

新編古今事文類聚

三十九

建安祝

穆

和父編

冠履部

冠巾帽

羣書要語

冠貫也所以貫鬚髮也釋名上古穴居野處衣毛

而冒皮後代聖人易以絲麻觀鬻翟之文廼染帛

以效之始作五采以為服見鳥獸有冠角顛胡之制遂作冠冕

纓綬與服志緇布冠始冠之冠也太古未有絲繒始麻布耳三

禮圖冠義始冠之緇布之冠也大古冠布齊則緇之其綬也孔

子曰吾未之聞也冠而敝之可也適子冠於阼以著代也醮於

客位嘉有成也三加弥尊喻其志也冠而字之敬其名也委良

周道也章甫殷道也毋追夏后氏之道也周弁殷皐夏收三王

其皮弁素積郊特牲通天冠天子所冠漢制之秦礼无文祀天

地明堂平冕鄙人不識謂之平天冠蔡邕獨斷進賢冠古緇布

冠儒者之服也前高七寸長八寸後高三寸一梁下大夫一命

所服兩梁再命大夫二千石所服三梁三命上大夫公侯所服

三禮圖黃冠野夫皆冠草服也郊特牲法冠一曰柱後柱後高

五寸以縫為展簞鐵柱卷執法者服之或謂之獬豸冠獬豸神

羊能別曲直楚王嘗獲之故以為冠輿服志御史侍中金蟬左

貂漢官儀武冠俗謂之大冠環纓无蕤以青絲為緹加双鷗尾

豎左右為鷗冠云鷗者勇雉也故趙武靈王以表武士秦施之

為幘古者有冠无幘秦加武將首飾為絳幘以表貴賤後稍作

顏題漢興續其顏却結之施巾連題却覆之今喪幘是也至孝

文乃高顏續為之且崇其中為屋貴賤皆服之漢輿服志君子

正其衣冠尊其瞻視儼然人望而畏之堯曰其冠不正望望然

去之孟子儒者冠圓象天禮新沐者必彈其冠荀子為冠所以

莊其首文中子裁裁然纓其冠韓冠切雲之崔嵬齊巾謹也

帽冒也釋名一字巾謂之岸幘雜志佩以為佩者服用之稱佩

者玉器之名稱其服用則字從人名其器則字從王毛詩疑所

以必有佩者表意見所能故脩道无窮即佩環能本道德即佩

琨能决嫌疑即佩决是以見其所佩即知其能故農夫亦佩其

耒耜工匠佩其斧婦人佩其針縷亦佩玉也白虎通古之君子

必佩玉右徵角左宮羽趨以采齊行以肆夏周旋中規折旋中

矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也禮記君子行必佩鳴玉

是以非僻之心無自而入也同上大夫得罪待放於郊公與之

環即还与之玦即去同上立則磬折垂佩曲禮紉秋蘭以為佩

楚辭捐余玦於江中遺余佩兮澧浦同上

詩句李下不整冠顏延年衣冠拜紫宸杜儒冠多誤身杜魏冠

文三三二一

講唐虞韓朝冠飄綵紘韓何須不著鷓鴣冠杜隱几蕭條帶鷓

冠杜只今猶著侍臣冠山谷虛光明白纒巾杜頭戴小烏巾杜

風過落烏紗杜呼兒正葛巾杜首戴方頭巾李吳江女道士頭

戴蓮花巾李脫巾掛石壁露頂灑松風李二老白接離兩郎烏

角巾坡半升僅澗淵明酒二寸纒容子夏巾坡一簪華髮岸綸

巾坡為客裁烏帽杜白帽應嫌似管寧杜脫帽露頂王公前杜

隤然岸巾幘曹

古今事考

冠章甫冠

孔子曰丘少居魯衣縫掖之衣冠章甫之冠儒行

冠不正則去

伯夷思與鄉人處其冠不正望望然去之孟子

皮冠招虞人

齊侯田于沛招虞夏以弓不進公使執之辭曰昔我先君之田也旌以招大夫弓以招士皮冠以招虞夏臣不見皮冠故不進乃舍之左

怒髮衝冠

藺相如對秦王怒髮衝冠

裂苞楮為冠

楚漢會於鴻門項籍圖危高祖樊噲聞急乃裂苞楮以為冠排入羽營周旋與服雜事

竹皮為冠

高祖為亭長乃以竹皮為冠及貴常冠爵非公乘以上毋得冠劉氏冠

比目冠鷄鷄

高祖時籍孺孝惠時閔孺姪佞貴幸與上卧起故惠帝時郎中皆冠鷄鷄具帶薄脂粉化閔籍之屬

溺冠

酈食其傳騎士曰沛公不喜儒諸客冠儒冠來者輒解其冠溺其中

惠文冠

漢侍中冠武弁大冠亦曰惠文冠加金璫附蟬為文貂尾為飾侍中服則左貂常侍服右貂金取堅剛百鍊不耗蟬取居高食繁貂取外勁悍而內溫潤此本趙武靈王胡服之制秦破之得其冠以賜侍中度臬之為蟬冕所映弥有華采職林

彈冠

王陽為益州刺史貢禹彈其冠待陽薦陽薦禹於成帝召為大夫

掛冠

蓬前陶洪景並見致仕門

鹿皮冠

宋何尚之致仕在家常著鹿皮冠後復起拜開府儀同三司天子臨軒百僚陪位沈慶之戲曰今日何不著鹿皮冠

貂蟬冠

齊周盤龍為散騎常侍武帝謂曰著貂蟬何如堯叅答曰此貂蟬從堯叅生耳

折巾以下係巾

郭林宗嘗於陳梁間行遇雨中一角墊時人廼故折巾一角以為林宗巾其見慕如此

鹿酒巾

宋陶潛郡將候之逢其酒熟取頭上葛巾漉酒畢復著之

葛巾毛扇

諸葛武侯去宣王在渭濱將戰宣王戎服泣事使人視武侯乘素輿葛巾毛扇指麾三軍皆隨其進止宣王聞而歎曰可謂名士矣

著白綸巾

謝万簡文辟為從事中郎著白綸巾披鶴氅裘版而前帝与談

角巾還第 凡思鄉門

伊川巾服

伊川常服衾袍高帽警旁半寸一本云帽置繫條曰此野人之服也深衣紳帶青緣篆文非礼勿視非礼勿聽非礼勿言非礼勿動見外書伊川嘗愛衣皂或博褐紬襖其袖如常人所戴紗巾背後望之如鍾形其製乃似今道士謂之仙桃巾者不知今人謂大袖方領何謂見所賞所死尹公語又見後漢詩話

着帽進見以下係帽

謝安為桓溫司馬溫後詣安值其理髮安性遲緩久而方能使取帽溫見留之曰今司馬著帽進見重如此

入市買帽見容鏡門

狐皮帽

宋沈慶之討沔北諸山蠻大破之羣蠻皆稽顙慶之患頭風好著狐皮帽羣蠻惡之號蒼頭公

錦裘繡帽

唐李晟收京師每與宋泚戰必錦裘繡帽自表李懷光惡之戒曰將務持重豈宜自表襍為賊餌哉晟曰昔在涇原士頗相畏伏欲令見之奪其心爾

小帽尖

五代蜀王衍晚年俗競為小帽僅覆其頂俛首即階謂之危腦

帽何以為不祥禁之而行好戴大帽又好裹尖巾其狀如錐

岸幘笑詠係幘

謝弈安之兄桓溫辟為安西司馬在溫座岸幘笑詠無異常日

墮幘見飲酒門

捨佩玦以下係佩

子產死鄭大夫捨佩玦孔叢子

臨江解佩

江濱一女者不知何許人步眺江濱逢鄭交甫挑之不知神人也女遂解佩與之交甫悅受佩而去數十步空懷無佩女亦不見列仙傳

佩韋佩弦

范舟字史雲自以稍急不能從容常佩韋以自戒西門豹亦以性剛佩韋自戒董安于性寬緩則佩弦以自警

佩紫香囊見闕闕子弟門

古今文集

雜著

論冠禮

柳宗元

柳子厚與書中立書古者重冠禮將以垂成人之道是聖人所尤用心也數百年來人不復行近有孫昌胤者獨發憤行之既成禮明日造朝到外廷薦笏言於卿士某子冠畢應之者咸無然京兆尹鄭叔則慨然曳笏却立曰何預我耶廷中皆大笑天下不以非鄭尹而快孫子何哉獨為所不為已

古今冠紳異制

余見大父家居及燕見賓客率多頂帽而繫勒帛猶未甚服背子帽下戴小冠簪以帛作橫幅約髮號額子處室中則去帽見冠簪或用頭巾也古者士皆自冠帽乃冠之貴製頭巾賤者不

事續二

行

冠之服耳勒帛亦有垂紳之意雖施之外不為飾背子本半臂武士服何取於禮乎或云勒帛不便於搢笏故稍易背子然須用上襟掖下與背皆垂帶余大觀間見宰執接堂吏押文書猶冠帽用背子今亦廢矣而背子又引為長袖與半臂製亦不同褻賤者巾衣武士服而習俗之久不以為異古禮之廢大抵類此也石林燕語

服頭巾子之制見朝服幘頭門炙轂子士叢

與劉其父書論明道冠服

朱元晦

別紙喻及明道冠服事其初意既在學校立祠密邇先聖先師之側則不應直用野服為象故有此議兼在延平亭中見曹御史陳了翁象亦是象冠法服一公自去諫職流落於外背非卒於其官者見聞習熟因欲援以為例而未嘗計其當時之得失也今如或者之言固亦有理但明道之為御史初非攝官而宗

正之除未嘗就取此其考之亦恐有未精也竊謂今日御史法冠乃是追用其平生冠服之最盛者似亦无害於理不然則直用承議郎本品法服亦佳據會要則九品官皆有法服但不知元豐官制設寄祿官有法服与否耳又不然則直用幞頭公服亦可詳見其家畫本殊衣也但太不近古耳

論冠帽及帶

問今冠帶起於何時曰看角抵圖所登觀戲者尽是冠帶立底屋上坐底皆戴帽繫帶樹上坐底也如此那時猶是軟帽搭在頭上帶只是一條小皮穿幾個孔用那跨子縛住至賤之人皆用之今帽子做得恁地高硬帶做得恁地重大既不便於從事又且是費分皂衫更費重其從旧時見此三物疑其必廢如今果是人罕用也又云薄太后以冒絮提文帝則帽已自此時有了從來也多呼喚做巾子幞頭或云後唐莊宗取伶人者用之但未有脚或 太祖朝方用想此時方置得如此長脚朱語錄

詩話

關巾大袖

明道伊川兄弟被服異人衫則大袖巾則闊幅元祐間人皆效之至紹聖中猶有襲之者趙景平其門下士也張文潛贈趙詩云明道新墳草已春遺風猶得見門人定知得國衣冠旧及帶林宗折角巾蓋謂此也泊宅編

履馬 屨 屨 屨 屨

羣書彙語

履禮也飾足以為禮履拘也所以拘足也草履曰屨釋名單底曰履復底曰屨爾雅麻履謂之不借

言賤易有宜各自畜不假借也方言馬以木置履下乾腊不畏泥濕履乃屨之不帶者蓋祭服謂之屨朝服謂之屨燕服謂之屨古今注屨屨也麻作謂之屨釋名戶外有屨二言聞則入言

不聞則不入曲禮履不上於堂解履不敢當階就履跪而率之
拜於側鄉長者而履跪而進履俯而納履由禮糾糾葛屨可以
履霜魏風無幾何而往則戶外之履滿矣莊子履方屨者知地
形同上屨履中薦也喬草履也出行著之喬輕便因以為名屨
鞮屬履不躡跟革履也鞞小兒履也鞋履也鞮足衣也釋名凌
波微步羅鞮生塵洛神賦

蜀瓜田不納履古詩細軟青絲履 整履步青蕪 所履上

星辰 欲問何門躡珠履並杜初官惠文讀城口晚入奉常陪

劍履 家廟藏赤鳥 上方行賜尚書鳥並坡出門厭鞞鞞稅

駕喜巾履山谷泥土滿靴履 草露濕亡履並坡步屨隨春風

花殘步屨遲社哀哉練裙子負薪躡破屨坡山河昔留賞徒

齒無遺跡臥听墻東人響夜坡垢膩脚不襪甘履上足如霜

不著鷓頭襪李青鞋布襪從此始杜

大東二十一

古今事類

仲尼冠履

魯国孔氏尚有仲尼車輿冠履明德盛者光灵遠也東平王

躡珠履見主賓門

履無底

齊東郭先生武帝時待詔公車貧困行雪中履有上无下足尽
踐地道中人笑之及拜二千石佩青綬出宮門行謝主人榮華
道路諺曰相馬失之瘦相士失之貧此之謂也

墜履圯下

張良游下邳圯上遇老父墜履圯下令良取之良跪以授

識履声

鄭崇為尚書數上書諫上上笑曰我識鄭尚書履声

織履為業

先主少孤織履為業曹公罵云賣履舍長

為淵明造履

江州刺史王弘造淵明無履弘從人脫履以給之語左右為彭
深作履左右請履度淵明於衆坐伸脚及履至著而不疑續陽

不棄跣履 見故人門

赤鳥几几 以下係馬

狼跋美周公也公孫碩履赤鳥几几

履車馬

文帝足履車馬

飛鳧馬

王喬為葉令有神術每月朔望常自縣詣臺帝恠其來數而不
見車騎密令太史伺望之言其臨至有雙鳧飛來舉羅張之但
得雙鳥

文後二十

九

步履郊野 見酣飲門以下係履

斫履為業

江泌少貧好學晝則斫履為業夜則隨月讀書

作麻履 以下係履

黃帝臣于則作麻履

供麻履

鄭中侯見齊侯曰若師出於陳鄭之間供其資糧麻履可也

織履為食

陳仲子齊人適楚楚王欲以為相妻曰子織履以為食恬淡無
為樂在其中乃謝使者高士傳

衣褐拊履

有為神農之言者許行自木之膝願受一屨而為氓其徒數十
人皆衣褐拊履織席以為食勝文

從者竊獲

孟子之滕館於上宮有業獲於牖上館人求之弗得或問之曰
若是乎從者之獲也曰子以是為竊獲來欤曰殆非也夫子之
設科也往者不追來者不距苟以是心至斯受之而已矣心
以草為禱以下係禱

夏商以草為禱工氏曰非絲為之宮中妃嬪皆著炙載子

躡屣擔簪

趙相虞卿躡屣擔簪來說孝成王賜白璧一雙黃金百鎰拜為
上卿

賣橋不欺

後漢江夏劉勤家貧作橋供食嘗作一兩縷斷勤置不賣出行
妻賣以糶米勤歸責妻欺取其直因棄不食

芒屨習行

齊褚彥回父湛之末元嘉末為丹陽尹魏軍至瓜步湛之使子
羊著芒屨齋前習行彥回年十餘歲甚有惡色

織橋易米

唐朱桃椎結廬山中嘗織十芒屨道上見者皆曰居士橋也為
易米置其處終不與人接

倒屣出迎係履

魏王粲蒞邑見而奇之賓客盈坐聞王至倒屣迎之史

皇甫規亦重望鄉人有行賄為郡守諸規臥不起聞王符至
遂倒屣而迎史

履齒折以下係履

謝安聞姪玄破符堅過戶限不覺履齒之折

一坐幾兩履

十選集履常侍侍中初祖約性好財乎性好履同是累

而未判得失有詣約者見正料財物各至屏當不尺餘兩小籠以著皆後傾身郭之意未能平或有詣字正見自蠟屐因歎曰一生未知當著幾屐神色甚閑暢於是勝負始分 兩

木屐登山

宋謝靈運尋山陟嶺必造幽峻巖障數十重莫不備尺登躡常著木屐上山去其前齒下山去其後齒

還屐不受

宋劉凝之嘗為人認其所著屐笑曰僕著已敗家中取新者償君此人後於田中得所失屐送還不肯復取

還屐復受

齊沈麟士嘗行路鄰人認其所著屐麟士曰是卿屐邪即跪而反鄰人得屐送前者還之麟士曰非卿屐邪笑受之不棄敝屐

文選二十

十一

齊虞玩之為少府高帝鎮東府朝廷致敬唯玩之躡屐造席帝取屐視之訛黑斜銳莖斷以芒接之玩之曰初釋褐拜征北行佐買之著已二十年帝賜新屐玩之不受曰著筭弊席復不可還所以不敢當

麻鞋一屋以下係鞋

鄴下有一領軍貪積已甚家童八百後坐事伏法籍其家產麻鞋一屋弊衣數庫其餘財寶不可勝言 顏氏家訓

鞋者諧

李泌未相時宿內院旦起竊泌鞋送帝所帝曰鞋者諧也當為弼諧事且諧矣 家傳

麻鞋

李白麻鞋見天子衣袖露兩肘

上樹竊鞋

鄭仁凱性貪猥嘗為密州刺史家奴告以鞋弊即呼公吏鞋新者令上樹採果俾奴竊其鞋而去吏訴之仁凱曰刺史不是守鞋人朝野金載

文王自結鞵以下係鞵

文王伐崇至鳳皇之墟而鞵係解文王自結之太公問焉文王曰吾聞亡君所与必弗尽其役寡人雖不肖所与處皆先君之人也故无令結之文子

武王鞵繫解

武王伐紂行至商山鞵係解五人在前莫肯係皆曰臣所以事君非為係鞵世紀

結鞵使之重

下生者善為黃老言嘗召居廷中公卿尽會立王生顧謂張釋之曰為我結鞵釋之跪而結之人或讓王生王生日吾老且賤

十八東二

十二

自度終无益於張廷尉廷尉天下名臣吾故使結襪欲以重之穢鞵塞口

元載賜死謁主官乞一快死主者曰相公今日受此子汚泥不恠也乃脫穢鞵塞其口而終刘禹錫嘉話

馬鬼錦鞵

楊貴妃死之日馬鬼媪得錦襪一雙遇過客一翫百餘前後獲亦无数小說

拆襪線

偽蜀韓昭傳李台段言韓八座事業如拆襪線无一條長者

古今文集

古詩係鞋

贈送棕鞋黃升卿

張安国

編棕織蒲繩作底輕涼堅密穩称趾帝庭无復夢絲絢上客还

同耽珠履我家江南山水窟日日行山勞
履隨感君投贈欲別時布襪青鞋從此始
身衢知子方著脚直上雲霄三萬里
秦階歷盡即歸來赤鳥一雙應几几

襪有繫帶

文子曰文王伐崇襪繫帶則其物色已見於商代
實錄曰自三代有之謂之用襪前後兩隻相成
中心繫帶觀文帝吳妃乃裁縫以綾羅細絹為之
次數行

雜說

陸龜蒙

傳曰武王既朝而襪系絕願左右無可使結者
南船師呼擊子然襪而登岸漢廷尉為土生結襪
襪之有帶其末尚矣今獨士之鳴呼口之制之者
十八九矣襪帶之足云

馬鬼行

劉禹錫

綠野扶風首黃雲紫馬驚駭路邊揚貴人墳
高三四尺乃問里中兒皆言此古冢時軍家謀
臣降天子捨妖姬羣吏伏門拜貴人牽帝衣
此曰轉妻曰風日為無情貴人飲金屑使心
忍辭美暮平生服亦只顏色真女故屬重慶已
遠里巷來窺覷其愛信放斯君王書書言處
覆暴無復有靈魂光天滅不見嚴畔人空見
凌波縹緲童愛蹤跡私半解繫然傳者千萬
眼縷絕香不惡指環照骨明首飾懸連城將
入咸陽市中猶得買胡鷲

詠襪

杜牧

細人試量裁四分纖縷玉筍黑輕雲五陵
年少欺他醉笑把花

前出曹都

新編古今事文類聚卷之二十

續集

建安祝

穆

和父編

衣裳部

衣服儒袴禪詳見朝服部

羣言要語

衣身之章也左闕一彼其之子不稱其服鴛鴦君子衣服之不衷身之災也傳二十四紅紫不以爲

褻服語上聖人被褐懷玉賈人毋得衣錦綉洪紀衣裳所

以防其躁也文中取我衣冠而儲之左傳又許道傳

大衣箕一各各一名重籠急就章注襦短衣袴脛衣禪褻衣

說文

釋名京洛多風塵素衣化爲緇陸士衡誰能以京洛緇塵決素

衣謝元暉儒衣山鳥恠衣冷欲裝綿一炎赫衣流汗短褐

風霜入並杜振衣造雲關韓婦无復禪且著襦山谷紉袴不餓

死杜已剪輕衣換袍袴山谷

古今事實

上衣下裳

黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤

舜製法服

舜曰予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施于五色作服

緇衣之宜

衛武公緇衣之宜方弊予又改爲方

衣縫掖

孔子曰丘少爲魯衣縫掖之衣儒行

衣若懸

子夏貧衣若懸鶉

斑衣娛親

老萊子至孝年七十著五綵爛斑衣戲娛其親

衣敝緼袍

子路衣敝緼袍与衣狐貉者立而不恥

婦无禪衣

范宣素行廉約韓豫章遺緼自死不受減半不受減至一死終不受韓裂一文与之云人寧可使婦无禪耶范笑而受之世說

舊衲布襖

宋徐湛之武帝長女會稽公主之子也武帝微時貧甚有衲布衣襖皆敬皇后手自作帝既貴以此衣付公主曰後世有驕奢者以此示之及文帝欲殺湛之主以錦裘盛衲衣擲示上曰此我母為汝父作此衲衣今日有一頓飽飯便欲殺我兒子遂免

古今事考一

卧牛衣中

王章疾病无被卧牛衣中与妻訣涕泣其妻呵寒之曰仲卿等貴在朝廷人誰踰仲卿者今疾病困厄不自激昂乃反涕泣何鄙也

不著深衣

康節先生嘉祐中朝廷以遺逸命官辭之不從河南尹遣官就第送告勅朝章康節服以謝即褐衣如初至熙寧初再命官三辞又不從再辞朝章且謝曰吾不復仕矣始為隱者之服烏帽緇褐見卿相不易也司馬溫公依礼記作深衣闢幅巾縉帶每出朝服乘馬用皮匣貯深衣隨其後入獨樂園則衣之嘗為康節曰先生亦可衣此乎康節曰吾為今人當服今時之衣温公歎其言合理聞見錄

寒不借衣

陳無已趙挺之邢和叔皆郭大夫婿陳在館職當侍同部立非
重裘不能禦寒氣無已止有其一其內子為於挺之家假以衣
之無已詰所從來內以實告无已曰汝豈不知我不看染家衣
耶却之既而遂以凍病而死謝克家作其文集序中有云篋无
副裘又云此豈易衣食者蓋指此事朱語錄

儒學與歌 以下係襦

後廉范為蜀郡太守民歌曰廉叔度來何暮平生无襦今五襦

脫襦不受

謝眺為吏部侍郎過候江革時大寒雪見革澹絮道席而耽李
不倦嗟費又之乃脫其著襦并手割半袍与之充坐具而去

不敢遺襦

梁顧協為廷尉正冬服單薄寺知蔡法度欲解襦去之憚其清
嚴不敢發口謂人曰我欲解身上襦与顧郎蔽寒衣食者竟

不敢遺之

故為漏襦 以下係袴

漢周仁景帝時為郎中仁為人陰重不泄嘗衣敝補衣漏袴故
為不潔言以具得幸於後宮祕殿仁常在旁終无敢言○漏襦
曰尿、袴者為小袴以辨其尿

製為窮袴

漢昭帝上官皇后霍光外孫也光欲后擅寵有子帝時并不安
左右乃驚者皆阿意言宜禁內雖宮人使令皆為窮袴多并無
後宮莫有進者○窮袴有前襠不得交通

誤持袴去

後漢陳重字景公豫章人孝廉為郎同舍郎有告歸寧者誤
持鄰人衣袴以去主疑重所取不自申說市袴償之後歸寧者歸
以袴還主其事乃顯

衣刺紋袴

謝尚及長辯悟絕倫好衣刺紋袴諸父責之因而自改遂知名

著妻兄袴

賈逵貧无袴晨著妻兄柳季袴而去時人謂之頭健也

露禪上廳以下係禪

宋宗室茂德封桂陽侯性庸騷為郢州刺史暑月露禪上聽事

擲博無禪

梁吉士瞻少時擲博無禪褰露為侪輩所侮乃為將軍得絹三
方疋乃作百種其外並賜軍士



雜著

服制之變

因言服制之變前輩无著背子者雖婦人亦无之士大夫家居

一曰更衣

甲

常服紗帽皂衫束帶元此則不敢出背子起殊未久或問婦人
不著背子則何服曰大衣問大衣非命婦亦可者否曰可或奉
胡德輝語云云世子本婢妾之服以其行直立一母之持也昔
子後宋公孫承遠為男女辨貴賤之服曰然然嘗見前輩雜
說一載之上御便殿著紗帽背子則 國初已有背子矣比日不
可曉未語錄

更衣

雅志堂玄以小室名之曰更衣以為姻賓酣息地稚子數請所出
因錄班史語示之灌夫傳坐乃起更衣顏注更改也凡久坐者
皆起更衣以其寒暖或變也田延年起至更衣顏注古者延賓
必有更衣之處衛皇后傳帝起更衣子夫侍尚衣容服隨筆

古詩

寄邊衣

裴說

深闌下冷開香篋王筍微微濕紅頰一陣霜風殺柳條濃陰半
夜成菑葉重重白練明如雪獨下閑階轉凄切祇知抱柱搗秋
砧不吝萬樓已无月時聞塞鴈声相喚紗窓只有燈相伴幾
齊紉又懶裁離腸愁逐金刀斷細想儀形執牙尺回刀剪破澄
江色愁捻銀針信手縫惆悵無人試窺窠時時空手勻殘淚紅
歲謾有千行字書中不盡中事一半殷勤託邊使

兵部

王陶又監

辛有數被受起等善胡服遂成陸渾戎終有沙丘辱用夷反變
夏亡禮以從俗先王仁義所詎用此求福齊桓九合功不以兵
車毀仲也其微管幾為立社屬爾來豪俠兒往往異裝束耀武
何必然禦示石前躡余敢告司閔異服宜禁庸

錦繡布

錦金也

錦金也作之用功重其價如金故制字帛与金也

其心之善也 東海有五色其亦五色織為文錦入水不濕

五色備謂之繡冬官 錦繡纂組害

其文亦自出 帝曰 無得不錦繡綺縠絺綌

其錦無文繡 誰家挑錦字燭滅翠眉墮

其家亦自出 亂髮紅蕙草千花動疑碧 刺繡五紋添弱線杜

古今事考

帷帳無文繡

漢文帝帷帳無文繡示朴為天下先 本賈 富氏嘗至被文繡賈

漢書

衣錦夜行見葉鄉門

為錦步聲

王愷作碧紗步障四十里石崇為錦步障五十里以蔽之

錦一篋

衛人饋叔山妻與錦一篋左

以錦為枕

隋煬帝以錦為枕

織錦迴文

李賀詩其織錦為迴文詩以寄滔死轉循環文其厚悅

錦一篋

吳甘寧出入步則車騎水則連輕舟侍從被文綉所過道皆常以繒錦雜衣去或割棄以示奢

其日士錦囊

賦詩奪錦 並見詩門

中作軍儲以下係布

晉謝尚為江夏相知到官郡以布四十匹為尚作皂布帳尚環之以為軍士襦袴

用術蓋練

晉成帝時蔡藏空酒庫中唯存練數千端鬻之不售而國用不給士百單患之乃与朝貴俱制練布單衣於是士人翕然競服之練遂踊貴元令王者出賣端至一金其為時所慕如此

火浣布

梁望衣布有垢則浣之於火一日對客坐或誤汚其衣伴怒投布火中及火滅而色愈鮮明○南方有火山長四十里生不燃之木晝夜火然得暴風不熾猛雨不滅火中有鼠重百斤毛長二尺常在火中不出外而色白以水逐沃之即死取其毛織以作布用之若垢汗以火燒之即清潔也神異經

律詩

錦

鄭谷

布素豪家定不着若無花彩入時難紅迷天子帆边日紫奪星
郎帳外蘭春水濯來雲鴈活夜機挑處雨燈寒舞衣轉二求新
樣不問亂離桑柘殘

又君手裏瓊霞生美號仍聞借蜀城奪得始知袍更貴着歸方
覺畫偏榮宮花顏色開時麗池鳳毛衣浴後明禮部郎官人所
重省中別口好科名

布衾

紙衾

枕

枕屏

竹夫人

湯婆並附

帳簾帶並見居處部

羣書要語

衾大被也說文錦衾爛兮詩抱衾與裯注單被也
並詩君安得高枕而卧張良傳

詩句 天寒知波薄憂思知夜長古詩夕息憶重衾

无暖氣披續如懷冰杜冬要錦衾眠杜枕高枕乃吾盧且留

琥珀枕還存夢來時李一枕黑甜餘 万事非郵枕 晚來急

雨鳴孤枕並附

古今事實

大衾長枕

姜肱兄弟交愛為大衾長枕

无波臥牛衣

王章為諸生与妻居病无被卧牛衣編亂麻為衾呼為龍且

作十二幅被

江夏孟宗少游學其母作十二幅被以招賢士共卧庶聞孟子
之言

詔給帷被

後樂松嘗直南宮家貧无被枕謂也帝聞而嘉之詔太官

尚書郎以下朝夕食并給帷被

郎官錦被漢官典

僕被徑出

晉魏舒為尚書郎或有非其人論者欲沙汰之舒乃曰吾即其人也僕被徑出

居喪錦被

陳元方遭父喪哀慟骨立其母竊以錦被蒙其上郭林宗弔之曰卿海內高才如何嘗喪錦被蒙上孔子曰衣夫錦食夫稻於豈安乎奮衣而去出

引被覆面

王勃鳴文則酣飲引被覆面臥

布被以下係布被

汲黯曰公孫弘仁在仁二公奉祿甚多然為布被此詐也上問弘弘曰以三公為布被誠飾詐以釣名誠如黯言且无黯陛下安得聞此言

布被易錦

後朱寵布被帝聞賜錦被

敗陶紙補

羊續為南陽太守以清率下唯卧一幅布袍補敗則糊紙

枕股易堞以下係枕

楚靈王敗於乾谿王親獨行彷徨於山林之中三日乃見其消人疇王呼之曰余不食三日矣疇趨而進王枕其股以寢于地王寐疇枕王以堞而去之國語

任官不作枕

郭基云任官之所木枕亦不須作况重於此乎此史

丙夜不安枕

唐太宗曰朕思天下事丙夜不安枕

游仙枕

開元間龜茲進一枕色如瑪瑙枕之則十洲三島四海五湖尽在夢中帝召為游仙枕

金枕香錦

陽城為諫議大夫以八枕布多費錢人重其賢爭售之

呂公羽摺

圓不整

司馬溫公以圓木為簪沈少睡則枕轉而覺乃起讀書魏太史

古今文苑

古詩

古樂府

客從遠方來遺我一書相去萬里餘故人必尚爾之彩双鸞
鴛鴦為心今世歟故書以長相思一賦以結不解以思投流山誰能別

離此

雜著

布衣銘

范堯夫

藜藿之甘。藜藿之澁。名教之興。德義之尊。求之孔易。享之常安。
錦繡之華。膏粱之珍。權寵之盛。利慾之繁。其難其得。危乎旋踵。
舍難取易。去名就安。至愚且智。士寧不然。西漢賢士。一介師規。
紆玉璫。臺死然。夫君子以儉為德。小人以侈為驅。然則斯衣
之陋。其可忽諸。

司馬溫公布衣銘記

范堯夫

溫國文正公所服之布衣。隸書百有一字曰景仁。惠若端明。敏

李士范公之所贈也曰堯天銘者右僕射高平公所作也元豐
中公在洛蜀公自許往訪之贈以良金先其高平公作布余銘
以深衣而覆以具表公於物澹無所好唯以忠信為利欲其清
如水而澄之不已其具如左而端之不止故其言必存法動
作必有禮其飲酒如飲水之士一不為無禮也蓋凡經口語坐
泊如也又以其不為盛就小睡則枕藉而食其也讀書蓋恭儉
勤禮出於天性世自以為過之勉而能共二此公為心父以直道
相與以忠告相益口皆如此其誠心終始如一府愛而猶不忘
相與以忠告其細行雖不可遺然於天下誠無欲天下
信之誠亦不為然也今居洛十五年若於然身為一死
而功於天下之內之聖董師及於之靈車也狄莫不崇其德也其
名唯二誠故也公曰子云得公于澤繼公于家屋也其六年
未澤也世師公之既云

善布老幼後

張公壽

司馬公之使德蓋至其自空聞其語言而德蓋之之蓋雖不必
考其器而後知也公薨於東府其往如之其其之機不布衣
上有銘焉蓋此銘也其其汝州東齋記

司馬溫公亦稱銘二十歲時作

學務觀

公孫丞相布被人曰諺司馬丞相亦布被人曰儉有被可能也
使人曰儉不曰諺不可能也

古詩 以下係雜著

呂叔仁惠建昌紙被

劉子章

寒聲移曉林殘臘無幾日高擁楮與鬻卷煮白適素風含濕
泚春煦回呼吸餘溫偶見分來目之蘭室不啻暖流輝乍捲潮
無迹未能澡予心愧此一衾白字開軒以藤翁筆走虬屈斬之

霜露秋漚以滄浪色粉身從澣紉蛻骨齊麗密乃知瑩然交故
自漸陶出治身猶貴精治心豈宜逸平生感交遊耳剽非無得
精神道事分內省殊未力寸陰捐已多老矣將何及自從得此
衾夢者常揚二清如夷齊鄰粹若淵窻獨警發鏗錫邪忠戰
毫忽勿謂絕知聞馬闡百靈集鼎脯或存戒韋弦亦規失則知
君子惠所以屬蒙塞

律詩

寄謝待制朱文紙被之况

陸務觀

紙被圍身空雪白孤旅煖於綿放翁用處君知否不是蒲
團夜坐禪

木梳藜苲帝冠經引看飛雪入窻櫺布衾紙被元相似只欠高
人為此路

雜著以下

卷之九

蔡邕

漢書禮志云禮制器像物示有其形哲人降鑒居安慮傾

六女梳銘言六面安也

崔駰

沈有規梳一其德承元室躬終始不忒

插梳梳銘

蘇彥

珠木之可文辭理辭廣稜方正密滑真堅

律詩

石膏梳

薛逢

表重通明不假彫於春雪白於瑤朝來送在涼床上只怕風

吹日

水精梳

崔珏

千年積雪万年冰掌上初擎力不勝南國舊知何處得北方寒
氣此中疑苦念轉燭螢飛沼白日塞簾水在升斲篋蜀琴相對

好裁詩之與條煩襟

雜著 以下係枕屏

枕屏銘

張敬夫

勿致暗毋思邪席上枕前且自省莫言出曲為君遮

律詩

畫枕屏

蘇子由

繩床竹簾山屏風野水遙山霧雨濛長有灘頭釣魚叟伴人閑

詩話

詩話

題詩外屏

邵康節過士大夫家書卧見其枕屏畫小兒題詩其上云遂令高
詩人歌絕者竟戲

竹夫人傳

張文潛

夫人於其其發不出於渭上往二散居南山中後見於近
武王時因緣得食下祿山以高節聞元符中上憲暑言泉宮自
街年名已下後宮美人千餘人從上謂皇后等曰吾亦不愛若
等雖元以益我思得欲通而善良有節而不隱者親為於是皇
后等謝曰妾等上與陛下親沾澤多矣而不能有以風陛下罪乃
死於此其為所氏上使將作大匠為之其職為夫人既進見
夫人於殿中單衣曰所謂婦人亦大矣然夫人家久凡
一曰爾滅之之餘也夫人謝曰妾之誠亦大矣然夫人未嘗
自是亦就帝而每左右擁持之上有所感時召幸後宮能姬而
夫人常在側右正見其而諸幸姬等皆相謂曰是必謂等以者
安能問吾龍田是莫有如之者是時上方郊五畝祠太一以致
神仙率常齋戒自被除而每召夫人有所游幸諸將軍幸臣等

更爲得摯抱夫人以從帝亦不疑也上幸汾陰祠后土濟汾水
飲羣臣作秋風辭歸未央坐溫室夫人自此寵少衰上謂夫人
曰而第歸善自安明年夏吾召君矣明年夏果復召夫人夫人
見上中不能无小妬由是寵益衰而遣將作大匠選於他氏使
亦職爲夫人居後宮至孝成皇帝時猶無恙是時竇婕妤好失寵
亦純弱詩見怨夫人請之曰吾古者類也然爾猶得居篋筓乎
三十五奔賦漢軍焚未央夫人猶自力出然遂焚

古詩

棄竹夫人

劉丁軍

愛憎情易遷感物思難忘
空言未棄指管待若古
古言空標一披
豁雅抱何清虛
既道心持身
亦棄竟見疎
飛霜昭中庭
彷彿然委
墻隅的珠珠
悴涼然
猶言
豈不懷
舊恩君心已
非初當年
熱弱語抱恨
同處二

律詩

趙子元示竹夫人詩
蓋以棄竹君甜
自休
終以非夫
人之職
之自棄
其心之所
長示爲
之二
言以
小

七言絕句

青奴元不解
微熱
台正
細熱
夢寐
冰公
自有
人
一
以
其
單
此
膏
冰

香助清涼

穠李四弦風
神帝
昭華
二月
月侵
床我
無紅
袖
此
疑
是
夜
要
膏
奴一味涼

竹夫人

已居仁

與君宿昔尚同床
正坐西風一夜涼
便衣短袂
涼用
亦不如
圓扇
篋中
藏
人情
易
亦
亦
如此
此事
多
虞
只
自
傷
笑
班
姬
與
陳
后
一
生
辛
苦
事
專
房

詩話

史名青奴

東坡寄柳子下云聞道康頭惟竹儿夫人應不解卿二又送竹
儿与謝秀才云消我同行木上坐贈君无語竹夫人蓋俗謂竹
儿為竹夫人山谷撰李昭華之句蓋貴家燕女然世張文潛
其後又涼竹夫人得東坡書云為我周旋盛作我具一好句只
是難對許平車狂士應云云只道道因郎憔悴却羞郎志林
古詩云

戲謝曉足餅二首

黃憲直

小姬暖人卧或起心良平金寶那婆俗名麻婆夜二睡天明
脚底不食繹暴一初足下明更催老飛自有餘燠

新編古今事文類聚卷之二十一

續集

此處為書中正文，因字跡模糊且為半透明印文，故未予詳細轉錄。

樂器部

建安祝

穆

和父編

琴瑟

羣書要語

琴者禁也禁上於邪以正人心也自虎通琴者禁之統也君子所當御也風俗通琴長三尺六寸六

分廣六寸上曰池下曰尾前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五弦象五行六弦為君小弦為臣文王武王加二弦以合君臣之恩琴操凡琴曲和柔而作名之曰曲憂愁而作命之曰操風俗通平和之人听琴當琵琶則形躁而志越聞琴瑟之音則体靜而心閑嵇康論琴瑟一弦為呂次弦為尚次為角次為杜次為少宮次為少商三禮圖黃帝琴名清角齊威公名號鍾

楚莊王名繞梁司馬相如名綠綺蔡邕名焦尾趙飛燕名鳳凰繁要帝五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鸞皇五曰白駒十二操一曰將歸二曰猗蘭三曰龜山並孔子作四越裳周公作五拘幽文王作六岐山周人為文王作七獲麟尹伯奇作八雉朝飛牧犢子作九別鶴商隱牧子作十殘形曾子作十一水仙十二懷陵並伯牙作九引一曰烈女引二曰伯姬引三正女引四思婦引五露靈引六走馬引七篋篋引八琴引九楚引○河間雅歌二十一章蔡氏五弄雙鳳離鸾歸鳳送遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調六道小遊明君胡笳廣陵散曰魚歡楚妃歎風入公鳥夜啼並琴操琴一若閉也所以懲於室慾正人之德也自虎通清廟之瑟朱弦而疏越疏者空越者聲也一倡而三歎有遺音矣樂記雅瑟長八尺一寸二十三弦常用者十九弦三禮圖雲和之琴瑟冬日至於地上之圜丘奏之空

桑之琴瑟夏日至於澤中之方丘奏之龍門之琴瑟於宗廟中奏之禮大司樂

琴瑟 上弦驚別鶴下弦離孤鶴鶴皆曲名 別鳴夜抚鳴琴陸士 琴清月當戶陸 我有鳴鳳枝背作蛇蚶皮蚶子注謂蛇腹下 齊瑟和且柔還 曲終人不見江上數峯青錢 我醉子鳴瑟陸

琴瑟事貫

伏羲作琴

伏羲作琴脩身理性反其天真也琴操

神農削桐

神農氏始削桐為琴繩絲為弦以通神明之德石潭新論 神農氏琴長三尺六寸六分上有五弦曰宮商角徵羽文武增二弦曰少宮少商廣雅

舜歌南風

舜彈五弦之琴造南風之詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮故德如泉流至于今王公大人述而不忘家語

孔子琴瑟

孔子琴鼓琴於師襄子二曰丘得其意未得其人有間曰丘殆得其為人矣黯而黑頰然長曠如望洋奄有四方非文王其孰為此師襄子避席而對曰君聖人也其傳曰文王操辨樂

杏壇鼓琴

孔子遊於緇帷之林休坐杏壇之上弟子讀書孔子弦歌鼓琴奏曲未半有漁父下船而來孔子推琴而起曰其聖哉漁父篇

鼓琴感猫

孔子昼息於室鼓琴焉罔子聞之告曾子曰夫子何感若是乎入問孔子曰汝言是也向者吾見猫方取鼠欲其得之故為之

音也孔叢子

鼓琴自娛

顏淵曰鼓琴足以自娛李夫子之道足以自樂回不願仕也

伯牙鼓琴

伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在大山鍾子期曰善哉乎
鼓琴志在乎如大山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎
若流水鍾子期死伯牙搥琴絕弦終身不復鼓琴以為世無足
鼓琴者也口口春秋

琴操南音

晉侯觀于車府見鍾儀問其族曰伶人也与之琴操南音公曰
君子也言辨先王不替本也樂操土風不忘舊也左傳

雅明周鼓琴

雅門周以琴自娛晉君子嘗拜君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周

心儀

三

曰臣獨為能令足下悲哉所能令悲者七貴而後賤先富而後
貧不若身才高以適遭暴亂不若處世隱也不及四鄰譁折擴
歌無所告慙臣一為之微探援公則涕零矣今若足下千乘之
君庶寡憂矣下羅帷來清風開象榻麟鄭琴也遙目流音娛
耳水遊則連方州戴羽旗野遊則馳人備平涼暗圍入則撞
鍾擊鼓乎深宮之中錯有善比琴者固未能使足下悲也然臣
所為足下悲者一也子思禹世之後宗廟必不血食高臺斷已
壞曲池既已漸填墓既已下毀兒豎子樵採者躑躅其足而歌
其上曰夫以子思其右等貴乃若是乎於是聖嘗泣為承臉周引
琴而鼓之徐動呂機拂羽角其聲沙澗增哀下而就之曰先生之
鼓琴令文若破國亡邑之人論苑

相如鼓琴

司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君

新寡好音故相如繆與今相重而以琴心挑之文君竊從戶窺心悅既罷相如乃使人重賜文君侍者通殷勤文君夜奔相如

佳琴具相門

琴有殺心

蔡邕在陳留鄰人有以酒食召客客彈琴於屏邕至門潛聽之曰嘻以樂召我而有殺心何邪遂反將命者以告主人遽自追問其故邕具以告彈琴者曰我向鼓琴見螿蝦方向鳴螿將去而未飛螿蝦為之一前一卻吾心聳然唯恐螿蝦之失也豈此為殺心形於言乎始覺然而笑曰此足以當之矣

以知絕弦

蔡琰邕之女年八歲嘗石彈琴弦絕琰問之曰第一弦也復斷問之曰第四弦也邕曰何也琰曰昔季札觀風知四國興衰師曠吹律知南風不競由是言之何得不知本傳

笛九吹琴

陶潛不解音曰喜養琴一張每有酒適輒撫之寄意真賤造之者有酒輒設必持先醉始語我醉欲臥也何可去言亦如此

恥為伶人

晉戴逵善鼓琴武陵王晞使人召之逵對使者破琴曰戴安道不為王門伶人晞怒更引其兄述二聞命欣然擁琴而往

人琴俱亡見月琴門

鼓琴無性

晉阮瞻字子宣咸之子也善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆為彈之內凡淫岳州令鼓琴然日達夜無忤色識者歎其恬淡不可榮辱也

琴調不傳

嵇康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝已嘗從吾學廣陵

散吾固新之廣陵散於今絕矣

功臣不操琴

齊王問譙會命侍中嵇紹操琴紹對曰功臣復社稷當執物作則垂之於後紹雖虛鄙亦備常伯腰絃冠冕鳴玉殿首豈可操執絲竹為伶人之事

不好聽琴

唐明皇好羯鼓不好聽琴肅王子汝陽王璿小名花奴時方有奏琴弄未畢上叱去曰速召花奴取我羯鼓來為我解穢

伏羲作琴 以下係琴

伏羲作二十五弦之瑟以制婚姻之礼通曆

趙王鼓瑟

趙惠文王与秦王會滹池秦王曰切聞趙王好音請奏瑟趙王為鼓瑟相如前曰聞秦王善為秦音請奏盆缶秦王不擇為一

擊缶

取瑟而歌

孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戶取瑟而歌使之聞之

曾點瑟希

子曰點爾何如鼓瑟希鐸爾舍瑟而作

子路鼓瑟

子路鼓瑟有北鄙殺伐之心故孔子曰由之瑟奚為於丘之門

家語

甗巴鼓瑟

伯牙鼓瑟而游魚出聽甗巴鼓瑟而六馬仰秣荀勗琴

齊不好瑟

齊王不好瑟有求仕於齊操瑟立王之門三年不得入客罵之曰王好竿而子鼓瑟二雖工如玉不好何

雜著

琴賦

嵇叔夜

桐桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱
 紛紜以獨茂飛英舞於曷蒼其山川形勢則盤紆隱嶷確確峩峩
 函丹崖峻嶺青壁乃尋若乃春蘭沁其東沙棠植其西洧子宅
 其陽主醴涌其前以雲蔭其上翔鸞集其顛乃斲孫枝隼量所
 任至八摠思制為鼎鑿錯以犀象藉以翠綠弦以園客之絲徽
 以鍾山之土爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期力聲華
 容灼爛發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲寮亮及
 其初調則前羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應若乃高軒
 飛翫質夏閑夕夕交肅清朝月垂光新公翠繁縵激流於於是
 嚳治成調心閑土敏觸控如志唯意所擬初涉綠水中奏清徵
 拊絃安歌新聲代起雅曲向闌衆手將歇改韻易調奇弄乃發
 或徘徊顧慕雍欒抑按盤桓毓養從容秘玩生落凌厲布漢乎
 散奕吉發越水之樂穆溫柔以怡澤婉順叙而交蛇或乘險
 投會懸隙擲危嘯若離鷗鳴清池置若遊鴻翔增崖或棲或標
 埤崇縹緲列遠而力之若登鳳和鳴賦其音中道而察之若衆葩
 敷榮暉春風若公其曲引所宣則黃陵止息東武大山飛龍鹿
 鳴鷗雞遊放史唱送奏示若自然小遠謠俗蔡氏五曲王昭楚
 妃千里別鶴滄其體勢洋其風聲器和故響逸張急故亦清間
 遼故音埤弦長改徵鳴性繁靜以端理含至德之和正誠可以
 感發心志而發泄為清矣

上巳日燕太學聽彈琴詩序

嵇愈

與衆 樂之謂樂樂而不失其正又樂之尤也四方无闕事金
 革之聲京師之人既庶且豐天子念致理之艱難樂居安之閑

暇肇置三令節詔公卿羣有司至于其日率厥官屬飲酒以樂
所以同其休宣其和感其心成其文者也三月初吉實推其時
司業武公少儀於是摠太常儒官三十有六人列燕于祭酒之
堂稱頌既陳有聲惟時駢罕叙行獻酬有容歌風雅之古辭斥
夷狄之新聲褒衣魏冠愉愉如也有一婦生魁然其形抱琴而
來陟階而升坐于樽俎之南鼓有虞氏之南風賡之以文王宣
父之操優游夷愉岳岳高明追三代之遺音想舞雩之詠歎及
暮而返首充然若有所得也武公於是作歌詩以美之命屬官
咸作之命四門博士歸愈序之

送楊真序論琴

歐陽永叔

予嘗有幽憂之疾退而閒居不能治也既而學琴於友人孫道
滋受宮商徵角羽之樂之不知疾之在其躬也夫琴之為技小
矣及其至也入者為宮細者為羽操絃驟作忽然變之急者凄

然以促緩其絃然以和如崩崖裂石高山出泉而風雨夜至也

如怨夫寡婦之歎息雌雄雌之相鳴也其息深息遠則舜與

文王孔子之道音悲感憤則伯牙孤子屈原忠臣之所慕也
喜怒哀樂動人心深而純古淡治古大堯舜三代之言語孔子
之文章易之憂思詩之怨刺無以異其前舉之以日惠之以手
取其和者道其理體寫其愛思則感人之際亦有至者焉予友
楊君好琴有文累以進士舉不得志及從陰調為尉於劍浦區
區在東南數千里外是其心固有不平者且少又多疾而南方
少醫藥風俗飲食異宜以多悲之體有不平之心居異宜之俗
其能鬱以不平然欲平其心以養其氣於琴亦將有得焉故予
作琴說以贈行且邀道滋酌酒進琴以為別

送琴于蕭長古序

真景元

始予少時讀六一居士序琴之篇謂其要深思遠有舜與文王

孔子之遺音而淳古淡泊者堯舜二代之言語孔子之文章易
之息思詩之怨刺無以異爲之喟然撫卷太息曰琴之爲技一
全此乎其後官於都城以琴來謁者其衆靜而聽之大抵厭古
調之希微誇新聲之奇變使人喜欲起而瑟欲涕零求其所謂
淳古淡薄者益不可得蓋時俗之亦聲音從之雖琴亦鄭衛矣
屈子有云搃椒蘭其若茲兮又况揭車与江離夫琴猶如此則
凡世俗之染日淪於胡夷而不可禁者固其所也三山蕭長夫
李琴四十餘年創寒流落困悴無慘獨不肯蕪就其聲以悅俚
耳嘉定丙子秋過予入江之東去之登鍾山訪定林酌寒泉而
撫脩竹長夫所然爲鼓一再行雖一乎其薰風之和音一乎其
采蘭之幽跌蕩而不流淩惻而不怨信六一居士之言有不可
欺者蓋其嘗遊紫陽先生之門習聞君子之義且能窮而不變
也固宜雖然遊先生之門其與矣顧未聞有不變其琴如君之
不變其技者乎此予之所以亟歎也於其行飲之酒而爲之歌
曰 古音之寒 二聽者欲睡兮 新聲之洋 二喜而不知止兮自
戰國已然况今之世乎嗟 二蕭君娛衆所爲也 我琴可破志不
可徒芳彼蕭爲園耳予所取兮 蕭風備 二則君子之然方子毋好
游從子歸方予將俟子於仙游從子於武東方

霽麗琴譜引

柳宗元

霽麗琴琴陵湘水西霽麗餘枯桐之爲也始於枯桐生石上說者言
有蛟龍伏其窟 一又暴震爲之之林至曰乃已其餘磔然倒卧
道上震旁之民稍柴薪之起道人聞取以爲琴 二良於桐
桐之良莫良於生石上石上之枯又加良焉火之餘又加良焉
震之於火爲異是琴也既良且異合而爲美天下將不可載焉
微道人天下之美幾喪余作贊俾識其越之在石右以著其事
又益以序以爲他傳辭曰 惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震

焚之奇既良而異爰合其美超實為之替者 柳子

燒琴煮鶴

衛懿公好鶴以亡其國房次律好琴得罪至死乃知燒煮之士亦自有理 志林

古詩

聽穎師彈琴

韓愈

昵二兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰鳳路攀分寸以上失勢一落千丈強嗟予有兩耳不省所聽絲篁自聞穎師起坐在一床推手遽止之濕衣淚滂二穎乎尔誠能無以冰炭置我腸

彈琴效賈島体

歐陽永叔

古人不可見古人琴可彈二為古曲声如聞古人言琴声豈可听琴意誰能論橫琴置床頭當午曝背眠夢見一丈夫嚴二古衣冠登床取我琴調作南風弦一奏南風來再鼓變雲烟鳥獸尽嚶鳴草木亦滋蕃乃知太古時未遠可追還方彼夢中樂心知口難傳既竟失其人起坐涕洟瀾

聽賢師琴

蘇子瞻

大弦春溫和且平小弦廉折亮以清平生未識宮角但聞牛鳴盎中雉登木門前刺啄誰叩門山僧未閑君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從前辜笛耳

東坡云歐陽公嘗問僕琴詩何者最佳余以韓愈听穎師琴答之公言此詩固奇曩然自是听琵琶詩非琴詩余退而作杭僧惟賢詩二成欲寄公而公薨至今以為恨

聽真上人琴歌

范希文

銀潢耿二霜稜二西窗月色寒如冰江上一叩朱絲繩萬籟不

起秋光凝伏羲歸天忽千古我聞遺音淚如雨嗟嗟不及鄭南
兒北里南鄰竟歌舞竟歌舞何時休師襄堂上心悠二擊浮金
夏鳴玉老龍秋啼滄海底幼猿暮嘯寒山曲巖頭瑟二咽幽泉
洞庭蕭二落寒木此声感物何太靈十二斷珠下仙鶴為子再
奏南風詩神人和暢舞無為二子試彈廣陵散鬼物悲哀晋方
乱乃知聖人情慮深將治四海先治琴興亡哀樂不我道坐中
可見天下心感公遺我正始音

詩話

評古今琴詩

三吳僧義海以琴名世六一居士嘗問東坡琴詩孰優東坡答
以退之所穎師琴公曰此祇是听琵琶耳或以問海二曰歐陽
公一代更偉然斯語誤矣晚二兒女語恣怨相爾汝言輕柔細
骨真情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦聽也
浮雲柳絮無根蒂大地闊遠隨飛揚縱橫亦態浩乎不失自然
也喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰又見脫穎孤絕不同流俗下俚声
也躡躑分寸不可上失勢一落千丈強起伏抑揚不主故常也
皆指小絲声妙處惟琴為然琵琶格上二鳥能爾耶退之深得
其趣不勝譏評也東坡後有所惟賢琴詩云大絃春溫和且平
小絃廉折亮以清平生未識宮角但聞牛鳴盎中雉登木門
前刺啄誰扣門山僧未閉石莫噴歸家且覓一斛水洗尽從來
第笛耳詩成欲寄歐公而公亡每以為恨客復以問海二曰東
坡詞氣倒山傾海然未如琴春溫和且平廉折亮以清絲声皆
然何獨琴也又特言大小弦聲不及指下之韻牛鳴盎中雉登
木既言宮角耳八音宮角豈獨絲也聞者以海為知言余嘗考
今昔琴譜謂宮者非宮角者非角又五調迭犯宮声為多与五
五之正者異此又坡所未知也苕溪漁隱曰東坡嘗因章質夫

家善琵琶者乞歌詞亦取退之聽穎師琴詩稍加櫛括使就声
律為水調歌頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗然
非聽琴乃聽琵琶耳余深然之觀此則二公皆以此詩為听琵
琶矣公西清詩話所載義海卞證此詩復曲折能道其趣為是
真聽琴詩世有深於琴者必能下之矣 西清詩話

評古今琴詩

古今聽琴所賦詩甚多悲諸詩皆欲為其声音節奏類以景物故
實狀之大率一律初無中的句互可移用是豈真知音者但其
造語藻麗豈可意耳脫兒女語恩怨相尔汝劃然變軒昂勇
士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥羣忽
見孤鳳凰鳳路縈寸不可上失勢一落千丈強此退之听琴詩
也孤禽曉枕聽野露空澗夜落春岩泉又經緯文章合調和雌
雉鳴城二驟風雨隆二隱雷霆無射變稟列著鍾催發生詠歌

文王雅怨別離騷

二典意淡薄三盤語丁寧此亦叔聽琴詩

也六弦春溫和五平小絃廉折亮以清平生未識宮与角但聞

牛鳴盎中雉登木門前刺啄誰扣叫山曾未開君勿嗔此子瞻

聽琴詩也春天百鳥語撩乱風蕩揚花無畔岸微陰愁猿抱山

木玄冬孤雁度雲漢斧斤丁丁空谷樵幽泉落澗夜蕭二十二

峯前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流離在中野羈臣歸來哭

亡社空林思婦感螭蛸哀年遺老依桑柘此曾直聽琴詩也寒

虫催織月籠秋独鴈叫羣天拍水楚國羈臣放十年漢宮佳人

嫁千里深閨洞房語因怨紫燕黃鸝韻桃李楚狂行歌驚市人

漁父擊舟在葭葦此曾直聽琴詩也大絃嘈二如急雨小絃

切二如私語嘈二切二錯雜彈大珠小珠落玉盤問閑鶯語花

底滑幽咽泉流冰下灘又銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴

此樂天听琵琶詩也一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊二低回

慢弄關山思坐對燕然秋月寒月寒一聲深殺聲驟彈曲破音
繁併百萬金鈴旋玉盤醉落滿船皆暫醒又猿鳴雪岫來三峽
鶴唳晴空聞九霄此微之听琵琶詩也湘水冷波慙鼓瑟秦樓
明月罷吹簫寒敲白玉声何婉暖逼黃鸝語自嬌此王仁裕听
琵琶詩也春風和暖百鳥語瑣瑣山路行人行啄木飛從何處
來花間葉底時丁丁林空山靜啄愈響行人奉頭飛鳥驚此永
叔聽琵琶詩也八為鏘一下銀漢九雛威鳳鳴朝陽馮夷蹴二
舞綠波較人出聽織綃梭此愛得听筆詩也綿蠻巧轉花間舌
嗚咽交流冰下泉此永叔聽筆詩也江妃出听霧雨愁白浪翻
空動浮雲喚取吾家雙鳳槽道作三峽孤猿號与君合奏芳春
調啄木飛來霜樹杪此子瞻聽筆詩也永叔子瞻謂退之聽琴
乃是聽琵琶詩僧義海謂子瞻聽琴詩絲声八音宮羽皆然何
独琴也互相譏評終無確論如玉溪生錦瑟詩云莊生曉夢迷

蝴蝶望帝春心託杜鰲滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此
亦是以景物故實狀之若移作聽琴阮等詩誰謂不可乎漁隱

評義山琵琶詩以一係瑟

義山錦瑟詩錦瑟無端五十弦一弦一柱思華年莊生曉夢迷
蝴蝶望帝春心託杜鰲滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此
情可待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其
音後以問東坡東坡云此出古今樂志云錦瑟之為器也其絃
五十其柱如之其聲也適怨清和案李詩莊生曉夢迷蝴蝶適
也望帝春心託杜鰲怨也滄海月明珠有淚適也藍田日暖玉
生煙和也一篇之中曲尽其意史稱其瑰邁奇古信然

湘靈鼓瑟

杜甫酬高蜀州云鼓瑟至今悲帝子湘妃堯之女故曰帝子
傳言湘靈鼓瑟

琵琶院

琴書

琵琶本胡中馬上所鼓也推手前曰琵琶引手却曰

五行又四弦象四時風俗通曰虛外火大地象也盤圓柄直陰陽叙也傳玄賦琵琶曲有轉圓六八雜素樂州皆其名也樂譜柄如翠鳳之仰首盤似靈龜之首準盤圓合靈大極形也三材片合兩儀生也分柱列位歲數成也回窻華表日月星也晉成公綏賦舞出樂之惟始乃發鼓之道事射遠嫁之羈情寬絕域之歸志又云析梓文以縱分剖香檀而橫列真世南賦素手紛其若飄兮逆響薄於高梁

琵琶 促節繁紅袖消音滿翠帷 八示千歲琵琶作胡語分明怨恨曲中論 琵琶夜夜棧 二李賀

古今事實

彈於馬上

漢武帝六封中以江都王建女細君為公主妻烏孫王昆莫為右夫人念其行道使知音者馬上奏琵琶以慰之又王昭君初適匈奴在路愁怨遂於馬上彈琵琶以寄其恨至今傳之謂之昭君怨 詳見類苑門

范曄為帝彈

宋范曄善琵琶文帝欲聞之屢調以微旨曄偽為不曉終不肯為帝彈帝嘗宴飲歡適謂曄曰朕欲歌卿可彈曄乃奉旨

辨琵琶聲

唐洪中王瑀聞康崑崙奏琵琶曰琵琶聲多琵琶聲少未可彈五十四絲大絃也自下逆鼓曰琵琶自上順鼓曰琵琶

阮咸善琵琶

阮咸妙音律善琵琶雖處世不交人事惟共親知酣宴而已

賀申智善琵琶

唐開元中賀申智善琵琶以石為槽以鵝雞筋作弦用鐵撥彈之

謂之阮咸條阮

唐元行冲有人破古冢得銅器似琵琶身正圓人莫能辨行冲曰此阮咸所作器也命湯以木紋之其聲雅亮梁家遂謂之阮咸

古今詩話

古詩

琵琶引 共章

白居易

元和十年予左遷九江郡司馬明年秋送客湓浦口聞舟船中夜彈琵琶者為其音絳然有京都聲問其人本長安娼女嘗

七

四

李琵琶於穆曹二善才年長色衰委身為賈人婦遂命酒使快彈數曲二罷澗默自叙少小時歡事今漂淪憔悴搏徒於江湖間予出官二十恬然自安感斯人言是夕始竟有述謫意因為長句歌以贈之凡六百一十二言命曰琵琶行

潯陽江頭夜送客楓葉荻花秋索二主人下馬客在船奉酒欲

飲無管弦醉不成歡慘將別一時泣二江浸月忽聞水上琵琶

聲主人忘歸客不發尋聲暗問彈者誰琵琶聲停欲語遲移船

相近數相見添酒回燈重開宴千呼萬喚始出來猶抱琵琶半

遮面轉軸撥絃三四聲未成曲調先有情絃二掩抑聲二思似

訴平生不得意低眉信手續二彈欲及心中无限事輕攏慢撥

抹復挑初為霓裳後六么大絃嘈二如急雨小絃切切如私語

嘈二切二錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉

流冰下澌冰泉冷澌絃凝絕凝絕不通聲暫歇別有幽愁暗恨

按

生此時無聲勝有聲銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴曲終
收撥當心畫四絃一聲如裂帛東航西舫悄無言唯見江心秋
月白沈吟放撥插絃中整頓衣裳起歎容自言一半是京城女家
在蝦蟆陵一住十三季得琵琶成各屬教坊第一部曲罷曾教
善才伏粧成每使秋娘妬五陵年少爭纏頭一曲紅綃不知數
鈿頭雲篦擊節碎血色暹裙翻酒污今年歡笑復明年秋月春
風等閑度弟走從軍阿嬈死暮去朝來顏色故門前冷落鞍馬
稀老大嫁作商人婦商人重利輕別離前月浮梁買茶去二來
江口守空船遠航月明江水寒夜深忽夢少年事夢啼粧淚紅
雨干我聞琵琶聲一歎息又聞此語重唧唧二同是天涯淪落人相
逢何必曾相識我從去年辭帝京謫居此病得陽城潯陽地更
無音樂終歲不聞絲竹聲住近湓池地低濕黃蘆苦竹繞宅生
其間旦暮聞何物杜鵑啼啼哭猿哀鳴春風花朝秋月夜往往取

古纏頭曲

蘇子瞻

酒還自傾豈無山歌与村笛嗚啞嘲嘶難為聽今夜聞君琵琶
語如聽仙樂且暫日明莫得更坐彈一曲為君翻作琵琶行感我
此言良义立却心復絃二轉急淒淒三不似向前去蒲坐重聞皆
掩泣就中泣下誰最多江州司馬青衫濕

朽

律詩

強對黃花飲白酒轉隨漢索動有神雷輒空堂戰忿崩四絃一
抹擁袂立再拜十分為我壽世人只解歸纏頭与汝作詩傳不

夜聽琵琶

羊上講

破撥聲繁恨已長，低鬟歛黛更摧藏。潺湲澗水聽難盡，併育風沙繞杏梁。

詩話

用左右手

白樂天琵琶行云：曲罷曾令善才伏，而善才姓名不見於傳記。後見琵琶錄云：元和，中曹保有子善才，善才有子綱，皆能琵琶。又有裴興奴，善才曾同時。樂府雜錄云：綱善為連撥，與奴長於搊。然時人謂綱有右手，與奴有左手。樂夫又有聽曹綱琵琶，示重蓮詩曰：誰能截得曹綱手，插向重蓮紅袖中。高齋詩話：古詩係阮。

和令狐相公聽阮咸

劉禹錫

阮巷久無沉，四絃有遺音。雅聲發蘭室，遠思含竹林。坐絕衆賓

語，廷移芳樹陰。飛觴助真氣，寂聽無流心。影似白團扇，調諧朱弦琴。一毫不平意，幽然古猶今。

聽宋宗孺摘阮歌

黃魯直

翰林尚書宋公子，文采風流今尚爾。自疑昔或長前身，囊中探丸起人死。貌如千歲枯松枝，落魄酒中無定止。得錢百萬送酒家，一笑不問今餘幾。手揮阮咸送飛鴻，促弦聒醉鶻客起。寒蟲催織月籠秋，獨鴈叫羣天拍水。楚國羈臣放十年，漢家佳人嫁千里。清閨洞房語，恩怨紫燕黃鸝韻。桃李楚狂行歌，鷺市人漁父。擊舟在葭葦，問君枯木著絲繩，何能迫人意。中事君言此物，傳數姓立壁。庚二有橫理，閉門三月傳國工。身今親見阮仲容，我有江南一丘壑。安得與君醉其中，曲肱聽君寫松風。

琴

琴瑟琵琶

箏施弦高箏之然釋名箏秦声五弦筑身風俗通

箏者上圓象天下平象地中空雁六合弦柱十二

擬十二月乃仁智之器也今并涼二州箏形如瑟不知誰改也

風俗通追赴促彈急擊如危漢織雜奮或合或離傳元賦

詩曰瓊柱動金絲秦声發趙曲梁元帝按曲動花鈿梁王墓卿

促調移輕柱亂手更繁弦同上秦箏玉指調鑿銀甲彈箏用杜

佳入當惚弄白日弦將手語彈鳴箏杜

古今事實

蒙恬所造

蒙恬所造故曰秦箏風俗通

相和撫箏

晉桓伊字叔夏為豫州都督時謝安塔王國室專利无厭安每
抑制之孝武末年嗜酒成會稽王道子狎昵諸邪國室以安功

名盛極而問之帝召伊宴飲安侍坐帝命伊吹笛伊神色无

即吹為一弄乃放笛云臣於箏分乃不及笛然自足韻合歌管

并請一吹帝善其調遂較御妓奏笛伊曰御府人於臣必自不

台臣有一友善相便帝召之奴既吹笛伊撫箏而歌怨詩曰

為君既不見為臣良猶難忠信事不顯乃有見疑患周曰佐文

武金勝功不引推心輔王政二叔反流言吉節據慨俯仰可觀

交泣下靈衿越席就之捋其鬚曰使君於此不凡帝甚有愧色

帳中鼓箏

呂布詣袁紹紹患布欲殺之遣二十六兵被鎧迎布使書帳也
即布知之使於帳中鼓箏諸兵聞布出帳去兵不首也

古今事考

雜著

箏賦

侯瑾

於是急然促柱變調改曲里殺纖妙微音繁縟散清商而流轉
兮若將絕而復續紛曠蕩以繁奏貌遺世而越俗若乃察其風
采練其聲音美哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨以弱風之遺
音於是雅曲既闕鄭衛仍修斯言順變妙弄優游微風漂商冷
氣輕浮感悲音而增歎愴嘯悴而懷愁若乃上感天地下動鬼
神享祀祖宗時節嘉賓務風易俗混同人倫莫有尚於筆者矣

人亡器存

剡馬錫与柳子厚書曰嗟夫筆郭師与不可傳者死矣弦張柱
差愕然貌存由有三音含鞠弗聞噫人亡而器存布方冊者是
已

古詩

聞筆六

剡子輩

月高夜鳴筆若以綺窻來隨風更沼遊雲暫徘徊餘音若可
玩繁弦互相催不見理筆人遙知心所懷空悲舊龍天豈念新
期幸言悟鬱不發寄詩宣餘哀一彈飛霜寒再抚流光頽每恨
聽者稀銀甲生浮埃幽一孤鳳吟與鳥声雜託與嗟不偶况
乃空華衰道同符片語志異勞百媒栖之墻東客亦抱空雲牙
律詩

詠筆

王臺卿

依歌時轉韻按曲動花鈿促調移輕柱刮手度繁絃唯有高秋
月素声獨可憐

聽筆

張九齡

端居正無緒那復發秦箏纖指傳新意繁絃起怨情悠揚思欲
絕掩抑態還生出言能感人心自不平

筆

白居易

雲髻飄蕭綠光顏綺旒紅雙眸剪秋水十指剝春葱楚艷為門

調秦吉是女功甲鳴銀玦樂柱觸玉玲瓏猿苦啼嫌月鶯嬉語
泥風後愁來手底送恨入弦中趙瑟情相似胡琴調不同慢彈
迴斷照急奏轉飛蓬霜珮鏘遠委冰泉咽後通珠聯手拍孫刀
截一聲終倚麗精神定於能意態融歇時情下斷休去思無窮
燈下清歌反華前白首自翁且聽應得在老耳未多聾

聽軋車

劉禹錫

蕭坐無言聽軋車秋山碧樹一蟬清只應曾送秦王女寫得雲
間鳥鳳聲

詩話

聽軋車占事

高斯鎮蜀口以南詔侵吳蔡羅城四十里朝廷雖加恩賞亦疑
其跋扈或一日聞奏樂聲知有政移乃題風華寄意曰夜靜弦
聲響碧空言商信往來風代稀似曲繞堪聽又被風吹別調
中旬口報到移鎮渚宮

楚二侯

楚侯一曰坎侯風俗通

羣書要語

詩句

艾樂抱琴侯其

古今事實

師延所作

琴侯師延所作靡二之樂後出桑間濮上之地師消為晉平公
鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音釋名

作琴侯

琴侯引者朝鮮淳卒霍里子高所作也有一征夫被髮認亞沙
河而渡其妻追止之不及墮河而死乃號天嗷啼鼓琴侯而歌

曰公無渡河公竟渡河公墮河而死當奈何曲終投河死子高
操琴作此歌故曰空篋引孔衍琴操

侯氏所作

漢武帝河大一后士令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節
也侯以坎為定章也

古今文苑

雜著

琴操賦

晉鈞伯母孫氏

考茲器之所起實侯氏之所營遠不假於琴瑟願無取乎笙笙
爾乃涉九峻之增巖晞承運之朝日剖嶧陽之孤桐代楚宮之
椅漆徵班駟之遺器命公論而調律浮音穆以遐暢沉響幽而
若絕樂標則寒餘反榮哀曼則辰無期城觀漸離之頃用過子
野之白雲死思以梁甫願存其卒終嶺悲秦古新怨蜀遠逸悼

十古詩

行遠之離秋風哀平時之速陵危柱以頡頏悲夜以踈躑友
是孰難測聲變無方或并弱以飄沉或頓挫以抑揚或散用
以放羽或應徵以豐商

古詩

琴操

梁簡文帝

按遲初挑吹弄急時催舞劍響逐弦鳴杉迴半郭柱欲知心不
平君看雀書聚

李供奉彈琴操歌

顧况

國府樂手彈空篋赤苗條索金鈴頭早晨有物鴛鴦殿夜靜遂
歌明月樓起坐可憐能抱撮大指調弦中指撥腕頭花落無聲
裂手下鳥驚飛撥刺擘擘帝一聲一聲鳴錫錫羅綺屏一絃一
絃如撼鈴急彈好遲亦好宜遠聽耳近聽左手低右手率易調
移音天賜與大弦似秋雁二度隴關小弦似春燕二向人

語手頭疾腕頭軟來二去二如風卷聲清冷二鳴索二垂珠碎
玉空中落美女爭窺玳瑁簾聖人捲上真珠箔大弦長小弦短
小弦緊快大弦緩李供奉儀容實身才稍二六尺一在外不曾
輒教人內裏聲二不遣出馳鳳闕拜鸞殿天子一日一回見玉
侯將相立馬迎巧声一日一迴變寶可重不惜千金買一弄

新編古今事文類聚

卷之二十二

續集

建安祝

穆

和父編

樂器部

笙 簧 竽並同

羣書要語

笙生也象物貫地而生以匏為之故曰匏竽是也其中空以受簧也釋名大笙謂之巢小者謂之和

竽暖也立春之氣暖生万物者也竽管三十六宮在右和十三

管宮居中尔雅辨祠之下得白玉管十三簫象鳳之身說文笙

鏞以間益稷吹笙詩簧鹿鳴疏音簡節王粲笙賦

管清羅袖掛響合絳唇吹梁陸罕兩二白玉童双吹紫鸞

笙李白高門吹笙竽韓仙人十五愛吹笙李得崑丘彩鳳鳴李

綠髮青瞳仙骨輕飄然乘鶴去吹笙歐誰道使君貧且老繡屏

錦帳咽笙簧坡

古今事實

女媧造笙

女媧作笙簧明堂位注女媧造列管於匏上四簧其中唐樂志

雙成吹笙

西王母命侍女董双成吹雲和之笙洪武內傳

王喬吹笙

王子喬者周靈王太子晋也好吹笙作鳳鳴遊伊雒間道士浮

丘公接以上高山列仙傳一云乘鶴而去見鶴門

南郭吹竽

齊宣王使人吹竽有三百人南郭先生不知竽而濫於三百人

之中以食祿宣王死文王即位一一听之先生乃逃去或云韓

昭侯田岩使一一听之乃知其濫也韓子

笙賦

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉徒觀其制器也則審洪纖面短長刻力結生絳裁熟簧以爲調設宮分羽經徵列商卅之及謚厭焉乃揚將授鳴笙而將吹先嗚噦以理氣之親初雖容以閉眼中拂鬱以悌情終竟義以蹇誇又颯還而繁泝罔浪孟以惆悵若欲絕而復肆擿擿羅以奔激似將放而中置或既往不返或已出復入然聲發而尽室歡慙音奏而列坐泣滄其象鳳凰也卷在內以云兩簧謂黃聲逾越一用之孔而通下管之管也言應吹噏以往來隨抑揚以虛滿勃慷慨以慘留亮顧躊躇以舒緩輟張女之哀彈流廣陵之名散詠園林之天二張女廣陵園桃歌曰纂

下纂二朱實離二宛其死矣化為枯枝人生不能行樂死亦何以虛謚為尔乃引飛龍鳴鷓鴣雙鴻翔白鶴飛子喬輕幸明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歡而增悲楚妃歡時謂惟簧也能研羣聲之清惟笙也能總眾清之林衛无所措其邪鄭无所容其淫非天下之和樂不易之德音其孰能与於此乎

古詩

吹笙引

王轍

媧皇遺音寄玉笙双成傳得何凄清卅穴嬌雛十七隻一時飛上秋天鳴水泉迸瀉急相續一束宮商裂寒玉旖旎香風繞指生千声妙尽神仙曲二終蒲席悄无語巫山冷碧愁雲雨

笙

沈約

彼美实孤枝孤篠定參差鷓鴣已嘲噤棗下復林離本期王子

晉寧待洛濱吹

笙

揚希道

短長插鳳翼，洪細摹鸞音。能令楚妃歎，復使荆王吟。切孤竹管來應雲和琴。

聽鄰家吹笙

戴叔倫

鳳吹聲如隔綵霞，不知牆外是誰家。重門深鎖無尋處，惟有碧桃千樹花。

簫 屬栗

羣書要語

蕭，肅也。其聲肅，而清也。大者二十三管，長三尺四寸，小者十六管。釋名大蕭謂之蕭，小者謂之簫。爾雅：蕭，長尺四寸，二十四，疆，頌蕭，尺二寸，十六，疆，同上。洞蕭，之无底者，釋名：蕭，長則濁，短則清，以蜜蠟膏其底，而增減之，則

和管而音調當，与琴瑟相參。李邕月令：絳唇錯雜，以朱飾其

吹。王季羣賦：江寧縣南四十里慈母山，積石臨江，生蕭管竹，王褒

洞蕭賦所稱，即此。其竹圓，緻異於他處，曰冷倫，採於嶺谷，其後唯此蘇見珍。故歷代常給樂府，俗呼曰鼓吹山。丹陽記

詩句：危聲合歌鼓，絕弄混笙篪。梁孝儀簫管悲且清，潘岳吹蕭

彩鳳鳴李

古今事考

舜作簫

舜作簫，其形參差，以象鳳翼。風俗通簫韶九成，鳳凰來儀。

蕭史弄玉

蕭史者，秦穆公時人，善吹簫，能致鳳凰。穆公以女弄玉妻焉，一日隨鳳飛去。

吹簫吳市

伍子胥鼓腹吹蕭乞食於吳市

吹蕭給喪

周勃常為人吹蕭給喪事

古今文集

雜著

洞簫賦

王褒

元帝為太子嘉其詞令後宮貴人皆誦讀之

原夫簫簫之所出出于江南之丘墟洞條暢以罕節標數紛以扶踈觀其傍山側則岷嶷嵯峨崎嶇戲院綺靡誠可悲乎其不安也弥望僮僮芬連延曠蕩八足樂乎其敞閑也託身軀於厚土經万世而不遷期風蕭蕭，江其水回江流水澌其山朝露清冷而隕其側玉液浸潤而成其根孤雌寡鵠娛優乎其下春禽羣嬉翔翔乎其顛秋蛩不食抱樸而長吟凄悲嘯索乎其間於是般匹

笛

感集

羣書要語

笛十孔簫也羌笛三孔說文笛滌也所以滌邪穢納之雅正也長尺四寸七孔風俗通奇曲雅樂所

以禁淫宋玉賦

詩句 羌笛隴頭鳴思高樓夜吹笛杜三年笛裏關山月杜落日

樓臺一管因風杜牧之長笛一聲人倚樓趙



伶倫作笛

黃帝使伶倫伐竹於昆崙斬而作笛吹之作鳳鳴史

丘冲作笛

武帝時丘冲作笛與伶倫通

列和吹笛

列和善吹笛吳姬之聲无以加也傳于

柯亭竹椽

蔡邕宿於柯亭柯亭之館以竹為梁仰而聽之曰良竹也取以
為笛奇音獨絕歷代傳之出解長笛賦序

作長笛賦

馬融追慕王子淵夜夢到也東傳武仲等箫琴笙頌惟笛獨无

故作長笛賦注王子淵作洞簫賦

桓桓吹笛

桓伊善音學古曲蔡邕初學笛嘗自吹之王徽之泊舟青溪側
素不相識伊於岸上過客稱伊小字曰此桓野王也徽之便令
人謂曰試為我奏伊始貴顯素聞徽之名便下車踞胡床而作
三調弄畢便上車去客王不交一言又見筆門

歐欒笛賦

帝舅王愷嘗置酒五連王歡俱在文妓吹笛小失聲愷拂意便
令黃門歐殺之一坐改容欒色自若昔書

以笛妓賜

宋禧是石崇妓綠珠中子有困色禧吹笛後在晉明帝宮帝患
危篤羣臣進諫請出崇禧時朝賢悉見帝曰卿諸人誰欲得者
眾人无言所造集時為吏部尚書對曰願以賜臣即与之俗說

知卧吹笛

唐汝陽王璿知音律嘗早朝聞笛曰是大常工也他日識之曰何故卧吹笛工驚謝隋唐嘉話

山石可裂

李舟得村舍煙竹截以為笛繫以鐵石以遺李牟二吹笛天下第一月夜之舟吹之俄有客停船請載既至請吹之其声精壯山石可裂及入破呼吸盤擗應声粉碎客忽不見疑蛟龍也因史補

古今文集

雜著

笛賦

宋玉

余嘗觀於衡山之陽見奇藤異幹罕節簡枝之叢生也其以旁塘千仞絕谿陵阜隆崛万丈盤石双起舟水涌其左醴泉流其古師曠將為陽春北鄭白雪之曲取其雄焉宋意荆送荆卿於其水之上得其雌焉於是天旋少陰白日西懸命羲春使于子延長鶴奮玉手擗朱唇懼皓齒頰顏臻玉貌起吟清商起流徵其辞曰近世雙笛從志起卷人伐竹未及已龍鳴水中不見胡練反已截竹吹之聲相似刻其上孔通洞之裁以當去過竹凡便易持適馬易京君明明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂陶笛五音畢

古詩

鐵笛亭

朱元晦

故侍郎胡公明仲嘗与武夷山之隱者劉君兼道遊劉小豪勇游使使氣晚更晦迹自淡山水之間善吹鐵笛有穿雲裂石之聲胡公詩有更煩橫鐵笛以幽泉仙聽之白子與客數人尋其故迹適有

笛声發林外悲壯回鬱岩石皆震追感賦詩
何人轟鐵笛噴薄兩崖開千載留餘響猶疑笙鶴來

鐵笛亭

楊致功

誰將點漆金鑄作孤竹笛林外吹一声震落千峯石

江月圖

崔鷗

冥又一葉輕不知水去天猶於顯氣中仰見素壁圓超然狂道士起視清夜蘭自袖白玉笛吹此江月寒想當方籟息逆響流此煙我從江海來亦曾意生還何當買漁蓬追此水墨仙

念珠璣賦詩御吹笛

李白

韓公收玉笛猶惜流三音賦以遠鍾山万壑皆能吟王子停鳳管師袞推瑞表餘響凌江去大洋安可尋

武昌老人說笛歌

劉禹錫

武昌老人八十餘王把使令相問書自言年少學吹笛早事曹

王曾感激注年江鎮戍繁州楚山蕭二笛竹秋出當時其初恣按索典却身上三貂裘古苔蒼一封老節石上孤生飽風雪商声五音隨指發水中龍應行雲絕曾將黃鶴樓上吹一声占尽秋江月如今老主以猶遲首韻高低耳不知氣力已微心尚在時時一曲夢中吹

律詩

青溪半夜聞笛

李白

羌笛梅花引吳溪隴水清山一秋浦月腸斷玉關情

聞笛

戎昱

入夜思歸切笛声寒更寂然人不頓听自到枕前來風起塞雲断夜深関月照空山一庭梅

聞笛

刘彦冲

倚樓何外笛飛響徹雲霄曲怨吹難尽風回听忽遥戍兵臨絕

漠闌婦起寒宵一弄梅飛雪華年鬢亦凋

聽吹鷓鴣

許渾

金谷歌傳第一流鷓鴣清怨碧雲愁
來省得曾聞處
五里月明湘水流

與史郎中飲听黃鶴樓吹笛

李白

一為遷客去長沙西望長安不見家
黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花

從軍北征

李益
英華

天山雪後海風寒橫笛偏吹行路難
積裏征人三十万一時回首月中看

昇平詞

王元之

細草煙深暮雨收牧童歸去倒騎牛
笛中一曲昇平樂
筭得生來未解愁

大暑水閣听晉卿家昭華吹笛

黃魯直

蕲竹能吟水底龍
玉人應在月明中
何時為洗秋空熱散作霜天落葉風

吹笛

杜甫

吹笛秋山風月清
誰家巧巧小斷腸
弄弄風飄津已相和
切月傍關山幾處明
胡騎中宵甚北北武陟
一曲憑南征征和伊為南故園
楊柳今搖落何得愁中却却入生生和伊不能及其指訣
詩話

郭長生吹笛

永嘉中泰山民巢氏生為相縣令家婢採薪忽有一人追隨婢
還家不使入見為婢宴飲執吹笛而歌云
閑夜寂二清長笛亮且鳴
若欲知我者姓郭字長生
古詩以下係續葉

小童解陽陶吹簫樂歌

白居易

剪削乾若掃寒竹九孔漏声五音足近來吹者誰得名閑堦老
死李衣生衣今又老誰其嗣薛氏小童年十二指點之下師授
声含嚮之間天与氣潤州城高霜月明吟霜志月欲發声山頭
水寒何悄悄二猿鳥不啼魚龍聽翕然声作疑管裂訕然声尽疑
刀截有時婉軟无筋骨有時頓挫生稜節急声圓轉促不断栗
栗麟二似珠貫緩声展引長有條有條直二如筆抽下声乍墜
石沉重高声忽不雲飄蕭助且公堂陳夏席士人命亦娛賓餘
碎絲細竹徒紛二句調一古維出君衆音翻變不落道有如部
伍隨將竟嗟嗟兩陽陶方稚齒下手發声已如此若教頭白吹不
休但恐声各聲陶云

羅隱薛陽陶吹簫樂歌云平泉薛德上相東征口曾為陽陶歌

感葉與江人守柏泉會稽侯元植相次三篇皆後逸

夜聞簫樂

杜甫

夜聞簫樂冷江心哀年測耳情所向鄰舟一聽多感傷塞曲三
更歎悲壯積雪飛霜此夜寒孤竹急管復風湍君君天地干戈
滿不見江湖行路難

霜夜若月聽小童薛陽陶吹簫樂歌李德裕

君不見秋山寒颼風颼颼半夜青崖吐明月寒光不出松篠間
万籟蕭條從此發心聞歌管吟朔風精鬼想杜烟巖中

磬

水急 石響 拍板

羣書要語

若者其則氣乃物之成也白虎通曼擊鳴球注
玉磬益禮四瀆浮磬注水中見石可以為磬也真

笙磬同音最鍾刻此磬之類注即泗磬也嶧山碑

古今事考

作磬之始

無何作磬也

擊石獸舞

夔曰 於子擊石拊石百獸率舞 又夏擊鳴球注玉磬也

垂磬待擊 見鼓門

有心擊磬

子擊磬於衛有荷蕢而過孔氏之門者曰有心哉擊磬乎

水濱得磬

武帝時裝為郡於水濱得古磬十六枚刻向因是說上陳禮樂

水盞以下後漢書樂志

隋人室常被配為樂六妙是鐘律與人方食論及声調時元樂器主常因取前食器及雜物以著叩之品其高下宮商畢備諸於絲竹即今所謂水盞子也

方響

胡部元方響緣直板七不應諸調太宗內庫別收一片鐵有方響應二十八調足筆只有宮商角羽四調臨時移在應二十八調

拍板

牛僧孺撰所業謁韓愈皇甫凝以拍板為樂句一公大稱賞請

衆樂並奏

明皇朝新豐進女伶謝阿蠻善舞態變絕妙上就按於清元殿寧王吹笛上羯鼓楊妃琵琶馬仙期方響李龜年箏箏張野狐篋篋賀懷智拍揚妃外傳

古今文集

古詩

方響歌

李允英華

敲金扣石声相陵，遥空冷静天正澄。玉瓶下井，轆轤急小娃弄。素傷清冰穿絲透，管音未歇迴風繞。統指驚泉咽，李倫怒擊珊瑚。摧雲薛靈云云魏文整鬢張搖折，十六葉中侵素光。寒珍震月，雜冰帶雲和，不竟罷餘然。蓮峯一夜啼，急節寫商，恨促。秦瑟越調，逡巡足夢入仙樓。馮殘曲飛霜稜，上秋玉律詩。

方響

杜牧

數條秋水挂琅玕，玉手丁當拍夜寒。曲尽連敲三五下，恐驚珠淚落金盤。

笳

角

羣書要語

漢鹵簿云：騎執笳，應劭注：車駕住吹小笳，發吹大笳，二即段也。晉先蚕儀注：胡人卷笳，盡葉而吹之。

故曰胡笳。唐韻：胡笳有其曲，不記所出。本末笳者，胡人卷蘆葉

吹以作樂也。漢舊儀錄用角本出羌胡，以發馬中國之馬也。徐廣車服志

詩曰：胡笳樓上發，哀怨不堪聽。杜哀於曉，猶咽。笳吟細柳營。

杜鼓角動江城，鼓角悲荒塞。五更鼓角声悲壯。杜

古今事考

蔡琰胡笳

蔡琰字文姬，先適河東衛仲道。夫亡無子，歸寧于家。漢末大乱，為胡騎所獲，在左賢王部。伍中春月，登胡殿，感笳之音，作詩言志曰：胡笳動兮邊馬鳴，孤鴻歸兮声嚶嚶。

刘疇吹笳

刘疇曾避乱，馮靈嘗胡百数，欲害之。疇無懼色，援笳而吹之，為出塞之声，動其遊客之思，於是羣胡皆倚泣而去。曹嘉之晋書

越石吹笳

劉越石為胡騎所圍數重城中窘迫無計劉始夕乘月登樓清
嘯胡賊聞之皆悽然長歎入夜次奏胡笳賊皆流涕人有懷土
之切向曉又吹賊并棄圍奔走

蚩尤吹角以下係角

蚩尤氏師魍魎蚩黃帝戰於涿鹿帝乃命吹角為龍鳴以禦之

占角声

元祐四年夏余至河東一日為郡僚旅見提刑孫亞夫孫曰近
日府中角声不和咎在太守時蒲資政方到府未逾月落職知
魏州數日余獨見孫曰角聲愈不和矣未幾王震持制自同來
鎮蒲七日丁母夫人憂去至九月中孫復語近官曰角声不和
尤甚前日尋報蒲中行龍圖自襄移蒲十月到官明年春病卒
其驗如此通水燕談

古今文集

雜著

胡笳十八拍姑載二拍

蔡琰

東風應律兮暖氣多知是漢家天子兮布陽和羌胡蹈舞兮共
謳歌兩國交驩兮罷江戈忽遇漢使兮稱近詔遣千金兮贖妾
身且得生還兮逢聖恩嗚呼別稚子兮會無因十有二拍兮哀樂
物人住兩情兮誰具陳

不謂殘生兮却得旋歸抚抱胡兒兮泣下沾衣漢使迎我兮四
牡駢二號夫声兮誰得知而我生死兮逢此時愁為子兮日無
光輝烏得羽翼兮將汝歸一步一遠兮足難移龜銷影絕兮恩
愛遺十有二拍兮絃急調愁肝腸掩刺兮人莫我知

古詩

聽董天彈胡笳声兼語弄寄房給事云

李頎

蔡女昔造胡笳聲一彈一十有八拍胡人落淚向邊草漢使斷
腸對歸客古戍蒼_二烽火寒大荒陰沉飛雲白先拂商弦後角
羽四郊秋葉驚撼_二董夫子通神明深山竊聽來妖精言遲更
速皆應手將往復旋如有情空山百鳥散還合且萬里浮雲陰且
明嘶酸雜鷹失羣夜斷絕胡兒恋母志_三川為靜其波鳥亦罷其
鳴烏珠部落家鄉遠邏沙沙漠哀然生出音變調忽聽灑長風
吹林雨墮瓦迸泉烟_二飛木末野鹿吻_二走堂下長安城連東
掖垣鳳凰池對青瑣門高才脫略名與利日夕望君抱琴至
雜著以下係用

道州鼓角樓記

韋禹錫天聖間

鼓角之制有自來矣肇帝鴻之御宇戰蚩尤於涿野克壯乎虎
旅取象乎龍吟尔後始自皇備於鹵簿樓闕定於雅樂前征烏塗
之國遠發于地勒之曲後分熊軾之寄乃限乎天駟之奏故有
屹襄湖之蛟雉啟雲構之飛譙三吹之調采切七萃之師咸肅
丕顯于威武底寧乎邊鄙則知聖人備物致用其利博哉

律詩

晚泊潤州聞角

李涉

孤城吹角水茫茫_二風引胡笳怨思長驚起暮天沙上鴈海門斜
去兩三行

聞角

杜牧

曉樓煙檻出雲霄景平錢塘已寂寥城角為秋悲更遠護霜雲
破海天遙

聽曉角

李益

繁霜一夜落平蕪吹角當城片月孤無數塞鳴飛不度秋風卷
入小單于

延平水南天慶觀夜作

朱元梅

石樓雲卧對江城城角吟霜水夜清料得南枝正愁絕不堪聞此斷腸聲

鼓

羣書要語

大鼓謂之鼓小者謂之應鼓謂之麻小者謂之料擊鼓謂之号亦雅鼓人掌教六鼓以雷鼓二神祀以靈鼓二社祭以露鼓二鬼享以鼗鼓二軍事以鼙鼓二役事以晉鼓鼓金奏凡伐鼓淵二來也鼙鼓逢二靈臺擊鼓其鏜擊鼓君子聽鼓聲之吉則思將帥之位樂也一鼓作氣左揚桴方拊鼓九部

詩曰

村鼓時二急在剽奪驚桴鼓

腰鼓百面如春雷 東海取鼙漫戰鼓 長夜默坐數更鼓 並友

十六人

立鼓求諫

堯立敢諫之鼓

設鼓待擊

禹以五音聽政縣鍾鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰教寡人以道者擊鼓喻寡人以義者擊鍾告寡人以事者振鐸告寡人以憂者擊磬有獄訟告寡人者搖鞀

鼓以警衆

文王世子天子親豕大射鼓以警衆

鳴鼓而攻

季氏富於周公而求也為之聚斂子曰小子鳴鼓而攻之可也

越雷門鼓

越之城門號雷門有大鼓越擊此鼓聲聞洛陽王尊傳曰毋持布鼓過雷門謂以布為鼓也

彌衡擊鼓

彌衡字正平，孔融雅愛其才，數稱賞於曹操。二欲見之，衡不肯往。操以其才不欲殺之，聞衡善鼓，召為鼓吏。會闕視音節，諸吏過者皆令脫其故衣，更著岑牟單綫之服。至衡方操搗踴躍而前，吏呵之曰：「鼓吏何不改服而輕進？」衡於是先解襖衣，次釋餘服，裸身而立。徐取岑牟單綫而著之，復操搗顏色不怍。操笑曰：「本欲辱衡，二反辱孤。」衡對曰：「不敢以先王之法服為伶倫之衣。」

桐材叩石鼓

晉武帝時，兵部臨平岸崩，出一石鼓，打之無聲。問張華，二曰：「可取蜀人桐材，作魚形，扣之則鳴矣。」於是如其言，二聞數里。

打細腰鼓

宋蕭思話年十許歲，好騎屋棟，打細腰鼓。

題鼓寓譏

孫臏為延陵縣令，國子助教高爽詣之，搥了无故。人懷爽出閣下，過取筆書鼓面云：「徒有此大腹，了自無肝腸。面皮如許厚，被打未透央。」

晨昏鳴鼓

馬周傳先是京師晨昏傳呼以警衆，後置鼓代之，俗呼擊二鼓。

鼓樓警盜

李崇為兖州刺史，兖土多劫盜，崇為村置一樓，二掛一鼓，盜發之處，雙鉗亂擊。諸村聞之，皆守要路。俄頃之間，盡聞百里，悉能擒送。鼓樓自崇始也。

再納鼓環

燕龍圖肅有巧思，初為承興，推官知府寇萊公好弄，拓技有一鼓，甚惜之。其環忽脫，公愴然以問諸匠，皆莫知所為。燕請以環脚為鑲，黃內之，則不脫矣。萊公大喜，燕為人寬厚，長者博學多。

如小鍾軍行為鼓節鏡如鈴而無舌有柄而執之鐸如火鈴三
禮圖身氏作鍾兩乘謂之鈇鈇兩角也鈇間謂之干干上謂之鼓
鼓上謂之鈺二上謂之舞鍾懸謂之旋二蟲謂之幹鍾帶謂之
篆二間謂之枚二間謂之景干上之篆謂之隧凡鍾磬各有筭
篆寫鳥獸之形大者有力者以為鍾簾清者無力者以為磬簾
周禮發鯨魚鏗華鍾薛綜注曰海中大魚名鯨海島又有大獸
名蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚擊蒲牢輒大鳴吼凡鍾欲令声大鼓
作蒲牢於上以所擊之者為鯨魚有篆刻文故曰羊鍾張衡西
京賦鍾鳴鼎食之家王勃

詩曰夜鍾清萬事杜金吼霜鍾徹杜長樂聞疎鍾李青樓夾兩
岸乃室喧歌鍾李白有如一寸庭撞巨鍾孟東野科斗長收古鼎
鍾城金鑠曉鍾開万户杜

古今事實

作鍾之始

倭作鍾世本

鍾鈕之名

禹時鍾在者追蠡也追鍾鈕也蠡欲絕之貌孟尽心注

豐鍾名落

叔孫為孟鍾享大夫以落之注以猴褚血翼鍾曰落

鍾鼓城臣

鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鍾鼓之不鳴寡人之任也國家
之不又朝廷之不洽與諸侯交之不得志子之任也子無入寡
人之樂寡人無入子之朝自是以來子產治鄭城門不閉國無
盜賊道無餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鍾而朝可也子

勳銘景鐘

晉克潞之役秦有圖敗晉功魏顆以身却退秦于輔氏親止杜

西其動銘之景鍾

每食擊鍾

宋左師每食擊鍾

鑄鐘審音

魏杜夔令紫玉鑄鐘清濁多不如法數毀改作玉甚厭之玉謂夔清濁任意更相九於太祖太祖更試然後知杜夔為精

鍾古銅滓

南史張柬之曉律八極於前鍾聲嘶孝武問永永答鍾有銅滓乃求其必鑿六之聲遂清越

掘地得鍾

唐太常欲黃鐘鑄不能成李嗣真疑土中有之道上逢車鐸聲甚厲嗣真曰此宮聲也市以蹄振於空地若有應者掘之得鍾眾樂遂和

古今文集

雜著

洪州六雲寺鐘銘

獨孤及

參寥子云律呂和神人莫疾於聲故天地以雷震万物聖人以樂節八風併上以鍾警八時天造聖作同符異誓自真乘開設其輪三轉像教不墜而... 在其前善惡與乎... 鈞之鍾大其器所以昭其... 士精法觀釋法真与... 作于時火官金工... 厚侈儉之齊以諧清濁聚精會神... 破故衆心如城旌... 交應越五月辛丑新鍾成於是此邦民大和會膜拜縱觀川塞

衢隘竟兆諦聽鯨魚乃發訇然如扶搖號而萬竅怒霹靂作而
崇山破在坑滿坑在谷蒲谷金甲爰峇若震若盪既而物怒散
渙与迴颺俱激交越大千周流六虛經于巖城入于梵宮徘徊
乎中天凌厲乎清夜千門騰鳴以警魚龍皆奮怒多不繫於是
聆其音者貪賤諸法皆自心方識浪交流地獄清涼吐土解形
刀輪摧滅嚴平心者聞声以知受觀受以悟法若露清耳根鏡
照身業彼金鼓声氣不鐸徇路擊衆字號方斯陋矣蓋聖人弘
道以觀善因善以建法作法器以爲天下利一者教之果法者
教之因善者教之宗我鍾乃懸是訓是崇世更有極大音無窮

化成寺大鐘銘

李白

噫天以震雷鼓羣動佛以鳴鍾警大夢而能發揮沉潜開蒼茫
蠢則鍾之取象其義博哉大揚音大千所以清真心警俗慮協
響廣衆所以達元氣彰天志銘動皇宮所以旌豐功昭茂德莫
不配美金鼎鍾輝寶坊仍事作制豈徒然也墨有唐宣城郡當
塗縣化成寺大鐘者邑宰李公之所勅也發一言以充竟率百
里而感應秋毫不挫人多子來銅崇朝而山積工不日而雲會
乃採身氏撰鴻鍾火天地之爐扇陰陽之炭回祿奮怒整廉震
驚金精轉浴以融熔銅液星焚而耀燿光噴口道氣蔽天維紅
雲點於大清紫煙轟於遙海恒赫宇宙功侔鬼神榮而祭之吁
可駭也爾其龍質炳發虎形躩躩縻金索以上絙懸寶樓而迭
擊傍振萬壑高聞九天声動山以隱一響奔電而聞一赦湯鑊
於幽途息劔輪於苦海景福形經報于天人非李公好謀而成
弘濟羣物又孰能与於此乎丞尉等与六曹豪吏姑熟賢老乃
緇乃黃身趨梵庭請揚宰君之鴻美白昔恭侍從備于詞臣恭
承德音敢闕清風之誦其詞曰

雄雄洪鍾仰隱天 雷鼓霆擊警大千 含號恒赫聲照邊

摧摺鸞魅招靈仙 傍極六道下九泉 劍輪輟苦期息育
湯鎮猛火停熾燄 愷悌賢宰人父母 興功利物信可久
傳芳金鍾永不朽

霜鍾賦

喬潭

南陽豐山有九鍾焉霜降則鳴潭曰馮遂奚公擢甲科然則南陽即公隱居之舊地為此賦以廣知音焉

豐山之峯巖幽積翠之石森爽冒寒之松上無飛鳥下無人蹤何杳以靜謐有天然之古鍾兩樂神資元乳靈化寧失制於後拚豈遺音於窅榭每虛氣以自得常宿懸以警下動於耳而藏於心必高秋之涼夜於是沈寥兮日暮而天晶蕭瑟兮霜落而風清爽氣無朕潛來滿盈跳然復出鏗爾有聲信不擊而不考能大鳴而小鳴始則合明擁鬱旋復充訕若往若還徘徊其間爾其舒肆奔放長樂遠暢下浮空以紆餘更觸物而瀏亮入

事古集卷之三

林蕭 二 在水湯 二 泛濫小瀨聯聯疎篁夜鶴然若彌苦寒猿悲

兮更長餘韻春容隨風悠揚繞於洞庭浮於瀟湘梧檉紛以離

披兼鼓颺其蒼 二 及夫夜已艾兮彌靜山無人兮月冷初肅 二

以自淒復琅 二 而虛警其動愈出其來甚徐合於元化遊於太

虛轉遠而盡誰知所如聊獨坐以傾聽惘若失乎躊躇聽不及

想以有其餘方其寒氣曉集鏘然應急發越林壑周流并邑前

声未盡後韻相及羈臣之空館屢來思婦之高樓遠入無不張

然驚夢獻欹掩泣夫鍾之應霜也應以無心士之知己也貴知

其音不鼓而鳴者其声遠不言而信者其分深故自然之声無

假於煩手特達之分不資於騰口吾欲徵革鍾喻良友懷昔淵

默藏靈器受可以適南陽待清霜之一扣系曰風籟起兮喧長

薄霜鍾鳴兮動哀壑合大塊兮声無作雖有聞兮常寂寞

新編古今事文類聚卷之二十二

續集

建安祝

穆

和父編

歌舞部

歌曲舞

羣書要語

人声曰歌。柯也。如草木有柯葉也。釋名。各片歌曰

謳。吳歌曰。歌。楚歌曰。罷。滂歌曰。哇。梁元帝又有清

歌。高歌安歌。緩歌長歌。浩歌。雅歌。酣歌。悲歌。勞歌。振旅而

歌。曰。凱歌。堂上奏樂而歌。曰。登歌。亦曰。升歌。古樂比於琴瑟曰

歌。徒歌曰。謠。亦謂之。等。亦雅。詩言志。歌永言。声依永。律和声。書

嗟歎之不足。故永歌之。大序歌數闕。漢書曲官商角徵羽。凡十

二律。損益相生。後漢書同工異曲。韓文有豈曲曰。歌。无章曲曰。謠。

韓詩。舞。婆娑。婆娑。也。亦雅。執其干戚。習其俯仰。在伸容。貌得莊焉。

行其綴兆。要其節奏。行列得正。鳥進退得齊。鳥。禮記。不知手之

舞之。足之。蹈之也。大序舞師掌教。舞。辨。周禮。命樂正。入。季。習。舞。月

令。長袖而廣舞。蜀都賦。一。舞。服。靚。粧。舞。歌。趙。舞。觀。者。忘。疲。唐書

詩。曰。悲。歌。吐。清。響。陸機清歌製妙。声。刘公幹。天涯流落俱可念

為飲一尊。歌此曲。坡。舞。傾。腰。逐。龍。舞。色。聽。張。絃。梁王訓李腕

嫌衫重。迴腰竟態妍。梁刘遵低身銷玉佩。奉袖拂羅衣。蕭德言

公厨十日不生煙。更望紅裙踏筵舞。坡

古今事實

唐虞贊歌

帝乃歌曰。股肱喜哉。元首起哉。百工熙哉。皋陶乃奏載歌曰。元

首明哉。股肱良哉。庶事康哉。

擊壤之歌。見井門

采薇之歌

伯夷叔齊諫武王伐紂不聽恥之義不食周粟隱于首陽山之下采薇而食之及餓且死作歌曰登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忍苦沒苦我安適歸矣吁嗟徂兮命之衰矣

楚狂之歌見隱逸門

河西善謳

昔工豹死於淇而河西善謳綿駒處於唐而齊右善歌孟子

秦青過雲

薛譚學謳於秦青未窮青之技而薛歸青餞於郊乃撫節悲歌聲振林木響遏行云譚乃謝求反不敢言歸列子

韓娥繞梁

韓娥東之齊匱糧過雍門鬻歌假食既去而餘音繞梁懼三日不絕左右以其人非三過一逆旅逆旅人辱之韓娥因慢声哀

哭一里老幼悲啼涕泣三日不食娥復慢声長歌一里老幼歡抃不勝其樂乃厚賂而遺之故雍門之人至今善歌哭效娥之遺声也列子

歌排梁塵

善歌者有虞公發声動梁上塵七略

帶索而歌

榮啓期鹿裘帶索鼓琴而歌

拾穗而歌

林類年且百歲拾穗行歌列子

莫愁善歌

石城有女子名莫愁善歌謠

彈鋏而歌見劍門

叩角而歌見牛門

易水之歌

燕太子丹遣荆軻刺秦王將發太子及賓客知其事者皆白衣冠以送之至易水之上既祖取道高漸離擊筑荆軻和而歌為變徵之聲曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

垓下帳中之歌

漢王大會諸侯以伐楚羽壁垓下軍少食盡漢帥諸侯圍之數重羽夜聞漢軍四面皆楚歌乃驚曰漢皆已得楚乎起飲帳中有美人姓虞氏常幸從駿馬名騅常騎羽乃悲歌慷慨自為歌曰力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何

大風之歌

漢高帝被黥布於會稽還過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌令兒皆和習之歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方文中子曰大風安不忘危其伯心之存乎

鴻鵠之歌

上欲易太子留侯為畫計厚禮招隱士四人以為客四人者從年皆八十有餘須眉皓白衣冠甚偉上目送之召戚夫人指視之曰彼四人者輔之羽翼已成難動矣戚夫人泣涕上曰為我楚舞吾為若歌其詞曰鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海又可奈何雖有矰繳尚安所施

戚夫人歌

惠帝立皇太后廼今戚夫人髮紺衣赭春二且歌曰子為王母為虜終日春薄暮常與死為伍相離二千里當使誰告汝太后聞之大怒曰乃欲倚汝子耶遂鴆殺趙王斷戚夫人手足去眼重耳名曰人彘

秋風辭

漢武帝幸河東祠后土讌飲中流歡甚後歌曰秋風起兮白雲
飛草木黃落兮鴈南歸蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘汎
樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波蕭鼓鳴兮發權歌懽樂極兮
哀情多少壯幾時兮柰老何文中子曰秋風樂極而哀來其悔
心之萌乎

烏孫公主歌

漢武帝元封中以江都王建女細君為公主妻烏孫王昆莫為
夫人公主悲愁自作歌曰吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏
孫王穹廬為室兮旃毳為牀以肉為食兮酪為漿若常思土兮心
內傷願為黃鵠兮歸故鄉

五噫歌

梁鴻東出關過京師作歌曰陟彼北邙兮噫顛瞻帝京兮噫宮
闈摧鬼兮噫民之劬勞兮噫遠文選注曰未矣兮噫肅宗聞而悲之求
鴻不得

求新善歌

唐開元中內人許子和求新縣樂伶女也入宮因名求新能變
新聲高秋明月嗾轉一聲響傳九陌一日大酺於勤政樓下萬
眾道譁莫得聞魚龍百戲之音求新乃掠鬢舉袂狂奏謾聲黃
場寂二若无一入漁陽之亂六宮星散求新為一士人所得韋
臯避地廣陵月夜憑欄聞月中唱水調者曰此求新歌也登舟
省之相與對泣後士人卒遂落風塵臨終謂其母曰阿母錢樹
子倒矣樂府雜錄

陽春寡和以下係曲

宋玉識音而善文襄王好樂而愛賦既美其才而憎其似屈原
也乃謂之曰子盍從楚之俗使楚人貴子之心乎對曰昔楚有

善歌者王其間數始而曰下俚巴人國中唱而和之者數千人
中而曰陽阿採菱閨中唱而和之者數百人既而曰陽春白雪
朝日魚離含商吐角絕節赴曲國人唱而和之者不過數人蓋
其曲彌高其和彌寡

曲誤周郎顧

吳周瑜小精於音樂雖三爵之後其有闕誤瑜知之必顧人為
之語曰曲有誤周郎顧

竹不如肉

桓温問孟嘉曰聽彼絲不如竹竹不如肉何謂也答曰漸近自
然一坐咨嗟

梨園法曲

初隋有法曲其聲清新而近雅玄宗酷愛法曲選坐部伎弟子
三百人數於梨園謂之梨園弟子

不能唱曲

蘇子瞻自言平生有三不如人謂著棊飲酒唱曲也然此三者
亦何用如人子瞻詞雖工多不入腔正以不能唱曲耳

以詩為詞

退之以文為詩子瞻以詩為詞如教坊雷大使之舞雖極天下
之工要非本色今代詞手惟秦七黃九耳唐諸人不及也

評東坡詞

老杜歌行最見空豁出入本末而東坡長句波瀾浩大變化不
測如作雜劇打猛顛入却打猛顛出也

下對之舞

舜舞干羽於兩階七旬有苗格

三代之舞

漢魚龍曼延之舞

漢止具天子幸德陽殿作九賓樂舍利從東來戲於庭甲入殿
門化成比目魚跳躍激水作霧郭日畢化成龍高火八出水
戲戲於庭炫耀日光以二丈絲繫兩柱中頭間相去數丈兩倡
女對舞行於繩上又踏踏舞身藏形斗中鍾聲並唱樂畢作魚
龍曼延黃門鼓吹三通儀禮典職

舞練地狹

景帝朝諸侯王來朝有詔更前稱壽歌舞長沙定王但張袖小
舉左右笑其狹二班問之對曰臣國小地狹不足迴旋帝以武
陵桂陽屬焉

狹洵之舞

平恩侯許伯入禁丞相以下皆賀酒酣樂作少府檀長卿起舞
為沐浪曲洵舞一坐比目笑蓋實饒効之許伯為謝乃解

能掌三舞

趙飛燕舞輕能掌上舞

伶鳴鶴舞

謝尚善音樂博綜衆藝王導謂曰聞君作鳴鶴舞一座頓想家
有此理否尚曰佳便若衣憤而舞導令坐者撫掌擊節尚俯仰
其中旁若無人

戴竿而舞

明皇御勤政樓大張聲樂羅列百伎時教坊有王大娘善戴百
尺竿二上施木山狀瀛洲方丈仍令小兒持鋒節出入其間而
舞不輟時雜詩

小蠻善舞

曰尚書姬媼樊素善歌小蠻善舞樂府解題

古今文苑

雜著

歌曲源流

詩三百五篇商周之歌詞也其言止乎禮義聖人刪取以為經
周衰鄭衛之音作詩之聲律發矣漢興制氏傳得其鏗鏘至元
成間倡樂大盜貴戚王侯定陵高平外戚之家流後過度至與
人主爭女樂而制氏所傳遂泯絕無聞焉文選所載樂府詩晉
志所載碣石等篇古樂所載其各三百秦漢以下之歌辭也
其源出於齊魯蓋一時文人有所以發隨世俗容態而有作也
更五胡之亂北方分裂元魏高齊宇文氏之周咸以戎狄強種
雄據中原其謳謔淫靡華夷雜處急促鄙俚俗下无復節奏
而古樂府之聲律不傳周武帝時龜茲琵琶工蘇祇婆者始言
七均半洪即譯因而演之八十四調始見萌芽唐張文收祖孝
孫討論郊廟之樂其數於是乎大備迄于開元天寶間君臣相
與為樂明皇元溺於夷音天下薰然成俗于時才士始依

樂工拍四之聲被之以辭句之長短各隨曲度而愈太古之聲
依永之理也温李之徒率然抒一時情致流為淫靡張翥不可
聞之語我宋之興宗工鉅儒文方妙天下者猶祖其遺風溺
而不知所止四大傳唱敏若風雨焉能改各韻錄

論曲之音

善歌者當使聲中无字，中有声凡曲止是一声清濁高下如
繁縷耳字有喉唇齒牙舌不同當使字，舉末皆輕圓悉融入
声中今轉換处无磊隤此謂声中无字礼曰夫歌者上如抗下
如墜止如槁木倨中矩句中鈞纍，如貫珠今謂之善過度如
宮声字而曲合用則能轉宮為商歌之此字中有声也善
歌者謂内裏声不著歌者声无抑揚謂之念曲声无含韞謂之
叫曲同前

古詩

短歌行

魏武帝

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多明
如月何時可掇憂從中來不可斷絕月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝無枝可依
山不厭高海不厭深周公吐哺天下歸心

聽楊氏歌

杜甫

佳人絕代歌獨立發皓齒滿堂慘不樂響早清虛裏江城帶素
月况乃清夜起老大悲暮年壯士淚如水玉盃久寂笑余皆迷
宮徵勿云聽者疲愚智心盡死古來傑出士豈待一知已吾聞
昔秦書憤側天下耳

律詩

聽雋宮中樂八穆氏唱歌

劉禹錫

曾隨織女渡天河記得雲間第一歌休唱貞元供奉曲如今朝
士已无多

與歌者米嘉榮

劉禹錫

唱得梁州意外聲舊人唯數米嘉榮近來時世輕先輩好染髭
鬚事後生

席上贈歌者

鄭谷

花木樓臺近九衢清歌一曲倒金壺座中亦有江南客莫向春
風唱鷓鴣

詞

賀新郎

紹興間胡邦衡以秋和議忤秦檜貶新州張仲宗
作詞送行

夢繞神州路恁西風連營畫角故宮離黍底事竟命傾砥柱九
地黃流亂注聚斂斂力洛下村狐兔天意從來高難問况人生易老
今如許更南浦送君去涼生岸柳吹殘暑耿斜河躑躅星淡月

斷雲飛雨萬里江天知何處回首對床夜雨鴈不到書成誰與
目斷青天懷今古肯兒曹恩怨相爾汝舉大白聽金縷

水調歌頭

朱元晦

富貴具有餘榮其賤不堪憂誰知天路幽險倚仗互相酬請看東
門黃犬更堪華亭清唳千古恨難收何以鴟夷子散髮弄扁舟
鴟夷子成霸業有餘謀收身千乘卿相歸把釣魚鉤春晝五
湖烟浪秋夜一天雲月此外儘悠悠永棄人間事吾道付滄洲

沁園春

辛幼安

將止酒戒酒杯使勿近

杯汝來前老子今朝點檢形骸甚長年抱渴咽如焦釜于今喜
氣似釋雷汝說劉伶古今達者醉後何妨死便埋渾如此數
汝於知己真少恩哉更憑歌舞為媒善合作平居煬毒膏况
怨無小大生於所愛物無美惡過則為多與汝成言勿自取違
吾力猶能肆汝酒杯再拜道筆之即去招則須來

又

前人

城中諸公載酒入山子不得以止酒為解遂破戒

一醉再用韻

杯汝知乎酒泉罷後鴟夷之骸更高陽入謁都無藥曰杜康初
筮正得雲雷細數從前不堪於恨歲月都將麴蘖埋君詩好似
提壺却勸沽酒何哉君言病豈無媒以壁上雕弓蛇暗箭記
醉眠醒分終全至樂獨醒出丁未免沉淪欲處公言與非勇者
司馬家兒解覆杯還堪笑借令宵一醉為故人來

六州歌頭

張安國

長淮望斷塞草莽然平征塵暗霜風勁悄邊聲點銷燧追想當
年事殆天數非人力洙泗上紉歌地亦脂腥隔水蘊艸落日
羊下區脫縱橫看名王宵獵騎火一川明笳鼓悲鳴遣人驚驚念

腰間箭匣中劍空埃盡竟何成時易失心徒壯歲將零渺神京
干羽方懷遠靜烽燧且休兵冠蓋使紛馳驚若為情聞道中原
遺老長南望羽葆霓旌使行人到此忠憤氣填膺有淚如傾

水調歌頭

張安國

奉寄湖南帥劉公

猩鬼嘯蒼莽玉帳夜分弓少年荆楚劍客突騎錦搭紅千里風
飛雷厲四校星流共掃蕭斧挫春蕞談笑青油帳日奏捷書同
詩書帥黃閣老馬頭公家傳鴻寶秘略小試不言功聞道坐
書頻下看即沙隄歸去惟慳且從容君王自神武一幸朔庭空

木蘭花送張魏公出師

張安國

擁貔貅萬騎驟千里鐵衣寒正玉帳連雲油幢映日飛箭天山
錦城營方而重對籌畫盡日雅歌閑休遣沙場虜騎尚餘匹馬
空還 那堪更值春殘斟綠醕對朱顏正宿雨催紅和慮換翠

梅小香慳牙旗漸西去也望梁州故壘暮雲間休使佳人欵黛
斷腸低唱陽關

念奴嬌過洞庭

張安國

洞庭青草近中秋重魚一點風色玉界瓊田三万頃着我扁舟
一葉素月分輝銀河共影表裏俱澄徹悠然心會妙如難與君
說 應念嶺海經年孤光自照肝肺皆冰雪短髮蕭蕭襟袖冷
穩泛滄浪空闊尽挹西山細斟北斗萬象為賓客扣舷独笑不
知今夕何夕

詞話

沁水園

沁園春者按後漢書竇憲女弟立為皇后憲恃官振声勢請奪
沁水公主園故唐人詩類用之

烏夜啼

宋彭城王義康從豫章王義慶時在江州相見卽哭文帝聞之召還大懼奴妾聞烏夜啼叩閣曰明日應有赦及改南州因作此歌亦名烏棲曲樂府解題李白初自蜀到京師賀知章聞其名見之請爲文出蜀道難示之知章曰公非人間人豈太白三星精耶於是解金貂換酒醉而歸又見烏夜啼曰此詩可啼鬼神

陳代曲調

陳後主張貴妃名麗華起臨春結綺望仙三閣後主自居臨春張貴妃居結綺麗華一貴嬪居望仙後主遊宴使貴妃等与狎客共賦新詩采其尤艷麗者爲曲調其曲有玉樹後庭花臨春樂等其略云望月夜二滿瓊樹朝二新大抵婦美張孔之容色

傾盃曲

唐太宗正觀中宴長孫無忌造傾盃曲又樂府雜錄云宣宗善吹簫管自製此曲

將進酒

將進酒魏謂之平關中呂謂之章洪德晉謂之因時運梁謂之石首局齊謂之破侯景周謂之取巴蜀李白所擬直勸岑夫子卅立生飲耳李賀深於樂府至作此詞亦曰琉璃鍾琥珀濃云

霓裳羽衣曲

霓裳羽衣曲西清詩話載歐陽公歸田錄誦王建霓裳詞云弟子部中留一曲聽風聽水作霓裳以不曉聽風聽水爲恨朱尊觀唐人西域記云龜茲國王尚臣庶知樂者於大山間聽風聽水之声均節成音後翻入中國如伊州涼州甘州皆龜茲地也此說近之但不及霓裳真鄭愚津陽門詩注云葉法善引明皇入月宮聞樂声歸但記其半會西涼府楊敬達進婆羅門曲声調昭合按之便韻乃合二者製霓裳羽衣曲則知霓裳亦來自西域也唐有霓裳曲開成初尉遲璋嘗做古作霓裳羽衣以獻

詔以曲名賜御院為題此曲世无譜好事者惜之

何滿子

白樂天云滄州人姓何名滿開元中犯罪繫獄中撰此曲鞠獄者慈之為奏明皇不許竟坐

望江南

望江南朱崖李太尉鎮閩西日為亡姬謝秋娘所作後入教坊

進清平調

開元中沉香亭前木芍藥花大盛開即牡丹上乘照夜車太真妃以步輦從詔選梨園弟子得業一十六色李龜年以歌擅一時之名將欲歌之上曰賞名花對妃子焉用舊曲邊宣李白立進清平調詞三章曰欣然承詔旨猶若宿醒未解因援筆賦之其一曰雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非羣玉山頭見曾向瑤臺月下逢其二曰一枝紅艷露凝香雲雨巫山枉斷腸

借問漢宮誰得似可憐飛鸞倚新粧其三曰名花傾國兩相歡長得君王帶笑看李翰林集春風无限浪沉香尋北倚闌干遂促龜年歌之

東坡愛君

熙寧丙辰中秋東坡居士歡飲達旦大醉作水調歌頭兼懷子由元豐間都下傳唱此詞神宗問內侍因得上塵乙覽讀至又恐瓊樓玉宇高處不勝寒之句上曰蘇軾終是愛君乃命量移汝州

御覽賜名

元祐間晁无咎作樂章評云東坡之詞人謂不諧音律然其橫放傑出自是曲子中縛不住者若溪漁隱云東坡赤壁懷古念奴嬌之詞語意高妙真一日今絕唱曾經御覽重加歎賞賜名爵江月云

瑤臺第一層

武才人出慶壽宮色寂後庭

裕陵得之會教坊獻新声為作

詞號瑤臺第一層後山詩

御製上元詞

宣和上元錫宴左丞范致虛進蒲庭芳慢一闋 上府同其韻
以賜云震海清東元宵遊豫為開臨御端門暖風搖曳香氣霽
輕氛十方鈎陳燦錦綉外羅綺續紛歡志裏燭龍銜耀滿藻
太平春靈龜擊綠岫冰輪遠駕初上祥雲照万宇嬉遊一視同
仁更啓維垣大第通霄燕調燮良臣從茲慶都俞睿載千歲樂
昌辰

有詞无行

柳二亦遊東都南北二巷作新樂府亂敲從俗天下詠之遂傳
禁中 仁宗好其詞每對酒必使侍妓歌之再三亦聞之亦

官詞蓬萊因內官達後宮且求其助 仁宗聞而竟之曰
是不復歌其詞曾改官制以无行黜之後改名永仕至屯山真
外郎后山詩話

柳詞序旨

柳永嘗鄉貢舉章入內都知史志其名愛其才會教坊進新曲
醉蓬萊時司天素老人星現史奏乞命永撰辭以頌休祥辭就
柳自以為得意而晨遊鳳輦適与 真宗挽詞同語 仁宗不
擇竟不推恩久之永又作透碧霄有宝運當千史又撰於 上
上曰宝運當千非佳語也

評柳詞

東坡云世言柳耆卿曲俗非也如八声甘州云霜風凄緊關河
冷落殘照當樓此語於詩句不減唐人高处

雜著 以下係

教坊記

世宗欽

樂者舞之容有大垂手小垂手或象驚鴻或如飛燕波曼姿態也曼延繼也有健舞舞字舞花舞馬舞。曲有綠腰舞合香色何胡渭洲團乳旋日川等字悉以舞人亞身於也亦成字也花舞著綠衣偃身合成花字也馬舞者健馬人著綠衣執鞭於牀上舞蹀躞蹄以雁節奏也。樂府雜錄曲波繼春鶯轉烏夜啼之篇謂之軟舞。柝杖大涼州遠慶技之篇謂之健舞。教坊記

古詩

胡旋女

白居易

胡旋女胡旋女心應弦手應鼓絃鼓一聲雙袖幸迴空飄二轉蓬舞乍旋言轉不知疲千匝萬周无已時人間物類无可比奔車輪然旋風遲曲必再拜謝天子天子為之微啓齒胡旋女出康居從洛東來萬里餘中原自有胡旋者鬪妙爭能爾不知天

道不...時欲...妾人人...圓轉中有大真外...祿山二人最道...胡旋女...金雞障下養為...祿山胡旋迷看眼...黃河...未及...胡旋感君心死棄馬鬼念更深...地...軸天維轉五十年來...胡旋女莫空...唱此歌悟明主

和宋叔...
留守相公
南莊案

梅聖俞

漁陽三疊音...紅蕖...當秋風披...擁霧出...嬌妖媚壯...髮...
傾...
初...
倚...
遊...
昔...
新編古今事文類聚卷之二十四

續集

