

古今合璧事類備要增集

四

家學

附

經學 史學 文學 天文學 律學 兵學

歷代源流

求古人之家學六經以前無傳也故之傳記惟周公有擬伯禽之事孔子有訓伯魚以詩禮之言繼是

則有曾子養曾哲曾元養曾子一家父子諳然以孝道著聞論家學者其始此乎然周禮出於周公六經備於孔子孝經成於曾子豈亦以是而相傳乎自六經以來世守其孝者代不乏人且不特此也有以史孝有以文孝有以字孝有以律孝又有以兵孝其家世相傳亦不可勝紀其來蓋亦遠矣

事類

菑播

見前集不肖子門

箕采

見前集有子門

義方

見前集訓子門

孝

養

曾子養曾哲必有酒肉將徹必請所與問有餘必曰有曾哲死曾元養曾子必有酒肉將徹不請所與問有餘曰亡矣將以復進也此所謂養口体者也若曾子則可謂養志矣事親若曾子者可也孟

過庭

見前集有子門

書

訓

戒之辭有二簡以授二子曰謹識之二年而問之伯魯不能卒其辭求其簡已失之矣問无恤誦其辭其言求其簡出諸袖中而奏之於是簡子以為賢以為後通鑑

吳氏

季子

吳祐字季英父恢為南海太守祐年十二隨從到官恢欲殺青簡以寫經書祐諫曰今大人踰越五嶺遠在海

瀕舊多珍怪上為國家所疑下為權戚所望此書若成則載之兼兩若馬援以薏苡與謗王陽以衣裳綴名嫌疑之間誠克賢所慎也恢乃止抚其首荀氏高陽荀淑字季和荀卿十一日吳氏世不之季子矣

不好章句名為俗儒所非名賢李固李膺等皆宗師之有子八人儉純靖壽注爽肅專並有稱名時人謂之八龍初荀氏舊里名西豪穎陰令渤海范康以為昔高陽氏有才子八人今荀氏亦有八子故改其里曰高陽里靖有至行不仕號曰玄行先生爽字慈明幼而好孝穎川為之語曰荀氏八龍慈明无雙

儒家文林

崔駰祖父篆駰年十三能通詩易春秋盡通古今訓詁百家之言善祝文與班固傳毅齊名常以典籍為業子瑗傳父業明天官曆數京房易傳六日七分與馬融張衡相友瑗子寔少沈靜好典籍相帝時至孝獨行除州為郎崔氏世有美才兼沈淪典籍遂為儒家文林並本傳

郡禮命

揚賜字伯獻父秉祖震子彪世傳家孝篤志博聞常退居隱約不谷州郡

禮法

聞家

崔祐甫字貽孫炳之子也世以第進士唐本傳

挾之八人

裴淮父

弟一一皆擢明經任棗省州刺史雅性友愛於

東都治第八院相對寬子諳字七明擢明經

弘機曾孫

述章一一一家厨書二千卷述為兒時誦臆畧編父景駿為肥鄉令述從至官行冲景駿姑子也為時儒宗嘗載書數車自隨述入其室觀不知寢食行冲異之使屬文受紙輒就行冲曰外家之宝也弟迥迪李業亦亞述本傳

易學

傳子臨

梁丘賀從京房受易年老終官一一亦入說為黃門郎甘露中奉使問諸儒於石

渠臨字精熟專於京房法琅琊王吉通五經聞臨說善之時宣帝選高才郎十人從臨講吉乃使其子郎中駿上疏從臨受易

授子康

高相治易其孝亦无章句專說陰陽灾異自言出於丁將軍傳一一以明易為郎

書學

金籊

見前集訓子明

竹簡

魯共王好治宮室壞孔子舊宅以廣其居於壁中得先人所藏

古文虞夏商周之書及傳論語孝經皆科斗文字王又升孔子堂聞金石絲竹之音乃不壞宅悉以書還孔氏科斗書廢已久時人無能知者以所聞伏生之書考論文義定其可知者為隸古定更以一一寫之增多伏生二十五篇云云其餘錯亂糜滅非可復知悉上送官藏之書府以待能者承詔為五十九篇作傳於是遂研精覃思博攷經籍採撫羣言以立訓傳約文申義敷暢厥旨庶幾有石渠尚書世有歐陽季歐陽生初師事倪補於將來尚書序

石渠 尚書世有歐陽季歐陽生初師事倪補於將來尚書序

為博士高孫地餘長賓以太子中 庶子授太子後為博士論一一元帝即位地餘侍中貴幸

世宗 伏氏自東西京相襲為自伏生以後一一經季本傳 名儒以取爵位謂伏生以後至伏湛。中興而相氏尤盛自蔡至典一一其道父子兄弟代作帝師受其業者皆至卿相顯乎當世自蔡至典五世

本傳 **從父學** 張酺字孟侯少從祖父充受尚書永平九年顯宗為四姓小侯開季於南宮置五經師酺以尚書教授數講於御前以論難當意除為郎 本傳

韋氏學 韋賢治詩事博士大江公及許生至丞相傳子玄成以淮陽中尉論石渠亦至相及

兄弟子賞以詩授哀帝

翟氏學 翟酺字子超 四世傳詩

由是魯詩有

張氏學 魯詩

有張唐褚氏之季張生兄子游卿為諫議大夫以詩授元帝其門人琅琊王扶為泗水中尉陳留許曼為博士由是張家有許氏季

春秋學 世業 嚴彭祖春秋季授瑯琊王中家一傳

世學 鄭眾字仲師從

精力於季明三統歷 兼通易詩知名於世

傳父業 世言左氏者多祖於與而賈逵自傳其父業故有鄭賈之

李遠字景伯父徽從劉歆受左氏春秋遠
一一自為兒童常在太李鄭與賈逵傳

禮記學 **慶氏學** 曹褒父充持慶氏禮為博士褒結髮傳
充業亦徵拜博士博物識古為儒者宗

教授諸生千餘人 一一遂行後本傳 **戴氏學** 大戴禮李授琅琊徐良游卿
為博士州牧郡守家世傳業

小戴授梁人橋仁季卿楊榮
子孫仁為大鴻臚家世傳業

史學 **二班** 司馬遷班固父子遷父談固父彪其言史官載
籍之作大義粲然議者咸稱二子有良史之才

又二班懷文裁成帝墳比良遷重 **二馬** 司馬談謂子遷曰子
先周室之太史也自

兼麗卿雲處識皇命固迷世紛 **覽羣史** 劉子元名
馬氏典周史至漢談為太史公自序 知幾父藏

器為校古文尚書業不進父怒楚督之及聞為諸兄講春秋左
氏冒往聽退輒辨析所疑歎曰書如是兒何怠父奇其意許授

左氏踰年遂通 一一與兄知柔俱以 **居集賢** 晁柳芳子
善文詞知名擢進士第中宗時領史事 字敬叔博

李富文辭且世史官
父子並一一院

文學 **玄文** 童烏揚子雲之子子雲作太玄
經童烏九齡而與我一一揚子 補注 李邕少
知名始

父善注文選釋事而忘意書成以問邕邕不敢對善詰之邕意
欲有所更善曰試為我補益之邕附事見義善以其不可奪兩

書並 **弱敏悟** 蘇瓌字昌容擢進士第子頊字廷碩一一
一覽至子言輒覆誦第進士又李賢良方正

異 **工辭章** 顏真卿字清臣師古五世從孫博李
一一開元中李進士又擢制科 下筆

成章

韓田彥字英達
材又萃文藝優長賢良方正連中

講學不廢

擢八科高第曾孫

擢進士第為推官

及進士第

韋思謙名仁約

立並擢進士第後承慶鳳閣舍人武后召嗣立謂曰尔父嘗稱
二子忠且孝堪事朕比兄弟稱朕如而父言今使卿兄弟自相
代即拜鳳閣舍人嗣立孫弘景

又擢進士第累遷吏部侍郎

律學

寬平

郭躬字仲孫家世衣冠父弘習小杜律躬少傳
父業講授嘗數百人後為郡吏辟公府後本傳

家世掌法務

弘嚴

竇參字時中誕四世孫李律令為人
正直果於斷以陰累遷監察御史

兵學

奢括

趙括自少時李兵法以天下莫能當嘗與其父
奢言兵事奢不能難然不謂善括母問其故奢

曰兵死地而括易言之趙若將括
破趙軍者又括也後果然

梁籍

項梁者楚將項燕子
也嘗殺人與兄子籍

避仇吳中藉少時李書不成去李劍又不成項梁怒之籍曰書
足以記名姓而已劍一人敵不足李李萬人敵於是項梁乃教

以兵法

廣陵

李廣其先曰李信秦時為將至廣世世受射文
帝時以良家子從軍擊胡用善射殺首虜多為

郎騎常侍匈奴號飛將軍與從弟李蔡從大將軍擊右賢王
有功中率封為樂安侯子當戶蚤死有子陵將兵擊胡

賢也

惠奏其功子三人皆有將帥風以勇武顯聞父子者即

父風

班超子勇有
永平元年西

世將

陳龜字叔珍

習弓馬雄於北州少有
志氣拜京兆尹後本傳

世喜武力

竇威字文符家世貴子
秉皆

兄子執從秦王討王世充執兄子抗抗子靜實宗
自魏迄唐支胄扶疏數百年所憑厚矣並本傳 去病孤

子王忠嗣年九歲父戰死元宗憐其忠授忠嗣尚書奏御入
見帝伏地號泣玄宗撫之曰此也須壯而將之養

禁中及長雄毅寡言有武畧上與論兵李抱玉
應對譔起帝器之曰後日尔為良將 興貴曾孫李安

一一閉騎射少從軍為人沈毅有謀李光弼引為
裨校天宝末祿山乱上言耻與逆臣共宗賜姓李 幻通

兵法田弘正字安道 世以武力李

字良器一仕十
五子其間者愿憲朔聽

家訓

附 父訓 母訓

歷代源流

人有常言天下國家天下之本在國國之本在家
故大孝之治國平天下之道而必以齊家為本也
天子不能齊其家則不可以化天下諸侯不能齊其家則不
可以化一國卿大夫不能齊其家則不可以化一邑士庶人
不能齊其家則亦不能以化誨其子弟自天子以至于庶人
壹是皆以齊家為第一義故舜釐降一女子于瀉汭禹娶于塗
山辛壬癸甲啓呱呱而泣子非子商人亦立愛自親始周文
王刑于寡妻至于兄弟以御于家邦武王之事文王一飯亦
一飯再飯亦再飯周公抗世子法於伯禽訓家之道張古如
茲况後世乎否則逸居而无教也其去禽獸也幾希

事類

冠見

趙文子一 栾武子武子曰善哉昔吾逮事莊

宣子曰美哉惜也吾老矣見范文子文子曰而今可以戒矣夫
冠者寵驕故與王賞諫臣佚王罰之吾聞古之王者政德既成

又聽於民於是乎使工誦歲諫於朝在列者獻詩使勿墮風聽
臚言於市辯天祥於諶考百事於朝問諂善於路有邪而正之
盡戒之術也先王疾是驕也見却駒伯駒伯曰善哉然而壯不
若老者多矣見韓獻子獻子曰戒之此謂成人始與善善進不
善蔑由進矣始與不善不善進善亦蔑由進矣如草木之產也
各以其物人之有冠猶宮室之有墻屋也冀除而已何加焉見
智武子武子曰成宣之後而老為大夫非耻乎成子之文宣子
之忠其不可忘乎夫成子道前志以佐先君道法而卒以政可
不謂文乎夫宣子盡諫於襄靈以諫取惡不憚死進也可不謂
忠乎吾子勉之有宣子之忠而納之以成子之文事必濟見若
成叔子叔子曰抑年少而執官者衆吾安容子見溫季子季子
曰誰不可以求之見張老而語之張老曰善矣從萊伯之言可
以滋范叔之教可以大韓子之戒可以成物備矣志在子若夫
三卻亡人之言也何述焉智子之道善矣是先王覆露子也

晉 嫁戒 丈夫之冠也父命之女子之嫁也母命之往送之門
語 戒之曰往之女家必敬必戒毋違夫子以順為正者

妾婦之道 **女誠** 曹大 家作 **試兒** 江西風俗兒生一替用珍寶
也 孟子 服玩飲食試之 顏氏家訓

教婦 諺曰 初來教兒 嬰孩誠哉是言 同上 **女則** 唐長孫皇 后作 **顏氏家訓**

北齊黃門侍 郎顏之推作 **王氏家訓** 王通曰其矣王道難行也吾家頃 銅川六世矣未嘗得宜其用退而

咸有述焉蓋先生宋朝王先生之述曰時變論江州府君之述 曰五經決錄晉陽穆公之述曰政大論同州府君之述曰政小

論安康獻公之述曰皇極獲議銅川府君之 述曰興衰要論余小子謹覩成訓勤九載矣 **楚督其業**

見前覽 **問志何語** 獨孤及為兒時誦孝經父試之 一曰兒 羣史下 對曰立身行道揚名於後世宗

黨奇之天寶初以稱名畏義把文舒為其子弟作名皆依

道李高弟本傳也謙以見意故後兄子默字居終身遜路

靜沈字處道子渾字仲玄深字道冲遂作書戒

之曰以玄默冲虛為名欲使尔曹也朱仁軌字德容隱居養子嘗誨子弟曰一不五百步終身遜畔不失一段唐朱敬則傳

詩集責懶惰白髮被兩生肌膚不復實惟有五男兒總勉後

行志孝而不愛文術雍端年十三不識六與七通子垂九齡但覓梨與栗天運苟如此且進盃中物陶潛責子

生養子不教父之過訓導不嚴師之情師嚴父教兩无外孝問不成子之罪煖衣飽食居人倫視我笑談如土塊攀高

不及下品流稍遇賢才无與對力相誨投明師莫自昧一朝雲路果然登姓名及等呼先輩室中若未結親姻自有佳

人求匹配勉旃汝等各早修莫待老來空自悔司馬温公

音樂門

琵琶

音律

琵琶按應劭風俗通近代樂家作不知所起長三五寸法天地人與五行四絃象四時釋名曰推

手向前曰琵琶却于向

後曰琵琶因以名焉

事類

朱絃

白氏

象柱

梁山

絃靴

琵琶出於一杜繫以為秦之末蓋

苦於長城之役後

百姓一而鼓之

馬上鼓

琵琶本胡中

馬

漢

烏孫公主念其行道思慕使

牖下彈

謝仁祖在北一琵琶有天際之意出

樓上彈

謝鎮西在大市一

朱生善

彈琵琶

妙无以

阮咸善

竹林七賢傳

孫放善

孔偉阮

康崑崙奏

讓皇帝子瑀聞一

絲大絃也樂家以自下逆

鼓曰琵琶自上

唐令則奏

李綱仕

為太子洗馬太子勇宴

武媚娘曲綱曰令則官調護乃自比

龍首琵琶

西

利獻其國樂至成都章舉以其樂器

廣六寸二龍相向為

首有軫柱各三絃隨其數兩軫

雲雨

琵琶有

在項二在頤其覆形如師子

雲雨

形如前面飾也

皮四面有牙釘以雲為首軫亦有花象品字二絃
覆手皆飾也皮刻捍撥為舞崑崙狀而彩飾之
號秦漢

子
初隋有琵琶圓體脣頸而小一日
蓋絃靴之遺制出於胡中秦漢所作
畫國王形
高麗

伎有琵琶以蛇皮為槽厚十餘有鱗甲嵌
木為首象牙為捍撥
睿宗所御
胡羯

上欲遷幸復登華萼樓置酒四顧乃命進玉環玉環者
琵琶也異時上長樂宮中常置別榻以帕覆之不
以雜化樂

器而未嘗持用至是命樂工賀懷
貴妃每抱
天寶中中官

智取調之又命禪定僧段師彈之
侍回得琵琶以獻其羅以沙檀為之溫潤如玉光耀可鑑有金
縷紅文成雙鳳
琵琶奏之音韻凄清飄出雲外諸

貴主泊號國夫人號為
沙檀槽羅
龍香板

撥
貴妃善擊磬上令琢藍田綠玉成磬
大小忽雷
文宗朝有

內臣鄭中丞善胡琴內庫有一琵琶號
在昭應別墅垂釣之際忽有一物過長五六尺許以錦纏之令

家僮接得就岸即秘器也發視乃一女郎粧色儼然巾繫其頸
口鼻有餘息將養經旬是內弟子厚本納為妻言琵琶因提頭

脫送南趙家料理值訓注之亂人莫知之厚本購得之夜分方
敢輕彈後遇良辰花下酒酣朗彈數曲有黃龍過此鄭中丞琵琶

琴聲也翌日達上聽文宗追悔至是驚
妙絕入神
貞元中

善琵琶第一手两市祈雨因聞聲樂崑崙登街東絲按彈一曲
新翻羽調綠腰注云綠腰即錄要也是也本自樂工進曲上令錄

出要者必謂街西無敵曲罷西市樓上出一女郎抱樂器云我
亦彈此曲兼移在楓香調中及下撥聲如雷
崑崙拜

請為師文郎更衣出乃僧善本俗姓段翌日德宗召入令教崑崙段師曰請彈一調及彈曰本領何雜兼帶邪語崑崙曰段師神人也臣少孝時令鄰家女出授一品然後易數師段曰且遣崑崙不近樂器十餘年忘其本能然後可教詔許之後果盡得師之藝

使二女舞

柴紹吐谷渾党項寇邊勅紹討之虜據高射紹軍兩矢士失色紹安坐遣人彈

胡琵琶一子
一虜疑之休射觀

命諸子鼓

吳越錢鏐嘗歲除夜每

止之曰人將以我為長夜之飲也

傳玄賦

序曰代本不載作者故老云漢送烏孫公主念其行道怨

慕使知音者馬上彈

孫該賦

絃則代谷色絲篋貢天

公綏賦

好和者倡讚善聽者咨嗟眩睛駭耳失節蹉跎

白樂天琵琶行

元和十年

予左遷九江郡司馬明年秋送客湓浦口聞舟船中夜彈琵琶者聽其音錚錚然有京都聲問其人本長安娼女嘗學琵琶於曹穆二善才年長色衰委身為賈人婦遂命酒使快彈數曲曲罷憫然自叙少小時歡樂事今漂淪憔悴轉徙於江湖間予出官二年恬然自安感斯人言是夕始覺有遷謫意因為長句歌以贈之凡六百一十二言命曰琵琶行○潯陽江頭夜送客楓葉蘆花秋索索主人下馬客在船舉酒欲飲無管絃醉不成歡慘將別別時茫茫江浸月忽聞水上琵琶聲主人忘歸客不發尋聲暗問彈者誰琵琶聲傳欲語遲移船相近邀相見添酒回燈重開宴千呼萬喚始出來猶把琵琶半遮面轉軸撥絃三四聲未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲切似訴平生不得志低眉信手續續彈說盡心中無限事輕攏慢撚抹復挑初為霓裳後六么大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤關關鶯語花底滑幽咽泉流寒下冰水泉冷澁絃

疑絕疑絕不通聲暫歇此別有騎突出刀鎗鳴曲終收撥當心畫四絃一聲如裂帛東舡西舡
悄無言唯見江心秋月白沉吟放撥插絃中整頓衣裳起歎容
自言本是京城女家在蝦蟆陵下住十三學得琵琶成名屬教
坊第一曲罷曾教善才服粧成每被秋娘妬五陵年少羊纏
頭一曲紅綃不知數鈿頭雲篔簹擊節碎血色羅裙翻酒污今年
歡笑復明年秋月春風等閑度弟走從軍阿嬾死暮去朝來顏
色故門前冷落鞍馬稀老大嫁作商人婦商人重利輕別離前
月浮梁買茶去去來江口守空船遶船月明江水寒夜深忽夢
少年事夢啼粧淚浥攔干我聞琵琶已嘆息又聞此語重唧唧
同是天涯淪落人相悲何必曾相識我從去年辭帝京謫居卧
病潯陽城潯陽小處無音樂終歲不聞絲竹聲住近湓池地低
濕黃蘆苦竹遶宅生其間日暮聞何物杜鵑啼哭猿哀鳴春江
花朝秋月夜往往取酒還自傾豈無山歌與村笛歐啞嘲嘈難

為聽今夜聞君琵琶語如聽仙樂耳暫明莫辭更坐彈一曲為
君翻作琵琶行感我此言良久立却坐促絃絃轉急淒淒不似
向前聲滿座重聞皆掩泣就中
泣下誰最多江州司馬青衫濕
昔阮咸宏深識清濁酒沈於陸無一物可輕右琴瑟
而左琵琶陸治此種不濁不濁是謂之竹林之曲

詩集

娛心

所樂亦非琴惟琵琶與
箏言能一我晉傅亮

促節

音滿翠帷駛彈

風響急緩曲漏
聲遲唐太宗

檀槽

琵琶聲亮紫

金槽

琵琶夜

絃

索

夜半月高一鳴賀老琵琶
定場屋元微之連昌宮詞

宮調

琵琶一八
元稹

破恨

請上琵琶絃一李賀
得春風一李賀

破撥

低鬟緩視抱明月纖指一
生胡風嶺南錫泰娘歌

曲中論

分明怨恨杜千般調琵琶絃促事已非琵琶

樂府撥弄琵琶絕藝年紀都來十一二曲中傳小蓮初上琵琶絃彈破碧雲天

君家且更從容等待他東坡木欄花曲中傳分明瑋閣幽恨都向

膚瑩玉鬢梳蟬綺窈前素娥今夜知音少好因緣惡因緣

故故隨人似鬪嬋娟前人詠裏情知音少抵得郵亭一夜

箏

音樂百篇

箏三孔笛也竹為之長三尺按爾雅大者謂之產其次謂之仲小者謂之筠

事類三孔箏如笛又三孔曰箏春分之音萬物動也唐禮樂志

十孔廣雅六孔簡方注箏伊耆氏之竹箏

田峻中春書擊土鼓獻幽詩以逆暑中秋夜迎寒亦如樂和

之凡國祈年于田祖歌幽雅祭蜡獻幽頌以息老物禮樂和

奏賓之初筵萬入去壬午猶釋釋

奠吹王義方賤吉安丞行禮雅樂有文宗好

一籥文舞執執籥持羽魏送迎武舞入用

舒和又郎左籥五牛崔悅傳

乃所見於漢家者問何能曰善於侯示之朱字死然
李生具說女亦曰往嘗夢至一處亦記見生

晉日鈞

消母孫氏筮侯賦

考茲器之所起實侯氏之所營遠不假於琴瑟願無取乎竿笙爾乃

陟九峻之增巖晡承温之朝日剖崑陽之孤桐代楚宮之倚漆
徵班輸之造器命伶倫之調律浮音授以遐暢沉響幽而若絕
樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅鯨漸離之清角超子野之
白雪然思超梁甫願登華岳路嶮悲秦道難然蜀遺逸悼行邁
之離秋風哀年時之速陵危柱以頡頏憑哀弦以躑躅於是數
轉難測聲變無方或冉弱以飄沉或頓壯以抑揚或散角以放
羽或據徵
以騁商
韋述宗廟加籥邊且議今欲取甘旨之物肥
濃之味皆充祭用韶

漶可息而筮侯
笙笛皆在奏矣

洪咨峇感續筆五十絃瑟

李商隱詩云錦瑟無

端五十絃說者以為錦瑟者令狐丞相侍兒小名此篇皆言
而不知五十絃所起劉昭釋名琴瑟云師延所作靡靡之樂蓋
空國之侯所作也段安節樂府錄云琴瑟侯乃鄭衛之音以其亡
國之聲故號空國之侯亦曰坎侯吳兢解題云漢武依琴造坎
侯言坎坎應節也後訛為琴瑟子按史記封禪書云漢公孫卿
為武帝言太帝使素女鼓五十弦瑟帝禁不止故破其瑟為
二十五弦於是武帝益召歌兒作二十五弦及空侯應助曰帝
令樂人侯調始造此器前漢郊祀志備書此事言空侯瑟自此
始顏師古不引助所注然則二樂本始曉然可攷雖劉吳博洽
亦不深究且空元非國名其說尤穿鑿也初學記太平御覽編
載樂事亦遺而不書莊子言魯遽調瑟二十五弦
皆動蓋此云續漢書云靈帝胡服作空侯亦非也

詩集

挑吹

揆遲初一一弄急時催舞劍響逐弦鳴衫迥
半郭柱欲知心不平君看鍾首聚

宋簡文

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

四

四

之則五音發彈箏以骨爪長寸餘以代指也追赴促彈急聲而危洪纖奮假或合或離移風易俗推故引新清濁代興有始有

終侯瑾箏賦於是急絃促柱變調改曲卑殺纖妙微聲繁

以繁奏逸遺世而越俗若乃察其風采練其聲音美哉滂乎樂而不淫雖懷思而不怨似

修新聲變順妙弄優游微風漂裔冷氣輕浮感悲音而增嘆愴頓悴而懷愁若乃上感天地下動鬼神饗祀祖宗酬酢嘉賓移

風易俗混同人倫陶融妻陳氏賦摠八風之候不差其

莫有尚於箏者矣不盈劉夢得與柳子厚書嗟夫箏郭師與不可傳者

不縮中有至音含糊不聞噫人亡而器存布方冊者是已

箏 闕

筑 爲變徵聲荆軻之秦至易水之上既祖取道高漸

泣史出裝匣中高漸離變姓名爲人庸保聞其家堂上客

窮時乃退筑與其善衣更容貌而前舉座客皆驚下

與抗禮以爲上客聞於始皇始皇召見人有識者乃曰高漸離

也秦皇帝惜其善擊筑重赦之乃矐其目使擊筑未嘗不稱善

稍益近之漸離乃以鉛置筑中復進得近舉筑朴秦皇帝不中於是遂誅漸離終身擊筑自歌漢高帝破布軍還沛留置

不復近諸侯之人酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方令兒皆

和之
本紀

詩集
清箏 何綵繞度曲絲奚
垂李白邯鄲南亭詩
哀箏 傷
銀甲 老大村

彈箏用杜又十二學戶
戰彈箏一不曾御李義山
玉指 箏絃一調杜
手語 弄白日絲

將一彈鳴箏
李白春日行
甲鳴 玉珍龍白居易
哀響 嬌童為我歌一誇箏笛

韓感
無言聽 滿座一 軋箏
聞彈罷 不聽哀箏二
十年忽逢纖

拍弄鳴絃綿蠻巧轉花間舌鳴咽交流冰下泉常謂此聲今已
絕問渠從小自誰傳樽前笑我一 白髮蕭然涕泣法歐陽
李留後家聞箏坐上休余少時常聞一 鈞客老樂工箏聲與詩
人所彈絕異云是前朝教坊舊聲其後不復聞至此始復一 問

也
知心懷 月高夜鳴箏聲從綺窓來隨風更迢帶紫雲暫徘徊
徊餘音若可玩繁絃互相催不見理箏人遙一

所一 竚悲舊寵棄宜念新期乖含情鬱不發奇語亘餘哀一 彈
飛霜零再撫流光頽每恨聽者稀銀田生浮埃幽幽孤鳳吟衆
鳥聲難諧盛年嗟不偶况乃容華衰道同符難諧
志異勞百媒栖栖墻東客亦抱凌雲才劉子翬



古今合璧事類備要卷之五

