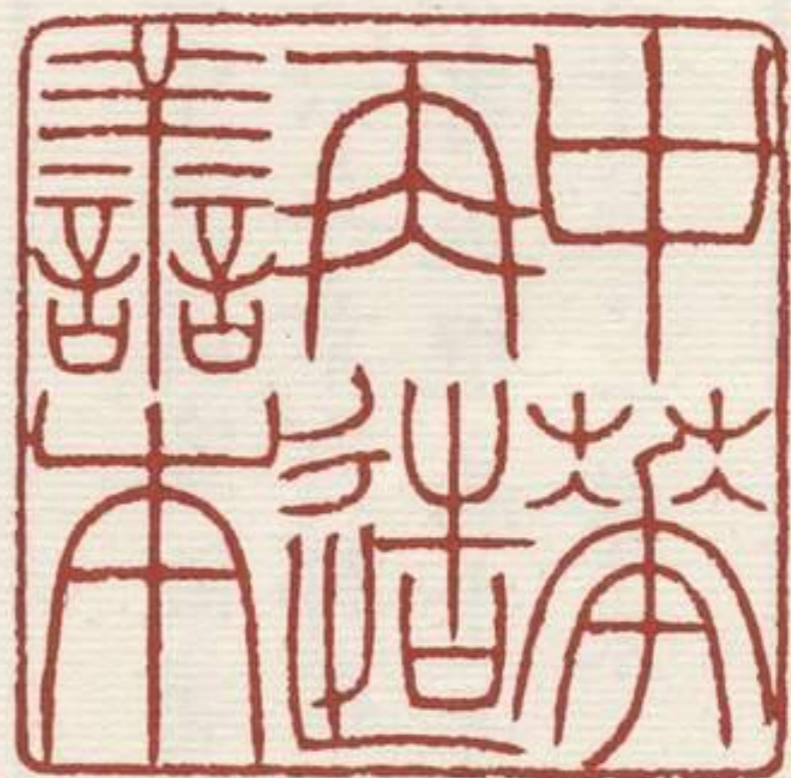


楚辭集註

一



據中國國家圖書館藏宋嘉定六年章貢郡齋刻本影印  
原書版框高十九·二釐米  
寬十三·一釐米





楚辭集註目錄

卷一

離騷卷一

卷二

九歌卷二

卷三

天問卷三



楚辭

宋刊



楚辭集註八卷

附辨證二卷

宋刊共八冊

楚辭集註八卷  
附辨證二卷  
宋刊共八冊





楚辭集註目錄

卷一

離騷第一



卷二

九歌第二

卷三

天問第三

卷四

九章第四

卷五

遠遊第五

卜居第六

漁父第七

以上離騷等七題文二十五篇



皆屈原所作今定爲五卷

卷六

九辯第八

宋玉

卷七

招魂第九

宋玉

大招第十

景差

卷八

目錄

二

惜誓第十一

賈誼

弔屈原第十二

賈誼

服賦第十三

賈誼

哀時命第十四

莊忌

招隱士第十五

淮南

目錄

終



楚辭卷第一



朱熹集註



離騷第一

離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚同姓仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌王族三姓曰昭屈

景

戰國策楚有昭奚恤元和姓纂云楚武王子瑕食采於屈因氏

焉屈重屈蕩屈建屈平其後又云景氏有景差至漢皆徙關中屈

尚蚤

一

原序其譜屬率其賢良以厲國士入則與王圖議政事決定嫌疑出則監察群下應對諸侯謀行職脩王甚珍之同列上官大夫及用事臣靳尚妬害其能共譖毀之王疏屈原屈原被讒憂心煩亂不知所愬乃作離騷

班孟堅曰離猶遭也顏師古曰擾動曰騷



洪曰其謂之經蓋後世之士祖述其詞尊而名之耳非原本意也

上述唐虞三后之制下序桀紂羿  
澆之敗冀君覺悟反於正道而還  
已也是時秦使張儀譎詐懷王令  
絕齊交又誘與俱會武關原諫懷  
王勿行不聽而往遂為所脅與之  
俱歸拘留不遣卒客死於秦而襄

離騷

二

王立復用讒言遷屈原於江南屈  
原復作九歌天問九章遠遊卜居  
漁父等篇冀神已志以悟君心而  
終不見省不忍見其宗國將遂危  
亡遂赴汨羅之淵自沈而死

汨音覓○

長沙羅縣西北去縣三十里名為屈潭即屈原自沈處今屬潭州寧

鄉縣淮南王安曰國風好色而不淫



小雅怨誹而不亂若離騷者可謂  
兼之矣又曰蟬蛻於濁穢之中以  
浮游塵埃之外不獲世之滋垢矚  
然泥而不滓推此志也雖與日月  
爭光可也宋景文公曰離騷為詞  
賦之祖後人為之如至方不能加  
矩至圓不能過規矣

按周禮太師掌六詩以教

國子曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌而毛詩大序謂之六義蓋古今聲詩條理無出此者風則問巷風土男女情思之詞雅則朝會燕享公卿大夫之作頌則鬼神宗廟祭祀歌舞之樂其所以分者皆以其篇章節奏之異而別之也賦則直陳其事比則取物為比興則託物興詞其所以分別者也誦詩者先辯命乎此則三百篇者若網在綱有條而不紊矣不特詩也楚人之詞亦以是而求之則其寓情草木託意男女以極遊觀之適者變風之流



也其叙事陳情感今懷古以不忘  
乎君臣之義者變雅之類也至於  
語冥婚而越禮攄怨憤而失中則  
又風雅之再變矣其語祀神歌舞  
之盛則幾乎頌而其變也又有甚  
焉其為賦則如離騷首章之云也  
比則香草惡物之類也興則託物  
興詞初不取義如九歌沅芷澧蘭  
以興思公子而未敢言之屬也然  
詩之興多而比賦少騷則興少而  
可比賦多要必辨此而後詞義  
可尋讀者不可以不察也

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提

高蚤

四

貞于孟陬兮惟庚寅寅吾以降

降叶乎攻反○此章賦也德合天地稱  
帝高陽額頊有天下之號也額頊之地後  
有熊繹者事周成王封為楚子居於丹  
陽傳國至熊通始僭稱王徙都於郢是  
為武王生子瑕受屈為卿因以為氏苗  
裔遠孫也苗者草之莖葉根所生也裔  
者衣裾之末衣之餘也故以為遠末子  
孫之稱也朕我也古者上下通稱之皇  
美也父死稱考伯庸字也屈原自道本  
與君共祖世有令名以至於已深  
而義厚也貞攝提星名隨斗柄以指十  
辰者也貞正也孟始也陬隅也正月為



隅蓋是月孟春昏時斗柄指寅在東北

庚寅之日已始皇覽揆余于初度兮肇

錫余以嘉名名余曰正則兮字余曰靈

均覽一作鑒余下一無于字○賦也皇

言時節也肇始也錫賜也嘉善也正平

也則法也靈神也均調也高平曰原故

名平而字原也正則靈均各釋其義以

禽蚤

五

此內美兮又重之以脩能扈江離與辟

芷兮紉秋蘭以為佩紛音墳重直用反

態非是扈音戶辟匹亦反紉女陳反○

賦而我美質於內也重再也非輕重之重

脩長也能才也獸名熊屬多力故有

絕人之才者謂之能扈被也離香草生

於江中故曰江離說文曰蘼蕪也郭璞

曰似水薺辟幽也芷亦香草生於幽僻

之處紉續也蘭亦香草至秋乃芳本草

云蘭與澤蘭相似生水傍紫莖赤節高

四五尺綠葉光潤尖長有歧陰小紫花



紅白色而香五六月盛佩飾也記曰佩

汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝

搴阰之木蘭兮夕搵洲之宿莽汨于筆

作弗恐丘用反搴音蹇說文作撰阰音

毗搵力敢反一作擊下一有中字洲一

疾之貌言已之汲汲自脩常若不及者

恐年歲不待我而過去也搴拔取也阰

禽發

六

宿莽言所采取皆芳久固之物以日月

忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之

零落兮恐美人之遲暮忽一作芴零一

也淹久也代更也序次也零落皆墜也

草曰零亦曰落美人謂美好之婦人蓋

託詞而寄意於君也遲晚也此承上章

言已但知朝夕脩潔而不知歲月之不

遲暮將不逮及草木之零落而恐美人之

子之唯恐其君之遲暮將不撫壯而



棄穢兮何不改乎此度棄騏驥以駝騁

兮來吾道夫先路策一作乘下同一作

一作導度路二韻下一皆有也字○賦

而比也三十曰壯棄去也草荒曰穢以

比惡行騏驥駿馬以比賢智言君何不

及此年德壯盛之時棄去惡行改此惑

誤之度而乘駿馬以來隨我則我當為

君前導以入聖王之道也自汨余至此

三章同用一承昔三后之純粹兮固衆芳

韻意亦相承

之所在雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙

蔭菌渠隕反或从竹維當作唯古通用

也三后謂禹湯文武也至美曰純齊同

曰粹衆芳喻群賢言三王所以有純美

之德以衆賢輔之也雜非一也椒木實

之香者申或地名或其美名耳桂木名

本草云花白葉黃正圓如竹蕙草名本

草去薰草也生下濕地麻葉而方莖赤

花而黑實氣如蘼蕪可以已厲陳藏器

云即苓陵香也言雜用衆賢以致治非

獨專任一二彼堯舜之耿介兮既遵道

而得路何桀紂之昌被兮夫唯捷徑以



窘步

耿古迥一反又古幸反昌一皮反夫音扶

後以意求不能盡出昌被衣不帶之貌捷也介大也遵循也窘急也禁紂之亂若邪出也徑小路也窘急也禁紂之亂若披衣不帶者獨以不由正道而所行蹙

迫惟黨人之愉樂兮路幽昧以險隘豈

余身之憚殃兮恐皇輿之敗績

惟下一有夫字

樂音洛隘於懈反叶賦而比也惟思念憚音彈殃一作快○賦而比也惟思念也黨朋也偷苟且也幽昧不明也險臨危也隘履狹也憚難也殃咎也皇君也

高蚤

八

績功也君車宜安行於大中至正之道而當幽昧險隘之地則敗績矣故我欲諫爭者非難身之被殃咎也但

以先後兮及前王之踵武荃不揆余之

中情兮反信讒而齋怒

忽一作布頓反先

悉薦反後下溝反荃七全一反一音孫一作蓀音同揆一作察中一作忠齋从火齊聲在詰反叶上聲○比而賦也踵足又一作歛怒叶上聲○比而賦也踵足跟也武跡也追以前趨君之見其跟之跡耳言所以奔走以前趨君之見其跟之跡



其前或追其後以相導之者欲其有以  
躡先王之遺迹也荃與蓀同陶隱居去  
冬間溪側有名溪蓀者根形氣色極似  
石上菖蒲而葉無脊蓋亦香草故時人  
以為彼此相謂之通稱此又借  
以寓意於君也齋炊舖疾也

**寒寒之為患兮忍而不能舍也指九天**

**以為正兮夫唯靈脩之故也**

音捨非是一無而字舍尸夜反叶尸預反或  
亦難聽故其言之出有不易者如寒吃

然也舍止也言已之忠言謇謇必為身  
患然中心不能自止而不言也九天天

曹參

九

有九重也正平也靈脩言其有明智而  
善脩飾蓋婦悅其夫之稱亦託詞以寓  
意於君也此又上指九天告語神明使  
平正之明非為身謀及為他人之計但  
以君之恩深而義重

是以不能自已耳 **曰黃昏以為期兮**

**羌中道而改路**

羌義疑此後人所增也羌起羊反○比  
也曰者叙其始約之言也黃昏者古人

親迎之期儀禮所謂初昏也羌楚人發  
語端之詞猶言卿何為也中道而改路



則女將行而見棄正君臣之契已合而復離之比也洪說雖有据然安知非王逸以前此下已脫初既與余成言兮後兩句邪更詳之

悔遁而有他余既不難夫離別兮傷靈

脩之數化遁一作遯他一作佗一無既字數所角反化叶虎瓜反○

比也成言謂成其要約之言也悔改也遁移也近日離遠曰別言我非難與君

離別也但傷君志數變易而無常操也余既滋蘭之九畹

兮又樹蕙之百畹畦留夷與揭車兮雜

寄蚤

十

杜衡與芳芷滋一作藪古畝字莫後反叶蒲

彼反留夷一作藪美揭一作藪○又作藪並丘謁反又起例反衡一作藪○比比也

滋蔣也畹十二畝或曰三十畝也樹種也六尺為步步百為畝畦隴種也留夷

揭車皆芳草杜荇似葵而香葉似馬蹄故俗云馬蹄香也言已種蔣衆香脩行

仁義不以自潔飾冀枝葉之峻茂兮願

時乎吾將刈雖萎絕其亦何傷兮哀衆

芳之蕪穢峻一作覆音俊娛一作倏萎於危反○比也冀幸也峻長



也刈獲也萎病也絕落也言此衆芳雖病而落何能傷於我乎但傷善道不行如香草之蕪穢耳衆皆競進以貪婪兮憑不馱

乎求索美內恕已以量人兮各興心而

嫉妬以一作而婪音藍又力含反憑一

已字量力香反興一作與非是若索音素即妬如字若索从所格讀則妬叶音

妬○賦也並逐曰競愛財曰貪愛食曰

婪憑滿也楚人謂滿曰憑以心揆心為言量度也興生也害賢為嫉害色為妒

高蚤

土

他人謂與已同則忽馳騫以追逐兮非各生嫉妬之心也

余心之所急老冉冉其將至今恐脩名

之不立騫音務○賦也騫亂馳也冉冉漸也脩名長名或曰脩潔之名

也朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落

英苟余情其信姱以練要兮長願頷亦

何傷飲於錦反餐一作冷並七安反英叶於姜反姱苦瓜反要於笑反頷

虎感反又頷○古湛反頷戶感反又魚檢反領一作頷○古湛反英華也飲露餐華言



動以香潔自潤澤也苟誠也信實也練  
要言所脩精練所守要約也願領食不

飽而面擊木根以結蔭兮貫薜荔之落  
黃之貌

藥矯菌桂以紉蘭兮索胡繩之纒纒音擊

覽一作擊啟妍反蔭一作芷薜滿計反  
荔薜香草也緣木而生藥花萼鬚粉藥

藥然者也矯舉也胡繩亦香草有莖葉  
可作繩索纒纒索好貌○荔郎計反索

蘇各反纒所綺反寒吾法夫前脩兮非世俗之

所服雖不周於今之人兮願依彭咸之

禹蚤

士

遺則難詞也一作寒服叶蒲北反○賦也寒

合也彭咸殷賢大夫諫其君不聽長太

息以掩涕兮哀民生之多艱余雖好脩

姱以鞿羈兮寒朝諝而夕替鞿居依反

或云艱居垠反替它音粹替與艱叶未詳

猶技淚也哀此民生遭亂世而多難也

脩姱謂脩潔而美好鞿羈以馬自喻韁

縱也諝諫也鞿革絡頭曰諝予不顧今詩作訊



替廢也訊告也既替余以蕙纒兮又申之以攬

漣亦余心之所善兮雖九死其猶未悔

纒息羊反一賦而無以字非是漣一作芷悔

虎猥反○賦而無以字非是漣一作芷悔

此言君之廢我以蕙漣為賜而遣之如

待放之臣予之以玦然後去也然二物

芬芳乃余心之所善幸而得之則雖九

死而不悔况但廢替而已乎耶

怨靈脩之浩蕩兮終不察夫民心衆女

嫉余之蛾眉兮謠詠謂余以善淫作蛾一

俗之工巧兮佞規矩而改錯背繩墨以

追曲兮競周容以為度佞音面錯七故

比也佞背也規所運以為圓之筵也矩

所擬以為方之器今曲尺也錯置也繩

墨引繩彈墨以取直者今墨斗繩是也

追猶隨也言舍直而隨曲也競爭也周

也合也度法也言爭以苟合求容為常法



背繩墨以從時曲  
者枉道以從時曲  
怵鬱邑余侘傺兮吾獨

窮困乎此時也寧溘死以流亡兮余不

忍為此態也怵徒渾反邑一怵侘救

二反一無二也字溘苦谷反又苦合反

以一作而態叶土宜反○賦也怵憂貌

侘傺失志貌侘猶堂堂也又立也傺住

也楚人語也溘奄也言我寧奄然而死

禽蚤

古

安驚脂利反○圜一驚執也謂鳥之能執

伏衆鳥者鷹鷂之類也羣言其執志

剛厲居常特處不與衆鳥為羣也周合

也員鑿方柄不能相合以其異道故

不能相安賢者之居亂世亦由是也

心而抑志兮忍尤而攘詢伏清白以死

直兮固前聖之所厚攘而羊反詢一作

作垢○賦也抑按也尤過也攘除也詢

恥也言與世已不同矣則但可屈心而

不與之校雖見尤於人或當恥辱亦當以



理解解遣若攘却之而不受於懷蓋寧伏  
清白而死於直道尚足為前聖之所厚  
如比干諫死而武王封其墓孔子稱其  
仁也自怨靈脩以下至此五章一意为  
下章回车  
復路起  
悔相道之不察兮延佇乎吾  
將反回朕車以復路兮及行迷之未遠

禽蚤

十五

未遠之時覺悟而旋歸也  
步余馬於蘭皋兮馳椒丘

且焉止息進不入以離尤兮退將復脩

吾初服焉尤虔反離力智反一無復字

澤曲曰皋其中蘭故曰蘭皋丘上有  
椒故曰椒丘徐步馳走而遂止息必依

椒蘭不忘芳香以自清潔所謂回朕車  
以復路也進既不入以離尤則亦退而

復脩吾製芙蓉以為衣兮集芙蓉以為

裳不吾知其亦已兮苟余情而信芳

奇



寄反集古集字一作集也○比也製裁也

芰陵也水生水中葉浮水上花黃白色實

也紫色兩頭銳者也荷蓮葉也芙蓉蓮花

也本草云蓮其葉名荷其花未發為莖

益深脩善益明也此與下章即所謂脩

吾初高余冠之岌岌兮長余佩之陸離

服也及反糝女救反下同○賦也岌岌高貌

佩玉佩也陸離美好分散之貌芳謂以

香物為衣裳澤謂玉佩有潤澤也糝亦

雜也唯獨也昭明也言獨此光明之質

有退藏而無虧缺所謂道行則忽反顧

兼善天下不用則獨善其身也

以游目兮將往觀乎四荒佩續紛其繁

飾兮芳菲菲其彌章續匹賓反○比也

繁衆也非菲猶勃勃芳香貌也章明也

言雖已回車反服而猶未能頓忘此世

故復反顧而將往觀乎四方絕遠之國

庶幾一遇賢君以行其道佩服愈盛而

明志意愈民生各有所樂兮余獨好脩

脩而潔也以為常雖體解吾猶未變兮豈余心之



可懲

是樂五教反好呼報反脩一作循何

非是懲有所好樂或邪或正或清或濁種

獲罪於世至我獨好脩潔以爲常雖以此

悔改也自悔相道至此五章又承上文

也女頹之嬋媛兮申申其詈予曰鮫婞

直以亡身兮終然妖乎羽之野

與鮫媛音爰一作禪媛詈一作髹婞予叶音

鬻

七

胡冷反又胡頸反又音脛也女頹屈原

於矯反野叶上與反○賦也女頹屈原

也曰記女頹之詞也鮫堯臣也帝繫曰

顛項後五世而生鮫婞狼自用不順堯命

乃殛之羽山死於中野女頹以屈原汝

何博謇而好脩兮紛獨有此婞節菴菜

菴以盈室兮判獨離而不服

報反節叶音即菴自資反亦作菴菴菜力



也此亦女類言也博蹇謂廣博而忠直  
紛盛貌姤節姤美之節也蕘蒺藜也菜  
玉芻也菴泉耳也三物皆惡草以比讒  
佞盈室喻滿朝也判別也言衆人皆佩  
此惡草汝何獨判然衆不可戶說兮孰  
離別不與衆同也

云察余之中情世並舉而好朋兮夫何

熒獨而不予聽說輸芮反熒一作熒並渠營反不字疑衍聽叶

它丁反○賦也朋黨也熒孤也屈原外  
困羣佞內被姦詈故言衆人不可戶戶  
而說必不能察已之中情況世人又方  
並爲朋黨何能哀我熒獨而見聽乎爲

禹蚤

丈

下章就舜依前聖以節中兮喟憑心而

歷茲濟沅湘以南征兮就重華而隰詞

以一作之喟丘愧反沅音元隰古陳字  
一作陳○賦而此也節度也喟歎也憑

滿也恚盛貌左傳列子天問皆云憑怒  
是也歷經歷之意沅湘皆水名沅水出

象郡鐔城西東注江合洞庭中湘水出  
帝舜葬東入洞庭下重華舜號也帝繫

曰瞽瞍生重華是爲帝舜葬於九疑山  
在沅湘之南洪曰天下明德皆自虞帝

始其於君臣之際詳矣屈原以世莫能  
察已之志故欲就之而陳詞如下文所



也六啟九辯與九歌兮夏康娛以自縱不

顧難以圖後兮五子用失乎家術

難乃反

是自此以下皆比而賦也啟禹子也九

辯九歌禹樂也言禹平治水土以有天

下啟能承先志續叙其業故九州之物

皆可辯數九功之德皆有次序而可歌

也夏康啟子太康也娛樂也縱放也圖

之謀也五子太康昆弟五人也家術宮中

盤游無度田於洛南十旬弗反有窮后

羿距之於河而五子用此亦失其家術

也後事羿淫遊以佚畋兮又好射夫封狐

也

固亂流其鮮終兮浞又貪夫厥家羿五

非是鮮一作畋一作田射食亦反固一作國

叶古胡反○羿有窮之君夏時諸侯也

封大也浞寒浞使之為相國羿畋將歸浞使

事信任寒浞使之為相國羿畋將歸浞使

家臣逢蒙射羿殺之貪取其家以為已

禹

九



也終澆身被服強圉兮縱欲而不忍日康

娛而自忘兮厥首用夫顛隕澆五弔反又作冪五

耗反服一作於圍魚呂反欲下一有殺字非是而一作以一無夫字顛一作巔

○澆寒浞子也強圉多力也言浞取羿妻而生澆強梁多力縱放其慾不能自

忍也康安也自上而下曰顛隕墜也言澆既滅殺夏后相安居無憂日作淫樂

忘其過惡卒為相子少康所誅此二夏章事並見左傳襄公四年哀公五年

桀之常違兮乃遂焉而逢殃后辛之菹

商發

干

醢兮殷宗用之不长菹側魚反醢音海

也言背道也逢殃為湯所放也后辛即紂也藏菜曰菹肉醬曰醢紂為無道殺

比干醢梅伯武王誅之湯禹儼而祗敬

兮周論道而莫差舉賢才而授能兮循

繩墨而不頗儼一作嚴並魚檢反差七

非是頗一作陂並普禾反○儼畏也祗亦敬也周周家也差過也言殷湯夏禹

周之文王受命之君皆畏天敬賢講論道義無有過差又舉賢才遵法度而無



偏頗故能獲神人之助子皇天無私阿

孫蒙其福祐如下章也

今覽民德焉錯輔夫維聖哲之茂行兮

苟得用此下土錯七故反○竊愛為私所

私為阿錯置也輔佐也猶言惟德是輔也言皇天神明無所私阿觀民之德有

聖賢者則置其輔助之力而立以為君也哲智也茂盛也苟誠也下土謂天下

也言聖哲之人有甚盛之行瞻前而顧

後兮相觀民之計極夫孰非義而可用

兮孰非善而可服相息亮反服叶蒲北

視也相觀重言之也計謀也極窮也前謂往昔之是非後謂將來之成敗服事

也言瞻前顧後則人事之變盡矣故見民之計謀於是為極而知唯義為可用

唯善為可行也阡余身而危死兮覽余初其猶

未悔不量鑿而正柶兮固前脩以菹醢

阡余廉反死下一有節字悔呼磊反量音良鑿音漕正一作進柶而銳反○阡

臨危也言近邊而欲墮也危死言幾死也鑿穿孔也柶刻木端所以入鑿者也



正謂審其正而前納之也此承上章言惟  
善為可行而前修乃有以此此而至於菹  
醢若龍逢梅伯者然  
亦不敢以為悔也  
曾戲歎余鬱邑兮

哀朕時之不當攬茹蕙以掩涕兮露余

襟之浪浪曾一作增戲許居反歎許衣

擊一作盪茹如呂反浪音郎○曾累也

戲歎哀泣之聲也鬱邑憂也哀時不當

者自哀生不當舉賢之時而值菹醢之

離蚤

三

跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正駟

玉虬以乘鸞兮溘埃風余上征跪巨委

作詞耿古迥反正叶音征虬一作蚪並

渠幽反鸞鳥雞反又鳥計反一作翳溘

一角一作盭○數布也衽裳際也耿明也

奄忽也埃塵也征行也此言跪而敷衽

以陳如上之詞於舜而耿然自覺吾心

朝發軔於

也征也然此以下多假託之詞



蒼梧兮夕余至乎縣圃欲少留此靈瑣

今日忽忽其將暮懸少一作夕非是瑣

先果反一作瓊○軻摺車木也將行則

發之蒼梧舜所葬也縣圃在崑崙之上

靈神也瑣門鏤也文如連吾今羲和弭

節兮望崦嵫而勿迫路曼曼其脩遠兮

吾將上下而求索弭弥耳反崦音淹嵫

一作未非是曼莫官反又莫半反又莫

官反一作漫索所格反○羲和堯時主

四時之官賓曰餞日者也弭按也止也

按節徐步也崦嵫日所入之山也迫附

近也曼曼遠貌脩長也求索求賢君也

言欲令羲和按節徐行望日所入之山

且勿附近冀及日之飲余馬於咸池兮

總余轡乎扶桑折若木以拂日兮聊逍

遙以相羊飲於禁反扶說文作搏逍遙

伴玉篇引作篠祥音同○咸池日浴處

也總結也扶桑木名日出其下也若木

亦木名在崑崙西極其華光照下地前

拂擊也聊且也逍遙相羊皆遊也



望舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇為

余先戒兮雷師告余以未具屬叶章喻反或如字

則具字亦叶入聲皇一作鳳為于偽反余先一作我前余一作我○望舒月御

也飛廉風伯也屬連也鸞鳳之吾令鳳

鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相離

兮帥雲霓而來御夜如字或叶羊茹反屯徒渾反帥一作率

霓一作蜺五稽五歷五結三反此从五稽反御叶音迓或如字○鳳靈鳥也山

禽蚤

苗

海經云丹穴之山有鳥焉其狀如雞五彩而文曰鳳鳥是鳥也飲食則自歌自

舞見則天下大康寧飄風回風也屯聚也霓虹屬陰陽交會之氣也郭璞云雄

曰虹謂明盛者雌曰霓謂暗微者雲紛

總總其離兮斑陸離其上下吾令帝

閼開關兮倚閼闔而望予斑亦作班下叶音戶予叶

音與○紛盛多貌總總聚貌班亂貌帝謂天帝也閼謂主以昏閉門之隸也閼

闔天門也令帝闔開門將入見帝更隲已志而閼不肯開反倚其門望而拒我



使不得入蓋求夫時曖曖其將罷兮結君而不遇之比也

幽蘭而延佇世溷濁而不分兮好蔽美

而嫉妬曖音愛罷音丁五反○曖曖昏昧

貌罷極也結幽蘭而延佇言以芳香自潔而無所趨向也溷亂也既不得入天

門以見上帝於是歎息世之溷濁而嫉妬蓋其意若曰不意天門之下亦復如

此於去朝吾將濟於白水兮登閭風而

而縹馬忽反顧以流涕兮哀高丘之無

離騷

廿五

女閭音郎又音浪縹一作縹並音薛馬

之山閭風山上也女神女蓋以比賢君

也於此又無所遇故下章欲遊春宮求皆求賢君之意也姚溷吾遊此春宮兮

折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下

女之可詒佩叶音備相息亮反詒叶音

舍也繼續也榮華喻顏色也落墮也相

春宮折瓊枝正欲及榮華之未吾今豐

落而因下女以通意於神妃也



隆樂雲兮求處妃之所在解佩纓以結

言兮吾今蹇脩以為理處房六反一作

才里纓息羊反或曰在如字即理叶音

賴上聲○豐隆雷師處妃伏羲氏女溺

洛水而死遂為河神纓佩帶也蹇脩人

名理為媒以通詞理也蓋雷迅疾而威

震求無不獲故欲使之求神女之所在

而令蹇脩致佩纓以為理則蹇脩似是

下女之能為媒者紛總總其離合兮忽

然亦未有考也

緯繡其難遷夕歸次於窮石兮朝濯髮

於消盤緯音徽一作儘二字徽繡呼麥反又音

軌反盤叶蒲延反○緯繡乖戾也遷移

也言蹇脩既持其佩帶以通言而讒人

復毀敗之令其意難移也次舍也窮石山

名在張掖即后羿保厥美以驕傲今日

之國也消盤水名康娛以淫遊雖信美而無禮兮來違棄

而改求傲一作教一作驚○倨簡曰驕

妃驕傲淫遊雖美而不循覽相觀於四

禮法故棄去而改求也

尚蚤

共



極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇

兮見有娥之佚女

相息亮反下叶音戶  
娥音蒿佚一作佚並

音逸○四極四方極遠之地瑤玉之美  
者偃蹇高貌有娥國名佚美也謂帝嚳之

妃契母簡狄也事見商頌呂氏春秋曰  
有娥氏有美女為之高臺以飲食之

吾令鳩為媒兮鳩告余以不好雄鳩之

鳴逝兮余猶惡其佻巧

令音零鳩直禁  
反好如字雄

作鳩羽弓反黃玄呼故反然則鵠字歟  
惡鳥路反佻吐雕反又吐了反又音眺

離蚤

芒

巧叶苦老反○鳩運日也羽有毒可殺  
人以喻讒佞賊害人也告予以不好者

其性讒賊不肯為媒而反間我也雄鳩  
鶻鳩也似山鵲而小短尾青黑色多聲

佻輕也巧利也又使雄鳩銜命而往然  
性輕佻巧利多語言而無要實復不可

信用也心猶豫而狐疑兮欲自適而不可

鳳凰既受詒兮恐高辛之先我

猶如字  
又音抽

詒異眉反一作詔非是○猶犬子也人  
將犬行犬好豫在人前待人不得又來

迎候故謂不決曰猶豫狐多疑而善聽  
河水始合狐听其下不聞水聲乃敢過



故人多疑者為狐疑高辛帝行然後敢度因  
謂也言以鳩鳩皆不可使故中心疑惑  
意欲自往而於禮有不可者鳳皇又已  
受高辛之遺而來求之故  
恐簡邀先為譽所得也  
欲遠集而無

所止兮聊浮游以逍遙及少康之末家

兮留有虞之二姚集一作進非是少失  
姚音搖○少康

夏后相之子也  
有虞國名姚姓舜後也  
以二女妻少康事見左傳言既失簡狄  
欲適遠方又無所向故願及少康  
未娶於有虞之時留此二姚也  
理弱

商蚤

廿

而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉

賢兮好蔽美而稱惡好呼報反美一作  
善惡叶鳥路反○

弱劣也拙鈍也恐道理弱於少康而媒  
又無巧辭也蓋不待其不合而已自知  
其必無所成矣故再言世之溷濁而嫉  
賢蔽美蓋以為雖四方之遠而其風俗  
之不一美無以  
異於齊州也  
閨中既以遠遠兮哲王又

不寤懷朕情而不發兮余焉能忍而與

此終古既下一有以字遠息遂反一無  
而字古叶音故○小門謂之閨



遂深也哲知也寤覺也終古者古之所  
終謂來日之無窮也閨中深遠蓋言處  
妃之屬不可求也哲王不寤蓋言上帝  
不能察司閭壅蔽之罪也言此以比上  
無明主下無賢伯使我懷忠信之情不  
得發用安能久與此閭亂嫉妬之俗終  
古而居乎意  
欲復去也

索蓍茅以筮筮兮命靈氛

為余占之曰兩美其必合兮孰信脩而

慕之索所格反蓍一作瓊並音瓊筮音  
廷筮音專占之慕之兩之字自為  
韻○索取也蓍茅靈草也筮小折竹也  
楚人名結草折竹以卜曰筮靈氛古明

尚蚤

苑

占吉凶者兩美蓋以男女俱美比君臣  
俱賢也言兩美終雖必合然楚國孰有  
能信汝之脩潔而慕思九州之博大兮  
之者宜以時去也

豈惟是其有女曰勉遠逝而無狐疑兮

孰求美而釋女一無狐字有女之女如  
字釋女之女音汝○此

亦靈氛之詞美女以比賢君求美以比  
求賢夫言天下之大非獨楚有美女但  
當遠逝而無疑豈有美何所獨無芳草  
女求賢夫而舍汝者乎

兮爾何懷乎故宇世幽昧以眩曜兮孰



玄察余之善惡字一周禮一作宅待洛反尚書

也眩熒絹反善惡一善惡一作美惡宅作字則

上聲字作宅則如字善惡一作中情非

是上文別有此句此章韻不叶也○何

所獨無芳草即上章豈惟是其有女之

意又申言之而勉其行亦靈氣之言也

眩目無主也世幽昧而莫能察已以下

乃原自念之詞言雖民好惡其不同兮

往而亦將無所合也

惟此黨人其獨異戶服艾以盈要兮謂

幽蘭其不可佩即好惡並去聲要於遙反

作之佩叶音脩○黨朋也言人性固有

不同而黨人為尤甚也艾白蒿非芳草

也服之滿腰而反謂蘭為臭惡而不可

佩言其親愛讒佞而憎遠忠直也

覽察草木其猶未得兮豈瑾美之能當

蘇糞壤且充幃兮謂申椒其不芳一覽字無

猶一作獨非是理音呈幃音暉○理美

玉也相玉書理大六寸其耀自然言時

人觀草木尚不能別其香臭豈能知玉

之美惡所當乎蘇取也史記樵蘇後爨

謂取草也幃謂之膝即香囊也亦言其

近小人而遠君子也自念之詞止此

蘇糞壤且充幃兮謂申椒其不芳

蘇糞壤且充幃兮謂申椒其不芳

蘇糞壤且充幃兮謂申椒其不芳

蘇糞壤且充幃兮謂申椒其不芳

蘇糞壤且充幃兮謂申椒其不芳

幽蚤

卅



欲從靈氛之吉占兮心猶豫而狐疑巫

咸將夕降兮懷椒糝而要之於遙反○要

巫咸古神巫也當殷中宗之世降下也椒香物所以降神糝精米所以享神又

叙其事言巫咸將以日夕從天而下願懷椒糝而要之使占此吉凶也百

神翳其備降兮九疑續其並迎皇剡剡

其揚靈兮告余以吉故翳於計反疑一作疑迎魚慶反

叶其御剡以冉反○翳蔽也續盛貌九疑在零陵蒼梧之間疑似也山有九峯

寄蚤

世

其形相似遊者疑焉故曰九疑也言巫

咸既將百神蔽日來下舜又使九疑之

神紛然來迎已也皇謂百神曰勉陞降

剡剡光也揚靈發其光靈也曰勉陞降

以上下兮求築雉之所同湯禹儼而求

合兮摯咎繇而能調陞一作升上時掌反下遐駕反築俱

兩反一作矩獲紆縛反又烏郭反一作護儼一作嚴咎繇一作臯陶調叶音同詩車攻之五章有此例○曰記巫咸語也陞降上下陞而上天下而地也

與矩同所以為方之器也雉度也師言度長短者也摯伊尹名咎繇舜士師言



陞降上下而求賢君與我皆能合乎此  
法者如湯之得伊尹禹之得咎繇始能

必調和而苟中情其好脩兮又何必用夫

行媒說操築於傅巖兮武丁用而不疑

好呼報反一無又字媒喻左右之先容也  
曰操七力反○行媒喻左右之先容也

言誠心好善則精感神明賢君自當舉  
而用之不必須左右薦達也說傳說也

傳巖地名武丁殷之高宗也言傳說抱  
道懷德而遭遇刑罰操築作於傅巖武

丁思想賢者夢得聖人以其形像求之  
因得傳說登以為公道用大興為殷高

商蚤

世三

宗也孔安國曰傅氏之岩在虞虢之界  
通道所經有澗水壞道常使胥靡刑人

築護此道說賢而隱代呂望之鼓刀兮  
胥靡築之以供食也

遭周文而得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞

以該輔呂望太公也亦姓姜氏從其封  
姓故曰呂也鼓鳴也太公避紂

居東海之濱聞文王作興而往歸之至  
於朝歌道窮困因自鼓刀而屠遂西釣

於渭濱文王夢得聖人於是出獵而遇  
之遂載以歸用以為師言吾先公望子

久矣因號為太公望該備也甯戚衛人  
脩德不用退而商賈宿齊東門外桓公



夜出窳戚方飯牛叩角而商歌曰南山  
粲白石爛生不遭堯與舜禪短布單衣  
適至斲從昏飯牛薄夜半長夜漫漫何  
時旦栢公聞之曰異哉歌者非常人也  
命後車載之用為  
客卿脩輔佐也  
及年歲之未晏兮時

亦猶其未央恐鷓鴣之先鳴兮使夫百

草為之不芳其一音弟鴣音決一作鷓音題

無夫字為于偽反一無為字○晏晚也  
央盡也鷓鴣鳥名即詩所謂七月鳴鴝  
者蓋鷓鴣聲相近又其聲惡陰氣至則  
先鳴而草死也巫咸之言止此亦勉原

禽蚤

世三

使及此身未老時未過而速行之意鷓  
鴣先鳴以比時一過則事愈變而愈不  
可為  
何瓊佩之偃蹇兮衆愛然而蔽之

惟此黨人之不諒兮恐嫉妬而折之佩

作珮愛音愛蔽如字又叶音驚諒一作  
亮即折叶音制蔽音驚即折音哲○此  
下至終篇又原自序之詞偃蹇衆盛貌  
言我所佩瓊玉德美之盛蓋以自况也  
愛亦蔽之盛也諒  
信也折毀敗也  
時繽紛以變易兮又

何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃蕙化



而為茅亂也一作其茅叶莫侯反○續紛

草以喻不肖補曰上云謂幽蘭其不可

佩以幽蘭之別於艾也謂申椒之別於

糞壤也今曰蘭芷不芳荃蕙為茅則更

與之俱化矣當是時也守死而不變者

楚國一人而何昔日之芳草兮今直為

已屈子是也

此蕭艾也豈其有他故兮莫好脩之害

也一無蕭字一無二也字好呼報反○

蕭艾賤草亦以喻不肖世亂俗薄士

無常守乃小人害之而以為莫如好脩

之害者何哉蓋由君子好脩而小人嫉

之使不容於當世故中材以下莫不變

化而從俗則是其所以致此者反無有

如好脩之為害也東漢之亡議者以為

黨錮諸賢之罪蓋反其詞以深悲之正

禹蚤

世四

長委厥美以從俗兮苟得列乎衆芳此即

上章蘭芷變而不芳之意容長謂椒專

佞以慢慝兮撥又欲克夫佩幃旣干進

而務入兮又何芳之能祗慢馬諫反一作漫



非是悻音暉而一作諂楛一作以○音殺夫一作其

無即悻淫楛菜萸也悻盛香之囊也楛

亦芳烈之物而今亦變為邪佞菜萸固

為臭物而今又欲滿於香囊蓋但知求

節乎之固時俗之流從兮又孰能無變化

覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江離從流

一作從流化叶虎瓜反離叶音羅化或

商蚤

世五

從可知矣惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲

芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫作其一

非下而一作其芬下一有復出芬字沫

沫昏暗也言瓊珮有可貴之質而能不

挾其美以取世資委而棄之以至於此

然其芬芳實不可得而減損昏暗此原

文矣此美瓊佩又以為言者蓋彼真棄

其美之實以從俗此則棄其美之利以

徇道其事固不同也故彼雖苟得一時

之勢而惡名不滅此雖失其一時之利



而芬芳久存二者之間正有和調度以志者所當明辯而勇決也

自娛兮聊浮游而求女及余飾之方壯

兮周流觀乎上下調徒料反女紐呂反上去聲下上聲叶音

戶○調猶今人言格調之調度法度也言我如此調度以自娛而遂浮游以求

女如前所言處妃俟女二姚之屬意猶在於求君也余飾謂瓊珮及前章冠服

之盛方壯亦巫咸所謂年未晏時未央之意周流上下即靈氛所謂遠逝巫咸

上所謂陸降靈氛既告余以吉占兮歷吉

靈氛

世六

日乎吾將行折瓊枝以為羞兮精瓊糜

以為糲一無吉字行叶戶郎反折之舌反糜芒悲反糲陟姜反又音良

○歷遍數而實選也精細米也瓊枝瓊糜皆謂物之珍者羞進也以牲及禽獸

之肉致滋味而為余駕飛龍兮雜瑤象進之也糲糧也

以為車何離心之可同兮吾將遠逝以

自疏為余之為于偽反疏所道反○象象牙也雜用象玉以飾其車也離

心謂上下無與已同心者也遭吾道夫

自疏則禍患不能相及矣



崑崙今路脩遠以週流揚雲霓之掩霽

兮鳴玉鸞之啾啾遭池戰反崑古渾反

志字非是掩烏感反藹一作濫一作霽

並於蓋反啾音擎○遭轉也後漢書注

去崑崙在肅州酒泉縣西南地之中也

雲霓蓋以為旌旗也藹陰貌鸞鈴之著

於衡者啾啾鳴聲也朝發軔於天津兮夕余至乎

西極鳳凰翼其承旂兮高翱翔之翼翼

翼一作紛旂渠希反之之間漢津也蓋其北

析木之津謂箕斗之間漢津也

斗南天河所經而日月五星於此往來

故謂之津又有天津九星在虛危北橫

河中即津梁所度也翼敬也周禮交龍

為旂凡旂屬皆建於車後也忽吾行此流沙兮遵

曰翺直刺不動曰赤水而容與麾蛟龍以梁津兮詔西皇

使涉予使涉予流沙見禹貢今西海居延澤是

也沈括云嘗過無定河活沙履之百步

皆動如行幕上或陷則人馬車駝以百

千數無子遺者或謂此即流沙也也

也赤水出崑崙東南陬入南海容與遊

崑崙

世七



戲貌以手教曰麾以蛟龍為橋於津上而乘之以渡猶言比翼龜以為梁也詔告也西皇帝少皞也少皞以路修遠以金德王白精之君故曰西皇

多艱兮騰衆車使徑待路不周以左轉

兮指西海以為期待叶徒音反一作持

西北海之外有山而不合名曰不周指語也期會也言已使語衆車使由徑路

先過而相待我當自不周山屯余車其千

乘兮齊玉軼而並馳駕八龍之蜿蜿兮

商蚤

世八

載雲旗之委蛇乘繩正反軼音大蜿於

於危反蛇弋支反一作移二字一作透

輶也蜿蜿龍貌雲抑志而弭節兮神高

馳之邈邈奏九歌而舞韶兮聊假日以

媮樂抑上一有聊字弭節一作自弭神

暇一音暇皆非是媮音俞○言雖按節

得而制也假借也顏師古云此言遭遇

幽危中心愁悶假延日月苟為娛樂耳



九歌九德之舞舜樂也韶九韶之舞舜樂也

今忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮蜷

局顧而不行一作思蜷音拳行叶戶郎反○皇皇天

也一作赫戲光明貌睨旁視也舊鄉楚國也

僕御也懷思也蜷局詰曲不行貌屈原託為此行而終無所詰周流上下而卒

反於楚焉亦仁之亂曰亂者樂節之名至而義之盡也

亂輯成也凡作篇章既成撮其大要以為亂辭也史記曰關雎之亂以為風始

尚蚤

世九

禮曰既奏以武已矣哉國無人兮莫我知

今又何懷乎故都既莫足與為美政兮

吾將從彭咸之所居一無哉字人下

矣絕望之詞無人謂無賢人也故都楚國也言時君不足與共行美政故我將

自沈以從彭咸之所居也

楚辭卷第一終



楚辭卷第二

朱熹集註

九歌第二

九歌者屈原之所作也昔楚南郢之邑沅湘之間其俗信鬼而好祀其祀必使巫覡作樂歌舞以娛神蠻荆陋俗詞既鄙俚而其陰陽人鬼之間又或不能無褻慢淫荒之

尚蚤

早

雜原既放逐見而感之故頗為更定其詞去其泰甚而又因彼事神之心以寄吾忠君愛國眷戀不忘之意是以其言雖若不能無嫌於燕昵而君子反有取焉此卷諸篇皆以事神不答而不能忘其敬愛比事君不合而不能忘其忠赤尤足以見其懇切之意舊說失之今悉更定



吉日兮辰良，穆將愉兮上皇。撫長劍兮

玉珥，璆鏘鳴兮琳琅。愉音俞，珥音餌。璆

一作鎗，琳音林，琅音郎。俗作瑯。○日謂

甲乙辰謂寅卯穆敬也。愉樂也。上皇謂

東皇太一也。撫循也。珥，劍鐔也。璆，鏘

玉聲。孔子世家云：環珮玉聲。璆然，玉藻

云：古之君子必佩玉，進則揖之，退則揚

之，然後玉鏘鳴也。琳瑯，美玉名，謂佩玉

也。此言主祭者卜日齋戒，帶劍佩玉以

禮神也。○補曰：沈括存中云：吉日兮辰

良，蓋相錯成文，則語勢矯建。韓退之云

春與猿吟兮，秋鶴與飛，用此體也。

尚蚤

四一

瑤席兮玉璫，盍將把兮瓊芳。蕙肴蒸兮

蘭藉，奠桂酒兮椒漿。瑤音遙，璫音鎗。一

是盍音合，蒸一作承。一作烝，藉慈夜反。

○瑤，美玉也。璫，與鎗同，所以壓神位之

席也。盍，何不也。把，持也。瓊，芳草枝，可貴

如玉。巫所持以舞者，也。肴，骨體也。蒸，進

也。國語：燕有殺蒸，是也。此言以蕙裹肴

而進之，又以蘭為藉也。奠，置也。桂酒，切

桂投酒中也。漿者，周禮四飲之一。此又

以椒漬其中也。四者皆取其芬芳以饗

也。神揚枹兮拊鼓，疏緩節兮安歌。陳竽瑟



兮浩倡靈偃蹇兮姣服芳霏霏兮滿堂

五音紛紛繁會君欣欣兮樂康

枹一作房尤

反疏平聲倡音昌姣服一作妖服古字並通用樂音洛○揚舉也枹擊鼓槌也

拊擊也疏希也舉枹擊鼓使巫緩節而舞徐歌相和以樂神也陳列也浩大也

竽笙類三十六簧瑟琴類二十五絃靈謂神降於巫之身者也偃蹇美貌姣好

也服飾也古者巫以降神神降而託於物則見其貌之美而服之好蓋身則巫

而心則神也菲菲芳貌五音謂宮商角徵羽也紛紛盛貌繁衆也君謂神也欣欣

禽蚤

望

喜貌康安也此言備樂以樂神而願神之喜樂安寧也

右東皇太一

一本上有一祠字下諸篇

神祠在楚東以配東帝故云東皇漢書云天神貴者太一太一佐曰

五帝中宮天極星其一明者太一常居也淮南子曰太微者太一之

庭紫宮者太一之神居○此篇言其竭誠盡禮以事神而願神之欣說

安寧以寄人臣盡忠竭力愛君無已之意所謂全篇之比也

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷



兮既留爛昭昭兮未央

華戶花反英叶於姜反

謂之英言使靈巫先浴蘭湯沐香芷衣

采衣如草木之英以自潔清也靈神所

降也楚人名巫為靈子若曰神之也

連蜷長曲貌既留則以其服飾潔清故

神說之而降依其身留連之久也漢樂

歌言靈安留亦指神而謇將憺兮壽宮

言也爛光貌昭昭明也

與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱遊兮

周章

憺徒濫反宮叶古荒反齊一作爭

○謇詞也憺安也壽宮供神之處

焱遠舉兮雲中覽冀州兮有餘橫四海

兮焉窮思夫君兮太息極勞心兮憺憺

漢武帝時置壽宮神君亦此類也言神既至憺然安樂無有去意也龍駕以龍引車也帝謂上帝也聊靈皇皇兮既降且也周章猶周流也



言神出入須臾之間橫行四海無有窮  
極也夫君謂神也記曰夫夫是也懔懔  
心動貌

### 右雲中君

謂雲神也亦見漢書郊祀志○此篇言神既降而久

留與人親接故既去而思之不能忘也足以見臣子慕君之深意矣

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇  
兮宜脩沛吾乘兮桂舟令沅湘兮無波  
使江水兮安流望夫君兮未來吹參差

離騷

四

### 兮誰思

要漢書作勿於笑反眇與妙同宜上一有又字來叶力之反一

作歸非是參差一作參差上初初宜反思叶新齋反○君謂湘君堯之下

長女娥皇為舜正妃者也舜陟方死於蒼梧二妃死於江湘之間俗謂之湘君

湘旁黃陵有廟夷猶猶豫也言既設祭祀使巫呼請而未肯來也中洲洲中也

水中可居者曰洲言其不來不知其為何人而留也要眇好貌脩飾也沛行貌

吾為主祭者之自吾也欲乘桂舟以迎神取香潔之意也又或行或危殆故願

湘君令水無波而安流也參差不齊象鳳風俗通去舜作簫其形參差不齊象鳳



翼也望湘君而未來故吹簫以思之也 駕飛龍兮北征遭

吾道兮洞庭薛荔柏兮蕙綢蓀橈兮蘭

旌望涔陽兮極浦橫大江兮揚靈 戰反

又陟連反拍一作拍並音搏綢音儔又音叨蓀一作荃橈而遙反旌一作旌與

旌同此句之上或有乘字或有承字或有采字旌或作旗皆非是涔音岑○駕

龍者以龍翼舟也遭轉也洞庭大湖也在長沙巴陵廣員五百餘里日月若出

沒於其中中有君山拍搏壁也綢縛束也蓀香草也橈船小楫也涔陽江碕名

寄蚤

四五

極遠也浦水涯也揚靈者揚其光靈猶言舒發意氣也 揚靈兮未

極女嬋媛兮為余太息橫流涕兮潺湲

隱思君兮惝側 音爰惝符沸反側叶札

力反○極至也未極未得所止也女嬋娟指旁觀之人蓋見其慕望之切亦為

之眷戀而嗟嘆之也潺湲流貌隱痛也君湘君也惝隱也兮語辭側不安也

桂擢兮蘭杜斲冰兮積雪采薜荔兮水

中搴芙蓉兮木末心不同兮媒勞思不



甚兮輕絕音權直教反此章比音而曳又比音泄塞

此篇本以求神而不求神而事君之不偶

而此章又別以事比不求神而不求神而事君之不偶

也言乘舟遭盛寒斷斫冰凍紛如積雪

則舟雖芳潔事雖辛苦而不得前也

荔緣木而今采之水中芙蓉在水而今

求之木末既非其處則用力雖勤而不

可得至於合昏而情異則媒雖勞而昏

不成結友而交疎則今雖成而終易絕

則又心志睽乖不容強合之驗也求神

不吞豈不亦猶是乎自石瀨兮淺淺飛

是而往益微而益婉矣

起下句以比比求神不吞之意也瀨湍也

淺淺流疾貌翩翩飛疾貌所謂興者蓋

龍兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮告

余以不問淺音間音閑叶音賢○此

章興而比比也蓋以上二句引

曰石瀨則則淺淺矣飛龍則翩翩矣凡交

不以忠則其怨必長矣期不翩翩矣則必

將告我以不暇而負其約矣所謂比者

則求神而不吞之意亦在其中也其詳

北渚鳥次兮屋上水周兮堂下鼉與朝

者宜并考之鼉騁鶩兮江臯夕弭節兮

禽蚤

四六



反騁音逞騫音務下叶音戶○鼉早也  
騁直馳也騫亂馳也弭按音戶○渚水涯也  
次止也周旋也此言神既不來  
則我亦退而游息以自休耳  
捐余玦

兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若  
將以遺兮下女昔不可兮再得聊逍遙

兮容與作捐音沿玦古穴反遺平聲佩一作醴遺去聲昔即古

時字一作時○玦如環而有缺捐玦遺  
佩以貽湘君也澧水出武陵充縣注於  
洞庭史記作醴芳洲香草所生之處也  
杜若葉似薑而有文理味辛下女已見

尚蚤

七

騷經道遙容與皆遊戲間暇之意也此  
言湘君既不可見而愛慕之心終不能  
忘故猶欲解其玦佩以為贈而又不敢  
顯然致之以當其身故但委之於水濱  
若捐弃而墜失之者以陰寄吾意而冀  
其或將取之若聘禮賓將行而於館堂  
楹間釋四皮束帛賓不致而主不拜也  
然猶恐其不能自達則又采香草以遺  
其下之侍女使通吾意之慇懃而幸玦  
珮之見取其戀慕之心如此而猶不可  
必則逍遙容與以俟  
之而終不能忘也

右湘君

說見篇內○此篇蓋為男折  
事陰神之詞故其情意曲折



尤多皆以陰寓忠愛於君之意而舊說之失為尤甚今皆正之

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮

秋風洞庭波兮木葉下音予與嫋奴鳥反

下叶音戶○帝子謂湘夫人堯之次女英舜次妃也韓子以為娥皇正妃故

称君女英自宜降称夫人也餘見上篇

眇眇好貌愁予者亦為主祭者言望之

不見使我愁也嫋嫋長弱之貌秋風起

則洞庭生波而木葉下矣蓋記其時也

四八

兮蘋中曾何為兮木上煩一無登字蘋音

佳下一有人字非是張音帳一作與佳

人兮期夕張亦非是一無二何字亦非

是冒音增○賦而比也蘋草秋生今南

方湖澤皆有之似莎而大鴈所食也騁

望縱目也佳佳人也謂夫人也張陳設

也言向夕洒掃而張施帷幄也萃集也

比夕張之地非神所處而必不來也

沉有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言荒

忽兮遠望觀流水兮潺湲芷一作醴非是



荒忽一作慌惚音同○此章興也○澧水名見禹貢公孫子謂湘夫人也○帝子而曰公子猶秦已稱皇帝而其男女猶曰公子公主古質也思之而未敢言者尊而神之懼其瀆也所謂興者蓋曰沅則有芷矣澧則有蘭矣何我之思公子而起望則又但見流水之潺湲而已其起與之例正猶越人之歌所謂山有木兮木有枝心悅君兮君不知而以芷叶子以蘭叶言又隔

今水裔朝馳余馬兮江臯夕濟兮西澨

高蚤

四九

麋音眉為一作麋獸名似鹿而大濟音澨○比而賦也麋獸名似鹿而大濟音澨○水涯也麋當在山林而在庭中蛟當在深淵而在水裔以比神不可見而望之者失其所當也朝馳夕濟猶上篇江臯北渚之意

予將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮

荷蓋葺子入反○佳○人謂夫一人也偕俱也逝往也言與召已之使者俱往也葺蓋也築室水中將託神明而居處也

壁兮紫壇劄芳椒兮成堂桂棟兮蘭橈



辛夷楣兮葯房罔薜荔兮為帷擗蕙櫨

兮既張白玉兮為鎮䟽石蘭兮為芳芷

葇兮荷屋繚之兮杜衡善一作荃壇音

作罔一作播成一作盈檠音老楣音眉

葇音約又音握罔與網同擗一作辟普

覓反又音覓一作擘擗音綿玉兮蘭兮

下一皆有以字鎮一作瑱葇下一有之

字繚音了○紫紫具也紫質黑點壇中

庭也播布也蘭木蘭也檠椽也辛夷樹

大連合抱高數仞其花初發如筆北人

呼為木筆其花最早南人呼為迎春楣

門戶上橫梁也葇白芷葉也罔結也結

以為帷帳也在旁曰帷擗折也折蕙以

為屋檠聯也鎮壓坐席者也石蘭香草

䟽布陳也繚縛束也言以杜衡繚其屋

也此言其所築水中之

禹蚤

辛

合百草兮實庭

建芳馨兮庶門九嶷繽兮並迎靈之來

兮如雲庶音武嶷一作疑迎去聲○馨

合百草之花以實庭中積芳馨以庶其

門也九嶷山名舜所葬也言舜使九嶷

山神繽然來迎二妃而衆神從之如雲

也將築室依湘夫人以為鄰而舜復迎



之以去則又  
不得見之  
捐余袂兮江中遺余襟兮

澧浦搴汀洲兮杜若將以遺兮遠者時

不可兮驟得聊逍遙兮容與遺袂平聲蔽反

音牒搴見上篇汀它丁反遺去聲者叶音渚又音覩與一作治○袂衣袖襟襜

襦也此篇首末大指與前篇同捐袂遺襟即捐玦遺佩之意然玦佩貴之而袂

之侍女以其既遠去而名之也

### 右湘夫人

離騷

五十一

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮

先驅使凍雨兮灑塵凍音東從水灑一作洒並所宜反塵

叶除旬反○天門上帝所居紫微宮也廣開者為神將降也吾主祭者之自稱

也大司命陽神而尊故但為主祭者之詞乘玄雲者知神將降而往迎之也飄

風回風也凍雨暴雨也灑塵以清道也君迴翔兮以下踰

空桑兮從女總總兮九州何壽夭兮在

予下叶音戶女讀作汝予叶音與○君與女皆指神君尊而女親也回翔盤



旋也空桑山名總總衆貌予者贊神而  
爲其自謂之稱也言見神既降而遂往  
從之因歎其威權之盛曰九州人民之  
衆如此何其壽夭之命皆在於已也

高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君

兮齊速導之兮九坑清一作精齊如字

一作齋非是速禮記作邀音速導一作

道坑一作阮音岡○乘猶車清氣謂輕

清之氣御猶御馬陰陽則兼清濁變化

而言也齊速整齊而疾速也導奉引也

帝天帝也之適也坑與岡同謂山脊也

九坑者周禮職方氏九州之山鎮曰會

離蚤

平一

陰兮壹陽衆莫知兮余所爲被一作披

被被長貌一陰一陽言其折䟽麻兮瑤

華將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢

近兮愈䟽折音哲華叶芳無反遺去聲

○䟽麻神麻也極窮也寢漸也䟽遠也

此以神既去而思之如雲中君卒章之



也意乘龍兮麟麟高駝兮冲天結桂枝兮

延佇羌愈思兮愁人音麟麟一作軫軫並

作神天叶鉄因反佇直吕反思去聲○

麟麟車聲與詩有車聲麟麟字同言神

既去而不留使已愁人兮柰何願若今兮

無虧固人命兮有當孰離合兮可為叶何

音奚當丁浪反可一作何可上一有不

尚蚤

至三

又言人受命而生貧富貴賤各有所當

或因祀司命而發此意則原右大司命周禮大宗伯以禋燎祀司

中司命疏引星傳云三台

上台曰司命又文昌宮第四穉蘭兮麋蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝

芳菲菲兮襲予夫人兮自有美子蓀何

以兮愁苦穉古秋字一作秋下同麋或

音扶兮字一在自有字下蓀一作荃下

同○麋蕪芎藭名葉似蛇床而香其苗



四五月間生葉作叢而莖細其葉倍香  
七八月間白花羅生言二物並列而生  
也蘼及也少司命亦陽神而少卑者故  
為女巫之言以接之上四句興下二句  
也夫人猶言彼美人如左傳之言不能見  
夫夫人也美子所美之人也孫猶汝也蓋  
為巫之自汝也言彼神之必有所美  
而好之者矣汝何為愁苦而必求其合  
也

種蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美

人忽獨與余目成青音菁○青青茂盛貌言美人並會盈滿

於堂而司命獨與我睨而相視以成親  
好此亦上二句興下二句也至此則神

尚蚤

五

降於巫而非復入不言兮出不辭乘回  
前章之意也

風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂

兮新相知辭一作詞○此為巫言司命初與已善後乃往來飄忽不

言不辭乘風載雲以離於我適相知而  
遽相別悲莫甚焉於是乃復追念始者

樂也知之荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝

夕宿兮帝郊君誰須兮雲之際帶叶丁計反儵

一作倏○此亦為巫言神之始也雖忽  
然不言而來今乃忽然不辭遂去而宿



於天帝之郊不知其何所待也於雲與女

遊兮九河衝風至今水揚波

古本無此二句王逸

亦無注補曰此何伯章中語也當刪去

與汝沐兮咸池晞

女髮兮陽之阿望媿人兮未徠臨風悅

兮浩歌

女讀作汝咸下一有之字池一作沱並叶音陀晞音希媿一作美

徠一作來悅許往反○咸池星名蓋天

命巫者女及美人皆指巫也言欲與女沐於咸池而望汝不至遂悅然而浩歌

尚蚤

五五

也孔蓋兮翠旒登九天兮撫彗星愆長

劍兮擁幼艾蓀獨宜兮為民正

旒此一作

上有一揚字彗詳穢反愆一作竦並息

蓋翠旒以翡翠羽為旌旗撫掃除之也

彗星妖星光芒徧指如彗者也愆挺拔

策即指上美人也正好也語見孟子戰國

人之詞以贊神之美言其威靈氣燄光

輝赫奕又能誅除凶穢擁護良善而宜

為民之所取正也



右少司命

按此篇注說有兩司命則彼固為上台而此則文昌

第四星歟

暎將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬

兮安驅夜皎皎兮既明

暎它昆反檻戶

與皎同明叶音芒○暎温和而明盛也吾主祭者自吾也檻楯也扶桑見騷經言吾見日出東方照我檻楯光自扶桑而來即乘馬以迎之而夜既明也駕

龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮

離蚤

五十六

將上心低徊兮顧懷羌聲色兮娛人觀

者憺兮忘歸

輶張留反雷叶音纍委蛇一作透迤上時掌反低一

作俳一作儻懷叶胡威反聲色一作色聲○輶車轅也龍形曲似之故以為轅

雷氣轉似輪故以為車輪言乘此車以

往迎日又以驟登高遠而低徊顧懷遂

見下方所陳鍾鼓竽瑟聲音之美靈巫

會舞容色之盛足以娛悅觀者使之安如肆喜樂久而忘歸絙瑟兮交鼓簫鐘兮

瑤簫鳴鸞兮吹竽思靈保兮賢姱翺飛



兮翠曾展詩兮會舞應律兮合節靈之

來兮蔽日緇其一作緇古登反簫一作簫

於澄反節叶音即○緇急張絃也交鼓

對擊鼓也周禮有鐘笙之樂注去鐘笙

與鐘聲相應之笙然則簫鐘與簫聲相

應之鐘與簫懸鐘磬之木也瑤簫以美

玉為飾也鰓竽樂器名也鰓以竹為之

長尺四寸圍三寸一孔上出橫吹之靈

保神巫也翺小飛輕揚之貌曾舉也又

翽飛也言巫舞工巧翺然若羣鳥之舉

也展詩猶陳詩也會舞猶合舞也律謂

為蚤

至七

舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪降援

北斗兮酌桂漿撰余轡兮高駝翔杳冥

冥兮以東行射食亦反一作射操七刀

音爰撰雛免反一無駝字行叶胡剛反

○青衣白裳日出東方入西方故用其



方色以為飾也天狼星名晉志云狼一  
星在東井南為野將主侵掠弧九星在  
狼東南天弓也主備盜賊淪沒也降下  
也言日下而入太陰之中也北斗七星  
在紫宮南其杓所建周於十二辰之舍  
以定十有二月斟酌元氣運平四時者  
也詩曰維北有斗不可挹酒漿撰持  
也杳深也冥幽也言日下太陰不見其  
光杳杳冥冥直東  
行而復上出也

### 右東君

今按此日神也禮曰天子朝  
日於東門之外又曰王宮祭  
日也漢志亦有東君

尚書

卷八

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車

兮荷蓋駕兩龍兮驂螭

女讀作汝衝一作水

揚二字螭丑知反螭音离叶丑歌反○  
此亦為女巫之詞女指河伯也河為四

瀆長九河徒駭太史馬頰覆黼胡蘇簡  
潔鈞盤萑津也禹治河至兗州分為九

道以殺其溢其間相去二百余里徒駭  
最北鬲津最南蓋徒駭是河之本道東

出分為八枝也衝遂登崑崙兮四望心  
也螭如龍而黃無用

飛揚兮浩蕩日將暮兮悵志歸惟極浦



兮寤懷

懷叶虛韋反○崑崙山名河出

川色黃百里一小曲千里

魚鱗屋兮龍

堂紫貝闕兮朱宮靈何為兮水中

音堂叶

鱗為堂也

乘白龜兮逐文魚與女遊

兮河之渚流澌紛兮將來下

龜音元一

叶上聲澌音斯從久者流水也從水者

從龜逐也子交手兮東行送美人兮南浦波

尚蚤

至元

滔滔兮來迎魚鱗鱗兮媵予

滔滔土刀反

媵以證反予叶音與○子謂河伯交手

者古人將別則相執手以見不忍相遠

之意晉宋間猶如此也東行順流而東

也美人與予皆巫自謂也媵送也既已別

矣而波猶來迎魚猶來送是其眷眷之

無已也三閭大夫豈至是而始歎君恩

乎之薄

右河伯舊說以為馮夷其言荒誕不

耳之神



若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既

含睇兮又宜笑子慕予兮善窈窕羅一作羅

睇音弟善一作善窈音杏窈徒了反○

若有謂山鬼也阿曲隅也女羅兔絲

也睇微眇貌美目眇然又好口齒而宜

笑也窈窕好貌以上諸篇皆為人慕神

之詞以見臣愛君之意此篇鬼陰而賤

不可比君故以人况君鬼喻已而為鬼

媚人之語也若有人者既指鬼矣子則

設為鬼之命人而予乃為鬼之自命也

言人悅已之乘赤豹兮從文狸辛夷車

兮結桂旗被石蘭兮帶杜衡折芳馨兮

遺所思余處幽篁兮終不見天路險難

兮獨後來從才用反狸一作狸衡音蘅

音蘅○所思指人之悅已而已欲媚之

者也幽深也篁竹叢也後來言其出之

也表獨立兮山之上雲容容兮而在下

杳冥冥兮羌晝晦東風飄兮神靈雨留

靈脩兮憺忘歸歲既晏兮孰華予下叶音戶



一無東字而再有飄字予叶音與○表  
特也雲反在下言所處之高也神靈雨  
者言風起而神靈應之以雨也靈脩亦  
謂前所欲媚者也欲俟其至留使忘歸  
不然則歲晚而無與為樂矣蓋鬼采三  
卒不來而反欲使人造其所居也

秀兮於山間石磊磊兮萑萑蔓蔓怨公子

兮悵忘歸君思我兮不得間磊魯猥反

間音閑○三秀芝草也公子即所欲留  
之靈脩也鬼采芝於山間而思此人雖

怨其不來而亦知其  
思我之不能忘也 山中人兮芳杜若

尚蚤

辛一

飲石泉兮蔭松栢君思我兮然疑作栢叶

音博○山中入亦鬼自謂也然信也疑  
不信也至此又知其雖思我而不能無

疑信之 雷填填兮雨冥冥援啾啾兮狷

夜鳴風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離

憂雷一作雷填音田狷一作狷余救反  
颯蘇合反蕭音搜文苑作搜若如字

則憂叶於驕反○填填雷聲冥冥雨貌  
啾小聲狷援屬離雁也

右山鬼謂此語曰木石之怪夔罔兩豈



為明白而說者自汨之今既章解而句釋之矣又以其託意君臣之間者而言之則言其被服之芳者自明其志行之則言其被服之芳者美者自見其才能之高也子慕予之善窈窕者言懷王之始珍已也折芳馨而遺所思者言持善道而効之君也處幽篁而不見天路險艱而又晝晦者言見奔遠而遭障蔽也欲留靈脩而卒不至者言未

有以致君之寤而俗之改也知公

留發

六二

不能忘君臣之義也以其是讀之則其它之碎義曲說無足言矣

操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接旌

蔽日兮敵若雲矢交墜兮士爭先一作

吾科楮名也錯七各反接叶音匣墜一作隧與墜同先叶音詢○戈平頭戟也

犀甲以犀皮為鎧也考工記曰犀甲壽

百年錯交也短兵刀劍也言戎車相迫

擊也司馬法曰弓矢圍受矛守戈戟助

凡五兵長以衛短短以救長矢交墜士

爭先謂兩軍相射流矢交墜壯夫奮怒



而爭先也凌余陣兮躡余行左驂殪兮右刃

傷霾兩輪兮繫四馬援玉抱兮擊鳴鼓

天時懟兮威靈怒嚴殺盡兮奔原壑陣當

作陳躡一作躡並音獵行胡郎反殪於計反霾一作埋與埋同繫陟立反馬叶

滿被反援音爰抱音孚一作桴懟一作

反○凌犯也躡踐也殪死也援抱擊鼓

言志愈厲氣愈盛也懟怨也嚴威也嚴殺猶言鏖戰痛殺也奔原壑骸骨奔於原壑也言已適值天之怨怒故衆皆見

萬蚤

空

殺不得出不入兮往不反平原忽兮路

超遠帶長劍兮挾秦弓首雖離兮心不

懲誠既勇兮又以武終剛強兮不可凌

身既死兮神以靈魂魄毅兮為鬼雄忽

路毅一作路兮忽弓叶音經雖一作身魂

兮路超遠言身奔平原神欲歸而去家

遠也帶劍挾弓猶不舍武也懲創艾也

蓋魂神而心不悔也魂魄氣而魄精魂陽而魄



陰魂動而魄靜生則魂載其魄淪墜而歸其  
魂死則魂游散而歸于天魄淪墜而歸  
于地也毅為鬼雄者毅  
然為百鬼之雄杰也

右國殤

謂死於國事者小爾雅  
曰無主之鬼謂之殤

成禮兮會鼓傳芭兮代舞媵女倡兮容

與

成一作盛芭一作巴卜加反媵音戶  
倡音昌與一作治○會鼓急疾擊鼓

也芭與葩同巫所持之香草也代更也  
持以舞訖復傳與人更用之也媵好也

女倡女子為倡優  
也容與有態度也  
春蘭兮秋鞠長無絕

高齋

六十四

兮終古

鞠一作菊○春祠以蘭秋祠以  
鞠即所傳之葩也終古已見騷

經

右禮魂

禮一作祀或曰禮  
魂謂以禮善終者

楚辭卷第二









