

十三經注疏

四十三

儀禮圖第七

大射儀第七

鄭目錄云名曰大射者諸侯將有祭祖之事與其羣臣射以觀其禮數中者得與於祭於五禮屬嘉禮

大射之儀。○君有命戒射於君君乃命之言君有命

政教宜。○宰戒百官有事於射者宰於天子冢宰治由尊者

掌以君命。○射人戒諸公卿大夫射。○司士戒士射

戒於百官。○射人掌以射法治射儀。司士掌國中之士治

與贊者。凡其戒命皆司馬之屬也。殊戒公卿大夫與

士辨貴賤也。贊佐也。○前射三日宰夫戒宰及司馬

射人宿視滌。宰夫冢宰之屬掌百官之徵令者司馬

滌謂溉器。掃除射官。

右戒百官

司馬命量人量侯道與所設之以狸步。太侯九十參

七十干五十設之。各去其侯西十北十。參依注音參

注音射五日反。量人司馬之屬掌量道巷塗數者

侯謂所射布也。尊者射之以威不寧侯卑者射之以

求為之。禦矢。狸道謂去堂遠近也。容謂之。近為發必中

也。是以量侯道取象焉。卿射記曰侯道五十弓。考工

記曰弓之下制六尺則比狸步六尺明矣。大侯熊侯

謂之大者與天子熊侯同。參讀為參。雜也。雜侯者

豹鷩而麋飾下天子大夫也。干讀為豳。豳侯者

豳飾也。大夫將祭於已射。麋侯士無臣祭不射。鷩

云豹鵠而麋飾下天子大夫也者司裘云御大夫
共麋侯此則豹皮為鵠以麋飾其側不用熊麋是下
天子大夫也狩鄭注周禮云胡大射侯亦取捷點意
大夫得置家臣故將祭得大射釋士士卑無臣故祭
不得射也。今按注義則自天子至大夫皆有大射
皆為釋士與祭而行此射禮惟士卑無臣故祭不得

射也。遂命量人中車張三侯大侯之崇見鵠於參參

見鵠於千千不及地武不繫左下網設之西十北十

凡之用革見賢遍反。中車於天子宗伯之屬掌裝

或曰鵠鳥名射之難中中之為俊是以取名淮南子

曰鵠鳥如來然則所云正者正也亦鳥名齊魯之間

名題有為正正鵠皆鳥之捷點者考工記曰梓人為

侯廣與崇六參分其廣而鵠居一焉則大侯之鵠方

六尺參侯之鵠方四尺六寸大參侯之鵠方三尺

以射侯計之參侯去地一丈五寸少半寸大侯去地

二丈二尺五寸少半寸凡侯北而西方謂之左前射

三日張侯設之欲使有事者豫志焉。疏曰鄉射云

之參侯道居侯黨之一西五步主云此之去侯比十

為三分居侯黨之一者以三侯恐矢揚揚人與一侯入堂深故也西亦

六丈者以三侯恐矢揚揚人與一侯入堂深故也西亦

下德云西十比十則其乏皆西十北十矣侯之廣狹

取度於侯道大侯道九寸弓取二寸矣侯之廣狹

中丈八尺三分其侯而鵠居一故知鵠六尺也參侯

千侯亦以侯道可數及弓取二寸推之大侯中丈八

尺鵠方六尺參侯中丈四尺鵠方四尺六寸大半寸

千侯中一丈鵠方三尺三寸少半寸凡言大半寸者

右張侯 見前圖

樂入宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鍾其南鐃皆

南陳縣音玄鐃音溥。笙猶生也東為陽中萬物以

生是以東方鍾磬謂之笙皆編而縣之周禮曰

凡縣鐘磬半為堵全為肆有鍾有磬為全罇建鼓在

如鍾而大奏樂以鼓罇為節罇丁古反

昨階西南鼓應鼙在其東南鼓鼙步迷反

之附也南鼓謂所伐面也應鼙應朔鼙也先擊朔鼙

應鼙應之鼙小鼓也在東便其先擊小後擊大也鼓

不在東縣南為君西階之西頌磬東面其南鍾其南

罇皆南陳一建鼓在其南東鼓朔鼙在其北頌音容

功曰頌西為陰中萬物之所成一建鼓在西階之東

是以西方鍾磬謂之頌朔始也

南面蕩在建鼓之間蕩大黨反

宮注云管謂吹蕩則此蕩管也鼗倚于頌磬西紘

柄實至搖之以奏樂也紘編磬

繩也設鼗於磬西倚于紘也

右設樂

儀禮卷七

四一

厥明司宮尊于東楹之西兩方壺膳尊兩甒在南有

豐幕用錫若絺綴諸箭蓋幕加勺又反之皆玄尊酒

在北膳尊君尊也後陳之尊之也豐以承尊也幕覆

有玄酒之尊重本也又反之為覆勺也皆玄尊二者皆

君面尊言專惠也○籛素了反○疏曰唯君

面尊謂君燕臣子專其恩惠故尊鼻嚮君○尊士

旅食于西罇之南北面兩圓壺旅衆也士衆食未得

園壺變於方又尊于太侯之左東北兩壺獻酒獻素

也○醴無玄酒又尊于太侯之左東北兩壺獻酒何反

○為隸僕入巾車慘侯○特涕之必摩沙者也兩壺皆沙酒郊特牲曰汁

○流于醴酒服不之尊○疏曰特涕之必摩沙者

○也者此解名沙酒之意引郊特牲者此以五齊中取

也酒者此解名沙酒之意引郊特牲者此以五齊中取

齊以手摩沙出其香汁流清也沙之使清也此為潔
僕以下卑賤之人而獻鬻鬻者此所得獻皆因祭侯
謂侯之神故
用鬻鬻也

○設洗于阼階東南壘水在東籩在洗

西南陳設膳籩在其北西面又設洗于獲者之尊西

北水在洗北籩在南東陳無籩因服不也亦有籩為奠

而陳於其南○小臣設公席于阼階上西鄉司宮設盾席

于戶西南面有加席鄉席賓東東上小鄉賓西東上

大夫繼而東上若有東面者則北上席工于西階之

東東上諸公阼階西北面東上○官饌百官各饌其

右陳器設位具饌

羹定射人告具于公公升即位于席西鄉小臣師納

諸公卿大夫諸公卿大夫皆入門右北面東上士西

方東面北上大史在干侯之東北北面東上士旅食

者在士南北面東上小臣師從者在東堂下南面西

上入史在干侯東北士旅食者在士南為有侯入庭

深也○疏曰燕禮士旅食者立于門西東上此不

繼門而在上南繼上者○公降立于阼階之東南南

鄉小臣師詔揖諸公卿大夫諸公卿大夫西面北上

揖大夫大夫皆少進詔告也變爾言揖亦以其入

庭深也上言大夫設術耳

右即位
今按大射儀自請賓以至辯獻大夫與燕禮同
射義曰古者諸侯之射也必先行燕禮燕禮所

以明君臣之義也。大射君與臣行射禮，正欲明君臣之義。此所以先行燕禮也。故凡與燕禮同者，更不重出。惟節文少異者，各注于本條之下。

大射正擯大射正射擯者請賓按燕禮以射人請賓

賓再拜稽首受命擯者此大射禮以射人請賓

反命賓出立于門外北面按此與燕禮再拜稽首許

公降一等揖賓賓辟辟遂道不敢當盛公升即

席奏肆夏賓升自西階按燕禮不奏主人獻賓同

宰胥薦脯醢宰胥有宰言之吏也不使膳賓升筵庶子

設折俎庶子司馬之屬掌正六牲之體者也不使膳

折俎與燕禮同告旨執爵興主人答拜樂闋樂止也

主人獻公同公拜受爵乃

奏肆夏按燕禮不奏宰胥薦脯醢由左房庶子設折

俎按此與燕禮同庶子贊授肺按此與燕禮

更爵洗升按燕禮無樂

酌散按此與燕禮同主人酬賓同二人饗爵同送

解公答拜膳爵者皆退反位北面公為賓舉旅

同賓升再拜稽首公答拜賓告于擯者請旅諸臣擯

者告于公公許賓以旅大夫于西階上按此經文所

主人獻孤卿同卿升席庶子設折按此與燕禮

俎按此與燕禮

同右祭脯醢奠爵于薦右與取肺坐絕祭不齊肺興

加于俎坐拱手取爵遂祭酒按此與燕禮異餘同○再賡爵同

○公為賓若孤卿舉旅同唯公所賜按此與燕禮同

○主人獻大夫同繼賓以西東上若有東面者則北

按燕禮無若有東面上者則北上之文餘同

右先行燕禮 見燕禮圖

乃席工于西階上少東小臣納工工六人四瑟工謂

善歌諷誦詩者也六人謂大師少師各僕人正徒相大

師僕人師相少師僕人士相上工徒空手也僕人正

也士其吏也天子視瞭相工諸侯兼官是以僕人掌

之大師少師工之長也凡國之瞽矇正焉杜蒯曰曠

正德十二年 儀禮卷七 七

也大師也於是分別工及相者射禮明貴賤○疏曰

正為長師為眾故僕人正為長師為佐士在僕人之

下故蒯苦恠反相者背左何瑟後首內弦揜越右手

吏○蒯苦恠反相者背左何瑟後首內弦揜越右手

相射畧於此樂內弦揜越以右手相上工者後首主於

下孔所以發後者徒相入官謂相大師少師者也上列

越其聲者也後者徒相入官謂相大師少師者也上列

亦所以明貴賤凡小樂正從之於燕也小樂正於天

子樂師也○疏曰燕禮樂正先升又不升自西階北

使小樂正者彼主於樂此則畧於樂也

面東上工六坐授瑟乃降西縣之北小樂正立于西

階東不統於工明工乃歌鹿鳴三終歌鹿鳴三終而

者華主於講道畧主人洗升實爵獻工工不興左瑟

於勞苦與諮事主人洗升實爵獻工工不興左瑟

洗爵獻工不興不能備禮左瑟便其右一人拜受爵謂

異之工不興不能備禮左瑟便其右一人拜受爵謂

師也言一人者工賤主人西階上拜送爵薦脯醢使

同之也工拜於席使人相者相卒爵不拜主人受虛爵衆工不

拜受爵坐祭遂卒爵辨有脯醢不祭主人受爵降奠

于篚復位大師及少師上工皆降立于鼓北群工陪

于後鼓北西縣之北也言鼓北者與鼓齊而餘長在

為阜陶長六尺有六寸疏曰下文太師少師始遷

向東明此降者在西縣之北可知云鼓北者案前列

樂縣之時鼓在鑄南今不言在鍾磬之北遙繼鼓而

言之者欲取形大又面向東工亦面向東故遙取鼓

寸也言餘長在後者欲見鼓長六尺六寸乃管新宮三

終管謂吹蕩以播新宮之樂其篇亡其義未聞卒

管大師及少師上工皆東坫之東南西面北上坐言

正德二年儀禮卷七

縣北統於堂也於是時大樂正還北面立于其南

今按燕禮工歌小雅鹿鳴四牡皇皇者華笙奏南陔

白華華黍間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙宗立歌

南山有臺笙由儀遂歌鄉樂周南召南此大射歌鹿

鳴三終又笙新宮而止何其略也

彼燕禮主於樂此則畧於樂也

右樂賓詳見鄉飲酒樂賓圖

擯者自阼階下請立司正君將留羣臣而射宜更立

公許擯者遂為司正君許其請因命用之不易司正

適洗洗角觶南面坐奠于中庭奠觶者著其位以升

東楹之東受命于公西階上北面命賓諸公卿大夫

公曰以我安欲留之以我故安也賓諸公卿大夫皆

對曰諾敢不安司正降自西階南面坐取觶升酌散

降南面坐奠解奠於中興右還北面少立坐取解奠

坐不祭卒解奠之興再拜稽首左還南面坐取解洗

南面及奠于其所北面立皆所以自昭明於衆也將

北南面則左還如是得從解西往來也必從解西往來者為君在阼不肯之也

右立司正燕禮

司射適次袒決遂執弓挾棄矢於弓外見鏃於弣右

巨指鉤弦司射射人也次若今時更衣處張幃席為

以象骨為之著右巨指所以鉤弦而開之遂射謂也

以朱韋為之著左臂所以遂弦也方持弦矢曰挾棄

矢四矢射弓把也見鏃焉順其射也右巨指右手大

正司正實者自阼階前曰為政請射司馬政謂司馬也

禮遂告曰大夫與大夫士御於大夫因告選三耦於

夫與大夫為耦不足則遂適西階前東面右顧

士侍於大夫與為耦也遂適西階前東面右顧

有司是士士在西階前東面是以右顧者以其命有司

納射器射器皆入君之弓矢適東堂賓之弓矢與中

籌豐皆止于西堂下衆弓矢不挾總衆弓矢福皆適

次而俟中間中籌器也籌筭也豐可奠罰爵者衆弓

西堂下衆弓矢不挾則納工人士與梓人并自北

階兩楹之間疏數容弓若舟若墨度尺而午射正持

之數音勃口工人土梓人皆司空之屬能正方圓卒

者一從一橫曰午謂畫物也射正司射之長

書曰北階下司空埽所畫物自北階下也工六上

人司官位
在北堂下
大史侯于所設中之西東面以聽政

大史侯馬將有事也鄉射禮曰設中南當編西當西序東面
司射西面誓之曰公

射大侯大夫射參士射干射者非其侯中之不獲軍

者與尊者為耦不異侯大史許諾遂比三耦

言面者大夫在門右北面士西方東面
疏曰天子

大射賓射六耦三侯畿內諸侯則二侯四耦畿外諸

侯大射賓射皆三侯三耦但諸侯畿外畿內各有一

申一臣故畿外三侯遠尊得申與天子同三耦則臣

畿內二侯近尊則臣四耦則中若燕射則天子諸侯

例同三耦一侯而已以其燕私臣也若鄉大夫士例

三耦一侯三耦侯于次北西面北上司射命上射曰其

御於子命下射曰子與某子射卒遂命三耦取弓矢

于次取弓矢不拾者
次中隱蔽處

右納射器比三耦

按左物右物鄉射同鄉射記云物長如筭其間

容弓距隨長武是也但大射禮工人士梓人升

自此階卒畫自此階下司官婦所畫物自此階

下事尤謹於鄉射。鄉射禮司射在中西南司

馬在司射之南三耦在其西南又無次大射禮

耦次在洗東南此人君禮與鄉射異司射命衆

耦之辭與鄉射亦同但鄉射比三耦於堂西其

禮輕大射定大夫士三耦之位於庭而後比之

此人君禮與鄉射異

司射入于次搢三挾一个出于次西面揖當階北面

揖及階揖升堂揖當物北面揖及物揖由下物少退

誘射搢扱也挾一个挾於弦也个猶故也由下物而少退謙也誘猶敬也夫子循循然善誘人○疏

曰射人誘射與鄉射同但鄉射注階西取弓矢此則

入次取弓矢為異然此云入次搢三挾一个則已前

皆挾乘矢不射三侯將乘矢始射干又射參大侯再

發將行也行四矢象有事於四卒射北面揖揖於當

不南面者為不背鄉○疏曰鄉射南面揖者彼尊東

或公或卿大夫位同不別故司射不特尊之此大射

辨尊卑尊東唯天子命卿其餘小卿及階揖降如

升射之儀遂適堂西改取一个挾之改更也不射而挾矢示有事也

遂取扑搢之以立于所設中之西南東面○扑普卜反

閩何按儀禮七十一去連

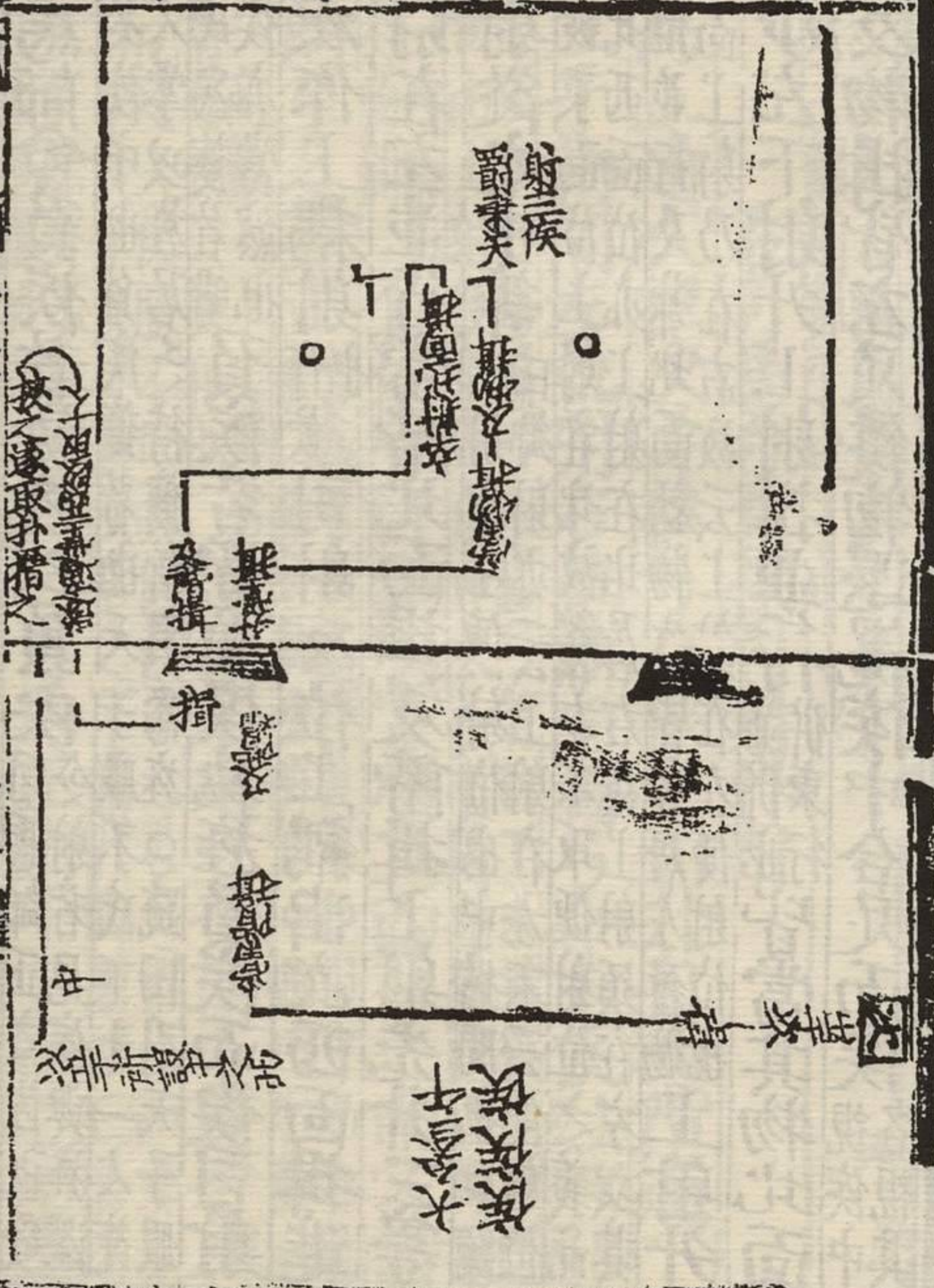
右司射誘射

搢犯敬者也於是言立著其位也鄉射記曰司射之

弓矢與扑倚于西階北西○疏曰鄉射三耦立于司

射西南東面北上大射三耦俟于次北西面北上

司射誘射圖



司馬師命負侯者執旌以負侯司馬師正之佐也欲

志於侯中也負侯獲者也天子服不氏下士一人徒

四人掌以旌居之待獲析羽侯執旌負侯而侯司射

不氏為獲者明適次作上耦射也司射反位上耦出次西面揖進

上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升三等

下射從之中等上射在左偏射位也中猶間也疏

者被東面位上射在北故左山皆言居左獲物上射升

次北西面位亦上射在北山皆言居左獲物上射升

南面上射乃在右故云上射位也

堂少左下射升上射揖並行併東行皆當其物北面

揖及物揖皆左足獲物還視侯中合足而侯各視其中

侯之中大夫耦則視參中參中
四尺曰耦則視千中中十尺

右司馬命負侯司射作射

司馬正適次袒決遂執弓右挾之出升自西階適下

物立于物間左執弣右執簫南揚弓命去侯去起司

馬正政官之屬簫弓未揚弓者執下未揚簫舉也適

下物由上射後東過也命去侯者將射當獲也禮曰西南面

負侯皆許諾以宮趨直西及之南又諾

以商至之聲止宮為君商為臣與聲和相生也射

十一商動七十二彈宮則商應故云聲和也授獲者退立于西方獲者與

共而侯大侯服不氏負侯徒一人居多相代而獲者

執旌許諾聲不絕以至子多坐東面偃旌與而後司馬正出于下射之南還

其後降自西階遂適次釋弓說決拾襲反位反蓋

活反拾遂也鄉射禮曰司馬正交于階

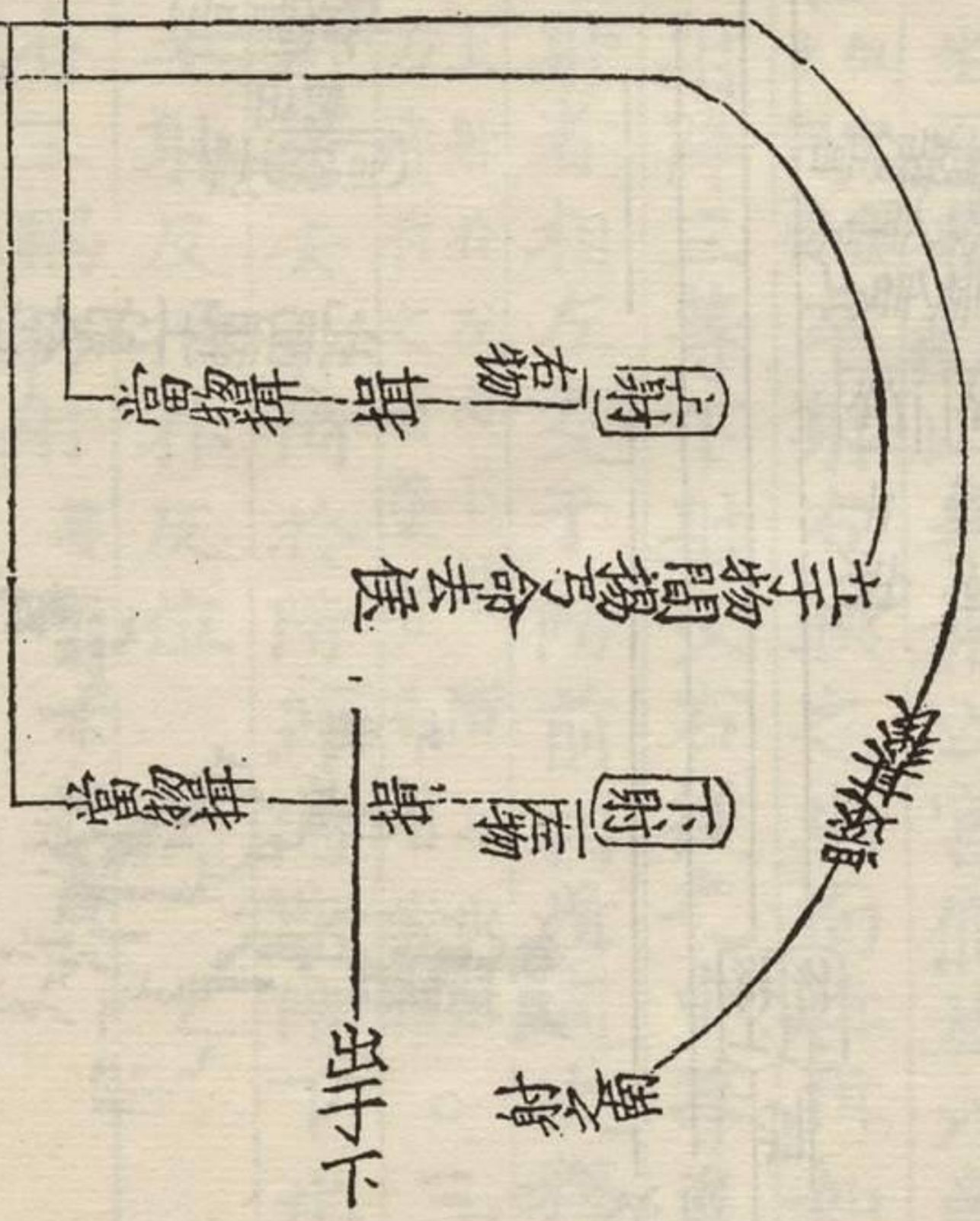
司馬反位立于司射之南司射避與司馬正交于階

前相左由堂下西階之東北面視上射命曰毋射獲

毋獵獲上射揖司射退反位射獲之射食亦反射

右司馬命去侯司射命射

圖射命射司侯去命馬司升揖耦上



闕竹松

儀礼七卷

十四

樂馬

司射 反在
 司馬 反在

司射進
 相左

北面視上射命曰云

司馬
 出次
 耦
 出次
 耦
 次

員侯甸錫采
 總有馬及多南又
 諸侯商至更正
 大 侯
 參 侯
 干 侯

上耦次耦升相左圖

乃射上射既發挾矢而后下射射拾發以將乘矢

也將也獲者坐而獲坐言獲也舉旌以宮偃旌以商非言獲也

而未釋獲但言獲未釋獲卒射右挾之北面揖揖如升射挾右

之右手挾弦上射降三等下射少右從之中等並行上射

於左與升射者相左交于階前相揖適次釋弓說決

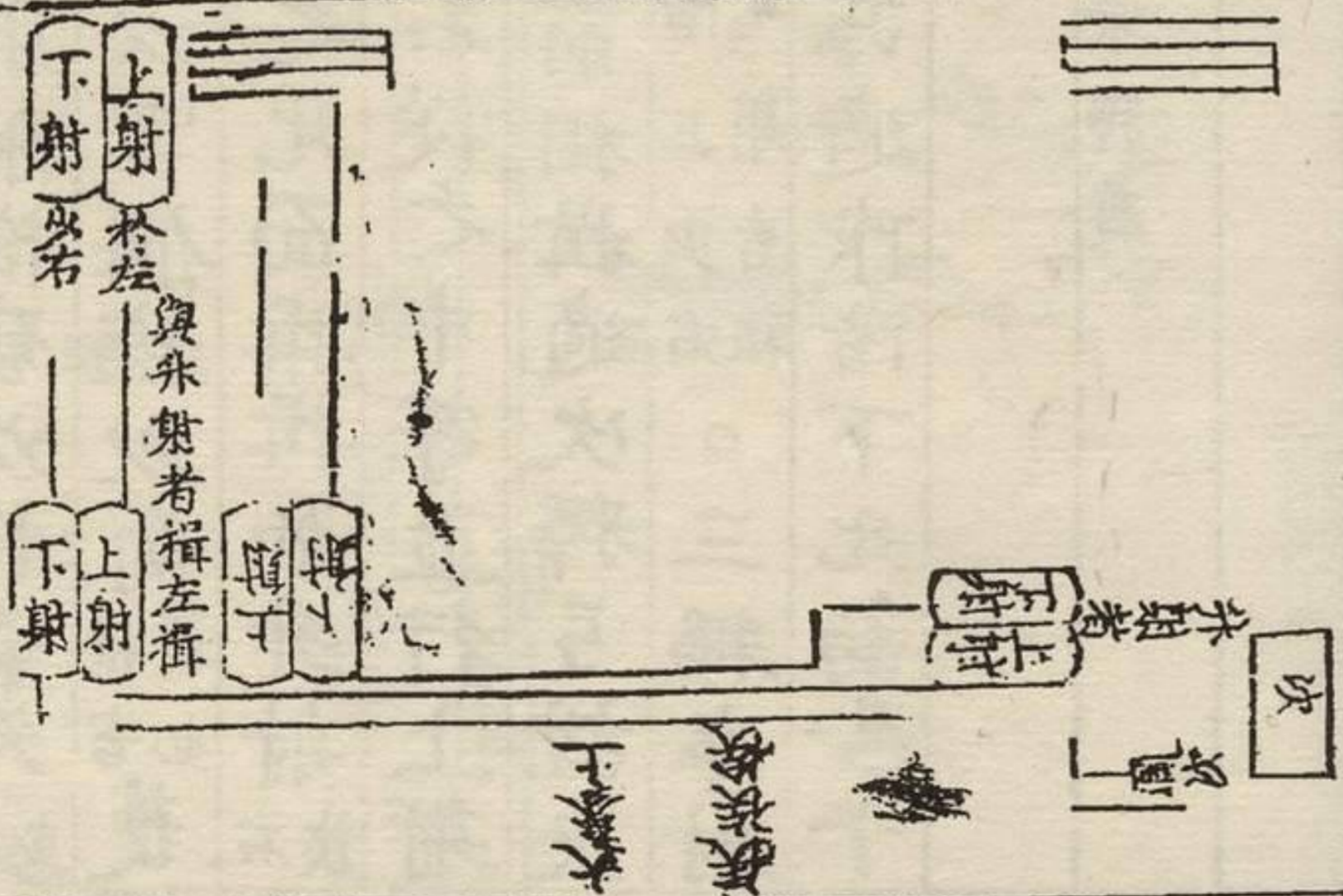
拾襲反位上射於左由下射階上少右。三耦卒射

亦如之。司射去扑倚於階西適階下北面告于

公曰三耦卒射反措扑反位

右三耦初射獲而未釋獲

下射左物 上射右物
 下射拾發將乘矢 上射既發挾矢而后



司馬正袒決遂執弓若揖之出與司射交于階前

左袒出於次也升自西階自右物之後立于物間西

南面挾弓命取矢挾推負侯許諾如初去侯皆執旌

以負其侯而俟侯小臣取矢司馬正降自西階北

面命設楅此出于下射之南小臣師設楅司馬正東

面以弓為畢畢所以為助執事者鄉射記曰既設楅

司馬正適次釋弓說決拾襲反位小臣坐委矢于楅

北括司馬師坐乘之乘四卒若矢不備則司馬正

又袒執弓升命取矢如初曰取矢不索乃復求矢加

于楅率司馬正進坐左右撫之興反位左右撫分上

儀禮七卷

六一

北。司射適西階西倚扑升自西階東面請射于公

倚扑者將即君前不敢佩刑器也升堂者欲諸公卿大夫辭問也公許遂適西階上

命賓御于公諸公卿則以耦告于上大夫則降即位

而后告告諸公卿於司射自西階上北面告于大夫

曰請降司射先降摺扑反位大夫從之降適次立于

三耦之南西面北上適次由次前司射東面于大夫

之西北耦大夫與大夫命上射曰某御於子命下射

曰子與某于射卒遂比衆耦衆耦上耦立于大夫之

南西面北上若有士與大夫為耦則以大夫之耦為

上為上君羣命大夫之耦曰子與某于射告於大夫

士為上君羣命大夫之耦曰子與某于射告於大夫

曰某御於子士繼為上射其命衆耦如命三耦之

諸公卿皆未降言未降者見○遂命三耦各與其耦

拾取矢皆袒決遂執弓右挾之此命入次之事也司

之者上射出當一耦出西面揖當福北面揖及福揖

射耦同入次其出也一上射出西面立司上射東面

下射西面上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一个兼

諸射興順羽且左還母周反面揖橫弓者南路弓也

者以左手在弓表右手從裏取之便也兼弁也弁矢

於射當順羽既又當執弦順羽者手放而下備不整

進坐橫弓覆手自弓上取一个兼諸射興順羽且左

還母周反面揖橫弓亦南路弓也人東西鄉以南北

裏右手從表既拾取矢柎之柎齊等兼挾乘矢皆內

還南面揖內還者上射故左還而背之也上以陽為

內下以陰為內適福南皆左還北面揖搢三挾一个

福南鄉當揖以耦左還上射於左以猶與也言以者

福之位也耦居左便其反位也上射以北乃東

相人耦也上射轉居左便其反位也者位在此

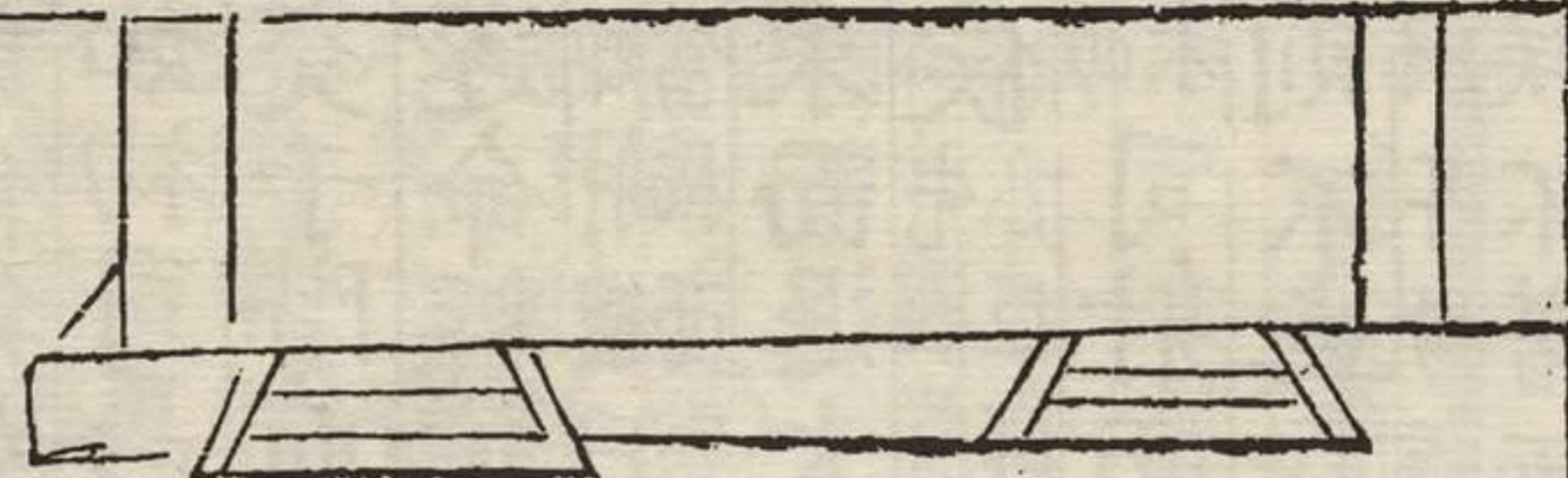
西面是以上射居左至退者與進者相左相揖退釋

弓矢于次說決拾襲反位二耦拾取矢亦如之後者

遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司于次中皆

襲反位有司納射器因右取矢再請射

三耦拾取矢進退相左圖



還左
 大史釋獲
 大史釋獲
 大史釋獲

還左
 射及退者
 相左
 其相左

射
 大史釋獲

闕何校

儀禮卷七

林重校

六八

葉維

司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許
 諾如初司馬降釋弓反位司射猶挾一个去扑與司
 馬交于階前適阼階下北面請釋獲于公公許反搯
 扑遂命釋獲者設中以弓為畢北面北面立于所設
也鄉射禮曰設中大史釋獲小臣師執中先首坐設
南當楹西當西序之東面退大史實八筭于中橫委其餘于中西與共
 而俟先猶前也命大史而小臣師設之國君官多也
小臣師退反東堂下位鄉射禮曰橫委其餘于
 南中西未司射西面命曰中離維網揚觸梱復公則釋獲
 衆則不與中丁仲反。離猶過也。儀也。侯有上下綱
其制躬舌之物揚而觸侯也。網復謂矢
 至侯不著而還復復反也。公則釋獲優君也。衆當中

鷓而 唯公所由中三侯皆獲值中一侯則釋獲 釋獲者命

史小史命獲者傳告服不使知 司射遂進由堂下北

面視上射命曰不貫不釋上射楫司射退反位貫猶中也

付不中鷓不釋筭 釋獲者坐取中之八筭改實八筭興執而

俟執所取筭 乃射若中則釋獲者每一介釋一筭上射

於右下射於左若有餘筭則反委之委餘筭禮貴具 又取中

之八筭改實八筭于中興執而俟三耦卒射○鄉射

記君國中射則皮樹中以翽旌獲白羽與朱羽糝國中

城中也謂燕射也皮樹獸名以翽旌獲尚文德也 於郊則閭中以旌獲謂於郊

射也大射於大學王制曰小學在公宮之左大學在郊閭獸名如驢一角或曰如驢歧蹄周書曰此唐以

正德十二年 八儀禮卷二 十九 月同

閭折羽為旌 於竟則虎中龍檀於竟謂與鄰國君射也畫

檀大夫兕中各以其物獲兕獸名似牛一角 士鹿中翽旌以

獲謂小國之用長也甲 翽旌以獲無物也

右三耦再射獲

三耦再射釋筭圖

以

下射左物
命去侯
上射右物

射左物

射右物

福

間中

射左物
射右物

橫委
餘筭



射左物
射右物

射左物
射右物

三耦再射

侯于
大侯于

問何技

儀禮卷七

三

余堅司

賓降取弓矢于堂西

不敢與君並侯告取之以升侯

矢賓不取與君並侯告也然此但取之諸公卿則適

次繼三耦以南

言繼三耦明在大夫北

○公將射則司馬師命

負侯皆執其旌以負其侯而侯

君尊若始馬

司馬師反位

隸僕入埽侯道新司射去扑適阼階下告射于公公

許適西階東告于賓告當射也遂摺扑反位小射正一人

取公之決拾于東坵上一小射正授弓拂弓皆以侯

于東堂

授弓當授大射正拂弓去塵○疏曰大射正一人為上司射次之司射或謂之小射正但

大射正與司射各一人小射正則小射正二人此既云○

公將射則賓降適堂西袒決遂執弓摺三揆不什

自西階先待于物北北一筈東面立不敢與君并鄉

也君司馬升命去侯如初還右乃降釋弓反位還右還

也猶出下射之○公就物小射正奉決拾以筈大射南還其後也

正執弓皆以從於物筈雀箭器大射正小射正坐奠

筈于物南遂拂以巾取決興贊設決朱極三極猶放

鬻指利放弦也以朱韋為之三者食指將指無小臣

正贊袒公袒朱襦卒袒小臣正退俟于東堂小射正

又坐取拾興贊設拾以筈退奠于坫上復位既袒乃

當以講大射正執弓以袂順左右隈上再下壹左執

附右執簫以授公公親操之隈烏回反操而九反

宛之觀其安危小臣師以巾內拂矢而授矢于公稍

也宛紆既反屬屬之玉反○內拂恐塵大射正立于公後以矢行

告于公若不中使君當下曰留上曰揚左右曰方留

至也揚過去公既發大射正受弓而俟拾發以將乘

也方出旁也矢公下射也而先○公卒射小臣師以巾退反位大

射正受弓受弓以授有小射正以筈受決拾退奠于

坫上復位大射正退反司正之位小臣正贊襲公還

而后賓降釋弓于堂西反位于階西東面皆西東面

公即席司正以命升賓賓升復筵而后卿大夫繼射

○諸公卿取弓矢于次中袒決遂執弓搯三挾一个

公及賓射圖

出西面揖揖如三耦升射卒射降如三耦適次釋弓說决拾襲反位衆皆繼射釋獲皆如初諸公卿言取獲互言也○鄉射記君射則為下射上射退于物一筭既發則答君而俟也答對君樂作而後就物君袒朱襦以射尊小臣以巾執矢以俟君尊不搢矢不挾矢授之稍屬○唯君有射于國中其餘否臣不習武事於君側也君在大夫射則肉袒不袒薰襦不袒薰襦厭於君也

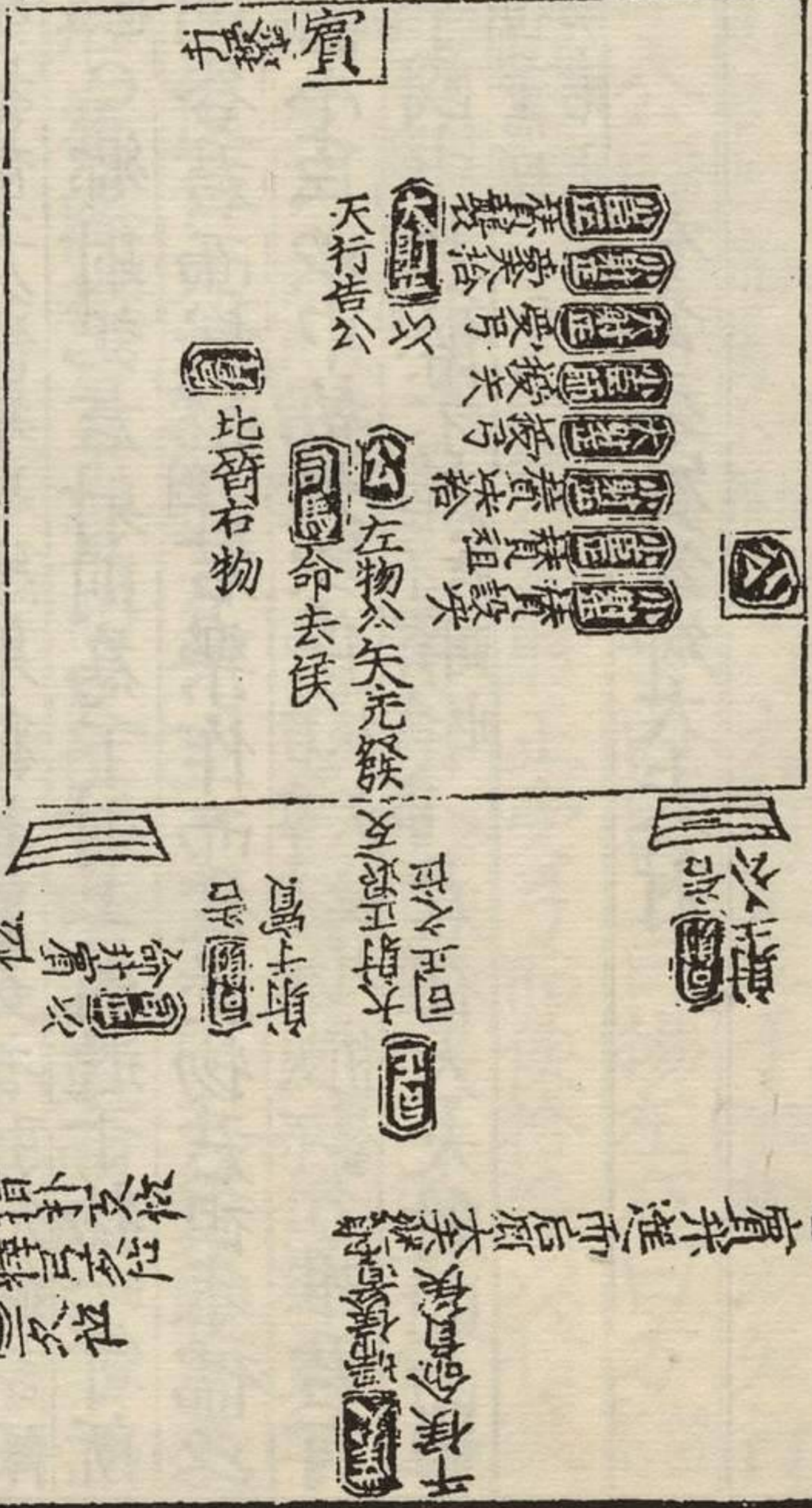
右公及賓公卿大夫射

閩何校

儀禮卷七

二十二

陸四引



堂面
取弓矢
祖决遂執弓措挾

卒射釋獲者遂以所執餘獲適阼階下北面告于公

曰左右卒射今按此後注多與鄉射同反位坐委餘

獲于中西與共而俟○司馬袒執弓升命取矢如初

負侯許諾以旌負侯如初司馬降釋弓如初小臣委

矢于楅如初司馬司馬正於是賓諸公卿大夫之矢

皆異束之以茅卒正坐左右撫之進束反位異束大

殊之也正司馬正也進前也又言束整結之示親也

○疏曰公卿皆異束但大夫或與士耦則士矢不束

大夫束之故注持賓之矢則以授矢人于西堂下是

言大夫尊殊之也矢人則納射器之有司各以其器名官職

不言君矢小臣以授矢人于東堂下可知司馬釋弓

反位而后卿大夫升就席此言其升前小臣委矢于

楅○疏曰據上文則升席

當在司馬釋弓之後小臣委○司射適階西釋弓去

矢之前故注言其次第也扑襲進由中東立于中南北面視筭釋獲者東面于

中西坐先數右獲二筭為純一純以取實于左手十

純則縮而委之每委異之有餘純則橫諸下一筭為

竒竒則又縮諸純下興自前適左東面坐坐兼歛筭

實于左手一純以委十則異之其餘如右獲司射復

位釋獲者遂進取賢獲執之由阼階下北面告于公

若右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢於右以純
數告若有竒者亦曰竒若左右鈞則左右各執一筭
以告曰左右鈞還復位坐兼歛筭實八筭于中委其

餘于中西與共而俟

右再射取矢視筭 圖與鄉射同

司射命設豐司宮士奉豐由西階升北面坐設于西

楹西降復位勝者之弟子洗觶升酌散南面坐奠于

豐上降反位奉芳勇反。弟子其少者也不授者射

獻酬之爵皆手授也。罰爵不手授。此飲射爵亦不手授。故云猶罰爵畧之也。司射遂袒執

弓挾一个摺扑東面于三耦之西命三耦及眾射者

勝者皆袒決遂執張弓執張弓言能用之也不勝者皆襲說決

拾卻左手右加弛弓于其上遂以執附固襲說決拾

起勝者也不勝者執弛弓言不能用之也。兩手執附無所挾也。司射先反位居前俟

國何交

儀禮卷七

林重校

十四

卷第

次而三耦及眾射者皆升飲射爵于西階上不勝之

飲小射正作升飲射爵者如作射一耦出揖如升射

及階勝者先升升堂少右不勝者進北面坐取豐上

之觶興少退立卒觶進坐奠于豐下興揖右手執觶

不勝者先降後升先降畧之不由次與升飲者相左

交于階前相揖適次釋弓襲反位僕人師繼酌射爵

取觶實之反奠于豐上退俟于序端僕人師酌者君

自此以下升飲者如初三耦卒飲○若賓諸公卿大

夫不勝則不降不執弓耦不升此耦謂士也諸公卿

勝其諸公卿大夫相為耦者不降席重耻尊也僕人師洗升實觶以授賓諸

公卿大夫受解于席以降適西階上北面立飲卒解

授執爵者反就席雖尊亦西階上立飲不可以已尊

也○若飲公則侍射者降洗角解升酌散降拜侍射

飲君則不致以為公降一等小臣正辭賓升再拜稽

首公答再拜賓坐祭卒爵再拜稽首公答再拜賓降

洗象解升酌膳以致下拜小臣正辭升再拜稽首公

答再拜公卒解賓進受解降洗散解升實散下拜小

臣正辭升再拜稽首公答再拜賓復酌自飲者夾爵

異於燕也夾爵亦所以耻公賓坐不祭卒解降奠于

篚階西東面立射爵擯者以命升賓賓升就席擯者

國何校儀禮七 本重校 三五 東應錄

司正若諸公卿大夫之耦不勝則亦執弛弓持升飲

此耦亦謂士也特猶獨也少尊與卑為耦衆皆繼飲

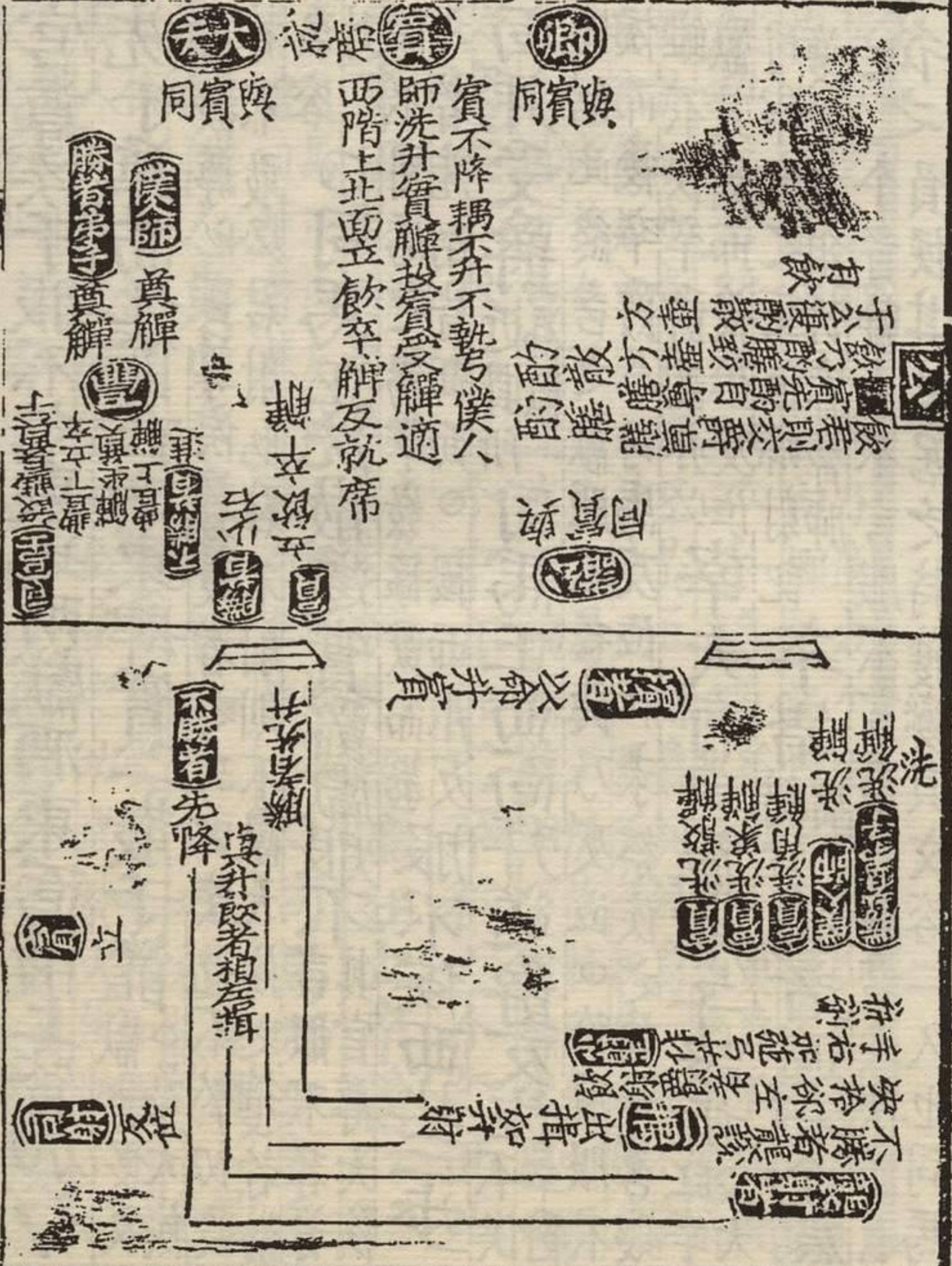
射爵如三耦射爵辯乃徹豐與解○鄉射記若飲君

如燕則夾爵謂君在不勝之黨也賓飲君如燕賓勝

復自禮則夾爵者君既卒爵

右飲不勝者

飲不勝者圖



圖何校

儀禮七

三六

節口春

司官尊侯于服不之東北兩獻酒東面南上皆加勺
 設洗于尊西北篚在南東肆實一散于篚獻素多反
 獲者設尊也言尊侯者獲者之功由侯也不於初設
 之者不敢必君射也君不射則不獻大侯之獲者散
 爵名容五升 ○司馬正洗散遂實爵獻服不言服不者著
 也服不司馬之屬掌教猛獸而教擾而小反服不侯西北二步
 北面拜受爵近其所 司馬正西面拜送爵反位不侯
 畧賤也此終言之獻服不之徒乃反位。疏曰服不
 祭侯而後卒爵今司馬反位在未祭侯之前是畧賤
 也雖不侯卒爵然亦必宰夫有司薦庶子設折俎宰
 兼獻其徒而後始反位宰夫有司 宰夫有司薦庶子設折俎夫
 有司宰夫之吏也鄉射記卒錯 錯音獲者適右个薦
 曰獲者之俎折春脅肺卒錯 錯音獲者適右个薦
 俎從之个音幹。不言服不言獲者國君大侯服不

正皆獻之薦俎已錯乃適右个明此敵已已歸功於侯也適右个由侯內鄉射記曰東方謂之右个獲

者左執爵右祭薦俎二手祭酒祭俎不奠爵不備禮也二手祭酒者獲者

南面於俎此當為侯祭於巨間爵反注為一手不能正也此薦俎之設如於北面人焉天子祝侯曰維若

寧侯無或若女不寧侯不屬於王所故抗面射女疆飲盡食胎女魯孫諸侯百福諸侯以下祝辭未聞

就反之適左个祭如右个中亦如之卒祭左个之西北

三步東面此鄉受執之位也不設薦俎立卒爵不言

既爵司馬正已反位不拜可知也司馬師受虛爵

洗獻隸僕人與中車獲者皆如大侯之禮隸僕人更

張大侯及參侯千侯之獲者其受獻之禮如服不也隸僕人由車於服不之位受之功成於大侯也不言

量人者此自後卒司馬師受虛爵奠于筐獲者獲者

以及先可知正德一三三 儀禮卷七 十七 周同

皆執其薦庶子執俎從之設于之少南少南為獲射

人巾車量人服不復負侯而侯。司射適階西去朴

適堂西釋弓說決拾襲適洗洗觚升實之降獻釋獲

者于其位少南獻釋獲者與獲者異文武不同也薦

脯醢折俎皆有祭俎與服不同釋獲者薦右東面拜

受爵司射北面拜送爵釋獲者就其薦坐左執爵右

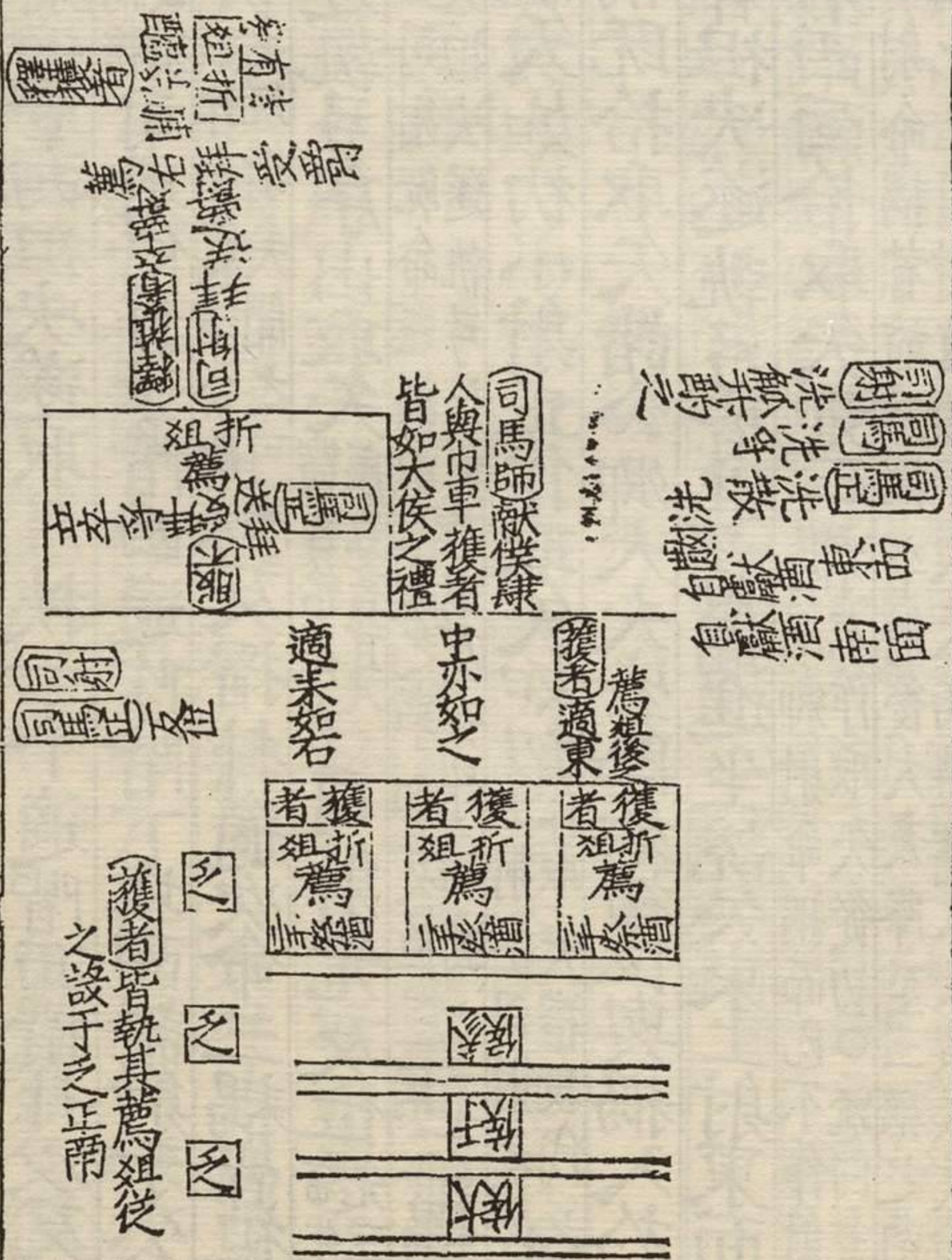
祭脯醢興取肺坐祭遂祭酒祭俎不奠爵不備禮興司射之

西北面立卒爵不拜既爵司射受虛爵奠于筐釋獲

者少西辟薦反位

右獻服不及釋獲者

圖者獲釋及不服獻



閱何校

儀禮卷七

林直校

廿八

蔡順

司射適堂西袒決遂取弓挾一个適階西摺扑以反

位為將復射司射倚扑于階西適作階下北面請射于公

如初不升堂賓諸公卿大夫既射矣聞之可知反摺扑適次命三耦皆袒

決遂執弓序出取矢嚮言拾是言司射先反位言先

耦也司射既命三耦以入次之事即反位三耦三耦

拾取矢如初小射正作取矢如初小射正司射代之

三耦既拾取矢諸公卿大夫皆降如初位與耦入於

次皆袒決遂執弓皆進當福進坐說矢東上射東面

下射西面拾取矢如三耦凡鄉射命耦而已不作射

凡繼射命耦者前三耦卒射後大夫降至三耦之南西面北上司射東面于大夫西禮謂大夫與大夫命

上射曰其御於子命下射曰子與某子射卒遂比衆耦云云至公即幣后賓升階復位還筵而後卿大夫繼射後衆皆繼射釋獲皆如初注云諸公卿言取弓天衆言釋獲互言也既司射注司射所作唯上耦是此文小射正但作三耦拾取矢公以下亦無作拾文故曰不作取矢從初筵三耦法也

右三耦諸公卿大夫拾取矢

若士與大夫為耦士東面大夫西面大夫進坐說矢

束退反位說矢束自同耦揖進坐兼取乘矢與順羽

且左還毋周反面揖兼取乘矢不大夫進坐亦兼取

乘矢如其耦北面揖三挾一个揖進大夫與其耦皆

適次釋弓說決拾襲反位諸公卿升就席大夫反位

升就席大夫與已上下位○疏曰公卿○衆射者繼

乃上大夫雖取矢在前猶待下大夫

拾取矢皆如三耦遂入于次釋弓矢說決拾襲反位

右大夫耦拾取矢 同卿射圖

司射猶挾一个以作射如初一耦揖升如初司馬升

命去侯負侯許諾司馬降釋弓反位司射與司馬交

于階前倚扑于階西適阼階下北面請以樂于公公

許請奏樂以為節也始射獲而未釋獲復釋獲復用

成法教化之漸也射用應樂為難孔子曰射者何司

射反摺朴東面命樂正曰命用樂也樂正在工南北

面樂正曰諾司射遂適堂下北面視上射命曰不鼓

不釋不與鼓節相應不釋筭也鼓亦樂之節學記曰

閩何校 儀禮卷七 林宣校 三完 東注刊

壺其存者也周禮射節天子九諸侯七鄉大夫以下五上射揖司射退反位樂

正命大師曰奏騶首間若一經里之反。樂正西向受命左還東面命大師

以大射之樂章使奏之也。騶首逸詩曾孫也。經之言不來也。其詩有射諸侯首不朝者之言。因以各篇后

世失之謂之曾孫。曾孫者其章頌也。射義所載詩曰曾孫侯氏是也。以為諸侯射節者。采其既有弘矢之

威。又言小六莫憂。御於君所以無以射則無則。譽有樂以時會君事之志也。間若一者。調其聲之疏數重

節。朝直過反。疏曰重節謂大師不興許諾樂正必疏數如一者重此樂節故也。

反位奏騶首以射三耦卒射賓待于物如初公樂作

而后就物稍屬不以樂志其他如初儀不以樂志君從心其發不必應樂。時不敏也。志

意所擬度也。春秋傳曰吾志其目。卒射如初賓就席諸公卿大夫衆射者皆繼射釋獲如初卒射降反位

諸公卿大夫衆射者皆繼射釋獲如初卒射降反位

闕得校 儀禮卷七 林宣校 三十 周同

釋獲者執餘獲進告左右卒射如初

右三射以樂為節大射阼階下請以樂節于公公樂作而後就物

與鄉射賓禮異大射奏騶首與鄉射奏騶虞異餘互見鄉射圖

司馬升命取矢負侯許諾司馬降釋弓反位小臣委

矢司馬師乘之皆如初司射釋弓視筭如初釋獲者

以賢獲與鈞告如初復位乘繩證反

右取矢視筭如初

司射命設豐實解如初遂命勝者執張弓不勝者執

弛弓并飲如初卒退豐與解如初

右飲不勝者如初

司射猶袒決遂左執弓右執一、个兼諸弦面鏃適次

命拾取矢如初側持弦矢曰執一而猶尚也兼司射反

位三耦及諸公卿大夫衆射者皆袒決遂以拾取矢

如初矢不挾兼諸弦面鏃退適次皆授有司弓矢襲

反位不挾亦謂執卿大夫升就席

右拾取矢如初

司射適次釋弓說決拾去扑襲反位司馬正命退福

解網小臣師退福巾車量人解左下綱司馬師命獲

者以旌與薦俎退解猶釋也司射命釋獲者退中與筭而

俟諸所退射器皆俟備君復

右三射畢

右公為大夫舉旅

公又舉奠解唯公所賜若賓若長以旅于西階上如

初大夫卒受者以虛解降奠于篚反位長丁反

右公為大夫舉旅

司馬正升自西階東楹之東北面告于公請徹俎公

許射事既畢禮殺人倦官徹俎燕坐遂適西階上北面告于賓賓

面取俎以出諸公卿取俎如賓禮遂出授從者手門

外大夫降復位門東北面位○疏曰大夫雖無俎以

降復位云門東北面位者謂初庶子正徹公俎降自

阼階以東降自阼階若親

右徹俎

賓諸公卿皆入門東面北上諸公卿不入門而右以將燕亦因從賓

正升賓賓諸公卿大夫皆說履升就席公以賓及卿

大夫皆坐乃安乃命以巽我安臣於君尚猶踖踏至此敢安○今按此後又與燕禮同

羞庶羞同○主人獻士同乃薦司正與射人于釋南

北面東上司正為上按此一節與辯獻士同祝史小燕禮異餘同

臣師亦就其位而薦之同就獻旅食同旅食不拜受

爵坐祭立飲主人執虛爵奠于篚復位按主人執虛

禮勝按燕禮云○公取賓按再

勝解唯公所賜同酌膳下再拜稽首小臣正辭按再

儀禮卷之七

三十一

首與燕禮異餘同酬士同

右燕

若命曰復射則不獻庶子獻庶子則正司射命射准

欲司射命賓及諸公卿大夫射欲者則卿大夫皆降

再拜稽首公答拜拜君樂與臣下執事無已壹發中

三侯皆獲其功一也而和者益多尚歡樂也矢揚觸或有參中者

右復射

主人洗升自西階獻庶子于阼階上如獻士之禮辯

獻降洗遂獻左右正與內小臣皆於阼階上如獻庶

子之禮○無筭爵與燕禮同○無筭繼亦同宵執燭同賓出

周公入鵞鵞五刀反。其詩今亡。此公出而言入者。射宮在郊。以將還為入。燕不鵞者。於路寢無出入也。

右大射畢

大射義

古者諸侯之射也。必先行燕禮。卿大夫士之射也。必先行鄉飲酒之禮。故燕禮者所以明君臣之義也。鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也。故射者進退周還。必中禮內志正外體直。然後持弓矢審固。持弓矢審固。然後可以言中。此可以觀德行矣。其節天子以騶虞為節。諸侯以貍首為節。卿大夫以采蘋為節。士以

國何校

儀禮卷七

林重校

廿三

陸榮

采蘋為節。騶虞者樂官備也。貍首者樂會時也。采蘋者樂循法也。采蘋者樂不失職也。是故天子以備官為節。諸侯以時會。天子為節。卿大夫以循法為節。士以不失職為節。故明乎其節之志。以不失其事。則功成而德行立。德行立則無暴亂之禍矣。功成而國安

故曰射者所以觀盛德也。

理音逸。下云魯侯侯。此是也。樂官備者謂騶虞。虞曰壹。

幾五祀。論仁賢者多也。于嗟乎騶虞。嘆仁人也。樂會時者謂貍首。曰小大莫處。御於君所。樂循法者謂采蘋。曰于以采蘋。南澗之濱。蹈澗以采蘋。喻循法度。以成君事也。樂不失職者謂采蘋。曰被之童童。夙夜在

○射者男子之事也。因而飾之以禮樂也。故事之

盡禮樂而可數為以立德行者。莫若射。故聖王務焉。

選士者先德行乃後決之於射男。子生而有射事學禮樂以飾之。○書者天子之制

諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射宮其容體比

於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比

於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於

祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地

數有讓而削地是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂

夫君臣習禮樂而毀流亡者未之有也故詩曰曾孫

侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于

君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以

習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此

天子所以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具也此

孫之詩諸侯之射也四正正爵四行也四行者獻

賓獻公獻卿獻大夫乃後樂作而射也莫處無安居

其官次者也御猶侍也以燕以射先行燕禮乃

射也則燕則譽言國安則有名譽譽或為與○天

子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤

而后射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於

祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶益

以地進爵紕地是也澤宮名也士謂諸侯朝者諸臣

已乃射於射宮課中否也諸侯

有慶者先進爵有讓者先削地

儀禮圖第七

圖 禮 射 鄉

此原制也厚則物虛標練則鎗盤內州長春秋以札
 禮即厚也○若軍制堂則此而指室則田橙外郡大
 會民而於州厚無室故物當棟
 天先行鄉飲禮而射於庠庠有室

賓射

燕射

賓射

賓射

納射器

射自右

折俎

射
左場
右場
其間容弓

春齊

春齊

春齊

春齊

射

射

射

射

射

射

射

射

射

射

射

射

射

射

射

射

丈三長幅一廣舌下

丈三長幅一廣躬下

丈二長幅一廣躬下

个曰亦丈四長幅一廣舌上

射

射

射

射

射

射

射

而奠幣于其前

云所奉以致命謂束帛及玄纁也

則在幕南皮馬也

使者北面衆介立于其左東上

受

行同位也

卿大夫在幕東西面北上

大夫西面

宰入

告具于君君朝服出門左南鄉

門而入告入路

史讀書展

幣

長猶校錄也夫幕東而面讀書賈人坐撫其幣每

宰執書告備具于君授使者使者受書授上介

幣畢以書巡授宰宰既告備

公揖入

揖禮

官載其幣

舍于朝行也上介視載者

監其安處

所受書以行

復○記使者既受行日朝同位謂前夕幣之間同位

左少退別其處臣也

右夕陳幣授使者

今按夕幣之禮夕陳幣以授使者官陳幣皮加其奉於左皮上注奉所奉以致命謂束帛玄纁也然授幣而未授也何也圭聘禮之重者也圭所以聘也束帛所以享也聘圭不可以預授侯使者釋幣于朝於是干行乃遂載壇帥祭介以受命于朝於是君朝服南鄉而授之以圭所以禮之重之也

授使者幣圖

寢門
君揖入



皮奠
皮幕
皮
馬
馬
馬
馬

君揖入
君揖入
君揖入

上
下

侯將出告羣廟大夫告祔而已凡釋幣設洗盥如祭

厥明賓朝服釋幣于祔祔乃禮反○告為君使也賓

也但奉幣須潔當有洗以盥手其設洗法見士冠禮

祖父卒則祭祔然則初行時若父在則釋幣於祖廟

洗而有司筵几于室中祝先入主人從入主人在右

再拜祝告又再拜也更云主人者廟中之稱釋幣制玄

纁束奠于几下出祝釋之也凡物十曰束玄纁之率

制丈八尺○率音律○疏曰玄三纁二率皆如此也

純謂幅之廣狹制謂舒之長短周禮趙商問只長八

寸四八三十二幅廣三尺二寸大廣非其度鄭玄答

云納幣一束束五兩兩五尋然則每卷二丈主人立

于戶東祝立于牖西又入取幣降卷幣實于筭學

西階東也盛以器若裁然又入者祝又釋幣于行告將行也

其古人之名未聞天子諸侯有常祀在冬大夫三祀

曰門曰行曰厲喪禮有毀宗躡行出于大門則行神

之位在大廟門外西方○疏曰常祀在冬月令祀行是

也大夫雖有行而常祀因行使始出有禮祀而已然

此謂平治道路之神至於出城又有較器祭山川之

神喻無險難也祭山川之神有較壇此祭行神亦當

有較壤月令祭行注為較壤遂受命言遂者自是

厚二寸廣五尺輪四尺是也出不復入上

介釋幣亦如之如其於

亦與行

右釋幣于祔及行

上介及眾介俟于使者之門外使者載旌帥以受命

于朝壇之然反○壇旌旗萬也載之者所以表識其

事也周禮曰通帛為壇又曰孤卿建壇至於朝

門使者北面東上○疏曰諸侯三門臯應路路門外

有常朝位下文君使卿進使者乃入至朝即此朝門

者臯門外也通帛謂通躡盡用赤無他物之飾赤君

周正色孤卿建者以不畫異物奉王之政教而已

朝服南鄉卿大夫西面北上君使卿進使者使者入

及眾介隨入北面東上君揖使者進之上介立于其

左接聞命進之者有命宜相賈人西面坐啓櫝取圭

垂纁不起而授宰櫝大木反函也纁音早○賈人在

官知物價者纁所以藉圭也其或

拜則奠于其上○疏曰纁有二種一者以木為中幹

以韋衣之天子五采公侯伯三采子男二采采為一

行奠玉于上此則無垂纁屈纁之事下記云若組紉

為之者所以繫王於韋版使不矢墜此乃有屈垂之

法則此經所宰執圭屈纁自公左授使者屈纁者斂

云者是也使者受圭同面垂纁以

受命同面者宰就使者北面並授之○按授使者圭

特以受命言之者受命莫重於受圭故圭所以

變為敬也自公左贊幣之義

既述命同面授上介述命者猶君之言重誤失上介受

圭屈纁出授賈人衆介不從賈人將行者受享束帛

加璧受夫人之聘璋享玄纁束帛加琮皆如初也既

聘享以其與己同辭為國小君也其聘用璋取其半

聘也君享用璧夫人用琮天地配合之象也圭璋特

聘夫人璋又受享夫人琮前陳幣不陳圭璧琮是以

至此始言而復連言束帛文纁以其是相配之物也

至色纁謂帛色放璽色但未如此用何色特定謂不

為六端制但象之耳又皆降其君一等記所以朝

天子圭與纁皆九寸刻上寸半厚半寸博三寸纁三

采六等朱白蒼圭所統以為瑞節也刻上象天圓地

方也雜采曰纁以常衣木板飾以三

色再就所以為玉重慎也九寸上公之圭也○疏曰

雜記云圭刻上左右各寸半尊卑同之惟長短依命

數不同凡言纁者皆象水草之文天子五采公侯伯

三采子男二采木板大小如玉○朱先生曰按雜記

疏引此謂云三采六等朱白蒼重云朱白蒼

是一采為二等相間而為六等也今按上記只有朱

白蒼三字而此所引乃重有之不知何時傳寫之誤

失此三字又云諸侯三采則六等親聘二采則四等

天子五采則十等其問諸侯朱綠纁八寸二采再就

說詳明併著于此降於天子也皆玄纁繫長尺絢組采成文曰絢繫無事則以繫

以玄下以○凡四器者唯其所寶以聘可也言國獨

鍾為地○凡執玉無藉者襲藉謂纁也纁所以

襲也四器謂○凡執玉無藉者襲藉謂纁也纁所以

藉則揚無藉則襲即注揚襲文質相變耳有裳為文

揚見美亦文無裳為贊裳充美亦質圭璋特而襲璧

宗加束帛而揚亦是也疏引皇氏云凡執玉必有裳

重漆於兩端令垂向於下謂之有藉其人則去

服或不以下垂而在手謂之無藉其人則掩上則
若圭璋以享則皮馬既不上堂圭璋寶物不可露見
必以物襲襲之璧琮既有帛錦唯用徑細之物象覆
以揚之此謂玉之揚襲也皇氏云藻則常有今言無
者據不垂之也聘禮賈人取圭垂纒授上介注云
不揚也明責者垂藻當揚也又云上介不襲屈纒授
賓注云以盛禮不在已明屈纒合襲也又云賓襲執
圭公襲受玉皆屈藻時也又云公授宰玉揚降立是
授玉後乃揚也又云賓揚奉束帛如璧享是有藉則
揚也蓋行禮皆屈而襲行享皆揚也凡享時其玉皆
無藻藉故棗靈恩云初享圭璋特笄有藻其餘則束
帛加璧既有束帛不須藻。陳祥道云玉有以纒為
之藉有以束帛為之藉有藉則揚無藉則襲特施於
束帛而已聘則賓襲執圭公襲受玉及享則賓揚奉
束帛加璧蓋聘時用玉而其禮嚴享藉以帛而其禮
殺此襲揚所以不同先儒以垂纒為有藉屈纒為無
藉非也。陸佃曰無藉若圭璋持是也經言纒又別
言藉則藉非纒著矣藉若帛錦之類所謂公降襲受
至于中堂此無藉之玉也即束帛加璧揚矣。朱先
生曰鄭說兩義詞太簡畧指不分明皇氏熊氏始以

右受命于朝

屈垂言之至於圭璋璧琮之義則皇氏為失而熊氏
為得但周禮典瑞云璧琮纒皆二采一就而熊氏亦
自謂以帛衣版之藉則皆有而引崔靈恩云璧琮
既有束帛則不須藻似亦抵牾璧琮雖有藻而屈
之當為無藉持以加於束帛故從有藉之制而執之
者揚耳陳氏陸氏則但取鄭注後說而用熊氏之義
似亦有理然今未敢斷其是非故悉著其說以俟知者

便者受命圖

今執事在纒自全

皆揖者進之

受享束帛加璧
受夫人之聘璋
享文綬束帛加
琮皆如初

以礼子

子

今按纒有二種一其疏已詳然言纒又言藉者承
玉繫玉二種皆承諸王之義故言藉也但藉字
又有一義由禮云執玉其有藉者則錫無藉者
則襲所謂無藉謂圭璋特達不加束帛當執圭
璋之時其人則襲也所謂有藉者謂璧琮加於
束帛之上當執璧琮之時其人則錫也曲禮所
云專指圭璋特而襲璧琮加束帛而錫一條言
之先儒乃以執圭而垂纒為有藉執圭而垂纒
為無藉此則不然陳氏陸氏之言足以破先儒
千百歲之惑矣然何以知先儒之說為非而陳
氏陸氏之說為是耶竊詳經文錫襲是一事垂
纒屈纒又別是一事不容混合為一說方其始
受君命也賈人啓積取圭垂纒以授宰宰執圭
出纒自公立後使者使若垂纒受命以授宰
介立介受王垂纒以授賈人是時授受凡易
手有屈垂之文而無錫襲之禮也及至主國
傳禮賈在朝門之外賈人啓積取玉垂纒而授
介介不襲屈纒以授賈經明言上介不襲
是有出屈之文而無錫襲之禮也逮夫十賓三
揖三讓皆堂賓襲執圭公側襲受玉于中堂與

水米

御進使者

玉

出受賈人

時上之

東楹之間及公側授守玉而後揚降立是主賓
授受則變既授宰玉則揚故鄭注云凡當盛禮
者以充美為敬非盛禮者以見美為敬此言是
也當主賓授受之時皆不見垂屈之文焉聘禮
既畢君使卿皮弁還玉于館既歸反命公南鄉
卿進使者使者執圭垂繅北面介執璋屈繅
立于其左人有垂屈之文而無揚襲之禮蓋主
聘禮之重也主賓授玉于中堂與東楹之間禮
之正也方其授於賈人授於上介皆擬行之禮
及贊禮者之事故辨垂屈以彰其文主賓授玉
于中堂與東楹之間為禮之正故辨揚襲以致
其敬及歸反命又於君前以垂屈為文而不以
揚襲為禮豈非玉為聘禮設反命亦非禮之正
乎兩義不同各有其宜自鄭氏之說始差熊氏
皇氏從而傳會之而經意始茫然經文案
然如日星之在天又豈得而終曰之耶

遂行舍於郊於此脫舍衣服乃即道也曲禮曰凡為
自朝服告祿至受命衣服未飲擅○記出祖釋較祭
改至此脫朝服服深衣而行

酒脯乃飲酒于其側祖始也既受聘享之禮行出國
門止陳車騎釋酒脯之奠於較

為行始也詩傳曰較道祭也道路以險阻為難是以
委土為山或法牲其上使者為較祭酒脯祈告也鄉
大夫勳者於足錢之飲酒於其側禮畢乘車熱之而
道行舍於近郊矣其牲犬羊可治○疏曰凡道路之
神有二在國內釋幣於行者謂平適道路之神出國
門釋奠於較者謂山行道路之神云或伏牲其上者
周禮大人掌供大牲伏瘞亦如之詩云取芘以較犬
羊用其一未必並用人君有牲大夫無牲直用酒脯
○問大夫之幣俟于郊為肆又齎皮馬肆猶陳列也
齎猶行也使者既受命宰夫載問大夫之禮待于郊
陳之為行列至則以付之也不取朝餼之者辟君禮
戶郎反

右遂行

若過邦至于竟使次介假道束帛將命于朝曰請帥

真幣至寺元而假道諸侯以國為家不取直徑也下大

夫取以入告出許遂受幣餼之以其禮上賓大牢積

唯芻禾介皆有餼凡賜人以牲生曰餼餼猶稟也士

帥沒其竟盡○誓于其竟賓南面上介西面眾介北

面東上史讀書司馬執筴立于其後筴音策○此使

誓也賓南面事威信也史於眾介之前也

右過他國

未入竟責拜謂於所聘之國竟也肆習為遺壇畫階

惟其北無宮遺士象壇也惟其北宜有所辨朝服無

主無執也不立主人主人尊也不執王介皆與北面

西上入門左之位也○疏曰但習入朝聘享揖遂升

云入門左之位者下文云賓入門習享士執庭實士

習夫人之聘享亦如之習公事

不習私事公事致命首也○疏曰私事者

右習儀

及竟張旛誓張旛明事在此國也張旛謂使人維之

云維之以綏太常十二旛人維持二旛也諸侯乃

關人關人問從者幾人為有同當共委積之具○疏

日人少曰積以介對以所與受命者對謙也上公之君

使士請事遂以入竟因略以入

右及竟

入竟斂旌乃展

復按錄幣重其事

布幕賓朝服立于

幕東西面

疏曰西面者由是原道異於前誓時也

介皆北面東上賈人

北面坐拭圭遂執展之

持之而立告在

上介北面視之退復

位

言退復位則退圭主尊尊不陳之

陳皮北首西上又拭璧

展之會諸其幣加于左皮上上介視之退

會台馬則

幕南北面奠幣于其前

前當前展夫人之聘享亦如

之賈人告于上介上介告于賓

展夫人聘享上介不視賈人告于賓

試璋宗南面告於上介上介於是東向以告于賓

有司展羣幣以告

大夫者有司載幣者自展告

○及郊又展如初

男十道郊各半之

○及館展幣於賈人之館如初

館舍也遠侯館可以小休止沐浴展幣于賓館者為主國之人有勞問已者就焉便疾也

○疏曰周禮遺人十里一有廛三十里有宿五十里有市

市有候館畿內道路皆有候館

右三展幣

賓至于近郊張旌君使下大夫請行及君使卿朝服

用束帛勞

請行問所之也雖知之謙不必也士請事大夫請行卿勞彌尊實也其服皆朝服

上介出請入告賓禮辭迎于舍門之外再拜

出請出

請所以來事也入告入北面告賓也每所及至其言其有來者皆出請入告于此言之者賓彌尊事

錄曰疏曰此時當在賓館勞者不答拜凡為人使作昔西面故上介北面告賓勞者不答拜不備其禮

賓揖先入受于舍門內也

不受于堂此主於侯伯之臣公之臣受勞於堂

案司儀諸公之臣相為國客及大勞者奉幣入東面

致命東面賓北面聽命還少退再拜稽首受幣勞者

出北面聽命若君南授老幣老賓出迎勞者欲償勞

者禮辭賓揖先入勞者從之乘皮設設於門內也物

也賓用束錦償勞者言償者賓在公館如家勞者再

拜稽首受稽首尊賓再拜稽首送幣受送拜皆北勞

者揖皮出乃退賓送再拜揖皮出東面揖○夫人使

下大夫勞以二竹簠方玄被纁裏有蓋簠音甫或作

曰簠內圓外方曰簋○竹簠方者器名也以竹為之

狀如簋而方○疏曰簠皆用木而圓又斗二升此則

用竹而方故其實棗蒸栗擇兼執之以進兼猶兩也

周何衣儀禮卷八林直校

執栗左手賓受棗大夫二手授栗受授不游賓之受如初

禮如卿勞償之如初下大夫勞者遂以賓入出以東

者因東面釋辭請道之○記辭曰非禮也敢對曰非

禮也敢辭辭不受也對答問也二者皆卒曰敢言不

辭字注無復出辭字張淳識誤曰以注疏攷之當減

今從之

右郊勞

至于朝主人曰不腆先君之祧既拚以俟矣祧他條

問反謂酒○賓至外門下大夫入告出釋此辭主

受之不敢稽賓也腆猶善也遷主所在曰祧周禮天

子比廟文武為祧諸侯五廟則祧始祖也是亦廟也

言桃者桃尊而廟親待賓客者上尊者○疏曰中
尊守先王先公之廟桃鄭注云廟謂太祖之廟及三
昭三穆遷主所藏曰桃先公之廟桃之言起也超上去不
先王之遷主藏於文武之廟桃之遷主藏於后稷之廟
毀也天子有二桃以藏遷主諸侯無二桃遷主藏于
太祖廟故此名太祖廟為桃也下文迎賓及廟門受
賓聘享皆在廟是於太祖廟受聘享以尊之若享食
則於櫛廟燕又在寢彌相親也此鄭義若孔君王肅
則以高祖之父及祖
為二桃非鄭義也
賓曰侯間
賓之意不欲奄卒主
欲沐浴齊戒俟
間未敢聞命

右至朝

大夫帥至于館卿致館致至也賓至此館主人以賓
迎再拜卿致命賓再拜稽首卿退賓送再拜○記卿

館於大夫大夫館於士士館於工商館者必於廟不
館於敵者之廟

閩何校 儀禮八 十二 陸榮初

為大尊也○疏曰曾子問云公館與公所為曰公館
鄭注云公館若今縣官宮也彼是正客館若朝聘使

少則皆於正客館若使多則有在大夫廟○朱先生
曰按疏引曾子問之文如此而下經還玉賓負右房

而並是不必於廟也明管人為客三日具沐五日具
矣鄭注不通當從疏說

浴謂使人掌客館者也客
管人為客三日具沐五日具

右致館

宰夫朝服設殮餼則生腥餼皆具而又多餘物殮則
宰夫朝服設殮餼則生腥餼皆具而又多餘物殮則

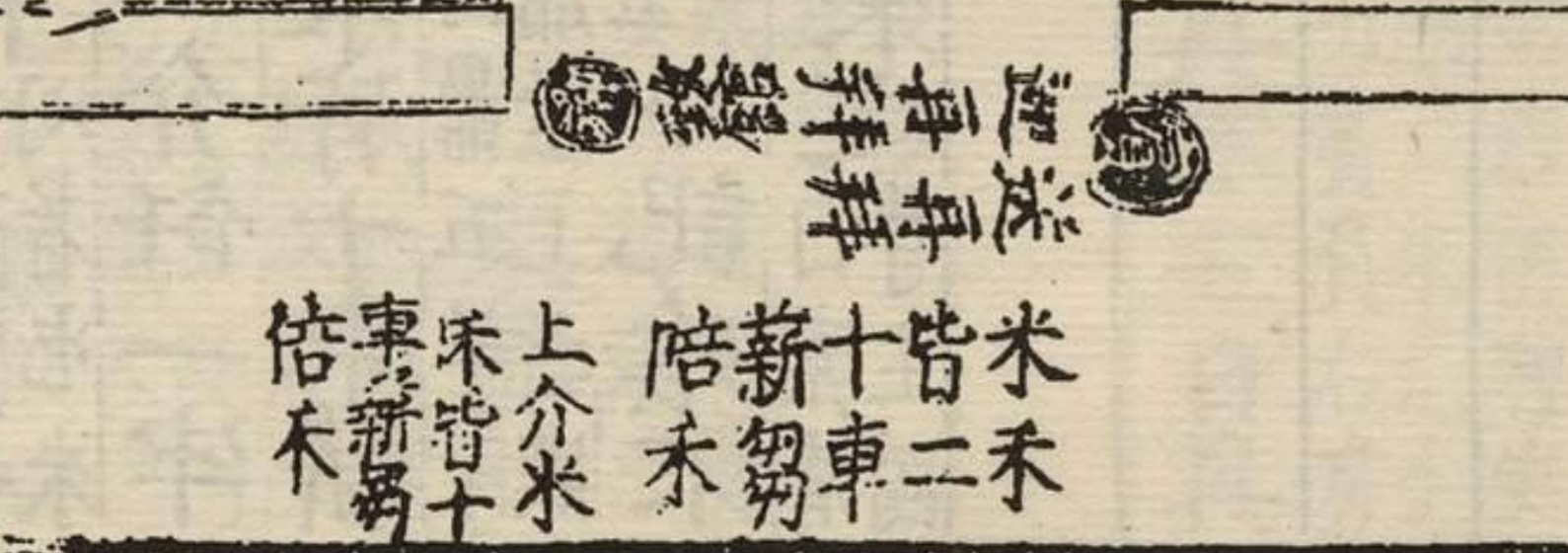
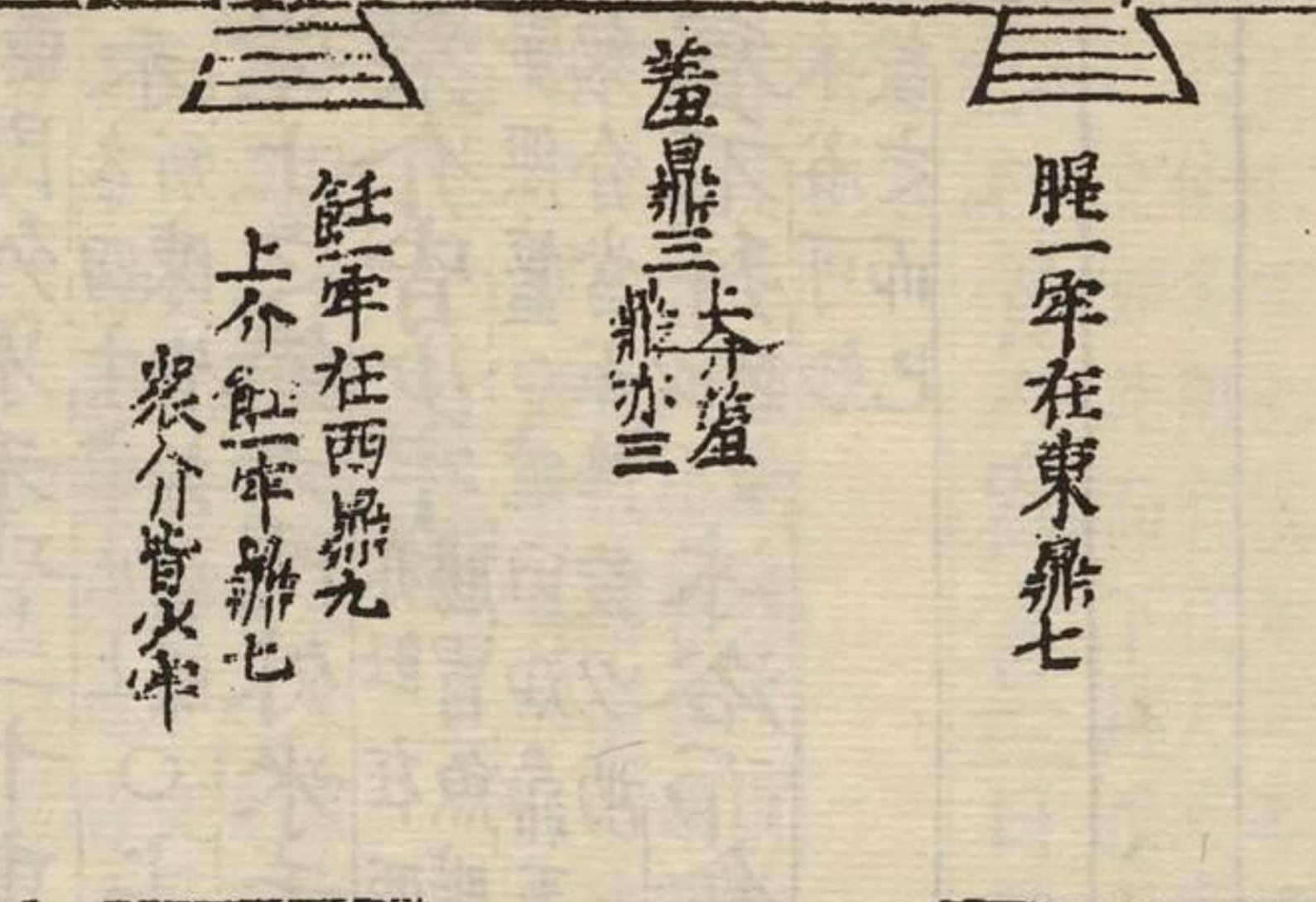
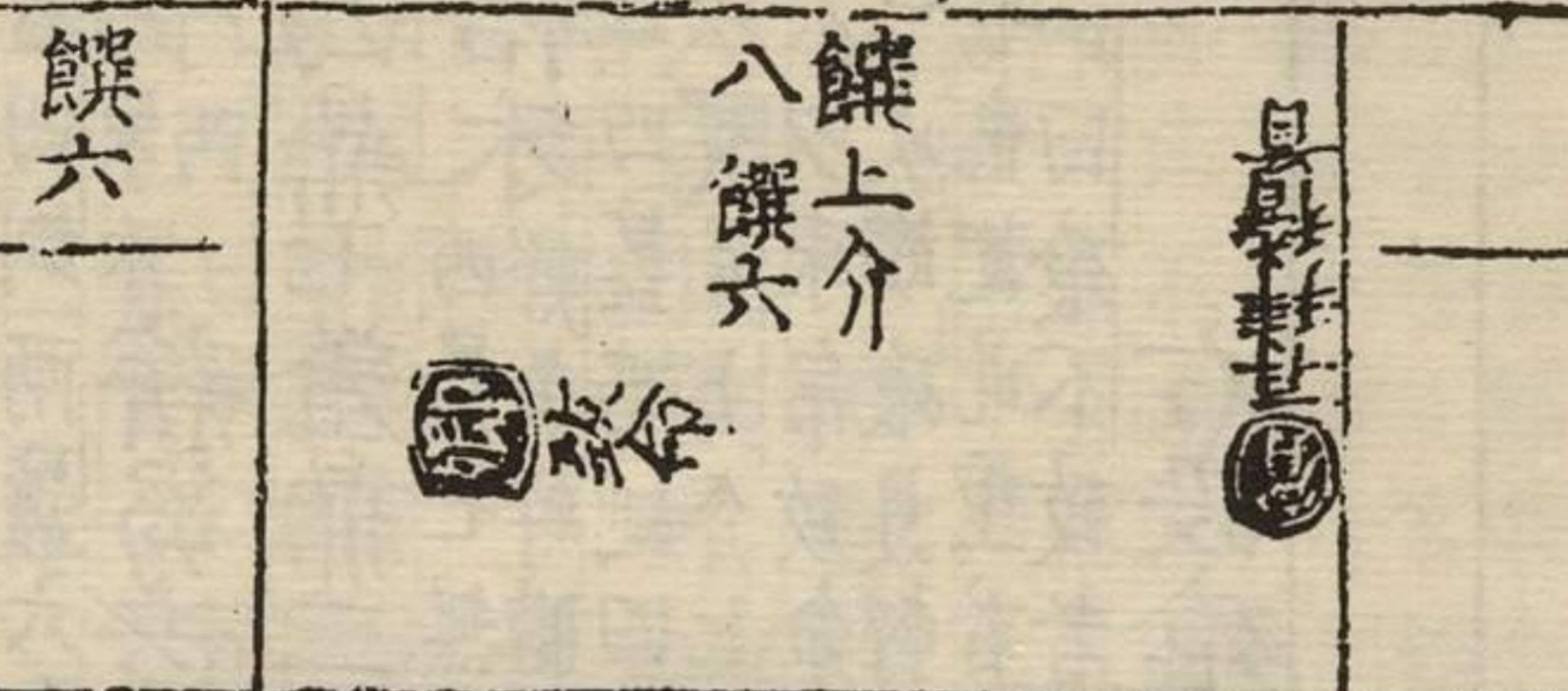
唯腥餼一牢在西鼎九羞鼎三腥一牢在東鼎七
而巳

中庭之饌也餼執也執在西腥在東象春秋也鼎西
九東七羞鼎則陪鼎也以其實言之則曰羞以其陳

言之則曰陪○疏曰中庭之饌對下文是堂上及門
之後也鼎實之目見下歸饗餼注疏皆約饗餼言之
後做 堂上之饌八西夾六 八六者豆數也凡饌以巨

為本堂上八巨八筮六

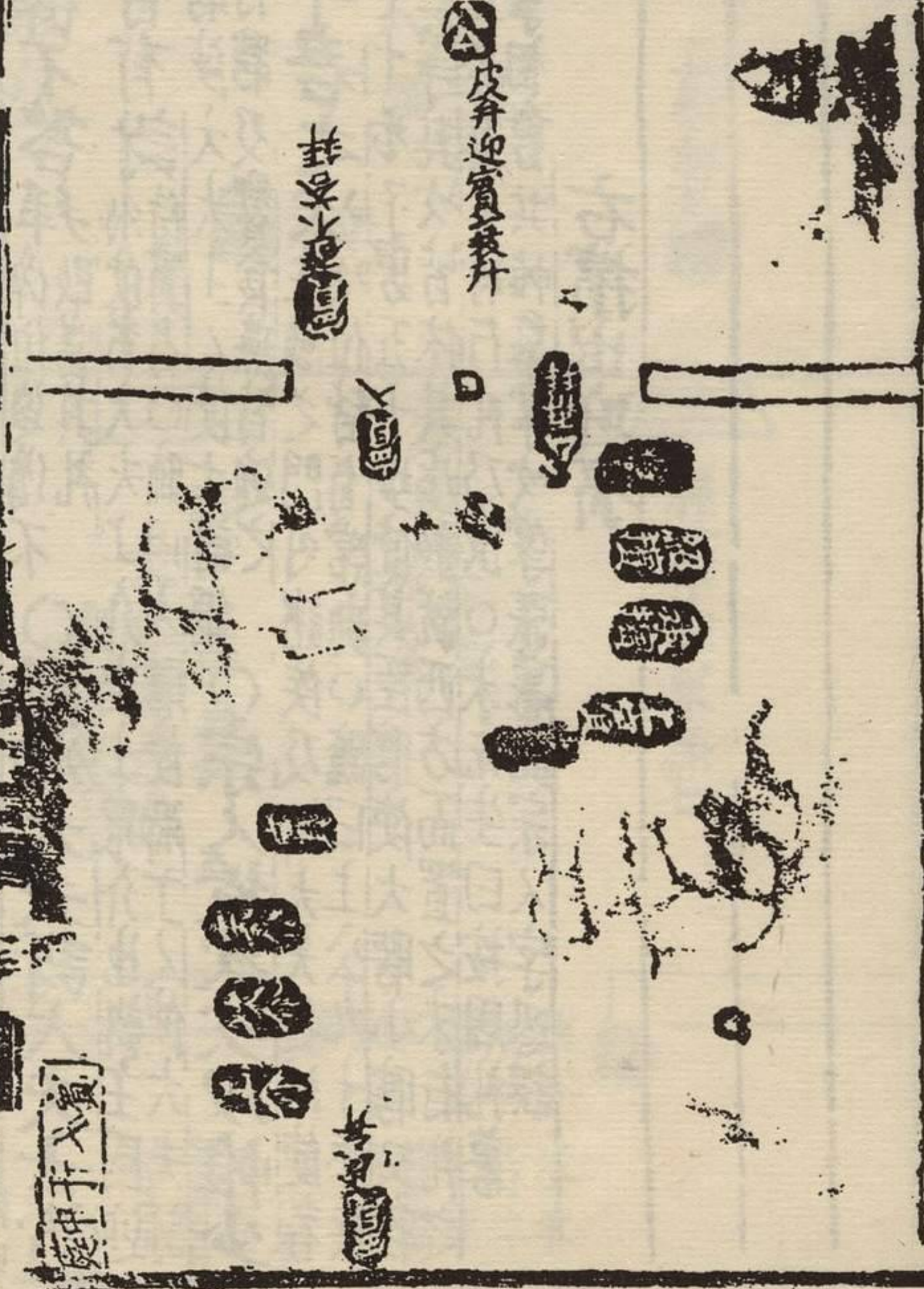
致館并設殮圖



閩何校
儀禮八
林重校
十三
葬刊

兩簋八壺西夾六豆門外米禾皆二十車禾稟實并
 六簋四釧兩簋六壺門外米禾皆二十車刈者也米
 陳門東未薪芻倍禾各四十車凡上○上介飪一牢
 陳門西
 在西鼎七羞鼎三堂上之饌六門外米禾皆十車薪
 芻倍禾西鼎七無芻介皆少牢亦飪在西鼎五羊豕
 曰豆四簋兩釧四壺無簋○疏曰知鼎五○記殮不
 者以賁九上介七衆介當五降殺以兩○記殮不
 致不以束帛致命賓不拜致以不沐浴而食之尊主國
 君賜也記此重者沐浴可知
 陸佃曰殮不致者設之而已
 右設殮

賓出迎圖

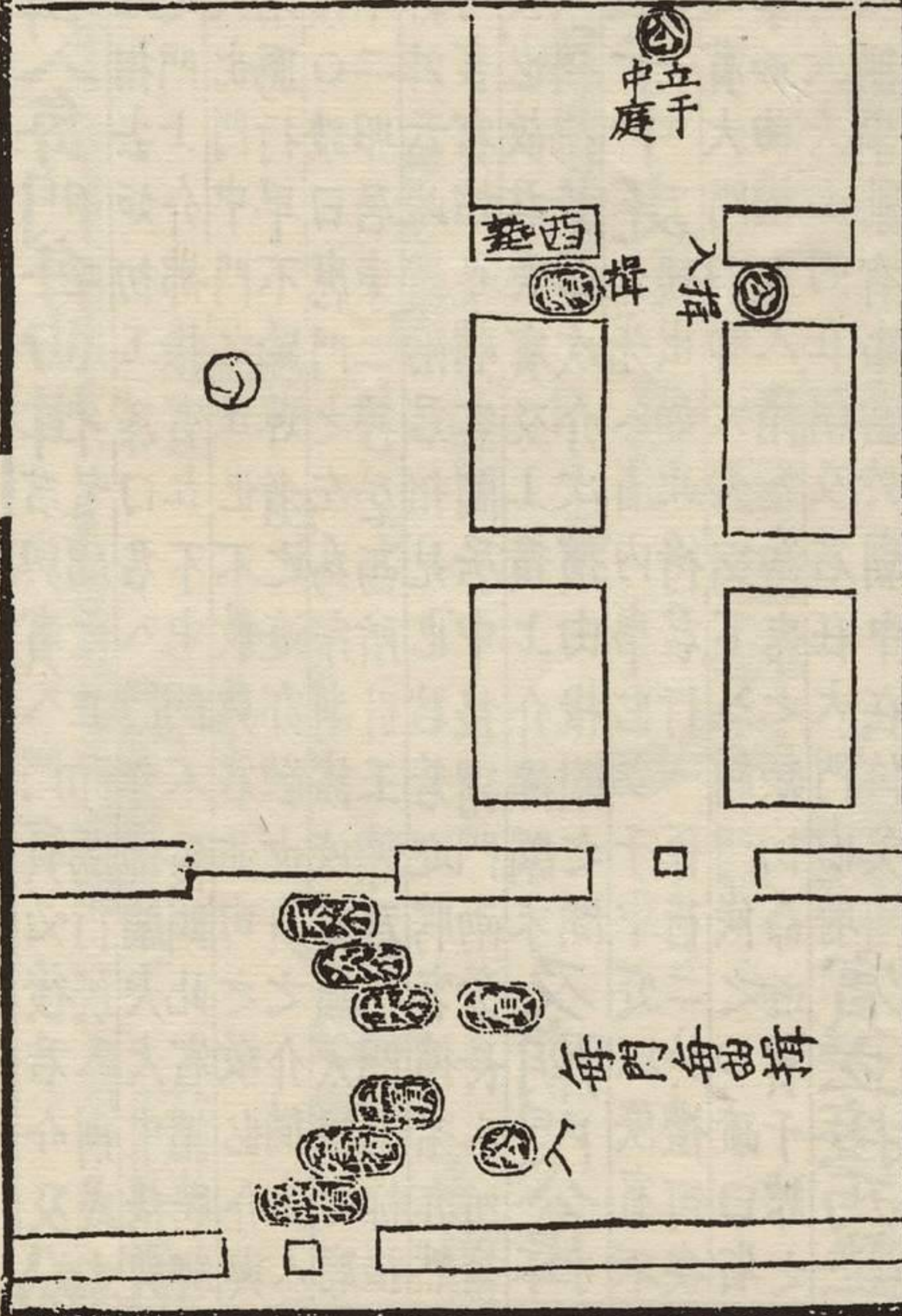


賓辭不答拜俾位遠道不 ○記卿大夫訝大夫士訝
 士皆有訝訝使若大夫上介也訝主國迎
 小聘訝大夫士人使士訝謂
 初行訝及饗食燕皆迎之
 退于君之次主國之門外諸侯及卿大夫之所使者
 伯七十和子男五十步使其臣聘使大聘小聘又各
 降二等其攻皆依其步數就西方而置之未行禮之
 時止於其中將行礼乃出 ○朱先生曰按周禮
 人掌相會共帷幕掌以掌張幕此宗人字恐誤

右擯出迎賓

賓出迎圖

揖賓入廟及門圖



右揖賓入及廟門

公揖入每門每曲揖者若與賓入門而賓必後君介及
 或右相去如初玉藻曰君入門介拂闕大夫中棖與
 闕之門上介拂棖賓立不中門不履闕此賓謂聘卿
 大夫也門中門之正也者之迹亦敬也賓之介猶主人
 之擯○疏曰應門之左為宗廟諸侯五廟太祖之廟
 居中二昭居東二穆居西所引玉藻君入門至棖棖
 彼鄭注云此謂兩君相見也君若迎聘客擯者亦然
 下句言賓始是聘客闕居中棖謂門兩旁長木所謂
 門棖也故君與賓及上擯上介拂闕末及廟門公揖
 介末擯拂棖而次介次擯由棖闕之間及廟門公揖
 入立于中庭復出如此得君行一臣行二於禮可矣
 公迎賓大門內御大夫以下入廟門侯之○疏曰省
 內事如曲禮主人請入為席之類初命迎賓于館之
 時卿大夫士固在朝及君在大門內時賓立接西塾
 不以無事亂有事當於廟中在位矣
 接猶近也巳與主君交禮將有出命侯之於此介在
 當南北面西上上擯亦隨公入門東東上步進於士
 闕何校
 儀禮八
 林重校
 揚俊

几筵既設擯者出請命

有几筵者以其廟愛宜依前也賓至廟門司宮乃于依前

設之伸尊不豫事也至此言命事彌至言彌信也周禮諸侯祭祀席蒲筵纒純古彫几

賈人東

面坐啓櫝取圭垂纒不起而授上介

上介不襲執圭垂纒

圭不起賤不與為禮也不言賜

襲者賤不賜也纒有細繫也

授賓

在上介北面受圭進西面授賓不襲者以盛禮不

藉者則賜無賓襲執圭敬也王藻曰服之襲也充美也

是故尸襲執玉龍襲也○疏曰臣於君所合賜以盡飾今既執圭以瑞為敬若又盡飾而賜則掩蔽執玉

之敬故不得賜 擯者入告出辭王

公以賓執圭將致

其聘命圭贊之重者辭 納賓賓入門左

公事自 介皆

之亦所以致尊讓也 入門左北面西上

隨賓入也介 三揖

君與賓也入門

無事止於此 揖

將曲揖既曲北

面又揖當碑揖○疏曰公已入立中庭而云入門者

謂賓入門及北面公皆向賓揖之再揖訖公乃北行

當碑乃得賓主相向揖 至于階三讓

讓升公升二等賓

輕雖受于廟

○禮不拜至

疏曰前者請行礼實言

○

辭無常孫而說

孫音遜說音悅○孫順也大夫

辭多

則史少則不達

史謂策祝

辭苟足以達義之至也

○辭曰

子以君命在寡君寡君拜君命之辱

此贊君拜聘享

○上介執圭如重授賓

疏曰此在主君廟門外

賓入

門皇升堂讓將授志趨

皇自莊盛也讓謂奉手平衡

也孔子之執圭鞠躬如也如不勝上如揖下如授動如戰色足縮縮如有循

授如爭承下

如送君還而后退

疏曰授玉之時如與人爭接取物

賓之敬如君送然退謂出廟

下階發氣怡焉再三舉

足又趨

發氣舍息也再三舉足自安定乃復趨也至

正德十二年

八代禮卷八

十一

禮

躬如也屏氣似不息若出降等遲顏色怡怡如也

日適進進字衍卷轉也脉之言若有循義見曲禮

及門正焉

容色復故此皆

○執圭入門鞠躬焉如恐失之

記異

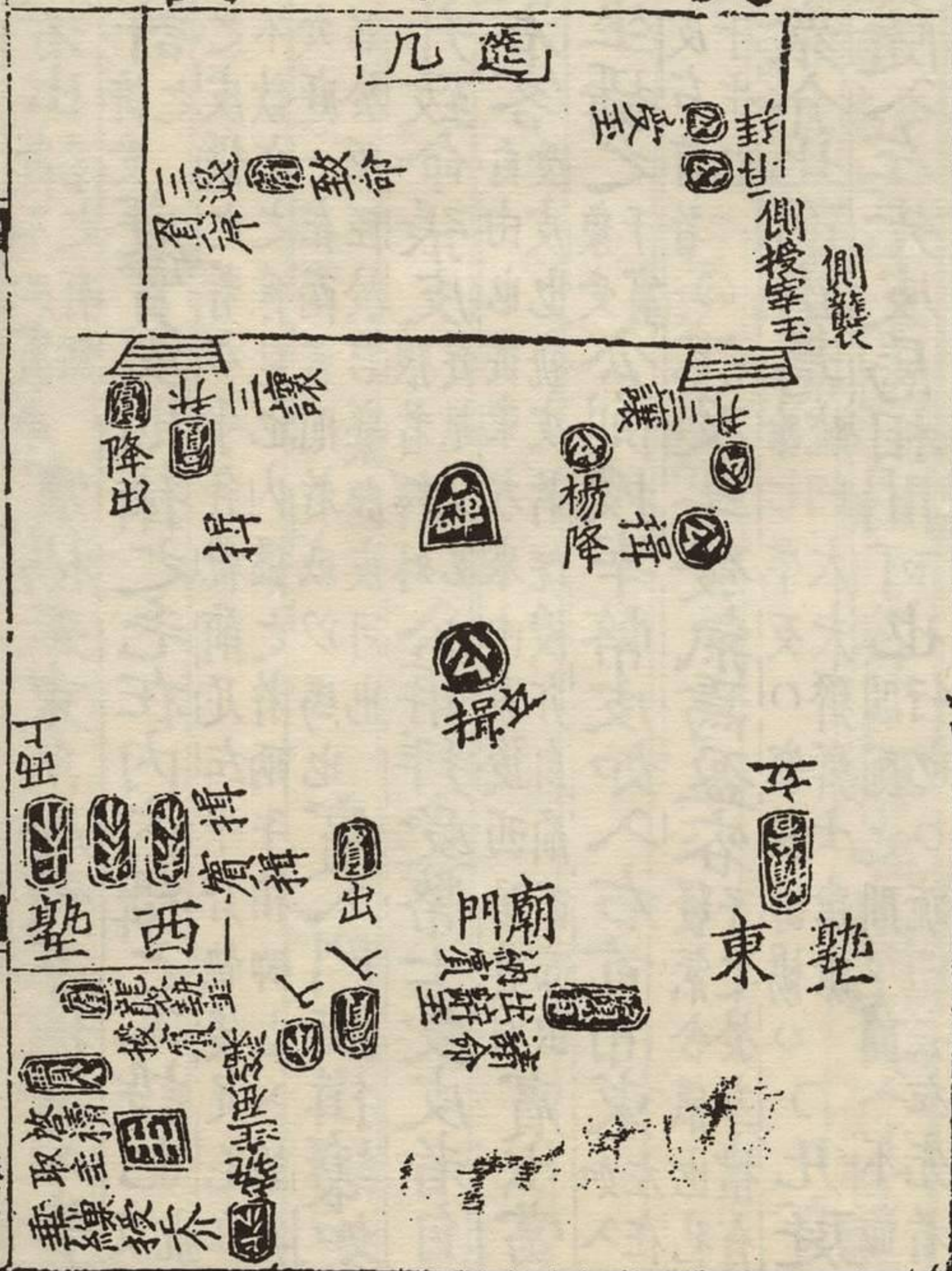
皇且行入門主

敬升堂主慎

復記執玉異說

右受玉

受玉圖



明校儀禮八十九陸榮

擯者出請之有無賓事賓楊奉束帛加璧享擯者入告

出許之許受庭實皮則攝之毛在內內攝之入設也虎

豹之皮攝之者右手并執前足左手并執後足毛在

內不欲文之豫見也內攝之者兩手相卿也入設亦

參分庭一在南言則者或以馬也賓入門左揖讓如

初升致命張皮足見文也公再拜受幣士受皮者自

後右客受皮也執皮者既授亦自前西而出賓出當

之坐攝之象受賓公側授宰幣皮如入右首而東左在

前皮右首者記及享發氣焉盈容發氣舍氣也禮

變于生也色衆介北面踰焉踰曰大夫齊齊士踰踰○凡庭

實隨入左先皮馬相間可也行也○疏曰云左先者

以皮馬以四為禮北面以賓之幣唯馬出其為皆東
 西頭為上故左先入陳也
 馬出當於廐也餘
 物皆東藏之內府

右受享幣

圖何校

儀禮八

林重校

二十

施肥

受享幣圖

几筵

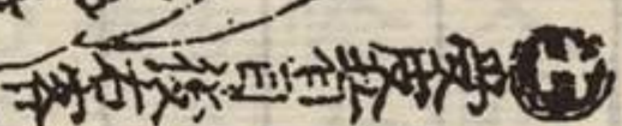


側受享幣
 詳世

詳世

辨出受幣則皮致
 命在內購
 主實則皮致
 命在內購

皮受皮受皮受皮受



詳世



禮奉東島
 如禮奉

幣陳

聘者貢于
 次之
 時已陳幣
 于廐外

託若君不見君有疾若他故不見使者使大夫受受聘享也大夫

下聽命自西階升受賓右房而立賓降亦降此儀如

而賓大夫易處耳○疏曰彼賓自大夫左受之此大夫於賓左受之此為易處耳不禮此儀如

右君不見

聘于夫人用璋享用琮如初禮女公立于中庭以下○記辭君

以社稷故在寡小君拜聘身辭也

右聘享夫人

若有言則以束帛如享禮有言有所告請如春秋戒

○記若有故則卒聘束帛加書將命百名以上書於

策不及百名書於方故謂災患及時事相告請也各

也○疏曰簡摻主人使人與客讀請門外既聘享

賓出而讀之請之不於內者人無處不敢不

右有言有故

擯者出請事賓告事公事○賓奉束錦以請覲見

擯者入告出辭客有大禮未有以待之○疏曰○

請禮賓賓禮辭聽命擯者入告告賓宰夫徹几改筵

將禮賓徹神几改神席更布也賓公出迎賓以入揖

席東上周禮曰庭國賓于牖前○疏曰前聘享俱

讓如初公出迎者已之禮更端也○疏曰前聘享俱

禮故更端公升側受几于序端宰夫內拂几三奉兩

端以進內拂几不設塵土也○疏曰按禮几俟于東箱公東南鄉

外拂几三卒振袂中攝之進西鄉進就賓也。○疏曰

公中攝之擬賓用兩手擯者告告賓以賓進訝受几

于筵前東面俟未設公壹拜送公尊賓以几辟辟位

北面設几不降階上答再拜稽首不降以主人禮未

疏曰鄉飲酒義云卒酒成禮也卒酒為禮成此設几

主為卒酒今未卒禮故云禮未成也云几賓左几者

對几○宰夫實解以醴加柶于解面枋酌以授君也

也宰夫亦先升實解以醴自東箱來不面擯不訝受

也○擯以涉反○疏曰授几時從下面升東箱取几

進以授君今亦從下升東箱公側受醴將以飲賓○疏曰

箱酌醴進以授君故亦之賓不降一拜進筵前受醴

復位公拜送醴賓一拜者醴質以少為貴○疏曰賓

來在公傍側並授與公宰夫薦籩豆脯醢賓升筵擯者

退負東塾事未畢擯者不退中庭以有宰夫也○疏

曰有宰夫相則已無事若無宰夫則在中

庭賓祭脯醢以柶祭醴三庭實設庭實降筵北面以

柶兼諸解尚擯坐啐醴尚上○通啐七內反○降筵就

於左兩公用束帛致幣也言用尊于下建柶北面

奠于薦東擯者進相幣辭費以賓降辭幣不敢當公降

一等辭辭實栗階升聽命栗階趨君命降手拜公辭

不降也升再拜稽首受幣當東楹北面亦訝受而此

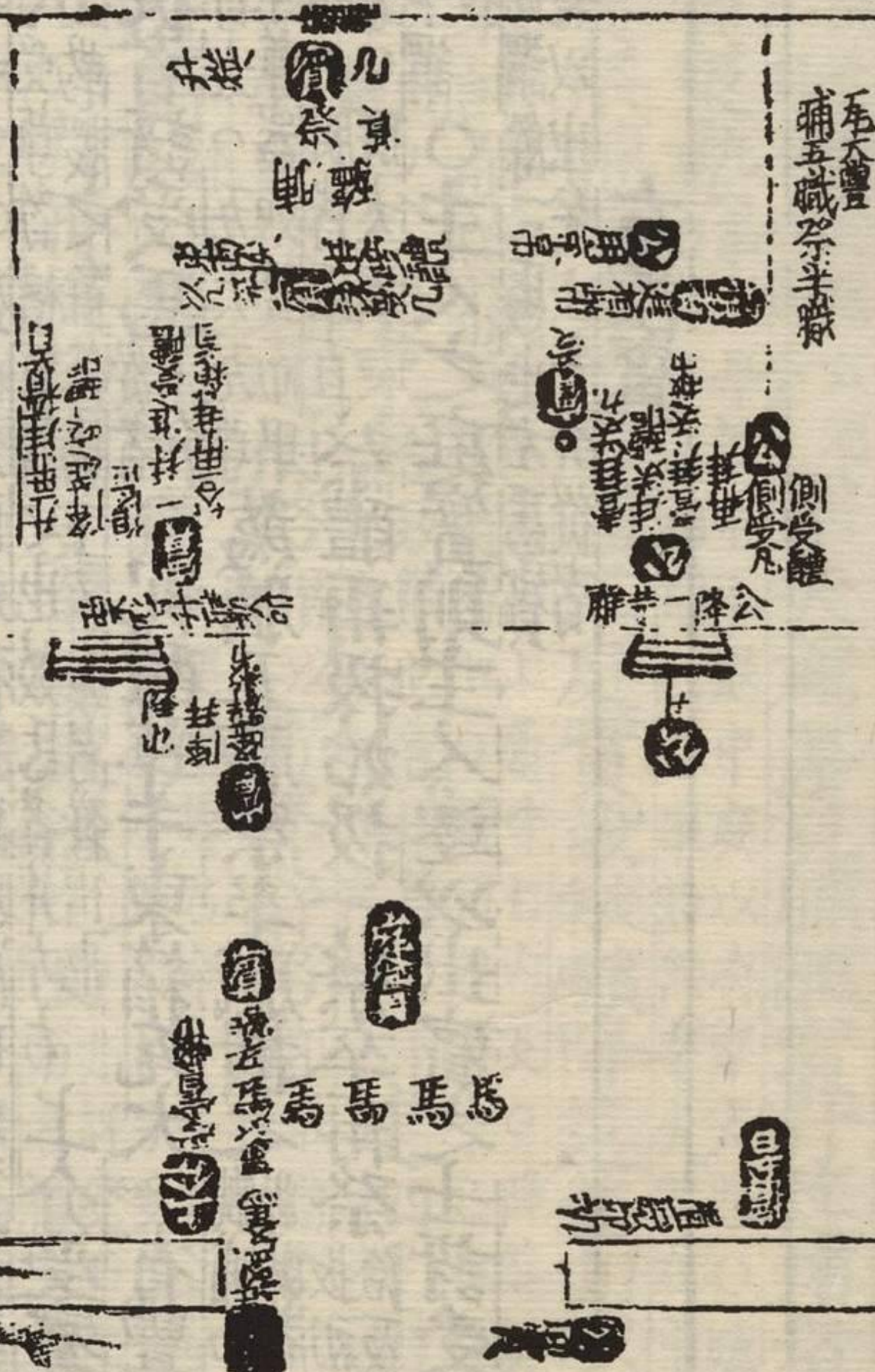
已臣也○疏曰前行聘享時賓東面主君西面訝

授受以奉君命故不北面此以主君禮已臣也故

聘享時退東面俟謙若不敢當階然公壹拜賓

閔何校 儀禮八 三二 曾春

禮賓圖



降也公用拜不俟公用拜者不敢當公之賓執左馬
 以出受尊者禮宜親之也效馬者并介右上介受賓
 幣從者訝受馬從者○記醴尊于東箱瓦大一有豐
 大五日大五九尊薦脯五職祭半職橫之職脯如
 或謂之胙皆取直祭醴再扱始扱一祭卒再祭扱初
 貌焉○胙大頂扱○主人之庭實則主人遂以出賓之士訝受
 後扱此謂餘三馬也左馬賓之執以出矣士士介從者
 右禮賓

禮記卷之九十八
 禮記卷之九十八

今按聘禮既授玉授享幣則聘使之禮畢矣以是徹几改筵以禮賓為前設几筵者為廟受聘禮宜依神也今徹几改筵所以禮賓也神席當室前之中故注疏以展前為據賓席在西北故注以筵國賓于牖前為據賓席在牖前其義何居乎地道尚右故牖前西北之位家鄉國皆以為重士冠禮子筵于戶西士昏禮婦席于戶牖間鄉飲席於牖前鄉射賓席在於戶牖之處周禮筵國賓於牖前其名不同皆不越乎此位也但天子諸侯與大夫士室房之制不同故牖前亦少不同義詳見於鄉飲酒禮此禮賓之初有三節受几也受醴也受幣也三者公親受于序俛而後受賓恭之至也設几主為啐醴故受几受醴皆於筵前禮莫重於幣故受幣當東楹前行聘享時賓東面主君西面訝授受以賓奉君命不北面此以主君禮賓賓臣也故受幣北面

賓觀奉束錦總乘馬二人贊入門右北面奠幣再拜

稽首 不請不辭鄉時已請也觀用束錦辟享幣也總者總八轡牽之贊者居馬間扣馬也入門而右

國何校 儀禮八 二十四 余成

私事自闌右奠幣再拜以臣禮見也贊者賈人之屬介特觀也。疏曰二人贊者各居兩馬間各用左右手手扣 **擯者辭** 辭其 **賓出** 畢 **擯者坐取幣出有司二**

人牽馬以從出門西面于東塾南 將還之也贊者有幣于庭北面。疏曰幣曰幣 **擯者請受** 禮受之 **賓禮辭聽**

可奠之於地馬待人受 **命** 贊者受其幣 **牽馬右之入設** 庭實先設客禮也右之也於其是牽馬者四人事得申也 **賓奉幣入門左介皆**

曲禮曰效馬效羊者右牽之 **入門左西上** 以客禮入 **公揖讓如初升公北面再拜**

公再拜者以其初 **幣進授當東楹北面** 不言君受 **士受馬者自前還牽**

以臣禮見新之也 **賓三退反還負序** 反還者不敢振

者後適其右受 還戶患反。自由也適牽者之右而受之也此亦並授者不自前左由便

受之也此亦並授者不自前左由便

也便其已授而去也受馬自前變於受皮牽馬者自前西乃出疏曰謂皆

自馬前由西而出也次東三牽者則然賓降階東拜

送君辭以拜送幣下階東拜也君降一等辭而君乃辭之

也敬擯者曰寡君從子雖將拜起也此禮因多有辭矣

志而煥乎未敢明說○疏曰謂此獨著其辭未聞也栗階升

公西鄉賓階上再拜稽首成拜公少退為敬賓降出公側

授宰幣馬出廟中宜清公降立○記私覲愉愉焉容貌和

曰享時盛容舒於聘時之出如舒鴈威儀自然而有

○疏曰出反○既覲賓若私獻奉獻將命時有珍異

舒於愉愉也○既覲賓若私獻奉獻將命之物或賓

也猶以君命致之擯者入告出禮辭辭其賓東面

坐奠獻再拜稽首送獻不入者擯者東面坐取獻舉

以入告出禮請受東面坐取獻者以宜並受也其取

擯者從門東適南方西行於賓北東面坐取幣入告

于君及出一請於賓而受之擯者與賓敵故云宜並

受賓固辭公答再拜固亦衍字擯者立于闕外以

相拜賓辟也相贊擯者授宰夫于中庭東藏之既若兄

弟之國則問夫人兄弟謂同姓若婚姻甥舅有親者

君也非兄弟獻不及夫人

右賓私覲私獻

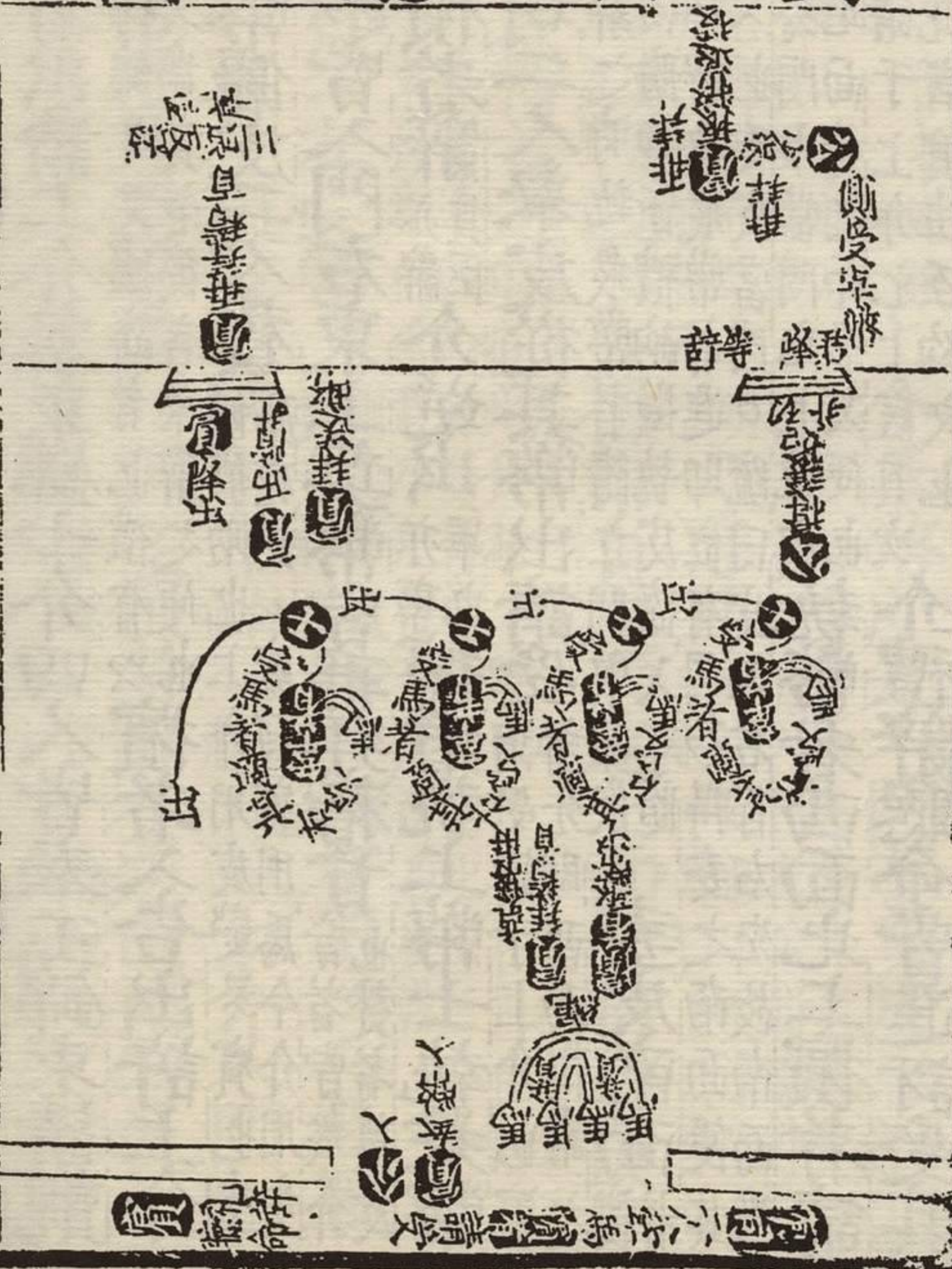
問何校

儀禮八

二二五

兼金

賓私觀圖



閩何校

儀禮八

林重校

三六

東在錄

擯者出請上介奉束錦士介四人皆奉玉錦束請觀

王錦錦之文織縹者也禮有以少文為貴者後言束辭之便也擯者入告出許上介

奉幣儷皮二人贊儷猶兩也上介用皮變於賓也皮

故云皆入門右東上奠幣皆再拜稽首也贊者皆衆介

出擯者辭亦辭其臣介逆出亦事擯者執上幣士執衆幣

有司二人舉皮從其幣出請受請受請于上介也賓

釋辭之時執衆幣者隨立門中而俟委皮南面賓

既釋辭執衆幣者進即位有司乃得委之南面使其

復入也委皮當門疏曰皮入右首右先故南面橫

者於門中當門北上執皮執幣者西面北上擯者請

受此請于上介也上言其次介禮辭聽命皆進訝受其

幣者一授之。上介奉幣皮先入門左奠皮。皮先入

皮者而入也。入門左介至揖位而立。執皮者奠皮以

有不取授之義。疏曰賓觀特入門左公揖讓升賓

至此待解而後進。明公再拜。賤也。疏曰上云降立

別無更進退之。介振幣自皮西進北面受幣退復位

文知在中庭。再拜稽首送幣。進者北行參分庭一而東行當君乃

中庭奠皮近西故介發揖位自皮西北出三分

一乃東行北向當君乃北行至君所乃授幣。介出

宰自公左受幣。曰贊自轉授宰也。疏有司二人坐舉

皮以東。擯者又納士介也。道音導。士介入門右

奠幣再拜稽首。納不取以。擯者辭介逆出擯者執上

幣以出禮請受賓固辭。禮請受者一請而聽之也。賓

固何校。儀禮八。林重校。二十。陳德祿

於主君固衍字。公答再拜擯者出立于門中以相拜

當如面大夫也。擯者以賓辭入告還立國中闕外。士介皆辟也。遂道

西面公乃還答拜也。相者贊告之。三人東上坐取幣立。侯擯者執

幣于中庭以東。使宰夫受于士士介幣。輕受之于公

左士介幣宰夫受于士敬之差。執幣者序從之。當一一受之。

右介私覲

擯者出請賓告事畢擯者入告公出送賓及大門內

公問君鄉以公禮將事無由問也賓至始入門之位

此可以問君若處何如序殷勤也特承擯紹擯亦於

於孔子曰所引論語非聘事意略相類耳。賓對

公再拜

拜其無恙公拜賓亦辟

公問大夫賓對公勞賓賓

稽首公答拜

勞以道

公勞介介皆再拜稽首公答拜

賓出公再拜送賓不顧

公既拜客趨辟君命上襁送賓出反告賓不顧於此君可

以反路寢矣論語說孔子之行曰賓退必復命曰賓不顧矣○又按引儀諸公之臣相為國客出及中門

之外問君客再拜對君拜客辟而對君問大夫客對君勞客客再拜稽首君答拜趨辟注云中門之外即

大門之內也問君曰君不恙乎對曰使臣之來寡君命臣于庭大夫曰二三子不恙乎對曰寡君命使臣

于庭二三子皆在勞客曰道路悠悠客甚勞勞介則曰二三子甚勞客再拜對者為敬慎也○疏曰問君

以下未知鄭所出何文

右公送賓問君門大夫勞賓介自厥明訝賓至此凡

七圖只是一日所行之禮

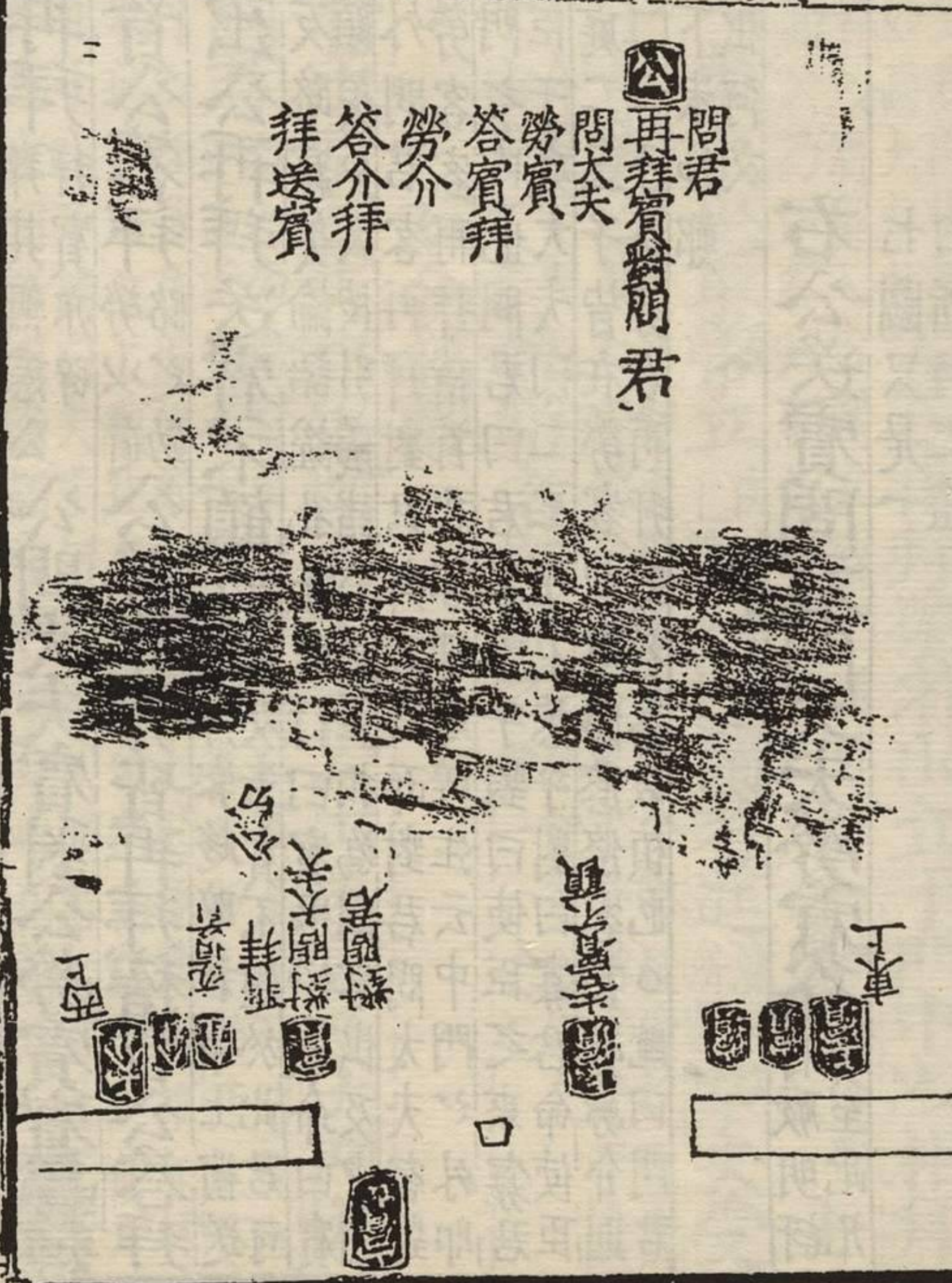
閩何校

儀禮八

二十八

卷第

公送賓問君問大夫勞賓介圖



賓請有事於大夫

請問問卿也上賓送賓出賓東面

從朝以來行聘享行禮賓之事事已煩矣今日即公請未可即行故云反命因告之告之使知而已

禮辭許賓即館

○記賓即館訝將公命

命使已迎待之

訝職云實入館次于舍門外待事于客注云次如今官府門外更衣處待事于客通其所求索將公命有事通傳

又見之以其摯

又復也復以私禮見者訝將命於賓館之外宜相親也大夫訝者執鴈

士訝者執雉

右賓執館

卿大夫勞賓賓不見

以已公事未行上

大夫奠鴈再

拜上介受

不言卿卿與大夫同執鴈下見于國勞上君周禮凡諸侯之卿見朝君皆執羔

介亦如之○記幣之所及皆勞不釋服

以與賓接於君所賓又請

閩何校

儀禮八

三九

陸基即

有事于已不可以不速也所不及者下大夫未嘗使者也不勞者以先是賓請有事於已同類既聞彼為禮所及則已往有嫌也所以知及不及者賓請有事固曰某子某子

右卿大夫勞

君使卿常午歸饗餼五牢

變皮弁服常弁敬也其服蓋誅布以為衣而素裳牲

殺曰饗上介請事賓朝服禮辭受朝服示不受也有司

入陳入賓所館之○饗謂飪○飪一牢鼎九設于西

階前陪鼎當內廉東面北上上當碑南陳牛羊豕魚

腊腸胃同鼎膚鮮魚鮮腊設局竝脚臠臠蓋陪牛羊

豕高古螢反脚音香牛臠也臠許云反羊臠也臠許

也當內廉辟堂塗也腸胃次腊以其出牛羊也膚豕肉也唯尋者有膚此饗先陳其位後言其次重大

譯其事也官必有碑所以識日景引陰陽也凡碑用
物者宗廟則麗牲焉以取毛血其林宮廟以石窆用
木○唯火各反又火郭反尋音一木本作爛音潛窆
彼駿反○朱先生曰引陰陽引字疑當作別○疏曰
按公食大夫庶羞非正鼎故在正鼎後而言加也君
子不食國穀犬豕曰國故牛羊有腸胃而無膚豕則
有膚而無腸胃也○今按腸胃同鼎謂○腥二牢鼎
牛羊腸胃同一鼎不異其牛羊腴賤也○腥二牢鼎

二七無鮮魚鮮脂設于阼階前西面南陳如飪鼎二
列有腥者所堂上八豆設于戶西西陳皆二以並東

上韭沮其南醢醢屈韭音九道莊居反醢他感反○

醢醢汁也屈猶錯也○疏曰醢醢西昌本昌本西麋
麋麋麋西菁道菁道北鹿麋麋麋東葵道葵道東蝸
醢蝸醢東韭道周禮天官醢六案公食大夫云親食
賓云宰夫自東房薦豆六設于醬東西上此云東上
是變於親八簋繼之黍其南稷錯黍在西北○疏曰繼
食實也

閩何校 儀禮 三十一 陸氏中

亦與豆同 六釶繼之牛以西羊豕豕南牛以東羊豕

釶羹器也兩簋繼之梁在北簋不次簋者梁稻加八壺設

于西序北上二以並南陳壺酒尊也酒蓋稻酒梁酒
不錯者酒不以雜錯為味

西夾六豆設于西墉下北上韭道其東醢醢屈六簋

繼之黍其東稷錯四釶繼之牛以南羊豕豕東豕豕以

北牛兩簋繼之梁在西皆二以並南陳六壺西上二

以並東陳東陳在北墉下統於豆○疏曰六豆者先
設韭道其東醢醢又其東昌本南麋麋西

菁道又饌于東方亦如之東方東西北上亦非道其
西鹿麋

壺東上西陳亦在北墉下統於豆醢醢百壺夾碑十以為列醢

在東夾碑在鼎之中火也醢在東醢穀陽也醢肉陰
也○疏曰壺瓦器其容亦蓋一殼旒入云簋實

一穀又云豆實三而成穀四升○餼二牢陳于門西

北面東上牛以西羊豕豕西牛羊豕餼生也牛羊右

十以為列北上黍梁稻皆二行稷四行庭實固當庭

者南北之中也東西為列列當醢醢南亦相變也此

庭一在南此更言中庭明南北之中也行列橫陳黍

黍稷是正故為上下端言碑近如堂深者醢醢是加

夾碑南陳今百筥在南北之中則碑近此可知門外

米三十車車秉有五籩設于門東為三列東陳籩數色

。大夫之禮米禾皆視死牢秉數數名也秉有五籩

二十四斛也籩若不數之數○疏曰飪腥共三牢故

米禾視之十六斗曰籩禾三十車車三秬設于門西

閩何校

儀禮八

三十一

陳德錄

西陳也三秬千二百秉薪芻倍禾倍禾以其用多

未四者之車皆陳北軸凡此所以厚重禮也聘義曰

古之用財不能均如此然而用財如此其厚者言盡

之於禮也盡之於禮則內君臣不相陵而外不相侵

故天子制之而諸侯務焉爾○疏曰薪可以炊爨故

從米芻可以○賓皮弁迎大夫于外門外再拜大夫

食馬故從禾○賓皮弁迎大夫于外門外再拜大夫

不答拜者大夫使揖入及廟門賓揖入賓與使者揖而

賓侯之于門內諱也古者天子適諸侯必舍於太祖

廟諸侯行舍于諸公廟大夫行舍于大夫廟○疏曰

門內宁下也下實問卿大夫揖入注云入者皆內事

也既而侯于宁下是也諸公大國之孤也無孤之國

諸侯舍于大夫奉束帛以將命入三揖皆行也使者

尊不後主人○疏至于階讓大夫先升一等讓不言

曰主人即賓也三讓大夫即升無三辭則不賓從升

三也○疏曰賓三讓大夫即升無三辭則不三不成

成三也大夫奉君命歸饗餼故先升一等三不成

堂北面聽命北面于階上也大夫東面致命賓降階西再拜

稽首拜餼亦如之大夫以束帛同致饗餼也賓大夫殊拜之敬也重君之禮也

辭升成拜尊實受幣堂中西北面趨主君命也堂中西中央之西大夫

降出賓降授老幣老家臣也○出迎大夫賓出迎大夫禮

辭許入揖讓如初賓升一等大夫從升堂賓先升敵也皆北面

庭實設馬乘乘四馬也賓降堂受老束錦大夫止止不降

尊賓奉幣西面大夫東面賓致幣不言致命也大夫對

北面當楣再拜稽首稽首尊君君客也致對有辭也受幣于楹間南

面退東面俟賓北面授尊君之使○疏曰賓不南面並授而云賓北面授者凡敵體授受之

義授由其右受由其左今尊君之使是以大夫南面賓北面賓再拜稽首送幣大

闕何校儀禮八三二

夫降執左馬以出出廟門從者賓送于外門外再拜

○明日賓拜于朝拜饗與餼皆再拜稽首拜謝主君之恩惠於

大門外周禮曰凡賓客之治○記聘日致饗急歸○

十斗曰斛十六斗曰藪十藪曰秉秉十六斛今江淮之間量各有為藪

者二百四十斗謂一車之米四秉曰筥此秉謂川木

筥濟名也君今萊易之間刈留聚把有名為筥十筥

曰稷十稷曰秬四百秉為一秬稷音繼○一車之米

百筥二十稷也○凡賓拜于朝訝聽之拜拜賜也

右歸賓饗餼

記賜饗唯羹飪筮一尸若昭若穆羹飪謂飪一牢也

其先大禮之盛者也筮尸若昭若穆容父在父在則祭和父卒則祭禰雁籩不祭則士介不祭也○疏曰

古者天子諸侯行軼廟木主大夫雖無木主亦以幣帝王其神是以受主國饗籩故筮尸祭然後食之

僕為祝祝曰孝孫某孝子某薦嘉禮于皇祖某甫皇

考某子祝祝上之六反下之又反○僕為祝者大夫

祝如饋食之禮也○疏曰少牢饋食之禮不言少牢今以大

數之數陳設之儀陰厭陽厭之禮九飯三獻之法士大夫又有正祭於室饋尸於堂此尊皆宜有之至於

致爵加爵及獻兄弟弟等固當略之矣假器於大夫器為祭器

及廋車廋音班廋所求反○汾晉賦也度度人也事也○疏曰此謂祭法歸昨所及度人巾車見周禮

禮記卷之三十一 禮記卷之三十一

右羹飪筮尸祭

上介夔籩三牢飪一牢在西鼎七羞鼎二無鮮魚鮮

皆異腥一牢在東鼎七堂上之饌六六者賓西西夾

亦如之筮及壘如上賓凡所不賤籩一牢門外禾禾

視死牢牢十車薪芻倍禾凡其實與陳如上賓凡凡

下大夫韋弁用束帛致之上介韋弁以受如賓禮

介不皮弁不饋疏曰此下大夫使者受

受賓饋禮饋疏曰此下大夫使者受

右歸上介夔籩

士介四人皆籩七牢米百筮設于門外米設當門亦

率在其南西上宰夫朝服牽牛以致之執制率之東南致命
迎士介朝服北面再拜稽首受受於牛東拜自牛後
面授無擯既受拜決之於大朝日衆介亦各如其受之
從者無擯服從貴拜於所○今按擯當作饋後無擯
此○記士無饗無饗者無擯○無饗者無饗禮士介
禮

右歸衆介饗

記歸大禮之日既受饗饗請觀聘於是國欲見宗廟
之馬聘帥之自下門入
聘使請觀聘使請觀

寫朝服問卿不處弁別於主卿受于祖廟重實禮也

○疏曰大夫三朝有別子者立太祖廟非別子者并
立曾祖廟王父即祖廟也今不受於太祖及曾祖廟
而受於祖廟者以與天子受於文王朝諸下大夫擯
侯受於太祖廟大夫下君故受於王父廟下大夫擯
無上擯者既接於君所急見之擯者出請事大夫朝服迎于外門外

再拜賓不答拜揖大夫先入每門每曲揖及廟門大
夫揖入入者省內事也既而侯于室也○疏曰室下

東帛入三揖皆行至于階讓皆借也賓升一等大夫從

升堂北面聽命賓先升賓東面致命致命大夫降階

西再拜稽首賓盥升成拜受幣堂中西北面於堂中

受幣總聘賓降出大夫降授老幣無擯不擯賓○擯

君之命

者出請事實面如覲幣面亦見也其謂賓奉幣庭實

從庭實四馬入門右大夫辭大夫於賓入自賓遂左見私

雖敵賓者謙入門右為若降等然曲禮曰客若降等則就主人之階主人固辭於客然後客復就西階

庭實設揖讓如初大夫至庭中旋並行○疏曰迴旋

夫不出門唯有庭中一揖至碑又揖再揖而已大夫升一等賓從之大夫先

大夫西面賓稱面之辭以相接無舉也舉相見大夫對北面當楫

再拜受幣于楹間南面退西面立受幣楹間敵也賓亦振幣進北面授

○疏曰大夫南面賓北面尊大夫故訝接賓當楫再拜送幣降出大夫降

授者幣○記聘日致饗明日問大夫不以殘日問大

夫不敢辭君初為之辭矣疏曰賓聘享詔出大門請有事於大夫君禮辭許是

闕何校 儀禮卷八 三二六

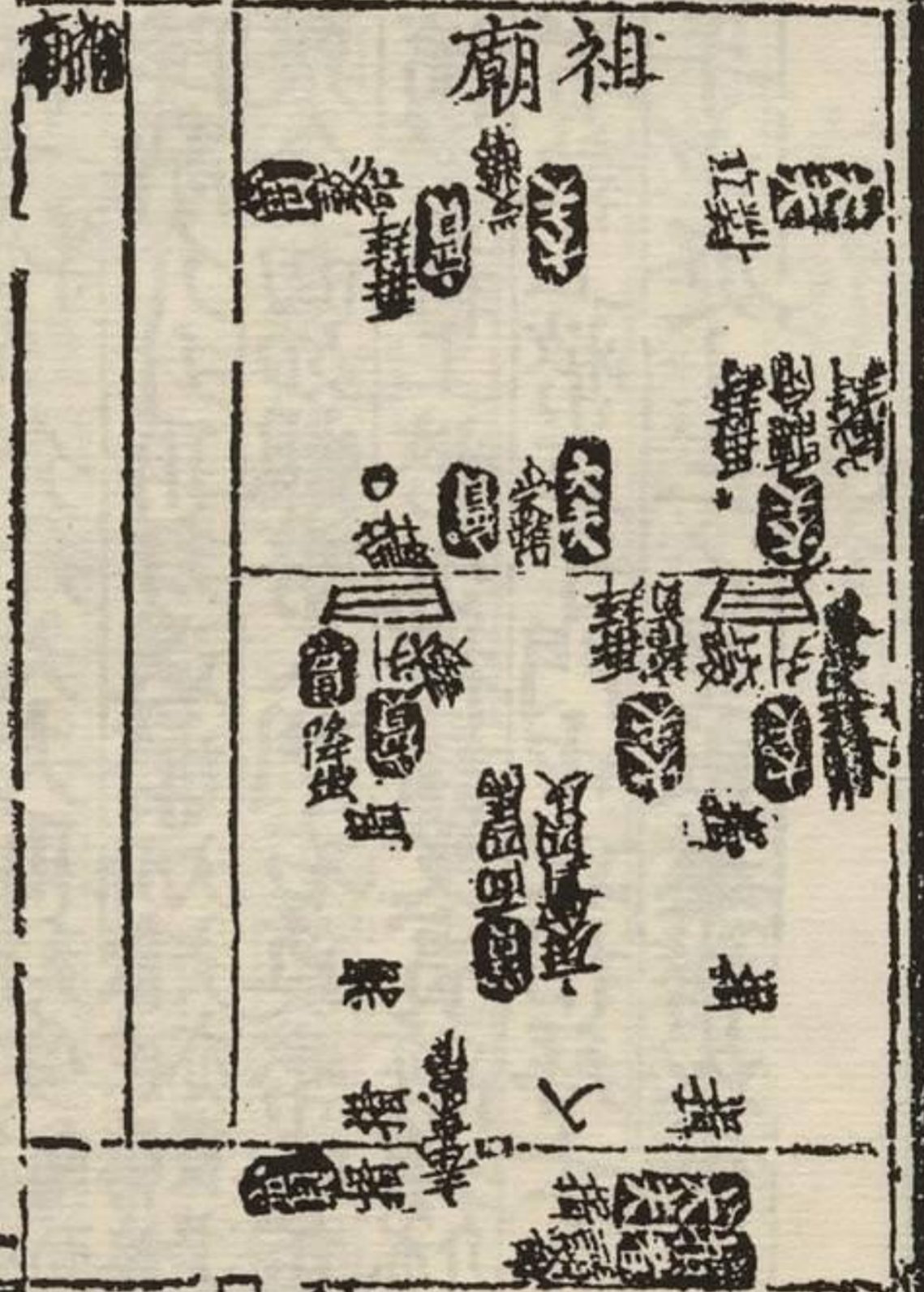
君初為之辭故卿不辭也○辭君祝寡君延及二三老拜此贊拜

之辭祝賜也大夫曰若

右賓問卿面卿

賓問卿面卿圖

太祖廟



東

西

南

大司馬亦司馬

三十一

大司馬

擯者出請事上介特面幣如覲介奉幣

特面者君與大夫

從而皮二人贊

皮亦備入門右奠幣再拜

大夫辭

於辭上擯者反幣

出還于庭實設介奉幣入大夫揖

介則出擯者反幣

出還于庭實設介奉幣入大夫揖

大夫揖

讓如初升大夫亦先介升大夫再拜受

亦於禮間介降

拜大夫降辭介升再拜送幣

者出請眾介面如覲幣入門右奠幣皆再拜大夫辭

介逆出擯者執上幣出禮請受賓辭

再拜擯者執上幣立于門中以相拜士介皆皆老受

事

右介私面於鄉

賓出大夫送于外門外再拜賓不顧擯者退大夫拜

辱也拜送

右賓出

下大夫嘗使至者幣及之嘗使至已國則必幣上介問之也君子不忘舊

朝服三介問下大夫下大夫如鄉受幣之禮上介三

夫使之禮也。疏曰：疑人必於其倫。問下大夫，還使上介是各於其爵，易以相尊敬者也。其面如

賓面于鄉之禮

右問嘗使者

大夫若不見君使大夫各以其爵為之受如主人受

大百五十六小三十四

幣禮不拜各以其爵主人鄉也則使鄉大夫也則使大夫不拜代受之耳不當王人凡也

右主國大夫有故

記既將公事賓請歸事畢請歸不○賓既將公事後

見訝以其摯既已也公事聘享問大夫復報也使者及上介執雁羣介執雉各以見其訝○

麻曰訝者鄉以費私見已今還私以費報見之各以見其訝者謂使者見大夫之訝者上介見士之訝者

士介亦見

右賓見訝者

及夫人使下大夫韋介歸禮女問鄉之夕也使下大夫下君也君使之云夫

當當者以致辭堂上邊豆六設于戶東西上二以並東

東邊豆六者下君禮也臣設于戶東又辨饌位也其中設其南邊豆六也

戶東為首二少並東陳先於北設脯即於脯南

設醢又於醢東設脯以次而陳之皆如上也

也凡酒稱爲上黍次之梁次之皆有清白以黍間清

白者互相備明三酒六壺也先言醴白酒尊先設之

大夫以束帛致之致夫人命也賓如受饗之禮饋之乘馬

束錦。上介四豆四簋四壺受之如賓禮四壺無饋

之兩馬束錦明日賓拜禮於朝於是乃言賓拜明介

夫人歸禮與君異日。記聘日致饗明日問大夫夕

右夫人歸禮於賓介

大夫餼賓大牢米八筐其陳於門外黍梁各二筐稷

閩何校 儀禮 林重校 三十九 陳德錄

於後東上不騁於堂庭辟君也賓迎再拜老牽牛以致之賓再拜稽

首受老退賓再拜送老室上介亦如之衆介皆少牢

米六筐皆士牽羊以致之米六筐者又無梁記凡

餼大夫黍梁稷筐五斛謂大夫餼賓上介也器寡而

與大夫介管米小而多者是尊者所致以多器爲

右大夫餼賓介

公於賓壹食再饗食音嗣注及下同。饗謂享大牢

有酒故以飲賓言之此經先言食後言饗則燕與羞

飯獻無常數飯昌淑反。羞謂禽羞鴈鷄之屬成賓

介皆明日拜于朝上介壹食壹饗饗獻矣復特饗之

也。若親食使大夫各以其爵朝服致之以侑幣

如致饗無償君不親食謂有疾及他故必致之不廢其禮致之必使同班敵者易以相親敬

致禮於卿使卿致禮於大夫使大夫致饗以酬幣亦如

之酬幣享禮酬賓勸酒之幣也所用未聞也禮幣束帛乘馬亦不是過○記其介為介

還以其上介為介上經上介一食一饗則是從實為

介之外復○凡致禮皆用其饗之加邊豆其其實與

別饗也○凡致禮皆用其饗之加邊豆其其實與

於饗豆謂其實也亦實各以其爵朝服○大夫來使無

罪饗之過則餼之餼之腥致其牢禮也其致之辭不

親饗食○有大客後至則先客不饗食致之與尊

禮○燕則上介為賓賓為苟敬也燕私樂之禮崇恩

閻何校儀禮六 林重校 四十一 施肥

殺敬也賓不欲主君復舉禮事禮已于是辭為賓君

聽之從諸公之席命為苟敬苟敬者主人所以小敬

也○疏曰昨階西近主為位諸公坐宰夫獻為主人

位故云小敬對戶備南面為大敬宰夫獻代公獻

○既致饗旬而稍宰夫始歸乘禽日如其饗餼之數

稍所敬反○稍稟食也乘謂東士中日則二雙中猶

行之禽鴈鷩之屬以雙為數

凡獻執一雙委其餘于面執一雙以將命也面前也

之士舉其餘從之實不辭拜受于庭上介執之以相

拜于門中乃入授人上介受亦如之士介拜受于門

右食饗燕羞獻

禽羞俶獻比比放也其致之禮如乘禽也禽

大夫於賓壹饗壹食上介若食若饗○若不親饗則

公作大夫致之以酬幣致食以侑幣作使也大夫有

辭者為之致之列國之賓來榮辱之事君臣同
之。○疏曰此直言饗食不言燕其實亦有也

右大夫饗食賓介

君使卿皮弁還玉于宮玉圭也君子於玉比德焉以

取於人相切厲之義也皮弁者賓皮弁襲迎于外門

始於此服受之不敢不終也外不拜帥大夫以入迎之不拜示將去不大夫升自

西階鉤楹鉤楹由楹內將南面致命致命不東面以

賓自碑內聽命升自西階自左南面受圭退負右房

而立聽命於下敬也自左南面右大夫且並受也必

賓受禮時公用束帛賓西階上聽命歸饗餼時賓降

階上聽命此特於下聽命故云敬也大夫士直有東

房西室天子諸侯左右房今或不在大夫廟而舍於

正客館故有右房也。朱先生曰或舍於大夫廟中

則當退於堂之西大夫降中庭實降自碑內東面授

上介于阼階東大夫降出言中庭者為賓降節也授

還阼階下○上介出請賓迎大夫還璋如初入出請

右還玉及還璋

於外以入告也

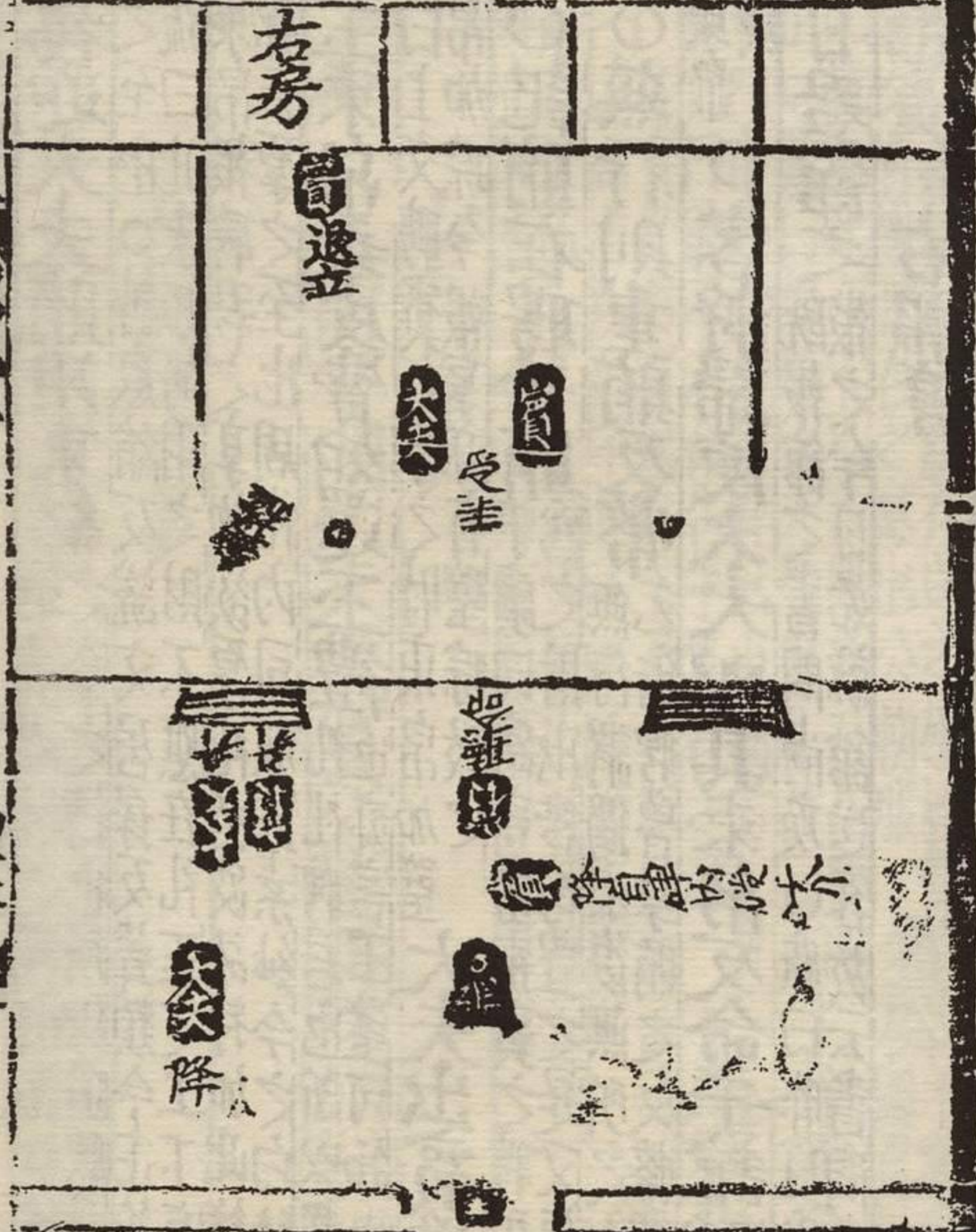
於外以

於外以

於外以

於外以

還 玉 圖



禮記

卷三

賓謁迎大夫賄用束紡

賄予人財之言也紡紡絲也

厚之至也○縛息縮反說文居冢反聲類今正紡字

○疏曰此未知何用之財不應在禮玉之上

玉束帛報聘君之事物故厚禮於彼故持加此紡是

以鄭云厚之至也周禮內司服注素紗今之白紡

禮玉束帛乘皮皆如還玉禮

禮亦言玉璧可知也

疏曰上文聘賓行享之時束帛加璧

東帛加琮今報享亦有璧琮致之

拜○記賄在聘于賄于讀曰為言當視實之聘禮而

也○無行則重賄反幣

無行謂獨來復無所之也西

乘皮○客將歸使大夫以其束帛反命于館

既報館之書問尚疾○疏曰昨日為書

報之今日始就館送客故云書問尚疾

右報享

公館賓為賓將去親存送之厚殷勤賓辟不敢受主

於此節也此亦不見言辟者君在朝門上介聽命命

敬也○疏曰如卿大夫勞賓禮故云亦公退賓從請

命于朝賓從者實為拜上君之節已也言請公辭賓

退辭其○記又拜送拜送實也其辭蓋云子

右公館賓

聘享夫人之聘享問大夫送賓公皆再拜拜此四事

賓者

右公拜四事

賓三拜乘禽於朝訝聽之發去乃拜乘禽明已遂行

舍于郊始發且○記賓於館堂楹間釋四皮束帛賓

不致主人不拜賓將去是館留禮以禮主人所以

右賓拜賜遂行

公使如贈如覲幣贈送受于舍門外如受勞禮無償

如受勞禮也使下大夫贈上介亦如之使士贈衆介

如其覲幣大夫親贈如其面幣無償贈上介亦如之

使人贈衆介如其面幣○士送至于竟

右贈送

使者歸及郊請反命郊近郊也告郊人朝服載旌行

處舍于此郊今還至此正讓乃入讓祭名也為右道

其故行服以俟君命敬也

乃入陳幣于朝西上上賓之公幣私幣皆備

介公幣陳他介皆否皆否者公幣私幣皆不陳此幣

夫之贈賜也其或陳或不陳詳蓋亦略甲也○疏曰

實之公幣有八郊勞幣一也也禮實幣二也也致饗籩三

也也夫入歸禮幣四也也侑食幣五也也再饗幣六也也夕幣

七也也贈賄幣八也也皆用束錦故曰公幣實之也也幣

十有九也國三知五大夫皆一食有侑幣變者也酬幣

皆用束錦則是有十有六又有一三鄉郊贈則十有九其

上介公幣則有五致饗籩一也夫人致禮幣二也也侑

食幣三也也饗酬幣四也也郊贈幣五也也降於賓者以其

上介無郊贈幣入無禮實幣又闕一饗幣故實八也

介五也也○朱先生曰公幣中文字當是饗字之妻

東帛各加其庭實皮左不加於其皮也公南鄉鄉進使

者使者執圭垂纁北面上介執璋垂纁立于其左

於反命上介亦隨入並立東上反命曰以君命聘于某君某君受幣

于某宮某君再拜以享其君某君再拜宰自公左受

玉受上介璋致命亦如之執賄幣以告曰某君使某

子賄授宰禮玉亦如之執禮幣以盡言賜禮禮幣主

禮實之幣也也以盡言公曰然而不善乎善其能使授

賜禮謂自此至於贈也也公答再拜私幣不告君勞之

上介幣再拜稽首言也公答再拜私幣不告君勞之

勞之以道再拜稽首君答再拜若有獻則曰某君之

賜也君其以賜乎上介徒以公賜告徒謂空手如上

賓之禮君勞之再拜稽首君答拜勞士介亦如之賓

再拜答上介一拜士君使宰賜使者幣使者再拜稽

首以所陳幣賜介介皆再拜稽首乃退介皆送至于

首賜之也

禮記

四一〇

使者之門乃退揖揖別也使者拜其辱隨謝也

右歸及命

釋幣于門門大門也出于行入乃至于禩筵几于室

薦脯醢薦告反也觴酒陳將復有次也先薦後酌禮也

也行釋幣反釋奠略出謹入○疏曰不言奠而言陳以其下仍有室老及士獻以備三獻故言陳陳有次

第之席于阼為酢主人也○疏曰特牲少牢皆於室

內祭時有尸受酢此乃於外行來告反故在阼不在

故別取爵而薦脯醢成酌禮也○疏曰特牲少牢皆於室

此雖無俎亦薦脯醢于受酢時皆取爵酌主人

婦賓長今此無尸皆自酌獨云主人者主人為首正

故率前一人舉爵三人獻禮成更起酒也獻從者從者

皆升飲酒於西階上行酬乃出下辨室老亦與焉

○音通上介至亦如之

右釋幣于門至于禩

聘遭喪入竟則遂也曹喪主國君薨也入竟則遂國

告則反不郊勞君子未不筵几致命不於廟就尸指

不禮賓喪降也主人畢歸禮賓所飲食不可廢賓唯饗

餼之受受正也不賄不禮玉不贈喪殺禮為○遭夫

人世子之喪君不受使大夫受于廟其他如遭君喪

夫人世子死君為喪主使大夫受聘遭喪將命大夫

禮不以凶接吉也其他謂禮所解

夫主人長衣練冠以受遭喪謂主國君薨夫主人世子長衣素純布衣也去衰易冠不以純凶接純吉也吉時河襲為中衣中衣長衣繼皆純尺表之日深衣純袂寸半日君若喪不言使大夫受子云若無使臣義也

右遭主國喪

聘君若薨于後入竟則遂既廢於主赴者未至則哭

于巷衰于館未至謂赴告主國君者也哭于巷者哭

之禮自若若吉也受禮受禮受饗也不受饗食亦不加赴者至

則衰而出禮為鄰國闕於是唯稍受之疏曰從者多

不可闕以其補捐給歸執圭復命于殯升自西階不

升堂復命于殯者臣子子即位不哭將有告請之事

出子者君薨也諸臣持辨復命如聘自陳幣至如土

之亦皆于朝以哭位與介入北鄉哭此鄉哭

勞子臣皆哭使者既復命子與介入北鄉哭此鄉哭

出袒括髮悲哀變於入門右即位踊從臣位自

右聘君薨

若有私喪則哭于館衰而居不饗食私喪謂其父母

傳曰大夫以私喪自聞于主國凶服于君之吉使春秋

居則吉服歸使衆介先衰而從之已有齋斬之服不

其在道路使介居前歸又請反命已備徐行隨之君

納之乃朝服既反命出公門釋服哭而歸其他如奔

喪之禮吉時道路深衣

右私喪

賓入竟而死遂也主人為之具而殯具謂始死至介

攝其命為致聘享之禮也君弔介為主人雖有臣子

為主人以介與賓主人歸禮幣必以用喪中莫贈諸

必如介受賓禮無辭也介受主國賓已之禮無所辭

賓喪廉不饗食歸介復命極止于門外

朝其介卒復命出奉柩送之君弔卒殯卒殯乃去

曰卒復命謂復命訖殯喪之○若大夫介卒亦如之

聘上介士也士介死為之棺斂之不自以時服也

君不弔焉主國君使人○若賓死未將命則既斂于

棺造于朝介將命未將命謂俟間之後也以極○若

介死歸復命唯上介造于朝若介死雖士介賓既復

命往卒殯乃歸往謂送

右賓介卒

小聘曰問不享有獻不及夫人主人不筵几不禮面

不升不郊勞記於聘所以為小也獻私獻也而猶

獻國所有不禮聘中受之不升堂其禮如為介

三介如為介如為大聘上介○疏曰其禮如為介

禮雄有

三介

右小聘

聘義

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也

此皆使卿出聘之介數也介紹而傳命君子於其所尊弗敢督敬

之至也三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后

至階三讓而后升所以致尊讓也此指讓主謂賓也君使士

迎于竟大夫郊勞君親拜迎于大門之內而廟受北

面拜祝拜君命之辱所以致敬也賓致命叩公當此再拜敬讓者

君卑之所以相接也故諸侯相接以敬讓則不相侵

陵卿為上擯大夫為承擯士為紹擯君親禮賓賓私

面覲致饗餼還主璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣

此三禮三介本也

之義也設大禮則賓客之也或故天子制諸侯比年

小聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤主君弟親饗

食也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相侵內

不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自為

正之具也此年小聘所以歲相問也三年大聘所以

君不親接賓使之以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋

此輕財而重禮之義也諸侯相厲以輕財重禮則民

作讓矣主國待客出入三積餼客於舍五牢之具陳

於內米三十車禾三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽

日五雙羣介皆有餼牢壹食再饗燕與時賜無數所

以厚重禮也

疏曰三積謂上公之臣聘禮是侯伯之臣則不致積古之用財不

能均如此然而用財如此其厚者言盡之於禮也盡

之於禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制之

而諸侯務焉爾聘射之禮至六禮也質明而始行事

日幾中而后禮成非強有力者弗能行也故強有力

者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人飢而

不敢食也日莫人倦齊莊正齊而不敢解惰以成禮

節以正君臣以親父子以和長幼此衆人之所難而

君子行之故謂之有行有行之謂有義有義之謂勇

敢故所貴於勇敢者貴其能以立義也所貴於立義

國何於

儀禮八

四七

江四刊

者貴其有行也所貴於有行者貴其行禮也故所貴

於勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢強有力者天下

無事則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用之

於戰勝則無敵用之於禮義則順治外無敵內順治

此之謂盛德故聖王之貴勇敢強有力如此也勇敢

強有力而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂

之亂人刑罰行於國所誅者亂人也如此則民順治

而國安也

乾音干莫音暮齊則皆反解佳賣反勝或為陳直靳友

儀禮圖第八

