣山谷歙州同

與衡州同潤州蘇州又下長潤州江寧縣生微山與蘇州

州同梁劍南以彭州上生九龍縣馬鞍山至綿州蜀

州次綿州龍安縣生松嶺關與荆州同其西昌州

責城縣生丈人山與綿州

同青城縣有散茶木茶

山名金山瀘州瀘川眉州漢州又下眉州丹校縣生鐵

生竹山者浙東以越州上若大者殊異小者與襄州

同明州婺州次東陽縣東白山與荆州同台州下始

豐縣生赤城同黔中生恩州播州費州夷州江南生鄂

州袁州吉州嶺南生福州建州韶州象州

福州生閩方山之陰

也其恩播費夷鄂袁吉福建泉韶象十一州未詳往
往得之其味極佳

九之略

其造具若方春禁火之時於野寺山園叢手而掇乃
蒸乃春乃以火乾之則又築樸焙貫相穿育等七
事皆廢其煮器若松間石上可坐則具列廢用槁薪
鼎櫃之屬則風爐灰承炭槲火筴交床等廢若瞰泉
臨澗則水方滌方漉水囊廢若五人已下茶可末而
精者則羅廢若援菑躋崑引絙入洞於山口炙而末
之或紙包合貯則碾拂末等廢既瓢盃筴札熟盃醯
盞悉以一筥盛之則都籃廢但城邑之中王公之門
二十四器闕一則茶廢矣

十之圖

以絹素或四幅或六幅分布寫之陳諸座隅則茶之
源之具之造之器之煮之飲之事之出之略目擊而
存於是茶經之始終備焉

茶經卷下

煎茶水記

江州刺史張

又新



故刑部侍郎劉公諱伯芻於又新丈人行也為學精博頗有風鑒稱較水之與茶宜者凡七等

揚子江南零水第一

無錫惠山寺石水第二

蘇州虎丘寺石水第三

丹陽縣觀音寺水第四

揚州大明寺水第五

吳松江水第六

淮水取水第七

斯七水余嘗俱瓶於舟中親揖而比之誠如其說也客有熟於兩浙者言搜訪未盡余嘗志之及刺永嘉過桐廬江至嚴子瀨溪色至清水味甚冷家人輩用陳黑壤茶潑之皆至芳香又以前煎佳茶不可名其鮮馥也又愈於揚子南零殊遠及至永嘉取仙巖瀑布用之亦不下南零以是知客之說誠哉信矣夫顯理鑿物今之人信不迨於古人蓋亦有古人所未知而今人能知之者元和九年春子初成名與同年生期于薦福寺余與李德垂先至憇西廂玄鑿室會適有楚僧至置囊有數編書余偶抽一通覽焉文細密皆雜記卷末又一題云煮茶記云代宗朝李季卿刺湖州至維揚逢陸處士鴻漸李素熟陸名有傾蓋之懽因之赴郡扞揚子驛將食李曰陸君善于茶蓋天下

聞名矣況楊子南零水又殊絕今者二妙千載一遇何曠之乎命軍士謹信者挈瓶操舟深詣南零陸利器以俟之俄水至陸以杓揚其水曰江則江矣非南零者似臨岸之水使曰某擢舟深入見者累百敢虛給乎陸不言既而傾諸盆至半陸遽止之又以杓揚之曰自此南零者矣使蹶然大駭馳不曰某自南零齎至岸舟蕩覆半懼其鈔挹岸水增之處士之鑿神鑿也其敢隱焉李與賓從數十人皆大駭愕李因問陸既如是所經歷處之水優劣精可判矣陸曰楚水第一晉水取下李因命筆口授而次第之

廬山康王谷水簾水第一

無錫縣惠山寺石泉水第二

蘄州蘭溪石下水第三

峽州扇子山下有石窾然洩水獨清冷狀如

龜形俗云蝦蟆口水第四

蘇州虎丘寺石泉水第五

廬山招賢寺下方橋潭水第六

揚子江南零水第七

洪州西山西東瀑布水第八

唐州栢巖縣淮水源第九

淮水亦佳

廬州龍池山頤水第十

丹陽縣觀音寺水第十一

揚州大明寺水第十二

漢江金州上游中零水第十三

水苦

歸州玉虛洞下香溪水第十四

商州武關西洛水第十五未嘗泥

吳松江水第十六

天台山西南峰千丈瀑布水第十七

郴州圓泉水第十八

桐廬嚴陵灘水第十九

雪水第二十用雪下可太冷

此二十水余嘗試之非繫茶之精麤過此不之知也夫茶烹於所產處無不佳也蓋水土之宜離其處水功其半然善烹潔器全其功也李宣諸筭馬遇有言茶者即示之又新刺九江有客李滂門生劉魯封言嘗見說余醒然思徃歲僧室獲是書因盡篋書在焉

不記

古人云瀉水置瓶中焉能辨淄澠此言必不可判也萬古以爲信然蓋不疑矣豈知天下之理未可言至古人研精固有未盡強學君子孜孜不懈豈止思齊而已哉此言亦有裨於勸勉故記之

述煮茶泉品

夫渭黍汾麻泉源之異稟江橘淮枳土地之或遷誠物類之有宜亦臭味之相感也若乃擷華掇秀多識草木之名激濁揚清能辨淄澠之品斯固好事之嘉尚博識之精鑒自非嘯傲塵表逍遙林下樂追王濛之約不敗陸訥之風其孰能與於此乎吳楚山谷間氣清地靈若後穎挺多孕茶薺爲人採拾大率右於武夷者爲白乳甲於吳興者爲紫筍產禹穴者以天

章顯茂錢塘者以徑山稀至於續廬之巖雲衡之麓
鴉山著於無歎蒙頂傳於岷蜀角立差勝毛舉寔紫
然而天賦尤異性靡受和苟制非其妙烹失於術雖
先雷而羸未雨而檐蒸焙以圖造作以經而泉不香
水不甘爨之揚之若於若滓子少得温氏所著茶說
嘗識其水泉之目有二十焉會西走巴峽經蝦蟇窟
北憇蕪城汲蜀崗井東遊故都絕楊子江留丹陽酌
觀音泉過無錫輒慧止水粉槍末旗蘇蘭新桂且鼎
且缶以飲以飲莫不淪氣滌慮蠲病折醒祛鄙悵之
生心招神明而還觀信乎物類之得宜臭味之所感
幽人之佳尚前賢之精鑒不可及已噫紫華綠英均
一草也清瀾素波均一水也皆忘情於庶彙或求伸

水記

四

於知己不然者藂薄之莽溝瀆之流亦奚以異哉遊
鹿故宮依蓮盛府一命受職再暮服勞而虎丘之窟
沸松江之清泚復在封畛居然挹注是嘗所得於鴻
漸之目二十而七也昔酈元善於水經而未嘗知茶王
肅癖於茗飲而言不及水表是二美吾無愧焉凡泉
品二十列於右幅且使盡神方之四兩遂成竒功代
酒限於七升無忘真賞云爾南陽葉清臣述泉品二
十見張

又新
水經

大明水記

歐陽脩

世傳陸羽茶經其論水云山水上江水次井水下又
云山水乳泉石池漫流者上瀑湧湍激勿食食久令
人有頸疾江水取去人遠者井取汲多者其說止於

此而未嘗品第天下之水味也至張又新爲煎茶水記始云劉伯藹謂水之宜茶者有七等又載羽爲李季卿論水次第有二十種今考二說與羽茶經皆不合羽謂山水上而乳泉石池又上江水次而井水下伯藹以揚子江爲第一惠山石泉爲第二虎丘石井爲第三丹陽寺井爲第四揚州大明寺井第五而松江第六淮水第七與羽說皆相反季卿所說二十水廬山康王谷水第一無錫惠山石泉第二蘄州蘭溪石下水第三扇子峽蝦蟆口水第四虎丘寺井水第五廬山招賢寺下方橋潭水第六揚子江南零水第七洪州西山瀑布第八桐栢淮源第九廬州龍池山頂水第十丹陽寺井第十一揚州大明寺井第十二漢江中零水第十三玉虛洞香溪水第十四武關西洛水第十五松江十六天台千丈瀑布十七彬州圓泉十八嚴陵灘水十九雪水二十如蝦蟆口水西山瀑布天台千丈瀑布皆羽戒人勿食食而生疾其餘江水居山水上井水居江水一皆與茶經相反疑羽不當二說以自異使誠羽說何足信也得非又新妄附益之耶其述羽辨南零岸水特恠其妄也山水味有美惡而已欲舉天下之水一二而次第之者妄說也故其爲說前後不同如此然此井於揚水之美者也羽之論水惡滯浸而喜泉源故井取汲多者江雖長流然衆水雜聚故次山水惟此說近物理云

浮槎山在慎縣南三十五里或曰浮巢二山其事出於浮圖老子之徒荒恠誕幻之說其上有泉自前出論水者皆弗道余嘗讀茶經愛陸羽善言水後得張又新水記載劉伯芻李季卿所列水次第以爲得之於羽然以茶經考之皆不合又新妄狂險譎之士其言難信頗疑非羽之說及得浮槎山水然後益知羽爲知水者浮槎與龍池山皆在廬州界中較其味不及浮槎遠甚而又新所記以龍池爲第十浮槎之水弃而不錄以此知其所失多矣羽則不然其論曰山水上江次之井爲下山水乳泉石池漫流者上其言雖簡而於論水盡矣浮槎之水發自李侯嘉祐二年李侯鎮東留後出守廬州因遊金陵登蔣山飲其水

又登浮槎至其山上有石池涓涓可愛蓋羽所謂浮泉漫流者也飲之而甘乃考圖記問故老得其事迹因以其水遺余於京師余報之曰李侯可謂賢矣盡窮天下之物無不得其欲者富貴之樂也至於陰長松藉豐草聽山溜之潺湲飲石泉之滴瀝此山林者之樂也而山林之士視天下之樂不一動其心或有欲於心顧力不可得而止者乃能退而獲樂於斯彼富貴者之能致物矣而其不可兼者惟山林之樂爾惟李侯生長富貴厭於耳目又知山林之爲樂至於攀緣上下幽隱窮絕人所不及者皆能得之其兼取於物者可謂多矣李侯折節好學善交賢士敏於爲政所至有能名凡物不能自見而待人以彰者有矣

其物未必可貴而因人以重者有矣故予爲誌其事
俾世知竒泉發自李侯始也

煎茶水記

茶錄并序

朝奉郎右正言同修起居注臣蔡襄上進
臣前因奏事伏蒙 陛下諭臣先任福建轉運使所
所進上品龍茶最為精好臣退念州木之微首辱
陛下知鑒若處之得地則能盡其材昔陸羽茶經不
第建安之品下謂茶園獨論採造之本至於烹試曾
未有聞臣輒條數事簡而易明勒成一篇名曰茶錄
伏惟 清閒之宴或賜

觀采臣不勝惶懼榮幸之至謹序

上篇論茶

色

茶色貴白而餅茶多以珍膏油去聲其面故有青黃

紫黑之異善別茶者正如相工之眎人氣色也隱然
察之於內以肉理潤者為上既已末之黃白者受水
昏重青白者受水鮮明故建安人鬪試以青白勝黃
白

香

茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香建安
民間試茶皆不入香恐奪其真若真點之際又雜珍
果香艸其奪益甚正當不用

味

茶味主於甘滑惟北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味
佳隔溪諸山雖及時加意製作色味皆重莫能及也
又有水泉不甘能損茶味前世之論水品者以此

藏茶

茶宜弱葉而畏香藥喜溫燥而忌濕冷故收藏之家以弱葉封裹入焙中兩三日一次用火常如人體溫溫則禦濕潤若火多則茶焦不可食

灸茶

茶或經年則香色味皆陳於淨器中以沸湯漬之刮去膏油一兩重乃止以鈴箱之微火灸乾然後碎碾若當年新茶則不用此說

碾茶

碾茶先以淨紙密裹搥碎然後熟碾其大要旋碾則色白或經宿則色已昏矣

羅茶

羅細則茶浮窳則水浮

候湯

候湯最難未熟則沫浮過熟則茶沉前世謂之蟹眼者過熟湯也沉窳中煮之不可辯故曰候湯最難

燂盞

凡欲點茶先須燂盞令熱冷則茶不浮

點茶

茶少湯多則雲脚散湯少茶多則粥面聚建人謂之雲脚粥面鈔茶一錢匕先注湯調令極勻又添注入環迴擊拂

湯上盞可四分則止眦其面色鮮白者盞無水痕為絕佳建安鬪試以水痕先者為負耐久者為勝故較勝負之說曰相去一水兩水

下篇論茶器

茶焙

茶焙編竹爲之裹以蔞葉蓋其上以收火也隔其中
以有容也納火其下去茶天許常溫溫然所以養茶
色香味也

茶籠

茶不入焙者宜密封裹以蔞籠盛之置高處不近濕
氣

砧椎

砧椎蓋以砧茶砧以木爲之椎或金或鐵取於便用

茶鈴

茶鈴屈金鐵爲之用以炙茶

茶碾

茶碾以銀或鐵爲之黃金性柔銅及礪石皆能生銹
音星不入用

茶羅

茶羅以絕細爲佳羅底用蜀東川鵝溪畫絹之密者
投湯中揉洗以羃之

茶盞

茶色白宜黑盞建安所造者紺黑紋如兔毫其杯微
厚燻之久熱難冷最爲要用出他處者或薄或色紫
皆不及也其青白盞鬪試家白不用

茶匙

茶匙要重擊拂有力黃金爲上人間以銀鐵爲之竹

者輕建茶不取

湯瓶

瓶要小者易候湯又點茶注湯有準黃金爲上人間以銀鐵或瓷石爲之

後序

臣皇祐中脩起居注奏事

仁宗皇帝屢承

天問以建安貢茶并所以試茶之狀臣謂論茶雖禁中語無事於密造茶錄二篇上進後知福州爲掌書記竊去藏橐不復能記知懷安縣樊紀購得之遂以刊勒行於好事者然多舛謬臣追念

先帝顧遇之因攬本流涕輒加正定書之於石以求

其傳治平元年五月二十六日三司使給事中臣蔡

襄謹記



東溪試茶錄

宋



子安

集

建首七閩山川特異峻極迴環勢絕如甌其陽多銀
 銅其陰孕鉛鐵厥土赤墳厥植惟茶會建而上羣峰
 益秀迎抱相向草木叢條水多黃金茶生其間氣味
 殊美豈非山川重複土地秀粹之氣鍾於是而物得
 以宜歟北苑西距建安之洄溪二十里而近東至東
 宮百里而遙地名有三十六過洄溪踰東宮則僅能
 成餅耳獨北苑連屬諸山者最勝北苑前枕溪流北
 涉數里茶皆氣舛然色濁味尤薄惡況其遠者乎亦
 猶橘過淮為枳也近蔡公作茶錄亦云隔溪諸山雖
 及時加意製造色味皆重矣今北苑焙風氣亦殊先

試茶

春朝隣常雨霽則霧露昏蒸晝午猶寒故茶宜之茶
 宜高山之陰而喜日陽之早自北苑鳳山南直苦竹
 園頭東南屬張坑頭皆高遠先陽處歲發常早芽極
 肥乳非民間所比次出壑源嶺高土沃地茶味甲於
 諸焙丁謂亦云鳳山高不百丈無危峰絕崦而崗阜
 環抱氣勢柔秀宜乎嘉植靈卉之所發也又以建安
 茶品田於天下疑山川至靈之卉天地始和之氣盡
 此茶矣又論石乳出壑嶺斷崖缺石之間蓋草木之
 仙骨丁謂之記錄建溪茶事詳備矣至於品載止云
 北苑壑源嶺及惣記官私諸焙千三百三十六耳近
 蔡公亦云唯北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味佳故
 四方以建茶為目皆曰北苑建人以近山所得故謂

之壑源好者亦取壑源口南諸葉皆云彌珍絕傳致之間識者以色味品第反以壑源為疑今書所異者從二公紀土地勝絕之目具疏園隴百名之異香味精麗之別庶知茶於草木為靈最矣去畝步之間別移其性又以佛嶺葉源沙溪附見以質二焙之美故曰東溪試茶錄自東宮西溪南焙北苑皆不足品第今略而不論

摠敘焙名

北苑諸焙或還民間或隸北苑前書未盡今始終其事

舊記建安郡官焙三十有八自南唐歲率六縣民採造大為民間所苦我宋建隆已來環北苑近焙歲取上供外焙俱還民間而裁稅之至道年中始分游坑臨江汾常西濠洲西小豐大熟六焙隸南劍又免五

縣茶民專以建安一縣民力裁足之而除其口率泉慶曆中取蘇口曾坑石坑重院還屬北苑焉又丁氏舊錄云官私之焙千三百三十有六而獨記官焙三十二東山之焙十有四北苑龍焙一乳橘內焙二乳橘外焙三重院四壑嶺五謂源六范源七蘇口八東宮九石坑十建溪十一香口十二火梨十三開山十四南溪之焙十有二下瞿一濠洲東二汾東三南溪四斯源五小香六際會七謝坑八沙龍九南鄉十中瞿十一黃熟十二西溪之焙四慈善西一慈善東二慈惠三船坑四北山之焙二慈善東一豐樂二

北苑

曾坑石坑附

建溪之焙三十有二北苑首其一而園別為二十五

苦竹園頭甲之鼯鼠窠次之張坑頭又次之苦竹園頭連屬窠坑在大山之北園植北山之陽大山多脩木叢林鬱蔭相及自焙口達源頭五里地遠而益高以園多苦竹故名曰苦竹以高遠居衆山之首故曰園頭直西定山之隈土石迴向如窠然南挾泉流積陰之處而多飛鼠故曰鼯鼠窠其下曰小苦竹園又西至于大園絕山尾踈竹翁翳昔多飛雉故曰雞藪窠又南出壤園麥園言其土壤沃宜麩麥也自青山曲折而北嶺勢屬如貫魚凡十有二又隈曲如窠巢者九其地利爲九窠十二壠隈深絕數里曰廟坑坑有山神祠焉又焙南直東嶺極高峻曰教練壠東入張坑南距苦竹帶北岡勢橫直故曰坑坑又北出鳳凰山其勢中跲如鳳之首兩山相向如鳳之翼因取象焉鳳凰山東南至于袁雲壠又南至于張坑又南最高處曰張坑頭言昔有袁氏張氏居於此因名其地焉出袁雲之北平下故曰平園絕嶺之表曰西際其東爲東際焙東之山縈紆如帶故曰帶園其中曰中歷坑東又曰馬鞍山又東黃淡窠謂山多黃淡也絕東爲林園又南曰柢園又有蘇口焙與北苑不相屬昔有蘇氏居之其園別爲四其最高處曰曾坑際上又曰厓園又北曰官坑上園下坑園慶曆中始入北苑歲貢有曾坑上品一斤叢出於此曾坑山淺土薄苗發多紫復不肥乳氣味殊薄今歲貢以苦竹園茶充之而蔡公茶錄亦不云曾坑者佳又石坑者涉

溪東北距焙僅一舍諸焙絕下慶曆中分屬北苑園之別有十一曰大番二曰石雞望三曰黃園四曰右坑古焙五曰重院六曰彭坑七曰蓮湖八曰嚴曆九曰烏石高十曰高尾山多古木脩林今為本焙取材之所園焙歲久今廢不開二焙非產茶之所今附見之

壑源葉源附

建安郡東望北苑之南山叢然而秀高峙數百丈如郭郭焉民間所謂擇火山也其絕頂西南下視建之地邑民間謂之望州山起壑源口而西周抱北苑之羣山迤邐南絕其尾巋然山阜高者為壑源頭言壑源嶺山自此首也大山南北以限沙溪其東曰壑水之所出水出山

之南東北合為建溪壑源口者在北苑之東北南徑數里有僧居曰承天有園隴北稅官山其茶甘香特勝近焙受水則渾然色重粥面無澤道山之南又西至于章歷章歷西曰後坑西曰連焙南曰焙上又南曰新宅又西曰嶺根言北山之根也茶多植山之陽其土赤埴其茶香少而黃白嶺根有流泉清淺可涉涉泉而南山勢回曲東去如鈎故其地謂之壑源嶺坑頭茶為勝絕處又東別為大窠坑頭至大窠為正壑嶺寔為南山土皆黑埴茶生山陰厥味甘香厥色青白及受水則淳淳光澤民間謂之冷粥面視其面渙散如粟雖去社茅葉過老色益青明氣益鬱然其止則苦去而甘至民間謂之草木大是也他焙芽葉遇老色益青濁氣

益勃然甘至則味去而苦留為異矣大窠之東山勢平盡曰壑嶺尾茶生其間色黃而味多土氣絕大窠南山其陽曰林坑又西南曰壑嶺根其西曰壑嶺頭道南山而東曰穿欄焙又東曰黃際其北曰李坑山漸平下茶色黃而味短自壑嶺尾之東南溪流繚繞岡阜不相連附極南塢中曰長坑踰嶺為葉源又東為梁坑而盡于下湖葉源者土赤多石茶生其中色多黃青無粥面粟紋而頗明爽復性重喜沉為次也

佛嶺

佛嶺連接葉源下湖之東而在北苑之東南隔壑源溪水道自章阪東際為丘坑坑口西對壑源亦曰壑口其茶黃白而味短東南曰曾坑今屬北苑其正東曰後歷曾坑之陽曰佛嶺又東至于張坑又東曰李坑又有硬頭後洋蘇池蘇源郭源南源畢源苦竹坑歧頭槎頭皆周環佛嶺之東南茶少甘而多苦色亦重濁又有篔源篔音膽未詳此字石門江源白沙皆在佛嶺之東北茶泛然縹塵色而不鮮明味短而香少為少耳

沙溪

沙溪去北苑西十里山淺土薄茶生則葉細芽不肥乳自溪口諸焙色黃而土氣自龔滌南曰挺頭又西曰章坑又南曰永安西南曰南坑滌其西曰研溪又有周坑范源温湯滌厄源黃坑石龜李坑章坑章村小梨皆屬沙溪茶大率氣味全薄其輕而浮淳淳如土色製造亦殊壑源者不多留膏蓋以去膏盡則味

少而無澤也茶之面無光澤也故多苦而少甘

茶名茶之名類殊別故錄之

茶之名有七一曰白葉茶民間大重出於近歲園焙

時有之地不以山川遠近發不以社之先後芽葉如

紙民間以為茶瑞取其第一者為鬪茶而氣味殊薄

非食茶之比今出壑源之大窠者六葉仲元葉世萬葉世榮葉勇葉

世積壑源巖下一葉務源頭二葉團壑源後坑以壑

源嶺根三葉公葉居林坑黃滌一容丘坑一游用畢源

一王大佛嶺尾一游道沙溪之大梨滌上一江謝高石

巖一雲擦院大梨一演坪溪嶺根一在道次有柑葉茶

樹高丈餘徑頭七八寸葉厚而圓狀類柑橘之葉其

芽發即肥乳長二寸許為食茶之上品三曰早茶亦

類柑葉發常先春民間採製為試焙者四曰細葉茶

葉比柑葉細薄樹高者五六尺芽短而不乳今生沙

溪山中蓋土薄而不茂也五曰稽茶葉細而厚密芽

晚而青黃六曰晚茶蓋雞茶之類發比諸茶晚生於

社後七曰叢茶亦曰蘗茶叢生高不數尺一歲之間

發者數四貧民取以為利

採茶辦茶須知製法始故次

建溪茶比他郡最先北苑壑源者尤早歲多暖則先

驚蟄十日即芽歲多寒則後驚蟄五日始發先芽者

氣味俱不佳唯過驚蟄者最為第一民間常以驚蟄

為候諸焙後北苑者半月去遠則益晚凡採茶必以

晨興不以日出日出露晞為陽所薄則使芽之膏腴

泣耗於內茶及受水而不鮮明故常以早為最凡斷
芽必以甲不以指以甲則速斷不柔以指則多溫易
損擇之必精濯之必潔蒸之必香火之必良一失其
度俱為茶病民間常以春陰為持茶得時日出而採
則芽葉易損建人謂之採摘不鮮是也

茶病

試茶辨味必須知
茶之病故又次之

芽擇肥乳則甘香而粥面着盞而不散土瘠而芽短
則雲脚渙亂去盞而易散葉梗半則受水鮮白葉梗
短則色黃而泛梗謂芽之身時俱在白合處茶鳥蒂白
合茶之大病不去鳥蒂則色黃黑而惡不去白合則
味苦澁丁謂之備矣蒸芽必熟去膏必盡蒸芽未熟則草
木氣存則知去膏未盡則色濁而味重受煙則香奪
壓黃則味失此皆茶之病也受煙使茶香盡而煙臭不
有

去也屢去膏之時久留茶黃未造使黃
經宿香味俱失矣然氣如假雞外臭也

東溪試茶錄

