

山谷黃先生大全詩註

四

山谷黃先生大全詩註卷第十

次韻荅曹子方雜言

酺池寺湯餅一齋孟曲肱懶著書

寰宇記曰酺池在開封府後儀縣西北古大梁城內梁孝王作按後儀後更名祥符東哲餅賦曰充虛解戰湯餅為最時山谷持戒律甚嚴故有齋孟之句曲肱用邊韶畫

騎馬天津看浙水滿船風月憶江湖

按東京記崇濟坊西有天津蓋唐之洛都有天津橋因借用爾相直此詩云天津蓋唐之洛都有天津橋因借用爾

往時盡醉冷卿酒侍兒琵琶春風手

冷卿如因話錄以祠部為冰廳老杜以廣文為冷官之類以下句考之謂光祿卿也按實錄元祐三年七月文及為光祿少卿及蓋潞公之子此詩所指豈其人耶漢書袁盎傳注曰侍兒婢也王介甫明妃曲曰黃金捍撥春風手豫章外集又有和子方雜言亦及此事或云冷姓也

竹間一夜鳥聲春明朝醉起雪塞門

鳥聲春謂琵琶啄木聲也錄異傳曰大雪丈餘洛陽令至袁安門無有行路韓退之詩云藍田十月雪塞關

當年聞說冷卿客黃須鄴下曹將軍

魏志任城威王彰太祖之子大破烏丸歸功諸將太祖喜持彰鬚曰黃鬚兒竟大奇也老杜有觀曹將軍畫馬圖引此借用

挽弓石八不好武讀書卧看三更雲

唐書張弘靖傳士挽兩石弓左傳顏高之弓六鈞注云六鈞百八十八斤老杜詩挽弓當挽強又詩將軍不好武稚子慙能文蘇子美詩卧看青天行白雲華山記云其三峯直上晴霽可觀

誰憐相逢十載後金裡生魚甌生塵

退之詩樽酒逢十載後我為壯夫君白首後漢書范丹字史雲為萊蕪長所止單陋有時絕粒窮居自若閭里歌之日甌中生塵范史雲釜中生魚萊范蕪

冷卿白首太官寺樽前不復如花人



按通典太官掌百官之饌屬光祿卿太白詩云金屏笑坐如花人

曹將軍江湖之上可相忘春鉏對立鴛鴦雙無機與

游不亂行何時解纓濯滄浪

莊子曰魚相忘於江湖爾雅曰鷺春鉏文選江淹擬張綽詩曰豈以玄思清肯中去机巧物我俱忘懷可以狎鷗鳥蓋用列子事莊子山木篇曰孔子逃於大澤入獸不亂羣入鳥不亂行濯纓見上注

喚取張侯來平章烹茶煮餅坐僧房

張侯似是張仲謀言欲與之共往僧房商略歸計也按外集有送曹子方兼簡張仲謀詩唐詩郭正一傳曰平章事自正一等始此借用其字老杜詩隨意宿僧房

次韻子瞻和王子立風雨敗書屋有感

王適字子立蘇子由之婿從其婦翁李者

婦翁不可搗王郎非嬌客

後漢第五倫傳光武戲謂倫曰聞君為吏第婦翁按今俗魏志武帝紀今日第五伯魚三娶孤女謂之搗婦翁

十年為從學苦淡共陘厄

漢書叔孫通傳曰呂后與陛下攻苦食淡左傳曰困窮禮厄

燕雀虫鴻漸犬羊睨麟獲

此以下指子由漢書陳勝傳曰燕雀安知鴻鵠之志易曰鴻漸于木春秋哀公十四年西狩獲麟

遇逢涇渭分昨夢春冰釋

涇渭春冰並見上注

平生五車書才吐二三策

莊子曰惠施多方其書五車二三策見孟子

已作謗薰天金朱果何益

子由在臺諫教論事不為當世所喜老杜詩北里富薰天按
揚雄甘泉賦曰燎薰皇天此借用其字法言曰紆朱懷金之
樂不如顏氏子之樂

君窮一窻下風雨更削跡

此以下述子立莊子山木篇孔子曰吾再逐於魯
伐木於宋削迹於衛又見於盜跖篇

詩工知學進詞苦見意迫

庚信哀江南賦曰不無危
若之詞惟以悲哀為主

俗情傲秦贅婦舍不煖席

漢書賈誼傳曰秦人家貧子壯則出贅老杜詩倚
著如秦贅淮南子曰墨突不暇黔孔席不及煖

南冶從東家不聞被嘲劇

魯論南容三復白圭孔子以其兄之子妻之又曰子謂公冶
長可妻也以其子妻之東家見上注蜀都賦曰劇談戲論南
史謝靈運傳輕薄少年凡人士
並為題目皆如苦言劇句

師儒並世難日月過箭疾

周禮天官曰師以賢得民儒以道得民史記仲尼弟子列傳
曰孔子數稱臧文仲柳下惠然皆後之不並世樂天詩年光
同激箭老杜
破敵過箭疾

公今未有田把筆耕六籍

後漢班超傳注曰
安能久事筆耕乎

嘲小德

中年舉兒子漫種老生涯

晉書王羲之傳謝安曰中年以來傷於哀樂史記孟嘗
君傳曰君所以不奔五月子者何莊子曰吾生也有涯

學語轉春鳥塗窻行暮鷗

老杜詩驥子好男兒前年學語時樂府柳碩言陽春歌曰春
鳥一轉有千聲按周禮羅氏仲春羅春鳥劉禹錫詩小兒弄
筆不能噴碗壁書窻且賞勤盧仝示添丁云忽
來案上翻墨汁塗抹詩書如老鷗行音胡剛反

欲嗔王母惜稍慧女兒誇一作待渠能小艇伴我釣烟沙

爾雅父之妣為王母時山谷母夫人無恙

解著潛夫論不妨無外家

後漢王符傳曰安定俗鄙庶孽而符無外家為鄉人所賤隱居著書以訖當世得失不欲章顯其名故号曰潛夫論

戲答張祕監餽羊

細肋柔毛飽卧沙煩公遣騎送寒家

同州沙苑有監佳羊俗謂之細肋卧沙曲礼羊曰柔毛老杜詩大官喜我来遣騎問所須按文選魏文帝書曰今遣騎到鄴世說王經母曰汝本寒家子

忍令無罪充庖宰留與兒童駕小車

孟子曰若無罪而就死地則牛羊何擇焉韓孟闢雞聯句曰義肉耻庖宰晋書衛玠傳掄角乘羊車入市見者以為玉人漢書田千秋傳朝見得乘小車

戲答王定國題門兩絕句

非復三五少年日把酒償春頰生紅

據言薛逢語新進士曰老婆三五少年時也曾東塗西抹來退之嘲少年曰直把春償酒都將命乞花

白鷗入羣頗相委不謂驚起來賓鴻

莊子曰入獸不亂羣委謂諳識也世說司馬徽人有委認徽猪者退之與柳中丞書亦曰與賊不相諳委礼記月令季秋鴻雁來賓此句當是山谷往見定國不遇而姬妾有避之者來鴻或是其名字

又

頗知歌舞無竅鑿我心塊然如帝江

山海經曰天山有神狀如黃囊赤如丹火六足四翼渾沌無面目是識歌舞寔惟帝江或作鴻江也莊子曰日鑿一竅而渾沌死又曰彫琢復朴塊然独以其形立

花裏雄蜂雌蛺蝶同時本自不作雙

李義山柳枝詞曰花房与密脾蜂雄蛺蝶雌同時不同類那復更相思老杜詩並帶芙蓉本自雙此反其意不作雙見上注

清人怨戲效徐度慢體三首

秋水無言度荷花稱意紅

選詩曰涉江采芙蓉王介甫詩荷花稱意紅按漢書倪寬傳奏事稱意

主人敬愛客催喚出房籠

選詩云公子敬愛客終宴不知疲老杜詩遣人向市賒香粳喚婦出房親自饌梁元帝巫山詩無因謝神女一為出房籠

一斛明珠曲何時落塞鴻

一斛珠見上注禮記曰歌者纍之乎端如貫珠鮑照京洛篇霜歌落塞鴻

莫藏春笋手且為剝蓮蓬

杜牧之微吟曰穀子巡之裹手招無因得見玉纖之東坡樂府曰指尖露春笋纖長

又

翡翠釵梁碧石榴扇摺紅

庾信蕩子賦珮珠翠的釵梁粟鈿樂府黃門歌曰點薰方初月繼裙李石榴

隙光斜斗帳香字冷薰籠

樂府魏收永世樂曰綺窓斜影入上客酒須添又吳融愁閨怨曰斜光隱西壁暮雀上南枝又長樂佳日紅羅複斗帳四角垂明璫香字謂香篆薰籠見上注王建宮詞曰紅顏未老恩光斷斜倚薰籠坐到明

聞道西飛燕將隨北固鴻

古樂府曰東飛伯勞西飛燕黃姑阿母時相見江總歌南飛鳥鵲北飛鴻弄玉蘭香時會同按寰宇記北固山在潤州丹徒縣北此云北固鴻未詳恐字誤

鴛鴦會獨宿風雨打船篷

終上句之意東山詩敦彼獨宿老杜詩兩來霑席上風急打船頭杜牧之詩春半平江雨圖多破蜀羅聲眠篷底客寒過

障羞羅袂薄承汗領巾紅

南史劉瑀傳曰羞面見人扇障何益玉臺新詠雜詩曰奔袖且障羞迴梳理髮亂文選洛神賦曰抗羅袂以掩涕方言曰婦人領巾帟乎古反

晚風斜畫髮逸艷照窈窕

都人士詩曰卷髮如蠶注蠶螫虫也尾末捷然似婦人髮末曲上卷然文選鮑照詩云蛾眉蔽珠栊玉鈎隔瑣窻

胡琴抱明月寶瑟陣歸鴻

劉禹錫泰娘歌曰低鬟緩視抱明月纖指破撥生胡風言其善琵琶也此借用文選沈休文詩曰象筵鳴寶瑟劉禹錫傷春姝行言其善箏曰玫瑰寶柱鼓瑟是也按瑟亦有柱文子所謂膠柱鼓瑟是也

倚壁生蛛網年光如轉蓬

言琴瑟久不御也文選江淹擬張司空詩曰蘭徑少行迹玉臺生網絲淮南子曰聖人觀轉蓬而為車此借用以言年運

而往如車轂之轉傷美人之遲暮也

呈外舅孫辛老

九陌黃塵烏帽底五湖春水白鷗前

三輔舊事曰長安城中八街九陌退之詩子雲祇自守奚事九衢塵又詩雖有九陌無塵埃樂府讀曲歌曰不知烏帽郎是誰越語曰范蠡遂乘輕舟以浮於五湖老杜詩時危兵甲黃塵裡日短江湖白髮前此頗用其語律

扁舟不為鱸魚去收取聲名四十年

晉書張翰傳齊王問辟為掾因見秋風起乃思吳中菰菜羹美鱸魚膾曰人生貴得適意何能羈官數千里以要名爵乎遂命駕而歸俄而問敗人謂見机老杜詩夫子獨聲名又贈鄭虔詩才名四十年

甍社湖中有明月淮南草木借光輝

沈存中筆談曰嘉祐中揚州有一珠甚大天晦多見初出于天長縣陂澤中後轉入甍社湖後又在新開湖中九十餘年

居民行人常見之珠大如拳爛然不可正視十餘里間林木皆有影如日初照此詩引用以比華老按華老高郵軍人高郵本屬揚州云漢書鄧陽傳曰明月之珠夜光之璧

故應剖蚌登王府不若行沙弄夕霏

用莊子龜寧曳尾之意蜀志秦宓奏記曰剖蚌求珠周禮卿大夫曰登于天府又天府掌共王之佩玉書曰王府則有歐公鸚鵡螺詩曰紅螺行沙夜生光又曰一螺金價誰量豈若泥下追寒葉文選謝靈運詩曰雲霞收夕霏李善注云霏日氣也

以天壇靈壽杖送華老

王屋千霜老紫藤扶公休沐對親朋他時駟馬安車拄到天壇願力能

王屋山在絳州垣曲縣千霜謂經千歲之星霜老杜詩三霜楚戶砧禮記大夫七十而致仕適四方乘安車自稱曰老夫山杜詩云安得仙人九節杖拄到玉女洗頭盆太白寄王屋經曰皆依無始清淨願力李通玄華嚴論曰地前菩薩是凡

夫故有地前成佛者推為誓願力能非本法故詩言老而益健能為方外之游益由願力所致

戲荅俞清老道人寒夜三首

王立之詩話山谷云金華俞清老字子中二十年前與余共亭於淮南元豐甲子相見於廣陵自云荆公欲使之脫逢掖着僧伽黎奉香火於半山寺子之僧名紫琳字清老無妻子之累云去作半山道人似不為難事然生龜脫筒亦難堪忍後數年見之儒冠自若也因嘗戲和清老詩云

索索葉自兩月寒遙夜聞

樂天詩乾葉不待黃索索飛下來又云葉落聲如兩月寒白似霜楚辭曰觀杪秋之遙夜老杜詩夜闌更秉燭

馬嘶車鐸鳴羣動不遑安

晉書荀勗傳逢趙賈人牛鐸識其声淵明詩曰日入羣動息文選束皙南陔詩曰心不遑安

有人夢超俗去髮脫儒冠平明視清鏡政爾良獨難

言其未能忘形也超俗見上注退之詩枕脫儒冠又詩脫冠剪頭髮項羽傳平明漢軍乃竟之樂天詩晨興照清鏡形

影兩寂寞曹子建集怨
歌行曰為臣良独难

又

聞道一稊米出身縛簪纓

莊子河伯曰聞道百以為莫已若者我之謂也又北海若曰計四海之在天地不似稊米之在大倉乎音義曰小米也一日稊草也北山移文曰今見解蘭縛塵纓

懷我伐木友寒衾夢了了

伐木了了見詩小雅

富貴但如此百年半曲肱

退之詩人生但如此朱紫安足偕下句用邯鄲夢事見上注曲肱見魯論

早晚相隨去松根有伏苓

唐趙嘏詩早晚粗酬身事了水邊歸去一閑人老杜詩知子松根長茯苓遲暮有意來同煮

又

牧羊人垂華山早通玉帝籍

神仙傳曰皇初平年十五家使牧羊有道士將至金華四十餘年其兄初起見之問羊何在初平叱曰石皆起成羊數萬頭皇字他書或作黃山谷先世居金華故云漢元帝紀令從官給事宮司馬中者得為大父母兄弟通籍樂天詩但恐長生須有藉仙臺試為檢名看

至今風低草觶觶見白石

樂府勅勒歌曰天蒼々野茫茫風吹草低見牛羊無羊詩曰爾羊來思其角觶々注曰聚其角而息觶々然字書曰觶音阻立反角堅兒亦作觶

金華風煙下亦有君履迹何為紅塵裡領鬚欲雪白

金華屬婺州清老亦金華人班婕妤好賦曰思君兮履綦注云綦履迹也西都賦曰紅塵四合樂天詩滿額白髭鬚

秘書省冬夜宿直寄懷李德素

山谷有題薛醇老家李西臺書云德素舒城李棠也
浮沉於俗操行如古入往時隱龍眠山駕青牛往來
故此詩未句有占少微之語

曲肱驚夢寒皎皎入牖下

文選古詩明月何皎皎又詩
安寢北堂下明月入我牖

出門問何祥岑寂省中夜

左氏僖十六年傳墮石于宋五六鶴退飛過宋都宋襄公曰
是何祥也吉凶焉在文選舞鶴賦去帝鄉之岑寂漢書昭帝
紀共養省中注引蔡邕云本為禁
中孝元皇后父名禁改曰省中

姮娥携青女一笑粲萬瓦

李商隱詩青女素娥俱耐冷月中霜裏闔嬋娟王充論衡曰
羿請不死之藥於西王母羿妻姮娥竊以奔月託身於月是
為蟾蜍淮南子曰至秋三月青女乃出降以雪霜注曰青女
天神青娥玉女主霜雪也穀梁傳曰軍人粲然皆笑注云粲
然盛笑兒宋景文筆記云粲明也知萬
衆皆啓齒之既白以粲義包之云

懷我金玉人幽獨秉大雅

晉書王戎傳戎目山濤如璞玉渾金人皆欽其寶莫知名其
器楚辭曰幽獨起乎山中大雅見上注

古來絕朱絃蓋為知音者

見上注

同牀有不察而况子在野

文選張華女史箴曰首違斯義則同衾以疑此句略采其意
言世無知音雖在傍近猶不識察况遠外乎山谷作羅漢贊
又曰我現聞浮提衆生同牀猜忌若冰炭史記田
叔傳曰田仁与任安二人同牀卧書曰君子在野

獨立占少微長懷何由寫

魯論曰他日又獨立隋書天文志少微四星在太微西士大
夫之位也一名處士明大而黃則賢士彗楚辭曰情慨慨而
長懷文選張茂先
詩寫心出中誠

歲寒知松柏

魯論曰歲寒然後知松柏之後凋也

羣陰彫品物松柏尚相相

易曰品物流形書曰勗哉夫子尚桓桓注云桓桓武兒

老去惟心在相依到歲寒

文選陸机演連珠曰勁殺陰節不彫寒木之心歐公詩去自憐心尚在

霜嚴御史府兩立大夫官

漢史朱博為御史大夫其府列柏樹崔篆御史箴曰簡上霜凝筆端風起文選嘯賦曰騁羽則嚴霜夏彫應劭漢官儀秦始皇封太山逢暴雨賴得抱樹因復其樹為五大夫松史記滑稽傳優旃曰陛楯郎汝雖長何益幸雨立

犧象溝中斷微弦囊下殘

莊子曰百年之木破為犧尊青黃而文之其斷在溝中美惡有間矣其於失性一也左傳曰犧象不出門謂犧尊象尊也後漢蔡邕傳吳人有燒相以爨者邕聞火烈之聲知其木請而為琴時号焦尾琴晉書陶潛傳畜素琴一此絃微不具

莊子曰純朴不殘熟為犧樽

光陰一鳥過剪伐萬牛難

文選別賦曰明月白露瀛光陰往來杜牧之云長空碧杳一萬古一飛鳥選詩人生瀛海內忽如鳥過目老杜詩身輕一鳥過甘棠詩曰勿剪勿伐老杜古柏行大廈如傾要梁棟萬牛回首丘山重

春日輝桃李蒼顏亦預觀

言老成坐閱新進也太白詩松柏本孤真難為桃李顏歐陽修醉翁亭記曰蒼顏白髮頹然乎其間

東觀讀未見書

後漢黃香傳京師号曰天下無双江夏黃童肅宗詔香詣東觀讀所未嘗見之書

漢規羣玉府東觀近宸居

穆天子傳曰羣玉山先王之所謂策府通典曰後漢圖書在東觀按和帝紀永元十三年幸東觀覽書林閱篇籍文選曰景屬宸居漢書東方朔傳曰令規以為苑

詔許無雙士來觀未見書

注見題

皇文開萬卷家學陋三餘

魏畧曰董遇字季直善左氏傳從學者云若渴無日遇言當以三餘或問三餘之意遇言冬者歲之餘夜與陰者日之餘雨者月之餘

竹帛森延閣星辰繞直廬

文選曹子建求自試表曰名稱書於竹帛李善注字出墨子漢書藝文志注引七畧曰內則有延閣廣內祕室之府外則有太常太史博士之藏老杜詩聽履上星辰又云

諸生起孤賤天子自吹噓

後漢班超傳相者曰祭酒布衣諸生耳而當封侯萬里之外黃香上疏曰江淮孤賤愚蒙小生老杜詩唯待吹噓送上天按魏志鄭渾曰孔公緒能清談高論噓枯吹生

願以多聞力論思補帝居

說命曰王人求多聞時惟建事班固兩都賦序曰朝夕論思日月獻納補帝裾用補衮意魏志辛毘傳言冀州民不可從帝不答起入內剛隨而引其裾此借用其字

被褐懷珠玉

文選阮籍咏懷詩曰被褐懷珠玉顏閔相与期按家語子路問孔子曰有入於此被褐而懷玉何如孔子曰國無道而執玉道則袞冕而執玉

國士懷珠玉通津不易扛

國士見史記豫讓傳不易扛言其重慎之至也禮記曰執玉不趨又曰受珠玉者以掬淵明詩彈冠乘通津但恨時我遺

櫝藏心有待褐短義難降

子貢曰有美玉於斯韞櫝而藏諸求善價而沽諸子曰沽之哉沽之哉我待賈者也義難降言不可屈

寶唾歸青簡晴虹貫夜窓

韓孟城南聯句曰寶唾拾未盡按後漢趙壹傳曰咳唾自成珠又吳祐傳父恢守南海欲殺青以寫經書禮記曰君子於玉比德氣如白虹天也

直言方按劍豈是故迷邦

按劍見上注魯論陽貨謂孔子曰懷其室而迷其邦可謂仁乎

彈雀輕千仞連城買一雙

莊子曰以隋侯之珠彈千仞之雀世必笑之選詩曰連城既偽往荆玉亦真還謂秦以十五都易趙璧也史記虞卿說趙孝成王一雙賜白璧一雙

安知藍縷底明月弄寒江

左傳曰莫敖算輅藍縷以啓山林明月珠見上注漢志曰日月如合璧莊子曰藏珠於淵左傳曰子犯投其璧於河

款塞來享

元佑三年夏人遣使謝封冊故以命題按漢書宣帝紀曰款塞來享注云叩塞門來服從也

前朝夏州守來款塞門西

五代史李仁福傳唐僖宗時有拓跋思敬者為夏州偏將後以與破黃巢功賜姓李氏拜夏州節度使思敬卒弟思諫立其諫卒子彝昌立彝昌為其將所殺軍中迎仁福立之不知其於思諫為親疎也其子彝超彝具繼立世有夏銀綏宥靜等五州之地至元祐承襲

聖主敷文德降書付狄鞮

書曰帝乃誕敷文德舞干羽于兩階七旬有苗格禮記王制曰西方曰狄鞮北方曰譯注云狄之言知也

檀裘瞻日月勢面帶金犀

史記蘇秦傳曰燕必致函裘狗馬之地後漢耿秉傳匈奴聞秉卒秦國号哭或至黎面流血注云黎即勢字勢割也音力私反此借用以言祈哀請命漢書匈奴傳文帝遺單于黃金犀毗一注云要大帶也

殿陛閑干羽邊亭息鼓鼙

干羽見上注後漢書祭彤傳論曰卧鼓邊亭樂記曰君子听鼓鼙則思將帥之臣

永輸量谷馬不作觸藩羝

史記貨殖傳曰至用谷量牛馬此借用以言夏人入貢
易大壯卦曰羝羊觸藩羸其角此借用以言不犯塞

聲勢常相倚今聞定五溪

退之平淮西碑曰凡叛有數聲勢相倚吾強不支汝弱奚恃
定五溪謂南夷底定也後漢馬援傳劉尚擊武陵五溪蠻夷
注云武陵有五溪謂雄
溪構溪西溪極溪辰溪

憶邢惇夫

惇夫本末見上注有呻吟集行世東坡云惇夫自為
童子所與交皆諸公長者百不一見遂與草木共尽

詩到隨州更老成江山為助筆縱橫

惇夫父恕為起居舍人坐教高公繪為書忤太后意元祐
元年正月謫知隨州惇夫侍焉老杜詩毫髮無遺恨波瀾獨
老成唐詩張說傳謫岳州而詩益悽惋人
謂得江山助云老杜詩凌雲健筆意縱橫

眼看白壁埋黃壤何況人間父子情

晉書庾亮傳將薨何充歎曰埋玉樹於土中使人情何能已
世說注王愨期謂陶侃曰賢子越騎酷沒天下為公痛心况
慈父情耶漢書張禹
傳曰不勝父子私情

次韻秦少章晁適道贈答詩

二子論文地陰風雪塞廬

後漢袁安傳注曰大雪積地洛陽令至袁
安門無有行路退之詩藍田十月雪塞關

寧穿東郭履不遺子公書

史記滑稽傳東郭先生貧困飢寒行雪中履有上無下足盡
踐地莊子曰衣敝履穿漢書陳萬年傳子咸予陳湯書曰即
蒙子功不恨
帝城死不恨

士固難推挽時聞有詔除

上句用鄭當時推轂士之意退之誌云無相知有氣力得位
者推挽漢書谷永曰免不正之詔除列禹錫詩金門通籍真
多士黃紙除
書每日聞

負暄真得計 獻御恐成書

列子曰宋有田父暨春東作自曝于日願謂其妻子曰負日之暄人莫知者以獻吾君將有重賞莊子曰於魚得計退之詩食芹雖云美獻御固已痴

次韻答秦少章乞酒

朝事鞍馬早吏曹文墨拘

文選鮑明遠詩曰日晏罷朝歸鞍馬塞衢路劉公幹詩曰職事相填委文墨紛消散漢書司馬傳曰豈特委瑣輕礙拘文

率

初無尺寸補但於朋友疎

漢書李廣傳曰終無尺寸功諸葛豐傳曰獨恐未有云補魯論曰朋友數斯疏矣此借用

豈如簞瓢子卧起一床書

簞瓢見魯論漢書蘇武傳曰杖漢節牧羊卧起操持寒山子曰家中何所有惟見一床書

炙背道堯舜雪屋相與娛

文選嵇康絕交書曰野人有快炙背而美芹子者欲獻之至尊注引列子曰宋有田父負日之暄云孟子道性善言必舜堯

步出城東門野鳥吟廢墟

梁甫吟曰步出齊東門遙望傷陰里中有三墳累累正相似

頗知富貴事勢窮心亦舒

因見廢墟知富貴之不可常故雖處窮而其心休然也退之王承福傳曰吾操鎧以入於富貴之家有年矣有一至者焉又往過之則為墟矣又曰雖勞無愧吾心安焉楚辭哀郢曰聊以舒吾憂心老杜詩坦然心神舒

詩來獻窮狀水餅嚼冰蔬

左傳曰晉文公使曹人獻狀南史何載傳高帝好水引餅載每設上焉

斗酒得醉否枵腹如瓠壺

漢書楊惲傳曰烹羊烹魚斗酒自勞老杜詩百年渾得醉
注見上
子曰魏王大瓠之種非不鳴然大也音義曰虛大曰瓠壺

亦可乃西舍侯羸非博徒

史記魏公子無忌傳魏有隱士曰侯羸年七十家貧為大梁
夷門監者公子從車騎虛左自迎侯生又曰公子聞趙有處
士毛公藏於博徒薛公藏於賣漿家
公子乃間步往從此兩人游甚歡

山谷黃先生大全詩注卷第十

山谷

十

山谷先生大全詩註卷十一

謫居黔南十首

句以為不可跋及其一云老色日上面橫襟日去
心今既不如昔後當不如今又借一日乃邵老餓
預設樂天詩 帳置書室床枋間邠老少為傲揚
翻閱良以綴悟山谷十絕詩盡用樂天大篇篇裁為
絕句蓋樂天長於數術而山谷乃於前剪裁自是不
敢復言端伯所載如此必有依據然數術剪裁之
說非是蓋山谷謫居黔南時取樂天江州忠州等
詩篇有會於心者摘其數語寫置齋閣或嘗為
書世因傳以為山谷自依然亦非有意與樂天較
工拙也詩中改易數字可為作詩之法或因附見
於此前五篇今豫章集有
之後五篇篇得之脩水集

相望六千里天地隔江山十書九不到何用一開顏

此樂天集第十卷中寄行簡詩元作相去六
千里地隔天遠然十書九不達何以開憂顏
其二

霜降水返壑風落木歸山冉冉歲華晚昆蟲皆閉關

此十一卷中歲晚詩兩句元
依冊之歲將晏物皆復本源
其三

冷淡病心情暄和好時節故園音信斷遠郡親賓絕

此十一卷中
花下對酒語
其四

山郭燈火稀峽天星漢少年光東流水生計南枝鳥

此十一卷中
西樓夜詩
其五

宜懷齊遠近委順隨南北歸去誠可憐天涯住亦得

此十一卷
中委順詩

其六

老色日上面歡悰日去心今既不如昔後當不如今

此十一卷中東城尋春詩歡悰元作歡情

其七

嘖嘖雀引雛梢梢莢成竹時物感人情憶我故鄉曲

此第十卷中子孟夏思渭村舊居詩

其八

苦雨初入梅瘴雲稍含毒泥秧水畦稻交種畚田粟

与前篇注同

其九

輕紗一幅巾小簾六尺床無客盡日靜有風終夜涼

此十一卷中竹窓詩

其十

病人多夢醫囚人多夢赦如何春來夢入眼在鄉社

一本作秋來何所夢合眼見鄉社天集第十卷寄行簡詩元作渴人多夢安飲饑人多夢安食春來何處夢安合眼到東川

贈黔南賈使君

綠髮將軍領百蠻橫戈得句一開顏

子孟郊詩酒人比皆同春髮綠病叟獨藏秋髮白通典曰後漢有領烏相校尉詩曰因時百亦軍南史蔡垣祖傳曰曹操傳不上

馬齒翻亦下馬談論元與依老杜墓謠叙曰曹氏父子往人橫梁賦詩戰國策曰衛行人獨過免胄橫戈而進老杜詩今代

馬齒元謝靈運詩開顏被心留

少年北下傳書景老老去空同問道山

別本注云信臣家世有北園在崆峒山下氣象雄壯花木茂密○世反書張良傳游下邳北上有老父出一編書曰讀

則為王者師且日視其書太公兵法莊子曰黃帝聞廣成子在於空同之上往見之曰敢問至道之精按字記云禹跡之內山名崆峒者三其一在臨洮其一在安其其一在汝州黃帝問道之山專指汝州也此詩所相水也汝州也

春入顰花空自笑秋成梨棗為誰擘

兩句皆言故園無主之意老杜詩顰花隨世界又庭前八月梨棗熟文選謝靈運詩擘棗林摘菓卷鮑明遠詩誰為誰辛苦

何時定作風波主待得征西鼓吹還

言使君平定西夏功平已立始歸故園也老杜詩傳語風光共流轉暫時相賞莫相違退之詩山公自是園林主魏志注曹公之曰欲望封侯你征西將軍南史曹景宗傳破魏師振旅凱入賦詩曰去時兒女悲歸來鼓角競借問行路人何如霍士志吳志諸葛亮傳孫權令恪備威儀作鼓吹導從歸家

次韻雨絲雲鶴二首

昔自張翥詩騰雲似涌煙空如散絲

煙雲香霧合中稀霧雨空濛密更微

舊作隔雲朝日看餘輝六合空濛密更微歐公峴山亭記曰草木雲煙之香霧出沒於空曠有無之間退之詩香霧深公攢青樹楚詞曰霧雨

園客繭絲抽萬緒蛛蝥網面罩群飛

繭絲舊作繭盆○神仙傳曰園客者種五色香草忽有五色蛾集其上有一女自來助養蚕得繭大如瓮蝶說比女与客俱仙去文選張茂先詩將抽股緒起矣蛛蝥見漢雅注論衡曰蜘蛛細絲似網飛蠶退之祭柳子厚文曰羣飛刺天學字如詩所謂

承然學草

風光錯綜天經緯草木文章帝杼機

謝文暉詩風光草際浮錯綜見易係辭又左傳序曰世不成為錯綜然文以成其變國語云經緯不爽天之象也北史相室傳曰文章須自出機杼成一家風

願染朝霞成五色為君王補坐朝衣

杜牧之詩曰平生五色線願補舞衣裳

其二

幾片雲如薛公鶴精神態度不曾齊

老杜詩詩集卷片一黃又詩薛公十一鶴谷鳥在盛田真低且和各有意意落如長人披張氏張氏曰書鶴字前通善畫鳥人物雜畫鶴知名孟子曰物之不育物之情也

安知龍鳥焚籠密便覺南鵬羽翼低

亦備鶴鶴賦曰羽以離籠注云龍出此鳥明詩久在焚籠裏復得之自然子曰鶴翼若垂天之雲海運則將徙於南冥

風散又成千里去夜寒應上九天樓

相鶴經曰飛則一千里唐摭言揚州詩一鶴言飛上天孫子曰善政者動於九天之上廣雅有九天名亦曰九野

坐來改變如蒼狗試欲揮毫意自迷

老杜詩天上浮雲似白衣頃更改如蒼狗又曰危賦書相見兼白意都迷按列子曰我王意迷心喪

從斌老乞苦筍

黃斌老文漢州之妻好昇於山谷題跋

南園苦筍味勝肉籜龍稱克莫採錄

盧仝寄男詩曰籜龍下採克莫採入彼口丁寧囑託使使使使使使使

煩君更致蒼君玉吏明日風雨皆成竹

禮記玉藻曰大夫佩水蒼玉大夫食宜詩且食勿踰國南風吹水竹

次韻黃斌老所畫竹

酒澆曾次不能平吐出蒼竹歲嶢嶢

酒澆曾次不能平見上生退之送高閑序曰酣醉无物不平有動於心於草書畫發之總明味香鶴賦曰歲嶢嶢而愁暮注云賦之將暮猶物之高也

引用以言成軍

臥龍偃蹇雷不驚公與此君俱忘形

蜀志諸葛亮傳徐庶謂先主曰孔明臥龍也此借用以此竹偃蹇見莊子曰楚丘將斲山夙蒙海而不能驚晉書王

之寄居空宅便令種竹曰何可一日无此君邪老村
詩云形到不故痛飲負吾師披莊子曰養生者忘形

晴牕影落石泓懸松煤淺染飽霜兔

退之毛穎傳以瓦硯為引墨而此云石泓即
石硯可知歐公詩謂公泉含石泓飽霜兔見上注

中安三石使屈蟠亦恐形全便飛去

各書記云張僧繇於金陵安樂寺畫四龍不點眼睛每云點
之即飛去人以為誕妄因請點之須臾雷轟破壁二龍上天
二龍不點眼者見在此備用以終卧龍之意南史卜彤傳曰
我詩須大才近之不尔使飛去此云三石即用大材之意莊
子曰形全精復与天為
一老杜詩沉吟屈蟠樹

次韻謝黃斌老送墨竹二十韻

古今作生竹能者未十輩

東坡先生作文可畫便竹記曰竹之始生一寸之萌耳而
節葉具焉自蠶腹吐時以至及披劍十稔者生而有之也今
畫者乃即一而為之葉一而累之皆須
有竹乎世畫墨故傳曰使者一輩來

吳生勤技葉筆采遠不逮

山谷有值鑲師畫墨竹序曰墨竹出於近世不知其所師承
初吳道子作畫墨竹考不加丹青已極形似故世之精者
博學之士多咸吳生墨本至俗子乃術丹青耳其意乃竹之師
近出於此山谷又跋鑲師墨竹云嫩篁翠條初發為工其效
者惟吳生耳所以文与可多作你老竹枯木霜風定雀披帶烟
雨以助其筆勢江南李氏轉圈你竹葉其畫与枯柳正書法
同劉道醇各畫評曰黃筌字要叔蜀中人善丹青尤好花竹
翎毛用所推筆皆迫於真其子居實從孟昶扁鵲居宋字
仲雅亦善畫竹有父風蘇易簡得筌墨竹圖李宗鶴竹贊其
序曰工丹青花竹者必用五色推筌以墨染竹竹得意於寂
寞間等命曰耻
窮之不逮也

江南鐵鉤鎖最許誠懸會

山谷自注曰世傳江南李主你竹自根至梢極小者一丁鉤勒
成謂之鐵鉤鎖自云惟柳公推有此筆法按唐書公推字誠
懸文道醇各畫評曰南唐後主李煜好金素畫有唐希雅者
嘗李之乘與後帝因其戰擊之勢以寫竹樹与山谷之說小
附見

燕公灑墨成落落與時背

國朝燕灑詩即雅善墨者采芾畫以曰肅字穆之師李成後漢耿舟傳光武曰將軍前在南陽建此大策常以為落人誰合班固曰實賦口功不得持用而彼影繁大詩性將別其背

譬如刻心松中有歲寒在

寒山子詩曰有樹先於生計年逾信根遭陵谷安樂為風霜改或笑外耶殘不冷內文彩皮膚既脫落惟有真心在盡用涅槃經語也此句頗取其意歲寒見曹論

湖州二百年筆與前哲配

文同字与可元豐二年出守湖州未至而卒詩言与可追配柳誠懸約三百年也恨之感二鳥賦上蓋求費於古人言与之以信物上書之法变而作竹銀鈎見上注

規模轉銀鈎幽賞非俗愛

披圖風雨入咫尺共芬蒼外

漢志芝房歌曰披圖披謀南史齊竟陵王子良孫資常於扇上圖山水咫尺之內便竟万里為造老符壽咫尺應須論五里莊子音義曰芬芬蒼草野絕也上真像反下七蕩反

吾宗學湖州師逸功已倍

李營詩吾宗固神秀札記李記曰善學者師逸而功倍

有來竹四幅冬夏生變態

謝詩自有來歸司馬相如子虛賦曰雖觀眾物之亦能張衡西京賦曰仰觀爾之巧匠尺亦變態乎其中李善注云亦能商也

預知更入神後出遂無對

畫品曰吳道子才通思遠下筆如有神助易曰精義入神出於法也

吾詩被壓倒物固不兩大

擬言曰揚波十於揚嗣復坐上詩後成而最佳元白吟服汝士醉歸語其子弟曰吾今日壓倒元白在詩周史曰莫能兩大

用前韻謝子舟為予作風雨竹

子舟詩書各盡手眼前輩

退之詩借問請書客胡為在京師
老杜詩書手看前輩吳生後擅場

挹袂拍其肩餘力左右逮

山谷自注引郭璞詩云左
挹浮丘袖右拍洪崖肩

摩拂造化鍾經營鬼神會

造化鍾見上注謝赫書品謂畫有六法五曰經營置位老杜
詩意匠慘淡之靈台中老杜閣山歌曰那知根元鬼神會已竟
氣去高
華敬

光煤疊亂葉世與作者背

謂俗工
如此

看君迴腕筆猶喜漢儀在

言得前輩筆法也墨數載筆髓云須手腕輕虛索靖叙字書
曰命社受運其拍使伯英迴其腕後漢光武知曰不圖今日
復見此
官或以

歲寒十二本與可可追配

東坡王元之畫像贊引曰
足以追配此六君子者

小山蒼苔苔面突兀兀謝憎愛

小山謂竹下山石也盧仝石詩請客詩曰竹第金碧容不敢當
客恩自慙埋沒久兩面蒼苔去石痕又石谷竹曰蒼苔即我面兩
面露我面出此故不嫌我突兀幾家相知
文選補遺家養生或謂曰愛憎不施於情

風斜簾雨重意出筆墨外

謂絕去後強畫壁也老杜詩飛鳥受風斜又雨詩曉來紅
濕如花重錦官城畫此曰王字畫山水樹石出於象外

吾聞絕一源戰勝自十倍

此句以下言骨中高勝則必勝筆墨自當不凡陸機文賦曰操利一
源用師一信說者謂至靜之極不為死生所亂故戰則必勝也

榮枯轉時機生死付交能

選詩曰悅仰見榮枯山谷此句言轉時機謂死窮達若物之榮枯各隨時盛衰任天自運亦從書鄭當時傳君公曰一死一生乃知交情一富一貴乃知交態山谷此句言死生死之變我初无心從之然情自具見

徂公倒七茅勿用噴喜對

莊子徂公賦茅曰朝三而暮四眾相皆惑曰彼則朝四而暮三眾相皆悅各安其末末而喜怒為用亦因是也噴喜見上住高僧支道傳喻道論曰道林鐵情休順而不對於物

此物當更工請以小喻大

漢書司馬相如上書諫備云鄙諺曰家累千金坐不垂堂此言虽小可以喻大

再用前韻詠子舟所作竹

森前一山竹壯士三十輩

元次山詩木魅曰見榛梗之木林梢特詠曰前橫梗之可哀集韻前音猶別於草木茂兒壯士用杜牧之十萬丈天意

自于雲天去草芥肯下逮

司馬相如子虛賦曰交錯糾紛於上于青雲擾木詩注曰木枝以下垂故草芥肯下逮而之喻后妃能以恩下逮眾妾

虛心聽造物顛沛風雲會

詩意謂竹君无心但听命於造物風雨之變顛沛偃仆亦任其自然尔莊子子輿曰其心聞而无事辨而鑑于井曰嗟乎造物者又將以予為此拘也注謂任自然之變班固六公贊戲曰彼皆隨風塵之會覆顛沛之勢又撰李重賤曰值風雲之會又選詩曰蕭蕭風雲會此並借用按魯論注曰造次多虞顛沛偃仆亟急遽偃仆不違仁

榮枯偶同時終不相弃背

榮枯見上注按詩序曰華茂色衰復相弃背

誰云湖州沒筆力今尚在

老杜詩頃蘇詩序

阿婆雖墨妙好以桃李配

黃筌筆之依火竹桃李文
選別賦曰淵雲之妙墨

國工裁主意冷淡恐不愛

步登筆蓋孟蜀時特詣國一見上出其畫謂量度應言曰裝
度夜復更向白樂天曰筆畫難辨勿以此公談生話

子舟落心畫榮觀不在外

落謂以筆法言曰書心畫也
老子曰至有榮觀與如楚然

耆年道機熟增勝當倍倍

維摩經天女答舍利弗曰我止此室如耆年解勝如子
厚詩曰老僧道機熟添通玄無礙論多有落人增廣之語

祖述今百家小紙弄姿態

禮記曰仲弓祖述堯舜小節見上注後漢李固傳曰固獨胡
粉飾節義頭弄姿態是附仰從容殆亦宋王仲文賦曰魄姿
兼世說注文士傳曰張
華為人少威儀多姿態

雖云出湖州卷置懶開對非公筆如椽孰能為之大

晉書王珣傳曰珣人以此筆如椽之妙竟謂人云此嘗
有大手筆事晉論曰亦也為之小數能為之大此借用

戲詠子舟畫兩竹兩鸚鵡

風晴日暖搖雙竹竹間相語兩鸚鵡鸚鵡之肉不

可看人生不材果為福

老杜冬符行有鳥各鸚鵡為力不能高飛逐走蓬肉味不足登
鼎祖胡為見鸚鵡居羅中莊子山木篇篇第子問於莊子曰昨日
山中木以不材得終其天年淮南子曰塞上之人焉
無故亡而入胡公曰此何遽不為福乎

子舟之筆利如錐千變萬化皆天機

樂天詩曰此字筆少如錐利如刀晉書祖約傳曰汝賴之士
利如錐列子之變力化老莊語曰劉侯天機精愛畫入骨髓

未知筆下鸚鵡語何似夢中胡蝶飛

真似夢竟為一為一傳者必能辨之莊子曰昔者莊居夢為
胡蝶栩栩然胡蝶也自爾適志也俄然竟則儻然周也不
知周之夢為胡蝶也
胡蝶之夢為周也

山谷先生詩注卷十一終

山谷黃先生大全詩注卷十二

次韻荅斌老病起獨游東園二首

萬事同一機多慮乃禪病

楞嚴曰：魚見諸根動，要以一機抽傳。灯錄：僧亡名息心，銘曰：无多慮，无多知，多知多事，不如息意，多慮多失，不如守一。圓齋經曰：大悲世。掌快樂禪病。

排悶有新詩，忘蹄出兔徑。

杜詩云：排悶強裁詩。莊子曰：蹄者所以兔得兔而忘蹄，言者所以得意而忘言。僧肇注維摩經曰：曷為回龍象於兔經？又傳灯錄：永嘉證道歌曰：大象不游於兔徑。

蓮花生於泥，可見嗔喜性。

維摩經曰：譬如高原陸地不生此花，卑濕淤泥乃生此花。止谷此句寓意，謂花與泥俱出於一池，非泥外有花，喜與嗔俱出於一性，非嗔外有喜，因所見以示人，蓋得夫觀物之妙也。

小立近幽香，心與晚色靜。

王立之詩話曰：山谷詩云：小立佇幽香，儂家能有幾。約然詩：與荆公頗相同，當是暗合耳。按介甫詩云：月映林塘淡，空涵笑語涼。俯窺冷綠淨，小立佇幽香。然亦於老杜詩：掃蹊小紅暎，駐屐近微香之句。老杜詩又曰：水花晚色靜，庶足充淹留。

其二

主人心安樂，花竹有和氣。時從物外賞，自益酒中味。

國語晉文公曰：人生安樂，孰知其他。張平子歸田賦曰：苟樂心於物外，淵明詩：酒中固多味。

新拈蟻改穴，掃擇筍迸地。

蠶音株，玉切，斫也。老杜詩：菓許蠶。蠶桑天竺詩曰：穿牆迸路不依行。

萬籟寂中生，乃知風雨至。

萬籟見前卷注。

又和二首

西風塵殘暑若如用霍去病

供書霍去病傳曰
合短兵與塞下

疏溝蒲連塘掃葉明竹徑

魏都賦曰疏蒲蒲以
濱路注云疏通也

中有寂寞人自知圓齋性

圓齋聖曰无上法王有
大陀羅尼門名為圓齋

心猿方睡起一笑六牕靜

高僧求法疏摩薄曰知彼所依如徒心猿猴起業及業報果
依猿念滅技遺教聖曰此五根者心為其主譬如猿猴得
樹難可禁制傳灯錄中曰一師傳仰山問如何得見信師云
譬如有至有六齋一師傳仰山問如何得見信師云
六齋俱喚俱應仰山云只內猴猴因睡外猴猴欲与相見
如何師即下繩味執仰山作弄云山与彼已相見了

其二

外物攻伐人鍾鼓作聲氣

莊子曰外物不可必劉子曰目愛綵色命曰伐性之斤耳樂
聲命曰攻心之鼓左傳曰凡師有鍾鼓曰代既曰浪又曰
金鼓以
聲氣也

待須弓箭盡我自味無味

傳灯錄僧問岩頭弓折箭尽如何師
曰去老子曰為无為事无事味无味

宴安在席間蚊鱉垂涎地

左傳曰宴安酖毒不可懷也莊子曰夫畏途者十殺一人則
父子兄弟相戒也人之所最畏者在席之上飲食之間而不
知為之戒者過也歐公乞致仕表曰不虞暗禍陷臣於風波
必死之淵上賴至仁脫臣於蚊鱉垂涎之口文選拔叔七發
曰往來游宴縱恣乎曲房隱間之
中此甘言毒藥戲猛獸之瓜牙也

君子履微霜即知堅冰至

言外物之來當辨於早也楚辭東方朔七諫
曰微霜下而夜降易坤卦曰履霜堅冰至

又荅斌老病愈遣悶二首

百病從中來悟罷本誰病

黃庭經百病所鍾存无英說文曰病病也文選短歌曰憂從中來不可斷絕維摩經曰維摩詰言今我此病皆從前出妄想顛倒諸煩惱生无有失法誰受病者所以者句以大小合故假名為身四大五主身亦无我

西風將小雨涼入居士徑古竹澆蓮塘自悅魚鳥性

唐人常建詩曰山光悅鳥性潭影空人心

紅粧倚翠蓋不點禪心靜

青細雜記曹修古詩云荷葉翠芙蓉圓青映嫩紅佳人南陌上翠蓋立春風太白詩花將色不染心與水俱閒

其二

風生高竹涼雨送新荷氣

老杜詩旁舍連高竹草應物詩兩微荷氣涼

魚游悟世網鳥語入禪味

選詩曰世網嬰我身阿彌陀經云水鳥樹林及與諸佛所出音聲皆演妙法與十二部經合維摩經曰維摩飲食而以禪悅為味又按涅槃經有出家味讀誦味坐禪味

一揮四百病智力有餘地病來每厭客今乃思客至

維摩經曰是身為灾百一病惱僧肇注曰一大增損則百一病生四大曾損則四百四病同時俱作經又曰以智慧劍破煩惱賊之選頭陀寺碑曰智刃所遊日新月故莊子曰夜二乎其於游刃必有餘地矣韓詩清琴詩一揮

次韻黃斌老晚游池亭二首

路入東園無俗駕忽逢佳士喜同遊綠荷函露稍

覺晚黃菊拒霜殊未秋

文選北山移文曰請迴俗士駕為君謙道客山有扶蘇詩注曰荷華扶渠也其花菡萏落陶岳零陵記曰拒霜花樹叢生於大而岐花甚紅九月霜降時開故謂之拒霜文選江文通詩佳人殊未來

客位正須懸榻下主人自愛小塘幽

禮記冠義曰懸於客位後漢書徐穉傳曰太守陳蕃不接賓客唯穉來特設一榻去則懸之文選沈休文詩賓至下塵榻

老夫多病蠻江上頗憶平生馬少游

後漢馬援傳曰吾從弟少游常哀吾慷慨多大志曰我求盈餘但自苦耳當吾在浪泊西里間毒氣薰蒸仰視飛鳥貼人墜水中臥念少游平生時語何可得也

其二

岑寂東園可散愁膠膠擾擾夢神遊

岑寂見上注老杜詩暄和散旅愁莊子天道篇堯曰膠膠擾擾乎姓云自憐有事列子曰黃帝夢遊於華胥氏之國非舟車足力之所及神遊而已

萬竿苦竹旌旗卷一部鳴蛙鼓吹秋

南史孔珪傳門庭內草萊不剪中有蛙鳴曰我以此當兩部鼓吹

雨後月前天欲冷身閑心遠地常幽

陶淵明雜詩心遠地自偏

杜門謝客恐生謗且作人間鵬鷗游

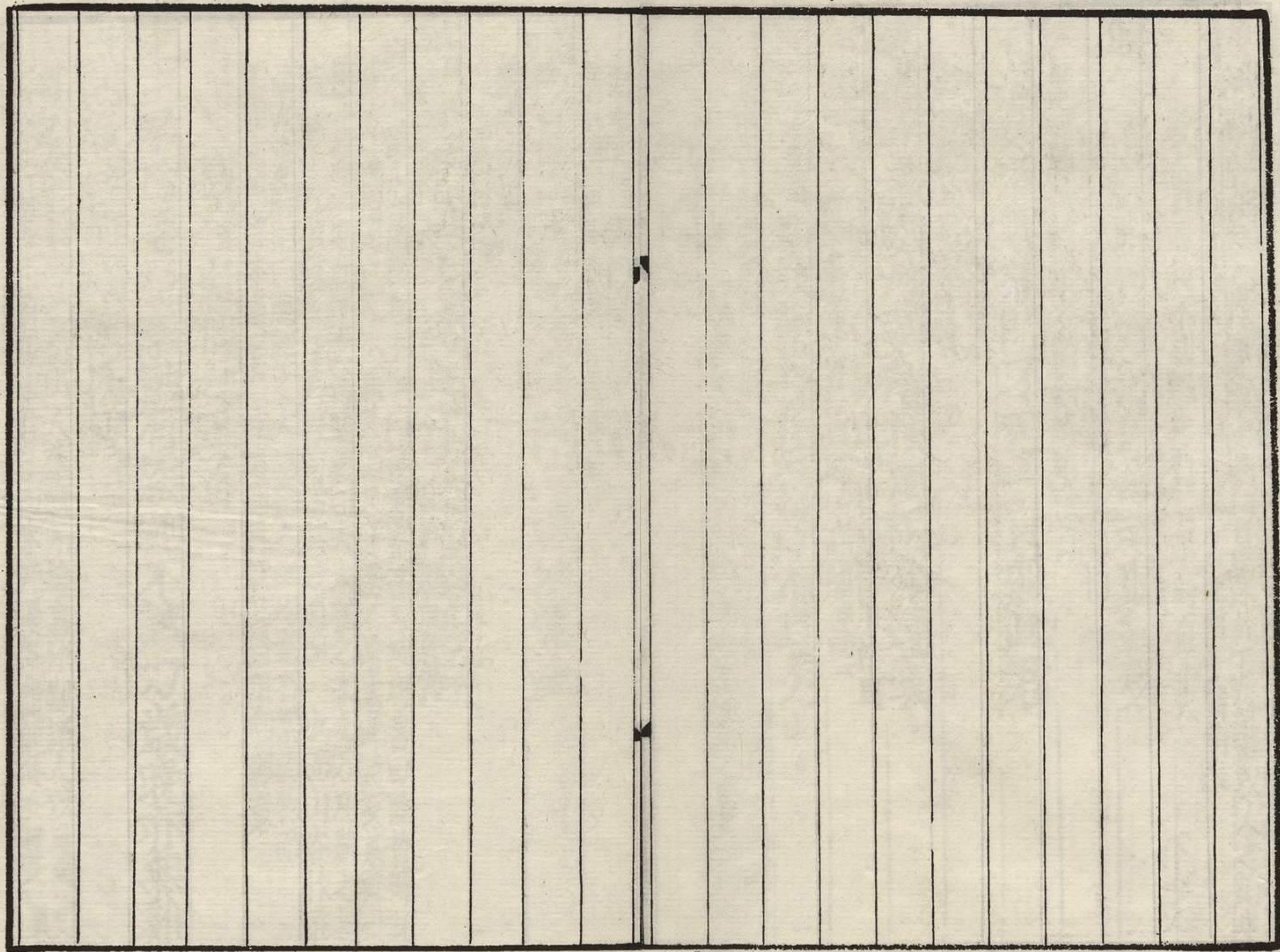
漢書申公傳終身不出門後謝賓客又按唐書曰陸贄傳既放荒遠常闔戶人不識其面又辨謗不署書此詩反其意世說注向子期郭子玄逍遙義曰夫大鵬之上九萬尺鷗之起於榆小大魚殊各任其性苟當其分逍遙一也而山谷作莊子內篇解則曰鵬鷗之大鳩鷗之細均為有累於物而不能逍遙唯体道者乃能逍遙耳然此詩用向郭意

戲谷史應之三首

先生早擅屠龍孝袖有新硯不試刀歲晚亦無雞

可割庖蛙煎鱸為松醪

嘗聞長老云應之眉山人落魄无檢喜依鄙語人以屠龍目之故此詩多用屠龍事莊子曰朱泚漫享屠龍於支離益



道續如樂道人之善之道史記龜策傳曰卜首虛高人祿命以說人志退之作李虛中誌曰最探於五行書以人之始生年月日所直日辰之十相牛勝之及死相于國酌推人壽夭貴賤利不利類生與死相于國酌推

晚知直語觸憎嫌深藏幽去聽鍾磬

言不便以談天為事以書言台水傳曰鼓言觸之諱退之詩解時境懷遠

有酒如澀客滿門不可一日無此君

左傳曰有酒如澀有肉如後此君見上

當時手裁數十碧聲挾風雨今連雲

韓孟孟南聯句云出山出山此借用挾風雨見上注文是漢書岳與賦曰高閣連雲

此君傾蓋如故舊骨相奇怪清且秀

漢書鄒陽傳曰有白頭如新傾蓋如故按家語孔子遇程子傾蓋而語終日甚相悅願謂子路取束帛以贈之曾子曰故舊不遺則民不偷骨相見上注

程嬰杵臼立孤難伯夷叔齊採薇瘦

言竹之瘦且瘦如此史記趙世家趙奢者岸賈殺趙朔朔妻成公妹有遺腹走公宮匿趙朔客曰公孫杵臼謂朔女人行程嬰曰立孤焉死難難程嬰曰死易孤難耳杵臼曰子強為其難者吾為其易者請先死伯夷傳曰伯夷叔齊義不食周粟餓於首陽山采薇而食之遂餓死於首陽

霜鍾雪下弄秋月微風入絃此君說

霜鍾雪下弄秋月微風入絃此君說

公家周苴聿如椽此君語意當能傳

苴聿公周苴苴州人東坡苴聿公之筆如椽見上注

荅李任道謝分豆粥

豆粥能驅晚瘴寒與公同味更同餐安知天上養

賢鼎且作山中煮菜香

大全詩詩卷十二

山谷黃先生大全詩註卷十三

贈知命弟離戎州

道人終歲學陶朱西子同舟泛五湖船牕臥讀書
萬卷還有新詩來起予

知命頗落魄不羈此詩蓋錫詩之也山谷嘗有書與人云知命不樂辭居數山又答宋子茂書云知命將一妾一子弟同來史記其弟傳言其適名各為粵吏子皮之陶為宋公國語曰弟尋歸家乘輕舟以浮於五湖杜牧之詩云西子下姑蘇一舸逐鷗疾吳子見知命論

姪相隨知命舟行

相字惟深小字韓十知命第二子

莫去沙邊學釣魚莫將百丈作輓轡清江濯足牕
下坐燕子日長宜讀書

老杜詩百丈竿江色盡全詩輓轡無人井百尺老杜又有燕
子來舟中詩云湖鴈為客初迎春燕子銜泥西度新斬語
擢還規去穿花
落水谷香巾

次韻奉答文少激紀贈一首

詩來清吹拂衣巾句法詞鋒覺有神

詩曰吉用作論穆如清風戶山詩載王丞相之詩曰常聞清吹
空子又選沈休文詩豈假羅大巾晉書潘岳山贊曰詞鋒景約老
杜詩云詩成蒼有神

今日相看青眼舊他年肯作白頭新

青湖雜記范諷詩惟有南山与君眼相逢不改
舊時青漢書鄒陽傳曰白頭如新傾蓋如故

文如豹霧容窺管氣似靈犀可辟塵

霧豹見上注晉書王獻之傳門生曰此郎管中窺豹時見一斑李
商隱詩心有靈犀一點通宋吳說曰却塵犀海獸也其角辟塵

慙愧相期在臺案自無心枯木豈能春

老杜詩諸公家發聲其聲自
禹錫詩病樹前頭與力小春

其二

文章深鑑隨時去人物權衡逐勢低

少傑皆元祐 年進上學時東坡知貢舉山谷為其屬故以此詩寄之 歎之 意無歸見上注後漢許劭傳察論卿望人

揚子墨池春草遍武侯祠廟曉鶯啼

揚子雲墨池諸葛忠武侯廟皆在今成都老杜蜀相祠堂詩云
映碧池草自春色 蜀相廟公如音山谷意謂東坡管見鶯啼
嫩樓側無復深 起前人氣象

書帷寂莫知音少幕府留連要路迷

從書董仲舒使下帷講誦知音少見上注從書李廣傳曰幕府省
之書注云幕府者以軍幕為義選詩云何不羨高廷先驟安路迷

顧我何人敢推轂看君桃李合成蹊

推轂見前注
詩桃李成蹊

次韻少激推官祈雨有感

少激名抗臨邛人時在戎州諸本或作
少激名抗臨邛人時在戎州諸本或作
云籍聞太守齊嘉應

窮儘憂樂與民同何況朱輪職勸農終日壑臨穡

一飯幾時膚寸旨千峰

文氏真木良於人後會書謝安傳曰安石既与人同
樂又不得不出人同憂之迷窮文曰太宰四年朝壑暮蓋
公于口獨石而出書而合不崇朝而雨徧乎天下者唯泰
山耳注云側手為膚寸文選潘安仁詩川氣冒山嶺
詩意謂少激之意如
安石能澤加於民

未須丘垤占鳴鶴只要朝廷起臥龍

言美廢陰陽在得人也東山詩鶴鳴于垤注云鶴水鳥也將
鳴則鳴丘垤見孟子蜀志諸葛亮傳徐庶謂先主曰諸葛
孔明者臥龍也將軍豈願見之乎
詩云雷雨澤於以

從此滂沱徧枯槁愛民天子似仁宗

文氏真木上句作從此滂沱三十八後改此字按春秋載
歸曰一歲三十六兩天地之氣宣十日小兩應天文十五
天兩以行運也又按京房易應云太平之時
月日一兩凡三十八兩此休徵時君之應

次韻李任道晚飲鎖江亭

此詩前在增惠賦一篇第編次不倫前輩
事亦當及之今刪去鎖江亭在戎州之
東戎今為叙州山谷與士觀復書云有
李任道本梓州人而寓江津二十餘
年其人言行有物參道得真要老成人也

西來雪浪如魚耳兩涯一葦乃可橫

東坡蘇州府曰江漢西來猶自帶峨眉雪浪錦江春色退之詩
具此意也子秋水篇曰西來雪浪錦江春色退之詩
一葦於之楚詞曰
橫大江兮揚靈

忽思鍾陵江十里白蘋風起穀紋生

劉禹錫詩今忽憶清湖地廣記唐改豫章曰鍾陵又
呼曰上明邑今屬洪州山谷鄉里也白蘋見上注宋玉風賦曰
風起於青蘋之末劉禹錫竹
枝歌曰西來春水穀紋生

酒杯未覺浮蟻消茶鼎已作蒼蠅鳴

張華詩南都賦曰酒則甘醴十句兼清醪數徑寸浮蟻若
時時見之集載亦明石鼎句曰時於蚯蚓竅微作蒼蠅鳴

歸時其須落日盡亦嫌持盞僕屢更

老之徒落不高天日滿人未遣迴又云清江白日落欲盡
歸儒云曰歸雲空之不散然其物悉數之乃留更僕未可終也

再次韻兼簡復中南玉三首

李侯詩律嚴且清諸生賡載筆縱橫

札記類編不篇曰昔吾已有先正其言明日清書畢
陶氏賡載歌在云賡續載成也續歌以成其義

向中稍覺道戰勝曾次不使塵俗生

淵明詩貧富常交戰道勝無威顏按韓非子子夏曰今先生
之義勝故肥其詳具在楚辭石山平漁父曰安能以皓之

白家世俗
之塵埃乎

山繞樓臺鐘鼓晚江觸石磯碨打鳴

退之詩青春白日映樓臺老村詩寒江觸石喧震宇記曰鄂州江夏縣有鷺磯山俯臨大江下有石磯碨清迅急商林鷺駭因以為名此用其字樂天詩月古風清砧杵悲

鎖江主人能致酒願渠久住莫終更

李賀有致酒行曰零落樓臺一杯酒主人奉觴稱客壽漢書段會宗傳曰終更受選亦足以復鴈門之騎注云邊更三歲更

其二

江津道人心源清不繫虛舟盡日橫

四十二章經曰佛言沙門者斷去欲愛識自心源莊子曰心乎若不繫之舟虛而後遊者也冠萊公詩野水無人渡孤舟及日橫江津屬渝州渝今為恭

道機禪觀轉萬物文采風流被諸生

柳子厚贈江華長老詩老僧道機轉萬物文采風流被諸生序曰至念佛求淨土亦須修十六觀禪楞嚴云若能轉物即同如來老杜詩文采風流今尚存前漢朱雲傳曰時出乘牛車從諸生

與世浮沉惟酒可遣人憂樂以詩鳴

老杜詩劇醜有妙理庶用慰流離序曰昔若甲論俗然與世沉浮而取樂名或晉顧榮傳曰唯酒可以忘憂然瑤明嘉十八拍曰絲竹微妙均造化之功哀樂各隨人心古有變則備退之送孟東野序曰東野始以其詩鳴此引用言隨其心之所感或真或假皆於詩焉發之

江頭一醉豈易得事如浮雲多變更

老杜詩每日江頭及醉歸又詩天上浮雲似白衣須臾改如蒼狗

其三

鎖江亭上一樽酒山自白雲江自橫

文選沈休文詩勿言一樽酒明日難重持

李侯短褐有長處不與俗物同條生

左傳曰盧蒲癸髮短而心甚長此句頗采其意短褐見上注漢書丙吉傳曰人各有其長浮杯和尚語曰別有長短不妨姑出晉書王戎傳阮籍曰俗物口後來賤人意傳灯錄岩頭曰雪峯雖與我同條生不與我同條死要識末後句只是是

經術貂蟬續狗尾文章瓦缶金作雷鳴

此句極當世之士晉書趙王倫傳每朝會貂蟬盈坐時人語曰貂不足狗尾續也記屈原傳曰黃鐘毀弃瓦釜雷鳴

古來寒士但守節夜夜抱關聽五更

漢書曰及顯傳曰守節死義又蕭望之傳署小苑東門候王仲公兩頰謂望之曰不肯獄人反抱關為望之曰各從其志任云門候王侯掛而開關也孟子曰抱關擊柝妻陳詩曰聽元戎報五更

次韻任道食荔枝有感二首

一錢不直程衛尉萬事稱好司馬公

兩句皆山谷自道漢書韋夫傳夫罵灌賢曰平生與程不識不有一錢今適效女曹兒沾囁耳語田蚡曰程李俱東西宮衛尉今程程將軍仲孺獨不為李將軍地乎世說載司馬徽別傳曰徽守德操括囊畏慎人有以人物問徽者初不辯其高下每輒言佳其婦諫之徽曰如君所言亦復佳

白髮永無懷橘日六年怡悵荔枝紅

吳志陸績年八歲於九江見袁術出橘績懷二枚去拜辭陸地術謂曰陸郎作賓客而懷橘乎績跪答曰欲遺母術大奇之陸山公入蜀凡六見荔枝朱五高唐賦曰怡悵自入怡趾驕反

其二

今年荔子熟南風莫愁留滯太史公

漢書司馬遷傳曰太史公留滯南江云司馬談為太史令遷其父故謂之為公山谷嘗為神宗文鏡院檢討官云

五月臨江鴨頭綠六月連山柘枝紅

太白詩遙看漢水鴨頭綠杜詩連山晚照紅山谷与王觀復書云今年戎州荔子盛登柘枝頭出於道臘平大如雞卵味極美

其三

舞女荔支熟雖晚臨江照影自惱公天與處羅裳
寶髻更接猩血染殷紅

舞女亦謂柘枝樂府詩錄曰柘枝舞因曲為名用二女兒唱
施金鈴柘枝轉有聲後漢書宦者傳論曰歌童舞女之類李賀
詩有幽公篇蓋體也其首章曰宋玉愁空出嬌饒粉自紅
歌聲春草露門掩杏花叢猩血見止注老杜詩象床玉手盥
殷紅殷音
鳥關反

廖致平送綠荔支為戎州第一王公權荔
枝綠酒亦為戎州第一

王公權家荔支綠廖致平家綠荔支試傾一杯重
碧色快剝千顆輕紅肌

老杜或州東樓詩云重
碧點春酒輕紅擘荔支

潑醅葡萄未足數堆盤馬乳不同時

太白詩食看漢水鴨頭綠有似葡萄初
蒲萄詩曰若欲一瀉盤盤馬乳莫辭空竹

誰能同此勝絕味唯有老杜東樓詩

世說魏長樂作玉長史謔云余與夫子交非勢利心猶澄水
同此玄味老杜東樓詩首句曰勝絕為身老情忘發通音

謝楊履道送銀茄四首

葵藿盤中生精神珍蔬長帶色勝銀朝來鹽醃飽
滋味已覺瓜瓠漫輪囷

家語子路曰由也事二親之時嘗食葵藿之實老杜詩顏色
白勝雪記月令曰薄滋味毋致和漢書蘇陽傳曰蠶木根
曲盤庚也此借用

其二

君家水茄白銀色殊勝堪重紫彭亨蜀人生疎不
下箸吾與北人俱眼明

七篇云蜀人謂平川曰俱音必駕反弘明石鼎聯句曰承腹
張翥傳黃庭經曰五岳之雲氣彭亨生陳蓋用俗語晉書何
曾傳曰日食萬錢猶曰無下箸
瘦老杜詩吾與汝曹俱眼明

其三

白金作顆非椎成中有萬粟嚼輕冰戎州夏畦少
蔬供感君來飯在家僧

後漢韓馥傳南宗賜三人以寶劍自手署其各曰韓馥楚龍淵
到壽蜀漢文陳龍濟南推成以罷敗林善不見外故得推成此
借用于孟子曰病于夏畦集福德三味經曰若有善產作是三味
雖在家叢說是人各為出家山谷持律頗嚴故自謂在家僧

其四

畦丁收盡垂露實葉底猶藏十二三待得銀包已
成穀更當乞種過江南

老杜詩畦丁告勞苦在子馬歸第曰畝之死者
十二三矣茄之老若其子堅黑如蠟此人謂之畝子焉

送石長卿太學秋補

長卿家亦但四壁文章窺之介如石

借用司馬長卿事四壁見注易豫卦之六二曰介于
石不為日貞吉係也曰介如石焉寧用終日斷可斷矣

胷中已無少年事骨氣乃有老松格

晉書石崇傳曰一云松格骨氣不及逸少向兼有諸人
之美盧仝詩曰此骨氣又奇于歲萬歲枯松枝

漢文新覽天下圖詔山採玉淵獻珠

徽宗時初即位詔天下圖詔山採玉淵獻珠
受四論之圖

再三可陳治安策第一莫上登封書

漢書賈誼傳曰內陳治安之策試詳擇焉司馬相如傳長卿
為一卷書言封禪事南史陳後主後有文帝東遊賦詩曰太
平何以樂上封書樂天詩願
鴈汝飛向何處一莫飛西北去

次韻甘露降太守居桃葉上

金燕之甘露薦齋房潤及邊城草木香

漢武故事作承露盤以取雲表之露班固西都賦曰抗仙掌以承露權双立之金燕漢志郊廟歌曰齋房庭草東坡詩十

里南風
草木香

蕢實葉間天與味成蹊枝上月翻光

蜀都賦曰蕢實時味王公羞焉按桃夭詩注云蕢實見漢書李廣贊曰桃李不言下自成蹊劉禹錫竹枝詩曰翻光破夕曛

群心愛戴葵傾日萬事驅除葉墮霜

國語祭公謀父曰庶人不忍欣戴武王蔡傾日見上注蕢實王莽葬贊曰帝王之驅除云爾春秋僖公三十三年書墮霜不

殺草公羊注曰陰假陽威之應山谷意謂徽宗踐阼羣心欣戴如日之方升姦回屏斥如霜之肅殺也

玉燭時和君會否舊臣重疊起南荒

時放臣皆得北還選詩慶泰欲重疊陸機辯二論曰輶軒騁於南荒

借景亭并序

青神縣尉廳葺城頭舊屋作借景亭下瞰史

家水竹終日寂然了無人迹又當大木綠陰

之間戲作長句奉呈信孺明府介卿少府

青神縣中得兩張愛民財力惟恐傷

漢書賈山傳曰君有餘財則民有餘力而頌聲作

二公身安民乃樂勸葺城頭五月涼

用孟子賢者而後樂此之意

竹鋪不沈吳綾機東西開軒蔭清樾

淮陽子曰武王蔭暍人於越入退之詩守縣坐深樾

當官借景不傷民恰似鑿池取明月

月影分身何傷本躰杜牧之盆池詩云鑿破蒼苔地偷它一片天此用其意

戲贈家安國

安國眉山山人字復礼

家侯口吃善著書常願執戈王前驅

史記韓非傳非為人口吃不能道說而善著書詩曰伯也執殳為王前驅

朱紱蹉跎晚監郡吟弄風月思天衢

易居卦曰朱紱方來利用身祀老杜寄高適詩聞君已朱紱且得慰蹉跎漢書百官表曰監御史秦官掌監御史與元九書曰梁陳間率不過嘲風雪弄花草而已天衢見上注

二蘇平生親且舊少年筆硯老杯酒

二蘇謂東坡黃門亦眉人漢書張安世傳曰彭祖又小與同席研書司馬遷書曰未嘗銜杯酒接殷勤之歡

但使一氣轉洪鈞此老矍鑠還冠軍

老杜詩一氣轉洪鈞按選詩洪鈞陶萬類後漢馬援傳曰矍鑠哉是翁也漢書項羽傳宋義號卿子冠軍

次韻楊君全送酒

扶衰却老世無方唯有君家酒未嘗

漢書食貨志曰酒所以扶衰卷後史記漢武帝紀季少君以卻老方見上退之詩斷送一生惟有酒左傳穎谷封人曰未嘗君之羹

秋入園林花老眼茗搜文字響拈腸

圓竟經曰譬彼病目見空中化老眼見上注盧仝上茶歌云三碗搜枯腸惟有文字五千卷

醜頭夜雨排簷滴杯面春風繞鼻香不待澄清遣

分送定知佳客對空觴

王篇醜與鑿同射反切韻云壓酒具也歐公詩寒醜美新醜老杜詩簷雨細隨風盧仝詩一片新茶破鼻香

次韻楊君全送春花

化工能幹大鈞回不得東君花不開誰道纖纖綠

牕手磨刀剪綵喚春來

漢書賈誼賦曰造化為工又曰大鈞播物詩云摻摻女手注云織織也景龍文館記曰景龍四年立春內出綵花樹人賜一枝

謝楊景山送惠酒器

楊君喜我梨花盞却念初無注酒魁矍矮金盞肯
持送接莎殘菊更傳杯

蜀之酒魁蓋詩人所謂酌以大斗之遺制象比斗有魁柄也
詩慎說文曰匪似羹魁柄中有道可以注水玉篇矍音浦
切短也矮音於解反不長也曲礼共飯不澤
手注曰澤謂接莎也老杜詩傳杯不放杯

史彥昇送春花

千林搖落照秋空忽散穠花在眼中蝶繞蜂隨俱
入座君家女手化春風

宋玉九辯曰悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖
落而變衰女手見上注礼記執女手之卷然

題石恪畫嘗醋翁

名畫評曰石恪成都人性輕率常為嘲謔之句李張南本
畫數年已出其右多為古僻人物詭形殊狀以蔑辱豪右

石媪忍酸喙三尺石皤嘗味百摺

洪齋範傳寶傳載寶峯洪英禪師偈曰阿家嘗酸三尺喙新
婦玩面摸著鼻按莊子徐無鬼篇仲尼曰丘願有喙三尺宋
景文筆記曰蜀人謂老曰皤取音黃髮義皤
音婆百摺言其面皺切韻云摺音也音之涉反

誰知登膊寒至骨圍畫不減吳生筆

國朝雜記長孫無忌嘲歐陽詢曰登膊成山字埋肩不出頭
正介南詩此風蕭蕭寒到骨老杜詩畫手看前輩吳生遠
擅場吳生謂道子也頃嘗見此畫云
知此詩得游戲三昧曲盡其情狀云

謝應之

昨夜風雷震海隅天心急擬活焦枯去年席上蛟
龍語未委先生記得無

當是應之往在戎州謂山谷必非池上物至是復官
有准用之漸其言頗有證也老杜詩未委適誰門

山谷黃先生大全詩注卷十三

