

儀禮經傳通解

二十二



儀禮經傳通解卷第二十一

大射儀第三十五 邦國禮二之上

經七

大射之儀。○君有命戒射。將有祭祀之事當射宰告

於君君乃命之言君有命政教宜由尊

者。○疏曰。知將有祭祀之事當射者以

一文射義。宰戒百官有事於射者。宰於

而。知也。宰治官卿也。作大事則掌以君命戒

於百官。○疏曰。周禮。大宰職云。掌百官

之誓戒。作大事則戒于百官。贊王命。鄭

以天子冢宰言之。其實諸侯兼官無冢

宰。以司徒兼之。故聘禮注云。宰上卿

貳君事者也。諸侯謂司徒為宰是也。射

人戒諸公卿大夫射。司士戒士射。與贊

者。射人掌以射法治射儀。司士掌國中

以終說不可解



亦散齋七日致齋三日又大宰云前期十日帥執事而卜日遂戒注云前期前所誦之日也若然則卜前射三日宰及戒者在旬有一日矣

天子及司馬射人宿視滌宰夫冢宰官屬掌百

官之鄉令者司馬然天子政官之鄉凡文射則合其六耦滌謂既器埽除射官○疏曰上文射人戒是前期旬有一日也宰夫申戒是前射三日宿是夕宿為前一日宗伯宿視滌濯是也云凡六射則合其六耦者大司馬職云若大射合諸侯之六耦是將祭而射故使諸侯為耦若其餘射則卿大夫以下為耦也

儀禮卷二十一 一

右戒百官

司馬命量人量侯道與所設之以狸步

大侯九十參七十干五十設之各去其

侯西十北十量人司馬之屬掌量道巷塗數者侯謂所射布也量

侯道謂去堂遠近也容謂之乏所以為獲者之禦矢狸之伺物每舉足者止也遠近為發必中也是以量侯道取象焉射記曰侯道五十弓考工記曰弓之制六尺則此狸步六尺明矣大侯者無侯謂之大者與天子熊侯同參讀為

糝雜也。雜侯者，豹、鵠，而麋飾。下天子大
夫也。下讀為豸，豸侯者，豸、鵠，豸飾也。大
夫將祭於已，射麋侯，士無臣祭，不射。○疏曰：侯射
布也。三侯皆以布為之，而以皮為鵠。侯旁亦以皮
飾之，之即周禮所謂容。下文云以革為之，所以為
獲者之禦矢，以其可以容身，故謂之容。去之則言
矢於此，之匱不能去，故謂之乏也。狸步
先鄭謂一舉足為步，於今為半步。後鄭
引鄉射考工為證者，所以明步為六尺
而非三尺也。熊侯而謂之大者，言畿外
諸侯亦得用三侯，其數上同于天子，而
非畿內諸侯所可比。故於熊侯加大以
別之。然不嫌於偏上者，天子三侯則虎
侯、熊侯、豹侯，諸侯不得用虎侯，而以熊

大司馬

儀禮

卷

果

侯、糝侯、豸侯為三侯。若畿內則但有熊
侯、豹侯，此其所以別也。云豹、鵠而麋飾
下天子大夫也者，司裘云：卿大夫則共
麋侯，此則以豹皮為鵠，以麋飾其側，不
用純麋。是下天子大夫也。豸，鄭注周禮
云：胡犬豸侯亦取捷黠意。大夫得置家
臣，故將祭得大射，擇士。士
卑無臣，故祭不得射也。遂命量人巾

車張三侯，大侯之崇見鵠於參，參見鵠
於干，干不及地，武不繫，左下網設之，西

北十凡，乏用革

中車於天子，宗伯之屬，掌裝衣車者亦使

張侯侯中類崇高也高必見鵠鵠所射
之主射義曰為人君者以為君鵠為人
臣者以為臣鵠為人父者以為父鵠為
人子者以為子鵠言射中此乃能任己
位也鵠之言較較直也射者所以直己
志或曰鵠鳥名射之難中中之為俊是
以所射於侯取名也淮南子曰鵠鵠知
來然則所云正者正也亦鳥名齊魯之
間名題有為正正鵠皆鳥之捷黠者考
工記曰梓人為侯廣與崇方參分其廣
而鵠居一焉則大侯之鵠方六尺糝侯
之鵠方四尺六寸大半寸豨侯之鵠方
三尺三寸少半寸及至也武迹也中人
之足長尺二寸以豨侯計之糝侯去地

卷十九

射禮十一

四

四寸

一丈五寸少半寸大侯去地二丈二尺
五十少半寸凡侯北面西方謂之左前
射三日張侯設之欲使有事者豫志焉
○疏曰上文直命量人量侯道及之遠
近之數此經論張侯高下之法也鄉射
云之參侯道居侯黨之一西五步注云
此之去侯北十丈西三丈此經云西十
北十則西與北皆六丈不得為三分居
侯黨之一者以其三侯入堂深故也西
亦六丈者以三侯恐夫揚傷人與一侯
亦異也三侯之下據云西十北十則其
之皆西十北十矣侯之廣狹取度於侯
道云大侯之鵠方六尺者大侯道九
斗弓弓取二寸二九十八侯中丈人尺

三分其侯而鵠居一故知方六尺也
三侯道七十弓弓取二寸則侯中丈四尺
大半寸也云野侯之鵠方三尺三寸少
半寸著野侯侯道五十弓弓取一寸則
侯中方一丈三分侯而鵠居一故知
方三尺三寸少半也凡言大半寸者
三分寸之一少半寸者三分寸之一
侯侯中一丈上躬下躬及上舌下舌各
二尺合八尺是丈八尺矣張法野侯下
網不及地尺二寸則上網去地丈九尺
二寸也糝侯侯中丈四尺併躬與舌八
尺為二丈二尺也鵠居侯中三分之一

水本十一

則鵠下有四尺六寸大半寸通躬與舌
四尺為八尺六寸大半寸張法野侯下
既與野侯之上網齊所謂見鵠於野自
餘鵠下畔八尺六寸大半寸為野侯所
掩自野侯上綱計之本去地丈九尺二
寸除八尺六寸大半寸在掩是糝侯下
網去地一丈五寸少半寸通上綱計之
去地二丈二尺五寸少半寸太侯侯中
丈八尺併躬與舌上下冬四尺為二丈
六尺張法大侯鵠下畔與糝侯上綱齊
所謂見鵠於糝二分侯中則鵠下亦有
六尺通躬與舌四尺為一丈為糝侯所
掩自糝侯上綱計之本去地三丈二尺
三寸少半寸除一丈在掩有二三丈二

尺五寸少半寸在是大侯下網去地之

數通上綱計之去地四丈八尺五寸少

半寸故注也樂人宿縣十阼階東笙磬西

面其南笙鐘其南鑄皆南陳東為陽中

萬物以生春秋傳曰大蕪所以金奏贊

陽出滯姑洗所以備繫百物考神納賓

是以東方鐘磬謂之笙皆編而縣之周

禮曰凡縣鐘磬半在堵全為肆有鐘有

磬為全鑄如鐘而大奏樂以鼓鑄為節

○疏曰陽氣起於子盛於午故東方為

陽中也太蕪正月之管奏之所以贊陽

出滯姑洗三月之管奏之所以脩繫百

物東方陽管唯有此二律故據此言之

是以名東方鐘磬為笙也磬非應律之

物而與鐘同言笙者以其與鐘同十六

枚而在一虞與鐘同編又同宮故兼言

磬是以磬師職云掌教擊編鐘是磬與

鐘同編也凡縣鐘磬半為堵全為肆者

大正三 儀禮卷二十一 六 李

磬而巳。或於階間。或於東方。是亦半之。
為堵。又天子宫縣。四面皆有。諸侯軒縣。
無鑄。若有鑄。則諸侯。臣。半。天子。臣。不得。
具。是以闕之。云。奏樂。以鼓。鑄。為節者。按。
周禮。鑄師。云。掌金。奏之鼓。注。云。謂主擊。
晉鼓。以奏。其鍾。鑄也。以此言之。則。
先擊鼓。後擊鍾。鑄。皆是與樂為節。建鼓。

在阼階西南。鼓應鼙。在其東南。南鼓。

建。猶。樹也。

以木貫而載之。樹之附也。南鼓。謂所伐。
面也。應鼙。應朔鼙也。先擊朔鼙。應鼙。應。
之。鼙。小鼓也。在東。便其先擊。小。後擊。大。
也。鼓不在東。縣。南為君也。○疏曰。下西。

卷四十三

儀禮

十七

考

面北。面建鼓。皆言一。此建鼓。不言一者。
彼在本方。故須言一。見無他鼓。此鼓本。
東方。以為君。故移來在北方。故異其文。
不言一也。明堂位。云。殷。楹。鼓。周。縣。鼓。注。
三。楹。為之柱。貫中上出也。縣。縣之於。奠。
虛也。此云。以木貫而載之。則為之柱。貫。
也。上。出。一也。周人。縣。鼓。今言。建。鼓。則。殷。
法也。言於射。畧於樂。故用先代鼓。云。鼓。
不在東。縣。南。為君者。決下一建鼓。在其南。
東。鼓。音。為賓。復不在東。縣。北者。取順。君。
而故。西。頌。磬。東。面。其南。鍾。其南。
鑄。於。南。陳。一。建。鼓。在其南。東。鼓。朔。鼙。在。

其北

言成功曰頌西為陰中萬物之所成春秋傳曰夷則所以諫歌九則

平民無忒無射所以宣布哲人之令德示民軌義是以西方鐘磬謹之頌胡始

也奏樂先擊西擊樂為賓所由來也鍾不言頌擊不言東鼓義同省之也古文

頌為庸○疏曰夷則無射主西方成功收藏故稱頌頌名美盛德之形容也九

則謂六府三事九功之德以此九則平民無差慝也哲人謂后稷后稷以稼穡

之功成於季秋先王之業以農為本故云示民軌義謂執法義理也賓向外來

位在西其樂主為樂賓故先擊朔擊應聲應之中古文頌為庸其義亦通尚書

六笙庸以間笙東方庸西方是庸亦有成功之義也

一建鼓在西

階之東南面

言面者國召於其羣臣備三面爾無鍾磬有鼓而已

其為諸侯則斬縣○疏曰國君合有三面為辟射位又與羣臣射闕北面無鍾

磬鍾直有一建鼓而已故不言南鼓而言南面也若與諸侯饗燕之類則依諸

侯軒縣三面皆

蕩在建鼓之間

謂笙簫

之屬倚於堂○疏曰禹貢云篠蕩既敷注亦云蕩竹也下云乃管新宮注云管

謂吹蕩則此蕩管也按小師職注云管如籥而小併兩而吹之今大子樂官

蕩

六十八小三八一

儀禮十一

八

弓方

焉爾雅云大笙謂之巢小者謂之和簫
太者二十三管長尺四寸小者十六管
長尺二寸大笙十九管小者十三管若
然笙簫與管器異以其皆用竹故云笙
簫之屬也管擬吹之不倚在
兩建鼓間故知倚於堂也
鼗倚于頌

磬西紘 鼗如鼓而小有柄實至搖之以
奏樂也紘編磬繩也設鼗於磬

西倚于紘也王制曰天子賜諸侯樂則
以祝將之賜伯子男樂則以鼗將之○
疏曰按那詩云猗與那與置我鼗鼓鄭
讀置為植植鼗鼓者為楹貫而樹之鼗
雖不植貫而搖之亦植之類與鼓同文
是如鼓而小也既瞭職云掌凡樂事播

二八三 儀禮卷二十一 九 文宗

鼗擊頌磬笙磬言擊鼗言播播為搖
之可知鼗所以節樂實至乃樂作故於
實至搖之以奏樂也紘若天子諸侯冕
而朱紘用組之類磬又編縣之用紘故
知紘編磬繩也鐘磬皆面向東人居其
前西面故知鼗在磬西倚之於紘也

右張侯設樂○周禮射人以射灋治

射儀王以六耦射三侯三獲三容樂

以騶虞九節五正諸侯以四耦射二

侯二獲二容樂以狸首七節三正孤

御大夫以三耦射一侯一獲一容樂

以采蘋五節二正士以三耦射豨侯

一獲一容樂以采蘋五節二正王射法

之禮治射儀謂肄之也鄭司農云三

侯虎熊豹也九節折羽九重設於長

杠也正所射也詩云終日射侯不出

正兮二侯熊豹也玄謂三侯者五正

三正二正之侯也二侯者三正二正

之侯也一侯者二正而已此皆與賓

射於朝之禮也考工梓人職曰張五

采之侯則遠國屬遠國謂諸侯來朝

言正也五采之侯即五正一侯也正之

正之侯中朱次白次蒼次黃玄居

三正換玄黃二正去白蒼而畫以朱

綠其外之廣皆居侯中參分之一中

二尺今儒家云四尺曰正二尺曰鵠

德行立而

功成而
義曰明乎其節之志以不失其事則
射節之差言節者容侯道之數也射
夫以上與賓射飾侯以雲氣用采各
如其正九節七節五節者奏樂以為
與士射則以豨皮飾侯下大夫也大
鵠乃用皮其大如正此說失之矣士
功成而德行立而

儀禮卷二十一 一

厥明司宮尊于東楹之西兩方壺膳尊

兩甒在南有豐罍用錫若締綴諸箭蓋

罍加勺又反之皆玄尊酒在北膳尊君後

陳之尊之也豐以承尊也說者以爲若

井鹿盧其爲字從豆豐聲近似豆大而

卑矣罍覆尊巾也錫細布也締細葛也

箭條也爲罍蓋卷辟綴於條橫之也又

反之爲覆勺也皆玄尊二者皆有玄酒

之尊重本也酒在北尊統於君南爲上

也唯君面尊言專惠也今文錫或作緡

締或作裕古文箭作晉○疏曰按燕義

諸侯射先行燕禮此陳設器物與燕禮

同但文有詳略耳鹿盧即葬下棺碑間

重鹿盧之類其形兩頭大而中央小今

見井上豎柱夾之以索繞而挽之是也

其爲字從豆爲形以豳爲聲既用豆爲

形故其制還近似乎豆但豆口徑尺柄

亦長尺其制小而高此承尊之豐口是

徑各宜差寬中央亦大其高尺比於豆

差短故云近似豆而卑但斷一大木爲

之取其安穩此豐若在宗廟或兩君燕

亦謂之站致爵於其上錫細布者喪服

記日錫者十五升抽其半無事其縷有

事其布日錫故知錫是細布也謂之錫

者治其布使之滑易也唯君面尊謂人

君燕臣子專其恩惠故尊鼻嚮君若鄉飲酒尊于房戶之間賓主夾之則不得

專惠矣**尊士旅食于西鑄之南北面兩園**

壺旅衆也士衆食未得正祿謂庶人在官者園壺變於方也賤無玄酒。疏

曰前設縣時鑄南更有一建鼓今設尊不應在鼓北而云鑄南者其實在鼓南

門西北面與燕禮同而云鑄南者遙繼鑄而言必繼鑄者樂以縣為主故也

又尊于大侯之之東北兩壺獻酒爲隸僕人

中車穆侯豨侯之獲者獻讀爲沙沙酒濁特凍沙之必摩沙者也兩壺皆沙酒郊

儀禮卷之

十一

許厚

特牲曰汁獻沈于賤酒服不之尊侯時而陳於南統於侯皆東面。疏曰知爲

隸僕及獲者以其皆有功又下文以此尊獻之也知沙沙酒濁者以五齊從下向

上差之醜沈清於泛醴鬱鬯又在五齊之上故知也云特凍之必摩沙者也者

此鮮名沙酒之意引郊特牲者此以五齊中取賤酒益齊凍鬱鬯之事也獻沙

也凍鬱鬯之時和益齊以手摩沙出其香汁沈清也凍之使清也此爲隸僕以

下卑賤之人而獻鬱鬯者此所得獻皆因祭侯謂侯之神故用鬱鬯也知此不

爲大侯服不設者以下文云服不設洗之尊東西南上故云侯時而陳也

于阼階東南壘水在東篚在洗西南陳

設膳篚在其北西面或言南陳或言西面異其文也○疏

曰言南陳亦西面言西面亦南陳其實所從言異尊君故也又設洗

于獲者之尊西北水在洗北篚在南東

陳亦統於侯也無爵因服不也有篚為

其南○疏曰言亦統者因上小臣設公

席于阼階上西鄉司宮設賓席于戶西

六十一
少九五

儀禮卷二十一

十三

生

南面有加席卿席賓東東上小卿賓西

東上大夫饗而東上若有東西者則北

上席工于西階之東東上諸公阼階西

北面東上之賓及公也其餘

者也帝於賓西射禮辨貴賤也諸公如大

國有孤卿一人與君滿道亦不與如大

公也○卿曰知賓及公亦不與樹

也知也後者亦不與樹

也孤尊而後亦不與尊

小卿命於其君者。按王常云天子三卿。皆命於天子。次國三卿。二卿命於天子。一卿命於其君。小國亦三卿。一卿命於天子。二卿命於其君。若言小卿。據次國已下有之。射禮辨貴賤者。決燕禮。大夫卿皆在尊。東西無小卿位。彼主於燕。不辨貴賤故也。云與君論道亦不典。官饌。職如公矣者。約成周建官之意。官饌。百官各饌其所當共之物。○踰曰燕禮言宰。此言官者。欲見非獨宰。故鄭云百官各饌。

右陳器設位具饌

儀禮卷二十一 十四 生

羹定。亨肉孰也。射義曰。諸侯之射。射人

告具于公。公升。即位于席。西鄉。小臣師

納諸公。卿大夫諸公。卿大夫皆入門右。

北面。東上。士。西方。東面。北上。大史在干

侯之東北。北面。東上。士。旅。食者。在士南

北面。東上。小臣師從者。在東堂下。南面

西上。大史在干侯東北。士旅食者在士南。為有侯。入庭深也。小臣師正之。

佐也。正相君出入君之大命。疏曰：燕禮士旅食者立于門西東上，此不繼門而在士南繼士者，為有侯故入庭深也。下有小臣正正長也，故以師為佐小臣。正如天子大僕，故引大僕職解之也。公降立于阼階之東。

南南鄉小臣師詔揖諸公卿大夫諸公

卿大夫西面北上揖大夫大夫皆少進

詔告也。變爾言揖亦以其入庭深也。上言大夫誤衍耳。○疏曰：燕禮言爾以其近門去君遠而言爾爾近也。移也。揖之使移近此入庭深故不言爾而言揖揖

之而已不須移近之也。云上言大夫誤衍者以其大夫與公卿面有異故下別言大夫少進明上有大夫誤衍大夫大夫四字也。

右即位

大射正擯大射正射擯者請賓公曰命

某為賓某大名擯者命賓賓少進禮辭命

者東面南顧反命以賓之辭又命之賓

再拜稽首受命復擯者反命賓出立于

門外北面公揖卿大夫升就席小臣自

阼階下北面請執幕者與羞膳者請士可使

既君兩甒之幕及羞脯醢庶羞於君者

方園壺獻無幕○疏曰知請士者據燕禮而知云方園壺獻無幕者方乃命執

幕者執幕者升自西階立于尊南北面

東上命者於西階前以公命命之東上

執立尊之幕為上羞膳者從而東

由堂東升自阼階立于房中西面南上

不言命者不升堂畧之○疏曰知命之

儀禮卷三十一 十六 東

在西階前者以其小臣位在東堂下於

阼階請公命乃就西階請執幕者以其

執幕者士位在西故也云羞膳者從而

東者已於燕禮釋訖云不升堂者但不

由南方升畧之升自膳宰請羞于諸公

北堂是亦升堂矣○疏曰不

擯者納賓賓及庭公降一等揖賓賓辟

以至也辟遂進不敢當盛○疏曰公降

一等揖賓不請賓至位就席者以賓与

賓至位就席者以賓与

主人為禮禮不參故不請也。公升即席。

此言賓辟燕禮不言文略也。以賓將與主人。奏肆夏。肆夏樂章名今為禮不參之。

夏時邁也。時邁者太平巡守祭山川之樂歌其詩曰明昭有周式序在位。又曰我求懿德肆于時夏。奏此以延賓其著宣于德勤賢與周禮曰賓出入奏肆夏。

○疏曰周禮鐘師云以鐘鼓奏九夏。杜子春引呂叔玉以為肆夏時邁也。鄭破云九夏皆詩篇名亦頌之類載在樂章樂崩亦從而亡。今又引呂叔玉於下者以無正文叔玉或為一義故兩解之也。云委此以延賓其著宣王德勤賢與者。

儀禮卷二十一 十七 亮

今國君歌此詩延賓入者其欲著明諸侯宣布王之德以勸賢人使有德言與者鄭以義解之無正文故云與以疑之也。云周禮曰賓出入奏肆夏者按大司

樂云王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏下云大饗不入牲其他皆如祭祀大饗賓升自西

階主人從之賓在北面至再拜賓荅再拜主人率夫也。以掌賓客之獻飲食君

拜主人率夫也。以掌賓客之獻飲食君

拜主人率夫也。以掌賓客之獻飲食君

拜主人率夫也。以掌賓客之獻飲食君

拜主人率夫也。以掌賓客之獻飲食君

拜主人率夫也。以掌賓客之獻飲食君

拜主人率夫也。以掌賓客之獻飲食君

拜主人率夫也。以掌賓客之獻飲食君

石納賓

按鄭引周禮賓出入奏肆夏而周禮實無此句今致周禮但云及祭祀王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令昭夏變禮不入其禮皆如祭祀注云大饗禮饗賓客也不入牲牲不入殺羊廟門外故不奏昭夏也其注謂諸人賓出入亦如祭祀之奏王夏肆夏也鄭約此為文而云賓出入奏肆夏故疏云爾今修通解者刪疏文而不詳其本亦未可奇解

主人降洗洗南面賓將從降鄉之不

疏曰鄉飲酒鄉射主人降洗洗北南面

是正主此宰夫代君為主故不於洗北

南而主人辭降賓對對

主人北面盥坐取觚洗賓少進辭洗主

人坐奠觚于篚興對賓反位賓少進者

遠其位也獻不用爵碑正主主人洗賓揖升賓每

也主人升賓拜洗主人賓右奠觚荅拜

降盥賓降主人辭降賓對卒盥賓揖升

主人升坐取觚取觚將就執冪者舉冪

主人酌膳執冪者蓋冪酌者加勺又反

之反之覆勺筵前獻賓賓西階上拜受爵于

筵前反位主人賓右拜送爵賓既拜於

退復宰胥薦脯醢宰胥宰官之吏也不

酒變賓升筵庶子設折俎庶子司馬之

於燕

之體者也。鄉射記曰：賓俎春魯。肩
胛不使膳宰設俎，為射變於燕。賓坐。

左執觚，右祭脯醢，奠爵于薦右，興取肺。

坐絕祭，齊之興，加于俎，坐，拱手執爵，遂。

祭酒，興，席末坐，卒酒，降，席坐，奠爵，拜，告。

旨，執爵，興，主人答拜。降，席，席西也。樂闋，止。

也。樂止者，尊賓之禮，盛於上也。疏曰：此經與燕禮皆賓及庭，奏肆夏，賓拜酒。主人答禮而樂闋，郊特牲，賓入大門而奏肆夏，又曰：卒爵而樂闋，與此不同者。

燕禮

彼注朝聘者，故卒爵而樂闋，此燕已。且子法故，卒酒而樂闋也。云尊賓之禮，盛於上者，賓及庭而奏肆夏至升堂，飲酒樂乃止，是尊賓之禮，盛於堂上者也。

賓西階上，北面坐，卒爵，興，坐，奠爵，拜，執。

爵，興，主人答拜。

右主人獻。

賓以虛爵降，既卒爵也。主人降，賓洗，南，西。

北面坐，奠觚，少進，辭降，主人西階，西，東。

面少進對賓坐取觚奠于筐下盥洗

作主人辭洗賓坐奠觚于筐與對卒洗

及階揖升主人升拜洗如賓禮賓降盥

主人降賓辭降卒盥揖升酌膳執幕如

初以酢主人于西階上主人北面拜受

爵賓主人之左拜送爵

鄉所主人坐祭不

卷三十一

二十一

卷

拜酒主人之義燕禮曰遂卒爵與坐奠

爵拜執爵與賓共拜主人不崇酒以虛

爵降奠于筐不崇酒賓

降立于西階西東面既受獻矣不敢安

為盛故降下下文於酬賓降筵西東南

面立注云不止於序內位彌尊燕禮注

云位彌尊禮彌卑是擯者以命升賓賓

升立于西序東面命公命也東西牆謂

居字主字之誤

者命由尊
者出也

右賓酢主人

主人盥洗象觚升酌膳東北面獻于公

象觚觚有象骨飾者也取象觚東面不言實之變於燕○疏曰取象觚東面者鄉公為敬故也燕禮云實之主於飲酒此云酌不云實之主於射畧於飲酒故也

公拜受爵乃奏肆夏

言乃者其節異於賓○疏曰實

及庭奏此君受爵乃奏是其節異故也云乃者緩辭也

主人降自

儀禮卷二十一

儀禮卷二十一

二十一

禮

西階阼階下北面拜送爵宰胥薦脯醢

曰左房庶子設折俎升自西階

自由也左房東

房也人君左右房鄉射記曰主人俎春脅臂肺也○疏曰人君有左右房故云

左房大夫士東房而已故不言生以無右所對故也公祭如賓禮

庶子贊授肺不拜酒立卒爵坐奠爵拜

執爵興

凡異者君尊變於賓○疏曰使庶子授肺不拜酒立卒爵之等

皆異於實也主人荅拜樂闋升受爵降奠于

按既云酌則不必云實之異其文耳未必為燕射之分別也

篚

右主人獻公

更爵洗升酌散以降酢于阼階下北面

坐奠爵再拜稽首公荅拜

更易也易爵不敢襲至尊

古文更為受

主人坐祭遂卒爵與坐奠爵再

拜稽首公荅拜主人奠爵于篚

右公酢主人

禮記

儀禮卷二十一

二十二

禮

主人盥洗升媵觚于賓酌散西階上坐

奠爵拜賓西階上北面荅拜

媵送也散方壺之酒

也古文媵皆作騰

主人坐祭遂飲賓辭卒爵與

坐奠爵拜執爵與賓荅拜

辭者辭其代君行酒不立

飲也比於正主酬也○疏曰上文公飲立卒爵此則坐飲故以公決之云比於

正主酬也者謂於鄉飲酒鄉射是正主酬賓之節也

主人降洗賓

降主人辭降賓辭洗卒洗賓揖升不拜

洗不拜洗酬而禮殺也主人酌膳賓西階上拜受

爵于筵前反位主人拜送爵賓升席坐

祭酒遂奠于薦東遂者因坐而奠之北面也奠之者酬不

舉也。○疏曰云不北面也者此決鄉飲酒鄉射賓北面坐奠于薦東注皆云

酬酒不舉引曲禮君子不盡人主人降之歡不竭人之忠以全交也

復位賓降筵西東南面立賓不立於序內位彌尊○

疏曰按鄉飲酒注云位彌尊禮彌卑引雜記一張一弛此對酬時立于西序之

儀禮

卷之十一

二十三

祭

時不降于下禮稍卑位稍尊此在席西東面位彌尊禮彌卑

右主人酬賓

小臣自阼階下請媵爵者公命長命之使選

長幼之中也卿則尊士則卑○疏曰知不取年長及位長者以下文但使下

大夫為之是知用卿則尊用士則卑小故不取之而取下大夫尊卑處中者

臣作下大夫二人媵爵作媵爵者阼階

下皆北面再拜稽首公荅拜再拜稽首拜君命

媵爵者立于洗南西面北上序進盥洗

角觶升自西階序進酌散交于楹北降

適阼階下皆奠觶再拜稽首執觶與公

荅拜序次第也猶代也先者既酌右還而反與後酌者交於西楹北相左

俟於西階上乃降往來以右媵爵者皆

坐祭遂卒觶興坐奠觶再拜稽首執觶

興公荅再拜媵爵者執觶待于洗南待

小行四二 儀禮十一 二二四 儀禮

命君小臣請致者請君使一人與二人與不必君命若命

皆致則序進奠觶于筮阼階下皆北面

再拜稽首公荅拜媵爵者洗象觶升實

之序進坐奠于薦南北上降適阼階下

皆再拜稽首送觶公荅拜既酌而代進往來由尊北

交於東楹北亦相左奠於薦南不敢必君舉○疏曰言亦者亦前酬酌自飲時

相左於西楹之北時後者兩相東向先者北相西向西階右旋北而待後

此又言升實之則具不以燕射分可知矣

降也。今此二人先者於尊西東面酌訖，於東楹之北，東向向公前奠之，右旋於東楹之北，北畔西過，後者亦於尊西東面酌訖於東楹之北，南過東向於公前奠之，是亦交於楹北相左也。云奠於薦南，不敢必君舉者，凡舉者於右，不舉者於左，今奠於薦左，是不舉也。媵爵者皆退之，趣故云不敢必君舉也。

媵爵者皆退

反位

戶門右北面位。○疏曰：大夫初與卿在門右北面，得揖少進中庭北面。

面今當反庭中位而立云。門右北面位者，大夫雖得揖少進，仍於門右北面位少進而已。故鄭還以門右北面言之。

儀禮卷二十一

二五

仁

右媵爵于公

公坐取大夫所媵觶，興以酬賓。賓降西

階下，再拜稽首。小臣正辭，賓升成拜。

公起

酬賓於西階降尊以就卑也。正長也。小臣長辭變於燕升成拜復再拜稽首。先時君辭之於禮若未成然。○疏曰：燕禮主歡直使小臣辭，此射禮辨尊卑故使

小臣長辭也。

公坐奠觶，答拜。執觶興，公卒觶。

賓下拜。小臣正辭，賓升再拜稽首。

不言成

按降下本無異義注多此
字聲而疏附和之故所云
直因降云一字不通也

按受易三字本無異義

者為拜故下實未拜也下不輒拜禮殺

也下亦降也發端言降拜因上事言下

拜。疏曰自此以下皆云公答拜不言

再拜燕禮皆言公答再拜不同者燕主

歡不用尊卑故公拜皆再拜此射禮主

辨尊卑故答拜者止答一拜周禮大祝

辨九拜七日奇拜是也云下亦降也者

此非訓下為降故以發端言降拜因上

事言下拜直因降有上文即云下也經

云公卒解賓下拜者公尊不拜既爵賓

降拜若為君公坐奠解答拜執解與賓

拜既爵也

進受虛解降奠于篚易解與洗賓進以

君受虛爵君不親酌凡爵不相襲者於

傳者言更自敵以下言易更作新易有

故之辭也不言君酬賓於西階公有命

止及公反位者尊君空其文也

則不易不洗反升酌膳下拜小臣正辭

賓升再拜稽首公答拜不易君義也

告于擯者請旅諸臣擯者告于公公許

旅序也賓飲以賓以旅大夫于西階上

擯者作大夫長升受旅作使也使之以

長幼之次先孤

知後賓大夫之右坐奠觶拜執觶與大

夫荅拜賓在右相飲之位。○疏曰：賓位

之位非賓賓坐祭立卒觶不拜酬而若

膳觶也則降更觶洗升實散大夫拜受

賓拜送遂就席言更觶尊鄉尊鄉則賓

相襲者於尊者言更自敵以下言易此

賓於鄉是自敵以下當言易今言更者

尊鄉尊鄉則卑賓禮殺也

禮不祭酒卒受者以虛觶降奠于篚復

位卒猶已也今文辯作編。○疏曰：言復

位者亦如上復門右北面位即庭中

右公為賓舉旅

主人洗觚升實散獻鄉于西階上酬賓

獻鄉飲酒司宮兼卷重席設于賓左東

禮成於酬上言兼卷則每鄉異席重席蒲筵緇布

按之折當作折之

疏曰上文設席之下注謂唯賓及公席
布之其餘樹之於位後至獻卿乃布之
則此云兼卷者不謂至是始卷之
直是鋪設之時兼卷而設之也 卿升

拜受觚主人拜送觚卿辭重席司宮衛

之徹猶去也重席雖非加乃薦脯醢卿

升席庶子設折俎卿折俎未闌蓋用春

射禮尊○疏曰鄉射記云賓俎春脅有

肺主人俎脅臂肺又獲者之俎春脅肺

膾彼注云膾若膊脰膾之折以大夫之

餘體以此言之則此賓俎亦用春脅有

肺君俎亦春脅臂肺前體有肩臂膾後

體有膊脰膾尊卑以次用之故卿宜用

膾若有公用膾卿宜用膊也云卿有

俎者射禮尊者對燕禮不辨尊卑故公

卿等皆無俎也卿坐左執爵右祭脯醢奠爵于

薦右興取肺坐絕祭不啻肺興加于俎

坐挽手取爵遂祭酒執爵興降席西階

上北面坐卒爵興坐奠爵拜執爵興陳

者君之惠也不啻啐事在射臣之意

曰按燕禮不在射亦不啐者彼為臣

按疏原文不在射亦四字作
君在不啻四字又本作

八六三四五

卷七十一

二二八

正

獻卿無不在射三

有功君與之燕恩及於卿故卿不敢卒也卿有無俎者自然不齎也主人

荅拜受爵卿降復位復西面位辭獻卿

主人以虛爵降奠于篚擯者升卿卿皆

升就席若有諸公則先卿獻之如獻卿

之禮席于阼階西北面東上無加席孤公

也席之北面為大尊屈之也亦因阼階上近君近君則親寵苟敬私視之坐

右主人獻孤卿

禮記卷之十一

九

小臣又請媵爵者二大夫媵爵如初請

致者若命長致則媵爵者奠觶于篚長命

致者使長者一人致也公或時未能舉自優暇一人待于洗南

不致者長致者阼階下再拜稽首公荅拜

再拜稽首拜君命洗象觶升實之坐奠于薦南

降與立于洗南者二人皆再拜稽首送

觶公荅拜奠於薦南先媵者上解之處也二人皆拜如初共勸君飲

此又言升實之宜得云燕主于飲酒故言實之射主于射嘗于飲酒故言酌乎凡注之穿鑿類此

之

右再媵爵

公又行一爵若賓若長唯公所賜

先媵爵

者之下解也若賓若長禮殺也長孤卿之尊者也於是言賜射禮明尊卑○疏

射禮明尊卑豈燕禮清尊卑乎

日按燕禮言唯公所酬此言所賜是以次之也以旅于西階上

如初

賜賓則以酬長賜長則以酬賓大夫長升受旅以辭

大夫卒

受者以虛解降奠于篚

禮記

卷

許

右公為賓若孤卿舉旅

主人洗觚升獻大夫于西階上大夫升

拜受觚主人拜送觚大夫坐祭立卒爵

不拜既爵主人受爵大夫降復位

既盡也大

夫卒爵不拜賤不備禮○疏曰此注云賤不備禮燕禮注云禮殺兩注相兼其

義乃胥薦主人于洗北西面脯醢無胥

胥宰官之史主人下大夫也先大夫薦之尊之也不薦于上辟正主胥俎實

辯獻大夫遂薦之繼賓以西東上若有

東面者則北上卒擯者升大夫大夫皆

升就席

辯獻乃薦略賤也亦獻後布席也。○疏曰上摠言辯獻大夫乃

一時薦之下文更明布席位次就席之儀略賤則是獻訖降階獻辯擯者乃摠

升之就席就席訖乃薦之

右主人獻大夫

乃席工于西階上少東小臣納工工六

大七文

儀禮卷三十一

二十一

明

人四瑟

工謂瞽矇善歌諷誦詩者也六人大師少師各一人上工四人

四瑟者禮大樂衆也。○疏曰云禮大樂衆也者對燕禮工四人而言也

人正徒相大師僕人師相少師僕人士

相上工

徒空手也僕人正僕人之長師其佐也士其吏也天子視矇相

工諸侯兼官是以僕人掌之太師少師工之長也凡國之瞽矇正焉杜蒯曰曠

也大師也於是分別工及相者射禮明貴賤。○疏曰以正為長師為衆故云僕

人正為長僕人師為佐也士在僕人之下故知僕人之吏吏則府史之類也

相者皆左何瑟後首內弦揜越右手相

謂相上工者後首主於射略於此樂也

內弦揜越以右手相工由便也越瑟下

孔所以發越其聲者後者徒相入謂相

也古文後首為後手後者徒相入謂相

少師者也上列官之尊卑此言先後之

位亦所以明貴賤凡相者以工出入

疏曰上列官之尊卑謂先言僕人正與

大師後言僕人士與上工是列官尊卑

也此陳先後則上工在前大師少師在

後是先後之位入時行位既然而升堂

與坐之位亦依此也云凡相者以工

出入者欲見入時如此出時亦然

儀禮卷二二

三二

樂正從之

從大師也後升者變於燕也

曰燕禮樂正先升又不使小樂

正彼主於樂此則略於樂故也升自西

階北面東上工六坐授瑟乃降相者也

西縣之北疏曰鄉飲酒注云降立于

西方近其事以取近其事故在西縣之

也此小樂正立于西階東不統於工明工

也疏曰云不統於工明工雖衆位猶在

此者決燕禮工四人樂正升立于工之

樂下通之於工，恐工位移近西，故猶統于階也。乃歌鹿鳴三終。

鹿鳴，小雅篇也。人君與臣下及四方之賓燕講道修政之樂歌也。言已有旨酒，

以召嘉賓，與之飲者，樂嘉賓之來，示我以善道。又樂嘉賓有孔昭之明德，可則

倣也。歌鹿鳴三終而不歌四牡皇皇者，華主於講道，略於勞苦與諮事。主

人洗升實爵獻工，工不興左瑟。工歌而獻之，以

事報之也。洗爵獻工，辟正主也。獻不用觚，工賤異之也。工不興不能備禮，左瑟

便其右，大師無瑟，於是言左瑟者，節也。○疏曰：鄉飲酒，鄉射云：大師則為之洗。

儀禮卷三十一 三十三

謂君賜之樂者，其餘工不為之洗，是正主法。今此工六人皆為之洗，故云辟正

主也。必知同洗者，以其更無別獻之文，故知同洗也。燕禮大射獻賓，獻卿大夫

皆用觚而獻，工用爵，故云異之。鄉飲酒，鄉射獻同用爵者，變於君故也。上言獻

工，下云一人拜受爵，則六人皆在工內，而云工不興左瑟，於是明大師亦入左

瑟中，故須云大師無瑟，於是言左瑟者，以其六人摠當獻酒之節，故摠入左瑟

文，不謂一人拜受爵，謂大師也。言一人有瑟也。一人拜受爵者，工賤同之也。工

拜於席。○疏曰：鄉飲酒，鄉射云：大師則為之洗，則知此一人謂大師不言大師

對君上幾不異其文也士人西階上拜送

爵薦脯醢輒薦之變於大夫○疏曰按

工得獻不待辯輒薦使人相祭使人相

祭薦祭酒○疏曰知祭薦祭酒者此文

也若下文眾工直卒爵不拜主人受虛

爵眾工不拜受爵坐祭遂卒爵辯有脯

醢不祭相者相其主人受爵降奠于筐

儀禮卷二二一 三十四

復位大師及少師上工皆降立于鼓北

羣工陪于後鼓北西縣之北也言鼓北

羣工陪于後三人為列也於是時小樂

正亦降立於其南北面工立僕人立於

其側坐則在後考工記曰鼓人為阜陶

長六尺有六寸○疏曰知鼓北是西縣

之北者以下文大師少師始遷向東明

上于鼓北只是言其位
次所立之処耳若与鼓
齊面餘長在後之
說則迂拙無理矣夫鼓
器也工人也而与之齊面
豈人面猶鼓面乎况
羣工陪于後則鼓雖
長在後亦不長于三
人之為列矣何謂其
而之齊後之長乎

鼓而言之者欲取形大又面向東工亦

而向東故遙取鼓面也言餘長在後者

鼓而面餘長在後也者按前列樂縣之

欲見鼓長六尺六寸。工面與鼓面齊。鼓
有餘長在後。美書此者。工與鼓前面
齊。後而不齊之意也。云舉工陪于後。三
人爲列也。者大師後。有工二人。少師後
亦有三二人。鼓云三。人爲列也。云於是
時小樂正。亦降北。以其南北面者。亦約
遷樂於東方。工西而樂正北面。言亦者
亦東方也。云工立僕人。立于其側。半則
在後者。亦約遷樂東方。時面位得知也。
考工記。目鞀人爲。陶先鄭云。鞀書或
爲鞀。後鄭謂鞀者。以舉陶名。官鞀即陶
字。從健。今此注云。鼓人爲舉陶者。誤。當
作鞀人。鼓人自在地。官掌教六
鼓。美舉陶鼓名。長六尺六寸。
乃管新

管子卷之六十一 管子 俞樾

宮三終

管謂吹簫以播新宮之樂。其篇

不厭。舉下樂也。立于東縣之中。○疏曰
此云管上云。簫故鄭合爲一事。解之云
笙從工而入者。按燕禮云。笙入立于縣
中有笙入之文。此上下不見笙入之文。
故知笙從工而入也。此管也。而謂之笙
者。按燕禮記云。下管新宮。笙入三成。則
吹管者亦吹笙。故兼言笙。欲見笙管非
將也。云立于東縣之中者。亦約燕禮文。
卒管大師及少師上工皆東坫之東南
西面北上坐。不言縣北。統於堂也。於其

南○疏曰工人前不即遷于東者為管
筮所作不以無事亂有事故待卒管乃
遷也。不言去堂遠近當如鄉射遷工
作階之東南堂前三筭西面北上。

右樂賓

擯者自阼階下請立司正

三爵既備工下樂作君將

留羣臣而射宜更立司正以監之祭儀法也

公許擯者遂為

司正

思許其請因命用之不易之者俱相禮其事同也

司正適

洗洗角解南面坐奠于中庭

奠解者著其位以顯

如六叶

儀禮

三六

胡桂

其事威儀多也。○疏曰燕禮及此射禮司正不以解升而奠之於地比鄉飲酒及鄉射為顯其威儀多自此已後還與二鄉同也

升東楹之東

受命于公西階上北面命賓諸公卿大

夫公曰以我安賓諸公卿大夫皆對曰

諾敢不安

以我安者君意殷勤欲留之以我故安也

司正降

自西階南面坐取解升酌散降南面坐

奠解奠於中庭故也與右還北面少立坐取解

奠坐不祭卒解奠之興再拜稽首左還

南面坐取解洗南面反奠于其所北面

立皆所以自昭明於衆也將於解南北

得於解西往來也必從解西

右立司正

司射適次袒決遂執弓挾棄矢於弓外

見鏃於弣右巨指鈎弦司射射人也次

若今時更衣處

張悖席為之耦次在洗東南袒左免衣

也決猶闔也以象骨為之著右巨指所

以鈎弦而闔之遂射構也以朱韋為之

著左臂所以遂弦也方持弦矢曰挾棄

矢四矢附弓把也凡鏃焉順其射也右

巨指右手大擘以鈎弦弦在旁挾由便

也古丈挾皆作接○疏曰云司射射人

也者按燕禮射人告具又云射人納賓

又云射人請立司正與射人一人又曰若

射則大射正為司射是射人司射大射

正同正其寶一人也此篇云射人皆具

又曰大射正一人也此篇云射人皆具

者自昨下請立司正公許遂為司正

則山簡者司正與大夫射正為一人也
 下云公就射正奉決於以筭大射
 正執弓注云大射正合司正親其職乃
 薦司正注云司正射正也云耦次
 在洗東南者此無正文按鄉射記云設
 楅橫於南面坐奠之南北當洗此下
 云三耦也次西行拾取矢又當北行向
 福則次在洗東南矣云方拊弦矢曰挾
 以矢辨為方鄉射記云凡自阼階前
 為政請射為政謂司馬也司馬政官
 主射禮疏曰大宰云四
 馬也其屬有射人主射事故司馬政官
 儀禮卷三
 北八
 子展

主射也遂告曰大夫與大夫士御於大夫

因告選三耦於君御由侍也大夫與大
 夫為耦不足則士侍於大夫與為耦也
 今文於為于○疏曰云不足則士侍於
 大夫與為耦也者曲禮云君使士射注

謂以備也遂適西階前東面右顧命有司

納射器也納內也○疏曰命諸司射命之

兩階前西面命弟子納射器此言東
 其有司是士士在西階射器皆入君之
 南東面是以右顧向之射器皆入君之

弓矢適東堂賓之弓矢與中籌豐皆止

于西堂下衆弓矢不挾總衆弓矢福皆

適次而俟中閭中籌器也籌筭也豐可

大夫以下弓矢也司射矢亦止西堂下

衆弓矢不挾則納公與賓弓矢者挾之

耦承矢器今文俟作待○疏曰鄉射記

云於郊則閭中據此大射故知閭中中

所以爲筭故云筭器也云司射矢亦止

西堂下者下文云司射卒誘射遂適堂

西改取一个挾之是也若然司射有矢

無弓在堂西有弓皆誤或則據司射將

獻釋獲者適阼階西去扑適堂西

釋弓脫決拾是時弓在西堂下也

工人

士與梓人升自北階兩楹之間疏數容

弓若丹若墨度尺而午射正莅之工人

梓人皆司空之屬能正方圓者一從一橫

曰午謂畫物也射正司射之長○疏曰

續人職云火以圖土以黃其象方梓人

職張五采之俟之類是知方圓也云一

從一橫曰午謂畫物也者則上文橫與

距隨是也但未知從者橫者若爲用丹

若爲用墨或科用其一云午十字謂之

先以左足履物右足隨而並立也云度

儀禮卷二十一 三十元 蕭漢杰

元者即鄉射記從如筭三卒畫自北階

及橫如武尺二寸是也

下司宮埽所畫物自北階下埽物重射事也工人

士梓人司宮位在北堂下。○疏曰南方不見有位以其人升降自北階明位在北堂

政中未設也大史俟焉將有事也鄉射禮曰設中南當楅西當西序東面

司射西面誓之曰公射大侯大夫射參

士射干射者非其侯中之不獲卑者與

大七十五卷六十四 儀禮卷二十一 四十 蕭亦

尊者為耦不異侯大史許諾誓猶告也古文異作

辭。○疏曰賓與君為耦同射大侯士與大夫為耦同射參侯以其既與尊者為耦不可使之別侯別

遂比三耦比選次僕者則非耦類故也

言面者大夫在門右北面士西方東面。○疏曰云不言面者以下云面故決之

云大夫在門右北面士西方東面者仍依朝位而言若耦及侯數天子大射賓

射六耦三侯畿內諸侯則二侯四耦畿外諸侯大射賓射皆三侯三耦但諸侯

畿外畿內各有一申一屈故畿外三侯遠尊得申與天子同三耦則屈畿內二

侯

侯近尊則每四耦則申若燕射則天子諸侯例同三耦一侯而已以其燕私屈

也若卿大夫士三耦侯于次北西面北例同一侯三耦

上未知其耦今文侯為立○疏曰下經始命而此經已言面位者為三耦未

知與誰為耦故司射命上射曰某御於立於此以侯命

子命下射曰子與某子射卒遂命三耦

取弓矢于次取弓矢不捨者次中隱蔽處○疏曰鄉射堂西顯露

之處則捨取矢也

右請射

司射入于次搯三挾一个出于次西面

揖當階北面揖及階揖升堂揖當物北

面揖及物揖由下物少退誘射搯挾也

挾於弦也个猶枚也由下物而少退謙也誘猶教也夫子循循然善誘人○疏

曰射人誘射與鄉射同但鄉射往階西取弓矢此則入次取弓矢為異然此云

入次搯三挾一个則已前射三侯將乘皆挾乘矢不改鄉射亦然

矢始射干又射參大侯再發

將行也行四矢象有

事於四方詩云四矢反弓以御亂

卒射北面揖

揖於當物之處

不南面者為不背卿。既曰按卿射誘射射辛南面揖者彼尊東或公或卿大夫位同不別故司射不特尊之此大射辨尊卑尊東唯有天子命卿其餘小卿

及大夫皆賓西故特尊之不背之也及階揖降如升射之

及大夫皆賓西故特尊之不背之也及階揖降如升射之

儀遂適堂西改取一个挾之

射改更也而不

示有事也遂取扑搯之以立于所設中之西

南東面

扑所以挾犯教者也於是言立著其位也鄉射記曰司射之弓

矢與扑倚于西階之西。既曰按鄉射

司射先就位乃誘射此則誘射卒乃如

就位者由大射各有止次就次取弓矢

射訖無事乃就位故云於是言立著其

右誘射

司馬師命負侯者執旌以負侯

司馬師正之佐

也令射者見侯與旌深志於侯中也負侯獲者也天子服不民下士一人徒四

大掌以旌居乏待獲折羽為旌疏曰
引天子服不氏為獲者則請侯亦當也

也負侯者皆適侯執旌負侯而後司射

適次作上耦射作使司射反位疏曰此

反位者為三耦始出次未有上耦出次
次前位無所先故不言先也

西面揖進上射在左並行當階先而揖

及階揖上射先升三等下射後之也等

上射在左便射位也中猶謂也疏曰
云上射在左便射位也者知射亦云上

儀禮卷之二十一

射在左不云便射位者彼京面也上射
在北故在左不取便射位之義此西面

位亦上射在北居右故上射須在左以
其發位並行及升北面就物位晉言居

左履物南面上射乃在右射升堂
故云上射在左便射位也

左下射升上射揖並行並併也皆當具

物北面揖及物揖皆左足履物還視侯

中合足而俟視侯中各視其侯之中大

尺士耦則視于司馬正適交釋決遂執

弓右挾之出升自西階適下物立于物

間左執弣右執箠肅南揚弓命去侯司馬正政

官之屬簫弓未也。適下物由上。後東過也。命去侯者

將射當獲也。鄉禮曰西南面立於物

間。○疏曰按天。有大司馬鄉一人小

司馬中大夫二人。此雖諸侯禮亦應有

小司馬號為司馬正也。鄉射司馬命去

侯時由上射後過至下射西南面揚

弓命去侯故引鄉射證此亦在物間西

南面也。負侯皆許諾以宮趨直西及之南

也。南面也。負侯皆許諾以宮趨直西及之南

也。南面也。負侯皆許諾以宮趨直西及之南

也。南面也。負侯皆許諾以宮趨直西及之南

也。南面也。負侯皆許諾以宮趨直西及之南

又諾以商至之聲止

宮為君商為臣其聲和相生也鄉射

禮曰獲者執旌許諾古文聲為磬。○疏

曰云宮為君商為臣樂記文云聲和相

生者宮生徵對生商而云相生者雖隔

徵亦是相生之義也。云聲和者宮數八

十一商數七十二。彈宮則商應故云聲

和也。引鄉射者彼臣禮直云諾聲不絕

獲者退立于西方

獲者退立于西方

獲者退立于西方

獲者與其而侯

大侯服不氏負侯徒一

下侯徒負侯尾不相代而獲參一侯

者執旌許諾聲不絕以至於之坐裏面

偃旌與而俟古文獲皆作護非也。疏曰上注引周礼服不氏下士一人徒四人是以此鄭分之於三侯之上大侯尊故使服不氏與一徒居之自餘徒三人分之於二侯以少一人不得相代司馬正出于下射之

南還其後降自西階遂適次釋弓說決

拾襲反位拾遂也鄉射礼曰司馬反位立於司射之南。疏曰此司

馬不言位宜與鄉射同故引為證司射進與司馬正交

于階前相左由堂下西階之東北面視

上射命曰毋射獲毋獵獲上射揖司射

退反位射獲矢中之也從寺為獵乃射上射既發挾

矢而后下射射拾登以將乘矢拾更也將行也

獲者坐而獲坐言獲也舉旌以宮偃旌以商

獲而未釋獲但言獲未釋筭也卒射

右挾之北面揖揖如升射右挾之右手挾弦上

射降三等下射少右從之中等並行上

按鄉射疏云舉旌以宮大言獲也偃旌以商小言獲也此注云等言獲不如彼疏之明又一本等作再不如何

下遂字矢字之誤

射於左與升射者相左交于階前相揖

適次釋弓說決拾襲反位

上射於左由下射階上少

右乃降待之言襲者凡射皆袒○疏曰云上射降三等者諸侯皆有七等言三等者欲明下射中等是降一等之上

下射過向西畔由右故上射至地待之

乃得二人並行上射於左也云與升射者相左交於階前者降射者仍南行故

得階前交往來也云凡射皆袒者按鄉射命三耦各與其耦讓取弓矢拾三耦

皆袒決遂取弓遂至卒射云脫決拾襲而俟于堂西南面此則前遂命三耦取

儀禮

卷

第

弓矢于次不言袒至此亦言襲故須言凡射皆袒決在此不見袒亦袒可知也

三耦卒射亦如之

右初射獲而未釋獲

司射去扑倚于階西適阼階下北面告

于公曰三耦卒射反摺扑反位

疏曰鄉射司射

去扑倚于西階之西升堂北面告于賓日三耦卒射注云去扑乃升不敵佩刑

器即尊者之側此不升堂而亦去扑者尊公故也
司馬正袒決

遂執弓右挾之出與司射交于階前相

左出出於次也袒時亦適次。既日出

上袒而入次取弓凡袒襲皆於隱處鄉

射無次司馬適堂西袒執弓矢是知雖

無次者亦升自西階自右物之後立于

不當在位物間西南面揖弓命取矢揖推負侯許

諾如初去侯皆執旌以負其侯而俟小侯

臣取矢以司馬正降自西階北面命設

福此出於下射之南小臣師設福司馬

正東面以弓為畢畢所以教助執事者

中庭南當洗東肆。既日畢是助載鼎

實之物故司馬執弓為畢以指授若周

禮執及以為鞭度然引鄉射既設福司

礼文者證經設福故亦當洗馬正適次釋弓說決拾襲反位小臣生

委矢于福北括司馬師坐乘之乘四

卒若矢不備則司馬正又袒執弓升命

福云當洗東肆福有首尾也

