

禮

記

三



禮記

宋余仁仲刊本

下





禮記卷第十三

喪大記第二十二

陸曰鄭去其君以戶始死小斂大斂殯葬

禮記

鄭氏注

疾病外內皆埽

為賓客將來問病也疾困曰病。埽采也。報反為于為反下為其為賓為主人皆同

君

大夫徹縣士去琴瑟

聲立動人病者欲靜也凡樂器皆天子宮縣諸侯軒縣大夫判縣士特縣去

琴瑟者不命之士。縣音玄

寢東首於北牖下

謂君來視之時也病者恒

居北牖下或為北墉下。首手又反下注南

廢牀徹褻衣加新

衣體一人

廢去也人始生在地去牀庶其生氣反徹褻衣則所加者新朝服矣互言之也加朝服者明其終於正也體手足也四人持之為其不能自屈伸也。牀仕良反

男女改服

客來問病亦朝服也庶人深衣

屬屬續以俟絕氣

續今之新絲易動屬屬音曠一

男子不死於婦人之手

婦人不死於男子之手

之手

君子重終為其相襲

君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適

寢內子未命則死於下室遷尸于寢士之妻皆死

于寢

言死者必皆於正處也寢室通耳其尊者所不燕焉君謂之路寢大夫謂之適寢士或謂之適室此變命婦言世婦者明尊卑

復有林麓則

復招魂復魄也階所乘

虞人設階無林麓則狄人設階

以升屋者虞人主林麓

小臣復復者朝服

復者朝服

君以卷夫人以屈狄大夫以玄纁世婦以禮衣士

以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中屋復危北而

三號捲衣投于前司服受之降自西北榮

小臣君之近臣也朝

服而復所以事君之衣也用朝服而復之者敬也復用死者之祭服以其求於神也君以卷謂上公也夫人以屈狄互言耳上公以衮則夫人

用禕衣而侯伯以鷩其夫人用揄狄子男以毳其夫人乃用屈狄矣禕赤也玄衣赤裳所謂鄉大夫自玄冕而下之服也其出婦亦以禮衣榮

屋翼升東榮者謂卿大夫士也天子諸侯言東齋危棟上也號若去臯  
其復也司服以篋待衣於堂前。卷本又作衮同古本反注同屈音關  
注同瀕勃貞反瀘知彥反梳他亂反榮如字屋翼也劉昌宗音營號戶  
高反注同捲俱勉反徐紀阮反禕音輝驚必列反掄音遙毛昌鏡反齋  
力又反篋  
苦牒反 其為賓則公館復私館不復其在野則升

其乘車之左轂而復私館卿大夫之家也不於之復為主人之惡。乘繩器反轂工木反惡烏路反  
復衣不以衣尸不以斂也若以其衣龍斂是用生施死於義

相反士喪禮云以衣衣尸浴而去之。衣尸於既婦人復不以辨  
反注衣尸同斂力驗反後不出者皆同去起呂反婦人復不以辨  
辨嫁時上服而非事鬼神之衣。辨而廉反婦人嫁時上服凡復男子稱名婦人稱字婦

不以唯哭先復復而後行死事氣絕則哭哭而復復始而不斂則以為死事  
卒主人啼兄弟哭婦人哭踊悲哀有深淺也若嬰兒中路夫母能勿啼乎。謂大方反

本又既正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方  
方有司庶士哭于堂下北面夫人坐于西方內命

婦姑姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂

上北面正尸者謂遷尸牖下南首也子姓謂眾子孫也姓之言主也其男子立於主人後女子立於夫人後世婦為內命婦卿大夫之妻為外命婦大夫之喪主人坐于東方主婦坐于

西方其有命夫命婦則坐無則皆立命夫命婦來哭者同宗父兄子姓姑姊妹子姓也凡此哭者尊者坐卑者立士之喪主人父兄子姓皆坐于東

方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方士賤同宗尊卑皆坐凡哭尸

于室者主人二手承衾而哭承衾哭者哀慕若欲攀手援。承衾又作攬音班反一音班

未小斂為君命出士之喪於大夫不當斂則出援音爰徐于願反君之喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪

主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階君拜寄公

始死悲哀非所尊不出也出者或至庭或至門國賓聘大夫不當斂其來非斂時為寄子偽反下皆同下注為母為其罷倦皆同凡

國賓于位。大夫於君命。迎于寢門外。使者升堂致命。主人拜于下。士於大夫親弔。則與之哭。不逆於

門外。拜寄公國賓於位者於庭鄉其位而拜之。此時寄公位在門西。國賓位在門東。皆北面。小斂之後。寄公東面。國賓門西北面。士

於大夫親弔。謂大夫身來弔士也。與之哭。既拜之。即位西階東面。哭大夫。特來則北面。跪。悉典反。扱。初洽反。衽而審反。又而鴛反。裳際也。拊音撫。使色吏反。鄉許諒反。夫人為寄公夫人出。命婦為夫人之命

出。士妻不當斂。則為命婦出。出拜之於堂上也。此時寄公夫人命婦位在堂上北面。小

斂之後尸。西東面。小斂。主人即位于戶內。主婦東面。乃斂。卒

斂。主人馮之踊。主婦亦如之。主人袒。說髦。括髮。以

麻。婦人髮帶麻于房中。士既殯。說髦。此去小斂。蓋諸侯禮也。士之既殯。諸侯之小斂於死者。但三日也。婦人之髮帶麻於房中。則西房也。天子諸侯有左右房。馬皮水反。本或作馮。後皆同。袒。大旱反。說髦。本作梳。同也。活反。徐他外反。注同。髦音毛。鬚側瓜反。徹帷。男女奉尸。夷于堂。降拜。

夷之言尸也。於遷。尸主人主婦以下。從而奉之。孝敬之心。降拜。拜賓也。奉。芳勇反。注同。夷于堂。如字。陳也。本或作使。使同音。移一本作奉。尸于堂。從才用反。又如字。君拜

寄公。國賓。大夫。士。拜。卿。大夫。於位。於士旁。三拜。夫

人亦拜。寄公夫人於堂上。大夫內子。士妻。特拜。命

婦。汜拜。眾賓於堂上。眾賓謂士妻也。尊者皆特拜。汜。士與其妻皆旅之。汜。芳朝反。主人

即位。襲帶經踊。即位。階之下位也。有。襲。經。乃踊。尊卑相變也。母之喪。即位而

免。記異者。禮斬衰。括髮。齊衰。免。以至成服。而冠。為。母重初。亦括髮。既小斂。則免。免音問。後放此。乃奠。奠也。弔

者。襲裘。加武帶經。與主人拾踊。始死。弔者朝服。湯。裘。如吉。時也。小斂。則改襲。而加武。

與帶經矣。武。吉冠之卷也。加武者。明不改冠。亦不免也。檀弓。曰。主人既

小斂。子游趨而出。襲裘帶經而入。拾其刼。反。湯。思。盛反。卷。起。櫛反。

君喪。虞人出木角。狄人出壺。雍人出鼎。司馬縣之

乃官代哭。代更也。未殯。哭不絕聲。為其罷倦。既小斂。可以為漏刻。分時而更哭也。木。給。鬻。鬻。甬。角。以為。刺。水。斗。壺。漏。水。之。器。

也。冬。漏。以。火。鬻。鬻。鼎。沸。而。後。沃。之。此。挈。壺。氏。所。掌。也。鬻。司。馬。司。馬。縣。縣。其。器。壺。音。胡。縣。音。玄。及。下。注。同。更。古。行。反。下。同。罷。音。皮。倦。其。卷。反。漏。音。

陋襲及下亂反又七官反下襲鼎同與音俱水大夫官代哭不縣

壺下君也。下戶嫁反。下大夫同。士代哭。不以官自以親君堂上

二燭。下二燭。大夫堂上一燭。下二燭。士堂上一燭。

下一燭燭所以照饌也。滅燎而設燭。饌仕者反。燎力召反。又力弔反。賓出徹帷君與大夫之禮也。士

卒斂則徹帷徹或為發哭尸于堂上。主人在東方。由外來者在西

方。諸婦南鄉由外來謂奔喪者也。無奔喪者。鄉許亮反。婦人迎客送

客。不下堂。下堂不哭。男子出寢門見人。不哭婦人

所有事自堂及房。男子所有事自堂及門。非其事。處而哭。猶野哭也。出門見人。謂迎賓也。處昌慮反。其無女主則

男主拜。女賓于寢門內。其無男主。則女主拜。男賓

于阼階下。子幼則以衰抱之。人為之拜。為後者不

在。則有爵者辭。無爵者人為之拜。在竟內則俟

之。在竟外則殯葬可也。喪有無後。無無主拜者皆拜賓於

位也。為後者有爵攝主為之辭於賓耳。不敢當尊者禮也。衰七雷反。人為子偽反。下人為注為下。為君比音同。竟音境。下同。君之

喪。三日子。子夫人杖。五日既殯。授大夫世婦杖。子大

夫。寢門之外杖。寢門之內輯之。夫人世婦在其次

則杖。即位則使人執之。子有王命則去杖。國君之

命則輯杖。聽卜有事於尸則去杖。大夫於君所則

輯杖。於大夫所則杖。三日者死之後三日也。為君杖不同。日人

之不以柱地也。夫人世婦次於房中。即位堂上。堂上近尸殯。使人執杖。不

敢自持也。子於國君之命。輯杖下成。君不敢敵之也。下葬下日也。凡

喪祭。虞而有尸。大夫於君所。輯杖謂與之俱。即寢門外位也。獨焉則杖

君謂子也。於大夫所。杖俱為君杖。不相下也。輯側立反。下同。斂也。去

起。呂反。後去杖。皆同。見賢。遍反。斂力。檢反。下同。柱。知主反。近附近之近。大夫之喪。三日之朝。既殯。主人主婦室老皆杖。大夫有君命則去杖。大夫

之命則輯杖內之為夫人之命去杖為世婦之命

授人杖大夫有君命去杖此指大夫之子也而大夫者通實大夫有父母之喪也授杖與使人執之同也。為夫于為

反下及注妻為君為人得並同士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦

人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之

命如大夫士二日而殯者下大夫也士之禮死與往日生與來日此二日於死者亦得三日也婦人皆杖謂主婦容妾為

君女子子在室者子皆杖不以即位子謂凡庶子也不以即位與夫杖同大夫士哭

殯則杖哭柩則輯杖哭殯謂既塗也哭柩謂啓後也大夫士之子於父也也尊近哭殯可以杖天子

諸侯之子於父也君也尊遠杖不入廟門弃杖者斷而弃之於隱者杖以喪人得而棄之也。棄本亦作古君設大盤造冰焉大夫設

夷盤造冰焉士併瓦盤無冰設牀禮第有枕含一

牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士

一也此事皆沐浴之後且承濡濯弃於坎下札爛脫在此耳造猶內也禮第祖筭也謂無席如浴時牀也禮自仲春之後尸既襲既

小斂先內冰盤中乃設牀於其上不施席而遷尸焉秋涼而止士不用冰以瓦為盤併以盛水耳漢禮大盤廣八尺長丈二深三尺亦中夷盤

小焉周禮天子夷盤士喪禮君賜冰亦用夷盤然則其制宜同之。盤本又作槃步干反造七報反下及注皆同併步頂反注同禮之善反單

也注同第側聖反合胡暗反濡奴亂反下文同濯直孝反下文同坎口感反札測八反爛力日反筭音音音成廣古曠反長直亮反深尸鳩

反始死遷尸于牀幪用斂衾去死衣小臣楔齒用

角柶綴足用燕几君大夫士一也牀謂所設牀第當牖者也士喪禮曰士死於適

室幪用斂衾去死衣病時所加新衣及復衣也去之以俟沐浴。幪荒胡反去死起呂反注同楔桑結反柶音四綴丁劣反又丁衛反下注同適室丁管人汲不說綯屈之盡階不升堂授御者御

者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃

水用料浴用絺巾扱用浴衣如它日小臣爪足浴

餘水弃于坎其母之喪則內御者抗衾而浴抗衾



者。敝上重形也。拒拭也。爪足斷足爪也。○管人如字。掌筮及鬻之人。又古  
亂反。掌館舍之人也。下同。汲音急。說吐活反。編均必反。汲水綆也。抗。其  
浪反。舉也。盆。清奔反。沃。烏谷反。糾音主。又音斗。締。勑  
其反。一本作給。去逆反。拒音震。它音他。下同。拭音式。管人。汲授御

者。御者。差沐于堂上。君沐。梁。大夫沐。稷。士沐。梁。甸  
人爲。塗于西牆下。陶人出重。鬲。管人受沐。乃蕘之。

甸人取所徹廟之西北。豚。薪用。爨之。管人授御者  
沐。乃沐。沐用瓦盤。拒用巾。如它日。小臣。爪手。翦須。

濡濯。弃于坎。差浙也。浙飯米取其滿以爲沐也。浴沃用料沐於盤  
也以差率而上之。天子沐黍與。○差七何反。注差。浙同。沐音木。甸田。遍  
反。從音。役。鄭江儀禮云。塊。龜也。陶音挑。重直龍反。鬲音歷。蕘。諸許反。豚  
扶味反。隱也。舊作非。音非。門。非也。鬻。七道反。浙。先。歷反。  
潘芳表反。米汁也。差。初佳反。率音律。又音類。上時掌反。君之喪。子

大夫。公子。衆士。比。日。二日。不食。子大夫。公子。食粥。納  
財朝。一溢米。莫一溢米。食之。無筭。士。疏食。水飲。食

之。無筭。夫人。世婦。諸妻。皆。疏食。水飲。食之。無筭。  
納財謂食穀也。二十兩曰溢。於粟米之法。一溢爲米一升。二十四八升  
之一。諸妻御妾也。同言無筭。則是皆一溢米。或粥或飯。粥之育反。又  
音育。下同。溢音逸。劉昌宗示又音實。下同。  
莫音暮。疏食音嗣。下及下注。疏食皆同。大夫之喪。主人。室老

子。姓。比。日。食粥。衆士。疏食。水飲。妻妾。疏食。水飲。室老  
其貴

臣也。衆士。所謂衆臣士亦如之。如其子食粥。妻  
妾疏食水飲。既葬。主人。疏食。水飲。

不食菜果。婦人亦如之。君。大夫。士。一也。練而食菜  
果。祥而食肉。果瓜桃  
之屬食粥於盛。不盥。食於篋者。盥。

食菜以醯醬。始食肉者。先食乾肉。始飲酒者。先飲

醴酒。盛謂今時杯杆也。篋竹管也。鬻者不盥手。飯者盥。或作篋。○  
盥古緩反。篋本又作置。又作算。悉緩反。又載。管反。醯呼維反。杆  
音于。管居呂反。鬻昌悅反。飯  
扶晚反。篋息尹反。徐音撰。期之喪。三不食。食。疏食。水飲。

不食菜果。三月既葬。食肉飲酒。期終喪。不食肉。不



陳衣於房中南領西上與大夫異今此又同亦蓋天子之士統或為黜  
幅本又作畱方服反為三絕句不辟袍句補麥反又音壁徐扶移反  
統丁贖見反廣古曠反析思歷反下同強其又反識  
式志反又音志又音武下同去起呂反下注同

服不倒尊祭服也歛者要方散衣有到君無繆大夫士畢

主人之祭服親戚之衣受之不以即陳無繆者不東不以歛。繆

音小歛君大夫士皆用複衣複衾大歛君大夫士

祭服無筭君褶衣褶衾大夫士猶小歛也褶衾也君衣尚多去

其著也。複音福袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱

袍褻衣必有以表之乃成稱也雜記曰子羔之襲繭衣裳與稅衣繡補

為一是也論語曰當暑者袷絺絺必表而出之亦為其褻也。袍步毛反

禪音單繭古典反稅吐亂反繡許云反禡而凡陳衣者實之篋

取衣者亦以篋升降者自西階篋猶受也。凡陳衣篋苦協反

不訕非列采不入締綌紵不入不屆謂舒而不卷也列采謂正服之色也締綌

紵者當暑之褻衣也龍尸重形冬夏用袍及歛則用正服。紵丘勿反紵直呂反

凡歛者袒遷尸者襲袒者於事便也君之喪大胥是歛眾胥佐之大夫之喪

大胥侍之眾胥是歛士之喪胥為侍士是歛胥樂官也。不掌喪事。胥當為。祝字之誤也。侍猶臨也。大祝之職。大喪贊歛。喪祝卿大夫

之喪掌歛士喪禮商祝主歛。大胥依注作祝之六反下同胥樂官思餘

反小歛大歛祭服不倒皆左衽結綌不紐左衽衽鄉左反生時

也。紵女九反舊歛者既歛必哭士與其執事則歛歛

焉則為之壹不食凡歛者六人歛者必使所與執事者不欲妄人襲之執或為斂。

音執本亦作執君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴

旁五士緇冒黼殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三

尺自小歛以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也冒者

既襲所以韜尸重形也殺冒之下韜韜足上行者也小歛又覆以夷衾

裁猶制也字或為材。冒莫報反下及注同黼音甫殺色戒反徐所例

反下及注同裁才再反注同 君將大斂子弁經即位于序

端。卿大夫即位于堂廉楹西北面東上。父兄堂下

北面。夫人命婦尸西東面。外宗房中南面。小臣鋪

席。商祝鋪絞紛衾衣。士盥于盤上。士舉遷尸于斂

上。卒斂宰告子馮之踊。夫人東面亦如之。子弁經者未成服弁

如爵弁而素大夫之喪子亦弁大夫之喪將大斂既鋪絞

紛衾衣。君至。主人迎。先入門右。巫止于門外。君釋

菜。祝先入升堂。君即位于序端。卿大夫即位于堂

廉楹西北面東上。主人房外南面。主婦尸西東面。

遷尸卒斂。宰告主人降。北面于堂下。君撫之。主人

拜稽顙。君降。升主人馮之。命主婦馮之。先入右者入門而右也巫

止者君行必與巫巫主辟凶邪也釋菜禮明神也必禮門神者禮君非問疾弔喪不入諸臣之家也主人房外南面大夫之子尊得升視斂也

○巫止本或作巫止門外門外衍字耳辟必亦反邪似嗟反士之喪將大斂君不在其

餘禮猶大夫也。其餘謂卿大夫及主婦之位鋪絞紛踊鋪衾踊鋪衣

踊。遷尸踊斂衣。踊斂衾。踊斂絞紛。踊。君撫大

夫。撫內命婦。大夫撫室老。撫姪娣。撫以手按之也內命婦君之世婦。姪大

結反娣大計反君大夫馮父母妻長子。不馮庶子。士馮父母

妻長子。庶子。庶子有子。則父母不馮其尸。凡馮尸

者。父母先。妻子後。目於其親所馮也馮謂扶持服君於臣

撫之。父母於子。執之子於父母。馮之。婦於舅姑。奉

之。舅姑於婦。撫之。妻於夫。拘之。夫於妻。於昆弟。執

之。此恩之深淺尊卑之儀也馮之類必當馮。尸不當君所與尊

心○奉芳勇反拘音俱一音古侯反

者所馮同處。凡馮尸。與必踊。悲哀之至。馮尸必坐。父母之喪。居倚

廬。不塗。寢苦枕函。非喪事不言。君為廬。宮之大夫

士。禮之。宮謂園障之也。禮袒也。謂不障。倚於綺。反苦始占。反既

葬。柱楣塗廬。不於顯者。君大夫士。皆宮之。不於顯者。不塗見面。

凡非適子者。自未葬。以於隱者。為廬。音眉見賢。遍反。人屬蜀。目蓋廬。於東南角。既葬。猶然。適丁歷反。屬音燭。

既葬。與人立。君言王事。不言

國事。大夫士言公事。不言家事。此常禮也。君既葬。王政

入於國。既卒。哭而服。王事。大夫士既葬。公政入於

家。既卒。哭。弁經帶。金革之事。無辟也。此權禮也。弁經帶者。變喪服而

大夫士謀家事。既祥。黝堊。祥而外無哭者。禫而內無

哭者。樂作矣。故也。無哭者。於門外不哭也。內無哭者。入門不

從御。吉祭而復寢。從御。御婦人也。復寢。不復期。居廬。終

喪。不御於內者。父在。為母。為妻。齊衰期者。大功布

衰。九月者。皆三月。不御於內。婦人不居廬。不寢苦。

喪。父母既練而歸。期九月者。既葬而歸。歸謂歸夫家

公之喪。大夫俟練。士卒哭而歸。此公。公士大夫有地者也。其大夫

大夫士。父母之喪。既練而

歸。朔月忌日。則歸哭于宗室。諸父兄弟之喪。既卒

哭而歸。歸謂歸其官也。忌日。死日也。宗室。宗子之家。謂父不次

於子。兄不次於第。謂不就其第。宮為次而居。君於大夫。世婦。大斂

下。同。為母。為並。于。為。反。下。為之。賜。注。為。之。則。為。並。同。公之喪。大夫俟練。士卒哭而歸。

此公。公士大夫有地者也。其大夫士歸者。謂素在君所食都邑之臣。大夫士。父母之喪。既練而

歸。朔月忌日。則歸哭于宗室。諸父兄弟之喪。既卒哭而歸。歸。朔月忌日。則歸哭于宗室。諸父兄弟之喪。既卒

哭而歸。歸謂歸其官也。忌日。死日也。宗室。宗子之家。謂父不次

於子。兄不次於第。謂不就其第。宮為次而居。君於大夫。世婦。大斂

焉。為之賜則小斂焉。為之賜謂有恩惠也。於外命婦既加蓋

而君至。於臣之妻略也。於士既殯而往。為之賜大斂焉。夫

人於世婦大斂焉。為之賜小斂焉。於諸妻為之賜

大斂焉。於大夫外命婦既殯而往。大夫士既殯而

君往焉。使人戒之。主人具芻奠之禮。俟于門外。見

馬首。先入門右。巫止于門外。祝代之先。君釋菜于

門內。祝先升自阼階。負墉南面。君即位于阼。小臣

二人執戈立于前。二人立于後。朝則大奠。君將來則具大

奠之禮以待之。榮君之來也。祝負墉南面。直君北房。戶東也。小臣執戈

先後君。君升而夾階。立大夫殯。即成服。成服則君亦成服。錫衰而往。弔

之。直如字。又音直。當也。先後。悉見。反下胡豆。反一音並。如字。夾古洽反。擯者進。當贊主人也。始主

人拜稽顙。君稱言。視祝而踊。主人踊。稱言舉所以來

之辭也。視祝而踊。祝相君之禮。當節之也。相息亮反。下相止並同。大夫則奠可也。士則出俟于門

外。命之反奠。乃反奠。卒奠。主人先俟于門外。君退。

主人送于門外。拜稽顙。迎不拜。拜送者拜君於大夫疾。

三問之。在殯三往焉。士疾壹問之。在殯壹往焉。以所

致。勤也。君弔則復殯服。復反也。反其未殯。未成服之服。新君事夫人弔於大夫士。主人出迎于門外。見馬首。先

入門右。夫人入升堂即位。主婦降自西階。拜稽顙

于下。夫人視世子而踊。奠如君至之禮。夫人退。主

婦送于門內。拜稽顙。主人送于大門之外。不拜。視

也。世子之從。夫人位如祝從君也。大夫君不迎于門外。入即

位于堂下。主人北面。眾主人南面。婦人即位于房

中。若有君命。命夫命婦之命。四鄰賓客。其君後主

人而拜。入即位於下。不升堂而立。階之下。西面。下正君也。眾主人南面。於其北。婦人即位於房中。君雖不升堂。猶辟之也。

後主人而拜者。將拜。實使主人陪其後。而君前拜。不俱拜者。主人無二也。下正戶。嫁反。君弔。見尸。柩而后

踊。塗之後。雖往不踊也。踊或為哭。或為俗。大夫士。若君不戒而往。不具。斂

奠。君退必奠。祭君之來。君天棺八寸。屬六寸。柩四寸。上

大夫大棺八寸。屬六寸。下大夫大棺六寸。屬四寸。

士棺六寸。大棺棺之在表者。也。檀弓曰。天子之棺。四重。水兕革棺。出也。然則大棺及屬。用梓。柩用柩。以是差之上。公革棺。不被三重也。諸侯無差。棺再重也。大夫無柩。一重也。士無屬。不重也。庶人之棺。四寸。上大夫謂列國之卿也。趙簡子云。不設屬。柩時。僭也。屬。音燭。後皆同。柩。步歷反。重直龍反。下同。兕。詞。履反。被。皮。義反。下同。厚。戶。豆反。柩。以支反。

差。初佳反。徐初宜反。僭。子念反。君裏棺用朱。綠用雜金。錯。大夫裏棺

用玄。綠用牛骨。錯。士不綠。錯。所以琢。著。裏。錯。子南反。釘也。椽。角反。本又作琢。著。直。畧。

反。君蓋用漆。三衽三束。大夫蓋用漆。二衽二束。士

蓋不用漆。二衽一束。用漆者。塗合牝牡之中也。衽。小妻也。要一遙反。下同。君大夫鬢

爪。實于綠中。士埋之。綠。當為角聲之誤也。角中謂棺內四隅也。鬢。亂髮也。將實爪髮。棺中必為小囊。盛之。此綠或為篋。鬢音舜。爪側巧反。囊乃剛反。徐音託。成音成。篋音魚。口反。君殯用輅。櫛至于上。

畢塗屋。大夫殯以幃。櫛置于西序。塗不暨于棺。

士殯見衽。塗上帷之。櫛。猶取也。屋。殯上覆如屋者也。幃。覆也。暨。及也。此記參差。以檀弓參之。天子之

殯。居棺以龍。輅。櫛。木。題。漆。象。樽。上。四注。如屋。以覆之。蓋。塗之。諸侯。輅。不。畫。龍。櫛。不。題。漆。象。樽。其他亦如之。大夫之。殯。發。輅。置。棺。兩。牆。下。就。牆。櫛。其。三。面。塗。之。不。及。棺。者。言。櫛。中。狹。小。裁。取。容。棺。然。則。天。子。諸。侯。差。寬。大。矣。士。不。櫛。掘。地。下。棺。見。小。妻。耳。帷。之。鬼。神。尚。幽。闇。也。士。達。於。天。子。比。日。然。幃。或。作。錫。或。作。埽。輅。勅。倫。反。櫛。才。完。反。下。同。幃。音。道。注。同。暨。其。與。也。反。注。同。見。賢。遍。反。注。同。藪。才。工。反。本。亦。作。叢。參。初。金。反。差。初。宜。反。題。音。啼。湊。七。豆。反。注。徐。之。樹。反。下。同。差。寬。初。賣。反。又。初。佳。反。掘。其。越。反。又。其。勿。反。錫。徒。對。反。又。徒。卧。反。又。徒。猥。反。埽。依。字。支。介。反。又。支。聞。反。徐。都。卧。反。

沈都。熬。君四種八筐。大夫三種六筐。士二種四筐。

番反。

沈都。

番反。

沈都。

番反。

沈都。

番反。

加魚腊焉

熬者煎穀也將塗設於棺旁所以感蚍蜉使不至棺也士喪禮曰熬黍稷各二筐又曰設熬旁各一筐大夫三

種加以泔米君四種加以稻四筐則手足皆一其餘設於左右。飾棺。熬五羔反種章勇反下及注同筐音匡腊音昔蚍音毗蜉音浮

君龍帷三池振容黼荒火三列黻三列素錦褚加

偽荒纁紐六齊五采五貝黼斐二黻斐二畫斐二

皆戴圭魚躍拂池君纁戴六纁披六大夫畫帷二

池不振容畫荒火三列黻三列素錦褚纁紐二玄

紐二齊二采二貝黻斐二畫斐二皆戴纓魚躍拂

池大夫戴前纁後玄披亦如之士布帷布荒一池

揄絞纁紐二緇紐二齊二采一貝畫斐二皆戴纓

士戴前纁後緇二披用纁飾棺者以華道路及曠中不欲衆惡其親也荒蒙也在旁曰帷在上

曰荒皆所以衣柳也士布帷布荒者白布也君大夫加文章焉黼荒緣邊為黼文畫荒緣邊為雲氣火黻為列於其中耳偽當為帷或作于聲

卷之十一

十一

之誤也大夫以上有褚以觀覆棺乃加帷荒於其上紐所以結連惟荒者地也以竹為之如小車笠衣以青布柳象宮室縣池於荒之瓜端若

承雷然六君大夫以銅為魚懸於地下揄揄翟也青質五色畫之於絞纁而垂之以為振容象水草之動搖行則又魚上拂也雜記曰大夫不

揄絞屬於地下是不振容也士則去魚齊象車蓋纁纁合雜采為之形如瓜分然綴員落其上及旁戴之言值也所以連繫棺束與柳材使相

值因而結前後披也漢禮葬以木為筐廣三尺高二尺四寸方兩角高衣以白布畫者畫雲氣其餘各如其象柄長五尺車行使人持之而從

既空樹於曠中檀弓曰周人櫛置斐是也綴當為纁讀如冠鞋之鞋蓋五采刊注於斐首也。黻音弗褚張呂反下同偽依注讀為惟位悲反

齊如字徐才細反斐所甲反戴丁代反下及注同披彼義反徐甫髮反下同綴依注為纁音鞋耳佳反下同揄音遙注同紉女九反緇測其反

墻苦果反惡烏路反衣於既反下衣以皆同以上時掌反下曲上同音零縣音玄下皆同搖音遙一音以照反去起呂反車蓋鞋絕句一讀

以鞋向下瓜古華反分扶問反又皮莧反又夫去反廣古曠反高古報反又如字長直諒反又如字後放此從才用反

君葬用輶四綽二碑御棺用羽葆大夫葬用輶二綽二碑

御棺用茅士葬用國車二綽無碑比出宮御棺用

功布大夫廢輶此言輶非也輶皆當為載以輕車之輕聲之也輕字或作團是以文誤為國輕車極車也尊卑之差也在棺曰綽



汗道曰引至壙將定又曰縛而設碑是以連言之碑相楹也御宿居前  
為節度也士言比出宮用功布則出宮而止至壙無矣縛或為率。輶  
依注音輕市專反下同王勃倫反縛音弗碑彼皮反御棺一本作御柩  
葆音保用國依注亦作輕市專反王如字去一國所用此必利反注同  
團徒九反引音胤率音律凡封用縛去碑負引君封以衡大夫士

以威君命毋譁以鼓封大夫命毋哭士哭者相止

也封周禮作定之下棺也此封或皆作斂檀弓曰公輸若方小斂般

請以機封謂此斂也然則棺之入坎為斂與斂尸相似記時同之

耳感讀為絨凡極車及壙說載除飾而屬縛於柩之絨又樹碑於壙之

前後以縛繞碑間之鹿盧輓棺而下之時棺下空使輓者皆繫縛而

繞要負引紆縱之備失脫也用縛去碑者謂縱下之時也衡平也人君

之喪又以木橫貫絨耳居旁持而平之又擊鼓為縱舍之節大夫士旁

牽絨而已庶人懸空不引縛也禮唯天子葬有隧今齊人謂棺束為絨

緇或或為絨。封依注作空彼驗反下及注機封同歲依注讀為絨古

鹹反母音無下同譁音華說吐活反輓音晚繞而沼反要一送君松

反縱子用反下同舍音捨遂音遂延道也機古咸反一本作絨

樽大夫柏樽士雜木樽樽謂周指者也天子柏樽以端長

五寸五寸謂端方也此謂尊者用大材卑者用小材耳自天子諸侯卿

大夫士庶人六等其樽長自六尺而下其方自五寸而上未聞其差所

定也沉木之厚蓋與樽方齊天子五重上六四重諸侯三重大夫棺

再重上一重。而上時掌反抗苦浪反徐戶剛反重直龍反下同

樽之間君容祝大夫容壺士容鯀間可以藏物因為

武君裏樽虞筮筐大夫不裏樽士不虞筮筐裏樽之物虞

筮之文未聞也

### 禮記卷第十三

經冬阡叁伯捌拾壹字

注肆阡壹伯貳拾玖字

音義貳阡柒拾伍字

余仁仲刊于家塾



禮記卷第十四

祭法第二十三

陸曰鄭云以其記有虞氏至周天子以下所祭祀羣神之數也

禮記

鄭氏注

祭法有虞氏禘黃帝而郊饗祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊蘇祖顓頊而宗禹殷人禘饗而郊冥祖契而宗湯周人禘饗而郊稷祖文王而宗

武王

禘郊祖宗謂祭祀以配食也此禘謂祭昊天於圜丘也祭上帝於南郊曰郊祭五帝五神於明堂曰祖宗祖宗通言爾下有禘

郊祖宗孝經曰宗祀文王於明堂以配上帝明堂月令春曰其帝大昊其神句芒夏曰其帝炎帝其神祝融中央曰其帝黃帝其神后土秋曰其神少昊其神蓐收冬曰其帝顓頊其神玄冥有虞氏以上尚德禘郊祖宗配用有德者而已自夏已下稍用其姓代之先後之次有虞氏夏后氏宜郊顓頊殷人宜郊契郊祭一帝而明堂祭五帝小德配夏大德配眾亦禘之殺也禘大計反饗口毒反顓音專頊許玉反顓本又作縣古本反篇末皆同冥莫經反契息列反下同圜音圓大昊音泰下大廟大祖大昊同昊亦作皞胡老反下放此句古侯反芒音亡夏戶嫁反

後夏曰皆同少詩召反下放此尊音辱本亦作辱以上時掌反下上去以上同殺色界反徐所例反

燔柴於泰壇

祭天也瘞埋於泰折祭地也用騂犢

壇折封土為祭也壇之言坦

也坦明貌也折昭哲也必為昭明之名尊神也地陰祀用騂牲與天俱用犢連言爾燔音煩爾雅大祭天曰燔柴壇大丹反下同瘞於滯反埋武皆反爾雅六祭地曰瘞埋折之設反注同舊音逝又音制騂私營反字林云火營反處昌慮反坦吐但反昭本又作昭同章遙反又之乃口反哲之設反一音制黜於糾石埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭

寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩

宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能

出雲為風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神

諸侯在其地則祭之亡其地則不祭

昭明也亦謂壇也時四時也亦謂陰

陽之神也埋之者陰陽出入於地中也凡此以下皆祭用少牢相近當為禳祈聲之誤也禳猶卻也祈求也寒暑不時則或禳之或祈之寒於以暑於壇王宮曰壇王君也日稱君宮壇營城也夜明亦謂月壇也宗皆當為祭字之誤也幽祭亦謂星壇也星以昏始見祭之言營也雩祭



亦謂水旱壇也。考之言吁嗟也。春秋傳曰日月星辰之神則雲霜風雨之不時於是乎祭之山川之神則水旱厲疫之不時於是乎祭之四方。即謂山林川谷丘陵之神也。祭山林丘陵於壇川谷於坎。每方各為坎。為壇。因物雲氣非常見者也有天下謂天子也。百者假成數也。相近依注讀為禳如羊反。下音巨。依反王肅作祖迎也。坎苦感反。幽宗零宗宗並依注讀為祭。祭敬友王如字。見賢遍反。注同亡如字。無也。一音無。吁許于反。疫音役。

大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也。生時形體異可同名至死腐為野土

異其名嫌同也折弃敗之言也鬼之言歸也五代謂黃帝堯舜禹湯周之禮樂所存法也。大如字徐音泰腐音輔七代之所

更立者禘郊宗祖其餘不變也。十代通數顛項及魯也所不變者則數其所法

而巳變之則通數所不法為記者之微意也少昊氏脩黃帝之法後王無所取焉。更古衡反數色王反下同天下有王

分地建國置都立邑設廟祧壇墀而祭之乃為親

疏多少之數是故王立七廟一壇一墀曰考廟曰

祖考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之

久三十五 記十四 二一

遠廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇去壇為墀

壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀曰鬼諸侯立五

廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭

之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖為壇去壇為墀

壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀為鬼大夫立三

廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯

考祖考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼適士二

廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止顯考無廟有

禱焉為壇祭之去壇為鬼官師一廟曰考廟王考

無廟而祭之去王考為鬼庶士庶人無廟死曰鬼

建國封諸侯也置都立邑為卿大夫之采地及賜士有功者之地廟之言貌也宗廟者先祖之尊貌也祧之言超也超上去意也封土曰壇除

此曰壇書曰三壇同墀王皇皆君也顯明也祖始也名先人以君明始者所以尊本之意也天子遷廟之主以昭穆合藏於二祧之中諸侯無祧藏於祖考之廟中聘禮曰不腆先君之祧是謂始祖廟也享嘗謂四時之祭天子諸侯為壇墀所禱謂後遷在祧者也既事則反其主於祧鬼亦在祧顧遠之於無事禘乃祭之爾春秋文二年秋大事於大朝傳曰毀廟之主陳于太祖未毀廟之主皆升合食於太祖是也魯煬公者伯禽之子也至昭公定公父已為鬼而季氏禱之而立其宮則鬼之主在祧明矣唯天子諸侯有主禘禘大夫有祖考者亦鬼其百世不禘禘無主爾其無祖考者庶士以下鬼其考王考官師鬼其皇考大夫適士鬼其顯考而已大夫祖考謂別子也凡鬼者薦而不祭王制曰大夫士有田則祭無田則薦適士上士也官師中士下士庶士府史之屬此適士去顯考無廟非也當為皇考字之誤。朝本亦作廟古字墀音善禱丁老反一音丁報反適丁歷反篇內同顯考無廟顯音皇出注采七代反昭上遙反腆他典反禘音洽煬餘讓反徐音煬

姓立社曰大社王自為立社曰王社諸侯為百姓立社曰國社諸侯自為立社曰侯社大夫以下成

羣立社曰置社羣衆也大夫以下謂下至庶人也大夫不得特立社與民族居百家以上則共立一社今時里

社是也郊特牲曰唯為社事單出里王為羣姓立七祀曰司

命曰中霤曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自

為立七祀諸侯為國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀

曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈

此非大神所祈報大事者也小神居人之間司祭小過作謹告

者爾樂記曰明則有禮樂幽則有鬼神鬼神謂此與司命主督祭三命也中霤主堂室居處門戶主出入行主道路行作厲主殺罰竈主飲食之雷明堂月令春曰其祀戶祭先脾夏曰其祀竈祭先肺中央曰其祀中雷祭先心秋曰其祀門祭先肝冬曰其祀行祭先腎聘禮曰使者出釋幣於行歸釋幣於門士喪禮曰疾病禱於五祀司命與厲其時不著今時民家或春秋祠司命行神山神門戶竈在旁見必春祠司命秋祠厲也或者合而祠之山即厲也民惡言厲巫祝以厲山為之謬乎春秋傳曰鬼有所歸乃不為厲。雷力又反謹棄戰反此與音餘脾婢支反肺芳發反肝音干腎上忍反使色吏反惡言烏路反繆音謬

王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫下祭二適士

及庶人祭子而止

祭適殤者重適也祭適殤於廟之與謂之陰厭王王子公子祭其適殤於其黨之廟大夫以下庶子祭其適殤於宗子之家皆當室之白謂之陽厭凡庶殤不祭。殤音傷與烏報反厭於豔反下同

夫聖王之制

祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之

是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周弃繼之故祀以為稷共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以為社帝嚳能序星辰以著衆堯能賞均刑法以義終舜勤衆事而野死鯀鄣鴻水而殛死禹能脩鯀之功黃帝正名百物以明民共財顓頊能脩之契為司徒而民成冥勤其官而水死湯以寬治民而除其虐文王以

四十八

說十甲

四

文治武王以武功去民之菑此皆有功列於民者也及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也非此族也不在祀典

此所謂大神也春秋傳曰封為上公祀為

大神厲山氏炎帝也起於厲山或曰有烈山氏弃后稷名也共工氏無錄而王謂之霸在大昊炎帝之間者衆謂使民興事知休作之期也賞賞善謂禪舜封禹稷等也能刑謂去四凶義終謂既禪二十八載乃死也野死謂征有苗死於蒼梧也殛死謂不能成其功也明民謂使之衣服有章也民成謂知五教之禮也具契六世之孫也其官玄冥水官也虞夏謂桀紂也烈業也族猶類也祀典謂祭祀也。禦魚呂反菑音哉下同下文或作災注作哉並同扞胡旦反厲力壯反左傳作列山共音恭下及注同鄣音章殛紀力反注同尚書云殛鯀於羽山又云鯀則殛死顓頊能脩之本或作顓頊修黃帝之功文治直吏反去起呂反夫音扶此古江字王于况反梧音五

祭義第二十四

陸曰鄭云各祭義者以其記齊戒薦羞之義

鄭氏注

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲䟽䟽則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗

志與不敬違禮莫大焉合於天

道因四時之變化。孝子感時念親，則以此祭之也。春禘者，夏勝禮也。周以禘為祭，祭更名春祭，曰祠。數色角，又下同。怠大改，又祠嗣思反。

霜露既降，君子履之，必有悽愴之心，非其寒之謂也。春兩露既濡，君子履之，必有怵惕之心，如將見

之。非其寒之謂，謂悽愴及怵惕皆為感時念親也。霜露既降，禮說在秋。此無秋字，蓋悽愴。悽音妻，愴初亮反。禘本亦作濡，音儒。怵惕，律反。惕，他曆反。為干，為。樂以迎來，哀以送往，故禘有樂

而嘗無樂。迎來而樂，樂親之將來也。送去而哀，哀其享否不可知之。放其去來於陰陽。放方往反。致齊於內，散齊於外，齊之日，思其居

處，思其笑語，思其志意，思其所樂，思其所嗜。齊三日，乃見其所為齊者。致齊，思此五者也。散齊，七日不御，不樂，不弔耳。見所為齊者，思之孰也。所嗜，素所欲飲食也。春

祭之日，入室，僂然必有見乎其位，周還出戶，肅然

必有聞乎其容聲，出戶而聽，愀然必有聞乎其嘆

息之聲。周還，出戶謂薦設時也。無戶者，闔戶若食間則有出戶而聽之。僂音愛，微見貌。還音旋，本亦作旋。注同。愀，開代反。是故先王之孝也，色不忘乎目，聲不絕乎耳。

心志嗜欲不忘乎心，致愛則存，致愆則著。著存不

忘乎心，夫安得不敬乎？存著則謂其思念也。愆，苦角反。君子生則敬

養死則敬，享思終身弗辱也。享猶祭也。鄉，音向。反。鄉也。許諒反。下文鄉也。鄉之注鄉

君子有終身之喪，忌日之謂也。忌日不用，非不

祥也。言夫日志有所至而不敢盡其私也。忌日，親亡之日。忌日

者不用，舉他事如有時日之禁也。祥，善也。志有所至，至於親

以此日亡其哀心如喪時。言夫日志音扶本，或作言夫忌日。唯聖人

為能鄉食，帝孝子為能鄉食親。謂祭之能使之。鄉，音向。反。鄉也。帝，天也。鄉食者，鄉

也。鄉之，然後能鄉食焉。言中心鄉之乃能使其祭見鄉食也。上鄉，或為相。相息亮反。下文同。

也。鄉之，然後能鄉食焉。

也。鄉之，然後能鄉食焉。

也。鄉之，然後能鄉食焉。

也。鄉之，然後能鄉食焉。

也。鄉之，然後能鄉食焉。

也。鄉之，然後能鄉食焉。

是故孝子臨尸而不作君牽牲夫人奠盎君獻尸

夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊齊乎其敬

也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗食之也色不和曰

盜齊之奠也此時君牽牲將薦毛血君獻尸而夫人薦豆謂繹日也

尸主人獻尸主婦自東旁薦非直醢勿勿猶勉勉也愬愛之貌。作才

各反盎烏浪反齊齊如字舊子禮反愉文王之祭也事死者

如事生思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見親

祀之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與死

者如不欲生言思親之深也如欲色者以時人詩云明發不寐

有懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐饗食而

致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已

至必哀明發不寐謂夜而至旦也祭之明日謂繹日也言繹之夜

不寐也二人謂父母容尸侑也。樂與音洛下同侑音又

仲尼嘗奉薦而進其親也愬其行也趨趨以數普

祭也親謂身親執事時也愬與趨趨言少敬儀也趨讀如促數之言速也

。仲尼嘗絕句嘗秋祭奉薦而進絕句其親也愬絕句趨音促注及下注

皆同數色角反已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然

今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也

漆漆者容也自反也客以遠若容以自反也夫何神

明之及交夫何濟濟漆漆之有乎漆漆讀如朋友切切自

遠言非所以接親親也容以自反言非孝子所以事親也及與也此皆

非與神明交之道。贛音貢濟子禮反下同漆依注音切下同客也口

白反賓客也下客以遠同容也羊反饋樂成薦其薦俎序

其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍惚

之有乎天子諸侯之祭或從血腥始至反饋是進孰也薦俎豆與俎

也恍惚思念益深之時也言祭事既備使百官助已祭然而夫言豈

見其容而自反是無恍惚之思念。樂成音岳又五教反

恍惚往反注及下同一音荒恍惚音易心注及下同本又作忽

夫言豈

一端而已夫各有所當也

豈一端言不可以一槩也禮各有所當行祭宗廟者賓客齊濟

漆然主人愬而擗趨。當丁浪反槩古代反。

孝子將祭慮事不可以不豫比

時具物不可以不備虛中以治之

比時猶先時也虛中言不兼念餘事。比

必利反徐甫至反注。同先悉薦反又如字。

宮室既脩牆屋既設百物既備夫

婦齊戒沐浴盛服奉承而進之洞洞乎屬屬乎

如弗勝如將失之其孝敬之心至也與

脩設謂掃除及黜墜。洞

音動下同屬屬音燭下同弗本亦作不何休云弗者不之深也勝音升與音餘黜於糾反聖鳥路反。

薦其薦俎序

其禮樂備其百官奉承而進之

百官助主人進之

於是諭

其志意以其恍惚以與神明交庶或饗食之庶或

饗食之孝子之志也

諭其志意謂使祝祝饗及消尸也或猶有也言想見其仿佛來。祝祝上之六反下

之又反又並之六反。仿字挂反佛字味反。

孝子之祭也盡其愬而愬焉盡其

信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進

退必敬如親聽命則或使之也

言當盡己而已如居父

孝子之祭可知也其立之也敬以詘其進之也敬

以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而

退敬齊之色不絕於面

詘充詘形容喜貌也進之謂進血腥也愉顏色和貌也薦之謂進孰也欲

婉順貌齊謂齊莊。詘求勿反注及下并篇末同徐。左勿反敬齊如字注及下同王徐側皆反婉憂阮反。

孝子之祭也

立而不詘固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也

退立而不如受命教也已徹而退無敬齊之色而

忘本也如是而祭失之矣

固猶質陋也而忘本而

孝子

之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉

色者必有婉容

和氣謂立而詘

孝子如執玉如奉盈洞洞



屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事

親也成人之道也成人既冠者然則孝子不失其孺子之心也。奉芳勇反儼魚檢反恪甚各反冠古

亂反瑯先王之所以治天下者五貴有德貴貴貴老

敬長慈幼此五者先王之所以定天下也貴有德

何為也為其近於道也貴貴為其近於君也貴

老為其近於親也敬長為其近於兄也慈幼為其

近於子也言治國有家道。長丁文反下及下注比日是故至孝

近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父

至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改

所以領天下國家也天子有所父事諸侯有所父事謂若二老

况反弟音悌下同更古子曰立愛自親始教民睦也立敬

自長始教民順也睦和厚也教以慈睦而民貴有

親教以敬長而民費用命尊長出孝以事親順以

聽命錯諸天下無所不行郊之祭也喪者不敢哭

凶服者不敢入國門敬之至也祭者吉禮不欲聞見祭

之日君牽牲穆若君卿大夫序從祭謂祭宗廟也穆子

第從也序或為豫既入廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛

尚耳鸞乃以剗取腍膋乃退爛祭祭腥而退敬之

至也腥猶繫也毛牛尚耳以耳毛為上也腍膋血與腸間脂也爛祭

祭腥祭爛肉腥肉也湯肉曰爛爛祭祭腥或為合祭腥泚謂孰

也。泚波皮反袒徒旦反鸞力端反剗苦圭反郊之祭大報天

而主日配以月夏后氏祭其闇殷人祭其陽周人

祭日以朝及闇主日者以其光明天之神可見者莫著焉闇昏

特也陽讀為日兩日陽之暘謂日中時也朝日

七十一 說一甲

出時也夏后氏大事以昏辨人大事以日中周人大事以日出亦謂此  
郊祭也以朝及闇謂終日有事。神見賢遍反一本作神可見則如字  
陽音祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下

者謂日照祭日於東祭月於西以別外內以端其位  
書月照夜祭日於東祭月於西以別外內以端其位  
端正。別彼日出於東月生於西陰陽長短終始相  
列反下同

巡以致天下之和巡讀如公漢之公謂更相從天下之禮  
道。巡依注音公悅專夕

致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也祭  
之義汎說禮也致之言至也使人勤行至於此也至於反始謂報天之  
屬也至於鬼神謂祭宗廟之屬也至於和用謂治民之事以足用也。

用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以去  
爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇邪而不

治者則微矣物猶事也變和言物互之也微猶少也。悖布內  
反去起呂反爭爭關之奇也且反邪似嗟反治

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣  
也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之

至也氣謂嗟吸出入者也耳目之聰明為魄合鬼神而祭  
之聖人之教致之也。魄音白反嗟音虛吸許及反衆生必  
死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰為野土陰

上為昭明君蒿悽愴此百物之精也神之著也君  
為依陰之陰言人之骨肉陰於地中為土壤。斃  
本亦作弊婢世反陰依注音陰於馮反壤如丈反其氣發揚于

因物之精制為之極明命鬼神以為黔首則  
香臭也蒿謂氣蒸出貌也上言衆生此言百物明其與人同也如人  
貴爾蒿或為蕪。君許六反香臭之氣耳蒿許羔反丞之膺反蕪表驕  
反又皮

百衆以畏萬民以服明命猶尊名也尊極於鬼神不可復加  
也黔首謂民也則法也為民作法使民  
亦事其祖禰鬼神所畏服。黔首其廉反徐又其嚴反聖人以此

為未足也築為宮室設為宗祧以別親疏遠邇教

民反古復始不忘其所由生也衆之服自此故聽

且速也自由也言人由此服於聖人之教也二端既立報以

二禮建設朝事燔燎羶鄉見以蕭光以報氣也

此教衆反始也薦黍稷羞肝肺首心見間以俠無

加以鬱鬱鬯以報魄也教民相愛上下用情禮之至

也二端既立謂氣也魄也更有尊名去鬼神也二禮謂朝事與薦黍稷也朝事謂薦血腥時也薦黍稷所謂饋食也見及見間皆當為鬯字

之誤也羶當為馨聲之誤也燔燎馨香謂以蕭光取牲祭脂也光猶氣也

也有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺鬯以俠無謂鬯之內無醴酒也相愛用情謂此以人道祭之也報氣以氣報魄以質報香自其類

燔音煩燎力召反又力弔反羶依注音馨許繼反後羶鄉同燕音香見以依注見作鬯音間則之間徐古辭反見間依注合為鬯字音間則之間俠古洽反無音武君子反古復始

不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事

以報其親不敢弗盡也從事謂脩薦是故昔者天子

為藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯為藉百畝冕而

青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以為醴酪

齊盛於是乎取之敬之至也藉藉田也先古先祖。藉在亦反藉田說文作藉紘音宏

耒力內反酪音洛齊音咨本又作齊古者天子諸侯必有養獸之官及歲

時齊戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬

之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後

養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝

之至也歲時齊戒沐浴而躬朝之謂將祭祀卜牲君朔月月半巡視之君召牛納而視之更本擇牲意。朝直造反注躬朝同牲

音全古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之築

宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素

積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶室于蠶室奉種

浴于川桑于公桑風戾以食之

大昕季春朔日之朝也諸侯夫人三宮半王后

也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露氣燥乃以食蠶性惡濕○近附近之近切音刃七尺曰仞助許片反日欲出蠶才南反奉芳勇反下及注同種章勇反戾力計反燥也食音嗣蚤音早本亦作早晚七歲反燥蚤早反惡烏路反歲既單矣世婦

卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以為君服與遂副律而受之因少牢以禮之

謂三歲單月月盡之後也言歲者蠶歲之大功事畢於此也副律王后之服而公夫人記者容二王之後與禮之禮奉繭之世婦○單音卅繭古典反與音餘注同古之獻繭者其率用此與

及良日夫人繅三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱綠之玄黃之以為黼黻文章服既

成君服以祀先王先公敬之至也

子曰禮樂不可斯須去身

直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂

則安安則久久則天天則神天則不言而信神則

不怒而威致樂以治心者也

則嚴威

外順則民瞻其顏色而不與爭也望其容貌而衆不生慢易焉

聽理發乎外而衆莫不承順

也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露氣燥乃以食蠶性惡濕○近附近之近切音刃七尺曰仞助許片反日欲出蠶才南反奉芳勇反下及注同種章勇反戾力計反燥也食音嗣蚤音早本亦作早晚七歲反燥蚤早反惡烏路反

也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露氣燥乃以食蠶性惡濕○近附近之近切音刃七尺曰仞助許片反日欲出蠶才南反奉芳勇反下及注同種章勇反戾力計反燥也食音嗣蚤音早本亦作早晚七歲反燥蚤早反惡烏路反

也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露氣燥乃以食蠶性惡濕○近附近之近切音刃七尺曰仞助許片反日欲出蠶才南反奉芳勇反下及注同種章勇反戾力計反燥也食音嗣蚤音早本亦作早晚七歲反燥蚤早反惡烏路反

也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露氣燥乃以食蠶性惡濕○近附近之近切音刃七尺曰仞助許片反日欲出蠶才南反奉芳勇反下及注同種章勇反戾力計反燥也食音嗣蚤音早本亦作早晚七歲反燥蚤早反惡烏路反

也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露氣燥乃以食蠶性惡濕○近附近之近切音刃七尺曰仞助許片反日欲出蠶才南反奉芳勇反下及注同種章勇反戾力計反燥也食音嗣蚤音早本亦作早晚七歲反燥蚤早反惡烏路反

也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露氣燥乃以食蠶性惡濕○近附近之近切音刃七尺曰仞助許片反日欲出蠶才南反奉芳勇反下及注同種章勇反戾力計反燥也食音嗣蚤音早本亦作早晚七歲反燥蚤早反惡烏路反

也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露氣燥乃以食蠶性惡濕○近附近之近切音刃七尺曰仞助許片反日欲出蠶才南反奉芳勇反下及注同種章勇反戾力計反燥也食音嗣蚤音早本亦作早晚七歲反燥蚤早反惡烏路反

也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露氣燥乃以食蠶性惡濕○近附近之近切音刃七尺曰仞助許片反日欲出蠶才南反奉芳勇反下及注同種章勇反戾力計反燥也食音嗣蚤音早本亦作早晚七歲反燥蚤早反惡烏路反

也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露氣燥乃以食蠶性惡濕○近附近之近切音刃七尺曰仞助許片反日欲出蠶才南反奉芳勇反下及注同種章勇反戾力計反燥也食音嗣蚤音早本亦作早晚七歲反燥蚤早反惡烏路反

也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露氣燥乃以食蠶性惡濕○近附近之近切音刃七尺曰仞助許片反日欲出蠶才南反奉芳勇反下及注同種章勇反戾力計反燥也食音嗣蚤音早本亦作早晚七歲反燥蚤早反惡烏路反

也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露氣燥乃以食蠶性惡濕○近附近之近切音刃七尺曰仞助許片反日欲出蠶才南反奉芳勇反下及注同種章勇反戾力計反燥也食音嗣蚤音早本亦作早晚七歲反燥蚤早反惡烏路反

也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露氣燥乃以食蠶性惡濕○近附近之近切音刃七尺曰仞助許片反日欲出蠶才南反奉芳勇反下及注同種章勇反戾力計反燥也食音嗣蚤音早本亦作早晚七歲反燥蚤早反惡烏路反

也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露氣燥乃以食蠶性惡濕○近附近之近切音刃七尺曰仞助許片反日欲出蠶才南反奉芳勇反下及注同種章勇反戾力計反燥也食音嗣蚤音早本亦作早晚七歲反燥蚤早反惡烏路反

曰致禮樂之道而天下塞焉舉而錯之無難矣塞

滿也。而措本亦作錯七故反樂也者動於內者也禮也者動於外者

也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂

盈而反以反為文減猶倦也盈猶益也樂以統情禮以理行

者為文溢則使反以能反者為文文謂才美。減胡斬反又古斬反下同禮減而不進則銷樂盈

而不反則放故禮有報而樂有反報皆皆與為報聲之誤銷音消報依注音

褒保毛反下音同禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂

之反其義一也曾子曰孝有三大孝尊親其次弗

辱其下能養公明儀問於曾子曰夫子可以為孝

乎曾子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者

先意承志諭父母於道參直養者也安能為孝乎

五十七

記一四

十二

公明儀曾子弟子。養羊尚反後皆同與音餘先悉薦反參徐所林反曾子曰身也者父母之

遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝

也事君不忠非孝也泣官不敬非孝也朋友不信

非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂裁及於親敢

不敬乎遂猶成也。莅音利又音類本又作泣陳直觀反裁音災於親本亦作裁及於身耳孰擅燕嘗

而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱

願然曰幸哉有子如此所謂孝也已然猶而也。身音彭反薦將見反

衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬為難敬可

能也安為難安可能也卒為難父母既没慎行其

身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮

者履此者也義者宜此者也信者信此者也強者

強此者也樂自順此生刑自反此作曾子曰夫孝  
置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而  
無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準  
推而放諸南海而準推而放諸北海而準無朝夕言  
常行無輟

去自西自東自南自北無思不服此之謂也曾子

曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹

殺一獸不以其時非孝也夫子孔子也西子述其  
言以六。斷丁管反。孝有三

小孝用力中孝用勞大孝不匱勞猶功也。匱  
其媿反下同。思慈

愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施

備物可謂不匱矣思慈愛忘勞思父母之慈愛已  
而自忘己之勞若。施始政反。父母愛

之嘉而弗忘父母惡之懼而無怨無怨無怨於父母  
之心。惡烏路反。父

母有過諫而不逆諫而  
諭之。父母既没必求仁者之粟

以祀之此之謂禮終喻貧困猶不取  
人物以事亡親。樂正子春下

堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子

之足瘵矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰

善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子

聞諸夫子曰天之所生地之所養無人為大父母

全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱

其身可謂全矣曾子聞諸夫子述曾子所聞於孔子之  
言。數色主反下同。瘵丑留反。差也。故君

子頃步而弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以有

憂色也頃當為跬聲之誤也予我也。頃讀為跬缺  
婢反又丘切反一舉足為跬再舉足為步。壹舉足而

不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉足而不

敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父

母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故惡言

不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其親可

謂孝矣徑步邪趨疾也忿言不反於身人不能無忿怒忿怒之言當由其直直則人服不敢以忿言來也。初古定反邪似

齒躬人貴富而尚齒周人貴親而尚齒貴謂燕賜有

尚謂有事尊之於其黨也臣能世祿曰虞夏躬周天下之盛

王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親

也言其先是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問

則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣

同爵尚齒老者在上也君問則席為之布席於堂上而與之言凡朝位立於庭魯哀公問於孔子命席不俟朝君揖之即退不待朝事畢也

之就其家也老而致仕君或不許異其禮而已。於行肩而不併

不錯則隨見老者則車徒辟斑白者不以其任行

乎道路而弟達乎道路矣錯駕行也父黨隨行兄黨駕行

斑白者髮雜色也任所擔持也不以任少者代之。併步頂反徐居鄉

以齒而老窮不遺強不犯弱眾不暴寡而弟達乎

州巷矣老窮不遺以鄉人尊而長之雖貧且無子孫無弃忘也一鄉者五州巷猶閭也。遺如字一本作置其媿反長丁丈反下

乎獲狩矣四井為邑四邑為丘四丘為甸甸六十四井也以爲軍田出役之法五十始衰不從力役之事也頒之言分也

什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣什伍士卒部曲也

隆猶多也及田者分禽多其老者謂竭作未五十者春獵為獲冬獵為狩。甸田見反頒音班獲本又作獲音蒐所求反狩音獸軍旅

文皆古之道五十不為甸徒頒禽隆諸長者而弟達

四十九 一四一

尚右。卒子忽反下同。

孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放

乎搜狩脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也

此死之死也。

之禮。放方往反。

祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五

更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所

以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲

所以教諸侯之臣也五者天下之大教也

祀乎明堂宗祀文王西學周小

學也先賢有道德王所使教國子者。食音嗣下同更古衡反下同大學音泰下大學注大。皆同。

食三老五更於

大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而

搃干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮

不遺強不犯弱衆不暴寡此由大學來者也

制割牲

實也冕而搃干親在舞位以樂侑食也教諸侯之弟次事親。酌音胤又仕觀反。

天子設四學當入學

五十九。

記一四

一五一

而大子齒

四學謂周四郊之虞庠也文王世子曰行一物而三善皆得唯世子而已其齒於學之謂也。

天子

巡守諸侯待于竟天子先見百年者

問其國君以百年者所在而往見之。守

手又反本或作侍竟居頌反。

八十九十者東行西行者弗敢過西行

東行者弗敢過欲言政者君就之可也

弗敢過者謂道經之則見之。

壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七十

者弗敢先

此謂鄉射飲酒時也齒者謂以年次立若坐也三命列國之卿也不復齒席之於賓東不敢先族之。者謂

既一人舉禪乃入也雖非族亦然承齒于族故言族爾。復扶又反下文注將復入同禪之。反。

七十者不有大

故不入朝若有大故而入君必與之揖讓而后及

爵者

謂致仕在家者其入朝君先與之為禮而后揖卿大夫士。

天子有善讓德於天諸

侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人

有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟



所以示順也

為進也成諸宗廟於宗廟命之祭統有十倫六曰見爵賞之施焉。見賢過反施始啟反。

昔者

聖人建陰陽天地之情立以為易易抱龜南面天

子卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不

敢專以尊天也善則稱人過則稱己教不伐以尊

賢也

立以為易謂作易易抱龜易官各周禮曰大卜大卜主三兆三易三夢之占。卷古木反知音智斷丁亂反。

孝子

將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮

室以治百事

謂齊之前後也。

及祭之日顏色必溫行必恐

如懼不及愛然

如懼不及見其所愛者。恐曲勇反。

其莫之也容貌必

溫身必誦如語焉而未之然

奠之謂酌尊酒奠之及酌之屬也。如語焉而未之然如有

然

宿者皆出謂賓助祭者事畢出去也。如將弗見然。祭事畢而不知親所在思念之深如不見出也。

及祭之後

五十八。

言一四

十一

陶陶遂遂如將復入然

思念既深如親將復入也。陶陶遂遂相隨行之貌。陶音遙遂本又作

遂

是故愬善不違身耳目不違心思慮不違親

結諸心形諸色而術省之孝子之志也

術當為述聲之誤也。思

息嗣反術義作述

建國之神位右社稷而左宗廟

周尚左也

祭統第二十五

陸曰鄭云統猶本也以其記祭祀之本故名祭統

鄭氏注

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭

禮有五經

謂吉禮凶禮賓禮軍禮嘉禮也莫重於祭謂以吉禮為首也。大宗伯職曰以吉禮事邦國之鬼神祇。五經吉凶軍賓嘉之五禮祇祈之反。夫

祭者非物自外至者也自中出生於心也心怵而奉

之以禮是故唯賢者能盡祭之義

怵感念親之貌也。怵或為述。怵勅律反。

賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也

備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於

己而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親

其本一也世所謂福者謂受鬼神之祐助也賢者之所謂福者謂受大順之顯名也其本一者言忠孝俱由順出也。祐音又

上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親如

此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者

之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮

安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其為此

孝子之心也明猶繁也為謂福祐為己之報。長丁丈反下所祭長同道音導其為于偽反注為謂同一音如字

者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫

是之謂畜畜謂順於德教。養羊尚反下同畜許六反下同是故孝子之事親也

有三道焉生則養没則喪喪畢則祭養則觀其順

也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道

者孝子之行也及終也。盡徐子忍反下同行下孟反既內自盡又外求

助昏禮是也故國君取夫人之辭曰請君之玉女

與寡人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也言玉

內之官也官備則具備具謂所供眾物。共音恭下文以其皆同水草之菹

陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備

矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣水草之菹芹芡之屬陸產

之醢蚺蜺之屬天子之祭八簋昆蟲謂溫生寒死之蟲也內則可食之物有蚺范草木之實陸產榛栗之屬。芹其片反音卯蚺文之反蜺悅專反蚺音條菱本亦作菱又音陵於音儉漆側巾反凡天之所生地之所長苟可

薦者莫不咸在示盡物也外則盡物內則盡志此

祭之心也咸皆也是故天子親耕於南郊以共齊盛

王后蠶於北郊以共純服諸侯耕於東郊亦以共齊盛夫人蠶於北郊以共冕服天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之道也

亦冕服也互言之爾純以見緇色冕以著祭服東郊以明陽諸侯亦冕服也夫人不蠶於西郊婦人禮少變也齊或為案齊盛本亦作齋與案同音及時將祭君子乃齊齊之為

言齊也齊不齊以致齊者也是故君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也者欲

無止也及其將齊也防其邪物訖其老且欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮

必依於道手足不苟動必依於禮訖猶止也。乃齊側皆反本又作齊下不出者

其精明之德也故散齊七日以定之致齊三日以齊之定之之謂齊齊者精明之至也然後可以交

於神明也定者定其志意是故先期旬有一日宮宰宿夫人

夫人亦散齊七日致齊二日宮宰守官官也宿讀為肅肅猶戒也戒輕肅重也。先采君致齊於外夫人致齊於內然後會於大廟

君純冕立於阼夫人副褱立於東房君執圭瓚裸尸大宗執璋瓚亞裸及迎牲君執紉卿大夫從士

執芻宗婦執盎從夫人薦泔水君執鸞為刀羞齊夫人薦豆此之謂夫婦親之大廟始祖廟也圭瓚璋瓚裸器也。圭璋為柄酌鬱鬯曰裸大

宗亞裸容夫人有故壺焉紉所以牽牲也周禮作紉芻謂葉也殺牲時用薦之周禮封人祭祀飾牲共其水藁泔盎齊也盎齊泔酌也凡尊有

明水因兼去水爾齋齋肺祭肺之屬也君以鸞刀割劑之天子諸侯之祭禮先有裸尸之事乃後迎牲芻或為禴。大廟音泰下大廟皆同禘音輝齊才旦反裸古亂反紉直忍反注同徐以忍反從才用反下皆同芻初俱反盍烏浪反注同從夫人絕句一讀以從字絕句流舒統反徐音歲蓋齊本亦作齋才細反注同柄兵命反緣直忍反蓋齊才細反下盍齊同及入舞君執

千戚就舞位君為東上冕而摠干率其羣臣以樂

皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也

與竟內樂之冕而摠干率其羣臣以樂皇尸此與

竟內樂之之義也。君為東上近王位也皇君也言君尸者尊之

之夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於升

歌舞莫重於武宿夜此周道也。武宿夜武曲名也周道猶周之禮。獻之屬莫

也故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志

而求外之重也雖聖人弗能得也是故君子之祭

也必身自盡也所以明重也道之以禮以奉三重

而薦諸皇尸此聖人之道也夫祭有餼餼者祭之

末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如

始餼其是已是故古之君子曰尸亦餼鬼神之餘

也惠術也可以觀政矣。術猶法也為政尚施惠蓋美能知能惠詩云維此惠君民人所瞻。道之

大夫六人餼臣餼君之餘也大夫起士八人餼賤

餼貴之餘也士起各執其具以出陳于堂下百官

進徹之下餼上之餘也。進當為餼聲之誤也百官謂有事於

畢至賤進徹或俱為餼。設所六反起也凡餼之道每變以衆

百官進依注作餼甲如字隱義音必利反

音導餼音俊施惠始政反

一文注並同能知音智

凡餼之道每變以衆

百官進依注作餼甲如字隱義音必利反

所以別貴賤之等而興施惠之象也是故以四簋

鬼神之惠備廟

黍見其脩於廟中也廟中者竟內之象也

也是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非

上積重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民

夫人待于下流知惠之必將至也由餒見之矣故

曰可以觀政矣

鬼神有祭不獨饗之使人餒之恩澤之大者也國君有蓄積不獨食之亦以施惠於竟內也

矣順以備者也其教之本與

是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教

之以孝於其親是故明君在上則諸臣服從崇事

宗廟社稷則子孫順孝盡其道端其義而教生焉

記一四

九

宗廟社稷則子孫順孝盡其道端其義而教生焉

安於上則不以使下所惡於下則不以事上非諸

人行諸已非教之道也

是故君子

之教也必由其本順之至也祭其是與故曰祭者

教之本也已

夫祭有十倫焉見事鬼神之道

焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉

見親疏之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見

政事之均焉見長幼之序焉見上下之際焉此之

謂十倫也

倫猶義也。見事賢。遍反。下同。皆同殺色。夏及徐所例反。下同。

鋪筵設同几為依神

也詔祝於室而出于禘此交神明之道也

同之言謂也祭詩以

崇猶尊也。長丁。上文反。下長幼皆同。

必身行之言。知己乃。惡鳥路反。

教由孝。順生也。

為物猶為禮也。與物謂薦。百品。與音餘。下是與同。

其如配亦不特川也詔祝告事於尸也出於祊謂索祭也。鋪音胡反又芳夫反筵羊然反為于偽反下注為其皆同初伯更反詞徒貝反索所伯君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑

於臣在廟中則全於君君在廟門外則疑於君入

廟門則全於臣全於子是故不出者明君臣之義

也不迎尸者欲全其尊也尸神象也鬼神之尊夫祭之道孫

為王父尸所使為尸者於祭者子行也父北面而

事之所以明子事父之道也此父子之倫也子行猶

飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫尸飲

九以散爵獻士及羣有司皆以齒明尊卑之等也

尸飲五謂酌尸五獻也大夫士祭三獻而獻賓。瑤音遙獻悉但反差本又作之等酌音胤又仕觀反夫祭有昭穆

昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂

也是故有事於大廟則羣昭君羣穆咸在而不失

其倫此之謂親疏之殺也昭穆咸在同宗父子皆古者明

君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專

也故祭之日一獻君降立于阼階之南南鄉所命

北面史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而

舍奠于其廟此爵賞之施也一獻酌尸也舍當為釋聲之

亮反舍依注音釋君卷冕立于阼夫人副褱立于東房夫人

薦豆執校執醴授之執鐙尸酢夫人執柄夫人受

尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦

之別也校豆中央直者也執醴授醴之人授夫人以豆則執鐙

下對也。卷古本反校尸教反又尸交反又下卯反下同

也。經音益又丁。對反。處。昌慮反。附。芳符反。凡為俎者以骨為主骨有貴賤般人

貴髀周人貴肩有凡前貴於後俎者所以明祭之必

有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重

賤者不虛示均也惠均則政行政行則事成事成

則功立功之所以立者不可不知也俎者所以明

惠之必均也善為政者如此故曰見政事之均焉

般人貴髀為其厚也周人貴肩為其顯也凡前貴於後謂脊脊骨皆髀之屬。髀必氏反又必履反重直龍反髀乃報反肱骨也。凡賜

爵昭為一穆為一昭與昭齒穆與穆齒凡羣有司

皆以齒此之謂長幼有序昭穆猶持牲以牢饋食之禮眾兄弟也羣有司猶眾賓下及執

事者若君賜之爵謂若酬之夫祭有界煇胞翟閹者惠下之道也唯

有德之君為能行此明足以見之仁足以與之界

之為言與也能以其餘界其下者也煇者甲吏之

賤者也胞者肉吏之賤者也翟者樂吏之賤者也

閹者守門之賤者也古者不使刑人守門此四守

者吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之末而

不忘至賤而以其餘界之是故明君在上則竟內

之民無凍餒者矣此之謂上下之際明足以見之見此甲者也仁足以與

之與此卑者也煇周禮作輝謂鞞鞞皮革之官也翟謂教羽舞者也古者不使刑人守門謂夏殷時。界必利反下及注同與也煇依注作輝

同況萬反又音運下同甲吏也胞步父反下同肉吏也翟音狄樂吏也閹音昏守門者也以見賢遍反注皆同此卑如字舊必利反下同樂知

宅反凡祭有四時春祭曰杓夏祭曰禘秋祭曰嘗冬

祭曰烝謂夏殷時禮也。杓羊灼反字又作禘夏戶嫁反下注夏者孟夏同杓禘陽義也嘗

烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫

重於禘嘗

夏者尊卑著而秋萬物成

古者於禘也發爵賜服順

陽義也於嘗也出田邑發秋政順陰義也

言陽命屬陽國

地屬

故記曰嘗之日發公室示賞也草艾則墨未

發秋政則民弗敢草也

發公室出賞物也草艾謂艾取草也秋草木成可艾艾給樂可時則

始行小刑也艾音刈艾所銜反

故曰禘嘗之義大矣治國

之本也不可不知也明其義者君也能其事者臣

也不明其義君人不全不能其事為臣不全

全猶具也

夫義者所以濟志也諸德之發也是故其德盛者

其志厚其志厚者其義章其義章者其祭也敬

祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣

濟成也發謂機發也竟內之子孫萬人為

孫是故君子之祭也必身親蒞之有故則使人可

也雖使人也君不失其義者君明其義故也

也君臨

不失其義者言君臨不自親祭祭神無關於君德不損也

其德薄者其志輕疑於其義

而求祭使之必敬也弗可得已祭而不敬何以為

民父母矣夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其

先祖之美而明著之後世者也為先祖者莫不有

美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此孝子

孝孫之心也唯賢者能之

銘謂書之刻之以識事者也自名謂稱揚其先祖之德著己名

於下。自名如字徐武政反下及注自名同

銘者論譔其先祖之有德善功

烈勲勞慶賞聲名列於天下而酌之祭器自成

其名焉以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇孝也

身比焉順也明示後世教也

列業也王功曰勲事功曰勞酌之祭器言斟酌其美德著



於鐘鼎也身比焉謂自著名於下也順也自著名以稱揚先祖之德也順之行也教也所以教後世。譏音撰比毗志反謂次比也下及注比同則之林反傳音附徐音賦一音直專反。夫銘者壹稱而上謂傳述著且略反徐張慮反行下孟反。

下皆得焉耳矣是故君子之觀於銘也既美其所稱又美其所為美其所為美此人為此銘為之者明足以見

之仁足以與之知足以利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣明足以見之見其先祖之美也仁足以與之與其先祖之銘也非有仁恩君不使與之也知足以利

之利已名得比於先祖。見故衛孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假于大廟孔悝衛大夫也公衛莊公蒯聩也得孔悝之立已依禮喪之以靜國人自固也假至也至於大廟謂以夏之孟夏禘祭。悝口回反假加百反注同蒯苦怪反聩五怪反褒保毛反公曰叔舅乃祖莊叔

左右成公成公乃命莊叔隨難于漢陽即宮于宗周奔走無射公曰叔舅者公為策書尊呼孔悝而命之也乃猶女也莊叔悝七世之祖衛大夫孔達也隨難者謂

成公為晉文公所伐出奔楚命莊叔從焉漢楚之川也即宮於宗周後反得國坐殺弟叔武晉人執而歸之於京師實之深室也射獸也言莊叔常奔走至勞苦而不厭倦也周既去鎬京猶台王城為宗周也。左音佐右音又下啓右并注同一讀此左右並如字難乃且反奔本亦作犇射音亦注同為炭初革反女音汝後皆同從才用。啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服獻公衛侯衍成公曾孫也亦失國得反言莊叔莊叔之孫成子承組也右助也纂繼也服事也獻公反國命成子繼女祖莊叔之事欲其忠如孔達也。纂子管反衍苦旦反承之承反下文注同乃考文叔與舊者欲作率慶士躬恤衛

國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉文叔者成叔之曾孫文子圍即悝父也作起也率循也慶善也士之言事也言文叔能興行先祖之舊德起而循其善事。者欲市志反解古賈反休許蚶反圍魚呂反。公曰叔

舅子女銘若纂乃考服若乃猶女也公命悝子女先祖以銘以尊顯之女繼女父之事欲其忠如文子悝拜稽首曰對揚以辟

之對遂也辟明也言遂揚君命以明我先祖勤大命施于烝

之德也。辟必亦反又姆尺反注同明也。

也成公獻公莊公皆失國得反言孔氏。悝拜稽首曰對揚以辟

世有功焉寵之也。女羊許反注同。勤大命施于烝

之對遂也辟明也言遂揚君命以明我先祖勤大命施于烝

彝鼎

施猶著也言我將行君之命又刻著於承祭之彝鼎彝尊也周禮大約劑書於宗彝施如字辨以支反著張慮反又直略反下同約如字徐於妙反劑子隨反此衛孔悝之鼎銘也言銘之類衆多也略取其一以言之

古之君子論譔其先祖之美而明著之後世者也

以比其身以重其國家如此

如莊公命孔悝之為也莊公孔悝雖無今德以終其事於

禮是行之非

子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之

是誣也有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此

三者君子之所耻也昔者周公且有勳勞於天下

周公既沒成王康王追念周公之所以勳勞者而

欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也內祭則

大嘗禘是也

言此者王室所銘若周公之功。誣音無不傳直專反不本亦作弗

夫大嘗禘

升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以

舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也

清廟頌文王之

詩也管象吹管而舞武象之樂也朱干亦有戚斧也此武象之舞所執也佾猶列也大夏禹樂文舞也執并篇文武之舞皆八列五言之耳康猶大也易晉卦曰康侯用錫馬。音逸音食隼反又音允篇羊灼反子孫纂之至于今不廢

不廢不廢其此禮樂也重猶尊也

禮記卷第十四

經柒阡壹伯捌拾貳字

注伍阡肆伯丹玖字

音義貳阡玖伯貳拾陸字

余氏刊于萬卷堂



禮記卷第十五

經解第二十六

陸曰鄭云經解者以其記六藝政教得失解音佳買反徐胡賈反一音解



禮記

鄭氏注

孔子曰入其國其教可知也觀其風俗則知其所以教其為人也

溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂

教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比

事春秋教也屬辭合也春秋多記諸侯朝聘會同有相接之辭罪辯之事。易良以政反下易良同屬音燭注及

下同比毗志反下同故詩之失愚書之失誣樂之失奢

易之失賊禮之失煩春秋之失亂夫謂不能節其教者也詩敦厚近愚書知

遠近誣易精微愛惡相攻遠近相取則不能容人近於傷善春秋習戰爭之事近亂。近愚附近之近下除遠近一字並同惡烏路反爭爭關

之爭下其為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也

疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而不

奢則深於樂者也絜靜精微而不賊則深於易者

也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事而

不亂則深於春秋也言深者既能以教又防其失天子者與天地

參故德配天地兼利萬物與日月並明明照四海

而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序燕處

則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則有鸞

和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬事得

其序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四

國此之謂也道猶言也環佩環佩玉也所以為行節也玉藻曰

玉則比德焉孔子佩象環五寸人君之環其制未聞也鸞和皆鈴也所以為車行節也韓詩內傳曰鸞在衡和在軾前升車則馬動馬動則鸞

鳴鶴鳴則和應居處朝廷與燕也進退行步與升車也○淑常六發  
反忒吐得反鎗七羊反本又作鎗鎗音寒軾音式應應對之應

號出令而民說謂之和上下相親謂之仁民不求

其所欲而得之謂之信除去天地之害謂之義義

與信和與仁霸王之器也有治民之意而無其器

則不成器謂所操以作事者也義信和仁皆存乎禮○說音禮之

於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規

矩之於方圜也故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠

陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圜君子

審禮不可誣以姦詐衡稱也縣謂錘也陳設謂彈畫也誠猶

隆禮不由禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉

宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父

子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上

治民莫善於禮此之謂也隆禮謂盛行禮也方猶道故

朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使

諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉

飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明

男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所

自來也故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗

以舊禮為無所用而去之者必有亂患春見曰朝小

今亡昏姻謂嫁取也婿曰昏妻曰姻自亦由也○觀其斬反長丁丈反

下同姻音因別彼列及坊音房本又作防下同壞音怪見賢漏反取七

住反本故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之

罪多矣。鄉飲酒之禮廢，則長幼之序失，而爭鬪之  
獄繁矣。喪祭之禮廢，則臣子之恩薄，而倍死忘  
生者眾矣。聘覲之禮廢，則君臣之位失，諸侯之  
行惡而倍畔，侵陵之敗矣。苦謂不至不不足之謂。亦反倍音佩。下同。行下孟反。故  
禮之教化也微，其止邪也於未形，使人日徙善遠  
罪而不自知也。是以先王隆之也。易曰：君子慎始，  
差若豪釐，繆以千里。此之謂也。隆謂尊盛之也。始謂其微時也。邪似嗟反。遠于萬

反。差初佳反。徐初宜反。豪立刀反。依字作。毫。李其反。徐音來。本又作釐。繆音。首。善其問禮者。以顯之。  
哀公問第二十七 陸曰：魯哀公也。鄭云：善其問禮者。以顯之。 鄭氏注

哀公問於孔子曰：大禮何如？君子之言禮，何其尊  
也。孔子曰：丘也小人，不足以知禮。謙不答也。君曰：否。吾子

言之也。孔子曰：丘聞之，民之所由生，禮為大。非禮

無以節事天地之神也。非禮無以辨君臣上下長  
幼之位也。非禮無以別男女父子兄弟之親，昏姻

疏數之交也。君子以此之為尊敬，然言君子以此故尊禮。長丁丈反。別

彼列反。數。色角反。然後以其所能教百姓，不廢其會節。君子

所能於禮教百姓使其不廢此上事之期節。有成事，然後治其雕鏤，文章黼黻

以嗣。上事行於民有成功乃後續以治文飾以為尊卑之。雖本亦作彫鏤。力且反。黼音甫。黻音弗。其順之。然  
後言其喪筭，備其鼎俎，設其豕腊，脩其宗廟，歲時  
以敬祭祀，以序宗族，即安其居節，醜其衣服，卑其  
宮室，車不雕幾，器不刻鏤，食不貳味，以與民同利。  
昔之君子之行禮者如此。言語也。筭數也。即就也。醜類也。幾附纏之也。言君子既尊禮民以為

順乃後語以喪祭之禮就安其居處正其衣服教之節儉與之同利者  
上下俱足也。筭采亂及備其鼎俎亦無此句。腊音昔卑如字又音  
婢幾音析注同。 公曰。今之君子。胡莫之行也。孔子曰。今

之君子。好實無厭。淫德不倦。荒怠敖慢。固民是盡。  
午其衆以伐有道。求得當欲。不以其所。昔之用民

者由前。今之用民者由後。今之君子。莫為禮也。  
富也。淫放也。固猶故也。午其衆並其族類也。當猶稱也。所猶道也。由前  
用上所言由後用下所言。好呼報反。厭於豔反。教五報反。午五故反。  
一音如字。注同。王肅作迂。迂違也。當丁浪反。注同。稱尺證反。 孔子侍坐於哀公。哀公曰。

敢問人道誰為大。孔子愀然作色而對曰。君之及  
此言也。百姓之德也。固臣敢無辭而對。人道政為

大。  
愀然變動貌也。作猶變也。德猶福也。辭讓也。坐才卧反。公曰。  
愀七小反。舊慈糾反。又在由久又音秋。又子了反。下同。 公曰。

敢問何謂為政。孔子對曰。政者正也。君為正則百姓  
從政矣。君之所為。百姓之所從也。君所不為。百姓

何從。  
言君當務於政。 公曰。敢問為政如之何。孔子對曰。夫婦

別。父子親。君臣嚴。三者正則庶物從之矣。  
庶物猶衆事也。別。 彼列。公曰。寡人雖無似也。願聞所以行三言之道。可

得聞乎。  
無似猶言不肖。肖音笑。 孔子對曰。古之為政。愛人為大。

所以治愛人。禮為大。所以治禮。敬為大。敬之至矣。

大昏為大。大昏至矣。大昏既至。冕而親迎。親之也。

親之也者。親之也。是故君子與敬為親。舍敬是遺  
親也。弗愛不親。弗敬不正。愛與敬。其政之本與。  
取禮也。至矣。言至大也。與敬為親。言相敬則親。迎通敬。反下及。國君  
注同。舍音捨。不親不正一本不皆作弗。與音餘。下本與敬與並同。 公曰。

寡人願有言。然冕而親迎。不已重乎。  
已猶大也。怪親  
迎乃服祭服。

大音孔子愀然作色而對曰。合二姓之好。以繼先

聖之後。以為天地宗廟社稷之主。君何謂已重乎

先聖周公也。好呼報反。公曰。寡人固不固焉。得聞此言也。寡人

欲問不得其辭。請少進。固不固言五言由鄙固故也。請少進欲其為言以曉已。馬於處反為

于偽孔子曰。天地不合。萬物不生。大昏萬世之嗣

也。君何謂已重焉。孔子遂言曰。內以治宗廟之禮。

足以配天地之神明。出以治直言之禮。足以立上

下之敬。物恥足以振之。國恥足以興之。為政先禮。

禮其政之本與。宗廟之禮祭宗廟也。夫婦配天地有日月之象。於西此陰陽之分。夫婦之位也。直猶正也。正言謂出政教也。政教有夫

婦之禮焉。昏義曰。天子聽外治。后聽內職。教順成俗。外內和順。國家理

治。此之謂盛德。物猶事也。事取臣耻也。振猶救也。國恥君取也。君臣之

行有可取者。禮足以救之。足以興復之。分扶問反。治直吏反。下同。

下孟反。下孔子遂言曰。昔三代明王之政。必敬其妻

子也。有道。妻也者。親之主也。敢不敬與。子也者。親

之後也。敢不敬與。君子無不敬也。敬身為大。身也

者。親之枝也。敢不敬與。不能敬其身。是傷其親。傷

其親。是傷其本。傷其本。枝從而亡。三者百姓之象

也。身以及身。子以及子。妃以及妃。君行此三者。則慄

乎天下矣。大王之道也。如此。國家順矣。慄猶至也。大王居幽為狄所伐

乃曰。土地所以養人也。君子不以其所養害所養。乃去之岐。是言百姓

之身猶吾身也。百姓之妻子猶吾妻子也。不忍以上地之故而害之。去

之岐而王。迹與焉。妃芳非反。慄許乞反。又許氣反。大音。秦注同。幽彼貧反。公曰。敢問何謂敬身。

孔子對曰。君子過言則民作辭。過動則民作則。君

子言不過辭。動不過則。百姓不命而敬恭。如是則

能敬其身。能敬其身。則能成其親矣。

則法也。民者化君者也。君之言

雖過民猶稱其辭。君之行雖過民猶以為法。

公曰：敢問何謂成親？孔子對曰：君

子也者，人之成名也。百姓歸之名，謂之君子之子。

是使其親為君子也。是為成其親之名也。已。孔子

遂言曰：古之為政，愛人為大。不能愛人，不能有其

身。不能有其身，不能安土。不能安土，不能樂天。不

能樂天，不能成其身。

有猶保也。不能保身者，言人將害之也。不能安土，動移失業也。不能樂天，不知

己過而怨天也。樂天，首洛下及注同。怨於元反。又於願反。

公曰：敢問何謂成身？孔子對

曰：不過乎物。

物猶事也。

公曰：敢問君子何貴乎天道也？孔

子對曰：貴其不已。如日月東西相從而不已也。是

天道也。不閉其父，是天道也。無為而物成，是天道

也。已成而明，是天道也。

已猶止也。是天道也者，言入君法之當如是也。日月相從，君臣相朝，會也。

不閉其父，通其政教，不可以倦無為而成。使民不可以煩也。已成而明，照察有功。朝直遙反。昭音照。本亦作昭。

公曰：寡人

蠢愚，真煩子志之心也。

志讀為識。識知也。真煩者，言不能明理此事子之心所知也。欲其要言使

易行。蠢，始容反。徐昌谷反。又湯邦反。一音丁絳反。字林且凶反。又丑絳反。愚也。真，莫亭反。徐亡定反。志，依注音。識，徐音。試，易以政反。孔

子蹴然辟席而對曰：仁人不過乎物，孝子不過乎

物，是故仁人之事親也如事天，事天如事親，是故

孝子成身。

蹴然，敬貌。物猶事也。事親，事天。孝敬同也。孝經曰：事父孝，故事天。天明舉無過事，以孝事親，是所以成身。蹴，子

六反。又在育反。辟音辟。

公曰：寡人既聞此言也，無如後罪何？

此言也者，欲勸行之也。無柰後日過於事之罪何為謙辭。

孔子對曰：君之及此言也，是

臣之福也。

善京公及此言也。此言善言也。

仲尼燕居第二十八。

陸曰：鄭云善其不倦。燕居猶使三子侍言及於禮者，其字言可法也。退朝而處曰燕居。

仲尼燕居第二十八。



仲尼燕居。子張。子貢言游侍。縱言至於禮。言游言

也。縱言汎說事。燕於見反。北芳劍反。子曰。居女三人者。吾語女禮。使女

以禮周流無不徧也。居女三人者。女二人且坐也。使之坐。凡與尊者言更端則起。女音汝。後同本

亦作汝。語魚。據反。下及注。語女。皆同。徧音遍。子貢越席而對曰。敢問何如。

子曰。敬而不中禮。謂之野。恭而不中禮。謂之給。勇

而不中禮。謂之逆。子曰。給奪慈仁。奪猶劫也。功言足恭之人。以慈仁實鮮仁

特言是者。感子貢也。子貢辯近於給。中丁仲反。下同。給音急。徐渠急反。又其劫反。下同。足將注反。又如字。鮮仙淺反。近附近之近。子曰。

師爾過而商也不及。子產猶衆人之母也。能食

之不能教也。過與不及。言敏鈍不同。俱違禮也。衆人之母。言子產慈仁多不矜莊。又與子張相反。子產音以其乘車齊文。派者而車梁不成。是慈仁亦違禮。子貢越席而對曰。

敢問將何以爲此中者也。子曰。禮乎禮。夫禮所

以制中也。禮乎禮。准有禮也。子貢退。言游進曰。敢問禮也者

領惡而全好者。與。子曰。然。領猶治也。好善也。與音餘。下無相與同。然則何

如。子曰。郊社之義。所以仁鬼神也。嘗禘之禮。所以

仁昭穆也。饋奠之禮。所以仁死喪也。射鄉之禮。所

以仁鄉黨也。食饗之禮。所以仁賓客也。仁猶存也。凡存此者。所以

全善之道也。郊社嘗禘饋奠存死之善者也。射鄉食饗存生之善者也。郊有后稷社有句龍。昭穆上遙反。穆亦作繆。音同。食饗音嗣。注同。句子曰。明乎郊社之義。嘗禘之禮。治國其如指諸

掌而已乎。是故以之居處有禮。故長幼辨也。以之

閨門之內有禮。故三族和也。以之朝廷有禮。故官

爵序也。以之田獵有禮。故戎事閑也。以之軍旅有

禮。故武功成也。是故宮室得其度。量鼎得其象。味

得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀  
得其哀辨說得其黨官得其體政事得其施加  
於身而錯於前凡眾之動得其宜

治國指諸掌言易知也郊社嘗禘禘

甲之事有治國之象焉辨別也三族父子孫也凡言得者得法於禮也  
量且區斗斛也味酸苦之屬也四時有所多及獻所宜也式謂載也所  
載有尊卑辨禮之說謂禮樂之官教學者黨類也體尊卑異而合同  
長丁丈及後皆同量音諒注及下同錯七故反本又作措後同易以政  
反別彼列反下其  
別同區烏侯反子曰禮者何也即事之治也君子有其

事必有其治治國而無禮譬猶鼓貝之無相與張  
乎其何之譬言如終夜有求於幽室之中非燭何見  
若無禮則手足無所錯耳目無所加進退揖讓無  
所制是故以之居處長幼失其別閨門三族失其  
和朝廷官爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功

五十四

七十五

八一

失其制宮室失其度量鼎失其象味失其時樂失  
其節車失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失  
其黨官失其體政事失其施加於身而錯於前凡  
眾之動失其宜如此則無以祖洽於眾也

凡言失者無禮故也

策謀也祖始也洽合也言失禮無以為眾倡始無以合和眾○治直吏  
反下其治治國並同鼓音古相息亮反張勅良反無見貌策初革反為  
眾于偽反又如  
字倡尺亮反子曰慎聽之女二人者吾語女禮猶有

九焉大饗食有四焉苟知此矣雖在猷畝之中事之  
聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣興揖讓  
而升堂升堂而樂闋下管象武夏筵序興陳其  
薦俎序其禮樂備其百官如此而后君子知仁焉  
行中規還中矩和鸞鳴中采齊客出以雍徹以振

羽是故君子無物而不在禮矣。入門而金作。示情

也。升歌清廟。示德也。下而管象。示事也。是故古之

君子。不必親相與言也。以禮樂相示而已。猶有九焉

女餘有九也。但大饗有四大饗。謂饗諸侯來朝者也。四者謂金再作升

歌清廟。下管象也。事之謂立置於位也。聖人已者是聖人也。縣與金作

也。金再作者。獻主君又作也。下謂堂下也。象武舞也。夏商謂之舞也。序

更也。堂下吹管舞文武之樂更起也。知仁焉。知禮樂所存也。采齊雍振

羽皆樂章也。振羽振鷺。及雅金作示情也。實主人各以清相示也。金性

內明象人情也。示德也。相示以德也。清朝頌文王之德。示事也。相示以

事也。武象武王之大事也。賦古大夫縣音玄注同。闕苦火反。采音樂

中。丁仲反。下同。還音旋。齊本又作齊。在細在私。二反。注同。更音庚。下同

鷺音路。子曰。禮也者。理也。樂也者。節也。君子無理不

動。無節不作。不能詩於禮。繆不能樂於禮。素薄於

德於禮。虛繆誤也。素猶質也。歌詩所以通禮意也。作樂所以同成

禮文也。崇德所以實禮行也。王制曰。樂正崇四術。立四

教。順先王詩書禮樂。以造士。春秋教以禮樂。冬夏教以詩書。王大子王

子。羣后之大夫。元士之適子。國之俊。異比自造焉。則古之人。皆知

諸侯之禮樂。繆音謬。注同行下孟反。又如字。夏戶嫁反。太子音

素。下大子。下文大平同。適丁歷反。異宜面反。造才早反。徐七到反。

子曰。制度在禮。文為在禮。行之其在人乎。文為文。子貢越

席而對曰。敢問。夔其窮與。見其不達於禮。夔求龜反。與音餘。子曰。古

之人與。古之人也。達於禮而不達於樂。謂之素。達

於樂而不達於禮。謂之偏。夫夔達於樂而不達於

禮。是以傳於此名也。古之人也。素與偏俱不備耳。夔達於樂

所謂窮。傳子張問政。子曰。師乎。前吾語女乎。君子明

於禮樂。舉而錯之而已。言禮樂足以為政也。錯猶

施行也。子曰。師乎。絕句。子張復

問。子曰。師。爾以為必鋪几筵。升降酌獻酬酢。然後

謂之禮乎。爾以為必行綴兆。與羽籥。作鍾鼓。然後

謂之樂乎。言而履之。禮也行而樂之。樂也。君子力

此二者以南面而立。夫是以天下大平也。諸侯朝。萬物服體。而百官莫敢不承事矣。禮之所興。衆之所治也。禮之所廢。衆之所亂也。目巧之室。則有奧。柝席。則有上下。車。則有左右。行。則有隨。立。則有序。古之義也。室而無奧。柝。則亂於堂室也。席而無上下。則亂於席上也。車而無左右。則亂於車也。行而無隨。則亂於塗也。立而無序。則亂於位也。昔聖帝明王諸侯。辨貴賤。長幼遠近。男女外內。莫敢相踰。越。皆由此塗出也。服體體服也。謂萬物之符。長比皆來為瑞。應之所以亂也。目巧謂但用巧目善意。作室不由法度。猶有奧柝。實主之處也。自目巧以下。古今常事。不可廢改也。復扶又反。鋪音胡。反徐音孚。樂之音洛。又音岳。治直吏反。注同。奧字又作。奧鳥報反。柝才故反。符長丁丈反。隱義去符。謂甘露醴泉之屬。長謂麟鳳五靈之屬。應應對之。

記十五

十一

應徐於既反。處昌慮反。三子者。既得聞此言也。於夫子。昭然若發。

蒙矣。乃曉禮樂不可廢改之意也。昭章通反。徐之紹反。明也。蒙音蒙矣。本亦無矣字。

孔子問居第二十九。陸曰。問音閉。鄭云。名孔子問居者。善其言可法也。退燕。避人曰問居。

鄭氏注

孔子問居。子夏侍。子夏曰。敢問詩云。凱弟君子。民之父母。何如斯可謂民之父母矣。凱弟樂易也。凱本又作愷。愷又作豈。豈在

反注同。弟本又作悌。徒禮反。注同。樂音洛。易以政反。

孔子曰。夫民之父母乎。必達於

禮樂之原。以致五至而行三無。以橫於天下。四方有敗。必先知之。此之謂民之父母矣。原猶本也。橫充也。敗謂禍裁也。裁

音災。子夏曰。民之父母。既得而聞之矣。敢問何謂五

至。孔子曰。志之所至。詩亦至焉。詩之所至。禮亦至

焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至

凡言至者至於民也志謂恩意也言君恩意至於民則其詩亦至也詩謂好惡之情也自此以下皆謂民之父母者善推其所有以與民共之人口不能聞目不能見行之在實心也塞滿也○哀樂音各舊音岳頃耳音傾好惡並如字一音上呼報反下烏路反子夏曰

五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲

之樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏曰三

無既得略而聞之矣敢問何詩近之於詩詩長人情○

近附近之近長丁丈反孔子曰夙夜其命宥密無聲之樂也威儀

逮逮不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之

無服之喪也詩讀其為其基聲之說也基謀也必出靜也言君夙夜謀為政教以安民則民樂之此非有鐘鼓之聲也逮逮

記十五

十一

安和之貌也言君之威儀安和逮逮然則民效之此非有升降揖讓之禮也救之匍匐之言君於民有喪有以匍匐之則民效之此非有衰經之服○其命依注音其基有音又逮大計反注同選宣面反匍音扶又音蒲匍音服又蒲北反微胡孝反匍音周衰七雷反經大結反子夏

曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰

何為其然也君子之服之也猶有五起焉言盡於此乎意以為

說未盡也服猶習也君子習讀此詩起此之義其說有五也子夏曰何如孔子曰無聲

之樂氣志不違無體之禮威儀遲遲無服之喪內

如孔悲無聲之樂氣志既得無體之禮威儀翼翼

無服之喪施及四國無聲之樂氣志既從無體之

禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞

四方無體之禮日就月將無服之喪純德孔明無

聲之樂氣志既起無體之禮施及四海無服之喪

施于孫子

不違者民不違君之氣志也。孔甚也。施易也。從順也。畜禮日有所成。至月則大矣。起猶行也。施及以政。反下。子夏曰：三

王之德參於天地。敢問何如斯可謂參天地矣。孔

子曰：奉三無私以勞天下。

三王謂禹湯文王也。參天地者其德與天地為三也。勞力勞

來。勞力報反。注及下同。來力代反。

子夏曰：敢問何謂三無私。孔子曰：天

無私覆地無私載。日月無私照。奉斯三者以勞天

下。此之謂三無私。其在詩曰：帝命不違。至于湯齊。

湯降不遲。聖敬日齊。昭假遲遲。上帝是祗。帝命式

于九圍。是湯之德也。

帝天帝也。詩讀湯齊為湯躋躋升也。降下也。齊莊也。昭明也。假至也。祗敬

也。式用也。九圍九州之界也。此詩去躬之先君其為政不違天之命。至於湯齊。其明道至於民遲遲然安和天是用敬之命之用事於九州。謂使王也是湯之德者。是湯奉天無私之德也。昭音照。本亦作昭。湯齊依注音躋。亦作躋。子方反。詩

如字。日人實反。齊側比音反。注齊莊同。詩作躋。子方反。假音格。注同。澤直私反。祗諸夷反。使王于况反。下王天下王功皆同。天有四

時。春秋冬夏。風雨霜露。無非教也。地載神氣。神

氣風霆。風霆流形。庶物露生。無非教也。言天之施化。收殺地之載

生萬物。此非有所私也。無非教者。皆人君所當奉行。以為政教。神氣風霆音廷。絕句。風霆流形絕句。

清明在躬。

氣志如神。老且欲將至。有開必先。天降時雨。山川出

雲。其在詩曰：嵩高惟嶽。峻極于天。惟嶽降神。生甫

及申。惟申及甫。惟周之翰。四國于蕃。四方于宣。此

文武之德也。

清明在躬。氣志如神。謂聖人也。若欲將至。謂其主天。下之期將至也。神有以開之。必先為之。生賢知之。輔

佐若天將降時。兩山川為之先。出雲矣。峻高大也。翰幹也。言周道將興。五嶽為之生賢輔佐。仲山甫及申伯為周之幹臣。天下之蕃衛。宣德於

四方以成其王功。此文武之德也。是文王武王奉天地無私之德也。此宣

王詩也。文武之時。其德如此。而詩無以言之。取類以明之。若欲市志

反。注同。嵩息忠。又嶽音岳。峻私俊。反。翰胡旦反。徐音寒。蕃方表反。為之于偽反。下川為嶽為比。高賢知音智。

三代之王

也。必先其令聞。詩云：明明天子，令聞不已。三代之

德也。命之善也。言以名德善聞。天子乃弛其文德，協此四國。大

王之德也。弛，弛也。協，和也。大王文王之相周道，將與始有令聞。

施如字。皇本作施。布也。子夏蹶然而起，負牆而立，曰：弟子敢不承

乎。承奉承不失隊也。起負牆者所問竟辟後來者。蹶，居衛反。徐音厥。隊，直媿反。辟音避。

坊記第三十。陸曰：坊音防。徐扶訪反。經文皆同。鄭去名

子言之。君子之道，辟則坊與。坊民之所不足者也。

民所不足謂仁義之道也。失道則放辟邪侈也。辟，匹亦反。注同。舊考益反。徐又音譬。譬與音餘。邪似嗟反。侈昌氏反。又尺氏反。大為

之坊，民猶踰之。言嚴其禁，尚不能止，況不禁乎。故君子禮以坊德，刑以

坊淫，命以坊欲。命謂教令。子云：小人貧斯約，富斯驕。約，斯盜

驕，斯亂。約，猶窮也。喬音驕。本亦作驕。下同。禮者，因人之情而為之節

文，以為民坊者也。故聖人之制富貴也，使民富果

足以驕，貧不至於約，貴不慊於上，故亂益亡。此節

謂農有田里之差。士有爵命之級。慊，恨不滿之貌也。謙或為嫌。嫌，口箝反。級音給。子云：貧而好樂，富

而好禮，眾而以寧者，天下其幾矣。言如此者寡也。寧，安也。大族眾家相多作

亂。好呼報反。下同。樂音洛。又音岳。幾，居豈反。又音幾。詩云：民之貪亂，寧為荼毒。言

之貪為亂者，安其荼毒之行惡之也。荼，音徒。行，下孟反。惡，烏路反。下猶惡皆同。故制國不過千乘，都

城不過百雉，家富不過百乘，以此坊民，諸侯猶有

畔者。古者方十里，其中六十四井，出兵車一乘。此兵賦之法也。成國

之賦，千乘雉，度名也。高一丈，長三丈，為雉。百雉為長三百丈，方五百步。子男之城，方五里。百雉者，此謂大都三國之一。乘，繩證反。下同。高古報反。長直亮反。下同。子云：夫禮者

所以章疑別微，以為民坊者也。故貴賤有等，衣服

有別，朝廷有位，則民有所讓。位，朝位也。別，彼列反。下同。朝直遙反。下同。子云：

天無二日。土無二王。家無二主。尊無二上。示民有

君臣之別也。春秋不稱楚越之王喪。禮君不稱天。

大夫不稱君。恐民之惑也。楚越之君僭號稱王不稱其喪謂不書葬也春秋傳曰吳楚之君不

書葬辟其僭號也臣者天君稱天子為天王稱諸侯不言天公辟王也大夫有臣者稱之曰主不言君辟諸侯也此者曰為使民疑惑不知孰

者尊也周禮曰主友之辭視從父昆弟。詩云相彼盍旦尚猶

僭子念反下同辟音避下同皆為于偽反。盍旦夜鳴求旦之鳥也求不可得也人猶惡其欲反晝夜而亂

患之。晦明况於臣之僭君求不可得之類亂上下惑眾也。相息亮

反盍音渴徐。苦蓋反注同。子云君不與同姓同車與異姓同車不同

服。示民不嫌也。以此坊民。民猶得同姓以弑其君

同姓者謂先王先公子孫有繼及之道者也其非此則無嫌也僕

右恒朝服君則各以時事唯在軍同服爾。殺音試本又作弑。子

云。君子辭貴不辭賤。辭富不辭貧。則亂益亡也。亡無

子云自此以下。故君子與其使食浮於人也。寧使人浮

於食。食謂祿也在上曰浮祿勝已則近。子云。觴酒豆肉讓而

受惡。民猶犯齒。衽席之上讓而坐。下。民猶犯貴。朝

廷之位讓而就賤。民猶犯君。上讓豆有加貴秩異者。觴

音傷衽而審反又。而鳩反上時掌反。詩云。民之無良。相怨一方。受爵不讓。

至于已斯亡。良善也言無善之人善道相怨貪爵。子云。君子

貴人而賤己。先人而後己。則民作讓。故稱人之君

曰君。自稱其君曰寡君。寡君猶言少德。子云。利祿先死

者而後生者。則民不僭。先亡者而後存者。則民可

以託。言不偷於死亡則於生存信。僭。詩云。先君之思。以

畜寡人。此衛夫人定姜之詩也。定姜無子立庶子伋是為獻公。畜

以孝於寡人。畜許六反注同毛詩作勗定。以此坊民。民猶僭

姜之詩此是魯詩毛詩為莊姜衍苦旦反。



死而號無告

死者見脩其家之老弱號呼稱冤無所告無理也。號力羔反注同冤於表反

子去有

國家者貴人而賤祿則民興讓尚技而賤車則民

興藝

言人君貴尚賢者能者而不吝於班祿賜車服則讓道讓賢者能者人所服也技猶藝也。技其綺反注同吝力乃反又

力鎮故君子約言小人先言

言人尚德不尚言也約與先互言爾君子約則小人多矣小人先則

君子後矣易曰君子以多識前言往

行以畜其德。行下孟反畜勑六反

子去上酌民言則下天

上施上不酌民言則犯也下不天上施則亂也

酌猶取也取眾民之言以為政教則得民心得民心則恩澤以加民受之如天矣言其尊。施始啟反下同

故君子信讓

以溢百姓則民之報禮重。難。溢音利又音難乃曰反詩

去先民有言詢于芻蕘

先民謂上古之君也詢謀也芻蕘下民之事也言古之人君將有政教必

不爭善則稱人過則稱己則怨益亡詩去爾卜爾

筮履無咎言爾女也履禮也言女鄉卜筮然後與我為禮則無咎惡之言矣言惡在己彼過淺。爭爭關之爭履

如字毛詩作體文音汝下及下

文皆同體詩其反本亦作鄉

子去善則稱人過則稱己則

民讓善詩去考卜惟王度是錫京惟龜正之武王

成之度謀也錫京錫宮也言武王卜而謀居此錫邑龜則出吉此正之武王築成之此臣歸美於君。度徒洛反注同毛詩作宅錫

有嘉謀嘉猷入告爾君子內女乃順之于外曰此

謀此猷惟我君之德於乎是惟良顯哉君陳蓋周公之子伯禽弟

過則稱己則民作孝大誓曰子克紂非予武惟朕

也名篇在尚書今亡嘉善也猷道也於乎是惟良顯哉美君之德。於音烏下火吳反注同

文考無罪紂克予非朕文考有罪惟予小子無良

大誓言尚書篇名也克勝也非予武非我武功也文考文王也無罪則言

有德也無良無功善也此武王誓言眾以伐紂之辭也今大誓言無此章則

胡老反

記十五 十五

其篇散亡。大音。子去。君子弛其親之過而敬其美。猶

泰本亦作泰。注同。論語曰。三年無改於父之道。可

謂孝矣。不以己善駁親之。高宗去。三年其惟不言。言

乃謹。高宗於王武丁也。各篇在尚書三年不言。有父小乙喪之時也。

注音。歡。火官。子去。從命不忿。微諫不倦。勞而不怨。可謂

孝矣。微諫不倦者。子於父母尚和順。不用鄂鄂。論語曰。事父母幾諫。

若不入起敬起孝。說則復諫。此所謂不倦。詩云。孝子不匱。匱乏也。

之止之時。子去。睦於父母之黨。可謂孝矣。睦。親也。黨。故

君子因睦以合族。合族。謂與族人。燕與族人食。詩云。此令兄弟。綽綽

有裕。不令兄弟。交相為瘡。今善也。綽綽。寬容貌也。交猶更

反。瘡。羊主反。子去。於父之執。可以乘其車。不可以衣其

衣。君子以廣孝也。父之執。與父執志同者也。可以乘其車。車於

賣。子去。小人皆能養其親。君子不敬。何以辨。辨。別也。

尚。子去。父子不同位。以厚敬也。同位。尊卑等為其相襲。

列。書去。厥辟不辟。忝厥祖。與臣子相襲。則辱先祖矣。君父之

道。宜尊嚴。厥辟不辟。子去。父母在。不稱老。言孝不言慈。

閨門之內。戲而不歎。孝上施言慈。則嫌下流也。戲。謂嬉。子言笑

於慈。子去。長民者。朝廷敬老。則民作孝。長民。謂天子

有事也。脩宗廟。敬祀事。教民追孝也。有事。有

民。民猶忘其親。子去。敬則用祭器。祭器。簠。豆。盥。錡。之屬。

也。有敬事於賓客。則

也。有敬事於賓客。則

也。有敬事於賓客。則

也。有敬事於賓客。則

也。有敬事於賓客。則

用之謂饗食也。盤盂之屬為燕器。故君子不以菲音刑食音嗣下文食禮同盤步干反盂音于故君子不以菲

廢禮。不以美沒禮。言不可以其薄不及禮而不行禮亦不可以其美過禮而去禮禮主敬廢滅之是不敬。故君子不以菲

則客不祭。故君子苟無禮。雖美不食焉。易曰：東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福。東鄰謂紂國中也。西鄰謂文王國中也。此辭在既濟既濟離下坎上離為牛坎為豕西鄰禴祭則用豕與言殺牛而凶不如殺豕受福喻奢而慢不如儉而敬也。春秋傳曰：黍稷非馨明德惟馨信矣。饋其位反輪音。藥寔時力反易作實與音餘。詩云：既醉以酒，既飽以德。

義。子去。七日戒。三日齋。承一人焉以為尸。過之者趨走以教敬也。戒謂散齋也。承猶事也。齋謂散齋也。承猶事也。齋謂散齋也。承猶事也。齋謂散齋也。承猶事也。醴酒在室，醕酒在堂。澄酒在下。示民不淫也。淫猶貪也。澄酒清酒也。三酒尚質不尚味。醕音體。

尸飲三。眾賓飲一。示民有上下也。上下猶尊卑也。主人主婦上賓獻尸乃後主人因其酒肉聚其宗族以教民睦也。言祭有酒肉羣昭羣

故堂上觀乎室，堂下觀乎上。謂祭時廟詩云：禮儀卒度，笑語卒獲。卒盡也。獲得也。言在廟中者不失其禮儀

以遠浴於中霤，飯於牖下，小斂於戶內，大斂於阼，殯於客位，祖於庭，葬於墓，所以示遠也。遠之所以出宗

也。既葬哀而哭踊於是。子去死，民之卒事也。吾從周。周於送

以此坊民。諸侯猶有薨而不葬者。子去升自客階，受弔於賓位，教民追孝也。謂反哭時也。既葬矣猶不

謂反哭時也。既葬矣猶不

謂反哭時也。既葬矣猶不

謂反哭時也。既葬矣猶不

謂反哭時也。既葬矣猶不

沒喪不稱君。示民不爭也。故魯春秋記晉喪曰殺

其君之子奚齊。及其君卓沒終也春秋傳曰諸侯於其封內三年稱子至其臣子踰年則

謂之君矣奚齊與卓子皆獻公之子也獻公卒其年奚齊殺明年而卓子殺矣。爭爭鬪之爭下民爭同殺音試注及下同一音如字卓勅角

反注以此坊民。子猶有弑其父者子去。孝以弑父不子之甚

事君。弟以事長。示民不貳也。故君子有君不謀仕。

唯卜之日稱二君。不貳不自貳於尊者也。自貳謂若鄭叔段者。遲為政也。卜之日謂君有故而為之卜也。二當為貳。唯卜之時辭得曰君之貳。某爾晉惠公獲於秦命其大夫歸擇立君曰其卜貳圍也。弟音悌。鄭段徒亂反本亦云。鄭叔段也。遲直志反。而為子偽反。圍魚呂反。晉惠公太子懷公名。喪父三年。喪君

三年。示民不疑也。不疑於君之尊也。君無骨肉之親。不重其服。至尊不明。父母在不

敢有其身。不敢私其財。示民有上下也。身及財皆當統於父母也。有猶

也。故天子四海之內無客禮。莫敢為主焉。故君適

其臣。升自阼階。即位於堂。示民不敢有其室也。臣亦

統於君父母在。饋獻不及車馬。示民不敢專也。車馬家物之重者。

饋本又作媿音同以此坊民。民猶忘其親而貳其君。子去。禮之

先幣帛也。欲民之先事而後祿也。此禮謂所執之擊以見者也。既相見乃奉

幣帛以修好也。或云禮之先辭而後幣帛。○贊音至見賢遍反。好呼報反。先財而後禮。則民利

幣也利猶貪也無辭而行情。則民爭。辭辭讓也。情主利欲也。故君子於

有饋者。弗能見。則不視其饋。饋遺也。不能見謂有疾也。不視猶不內也。○遺于季反。下

遺民同內音易曰。不耕穫。不菑畲凶。言必先種之乃得穫。若先菑乃得畲也。安有無

納又如字以此坊民。民猶貴祿

而賤行。行猶事也。言務得其祿不務其事。○行下孟反。注同。子去。君子不盡利以遺

民。不與民爭利也詩云。彼有遺秉。此有不斂穧。伊寡婦之利

言獲者之遺餘。拊拾所以為利。濟故君子仕則不稼。田則

不漁。食時不力珍。大夫不坐羊。士不坐犬。食時謂食四時之膳

也。力猶務也。天子諸侯有秩膳。古者殺牲食其肉。坐其皮。不坐犬羊。是不無故殺之。詩云。采葑采菲。無

以下體。德音莫違。及爾同死。葑。蔓菁也。陳宋之間謂之葑。非當類也。下體謂其根也。采

葑。菲之菜者。采其葉而可食。無以其根美。則并取之。苦則弃之。并取之是盡利也。此詩故。今疏者言人之交當如采葑。采菲。取一善而已。君子不求備於一人。能如此。則德美之音不離。今名我願與女同死矣。論語曰。故舊無大故。則不弃也。葑。芳容反。菲。芳尾反。蔓。音萬。徐音。蔓菁音精。又子丁反。菑音富。又音福。并必。政反。又如字。下同。離力智反。女音汝。以此坊民。民猶忘義而

爭利以亡其身。子云。夫禮坊民所淫。章民之別。使

民無嫌。以為民紀者也。淫。猶貪也。章。明也。嫌。嫌疑也。故男女無媒不

交。無幣不相見。恐男女之無別也。重男女之會。所以遠別之。於禽獸也。有幣者必有媒。有媒者不必有幣。仲春之月。會男女之時。不必待幣。媒音梅。注同。以此坊民。民猶有自獻

其身。獻。猶進也。詩云。伐柯如之何。匪斧不克。取妻如之

何。匪媒不得。藝麻如之何。橫從其畝。取妻如之何。必告父母。伐柯。伐木以為柯也。克。能也。藝。猶樹也。橫。從橫行治其田也。言取妻之法。必有媒。如伐柯之必須斧也。取妻之必告父母。如樹麻當先易治其田。柯古何反。斧柄取七樹反。後必告父母。如樹麻當先易治其田。柯古何反。斧柄取七樹反。後此同。從子容反。注同。橫行治其田。本亦作遊行治其田。易以政反。子

云。取妻不取同姓。以厚別也。厚。猶遠也。不取如字。又七樹反。故買妾

不知其姓。則卜之。妾。言買者以其賤同之於眾物也。士庶之妾。恒多凡庸。有不知其姓者。以此

坊民。魯春秋猶去夫人之姓曰吳。其死曰孟子卒。

吳。大伯之後。魯同姓也。昭公取焉。去姬曰吳。而已至其死。亦略去孟子卒。不書夫人某氏。葬。孟。子。蓋其且字。去起呂反。注同。大音泰。子

云。禮非祭。男女不交爵。交。爵謂相獻酢。以此坊民。陽侯猶

殺繆侯而竊其夫人。同姓也。以貪夫人之色。至殺君而立其國。未聞。殺音試。注同。一音如字。繆音穆。故大鄉食廢夫人之禮。

大鄉。鄉食諸侯來朝者也。夫人之禮。使人攝。朝直遙反。子云。

穆故大鄉食廢夫人之禮。

子云。

子云。

子云。

子云。

子云。

子云。

子云。

寡婦之子。不有見焉。則弗友也。君子以辟遠也。有

謂睹其才藝也。同志為友。見賢遍反。注及下同。辟音避。遠于萬反。下遠色同。故朋友之交。主人不

在。不有大故。則不入其門。大故。喪病。以此坊民。民猶以色

厚於德。子去。好德如好色。此句似不足論。語曰。未見好德。如好色。疾時人厚於色之甚。而

薄於德也。好呼。報反。下及注同。諸侯不下漁色。謂不內取於國中。也。內。取。國。中。為。下。漁。色。昏。禮。始。納。采。謂

采擇其可者也。國君而內取象捕魚。然中網。取之。是無所擇。捕蒲布反。中網。丁仲反。故君子遠色以為

民紀。故男女授受不親。不親者。不以手相與也。內則曰。非祭。非喪。不相授器。其相授。則女受以篚。

其無篚。則皆坐奠之。而後取之。篚音匪。御婦人則進左手。御者。在右前左。手則身微背之。姑姊

妹。女子子已嫁。而反。男子不與同席而坐。女子十年。而不出也。

嫁及成人。可以出矣。猶不與男子共席而坐。遠別。寡婦不夜哭。嫌思。人道。婦人疾。問之。

不問其疾。嫌媚略之也。問增損而已。以此坊民。民猶淫泆而亂於

族。亂族。犯非如匹也。洪音逸。本又作佚。同。妃匹音配。一音如字。子去。昏禮。婿親迎。見於

舅姑。舅姑承子以授壻。恐事之違也。舅姑妻之父。母也。妻之父。為外

舅。妻之母。為外姑。父戒女曰。夙夜無違。命母戒女曰。毋違宮事。迎魚敬反。以此坊民。婦猶有不至

者。不至。不親夫。以孝舅姑也。春秋成公九年春二月。伯姬歸於宋。夏五月季孫行父如宋。致女。是時宋共公不親迎。恐其有違而致之也。音甫。

### 禮記卷第十五

經伍阡伍伯伍拾叁字

注肆阡柒伯陸拾壹字

音義貳阡貳伯貳拾貳字



仁仲比較訖



禮記卷第十六

中庸第三十一

陸曰鄭云以其記中和之為用也庸用也孔子之孫子思作之以昭明聖祖之德也

禮記

鄭氏注

天命之謂性。率性之謂道。脩道之謂教。

天命謂天所命生人者也

是謂性命木神則仁金神則義火神則禮水神則信土神則知孝經說曰性者生之質命人所稟受度也率循也循性行之是謂道脩治也治而質之人放效之是曰教。率所律反知音

離也可離非道也。

道猶道路也出入動作由之離之惡乎從也。離力智反下及注同惡音烏

故君子戒慎乎其所不睹。

小人間居為不善無所不至也君子則不然雖視之無人聽之無聲猶戒慎恐懼自脩正是其不須更離道。睹丁古反恐匡勇反注同間音閉下同

莫

見乎隱莫顯乎微。故君子慎其獨也。

慎獨者其其間居之所為小人於隱者

動作言語自以為不見睹不見聞則必肆盡其情也若有佔聽之者是為顯見甚於衆人之中為之。見賢遍反注顯見同一音如字佔初聲

反喜怒哀樂之未發謂之中。發而皆中節謂之和。

大本者以其含喜怒哀樂禮之所由生政教自此出也。樂音洛注同中丁仲反下注為之中同

致中和。天地

位焉。萬物育焉。

致行之至也位猶正也育生也長也。長丁丈反

仲尼曰。君子

中庸。小人反中庸。君子之中庸也。君子而時中。小

人之中庸也。小人而無忌憚也。

庸常也用中為常道也。又中庸者所行非中庸

然亦自以為為中庸也君子而時中者其容貌君子而又時節其中也小人而無忌憚其容貌小人又以無畏難為常行是其反中庸也。小人

之中庸也。王肅本作小人反中庸也。忌憚

徒且反忌畏也。憚難也。難乃且反行下孟反。

子曰。中庸其至矣

鮮罕也言中庸為道至美顧人罕能久行。中庸其至矣乎一本作中庸之為德其至矣乎鮮息淺

乎。民鮮能久矣。

反下及注同罕呼坦反希也少也

子曰。道之不行也。我知之矣。知者過

之愚者不及也。道之不明也。我知之矣。賢者過之。



不肖者不及也。人莫不飲食也。鮮能知味也。罕知其味謂愚

者所以不及也。過與不及使道不行。唯禮能為之中。子曰：道其

不行矣夫。之。夫音扶。子曰：舜其大知也。與舜好問

而好察，邇言，隱惡而揚善，執其兩端，用其中於民。

其斯以為舜乎。邇近也。近言而善易以進人，察而行之也。兩端

也。斯此也。其德如此，乃號為舜舜之言，充也。子曰：人皆曰：予知，

驅而納諸罟獲陷阱之中，而莫之知辟也。人皆曰：

予知，擇乎中庸，而不能期月守也。予我也。言凡人自謂

知辟也。自謂擇中庸而為之，亦不能久。行言其貧，愚又無恒。罟音古，

罟之摠名。獲，胡化反。尚書傳：六捕獸機檻。陷阱，設之陷阱，才性反本。或

作奔，同阱。穿地陷獸也。說文云：奔，或為阱。字也。辟音避。注知辟，辟害比自同期音基。子曰：回之為人也，擇

乎中庸，得一善，則拳拳服膺而弗失之矣。拳拳，奉持

音權。又起阮反。徐美權反。膺，徐音應。又於陵反。奉，芳勇反。子曰：天下國家可均也。爵祿

可辭也。白刃可蹈也。中庸不可能也。言中庸難為之難

反。子路問強。良反。下同。好呼報反。子曰：南方之強與，北

方之強與，抑而強與。言三者所以為強者異也。抑辭也。而之

寬柔以教，不報無道。南方之強也。君子居之。南方以

強不報無道，謂犯而不校也。校，交孝反。報也。衽金革，死而不厭，北方之強也。

衽，猶帶也。北方以剛猛為強。故君子和而

不流，強哉矯。矯，中立而不倚，強哉矯。國有道，不變塞

焉。強哉矯。國無道，至死不變，強哉矯。此抑女之強也。

實也。國有道不變，以趨時。國無道不變，以辟害。有道無道一子曰：素

隱行怪，後世有述焉。吾弗為之矣。素，讀如攻城。攻其所



方鄉辟害隱身而行詭譎以作後世名也非為之矣耻之也。君子遵

道而行。半塗而廢。吾弗能已矣。發猶罷止也弗能已矣

隱行。汲音急君子依乎中庸。遯世不見知而不悔。

唯聖者能之。言隱者當如此也唯舜為能如君子之道費

而隱。言可隱之節也費猶倦也道不費則仕夫婦之愚可以

與知焉。及其至也。雖聖人亦有所不知焉。夫婦之

之不肖可以能行焉。及其至也。雖聖人亦有所不

能焉。與讀為替者皆與之與言匹夫匹婦愚耳亦可以其與有所知

察爾言由此故與。以與音預注比皆與天地之大也。人猶有所

憾。憾恨也天地至大無不覆載人尚有所恨焉况故君子語大

天下莫能載焉。語小。天下莫能破焉。語猶說也所說大

所說小事謂若鳥不肖夫詩云。鳥飛戾天。魚躍于淵。言其

上下察也。察猶著也言聖人之德至於天則鳥飛戾天至於地則

也。察乎天地。夫婦謂匹夫匹婦之所子曰。道不遠人。人

之為道而遠人。不可以為道。言道即不遠於詩云。伐

柯伐柯。其則不遠。執柯以伐柯。睨而視之。猶以為

遠。則法也言持柯以伐木將以為柯近以柯為尺寸之法此法不故

君子以人治人。改而止。言人有罪過君子以人道治之其忠

恕。違道不遠。施諸已而不願。亦勿施於人。違猶君

子之道。四丘未能一焉。所求乎子。以事父未能也。

所求乎臣。以事君未能也。所求乎弟。以事兄未能

也。所求乎

也。

也。所求乎朋友，先施之，未能也。聖人而曰我未能，庸德

之行。庸言之謹，有所不足，不敢不勉，有餘不敢盡。

言顧行，行顧言。庸猶常也。言德常行也。言常謹也。聖人之行，實

皆下孟反。注聖人之行，同或一讀皆如字。君子胡不慥慥爾。君子謂眾賢也。慥，守

七到反。行下孟反。應於君子素其位而行，不願乎其外。

素富貴，行乎富貴；素貧賤，行乎貧賤；素夷狄，行

乎夷狄；素患難，行乎患難。君子無入而不自得焉。

素，比音讀為素，不願乎其外，謂思不出其位也。自得，謂所鄉不失其道。難，乃曰反下同。在上位，不陵下；在

下位，不援上。援，謂牽持之也。正己而不求於人，則無怨。

上不怨天，下不尤人。無怨人，無怨之者也。論語曰：君子求諸己，

反下及故君子居易以俟命，小人行險以徼幸。易，猶

注並同

也。俟，命聽天任命也。險，謂傾危之道。易，以啟反。注同。徼，古堯反。子曰：射有似乎君子，失諸

正鵠，反求諸其身。反求於其身，不以怨人。畫曰：正，棲皮曰鵠。

一曰：正，正也。鵠，直也。大射則張皮侯而君子之道，辟如行遠

必自邇，辟如登高，必自卑。自從也。邇，近也。行之以近者，卑

下同。邇，音爾。卑，音詩曰：妻子好合，如鼓琴瑟；兄弟既翕，

和樂且耽，宜爾室家，樂爾妻帑。琴瑟聲相應，和也。翕，合

孫曰：帑，此詩言和室家之道。自近者始。好，呼報反。合，胡計反。樂，音

下及。注同。耽，丁南反。帑，音奴。子孫也。本又作奴。同尚書傳。毛詩箋並去

子也。杜預注左傳：六妻子也。應應對之。應和胡則反。子曰：父母其順矣乎。謂其教令行

子曰：鬼神之為德，其盛矣乎。視之而弗見，聽之而

弗聞，體物而不可遺。體，猶生也。可，猶所也。不有所遺，使天

下之人齊明盛服，以承祭祀，洋洋乎如在其上，如

在其左右

川猶紫也洋洋人相思其傍優之貌。齊側比反本亦作齋洋音羊傍皇薄剛反謂左右也徐方岡反優徐於

音愛

詩曰神之格思不可度思矧可射思

格來也矧况也射厭

也思皆聲之助言神之來其形象不可億度而知事之盡敬而已况可厭倦乎。格古百反變待洛反注同矧詩忍反注同射音亦厭於豔反

字又作厭下

夫微之顯誠之不可揜如此夫

言伸無形而著不言

而誠。揜音掩於檢反此夫音扶著張慮反

子曰舜其大孝也與德為聖人

尊為天子富有四海之內宗廟饗之子孫保之

也。與音餘

故大德必得其位必得其祿必得其名必得

其壽

名令聞也。聞音問下今聞同

故天之生物必因其材而篤焉

謂

其質性也篤厚也言善者天厚其福惡者天厚其毒皆由其本而為之

故栽者培之傾者覆之

栽讀如文王初載之載栽猶殖也培益也今時人名草木之植曰栽築壻立板亦曰栽栽或為茲覆敗也。栽依注音火將才反注同植也培滿回反覆若伏反載之載並音火本或作哉同

詩曰嘉樂君子憲憲令德宜民

宜人受祿于天保佑命之自天申之故大德者必

受命

憲憲興盛之貌保安也佑助也。嘉戶嫁反詩本作假音同假嘉也皇音加善也憲音顯注同一音如字佑音祐下注同

曰無憂者其唯文王乎以王季為父以武王為子

父作之子述之

聖人以立法度為大事子能述成之則何憂乎堯舜之父子則有凶頑禹湯之父子則寡令聞

父子相成唯有文王

武王纘大王王季文王之緒壹戎衣而有

天下身不失天下之顯名尊為天子富有四海之

內宗廟饗之子孫保之

纘繼也緒業也戎兵也衣讀如躬聲之誤也齊人言躬聲如衣厓夏商周

氏者多矣今姓有文若躬之胃與壹戎者壹用兵伐躬也。纘徐音纂故管反大音泰下及注大士此曰同壹戎衣依注衣作躬於中反謂一

用兵伐躬也尚書依字讀謂一若戎衣而天下大定曹與直救反下音餘

武王之德追王大王王季上祀先公以天子之禮斯

禮也達乎諸侯大夫及士庶人父為大夫子為士

葬以大夫祭以士。父為士子為大夫葬以士祭以

大夫期之喪達乎大夫三年之喪達乎天子父母

之喪無貴賤一也。末猶老也追王大王王季者以王迹此焉先

士庶人者謂葬之從死者之爵祭之用生者之祿也言大夫葬以大夫

士葬以士則追王者改葬之矣期之喪達於大夫者謂旁親所降在大

功者其正統之期天子諸侯猶不降也大夫所降天子諸侯絕之不為

服所不臣乃服之也承葬祭說期三年之喪者明子事父以孝不用其

尊卑變。末亡過反追王于况反注追王同期音基注同。經音但。古

聞反組紺大王之父也亦曰諸熬熬音置留反以上時掌友不為服于

偽子曰武王周公其達孝矣乎夫孝者善繼人之

志善述人之事者也春秋脩其祖廟陳其宗器設

其裳衣薦其時食。倫謂掃蕪其也亦器祭器也裳衣先祖之遺

本亦作撲亦作拊同宗廟之禮所以序昭穆也序爵

所以辨貴賤也序事所以辨賢也旅酬下為上所

以逮賤也燕毛所以序齒也。序猶次也爵謂公卿大夫士

其事別所能也若司徒羞牛宗伯共雞牲矣文王世子曰示廟之中以

爵為位崇德也宗人授事以官尊賢也旅酬下為上者謂若特牲饋食

之禮賈弟子兄弟之子各舉解於其長也逮賤者宗廟之中以有事為

祭也燕謂既祭而燕也燕以髮色為坐祭時尊尊也至燕親親也齒亦

年也。昭穆常遙反穆又作繆音同。本又作逮同音代。燕於見反。踐

注並同。別彼列皮共音恭饋其位反。解音至長丁文反。下謂長同。踐

其位行其禮。奏其樂。敬其所尊。愛其所親。事死如

事生。事亡如事存。孝之至也。踐猶升也其者其

禮所以事上帝也。宗廟之禮所以祀乎其先也。祭社

地神不言后土者明乎郊社之禮。禘嘗之義。治國其如

示諸掌乎。示讀如真。諸何干之。實實置也。物而在掌中。易為知力

者也。序爵辨賢尊親親治國之要。示依注音實之

致反。易以政反。知力音智。本亦無力字。治之。哀公問政。子曰。

要治音直更反一本作治國之要治則如字。哀公問政。子曰。

文武之政。布在方策。其人存則其政舉。其人亡則

其政息

方版也策簡也息猶滅也。方

人道敏政地道敏

樹

敏猶勉也。樹謂殖草木也。人之無政若地無草木矣。敏或為謀。

夫政也者蒲盧也

蒲盧

謂土蜂也。詩曰螟蛉有子。蜾蠃負之。螟蛉桑蟲也。蒲盧取桑蟲之子。去而變之。化之以成爲己子。政之於百姓若蒲盧之於桑蟲然。蒲盧並如字。爾雅推去。螟蠃蒲盧。即今之細黃蜂也。一名蠃。音果。力果。反。本亦作贏。音同。蜂若封反。字亦作逢。同。螟莫瓶反。音零。已音紀。

故爲政在人

在於得賢人也

取人以身。脩身以道。脩道以仁

取人以身言明君乃能得人

仁者人也。親親爲大義者宜也。尊賢爲

大親親之殺尊賢之等禮所生也

人也。讀如相人偶之。人。以人意相存問之。

言。殺色界反。徐所例反。

在下位不獲乎上。民不可得而治矣。

其屬在下。著脫。誤重在此。治首。吏反。一音如字。脫音奪。重直用反。

故君子不可以不脩身。思

脩身不可以不事親。思事親不可以不知人。思知

人不可以不知天

言脩身乃知孝。知孝乃知人。知人乃知天。賢不肖。知賢不肖。乃知天命所保佑。

天

說

七一

下之達道五。所以行之者三。曰君臣也。父子也。夫

婦也。昆弟也。朋友之交也。五者天下之達道也。知

仁勇三者天下之達德也。所以行之者一也

達者常行百王

所不變也。知音智。下。近乎知。注言有知皆同。

或生而知之。或學而知之。或困而

知之。及其知之一也

困而知之。謂長而見禮義之事。已臨之。而

大反。已音紀。

或安而行之。或利而行之。或勉強而行之。及

其成功一也

利謂貪。貪名也。勉強。不若人。強其兩反。注同。

子曰。好學近乎知

力行近乎仁。知恥近乎勇。知斯三者。則知所以脩

身。知所以脩身。則知所以治人。知所以治人。則知

所以治天下國家矣

言有知有仁有勇。乃知脩身。則脩身以

下同行。皇如。字徐。下孟反。

凡爲天下國家有九經。曰。脩身也。尊賢

也親親也敬大臣也體羣臣也子庶民也來百工也柔遠人也懷諸侯也

體猶接納也子猶愛也遠人蕃國之諸侯也。子如字徐將吏反下句放

此蕃方元反脩身則道立尊賢則不惑親親則諸父昆

弟不怨敬大臣則不眩體羣臣則士之報禮重子

庶民則百姓勸來百工則財用足柔遠人則四方

歸之懷諸侯則天下畏之

不惑謀者良也不眩所任明也。眩之通反

齊明

盛服非禮不動所以脩身也去讒遠色賤化員而

貴德所以勸賢也尊其位重其祿同其好惡所以

勸親親也官盛任使所以勸大臣也忠信重祿所

以勸士也時使薄斂所以勸百姓也日省月試既

稟稱事所以勸百工也送往迎來嘉善而矜不能

所以柔遠人也繼絕世舉廢國治亂持危朝聘以

時厚往而薄來所以懷諸侯也

同其好惡不特有所好惡於同姓雖因不同義

必同也尊重其祿位所以貴之不必授以官守天官不可私也官盛任使大臣皆有屬官所任使不親小事也忠信重祿有忠信者重其祿也

時使使之以時日省月試考校其成功也既讀為錄錄稟稍食也稟人職曰稟其事考其弓弩以下上其食。齊則皆反去起呂天遠于萬反

好惡呼報反下烏路反又並如字注同斂力驗反既依注音錄許氣反稟彼錦反一本又力錦反稱尺證反朝直遙反稟苦報反一音古老反

上時掌反凡為天下國家有九經所以行之者一也凡

事豫則立不豫則廢言前定則不跲事前定則不

困行前定則不疚道前定則不窮

一謂當豫也跲斷也政病也人不能病之

在下位不獲乎上民不可得而

治矣

獲得也言臣不得於君則不得居位治民

獲乎上有道不信乎朋友

不獲乎上矣信乎朋友有道不順乎親不信乎朋

友

友

友

友矣。順乎親，有道。反諸身，不誠，不順乎親矣。誠身有道，不明乎善，不誠乎身矣。言知善之為善，乃能行誠。誠者，天之

道也。誠之者，人之道也。誠者，不勉而中，不思而得，從容中道，聖人也。誠之者，擇善而固執之者也。言誠者，天性也。誠之者，學而誠之者也。因誠身說有大至誠。中丁仲反，又如字。下中道同。從七容反。博學之，審問

之，慎思之，明辨之，篤行之。有弗學，學之弗能，弗措也。有弗問，問之弗知，弗措也。有弗思，思之弗得，弗措也。有弗辨，辨之弗明，弗措也。有弗行，行之弗

篤，弗措也。人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。此勸人學誠其身也。果猶決也。措，七路反。下及注皆同置。自誠明，謂之性；自明誠，謂之教。誠則明

矣。明則誠矣。自由也。由至誠而有明德，是聖人之性者也。由明德而有至誠，是賢人學以成之也。有至誠，則必有則。必有至誠，則必有明德。唯天下至誠，為能盡其性；能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可以贊天地之化育；可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。盡性者，謂順理之使不失其所也。贊，助也。育，生也。助天地之化生，謂聖人受命在王位，致大平。其次致曲，曲能有誠，誠則形，形則著，著則明。明則動，動則變，變則化。唯天下至誠，為能化。其謂自明誠者也。致，至也。曲，猶小小之事也。不能盡性而有至誠於有義焉而已。形，謂人見其功也。盡性之誠，人不能見也。著，形之大者也。明，著之顯者也。動，動人心也。變，改惡為善也。變之，久則化而性善也。至誠之道，可以前知。國家將興，必有禎祥；國家將亡，必有妖孽。見乎蓍龜，動乎四體。禍福將至，善必先知之，不善必先知之。故

記十七

九一

至誠如神可以前知者言天不欺至誠者也前亦先也禎祥妖孽

四體謂龜之四足春占後左夏占前左秋占前右冬占後右。慎音貞妖於騎反左傳六地反物為妖說文作媒云衣服歌謠草木之怪謂之媒

孽魚列反說文作孽云禽獸蟲蝗之怪謂之孽見乎賢備誠者自反下不見注著見同一本乎作於著音尸注同為于偽反

成也。而道自道也。言人能至誠所以自成也。有道藝所誠者以自道達。自道音導。注自道同。

物之終始。不誠無物。物萬物也。亦事也。大人無誠萬物不生。小人無誠則事不成。是故

君子誠之為貴。言貴至誠。誠者非自成己而已也。所以

成物也。成己仁也。成物知也。性之德也。合外內之

道也。以至誠成己則仁道立。以至誠成物則知。彌博此五性之所以為德也。外內所須而合也。外內猶上下。知音智注同。故

時措之宜也。時措言得其時而用也。故至誠無息。不息則久。久

則徵。徵則悠遠。悠遠則博厚。博厚則高明。徵猶效驗也。此言至誠之德既著於四方其高明所以廣大也。對或為徹。博厚所以載物也。高明所以

記

十一

中庸溫故而知新。敦厚以崇禮。德性謂性至誠者道備由也。問學學誠者也。廣

大猶博厚也。溫讀如燭。溫之溫謂故學之孰矣。後時習之謂之溫。燭音尋。是故居上不驕。為

下不倍。國有道德。其言足以興。國無道。其默足以容。

典謂起在位也。驕本亦作。喬音嬌。倍音佩。默亡比反。詩曰：既明且哲，以保其身。其

此之謂與。保安也。哲音陟。列反。徐本作知音智與音餘。子曰：愚而好自用，賤

而好自專。生乎今之世，反古之道。如此者，裁及其

身者也。反古之道謂曉一孔之人不知今王之新政可從。好呼報反。下同。裁音火。非天子不議

禮。不制度。不考文。此天下所共行。天子乃能一之也。禮謂人所服行也。度國家宮室及車輿也。文書名也。

今天下車同軌，書同文，行同倫。今孔子謂其時行下孟反。雖有

其位，苟無其德，不敢作禮樂焉。雖有其德，苟無

其位，亦不敢作禮樂焉。言作禮樂者必聖人在天子之位。子曰：吾說



地之博厚本由撮土山之廣大本起卷石水之不測本從一勺皆合少  
成多自小致大為至誠者亦如此乎昭昭猶耿耿小明也振猶收也卷  
猶區也。夫音扶下同昭章遙反往同本亦作昭同撮七活反華嶽戶  
化戶瓜二反本亦作山嶽洩息列反卷李音權又羌權反范羌阮反注  
同藏才浪反勺徐市若反龜音元鬻龜徒河反一立直凡反鮫音交詩  
本又作蛟鼈龜必列反耿公迥反又公頂反舊音孔頂反區羌俱反詩

曰惟天之命於穆不已蓋曰天之所以為天也於  
乎不顯文王之德之純蓋曰文王之所以為文也

純亦不已天所以為天文王所以為文皆由行之無已為之不止  
如天地山川之六也易曰君子以順德積小以成高大

發育萬物峻極于天發育生也峻高大也  
洋音羊峻思閏反優優大哉禮

儀三百威儀三千待其人然後行故曰苟不至德  
至道不疑焉言為政在人政由禮也疑猶成也  
於求反倡優也疑本又作疑魚澄反故君子

尊德性而道問學致廣大而盡精微極高明而道  
覆物也悠久所以成物也博厚配地高明配天悠

久無疆後言悠久者言至誠之德既至博厚高明  
配乎天地又欲其長久行之如此者不

見而章不動而變無為而成天地之道可壹言而  
盡也言其德化與天地相似  
可一而言而盡要在至誠其為物不貳則其生物不

測言至誠無貳乃能生萬物多無  
數也天地之道博也厚也高

也明也悠久也此言其著  
見成功也今天斯昭昭之多及

其無窮也日月星辰繫焉萬物覆焉今天地一  
撮土之多及其廣厚載華嶽而不重振河海而不

洩萬物載焉今天山一卷石之多及其廣大草木  
生之禽獸居之寶藏興焉今天水一勺之多及其

不測龜鼈蛟龍魚鼉生焉此言天之高  
明本生昭昭

夏禮。祀不足。徵也。吾學於禮。有宋存焉。吾學周禮。

今用之。吾從周。徵猶明也。吾能說夏禮。顧祀之君不足。與明之也。吾從周。行今之道。祀音地。王天下

有三重焉。其實過矣乎。三重三王之禮。王于况反。又如字。上焉者雖善

無徵。無徵不信。不信民弗從。下焉者雖善不尊。不

尊不信。不信民弗從。上謂君也。君雖善。善無明徵。則其善不信也。下謂臣也。臣雖善。善而不尊。君則

其善亦不信也。徵或為登。故君子之道。本諸身。徵諸庶民。考諸三王

而不繆。建諸天地而不悖。質諸鬼神而無疑。百世

以俟。聖人而不惑。質諸鬼神而無疑。知天也。百世

以俟。聖人而不惑。知人也。知天。知人。謂知其道也。鬼神從天。地者也。易曰。故知鬼神之情狀。與

天地相似。聖人則之。百世同道。徵或為登。繆音謬。悖布內反。後同。是故君子動而世為天下

道。行而世為天下法。言而世為天下則。遠之則有

望。近之則不厭。用其法。度。想。思。若。其。將。來。也。遠。如。字。又。于。萬。反。近。如。字。又。附。近。之。近。厭。於。豔。反。後。皆。同。詩

曰。在彼無惡。在此無射。庶幾夙夜。以永終譽。君子

未有不如此。而蚤有譽於天下者也。射。厭。也。永。長。也。射。音。亦。注。同。蚤。音。

早。仲尼祖述堯舜。憲章文武。上律天時。下襲水土。

此以春秋之義。說孔子之德。孔子曰。吾志在春秋。行在孝經。二經固足以明之。孔子祖述堯舜之道。而制春秋。而斷以文武王之法。度春秋。

傳曰。君子為為。為春秋撥亂。世反諸正。莫近諸春秋。其諸君子樂道。堯舜之道。與末不亦樂乎。堯舜之知君子也。又曰。是子也。繼文王之體。守

文王之法。度文王之法。無求而求。故譏之也。又曰。王者孰謂。謂文王也。此孔子兼包堯舜文武之成。盛德而著之春秋。以俟後聖者也。律述也。述

天。特謂編年四時具也。龍。因也。因水土。謂記諸夏之事。山川之異。行。下。孟。反。斷。丁。亂。反。昌。為。于。偽。反。又。如。字。撥。生。未。反。近。附。近。之。近。又。如。字。

與音餘。編必縣。反。又甫連反。辟如天地之無不持載。無不覆幬。辟如

四時之錯行。如日月之代明。萬物並育而不相害。

道並行而不相悖。小德川流。大德敦化。此天地之

所以為大也

聖人制作其德配天地如此唯五始可以當焉情亦

萬物喻天子也情或作壽。碎音譬下同情徒報反。唯天下至聖。

為能聰明叡知足以有臨也。寬裕溫柔足以有容

也。發強剛毅足以有執也。齊莊中正足以有敬也。

文理密察足以有別也。言德不如此不可以君天下也。蓋傷

音智下聖知同齊。側皆反。別彼列反。溥博淵泉而時出之。

政教。溥音普。備音。遍思息嗣反。又如字。溥博如天。淵泉如淵。見而民莫不

敬。言而民莫不信。行而民莫不說。是以聲名洋溢

乎中國。施及蠻貊。舟車所至。人力所通。天之所覆

地之所載。日月所照。霜露所墜。凡有血氣者。莫不

尊親。故曰配天。如天取其運照不已也。如淵取其清潔不測也。尊

又作貊。武伯反。說文云。唯天下至誠為能經綸天下之大

經。立天下之大本。知天地之化育。至誠性至誠謂孔子

春秋也。大本孝經也。論本又作綸。同音倫。夫焉有所倚。肫肫其仁。淵淵其淵。

浩浩其天。安有所倚。言無所偏倚也。故人人自以彼德尤厚似偏

純純。馬於虔反。倚依綺於奇二反。注同。肫依注音之。淳反。苟不固

聰明聖知。達天德者。其孰能知之。言唯聖人乃能知聖

亦樂乎堯舜之知。君子明凡人不知。詩曰。衣錦尚絀。惡其文之著也。故君

子之道。闇然而日章。小人之道。的然而日亡。言君子

知小人淺近易知。人所以不知孔子以其深遠。禪為絀。錦衣之美。而君

子以絀表之。為其文章露見似小人也。絀本又作類。詩作製。同口。迥

反。徐口定反。一音口類。反惡烏路反。著張憲反。闇於感反。又如字。日而

一反。下同的。丁曆反。易以政反。下易舉同。禪為音丹。為其子為反。見賢

遍。君子之道。淡而不厭。簡而文。溫而理。知遠之近。

知風之自。知微之顯。可與入德矣。

淡其味似薄也。簡而文溫而理。猶簡而辨。

直而溫也。自謂所從來也。三知者皆言其暗未察本探端知緒也。入德入聖人之德。淡徒暫反又大敢反。下注同。厭於豔反。睹音觀。探音人。員

詩云：潛雖伏矣，亦孔之昭。故君子內省不疚，無惡

於志。孔甚也。昭明也。言聖人雖隱居其德亦甚明矣。疚病也。君子自

召反。又章遙反。疚九又反。遯大困。君子所不可及者，其唯人

之所不見乎？詩云：相在爾室，尚不愧于屋漏。言君

隱居不失其君子之容德也。相視也。室西北隅謂之屋漏。視女在室獨

居耳。猶不愧于屋漏，屋漏亦有人也。况有人乎？相息亮反。注同。愧本

又作媿。同九。故君子不動而敬，不言而信。詩曰：奏假

無言，時靡有爭。假大也。此頌也。言奏大樂於宗廟之中，人皆肅

也。奏如字。詩作駮。子公反。假古。是故君子不賞而民勸，不

怒而民威於鈇鉞。詩曰：不顯惟德，百辟其刑之。不

言顯也。辟君也。此頌也。言不顯乎文王之德，百君盡刑之。謂諸侯注之也。鈇方于反。又音斧。鈇音越。辟音壁。注同。

子篤恭而天下平。詩曰：予懷明德，不大聲以色。

也。懷歸也。言我歸有明德者，以其

不大聲為嚴厲之色以威我也。子曰：聲色之於以化民，末

也。詩曰：德輶如毛。輶輕也。言化民當以德德之易舉而用其輕

也。毛猶有倫。上天之載，無聲無臭，至矣。

也。載讀

曰。裁謂生物也。言毛雖輕尚有所比，有所比則有重。上天之造生萬物

人無聞其聲音亦無知其臭氣者，化民之德清明如神淵淵然。後

善。載依注讀曰。裁音災。生也。詩音再。比必履反。下同。

或音毗。志反。又必利反。皆非也。重直勇反。又直容反。

禮記卷第十六

經參阡伍伯柒拾玖字  
注參阡柒伯參拾參字

音義貳阡柒拾玖字

仁仲比較訖



告讀之言襲之。筮市制。反三息暫反又如字。子言之。仁者天下之表也。義

者天下之制也。報者天下之利也。報謂禮也。禮尚往來。子曰。以

德報德。則民有所勸。以怨報怨。則民有所懲。懲謂

懲直陵反。割初亮反。又初良反。或以作艾。魚發反。皇魚蓋反。詩曰。無言不讎。無德不報。

讎猶答也。讎音酬。大甲曰。民非后。無能胥以寧。后非民。無以

辟四方。大甲湯孫也。書以名篇。胥相也。民非君不能以相安。大音泰。注同。無能胥以寧。尚書作罔克胥以生。辟音壁。君也。

子曰。以德報怨。則寬身之仁也。以怨報德。則刑戮

之民也。寬猶愛也。愛身以息怨。非禮之正也。仁亦當言。言民聲之誤。戮音六。本或作修。音同。子曰。無欲而

好仁者。無畏而惡不仁者。天下一人而已矣。是故君

子議道自己。而置法以民。一人而已。喻少也。自己。自盡己所能行。好呼報反。惡烏路反。

子曰。仁有三。與仁同功而異情。三謂安仁也。利仁也。強仁也。利仁強仁功雖與

安仁者同本情則異。強其兩反下文同。與仁同功。其仁未可知也。與仁同

過。然後其仁可知也。仁者安仁。知者利仁。畏罪者

強仁。功者人所貪也。過者人所辟也。在過之中非其本情者或有悔者焉。知者音智。辟音避。仁者右也。道

者左也。仁者人也。道者義也。右也左也。言相須而成也。人

以事宜也。春秋傳曰。執未有言。舍之者此其言。舍之何人也。斷丁亂反。厚於仁者薄於義。親

而不尊。厚於義者薄於仁。尊而不親。言仁義並行者也。仁多則人親

之義多則人尊之。道有至義。有考。至道以王。義道以霸。考道

以為無失。此讀當言道有至有義有考。字脫一有耳。有至謂兼仁義者有義則無仁矣。有考考成也。能取仁義之一成之

以不失於人非性也。道有至義依注。子言之。仁有數。義有

長短。小大。中心。慤。怛。愛人之仁也。率法而強之。貧

仁者也。資取也。數與長短小大互言之。曰性仁義者其數長大。取仁義者其數短小。數所住反。慤七感反。怛丹葛反。詩

云豐水有芑。武王豈不仕。詒厥孫謀。以燕翼子。武

王丞哉。數世之仁也。武王豈不仕之言事也。詒遺也。燕安也。豐水之有芑矣。乃遺其後世之子孫以善謀以安翼其子也。君哉武王美之也。豐芳弓反芑音起。詒以之反丞之承反。數色主反。拘木亦作苟。攬音計。遺千季反。下同。

國風曰。我今不閱。皇恤我後。終身之仁也。閱猶容也。皇暇也。恤憂也。言我今尚恐不能自容。何暇憂我後之人乎。我今不毛。詩作我躬閱音。子曰。仁之

為器重。其為道遠。舉者莫能勝也。行者莫能致也。取數多者仁也。夫勉於仁者。不亦難乎。取數多下之道。仁居其多。勝音升。數色住反。是故君子以義度人。則難為人。以人

望人。則賢者可知已矣。言以先王成法。擬庶人則難中也。當擬名起反。中丁也。又子曰。中心安仁者。天下一人而已矣。大雅

曰。德輶如毛。民鮮克舉之。我儀圖之。惟仲山甫舉之。愛莫助之。輶輕也。鮮罕也。儀匹也。圖謀也。愛猶惜也。言德之輕如毛耳。人皆以為重。罕能舉行之者。作此詩者。周宣王之大臣也。言我之匹謀之仲山甫。則能舉行之美也。惜乎時人無能助之者。言賢者少。輶音西。一音由。鮮息淺反。注及下並同。

小雅曰。高山仰止。景行行止。仰高勤行者。仁之次也。景明仰止本或作仰之。景行下。孟反。注。明行同行止。詩作行之。子曰。詩之好仁如此。鄉道而

行。中道而廢。忘身之老也。不知年數之不足也。俛焉日有孳孳。斃而後已。廢喻力極。罷頓不能復行。則止也。俛焉勤勉力之貌。斃仆也。好呼報反。下同。鄉許亮反。數色住反。強其兩反。一本作儻。音勉。本或作儻。非也。孳音茲。斃音弊。仆也。本又作弊。已音以。罷音皮。頓如字。又徒困反。復扶又反。仆蒲北反。又音赴。

子曰。仁之難成久矣。人人失其所好。言仁道所由不得其志。故仁者之過易辭也。辭猶辭說也。仁者恭儉。雖有過不為甚矣。唯聖人無過。易以破反。下同。解古買反。徐又音解。虫。

子曰。恭近禮。儉近仁。信近情。敬讓以行此。雖有過。其不甚矣。夫恭寡過。情可信。儉易

行此。雖有過。其不甚矣。夫恭寡過。情可信。儉易

行此。雖有過。其不甚矣。夫恭寡過。情可信。儉易

行此。雖有過。其不甚矣。夫恭寡過。情可信。儉易

容也。以此失之者，不亦鮮乎？言罕以此失之。近附近之近下同。詩云：溫

溫恭人，惟德之基。子曰：仁之難成久矣。唯君子能

之。言能成人道者少也。是故君子不以其所能者病人，不以人

之所不能者愧人。病愧謂罪咎之各其九反。是故聖人之制行也，

不制以己，使民有所勸勉，愧恥以行其言。以中人為制則賢者

勸勉不及者愧恥聖人之言乃行也。制行下孟反已音紀。禮以節之，信以結之，容貌

以文之，衣服以移之，朋友以極之，欲民之有壹也。

移讀如水記移之移移猶廣大也極致也壹謂專心於善。移昌氏小反注記移之移移猶大也同徐又怡者反一音以示反記芳劍反。

雅曰：不愧于人，不畏于天。言人有所行當慙怖於天人也。怖普故反。是故君

子服其服，則文以君子之容，有其容，則文以君子

之辭，遂其辭，則實以君子之德。遂猶成也。是故君子恥

服其服而無其容，恥有其容而無其辭，恥有其辭

而無其德，恥有其德而無其行。無其行謂不行其德。行下孟反注無其行同。

是故君子衰經則有哀色，端冕則有敬色，甲冑則

有不可辱之色。言色稱其服也。衰七番反經田節反肯直又反稱尺證反下文并注同。詩云：惟

鷦在梁，不濡其翼，彼記之子，不稱其服。鷦鷦胡汚澤也。污澤善居泥水

之中在魚梁以不濡汚其翼為才如君子以稱其服為有德。鷦音啼徒兮反鷦鷦胡汚澤之鳥一名淘河濡而朱反記本又作巳音同徐紀

吏反汚澤一音烏木又作滂一音火故反濡汚汚辱之汚子言之，君子之所謂義者，貴

賤皆有事於天下，天子親耕，粢盛秬鬯，以事上帝。

故諸侯勤以輔事於天子。言無事而居位食祿是不義而富且貴。粢盛音咨社頌之黍稷曰

黍稷在器曰盛秬音巨黑黍鬯勅亮反香酒也。子曰：下之事上也，雖有庇民之大

德，不敢有君民之心，仁之厚也。庇覆也無君民之心是思不出其位。亦必利反徐



方至反是故君子恭儉以求役仁信讓以求役禮不

自尚其事不自尊其身儉於位而寡於欲讓於賢

卑已而尊人小心而畏義求以事君役之言為也求以

臣之得之自是不得自是以聽天命言不易道微利

堯詩去莫莫葛藟施于條枚凱弟君子求福不回

凱樂也弟易也言樂易之君子其求福修德以俟之不為回邪之行以

要之如葛藟之延蔓於條枚是其性也。藟音誅力水反藟以取反條

枚亡回反毛詩傳云枚曰條幹曰枚凱本亦作楷又作豈同開待反後

放此弟如字本又作悌音同注及下皆同樂音各下同易以或又下同

邪似嗟反曲也行下至反下至下文行之其舜禹文王周公之

謂與有君民之大德有事君之小心言此德當不回詩

去惟此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多福厥德

不回以受方國昭明也上帝天也聿述也懷至也言述行上帝之

德以至於多福也方四方也受四方之國謂王天

下。幸尹必反子曰先王謚以尊名節以壹惠恥名之

浮於行也謚者行之迹也名者謂聲譽也言先王以謚行以為謚以

聲譽雖有衆多者即以其行一大善者為謚耳在上是故君子不

自大其事不自尚其功以求處情過行弗率以求

處厚彰人之善而美人之功以求下賢率循也過行

不二過。下戶是故君子雖自卑而民敬尊之不復循行猶

嫁反復扶又反子曰右稷天下之為烈也豈一手一足哉烈業也

造稼穡天下世以為業豈一手一足喻用之者多無數也唯欲行之浮於名也故自謂

便人亦言其謙也辟仁聖之名云自便習於此事之人子言之君

子之所謂仁者其難乎詩去凱弟君子民之父母

凱以強教之弟以說安之樂而毋荒有禮而親威

莊而安。孝慈而敬。使民有父之尊。有母之親。如此

而后可。以為民父母矣。非至德其孰能如此乎。有

之尊有母之親。謂其尊親已如父母。強其良反。徐其兩反。說音仇母。荒音無。今父之親子也。親賢

而下無能。母之親子也。賢則親之。無能則憐之。母

親而不尊。父尊而不親。水之於民也。親而不尊。火

尊而不親。土之於民也。親而不尊。天尊而不親。命

之於民也。親而不尊。鬼尊而不親。或見尊或見親以其嚴與恩所向異也。命

謂四時政令所以教民勤事也。鬼謂四時祭祀所以訓民事君也。憐力田反。子曰。夏道尊命。事鬼

敬神而遠之。近人而忠焉。先祿而後威。先賞而後

罰。親而不尊。遠鬼神。近人謂外宗廟內朝廷。遠于萬反。注及下同。近附近之。近注及下同。朝直遙反。下同。其

民之敝。蠢而愚。喬而野。朴而不文。以本不困於刑罰。少詐以本不困於刑罰。少詐

時也。蠢傷容反。徐昌容反。范陽江反。又丁絳反。字林音丑降反。又丑凶反。喬音驕。朴音角反。諛况表反。詐也。忘也。殷人尊

神。率民以事神。先鬼而後禮。先罰而後賞。尊而

不親。先鬼後禮。謂內宗廟外朝廷也。禮者君臣朝會。凡以摯交接。相施示。以摯音至。相施始政反。下文同。其民之

敝。蕩而不靜。勝而無恥。以本快於鬼神。虛無之事。令其心放蕩。無所定。困於刑罰。苟勝免而無恥。

也。月令曰。無作淫巧。以蕩上心。勝而始證反。伏音誓。與上快於同。令其力呈反。巧苦教反。又如字。周人尊禮尚

施。事鬼敬神而遠之。近人而忠焉。其賞罰用爵列。

親而不尊。賞罰用爵列。以尊卑為差。其民之敝。利而巧。文而不慙。

賊而蔽。以本數交接。以言辭尊卑多尙。諷蔽畢世反。又音蔽。數色角反。子曰。夏道未瀆辭。

不求備。不大望於民。民未厭其親。殷人未瀆禮。而

求備於民。周人強民。未瀆神。而賞罰刑罰窮矣。未瀆

辭者謂時王不尚辭。民不彙為也。不求備不大望。言其政寬。責稅輕也。強民言承。難變之敝也。賞罰刑罰窮矣。言其繁文備設。厭於聽反。

強其兩反注子曰。虞夏之道。寡怨於民。殷周之道。不

勝其敵。勝猶任也。言殷周極丈民無恥而巧利後世之政。子曰。難復。勝音升。注同。敵音弊。任如舍。反後音伏。

虞夏之質。殷周之文。至矣。言後有王者其作質文。不能易之。易音亦。虞夏

之文。不勝其質。殷周之質。不勝其文。言王者相變質文。各有許多。

勝世證反。又音升。子言之曰。後世雖有作者。虞舜弗可及也。

已矣。君天下。生無私死。不厚其子。子民如父母。有

憺怛之愛。有忠利之教。親而尊。安而敬。威而愛。富

而有禮。惠而能散。其君子尊仁畏義。恥費輕寶。忠

而不犯。義而順。文而靜。寬而有辨。死不厚其子。言既不。傳位又無以豐饒於

諸臣也。取費不為辭。費出於言也。實謂財貨也。辨別也。猶寬而栗也。靜或為情。憺七感反。怛曰達反。費苦貴反。注同。傳文專反。別彼列反。下同。甫刑曰。德威惟威。德明惟明。非虞夏帝其孰能

如此乎。德所威則人皆畏之。言服罪也。德所明則人皆尊寵之。言得人也。曰音越。威如字。威畏也。讀音者亦依尚書。言畏也。

子言之事君。先資其言。拜自獻其身。以成其信。資謀也。獻猶進也。言言事君必先謀。定其言乃後親進為君言也。

是故君有責於其臣。臣有死於其言。故其受祿不誣。其受罪益寡。死其言者竭。力於其所言。

不信曰誣。誣音無。子曰。事君大言入則望大利。小言

入則望小利。大言可以立大事也。小言可以立小事也。入為。君受之利祿賞也。入或為人。為君子偽也。故

君子不以小言受大祿。不以大言受小祿。言臣受祿。各用其德。

能也。易曰。不家食吉。此大畜彖辭也。彖曰。不家食。言養賢也。言君有大畜積。不與家食之而已。必以祿賢者賢有大小祿有少。

子曰。事君不下達。不尚辭。非其人弗自。不下達。不以私事自通於君也。不尚辭。不多出浮華之言也。弗自。不身與相親。

小雅曰。靖共爾位。正直是與。神之聽之。式穀以女。靖治也。爾女也。式用也。穀祿也。

言敬治女位之職事正直之人乃與為倫友神聽女之子曰事君

遠而諫則調也近而不諫則尸利也尸謂不知人事無辭讓也。調亦

作諫勅檢反子曰迹臣守和宰正百官大臣慮四方迹近也

和君事者也齊景公曰唯據與和謂調子曰事君欲諫不欲陳陳

言其過我詩去心乎愛矣瑕不謂矣中心藏之何日忘謂

之瑕之言胡也謂猶告也。藏子曰事君難進而易退

則位有序易進而難退則亂也亂謂賢否不別。易以

故君子三揖而進一辭而退以遠亂也進難者為主入

者為君子之卷也。遠于之擇已也退速子曰事君三違而不出竟則利

祿也人雖曰不要吾弗信也遠猶去也利祿言為貪祿留

遂去是貪祿必以其強與君要也。竟音境要也臣以道去君至於三而不子曰事君慎始

而敬終輕交易絕子曰事君可貴可賤可富可貧可

生可殺而不可使為亂亂謂違廢子曰事君軍旅

不辟難朝廷不辭賤言尚忠且謙也。辟音處其位而

不履其事則亂也履猶故君使其臣得志則慎慮

而從之否則孰慮而從之終事而退臣之厚也使謂

聘問師役之屬也慎慮而從之者此已志也欲其必有成也不謂非已

志也孰慮而從之又計於己利害也終事而退非已志者事成則去也

事或為身。恒本亦作古音字易曰不事王侯高尚其事言臣致仕而去

猶高尚其所為之事言尊不復事君也君子曰唯天子受命于天士受命

于君言皆有所受不敢專也唯當為雖故君命順則臣有

順命君命逆則臣有逆命言臣受順則行順受逆則行逆

詩曰鵲之姜姜鶉之賁賁人之無良我以為

易以啟反

君姜姜賈賈爭鬪惡貌也良善也言我以惡人為君亦使我惡如大

鳥姜姜於上小鳥賈賈於下。鵲字林作鵲說文作離音七略反子曰君子不以辭盡人不見人之言語則以為善言其餘行

或時惡也。行下孟反下文并注同故天下有道則行有枝葉天下無道

則辭有枝葉行有枝葉所以益德也言有枝葉是眾是故君

子於有喪者之側不能賻焉則不問其所費於有

病者之側不能饋焉則不問其所欲有客不能館

則不問其所舍皆辟有言而無其實。賻音附故君子之

接如水小人之接如醴君子淡以成小人甘以壞

水相得合而已酒醴相得則敗淡無酸醎少味也接或為交。醴徐音禮淡大敢反又大劑反徐徒闕反注同酸悉官反醎七故反小雅

曰盜言孔甘亂是用餒盜賊也孔其也餒進也。子曰君

子不以口譽人則民作忠譽音繩也。與音立餘注同繩故君

記十七

九

子問人之寒則衣之問人之飢則食之稱人之美

則爵之皆為有言不可以無實。衣於既反食音嗣為于偽反國風曰心之憂矣

於我歸說欲歸其所說忠信之人也子曰口惠而實不

至怨菑及其身善言而無信人所惡也。菑音災惡鳥路反是故君子與其

有諾責也寧有已怨已謂不許也言諾而不與國風曰

言笑晏晏信誓旦旦不思其反反是不思亦已

焉哉此皆相與為昏禮而不終也言始合會言笑和說要拉言其信

怨之深也。晏於諫反信誓言本亦作矢誓言一如字子曰君子不以

色親人情疏而貌親在小人則穿窬之盜也與子

曰情欲信辭欲巧巧謂順而說也。穿音川窬音徒子言之

昔三代明王皆事天地之神明無非卜筮之用不

敢以其私褻事上帝言動任下筮也是故不犯日月。

不違卜筮日月謂冬至夏至正月及四時也卜筮不相襲

也襲因也大事則大事有時日大事有事於大神小事無

時日有筮有事於小神無常時常外事用剛日內事用

柔日順陰陽也陽為外陰為內事之不違龜筮子曰牲牲

禮樂齊盛是以無害乎鬼神無怨乎百姓牲猶純

其欲儉其祿及子孫富之言備也以傳世之祿共儉者之祭

詩曰后稷北祀庶無罪悔以迄于今北四郊之祭

器威敬言其用天子無筮謂征伐出師若巡守也天子至

諸侯有守筮守筮守國之筮天子道以

筮始將出卜之道諸侯非其國不以筮卜宅寢室入

廟卜可建國之處吉則宮子曰君子敬則用祭器謂朝聘

君長用龜筮問所貢獻是以不廢日月不違龜筮以敬事其

緇衣第三十二陸曰鄭去善其好賢者之厚故述其所稱之

禮記鄭氏注

子言之曰為上易事也為下易知也則刑不煩矣

言君不苛虐臣無姦心則刑可以措。子言之曰此篇二十四章唯此一子言之後皆作子曰易以既反下同苛音何錯七故反本亦作措同

王卜征五年歲襲其祥。守手又反。國則不筮不敢問吉凶於人之國也。諸侯受封乎天子因國而國唯宮室欲改易者得卜之耳。天子不卜粢大廟。廟吉可知。大音泰。廟吉可知。大音泰。廟吉可知。大音泰。

言上之於下以直則下應之以正不褻慢也。雁雁對之雁慢字又作慢武謙反。

孫尼子所作也。

禮記

鄭氏注

言君不苛虐臣無姦心則刑可以措。子言之曰此篇二十四章唯此一子言之後皆作子曰易以既反下同苛音何錯七故反本亦作措同

子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而民

作愿刑不試而民咸服

緇衣巷伯皆詩篇名也緇衣首章曰緇衣之宜兮敝子又改為芳適

子之館芳還子授子之榮子言此衣緇衣者取其甚也宜長為國君其衣敝我願改制授之以新衣是其好賢欲其貴之甚也巷伯六章曰取彼讒人投畀豺虎豺虎不食投畀有北有北不受投畀有昊此其惡惡欲其死亡之甚也爵不瀆者不輕爵人也試用也咸皆也。好呼報反注同緇側其反惡惡上烏路反下如字注同巷戶降反巷伯小雅篇名愿音願還音旋繁七旦反衣緇衣上於既反下如字讒人本又依詩作讒人投畀必利反下同豺仕皆反昊胡老反本或作皓同 大雅曰儀刑文王萬國作孚刑法也孚信也儀法文王之德而行之則天下無不為信者也文王為政克明德慎罰

子曰夫民教之以

德齊之以禮則民有格心教之以政齊之以刑則

民有遜心伯反遜徒孫反亦作遁故君民者子以愛之

則民親之信以結之則民不倍恭以涖之則民有

孫心涖臨也孫順也倍音佩下注甫刑曰苗民匪用命

制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德而遂

絕其世也甫刑尚書篇名匪非也命謂政令也高辛氏之末諸侯有三苗者作亂其治民不用政令專制御之以嚴刑乃

作五虐虫尤之刑以是為法於是民皆為惡起倍畔也三苗由此見子

曰下之事上也。不從其所令。從其所行。

言民化行不 上好是物。下必有甚者矣。

言民化行不 故上之所好惡。不可不慎也。是民之表也。

言民之從 子曰禹立三年。百姓以仁遂焉。豈必

盡仁。

瞻甫刑去。一人有慶。兆民賴之。大雅曰成王之孚。

下土之式。

子曰上好仁。則下

之為仁爭先人。故長民者。章志貞教尊仁。以子

愛百姓。民致行己。以說其上矣。

章明也。真正也。民致行己者。民之行皆盡已心。長

丁丈反詩云。有棣德行。四國順之。

棣大也。直也。格音子曰。

王言如絲。其出如綸。王言如綸。其出如綍。

言言出。綸今

有秩齋夫所佩也。綍引棺索也。綸音倫。又古

頌反。綍也。如緝音弗。大索音音。色索。悉洛反。故大人不倡游

言。不可言。君子弗行也。則民言不危。行而行不

危言矣。危猶高也。言不高於行。行不高於言。言行相應也。詩云。

淑慎爾止。不僭于儀。淑善也。僭過也。言善慎女之容。止不可

曰。君子道人以言。而禁人以行。禁猶謹也。故言必慮

其所終。而行必稽其所敝。則民謹於言。而慎於行。

詩云。慎爾出話。敬爾威儀。話善言也。

大雅曰。穆穆文王。於緝熙敬止。緝熙音明也。言於明明乎

常。以齊其民。則民德壹。貳不壹也。長丁丈反。下君長同

反。詩云。彼都人士。狐裘黃黃。其容不改。出言有章。

行歸于周。萬民所望。黃衣則狐裘。大蜡之服也。詩人見而說

述而志也。則君不疑於其臣。而臣不惑於其君矣。

知也。尹吉曰。惟尹躬及湯。咸有壹德。吉當為告。告古文詒

之誥也。書序以為成有壹德。今亡。咸皆也。君臣皆有

壹德。不貳則無疑惑也。吉依注為告音。誥。誥報反。詩云。淑人君

子。其儀不忒。子曰。有國者章義。癩惡。以示民厚。則

民情不貳。章明也。癩病也。忒他得反。本或作貳音。二

章義如字。尚書作善。皇去義善也。癩丁但反。詩云。靖

章義如字。尚書作善。皇去義善也。癩丁但反。詩云。靖

章義如字。尚書作善。皇去義善也。癩丁但反。詩云。靖

章義如字。尚書作善。皇去義善也。癩丁但反。詩云。靖

章義如字。尚書作善。皇去義善也。癩丁但反。詩云。靖



共爾位好是正直子曰上人疑則百姓惑下難知

則君長勞難知有姦心也。共音恭亦作恭好呼報反故君民者章好以示

民俗慎惡以御民之淫則民不惑矣淫貪侈也。孝經曰示之以好惡

而民知禁。好如字又呼報反注同惡如字又鳥路反注同侈昌氏反又式氏反臣儀行不重辭不援

其所不及不煩其所不知則君不勞矣儀當為義聲之誤也。言臣

義事君則行也重猶尚也援猶引也引君所不及謂必使其君所行如堯舜也不煩以其所不知謂必使其知慮如聖人也凡告喻人當隨其才以誘之。行如字援詩去上帝板板下民卒瘡上帝喻君也卒盡也瘡病也此君使民惑之詩。版布結反小雅曰匪其止

共惟王之印匪非也印勞也言臣不止於恭敬其職惟使王之勞刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵言政教所以明賞罰

人愛妾也疾亦非也莊后適夫人齊莊得禮者嬖衛士愛臣也莊士亦謂士之齊莊得禮者今為大夫卿士。葉舒涉反注同葉公楚大夫沈諸梁也字子高為葉縣尹借稱公也敗補萬反嬖必惠反徐甫詣反又補弟反字林方政反賤而得幸曰嬖去便嬖受妾莊后側良反齊莊也下及注同適丁歷反 子曰大人不親其所賢而信其所

賤民是以親失而教是以煩親失失其所當親也教煩由信賤也賤者無言德也詩

去彼求我則如不我得執我仇仇亦不我力言君始求我如

忠不得我既得我待我仇仇然不堅固亦不力 君陳曰未見聖

若己弗克見既見聖亦不克由聖克能也由用也。陳木亦作古陳字若己

弗克見音如 子曰小人溺於水君子溺於口大人溺

於民皆在其所繫也言人不溺於所敬者溺謂覆沒不能自理出也。溺乃麻止反覆芳服反夫

水近於人而溺人德易狎而難親也易以溺人言人所沐浴自繫清者至於深淵供彼所當畏慎也由近人之故或泳之游之褻慢而無戒心以取溺焉有德者亦如水矣初時學其近者小者

以從人事自以為可則侮狎之至於先王大道性與天命則遂扞格不

入迷惑無聞如溺於大水矣難親親之當肅敬如臨深淵。近附近之

近注由近人同易以詖反下同狎徐戶甲反清如字又才性反洪本口

又作鴻咏音詠潛行爲詠游音由侮亡甫反捏胡旦反格戶白反

費而煩易出難悔易以溺人費猶惠也言口多空言且煩數也過言一出駟馬不能及

不可得悔也口舌所覆亦如溺矣費或為時或為恃。費芳貴 夫民

閉於人而有鄙心可敬不可慢易以溺人言民不通於人道而

心鄙詠難卒告諭人君敬慎以臨之則可止凌虐而慢之分崩怨伴君無所尊亦如溺矣。慢本又作慢音武諫反或十勿心反故君

子不可以不慎也慎所可執乃不溺矣太甲曰毋越厥命以自

覆也若虞機張往省括于厥度則釋越之言覆也厥其也覆敗也言

無自顛覆女之政教以自毀敗虞主田獵之地者也機弩牙也度謂所擬射也虞人之射禽弩已張從機間視括與所射參相得乃後釋弦發

矢為政亦以己心參於羣臣及萬民可乃後施也。大音泰覆芳服反注同括古括反于厥度如字又大各反注同尚書無敬字變其厥反又紀衛反一音厥女音汝疑魚起

允命曰惟口起羞惟甲冑

起兵。惟衣裳在笥。惟干戈省厥躬。允當為說謂躬高宗之臣傳說也作書以

命高宗尚書篇名也羞猶辱也衣裳朝祭之服也惟口起辱當慎言語也惟甲冑起兵當慎軍旅之事也惟衣裳在笥當服以為神禮也惟干戈省厥躬當恕己不尚害人也。允依注作說本亦作說。太甲曰天

作孽。可違也。自作孽。不可以追。違猶辟也追逃也。孽魚列反下同尚書

作天作孽猶可違也不可以蹈本又作道。乎亂反尚書作弗可追無以字辟音避。尹吉曰。惟尹躬天見

于西邑夏。自周有終。相亦惟終。尹吉亦尹誥也天當為先字之誤忠信為周相

助也謂臣也伊尹言尹之先祖見夏之先君臣皆忠信以自終。今天絕桀者以其自作孽伊尹始仕於夏此時就湯矣夏之邑在亳西見或為

敗邑或為子。古音誥也注羔報反天。依注作先西田反相息亮反其毫步各反。子曰。民以君為心。君以

民為體。心莊則體舒。心肅則容敬。心好之。身必安

之。君好之。民必欲之。心以體全。亦以體傷。君以民

存。亦以民亡。莊齊莊也。好呼報反下同齊側皆反。詩云。昔吾有先正。其

記十七

十五

言明且清。國家以寧。都邑以成。庶民以生。誰能秉

國成。不自為正。卒勞百姓。先正先君長也誰能秉國成傷

能秉行之不自以所為者正盡勞來百姓真愛念之者與疾時大臣專功爭美。昔吾有先正從此至庶民以生惣五句今詩皆無此語餘在小

雅節南山篇或皆逸詩也清舊才性反一云此詩協韻宜如字上先正當音征誰能秉國成毛詩無能字勞力報反注勞來同詩依字讀長丁

文反來力再反與音餘。君雅曰。夏日暑雨。小民惟曰怨。資冬祈

寒。小民亦惟曰怨。雅書序作牙假借字也君雅周穆王司徒作尚書篇名也資當為至亦音之語聲之誤也

祈之言是也齊西偏之語也夏日暑雨小民怨天至冬是寒小民又怨天言民恒多怨為其君難。雅音牙注同尚書作牙夏日戶嫁反注同

尚書無日字資依注音至尚書作咨連上句。子曰。下之事上也。

身不正。言不信。則義不壹。行無類也。類謂比式。行

格同比式如字比方法式。子曰。言有物而行有格也。是以生則不

可奪志。死則不可奪名。物謂事驗也格舊法也。是故一本作以。故君子多

聞質而守之多志質而親之精知略而行之質猶以也多志

謂博交級愛人也精知孰慮於眾也精或為清。知如字一首智注同此音反君陳曰出入自爾師

虞庶言同自由也師庶皆眾也虞庶也言出內政教當由一也。雙待必反下所謀度眾言同乃行之政教當由一也。

同詩去淑人君子其儀一也子曰唯君子能好其

正小人毒其正正當為正字之誤也。謂知識朋友。故君好呼報反下皆同正音匹出注下同。

子之朋友有鄉其惡有方鄉方喻前輩類也小人微利其交無常也。鄉許亮反又音香注

是故邇者不惑而遠者不疑也言其可也。邇近也。望而知也。

詩去君子好仇仇匹也。子曰輕絕貧賤而重絕富

貴則好賢不堅而惡惡不著也人雖曰不利吾不

信也言此近微利也。惡惡上為路反。下如字著張慮反近附近之近。詩去朋友攸攝攝以

威儀攸所也言朋友以禮義相攝。子曰私惠不歸德君子

不自留焉私惠謂不以公禮相慶賀時以小物相問遺也。言其物不可以為德則君子不以身留此人也相惠以穀贖邪。

辟之物是為不歸於德歸或為懷。遺于季反邪似嗟反徐以車反辟匹亦反。詩去人之好我示我

周行行道也言示我以忠信之道。行戶剛反又如字。子曰苟有車必見其軌苟

有衣必見其敝人苟或言之必聞其聲苟或行之

必見其成言凡人舉事必有後驗也見其軌謂載也敝敗衣也衣或在內新時不見。軌音式敝鄭婢世反敗也。

葛覃曰服之無射射厭也言已厭采葛

子曰言從而

行之則言不可飾也行從而言之則行不可飾也

故君子寡言而行以成其信則民

不得大其美而小其惡以行為驗虛言無益於善也寡當為顧聲之誤也。寡音顧山注

詩去白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也缺

也言主之缺尚可磨而平之言之缺無如之何  
○玷下。簞反又丁念反下及注同磨莫何反 小雅曰允也君

子。展也大成允信也君顛曰昔在上帝周田觀文

王之德其集大命于厥躬顛召八名也作尚書篇名也

申勸寧王之德今博士讀為厭亂勸寧王之德三者皆與古文似近

之害之言蓋也言文王有誠信之德天蓋申勸之集大命於其身請

申勸寧王尚昭友本亦作邵近附近之近王于况反子曰南人有

有言曰人而無怙不可以為卜筮古之遺言與龜

筮猶不能知也而况於人乎怙常也不可為卜筮言卦非

與音餘詩云我龜既厭不我告猶猶道也言龜而用之龜厭

允命曰爵無及惡德民立而正事純而祭祀是為

不敬事煩則亂事神則難惡德無怙之德純猶皆也言君

也民將立以為正言放傲之疾事皆如是而以祭祀是不敬鬼神也惡

德之人使事煩事煩則亂使事鬼神又難以得福也純或為煩允音

悅母音無放方易曰不怙其德或承之羞怙其德慎

婦人吉夫子凶羞猶辱也慎問也問正為慎婦人從人者也以

為常德是亦無怙之人也

慎音貞周易作貞幹古半反

### 禮記卷第十七

經肆阡壹伯壹拾捌字

注肆阡陸伯丹肆字

音義貳阡柒伯叁拾肆字

余仁仲刊于家塾





禮記卷第十八

奔喪第三十四

陸曰鄭云奔喪者居於他邦聞喪奔歸之禮實由禮之正篇也



禮記

鄭氏注

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭

盡哀親父母也以哭答使者驚懼之哀無辭也問故問親喪所由也雖非父母屬喪而哭其禮亦然也奔喪此正字也說文云從

哭亡亦聲也哭亦木反遂行日行百里不以夜行雖有哀使色更反注同惟都達反

唯父母之喪見星害也晝夜之分別於昏明哭則遂行者不為

而行見星而舍浸晨冒昏彌益促也言唯著異也若未得

行則成服而右行謂以君命有為者也成喪服得過國至

竟哭盡哀而止感此念親哭辟市朝為驚眾也辟音

至於家入門左斬衰者也自是哭且遂

升自西階殯東西面坐哭盡哀括髮袒括髮袒者去

踊許亮反下西鄉同龍裳經于序東絞帶反位拜賓成

踊襲服衣也不於又哭乃經者發喪已踰日節於是可也其未小斂

之成踊送賓皆如初眾主人兄弟皆出門出門哭

止闔門相者告就次次倚廬也闔戶臘反相息於又哭

括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊又哭至明日朝

三日成服拜賓送賓比日如初三日三

奔喪者非主人則主人為之拜賓送

日朝也皆升堂括髮袒如始至必又哭三哭者象小斂大斂時也雜記曰士三踊其夕哭從朝夕哭不括髮袒不踊不以為數不以數也

色主反本亦作不以為數數色具反

日也既哭成其服

喪服杖於序東

賓奔喪者。自齊衰以下。入門左。中庭北面哭。盡哀。

免麻于序東。即位袒。與主人哭。成踊。不升堂哭者。非父

也。麻亦經帶也。於此言麻者。明所奔喪。雖有輕者。不至喪所無改服也。凡袒者。於位。龍襲於序東。袒襲不相因位。此麻乃袒變於為父母也。為

于偽反。注變於為父。下注為母。皆同。齊音次。下同。免音問。下及注。皆同。於又哭三哭。皆免袒。

有賓則主人拜賓送賓。又哭三哭。亦入門左中庭北面如始至時也。丈夫婦

人之待之也。皆如朝夕哭位。無變也。待奔喪者無變嫌。賓客之也。於賓客

以哀變為敬。此骨肉哀。則自哀矣。於此乃言待之。明奔喪者至三哭。猶不以序入也。奔母之喪。西面哭。

盡哀。括髮袒。降堂東。即位。西鄉。哭。成踊。龍襲。免經于

序東。拜賓送賓。皆如奔父之禮。於又哭。不括髮。為母

於又哭而免。輕於父也。其他則同。而免本或作而不免者。非婦人奔喪。升自東階。殯東

西面坐。哭。盡哀。東。髮。即位。與主人拾踊。婦人謂姑姊

東階東面階也。婦人入者。由闈門。東髮髮於東序。不髮於房。變於在室者。也。去纓大紒。曰髮。拾更也。主人與之更踊。賓更之。髮側。爪反。拾其

却反。注同。闈音達。舊音暉。去起。呂反。纓色。賈所紒。二反。紒音計。更音庚。下同。奔喪者不及殯。先之

墓。北面坐。哭。盡哀。主人之待之也。即位於墓左。婦

人墓右。成踊。盡哀。括髮。東。即主人位。經絞帶。哭。成

踊。拜賓。反位。成踊。相者告事畢。主人之待之。謂在家者

告事畢者。於此後無事也。相自亮。反下同。為于偽反。遂冠歸。入門左。北面哭。盡哀。

括髮袒。成踊。東。即位。拜賓。成踊。賓出。主人拜送。有

賓後至者。則拜之。成踊。送賓如初。眾主人兄弟皆

出門。出門哭止。相者告就次。於又哭。括髮。成踊。於

三哭。猶括髮。成踊。三日成服。於五哭。相者告事畢。

又哭三哭。不相者。哀戚已。殺之也。逸奔喪禮。說不及殯。曰於。哭猶括髮。即位。不相告事畢者。五哭而不復哭也。成服之朝。為四哭。此謂既

期尸後歸至者也其未期猶朝夕哭不止於五哭。冠音。為母所以

異於父者壹括髮其餘免以終事他如奔父之禮

不及殯先之墓西面哭盡哀不北面者亦齊衰以下

方即位與主人哭成踊龍襲有賓則主人拜賓送賓

賓有後至者拜之如初相者告事畢不言相言龍襲者

遂冠歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東即位

拜賓成踊賓出主人拜送於又哭免袒成踊於三

哭猶免袒成踊三日成服於五哭相者告事畢為

哭盡哀乃為位括髮袒成踊龍襲經絞帶即位

而不得奔謂以君命有事不然者不得為位位有鄰列之處如於家朝

哭位矣不於又哭乃經者喪至此踰日節於是可也。鄰子短反處

昌慮反下拜賓反位成踊賓出主人拜送于門外反

位若有賓後至者拜之成踊送賓如初於又哭括

髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服於五

哭拜賓送賓如初不言就次者當從其事不可以喪服廢公

袒經拜賓成踊送賓反位又哭盡哀遂除於家不

哭東東即主人位如不及殯主人之待之也無變於服與

之哭不踊無變於服自若時服也亦自齊衰以下所以異

者免麻凡為位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀

而東免經即位袒成踊謂無君事又無故可得奔喪而以己



哭之不離間喪之處齊衰以下更為襲拜賓反位哭成踊送

賓反位相者告就次三日五哭卒主人出送賓衆卒

主人兄弟皆出門哭止相者告事畢成服拜賓猶

止也三日五哭者始聞喪訖夕為位乃出就次一哭也與明日又明日

之朝夕而五哭不五朝哭而數朝夕備五哭而止亦為急奔喪已私事

當畢亦明日乃成服凡六五哭者其後有賓亦與之若所為位家

哭而拜之。之朝朝旦也下同數色主反為于偽反齊

遠則成服而往謂所當奔者外喪也外喪緩而道遠成服乃

衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭總麻

即位而哭奔喪哭親疏遠近之差也。哭父之黨於廟母

妻之黨於寢師於廟門外朋友於寢門外所識於

野張帷此因五服間喪而哭列人恩諸所當哭者也黨謂族類無

友於寢門外壹哭而已不踊凡為位不奠以其精神哭天子

言壹哭而已則不為位矣

九諸侯七卿大夫五士三此臣聞君喪而未奔為位而哭尊

得君曰大夫哭諸侯不敢拜賓謂哭其舊君不敢拜

在他國為位而哭不敢拜賓謂大夫士使於列與諸侯

為兄弟亦為位而哭族親昏姻凡為位者壹袒謂於

可為位而哭也始聞喪哭而袒其所識者弔先哭于家而後

之墓皆為之成踊從主人北面而踊從主人而踊拾踊

也主人墓左西面。為于偽反下凡喪父在父為主與賓各為

注各為同拾其劫反便婢面反者父沒兄弟同居各主其喪禮宜使尊

同長者主之父母沒如昆弟之喪宗子不同親者主之從

昆弟聞遠兄弟之喪既除喪而后聞喪免袒成踊

拜賓則尚左手小功總麻不稅者也雖不服猶免袒尚左手吉

外無服而為位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻

雖無服猶弔服加麻袒免為位哭也。正言嫂叔尊嫂也。兄公於弟之妻則不能也。婦人降而無服族姑姊妹嫁者也。逸奔喪禮曰無服袒免為位者唯嫂與叔。凡為其男子服其婦人降而無服者麻。嫂悉早反。凡為于偽反。下注同。凡奔喪有大夫至。

袒拜之成踊而后襲於土。襲而后拜之。主人袒降哭而大夫至因

拜之不敢成已禮乃禮尊者或曰大夫後至者袒拜之謂之成踊

問喪第三十五陸曰鄭去問喪者善其問以知居喪之禮所由也鄭氏注

親始死雞斯徒跣扱上衽交手哭惻怛之心痛疾

之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日不舉火故

鄰里為之糜粥以飲食之。親父母也雞斯當為并纏聲之誤也親始死去冠三日乃去并

纏括髮也今時始喪者邪巾緇頭并纏之存象也徒猶空也上衽深衣之裳前五藏者腎在下册在中肺在上舉三者之焦傷而心脾在其中矣五家為鄰五鄰為里雞斯依注為并纏并音古方反纏色買反徐所綺反跣悉典反扱初洽反衽而鳩反又而其甚反注同怛都達反腎市

七十九冊五

記一八

五一

軫反乾肝並音干肺方發反漿本亦作漿子羊反糜武皮反本亦作糜同粥之六反字林與六反去涼糜也飲音蔭食音嗣去冠起呂反邪似嗟反亦作邪陌亡膳反本亦作貂藏才浪反脾婢支反夫悲哀在中故形變於外也。

痛疾在心故口不甘味身不安美也。言人情之中外相應。夫音扶應應

對之三日而斂在牀曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭踊

無數惻怛之心痛疾之意悲哀志蕩氣盛故袒而

踊之所以動體安心下氣也婦人不宜袒故發曾

擊心爵踊躬躬田田如壞牆然悲哀痛疾之至也

故曰辟踊哭泣哀以送之送形而往迎精而反也

故袒而踊之言聖人制法故使之然也爵踊足不絕地辟拊心也哀以送之謂葬時也迎其精神而反謂反哭及日中而虞也。斂力豔反。同極其又反蕩亡本反又音滿范音悶下同躬躬並音隱壞音怪字林作敷音同辟婢尺反徐扶亦反注及下皆同拊芳甫反其往

送也望望然汲汲然如有追而弗及也其反哭也

皇皇然若有求而弗得也故其往送也如慕其反

也如疑望其瞻望之貌也慕者以其親之在前疑者不知神之來否○汲音急求而無所得之

也入門而弗見也上堂又弗見也入室又弗見也

亡矣喪矣不可復見已矣故哭泣辟踊盡哀而止

矣說反哭之義也○上時掌反復扶又反下復反復生皆同心悵焉愴焉惚焉慄焉心

絕志悲而已矣祭之宗廟以鬼饗食之徼幸復反也

說虞之義○悵勅亮反愴初亮反惚音勿心慄徐音慨苦代反徼古亮反成壙而歸不敢入處室

居於倚廬哀親之在外也寢苦枕塊哀親之在土

也言親在外在土孝子不忍反室自安也入處室或為入宮○壙古

也故哭泣無時服勤三年思慕之心孝子之志也

人情之實也勤謂憂勞或問曰死三日而后斂者何也怪

遲曰孝子親死悲哀志滿故匍匐而哭之若將復

生然安可得奪而斂之也故曰三日而后斂者以

俟其生也三日而不生亦不生矣孝子之心亦益

衰矣家室之計衣服之具亦可以成矣親戚之遠

者亦可以至矣是故聖人為之斷決以三日為之

禮制也匍匐猶顛蹙或作扶服○匍音蒲又音扶匐北反又音服

反猶俱丁年反暨求月反又九月反或問曰冠者不肉袒何也怪冠衣之相為

曰冠至尊也不居肉袒之體也故為之免以代之

也言身無飾者不敢冠冠為藪尊服肉袒則著免免狀如冠而廣一寸

免音問注及下皆同藪息列反著張盧反又張略反廣十曠反

然則禿者不免偃者不袒跛者不踊非不悲也身

有錮疾不可以備禮也故曰喪禮唯哀為主矣女

子哭泣悲哀擊匈傷心。男子哭泣悲哀替頽觸地。

無容哀之至也。將踊先祖將袒先免也。三疾俱不踊不袒不免。顧其所以否者各為一耳。擊匈傷心替頽觸地。不踊者若此而可或曰男女哭踊。秃吐祿反無髮也。偃於纒反。音紆。矩反背曲也。跛補禍反。又彼我反。足發也。錮音故。音故音故。注同。頽。音同。或問曰。免者以何為也。怪本所為也。何為于。曰。

不冠者之所服也。禮曰童子不總。唯當室總。總者其免也。當室則免而杖矣。不冠者猶未冠也。當室謂無父者不免。當室則杖而免。免冠之細別以次成人也。總者其免也。言免乃有總服也。總音思冠之古亂反。或問曰杖者何也。怪其義各異。曰竹桐一也。故為父苴杖。苴杖竹也。為母削杖。削杖桐也。言所以杖者義一也。顧所用異耳。苴七餘反。削悉若反。或問曰杖者以何為也。怪所為施。曰孝子喪親哭泣無數。服勤三年。身病體羸。以杖扶病也。言得杖乃能起也。數或為時。羸力垂反。劣也。疲也。則

父在不敢杖矣。尊者在故也。堂上不杖。辟尊者之處也。堂上不趨。示不遽也。此孝子之志也。人情之實也。禮義之經也。非從天降也。非從地出也。人情而已矣。父在不杖謂為母喪也。尊者在不在杖辟尊者之處。不杖有事不趨。比目為其感動使之憂戚也。辟音避。處昌慮反。下同。慮其慮反。

服問第三十六。陸曰鄭去服問者善其問以。鄭氏注。知有服而遭喪所變易之節也。傳曰有從輕而重。公子之妻為其皇姑。皇君也。諸侯其君姑齊衰與為小君同。舅不厭婦也。傳此引大傳文也。從如字。范才用反。為其于偽反。注及下比目同。齊衰上音次。口下七雷。雷反。後放此厭於涉反。下同。有從重而輕。為妻之父母。妻齊衰而夫從總麻不降。下同。言非服差。差初佳。

有從無服而有服。公子之妻為公子之外兄弟。謂為公子之外祖。父母以從母總麻。有從有服而無服。公子為其妻

兄弟。謂為公子之外祖。父母以從母總麻。有從有服而無服。公子為其妻

兄弟。謂為公子之外祖。父母以從母總麻。有從有服而無服。公子為其妻

兄弟。謂為公子之外祖。父母以從母總麻。有從有服而無服。公子為其妻

兄弟。謂為公子之外祖。父母以從母總麻。有從有服而無服。公子為其妻

兄弟。謂為公子之外祖。父母以從母總麻。有從有服而無服。公子為其妻

兄弟。謂為公子之外祖。父母以從母總麻。有從有服而無服。公子為其妻

兄弟。謂為公子之外祖。父母以從母總麻。有從有服而無服。公子為其妻

之父母凡公子歸於君降其私親女君之子不降也傳曰母出則為繼母之黨

服母死則為其母之黨服為其母之黨服則不為

繼母之黨服雖外親亦無二統三年之喪既練矣有期之喪

既葬矣則帶其故葛帶經期之經服其功衰帶其故葛帶者

三年既練期既葬差相似也經期之葛經三年既練首飾除矣為父既練首飾除矣為父既練首飾除矣為父既練首飾除矣

有大功之喪亦如之大功之練變三年之練葛期既

衰大功之喪小功無變也無所變於大功齊斬之服不用輕麻

之有本者變三年之葛有本謂大功以上也小功以下澡麻斷本

既練遇麻斷本者於免經之既免去經每可

以經必經既經則去之雖無變練無首經於有事則免經如其倫免無不經經有不免其無事則自

若練服也免音問下及注不免者比同去起呂反下同小功不易喪之練冠如免則

經其總小功之經因其初葛帶總之麻不變小功

之葛小功之麻不變大功之葛以有本為稅稅亦變易也小

功以下之麻雖與上葛同猶不變也此要其麻有本者乃變上耳雜記曰有三年之練冠則以大功之麻易之唯杖屨不易也為稅上如字

下吐外反注及下殤長中變三年之葛終殤之月筭而

反三年之葛是非重麻為其無卒哭之稅下殤則

否謂大功之親為殤在總小功者也可以變三年之葛正親親也三年之葛大功變既練齊衰變既虞卒哭凡喪卒哭受麻以葛殤以

麻終喪之月數非重之而不變為殤未成人文不縛耳下殤則否言賤也男子為大功之殤中從上服小功婦人為之中從下服總麻長下丈反筭徐音蒜悉亂反重直勇反徐治龍反注同為君為天子三

年夫人如外宗之為君也外宗君外親之婦也其夫與諸侯為兄弟服斬妻從服期諸侯為大

子服斬夫人亦從服期喪大記曰外宗房中南面君為于偽反後音皆同注諸侯為天子下注亦為此三人士為國君同世子

不為天子服遠嫌也。不服與畿外之民同也。遠于萬反。畿音祈。君所主夫人妻大

子適婦言妻見大夫以下亦為此三人為喪主也。大子音泰下及注司適丁歷反下同見賢遍反。大夫之

適子為君夫人犬子如士服大夫不止子不嫌也。士為國君。斬小君期。大夫子君服斬。臣從服。

期君之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕駟乘

從服唯君所服服也妾先君所不服也。禮庶子為後為其母。總言唯君所服。伸君也。春秋之義有以。

小君服之者時若小君在則益不可。驟七南反乘音刺為于偽反下為其母同伸音申。公為卿大夫錫衰

以居出亦如之當事則弁經大夫相為亦然為其

妻往則服之出則否弁經如爵弁而素加經也不當事則皮弁出謂以他事不至喪所。錫思歷反。

凡見人無免經雖朝於君無免經唯公門有稅齊

衰傳曰君子不奪人之喪亦不可奪喪也見人謂行求見人也。

無免經經重也稅猶免也古者說或作稅有免齊衰謂不杖齊衰也。公門有免齊衰則大功有免經也。免經音勉去也。下無免經并注皆

同徐並音問恐非朝直遙反稅吐活反注同說吐活反又始統反。傳曰罪多而刑五喪多而

服五上附下附列也列等比也。罪本或作臯正字也。秦始皇以其似皇字改為罪也。上時掌反列。

徐音例注同本亦作例比必利反。

間傳第三十七陸曰鄭去各間傳者以其記喪服之間輕重所宜也。鄭氏注

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其內而見諸外

也斬衰貌若苴齊衰貌若泉大功貌若止小功總

麻容貌可也此哀之發於容體者也有大憂者面必深黑止謂不動於喜。

樂之事泉或為似。苴七余反見賢。遍反齊音咨下同泉思里反樂音洛。

斬衰之哭若往而不反

齊衰之哭若往而反大功之哭三曲而偯小功總

麻哀容可也此哀之發於聲音者也三曲一舉聲而三折也。偯聲也。從容也。偯於起反說文作偯云。痛聲折之設反從七咨反。斬衰唯而不對齊衰對而

不言。大功言而不議。小功緦麻議而不及樂。此哀之發於言語者也。議謂陳說非時事也。唯于癸反徐以水反。斬衰三日不食。

齊衰二日不食。大功三不食。小功緦麻再不食。士

與斂焉則壹不食。故父母之喪既殯食粥。朝一溢

米。莫一溢米。齊衰之喪。䟽食水飲。不食菜果。大功

之喪。不食醯醬。小功緦麻。不飲醴酒。此哀之發於

飲食者也。父母之喪既虞卒哭。䟽食水飲。不食菜

果。期而小祥。食菜果。又期而大祥。有醯醬。中月而

禫。禫而飲醴酒。始飲酒者。先飲醴酒。始食肉者。先

食乾肉。先飲醴酒。食乾肉者。不忍發御厚味。與音頊。飲力驗反。粥之六反。溢音逸。劉立音實。二十兩也。莫音暮。䟽食音闕。下䟽食

同醯本亦作醢。呼方反。下同。醴音禮。期音基。下及注皆同。中如字。徐丁仲反。禫太感反。父母之喪。居倚廬。

把

寢苦枕塊。不說經帶。齊衰之喪。居堊室。芻翦不納

大功之喪。寢有席。小功緦麻。牀可也。此哀之發於

居處者也。父母之喪。既虞卒哭。柱楣翦屏。芻翦不

納。期而小祥。居堊室。寢有席。又期而大祥。居復寢

中月而禫。禫而牀。芻今之蒲草也。倚於綺反。寢本亦作寢。七

反。稅吐活反。芻戶嫁反。翦子踐反。牀徐仕良反。柱知矩反。一音張。柱反。楣音眉。復音伏。斬衰三升。齊衰四

升。五升。六升。大功七升。八升。九升。小功十升。十一

升。十二升。緦麻十五升。去其半。有事其縷無事其

布。曰緦。此哀之發於衣服者也。此齊衰多一等。大功小功多一等。服主於受是極列

衣服之差也。去起呂反。下去麻同。縷力主反。差初佳反。後放此。斬衰二升。既虞卒哭。受以

成布六升。冠七升。為母䟽衰四升。受以成布七升。

冠八升。去麻服葛。葛帶三重。期而小祥。練冠繅緣。要經不除。男子除乎首。婦人除乎帶。男子何為除乎首也。婦人何為除乎帶也。男子重首。婦人重帶。除服者。先重者。易服者。易輕者。又期而大祥。素縞麻衣。中月而禫。禫而織。無所不佩。葛帶三重。謂男子也。帶輕既變。因為飾也。婦人葛經不葛。帶舊說云。二糾之練。而帶去。股去。一服則小於小功之經。似非也。易服。謂為後喪所變也。婦人重帶。帶在下。體之上。婦人重之。辟男子也。其為帶。猶五分。經去。一且喪服。小記曰。除成喪者。其祭也。朝服。緇冠。此素縞者。玉藻所云。緇冠。素紕。既祥。之冠。麻衣十五升。布深衣也。謂之麻者。純用布。無采飾也。大祥。除衰。或作縗。為母。干偽。反。下注。為後。同。重直龍。反。注。三重。同。縗。七。縗。反。徐音。據。悅。縮。反。要。一。遙。反。縞。古。老。反。又。古。報。反。注。同。織。魚。廉。反。注。同。去。起。呂。反。下。同。糾。居。勦。反。下。同。股。音。古。辟。音。辟。朝。直。遙。反。紕。婢。支。反。又。音。縹。緯。音。謂。紛。芳。云。反。悅。始。銳。反。縗。徐。自。兼。反。又。音。侵。 易服者。何為易輕者也。因上說。而問之。 斬衰之喪。既虞卒哭。遭

記一八

十一

齊衰之喪。輕者包。重者特。說所以易輕者之義也。既虞卒哭。者。可施於卑服。齊衰之麻。以包。斬衰之葛。謂男子帶。婦人經也。重者。宜生於尊。謂男子之經。婦人之帶。特其葛不變之也。此言包特者。明於卑尊者。不可貳。 既練。遭大功之喪。麻葛重。此言大功。可易衰已練。男子除經。而帶獨存。婦人除帶。而經獨存。謂之單單。獨也。遭大功之喪。男子有麻。經婦人有麻。帶又比。自易其輕者。以麻。謂之重麻。既虞卒哭。男子帶其故葛。帶經期之葛。經婦人經其故葛。帶經期之葛。帶謂之重葛。重直龍。反。注及下。不言重。言重者。同。 齊衰之

喪。既虞卒哭。遭大功之喪。麻葛兼服之。此言大功。可之節也。兼猶兩也。不言包特。而兩言者。包特者。其義兼者。明有經有帶。耳。不言重者。三年之喪。既練。或無經。或無帶。言重者。以明。今日有期。以下。固皆有矣。兩者有麻。有葛。耳。葛者。亦特其重麻者。亦包其輕。○著。張慮。反。 斬衰之葛。與齊衰之麻。同。齊衰之葛。與大功之麻。同。大功之葛。與小功之麻。同。小功之葛。與緦之麻。同。麻。同。麻。同。則兼服之。此言有上服。既虞卒哭。遭下服之差也。唯大功。有變。三年。既練之服。小功以下。則於上。比且無易焉。此言大功之葛。與小功之麻。同。小功之葛。與緦之麻。同。小功之麻。同。則兼服之。



之麻同主為大功之殤長中兼服之服重者則易輕者也  
言之。為于偽反長丁丈反

三年問第三十八 陸曰鄭去名三年問者善其以知喪服年月所由也 鄭氏注

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏

貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也 稱情而立文稱

日夕痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以為

至痛極也斬衰苴杖居倚廬食粥寢苦枕塊所以

為至痛飾也 飾情之章表也。創音瘡初良反鉅音巨大也愈

年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而

服以是斷之者豈不送死有已復生有節也哉 復生

記十八

十一

除喪反生者之事也。思如字 一音息吏反斷丁亂反復音伏 凡生天地之間者有血氣

之屬必有知有知之屬莫不知愛其類今是大

鳥獸則失喪其羣匹越月踰時焉則必反巡過其

故鄉翔回焉鳴號焉蹢躅焉蚺踟焉然後乃能去

之小者至於燕雀猶有啁噍之頃焉然後乃能去

之故有血氣之屬者莫知於人故人於其親也至

死不窮 匹偶也言燕雀之因不如大鳥獸大鳥獸不如人含血氣之類人最有知而因深也於其五服之親念之至死無止已。

將由夫患邪 屬音蜀喪息浪反又如字巡徐詞均反過徐音戈一音古卧反蹢音彖戶羔反躅本又作躅直亦反徐治革反躅直隸反徐治六反蹢躅不行也蹢徐音馳字或作蚺蹢音厨燕於見反雀本又作爵淵張留反唯子流反啁唯聲頃苦頤反知音智

淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之則是曾

鳥獸之不若也夫焉能相與羣居而不亂乎 言惡

人薄於因死則忘之其相與聚處必失禮也。由夫音扶下。將由夫皆同邪似嗟反。人與音餘下。君子與同。曾則能反焉於虔反。

脩飾之君子與則三年之喪。二十五月而畢。若駟

之過隙。然而遂之。則是無窮也。駟之過隙。謂不時除也。駟音四。謂不時除也。

馬也。過古則反。徐音戈。隙本又作卻去。逆反。空際之地也。故先王焉。為之立中制節。壹

使足以成文理。則釋之矣。立中制節。謂服之年月也。釋猶除也。去也。為于為反。下注為

母同中。如字又丁仲反。注同去。起呂反。然則何以至期也。言三年之義。如此則何以有降至於期也。

期者。謂為人後者。父在為母也。期音基。注及下同。曰。至親以期斷。言服之正。雖至親皆期而除也。斷

丁亂反。下注同。是何也。問服斷於期之義也。曰。天地則已易矣。四時則

已變矣。其在天地之中者。莫不更始焉。以是象之

也。法此變易。可以期也。然則何以三年也。言法此變易。可以期也。何以乃三年為曰。加隆

焉爾也。焉使倍之。故再期也。言於父母加隆。其恩使倍期也。下焉猶然。加隆焉

爾一本作加隆。為爾焉。徐如字。一音及。乾反焉。猶然也。一云發聲也。注及下同。倍。按罪反。注同。由九月以下何

也。曰。焉使弗及也。言使其恩不若父母。故三年以為隆。總小功

以為殺。期九月以為間。上取象於天。下取法於地。

中取則於人。人之所以羣居和壹之理盡矣。取象於天地謂

法其變易也。自三年以至總。皆歲時之數也。言既象天地。又足以盡人聚居純厚之恩也。殺色界反。徐所例矣。故三年之

喪。人道之至文者也。夫是之謂至隆。言三年之喪。禮之最盛也。是

百王之所同。古今之所壹也。未有知其所由來者

也。不知其所從來。喻此三年之喪。前出行之久矣。孔子曰。子生三年。然後免於

父母之懷。夫三年之喪。天下之達喪也。達。謂自天子至於庶人。

深衣第三十九。陸曰。鄭云。以其記深衣之制也。名曰深衣者。謂連衣裳而純之以采也。有表則謂之中衣。以

素純則曰長衣也。

鄭氏注

古者深衣。蓋有制度。以應規。矩。繩。權。衡。言聖人制事必有法

度。應。於。證。反。短母見膚。衣取蔽形。母音。無下同。見賢遍反。長母被土。為汗辱也。被被義反。

為于偽反。汗。汗辱。之。汗。一音烏。臥反。續衽鉤邊。續。猶屬也。衽。在裳旁者也。屬。連之不殊。若今曲裾也。續。或為俗。衽。而審反。又而鳩反。鉤。讀如鳥喙。必鉤之。鉤。鉤邊。

鉤。古侯反。屬音燭。下比音同。喙。許織反。裕以植反。要縫半下。三分。中減一。

以益下。下宜寬也。要。或為優。要。一遙反。注同。縫。扶用反。注同。格之高下。可以運肘。肘不能

也。肘。竹九反。又張柳反。掖。本又作腋。音亦。袂之長短。反詘之。

及肘。袂。屬幅。於衣詘。而至肘。當臂中。為節。臂。骨上下各尺二寸。則袂。肘以前尺二寸。肘或為腕。袂。彌也。反。祛。末曰袂。詘。立勿反。腕。

烏。亂帶。下毋厭髀。上毋厭脅。當無骨者。當骨。緩急難。為中也。厭。

於甲反。徐於涉反。下同。髀。畢婢反。休亡婢反。一音步。啟反。制十有

二幅。以應十有二月。裳六幅。幅分之。以為上下之殺。應。袂。圓。以應規。

謂胡下也。圓。音。曲。袷。如矩。以應方。

負。繩。及。踝。以應直。

繩。謂袷與後幅相當之。負。繩。及。踝。以應直。繩。也。踝。跟也。踝。胡反。

者行舉手以為容。行舉手。力負繩。抱方者。以直其政。

方其義也。故易曰。坤六二之動。直以方也。言深衣之。直。方。應。易。

之。文也。政。或為正。下齊如權衡者。以安志而平心也。心平。志安。行乃正。或。

低。或仰。則心有異。志者。與。行。下。孟反。又。如。字。印。音。仰。本。又。作。仰。一。音。五。郎。反。與。音。餘。五法已施。故聖人

服之。言非法。不服也。故規矩取其無私。繩取其直。權衡取其

平。故先王貴之。貴。此。衣也。故可以為文。可以為武。可以擯

相。可以治軍旅。矣。且弗費。善衣之次也。言且弗費。言。可。苦。衣。而。易。

有也。深衣者。用十五升布。鍛。濯。灰。治。純。之。以。米。善。衣。朝。祭。之。服。也。自。上。以。上。深。衣。為。之。次。庶。人。吉。服。深。衣。而。已。相。息。亮。反。完。音。尤。費。芳。貴。反。

又。孚。沸。反。注。同。苦。衣。於。既。反。易。以。或。反。鍛。丁。亂。反。濯。音。濁。純。之。允。反。又。之。閏。反。後。皆。同。朝。直。遙。反。上。肘。掌。反。具父母犬

父母衣純以績。具父母衣純以青。如孤子衣純以

素。尊者存以多飾為孝。績畫文也。三十以下無父稱孤。○大父母音泰。大父母祖父母也。績胡對反。純袂緣純

邊廣各寸半。純謂緣之也。緣袂謂其口也。緣緇也。緣邊衣裳之側廣各寸半。則表裏共三寸矣。唯給廣二寸。○緣

悅縮反。注同。廣古擴反。注同。緇徐音以。政反。皇音錫。案鄭注既夕禮云飾衣領袂口曰純。裳邊側曰緇。下曰緇也。

### 禮記卷第十八

經參阡陸伯參拾肆字

注參阡柒伯丹伍字

音義貳阡壹伯柒拾伍字



余氏刊于萬卷堂



禮記卷第十九

投壺第四十

陸曰鄭云投壺者主人與客燕飲講論才藝之禮也別錄屬吉禮亦實曲禮之正篇也呈云與射

為類宜屬嘉禮或去宜屬賓禮也

禮記

鄭氏注

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺

矢所以投者也

中士則鹿中也射人奉之者投壺射之類也其奉之西階上北同。投壺壺器名以矢投其中射之類奉音捧芳勇反下及注皆同徐音如字下奉主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子

有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭

燕飲酒既脫獲升坐

主人乃請投壺也否則或射所謂燕射也枉哨不正貌為謙辭。枉糾往反哨七笑反徐又以救反枉哨不正貌王肅去枉不直哨不正也樂賓音洛下同一讀下以樂音岳言投壺以樂肴戶交反重直用反下及注同統本亦作脫吐活反請七井反下文同主人曰枉

矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重

以樂敢固辭

固之言如故也言如故辭者重辭也

主人曰枉矢哨壺不

足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從

不得命不以命見許

賓再拜受主人般還曰辟

賓再拜受拜受矢也主人既辟進授矢兩

楹之間也。般步干反下同還音旋下同辟音避徐扶亦反注及下同

主人阼階上拜送賓般

還曰辟

拜送送矢也辟亦於其階上已拜受矢進即兩楹間退反

位揖賓就筵

主人既拜送矢又自受矢進即兩楹間者言將有事於此也退乃揖賓即席欲與借進明為偶也賓

席主人席皆自南鄉間相去如射物。鄉許亮反

司射進度壺間以二矢半反位設

中東面執八筭與

度壺度其所設之數也壺去坐二矢半則堂上去賓席主人席邪行各七尺也反位

西階上位也設中東面既設中亦實八筭於中橫委其餘於中西執筭而立以請賓俟投。度徒洛反注同以二矢半一本無此四字依注則有筭悉亂反下比自同。處昌慮反坐才卧反又如字下同邪似嗟反請賓曰順投為入比投

不釋勝飲不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬

從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之

請借告也順投



矢本入也。比投不捨也。勝飲不勝言以能養不能也。正爵所以正禮之爵也。或以罰或以慶。馬勝筭也。謂之馬者若去技藝如此任為將帥乘馬也。射投壺皆所以習武因為樂。比毗志反類也。徐扶質反。注同勝飲。上尸謚反。下於鳩反。注及下同。為于偽反。勝者立馬俗本。或此句下有一馬從二馬五字。誤捨其劫反。下文及注皆同。命弦者曰請

奏。狸首間若一。大師曰諾。弦鼓瑟者也。狸首詩篇名也。今逸射義所去。詩曰曾孫侯氏是也。間若一者投壺當以為志取節焉。狸首若一者投壺當以為志取節焉。狸首若一者投壺當以為志取節焉。

左右告矢具。請拾投有入者。則司射坐而釋一筭焉。賓黨於右。主黨於左。

拾更也。告矢具請更投者司射也。司射東面立。釋筭則坐。以卒投。司南為右。北為左也。已投者退各反其位。更古儂反。下同。

射執筭曰。左右卒投。請數二筭為純。一純以取。一筭為奇。遂以奇筭告曰。某賢於某若干純。奇則曰

奇。鈞則曰左右鈞。卒已也。賓王之黨畢已。投司射又請數其所釋左右筭如數射筭一純以取實於左手。十純則縮而委之。每委異之有餘則橫諸純下一筭為奇。奇則縮諸純下。兼飲左筭實於左手一純以委十則異之。其他如右獲畢則司射執奇九之。

筭以告於賓與主人也。若告去某賢於某者。未斥主黨勝與賓黨勝與以勝為取。尚技藝也。鈞猶筭也。等則左右手各執一筭以告。數色主反。注同。為純音全。下及注同。鄭注儀禮如字。去純全也。奇紀宜反。下同。遂以奇筭告一本。此句上更有勝者司射五字。誤鈞。鈞音旬。反縮色六反。直也。其它音他。勝與音餘。下勝與同。技其綺反。

命酌曰。請行醕。酌者曰諾。司射於賓與主人以行正爵酌者勝黨。當飲者皆跪奉醕曰。賜之弟子。觴失羊反。字或作醕同。

灌勝者跪曰。敬養。酌者亦酌奠於豐上。不勝者坐取乃退而跪。飲之灌猶飲也。言賜灌者服而為尊。敬辭也。

周禮曰。以灌賓客。賜灌敬養各與其偶於西階上。如飲射爵。跪其委反。奉芳勇反。下注奉觴同。灌古亂反。養羊尚反。注同。飲於鳩反。下飲不

同。正爵既行。請立馬。馬各直其筭。一馬從二馬。以慶慶禮曰。三馬既備。請慶多馬。賓主皆曰諾。飲

勝者畢。司射又請為勝者立馬。當其所釋筭之前。三立馬者。投壺如射亦三而止也。三者一黨。不必三勝。其一勝者。并其馬於再勝者。以慶之。

明一勝不得慶也。飲慶爵者。偶親酌不使。正爵既行。請徹馬。射子無豐。直如字。又持吏反。為于偽反。

投壺禮畢。可以去其勝筭也。既徹馬無筭。爵乃行。去起呂反。筭多少視其坐。投壺者之眾

筭用當視坐

投壺者之眾

投壺者之眾

投壺者之眾

投壺者之眾

投壺者之眾

投壺者之眾

投壺者之眾

投壺者之眾







行必中正。道塗不爭險易之利。冬夏不爭陰陽之

和。愛其死以有待也。養其身以有為也。其備豫有

如此者。齊難齊莊可畏難也行不爭道止不選處所以遠關訟。齊側皆反注同難乃旦反注同行皇如字舊下孟反。畏戶

嫁反為于偽反。昌慮反。遠于萬反。儒有不寶金玉。而忠信以為寶。不祈

土地。立義以為土地。不祈多積。多文以為富。難得

而易祿也。易祿而難畜也。非時不見。不亦難得乎。

非義不合。不亦難畜乎。先勞而後祿。不亦易祿乎。其

近人有如此者。祈猶求也。立義以為土地以義自居也。難畜難以非義久留也。勞猶事也。積或為貨。積子賜反。又

如字易以政反。又如字畜許六反。見賢遍反。近附近之。近下可近同。儒有委之以貨財。淹之以

樂好。見利不虧其義。劫之以眾。沮之以兵。見死不

更其守。鷙蟲攫搏。不程勇者。引重鼎。不程其力。往

者不悔。來者不豫。過言不再。流言不極。不斷其威。

不習其謀。其特立有如此者。淹謂浸漬之。劫劫脅也。沮謂忠怖之也。鷙蟲猛鳥猛獸也。

字從鳥鷙為首聲也。程猶量也。重鼎大鼎也。搏猛引重不量勇力堪之與。不亦當之則往也。雖有負者後不悔也。其所未見亦不豫備。平行自若也。

不再猶不更也。不極不問所從出也。不斷其威常可畏也。不習其謀口。及則言不豫其說而順也。斷或為繼。淹於兼反。樂五孝反。又音岳。好

呼報反。劫居業反。沮在呂反。注同鷙。鷙與執同音。至懼俱縛反。一音九碧。反。搏音博。程音呈。斷音短。直卯反。絕也。又丁亂反。注同。浸子鴻反。注同。

賜反。脅許劫反。恐曲勇反。怖普路反。省。儒有可親而不可劫。所景反。量音亮。又音良。下同。更居音孟反。

也。可近而不可迫也。可殺而不可辱也。其居處不

淫。其飲食不溲。其過失可微辨。而不可面數也。其

剛毅有如此者。淫謂傾邪也。恣滋味為溲溲之言欲也。源音原。數所具反。鰓魚既反。邪似差反。儒有

忠信以為甲冑。禮義以為干櫓。戴仁而行。抱義而

處。雖有暴政。不更其所。其自立有如此者。甲冑冑規。整也。干櫓

小楮大楮也。曹直又反。楮音魯。載音戴。本亦作戴。錯開。代反。兜丁侯反。登莫侯反。小楮時準反。又音允。徐辭尹反。儒有一

畝之宮。環堵之室。簞門圭窬。蓬戶甕牖。易衣而出。

并日而食。上蒼之不敢以疑。上不蒼不敢以諂。其

仕有如此者。言貧窮強道仕為小官也。宮為牆垣也。環堵面一堵。窬前也。穿牆為之。如圭矣。并日而食。二日用一日食也。上蒼之謂君應用其言。堵音觀。方丈為堵。簞音徐。音畢。杜預云。柴門也。圭窬前徐音且。說文云。穿木戶也。郭璞云。三蒼解詁云。門旁小窬也。音史。左傳作窬。杜預云。圭窬音小戶也。上鏡下方狀如圭形也。蓬步紅反。蓬戶以蓬為戶也。甕烏貢反。甕音酉。以甕為甕。并必政反。注同日而一。儒有今人與居古

人與稽。今世行之。後世以為稽。適弗逢世。上弗援。

下弗推。讒諂之民。有比黨而危之者。身可危也。而

志不可奪也。雖危起居。竟信其志。猶將不忘百姓

之病也。其憂思有如此者。指猶合也。古人與合則不合於今人也。接猶引也。取也。推猶進也。舉也。危欲毀害之也。起居猶舉事動作也。信讀如屈伸之伸。假借字也。猶圖也。信或為身。稽古奚反。注同。稽苦駭反。法式也。援音柔。注下同。推昌誰反。注同。讒仕咸反。比毗志反。涂。扶至反。信依注為伸音。申思息嗣反。儒有博學而不窮。篤

行而不倦。幽居而不淫。上通而不困。禮之以和為貴。

忠信之美。優游之法。舉賢而容眾。毀方而瓦合。其

寬裕有如此者。不窮不止也。幽居謂獨處時也。上通謂仕道達於君也。既仕則不困於道德不足也。忠信之美。美忠信者也。優游之法。法和柔者也。毀方而瓦合。去己之大圭角。下與眾入小合也。必瓦合者。亦君子為道不遠人。行下孟反。上時掌反。又如字。注同。裕羊樹反。去起。呂反。遠于萬反。又如字。儒有內稱不辟親。外舉不辟怨。

程功積事。推賢而進達之。不望其報。君得其志。苟

利國家。不求富貴。其舉賢援能有如此者。君得其志者。君所欲為。賢臣成之。辟音避。下同。怨於元反。又於願反。儒有聞善以

相告也。見善以相示也。爵位相先也。患難相死也。

推賢而進達之。舊至此絕句。皇以達之。連下為句。

君得其志者。君所欲為。賢臣成之。辟音避。下同。怨於元反。又於願反。儒有聞善以

相告也。見善以相示也。爵位相先也。患難相死也。

推賢而進達之。舊至此絕句。皇以達之。連下為句。

君得其志者。君所欲為。賢臣成之。辟音避。下同。怨於元反。又於願反。儒有聞善以

相告也。見善以相示也。爵位相先也。患難相死也。

推賢而進達之。舊至此絕句。皇以達之。連下為句。

君得其志者。君所欲為。賢臣成之。辟音避。下同。怨於元反。又於願反。儒有聞善以

相告也。見善以相示也。爵位相先也。患難相死也。

推賢而進達之。舊至此絕句。皇以達之。連下為句。

君得其志者。君所欲為。賢臣成之。辟音避。下同。怨於元反。又於願反。儒有聞善以

相告也。見善以相示也。爵位相先也。患難相死也。

久相待也。遠相致也。其任舉有如此者。

相先猶相讓也。久相待謂

其友又在下位不升己則待之乃進也。遠相致者謂己得明君而仕友在小國不得志則相致遠也。難乃旦反。舉如字。徐音據。

有澡身而浴德。陳言而伏靜。而正之。上弗知也。麤

而翹之。又不急為也。不臨深而為高。不加少而為

多。世治不輕。世亂不沮。同弗與。異弗非也。其特立

獨行有如此者。

麤猶疏也。微也。君不知己有善言正行則觀色已為之疾則君納之速。君納之速怪妬所由生也。不臨深而為高。臨眾不以己位尊自振貴也不加少而為多。謀事不以己小勝自矜大也。世治不輕不以賢者並眾不自重愛也。世亂不沮不以道衰廢壞己志也。

○操音早。靜如字。徐本作諍。音爭。麤本又作麤。七反。翹。邪。說。反。治。直。更反。注同。沮。徐在呂反。注同行。下孟反。注及下注同。

又如字。脫並吐外反。妬。丁路反。壞。乎怪反。又音怪。

儒有上不臣

天子。下不事諸侯。慎靜而尚寬。強毅以與人。博學

以知服。近文章。砥厲廉隅。雖分國如錙銖。不臣不

仕。其規為有如此者。

強毅以與人。彼來辨言行而不正不苟。屈以順之也。博學以知服。不用己之知勝於

先世賢知之所言也。雖分國如錙銖。言君分國以祿之視之。輕如錙銖矣。八兩曰錙。近附近之。近砥音脂。又音百。厲力世反。分如字。錙側其

反。說文云。六銖銖音殊。說文六權分十黍之重。賢知音智。

立則樂。相下不厭。久不相見。聞流言不信。其行本

方。立義。同而進。不同而退。其交友有如此者。

同方。等志行也。聞流言不信。不信其友所行如毀謗也。並如字。又步。與反。本亦作逆。樂音洛。又音岳。下戶。嫁反。厭於豔反。行皇音衡。又下孟反。本

方。絕句。立義絕句。志行下孟反。下注。儒行同。謗補浪反。

溫良者。仁之本也。敬慎者。仁

之地也。寬裕者。仁之作也。孫接者。仁之能也。禮節

者。仁之貌也。言談者。仁之文也。歌樂者。仁之和也。

分散者。仁之施也。儒皆兼此而有之。猶且不敢言

仁也。其尊讓有如此者。

此兼七十有五。儒蓋聖人之儒行也。孔子嫌若斤已假仁以為說仁聖之

次也。孫音遜。接以輒反。又如字分。儒有不墮獲於貧賤。不

充訕於富貴。不怨君王。不累長上。不閔有司。故曰

儒。墮獲困迫失志之貌也。充訕喜失節之貌。困猶辱也。累猶係也。閔

病也。言不為天子諸侯大夫羣吏所困迫而違道。孔子自謂也。

充或為統。閉或為文。墮于敏反。獲本又作獲。同戶郭反。注同。訓求勿

反。注同。徐音立。勿反。恩。胡困反。注同。累。力為反。注同。一音力。追反。長。丁

丈反。閔。本亦作愆。武。謹反。不為于偽反。今衆人之命儒也。妾常以儒相詬

病。妾之言無也。言今世名儒無有常人遭人名為儒而以儒相詬。故相

戲。此哀公輕儒之所由也。詬病猶恥辱也。命儒。人命名也。妾。鄭音

亡。亡無也。王音志。尚反。虛妾也。詬。徐音溝。又。孔子至舍。哀公館

呼候反。斬居觀反。杜預云。戲而相媿為斬也。孔子至舍。哀公館

之。聞此言也。言加信。行加義。終沒吾世。不敢以儒

為戲。需行之作。蓋孔子自衛初反。魯時也。孔子歸至其舍。哀公就而

禮館之間。儒服而遂問。儒行乃始覺焉。言沒世不敢以儒為戲。

當時服。行加。下孟反。注同。

大學第四十二。陸曰。鄭云。大學者。以鄭氏注

大學之道。在明明德。在親民。在止於至善。知止而

后有定。定而后能靜。靜而后能安。安而后能慮。慮

而后能得。物有本末。事有終始。知所先後。則近道

矣。明明。德謂顯明。其至德也。止。猶自處也。得。謂得

事之宜也。大。舊音泰。劉直帶反。近。附近之道。古之欲明明

德於天下者。先治其國。欲治其國者。先齊其家。欲

齊其家者。先脩其身。欲脩其身者。先正其心。欲正

其心者。先誠其意。欲誠其意者。先致其知。知。謂知善

所終始也。其知如。字。徐音智。下致。知同。致知在格物。格。來也。物。猶事也。其知於善

來。惡物言事。緣人所好來也。此致。或為至。格。古百反。好。呼報反。物格而后知至。知至而后

意誠。意誠而后心正。心正而后身脩。身脩而后家

齊。家齊而后國治。國治而后天下平。自天子以至



各有以思之。於音鳥下於緝熙同戲好胡。康誥曰。克明德。大

甲曰。顧諟天之明命。帝典曰。克明峻德。皆自明也。

皆自明明德也。克能也。顧念也。諟猶正也。帝典堯典亦尚書篇名也。峻大也。諟或為題。諟古報反。大音泰。顧諟上音故。本又作顧同。下音是。

湯之盤銘曰。苟日新。日日新。又日新。

康誥曰。作新民。詩曰。周雖舊邦。其命惟新。是故君

子無所不用其極。盤銘刻戒於盤也。極猶盡也。君子日新其德。常盡心力不有餘也。盤步干反。銘徐音真。

詩云。邦畿千里。惟民所止。詩云。緝熙。黃鳥止

于丘隅。子曰。於止。知其所止。可以人而不如鳥乎。止

於鳥之所止也。就而觀之。知其所止。知鳥擇岑。詩安問而止。處之耳。言人亦當擇禮義樂土而自止處也。論語曰。里仁為美。擇不處仁焉。得知

智。詩云。穆穆文王。於緝熙敬止。為人君止於仁。為

人臣止於敬。為人子止於孝。為人父止於慈。與國

人交止於信。緝熙光明也。此美文王之德。光明敬其人。交止於信。所以自止處也。緝七入反。熙許其反。子曰。聽

訟。吾猶人也。必也使無訟乎。無情者不得盡其辭。

大畏民志。情猶實也。無實者多虛誕之辭。聖人之聽訟與人同。不敢訟。吾聽訟似用反猶人也。論語作聽訟吾猶人也。毋訟音無。誕音但。此謂知本。所

謂脩身在正其心者。身有所忿懣。則不得其正。有

所恐懼。則不得其正。有所好樂。則不得其正。有所

憂患。則不得其正。心不在焉。視而不見。聽而不聞。

食而不知其味。此謂脩身在正其心。懣怒貌也。或作憤。或為肅。分心弗粉。

反。懣勃值反。范音推。徐丁四反。又音勦。恐立勇反。好呼報反。下故好而知同。樂徐五考反。一音岳。懣音致。肅音致。又得計反。所謂

齊其家在脩其身者。人之其所親愛而辟焉。之其

所賤惡而辟焉。之其所畏敬而辟焉。之其所哀矜而辟焉。之其所教情而辟焉。故好而知其惡惡而  
知其美者。天下鮮矣。故諺有之曰。人莫知其子之  
惡。莫知其苗之碩。此謂身不脩不可以齊其家。

也。譬猶喻也。言適彼而以心度之曰吾何以親愛此人非以其有德美與吾何以教情此人非以其志行薄與反以喻己則身脩與否可自知也。鮮罕也。人莫知其子之惡猶愛而不察碩大也。辟音壁。言下及注同謂譬喻也。賤惡為路反。下惡而知同。教五報反。情徒卧反。其惡惡上如字。下為路反。鮮仙善反。注同。諺魚變反。俗語也。度徒洛反。與音余。下薄與同行。下孟反。 所謂治國必先齊

其家者。其家不可教。而能教人者無之。故君子不出家而成教於國。孝者所以事君也。弟者所以事長也。慈者所以使眾也。康誥曰。如保赤子。心誠求之。雖不中不遠矣。未有學養子而后嫁者也。養子者推心為

七十九

十一

之而中於赤子之者欲也。弟音佛。長丁丈反。下長長并注同。中丁仲反。注同者欲時志反。 一家仁。一國興仁。

一家讓。一國興讓。一人貪戾。一國作亂。其機如此。

此謂一言僨事。一人定國。一家一人謂人君也。戾之言利也。機發動所由也。僨猶覆敗也。

春秋傳曰。登矣之。又曰。鄭伯之車僨於濟。戾或為吝。僨或為弄。堯矣。力計反。賁徐音奮。本又作僨。注同。覆芳福反。濟子禮反。弄音奔。 堯

舜率天下以仁。而民從之。桀紂率天下以暴。而民

從之。其所令反其所好。而民不從。言民化君行也。君若好貨而禁民。淫於財

利不能止也。好呼報反。注同行下孟反。或如字。 是故君子有諸己而后求諸人。

無諸己而后非諸人。所藏乎身不恕。而能喻諸人

者。未之有也。故治國在齊其家。有於己謂有仁讓也。無於己謂無貪戾也。 詩

云。桃之夭夭。其葉蓁蓁。之子于歸。宜其家人。宜其

家人。而后可以教國人。詩云。宜兄宜弟。宜兄宜弟。

而后可以教國人。詩云：其儀不忒。正是四國。其為

父子兄弟足法。而后民法之也。此謂治國在齊其

家。天天素素美成貌之子者是子也。天於驕反。素音孫。忒他得反。所謂平天下在治其

國者。上老老而民興孝。上長長而民興弟。上恤孤

而民不倍。是以君子有絜矩之道也。老老長長謂尊老。敬長也。恤憂也。民

不倍不相倍弃也。絜猶結也。挈也。矩法也。君子有挈法之道。謂常執而行之動。作不失之倍。或作借。矩或作巨。弟音悌。倍音佩。注同。絜音結。拒之音矩。本亦作矩。借棄音佩。本亦作借。下。

下。所惡於下。毋以事上。所惡於前。毋以先後。所惡

於後。毋以從前。所惡於右。毋以交於左。所惡於左。

毋以交於右。此之謂絜矩之道。絜矩之道善持其所有以恕於人。耳。治國之要盡於此。亞。烏。路。反。下。

詩云：樂只君子。民之父母。民之所好

好之。民之所惡。惡之。此之謂民之父母。言治民之道無他。取於己而已。

具爾瞻。有國者不可不慎。辟則為天下僇矣。巖巖

喻師尹之高嚴也。師尹天子之大臣為政者也。言民皆視其所行而則之。可不慎其德乎。邪。辟失道則有大刑。節。徐音截。前切反。又音如。字巖。五街反。辟匹亦反。注同。僇音六。行下。孟反。又如字。邪似嗟反。詩云：殷之未喪師。克配上帝。儀監于殷。峻命不易。道得眾則得國。失眾則

失國。是故君子先慎乎德。有德此有人。有人此有

土。有土此有財。有財此有用。德者本也。財者末也。

外本內末。爭民施奪。是故財聚則民散。財散則民

聚。是故言悖而出者。亦悖而入。貨悖而入者。亦悖

而出。師眾也。克能也。峻。水也。言殷王帝乙以上未失其民之特德。亦有能配天者。謂天享其祭祀也。及紂為亞。而民怨神怒。以失天下。



下監視於時之事天之大命持之誠不易也道猶言也用謂國用也施  
奪施其劫奪之情也悖猶逆也言君有逆命則民有逆辭也上令與於利  
則下人侵畔老子曰多藏必厚亡。喪息浪反峻恤俊反易以政  
反注同爭爭鬪之爭施如字悖布內反下同上時掌反藏才浪反

誥曰惟命不于常道善則得之不善則失之矣

也天命不於常言不專 楚書曰楚國無以為寶惟善以

為寶楚書楚昭王時書也言以善人為寶時謂射 舅犯曰

亡人無以為寶仁親以為寶舅犯晉文公之舅狐偃也

讒亡在程而獻公薨秦穆公使子顯弔因勸之復國舅犯為之對此辭

也仁親猶言親愛仁道也明不因喪規利也。辟音避驪力宜反本又

作麗亦作麗同程音秋 秦哲曰若有一个臣斷斷方無他

技其心休休焉其如有容焉人之有技若己有之

人之彥聖其心好之不啻若自其口出寔能容之

以能保我子孫黎民尚亦有利哉人之有技媚疾

以惡之人之彥聖而違之俾不通寔不能容以不

能保我子孫黎民亦曰殆哉秦哲尚書篇名也秦穆公

其羣臣而作此篇也斷斷誠一之貌也他技異端之技也有技才藝之

技也若己有之不啻若自其口出皆樂人有善之甚也美士為彥黎眾

也尚庶幾也媚妬也違猶矣也俾使也佛矣賢人所為使功不通於君

也殆危也彥或作盤。一个古加其反一讀作介音界臣此所引與尚書

文小異斷丁亂反無它音他技其綺反下及注同休休許也尚書傳

曰樂善也鄭注尚書去寬容貌何休注公羊去美大之貌好呼報反帝

音試詩豉反媚莫報反尚書作冒音同謂覆蔽也惡烏路反下能惡人

同俾本又作卑必爾反敗必邁反般戶交反樂音岳又音洛妬丁路反

佛矣上扶弗 唯仁人放流之進諸四夷不與同中國此

謂唯仁人為能愛人能惡人放去惡人媚嫉之類者獨仁

人能之如舜放四罪而天下 見賢而不能舉舉而

不能先命也見善而不能退退而不能遠過也

命讀為慢聲耳之誤也舉賢而不能使君以先己是 好人之所

輕慢於舉人也。命依注音慢武諫反遠于萬反

惡惡人之所好。是謂拂人之性。菑必逮夫身。拂猶

逮及也。好呼報反。下皆同。惡烏路反。下同。拂扶弗反。注。同。菑音哉。下同。逮音代。一音大。計反。夫音扶。危九委反。是故君

子有大道。必忠信以得之。驕泰以失之。道行生財有

大道。生之者衆。食之者寡。為之者疾。用之者舒。則

財恒足矣。是不務祿不肖而勉。民以農也。肖音笑。仁者以財發身。不仁者

以身發財。發起也。言仁人有財則務於施與。以起身。成其名。不

由汝未有上好仁而下不好義者也。未有好義其

事不終者也。未有府庫財非其財者也。言君行仁道

以義舉事無不成者。其為誠。然如己府庫之財為己有也。孟獻子曰。畜馬乘。不察於

雞豚。伐冰之家。不畜牛羊。百乘之家。不畜聚斂之

臣。與其有聚斂之臣。寧有盜臣。此謂國不以利為

利。以義為利也。孟獻子魯大夫仲孫蔑也。畜馬乘謂以士初

冰百乘之家有采地者也。雞豚牛羊民之所畜。養以為財利者也。國

家利義不利。財盜臣。指財目聚斂之臣。乃指義論語曰。季氏富於周

公而求也。為之聚斂非吾徒也。小子鳴鼓而攻之可也。畜許六反。下

同。乘徐繩證反。下及注同。蔑莫結反。以上時掌反。采七代反。本亦作菜

為之。于長國家而務財用者。必自小人矣。言務聚財為己

僞反。小人所為也。長丁丈反。彼為善之。小人之使為國家。菑害並至。

雖有善者。亦無如之何矣。彼君也。君將欲以仁義善其政。而

雖云有善不能救之。以其惡之已著也。難乃。且反。隈烏罪反。揀音救。本亦作救。著張慮反。此謂國不以利

為利。以義為利也。

禮記卷第十九

經參阡肆伯伍拾伍字  
音義貳阡柒伯參拾玖字

注參阡肆伯捌拾玖字  
仁仲比校訖



禮記卷第二十

冠義第四十三

陸曰冠音古亂反鄭去名冠義者以其記冠禮成人之義

禮記

鄭氏注

凡人之所以為人者。禮義也。禮義之始在於正容體。齊顏色。順辭令。

言人為禮以此三者為始

容體正。顏色齊。辭

令順。而后禮義備。以正君臣。親父子。和長幼。

言三始既備乃

立。故冠而后服備。服備而后容體正。顏色齊。

辭令順。故冠而后服備。服備而后容體正。顏色齊。

故曰。冠者禮之始也。是故古者聖王重冠。古者冠

禮。筮日。筮賓。所以敬冠事。敬冠事所以重禮。重禮

所以為國本也。故冠於阼。以著

代也。醮於客位。三加彌尊。加有成也。

醮則醮用酒於客位敬而成之也。戶西為客位。庶子冠於房。戶外又因醮焉。不代父也。冠者初加緇布冠。次加皮弁。次加爵弁。每加益尊。所以益成也。阼才故反。著張慮反。醮。已冠而字之。成人之道也。

字所以相尊也。見於母。母拜之。見於兄弟。兄弟拜之。成人而

與為禮也。玄冠玄端。莫執於君。遂以摯。見於鄉大

夫。鄉先生以成人見也。

成人之者。將責成人禮焉也。

責成人禮焉者。將責為人子。為人弟。為人臣。為人

少者之禮行焉。將責四者之行於人。其禮可不重

與。

言責人以大禮者已按之不可以苟。少詩照反之。行下孟反。下同與音餘。

故孝弟忠順之行



立而后可以為人。可以為人。而后可以治人也。故  
聖王重禮。故曰冠者禮之始也。嘉事之重者也。是  
故古者重冠。重冠故行之於廟。行之於廟者。所以  
尊重事。尊重事而不敢擅重事。不敢擅重事。所  
以自卑而尊先祖也。嘉事嘉禮也。宗伯掌五禮。有吉禮。有凶禮。有賓禮。有軍禮。有嘉禮。而冠屬嘉禮。周禮曰。以昏冠之禮。親成男女也。弟音佛。治直吏反。擅市戰反。

昏義第四十四。陸曰。鄭去昏義者。以其記娶妻之義。內教之所由成也。鄭氏注

昏禮者。將合二姓之好。上以事宗廟。而下以繼後世也。故君子重之。是以昏禮。納采。問名。納吉。納徵。請期。皆主人筵几於廟。而拜迎於門外。入揖讓而升。聽命於廟。所以敬慎重正昏禮也。聽命謂主人聽使。者所傳婿家之命。

六十三  
記光

○昏者。一本作昏。禮者。婚禮用昏。故經典多止作昏字。合如字。徐音閤。好呼報反。采。七在反。采擇也。期。徐音情。又如字。筵。音延。使色吏反。傳直專反。父親醮子而命之迎。男先於女也。子承命以迎。

主人筵几於廟。而拜迎于門外。婿執鴈入。揖讓升堂。再拜。奠鴈。蓋親受之於父母也。降出。御婦車。而婿授綏。御輪三周。先俟于門外。婦至。婿揖婦以入。共牢而食。合卺而醕。所以合體。同尊卑。以親之也。

酌而無酬。酢曰醕。醕之禮如冠。醕與。其異者。於。叔耳。婿御婦車。輪三周。御者代之。婿自乘其車。先道之歸也。共牢而食。合卺而醕。成婦之義。○醕。子妙反。迎魚敬反。下以迎。同先。悉。薦反。子承命。本或作子承父命。誤。婿。本又作賀。悉計反。女之夫也。依字從士。從。胥。俗從。知。下作耳。莫大見反。綏。音雖。合徐音閤。又如字。卺。徐音謹。破瓢為卺也。說文作。蓋。去。蠶也。字。林。几。敏反。以此。卺為。警。身有所承。說文。去。讀若。赤。寫。几。醕。徐音胤。又仕。觀反。酢。音昨。如。冠。古。亂反。下。文。始。於。冠。同。與。音。餘。道。音。導。敬慎重正而后親之。禮之大體。而所以成男女之別。而立夫婦之義也。男女有

別而后夫婦有義。夫婦有義而后父子有親。父子有親而后君臣有正。故曰：昏禮者，禮之本也。言子受氣性純

則孝則忠也。別彼列反下同。夫禮始於冠，本於昏，重於喪，祭尊於

朝聘，和於射鄉。此禮之大體也。始猶根也。本猶幹也。鄉，鄉飲酒。朝聘，直逆反。下四

反。夙興，婦沐浴以俟，見質明，贊見婦於舅姑，執笄。

棗栗，段脩以見，贊醴婦，婦祭脯醢，祭醴成婦禮。

也。成其為婦之禮也。贊醴，婦當作禮聲之誤也。沐音木，浴音欲。見賢，通反。下及注同。笄音煩，一音以彥反。器名以葦若竹為之。其形如管衣之以青繒，以盛棗栗。段脩之屬，棗音早，爾雅云：棘實謂之棗。俗作棗，設段脩丁亂反。本又作段，或作段，同脩脯也。加薑桂曰段脩。何休云：婦執段脩者，取其斷斷自修。飾也。贊醴，依注作禮醴音海。舅姑入室，婦以特豚饋明

婦順也。以饋明婦順者，供養之禮主於孝順。婦以特豚饋其位反。一本無婦字，供俱用反。養羊尚反。厥明，舅

姑共饗，婦以一獻之禮奠酬，舅姑先降自西階，婦

降自阼階，以著代也。言既獻之而授之以室事也。降者各還其燕寢，婦見及饋饗於適寢，昏禮不言敬明。此言之者，容大夫以上禮多或異日。適丁歷反。上時掌反。成婦禮，明婦順，又申之以

著代，所以重責婦順焉也。婦順者，順於舅姑，和於

室人，而后當於夫，以成絲麻布帛之事，以審守委

積，蓋藏。室人謂女姑女叔諸婦也。當猶稱也。後言稱夫者，不順舅姑不和，室人雖有善者，猶不為稱夫也。當丁浪反。一音積，子賜反。藏才浪反。猶稱尺證反。下同。是故婦順備而后

內和理，內和理而后家可長久也。故聖王重之。順

者行和當事成，審也。行下子孟反。是以古者婦人先嫁三月，祖廟未

毀，教于公宮。祖廟既毀，教于宗室，教以婦德。婦言

婦容，婦功，教成祭之，牲用魚，芼之以蘋藻，所以成婦

順也。謂與天子諸侯同姓者也。嫁女者必就尊，尊者教成之。教成之者，文師也。祖廟，女所出之祖也。公君也。宗室，示子之家也。婦德

貞順也婦言辭令也婦容婉婉也婦功絲麻也祭之祭其所出之祖也魚蘋藻皆水物陰類也魚為俎實蘋藻為羹菜祭無牲牢告事耳非正祭也其齊盛用黍云君使有司告之宗子之家其祖廟已毀則為壇而告焉。先悉薦反芼莫報反蘋音頻藻音早毛詩傳云蘋大萍藻聚藻詩箋云蘋之言賓藻之言早婉紆免反婉音晚詩箋云婉婉貞順貌又音挽齊音咨壇徒丹反

立六宮。三夫人。九嬪。二十七世婦。八十一御妻。以聽

天下之內治。以明章婦順。故天下內和而家理。天

子立六官。三公。九卿。二十七大夫。八十一元士。以

聽天下之外治。以明章天下之男教。故外和而國

治。故曰。天子聽男教。后聽女順。天子理陽道。后治

陰德。天子聽外治。后聽內職。教順成俗。外內和順。

國家理治。此之謂盛德。

天子六寢而六宮在後六宮在前所承副施外內之政也三夫人以下百二十人周制也三公以下百二十人以夏時也合而言之取其相應有象天數也內治婦學之法也陰德謂主陰事陰令也嬪毗人反治

直吏反下及注除后治陰德皆同應如字音應對之應是故男教不脩。陽事不得。適

見於天。日為之食。婦順不脩。陰事不得。適見於天。

月為之食。是故日食。則天子素服而脩六官之職。

蕩天下之陽事。月食。則后素服而脩六宮之職。蕩

天下之陰事。故天子之與后。猶日之與月。陰之與

陽。相須而后成者也。

適之言責也食者見道有虧傷也蕩蕩滌滌去穢惡也。適直革反下注同見賢遍反天子脩男教。父道

也。后脩女順。母道也。故曰。天子之與后。猶父之與

母也。故為天王服斬衰。服父之義也。為后服資衰。

服母之義也。

父母者施教令於婦子者也故其服同資當為齊聲之誤也。衰七雷反下同資依注作齊音

注又作齊聲者同

鄉飲酒義第四十五

陸曰鄭云鄉飲酒義者以其記鄉大夫飲賓於庠序之禮尊賢養老之

義也別錄屬吉禮

鄭氏注

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而

后至階三讓而后升所以致尊讓也

庠鄉學也州黨曰序。庠音詳

學記云古之教者家有塾黨有庠術有序國有學

盥洗揚觶所以致絜也

揚與平也今禮比曰

作騰。盥音管。觶之政反。說文云鄉飲酒角也。字林音支。絜音結。下同。一本作致絜。敬也。

拜至拜洗拜受拜

送拜既所以致敬也

拜至謂始升時拜拜賓至

尊讓絜敬也者君

子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢

不慢不爭則遠於鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍

矣斯君子所以免於人禍也故聖人制之以道

此禮。爭鬪之爭下同。遠于萬反。辨如字。徐甫免反。下同。

鄉人士君子尊於房戶之

四十四。記升

間賓主共之也尊有玄酒貴其質也

鄉人鄉大夫也。士州長黨正也。

君子謂卿大夫士也。卿大夫士飲國中賢者亦用此禮也。共尊者人臣卑不敢享大惠。鄉人士君子周禮天子六鄉鄭司農云百里內為六

鄉外為六遂司徒職云五家為比五比為閭四閭為族五族為黨五黨為州五州為鄉卿大夫每鄉卿一人州長每州中大夫一人黨正每黨

下大夫一人族師每族上士一人閭胥每閭中士一人比長五家下士一人諸侯則三鄉長丁丈反篇內比同謂卿去京反注同飲於醵反

羞出自東房主人共之也

羞燕私可以自專也。羞音脩共音恭。

洗當東

榮主人之所以自絜而以事賓也

絜猶清也。榮如字。屋至翼也。劉音營。清如

字皇才性反賓主象天地也介僕象陰陽也三賓象三光

也讓之三也象月之三日而成魄也四面之坐象

四時也

陰陽助天地養成萬物之氣也。三賓象天三光者繫於天也。古文禮僕比作尊。介音戒。下放此輔賓者僕立尊輔主人

者魄普百反說文作霸六月始生魄然也坐才卧反又如字

天地嚴凝之氣始於西南

而盛於西北此天地之尊嚴氣也此天地之義氣

也。天地溫厚之氣始於東北而盛於東南。此天地之盛德氣也。此天地之仁氣也。疑猶成也。疑魚矜反。主人者

尊賓。故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓。賓者接人以義者也。故坐於西北。賓者接人以義言。賓來以成主人之德。主人者

人者接人以德厚者也。故坐於東南而坐僎於東北以輔主人也。以僕輔主人以仁義接賓主有事。俎豆

有數曰聖。聖立而將之以敬曰禮。禮以體長幼曰德。聖通也。所以通賓主之意也。將猶奉也。德也者得於身也。故曰古之學

術道者將以得身也。是故聖人務焉。術猶藝也。得身者謂成己之名免於酒成禮也。於席末言是席之正。非專為飲食也。為

行禮也。此所以貴禮而賤財也。卒解致實於西階上。言是席之上。非專為飲食也。此先禮而後財之

義也。先禮而後財則民作敬讓而不爭矣。非專為飲

相敬以禮也。致實謂盡酒也。酒為觴實祭酒。噉肺於席中唯啐酒於席末也。祭薦本亦作薦同。齊才細反。肺芳發反。啐七內反。專為干偽反。下及注專為同。鄉飲酒之禮。六十者坐。五十者立侍。以聽

政役。所以明尊長也。六十者三豆。七十者四豆。八十者五豆。九十者六豆。所以明養老也。民知尊長

養老而后乃能入孝弟。民入孝弟出尊長養老而后成教。成教而后國可安也。君子之所謂孝者非

家至而日見之也。合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而

孝弟之行立矣。

此說鄉飲酒謂堂正國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位之禮也。其鄉射則



州長春秋以禮會民而射于州亭之禮也謂之鄉者州黨鄉之屬也或則鄉之所居州黨鄉大夫親為主人焉如今郡國下令長於鄉射飲酒從太守相臨之禮也。弟音悌下同行下孟反索色百反屬音燭太守音泰下手又反相息亮反漢制郡有大守國有相或息羊反則以連下句孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也。鄉鄉飲酒也易易謂教化

之本尊賢尚齒而已。易易皆以敬反注及下易易同。主人親速賓及介而眾賓自

從之至于門外主人拜賓及介而眾賓自入貴賤

之義別矣。速謂即家召之別猶明也。別彼列反注及下注同。三揖至于階三讓以

賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介少省矣至于眾

賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣。繁猶盛也

小減曰省辨猶別也尊者禮隆卑者禮殺尊卑別也。省所領反徐疏幸反注同酢音昨殺色戒反注及下同。工入升歌

三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合

樂三終工告樂備遂出二人揚觶乃立司正焉知

七九

記世

七一

其能和樂而不流也。工謂樂正也樂正既告備而降言遂出者自此至去不復升也流猶失禮也立

司正以正禮則禮不失可知一人或為二人。賓酬主人主人

酬介介酬眾賓少長以齒終於沃洗者焉知其能

弟長而無遺矣。遺猶脫也忘也。少詩召反沃於木反。弟音悌下弟長同脫徒活反又音奪。降說

履升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕

賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂

也。朝夕朝莫聽事也不廢之者既朝乃飲先夕則罷能其正也終遂猶充備也。廢朝直遙反注朝夕既朝同莫音暮暮下同先急焉反。

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而

不亂此五行者足以正身安國矣彼國安而天下

安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也鄉飲酒之

義立賓以象天立主以象地設介僕以象日月立

三賓以象三光。古之制禮也。經之以天地。紀之以

日月。參之以三光。政教之本也。日出於東。僕所在也。月生於西。介所在也。三光三大

反也。天之政教出於大辰焉。○行下孟反。亨。狗於東方。祖陽氣之發於東方

也。祖猶法也。狗所以養賓。陽氣主養萬物。○亨音萌反。洗之在阼。其水在洗東。祖天

地之左海也。海水之委也。○阼才路反。委於偽反。尊有玄酒。教民不忘本

也。大古無酒。用水而已。○大音泰。賓必南鄉。東方者春。春之為言蠢

也。產萬物者聖也。南方者夏。夏之為言假也。養之

長之假之。仁也。西方者秋。秋之為言愁也。愁之以

時。察守義者也。北方者冬。冬之為言中也。中者藏

也。是以天子之立也。左聖。鄉仁。右義。備藏也。春有德也。蠢動生之貌也。聖之言生也。假大也。愁讀為穉。秋也。察猶察察嚴殺

之貌也。南鄉鄉仁。貴長。大萬物也。察或為殺。○鄉許亮反。下及注鄉仁

禮記

南鄉東鄉皆同。蠢尺九反。蠢動生之貌。夏戶嫁反。下同。假古雅反。下同。愁依注讀為穉。子留反。下同。爾雅云。穉聚也。藏如字。下同。徐才浪反。備

音佩殺。如字。又色戒反。介必東鄉。介賓主也。獻酬之禮。主人將西賓

音間。則主人必居東方。東方者春。春之為言蠢也。

產萬物者也。主人者造之。產萬物者也。言禮之所共

○共音月者三日則成魄。三月則成時。是以禮有三

讓。建國必立三鄉。三賓者。政教之本。禮之大參也。

言禮也。陰也大數取法於月也。○鄉去京反。參七南反。

射義第四十六。陸曰。鄭云。射義者以其記燕射大射之禮。觀德行取其士之義也。別錄屬士口禮。

古者諸侯之射也。必先行燕禮。鄉大夫士之射也。

必先行鄉飲酒之禮。故燕禮者。所以明君臣之義

也。鄉飲酒之禮者。所以明長幼之序也。言別尊卑。老

悛然後射以

觀德行也。長丁文反別彼列反釋。故射者進退周還必中。

禮內志正外體直。然後持弓矢審固。持弓矢審固。

然後可以言中。此可以觀德行矣。內正外直習於禮樂有德行者也。正

鷓鴣之名出自此也。中丁仲反。下同。正音征。鷓古毒反。徐又如字。其節。天子以騶虞為節。

諸侯以狸首為節。卿大夫以采蘋為節。士以采繁

為節。騶虞者樂官備也。狸首者樂會時也。采蘋

者樂循法也。采繁者樂不失職也。是故天子以備

官為節。諸侯以時會。天子為節。卿大夫以循法為

節。士以不失職為節。故明乎其節之志。以不失其

事。則功成而德行立。德行立則無暴亂之禍矣。功

成則國安。故曰射者所以觀盛德也。騶虞采蘋采繁今詩篇名。狸首

逸下云曾孫侯氏是也。樂官備者謂騶虞曰壹發五犯喻得賢者多也。于嗟乎騶虞。嗟一人也。樂會時者謂狸首曰小大莫處。御于君所。樂循

法者謂采蘋曰于以采蘋。南澗之濱。循澗以采蘋。喻循法度以成君事也。樂不失職者謂采繁曰被之重。童童風夜在公。騶側尤反。徐側侯反。

狸力之反。狸之言不來也。首先也。此逸詩也。鄭以下所引曾孫侯氏為狸首之詩也。蘋音頻。繁音煩。循徐辭均反。犯百麻反。獸一歲曰犯。詩傳云。竦敬也。

是故古者天

子以射選諸侯。卿大夫士射者男子之事也。因而

飾之以禮樂也。故事之盡禮樂而可數為以立德

行者莫若射。故聖王務焉。選士者先考德行乃後決之於射。男子生而有射事。長與禮樂

以飾之。數色角反。下同。長丁丈反。是故古者天子之制。諸侯歲獻。貢士

於天子。天子試之於射宮。其容體比於禮。其節比

於樂。而中多者得與於祭。其容體不比於禮。其節

不比於樂。而中少者不得與於祭。數與於祭。而君

不與於祭。而君

有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射者射為諸侯也

歲獻獻國事之書及計借物也三歲而貢

諸侯君臣盡其於射以習禮樂夫君臣習禮樂而

以流亡者未之有也

故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御

于君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於

射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯

務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸侯自為

正之具也

孔子射於矍相之

圃蓋觀者如堵牆

射至於司馬使子路執弓矢出延

射曰貴軍之將亡國之大夫與為人後者不入其

餘皆入蓋去者半入者半

又使公罔之裘序點揚解而語公

罔之裘揚解而語曰幼壯孝弟老耆好禮不從流

俗脩身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半

序點又揚解而語曰好學不倦好禮不變旄期稱

道不亂者不在此位也蓋勵有存者

之發聲也射畢又使此二人舉

又使此二人舉

士舊說云大國三人次國二人小國一人此則志反下同親合也中丁仲反下同得與音預下比目同前月略反借音比俱也

流猶放也書曰流共工于幽州其音恭

此曾孫之詩諸侯之射節也四正正爵四行也四行者其官次者也御猶侍也以燕以射先行燕禮乃射也則燕則與言國安則有名譽譽或為與

矍相地名也樹某蔬曰圃矍俱縛反注同

又古韻及堵丁古反疏一本作疏所魚反

也延進也出進觀者欲射者也音讀為償償猶獲也亡國亡君之國者也與猶音也後人者一人而已既有為者而往音之是貪財也子路陳此三者而觀者畏其義則或去也延或為延音貴依注讀為償音奮獲敗也將子匠反與音預注同不入一本本作不得入者非也音讀音奔覆後芳上反音居宜反

又使公罔之裘序點揚解而語公

罔之裘揚解而語曰幼壯孝弟老耆好禮不從流

俗脩身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半

序點又揚解而語曰好學不倦好禮不變旄期稱

道不亂者不在此位也蓋勵有存者

辨者古者於旅也語語謂說義理也三十曰壯者老也流俗失俗也處猶留也八十九曰老曰期頤稱猶言也行也者不言有此

行不可以在此實位也序點或為徐點壯或為將旄期或為旄勤今禮揚皆作騰。公問人姓也又作因之來來各名也之語助序點多單反序姓點名也。解之豈反弟音弟者音祁巨支反六十曰耆耆大結反七十曰

或曰舍也。繹者各繹己之志也。故心平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣。故曰為人父者以

為父鵠。為人子者以子鵠。為人君者以君鵠。為人臣者以臣鵠。故射者各射己之鵠。故天子之大射謂之射侯。射侯者射為諸侯也。射中則得為諸侯。射不中則不得為諸侯。

也。射求正諸己。己正而后發。發而不中則不怨勝也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

也。射者仁之道也。射者仁之道也。射者仁之道也。

已者。反求諸己而已矣。於也。諸猶也。孔子曰。君子無所爭。

必也射乎。揖讓而升。下而飲。其爭也君子。必也射乎。言君子至

於射則有爭也。下降也。飲射爵者亦揖讓而升降。勝者袒決。遂執張弓。不勝者襲。說決拾卻。左手右加。弛弓於其上。而升飲。君子取之。是以射則爭中。○手爭鬪之爭。下及注有爭。皆同揖讓而升。下絕句。而飲一句。袒音但。決古穴反。說吐活反。拾音十。卻立逆反。又先略反。弛武氏反。又

始氏反。中丁仲反。下文注同。孔子曰。射者何以射。何以聽。循聲而發。

發而不失。正鹄者。其唯賢者乎。若夫不肖之人。則

彼將安能以中。向以言其難也。聲謂樂節也。書曰。正陂皮曰鹄。能中也。發或為射。○正音征。注同。夫音扶。肖音笑。棲音西。楷音角。下同。詩云。發彼有的。以祈爾

爵。祈求也。求中以辭爵也。酒者所以養老也。所

以養病也。求中以辭爵者。辭養也。發猶射也。約謂射的必欲中之者。以求不飲。女爵也。辭養。讓見養也。爾或為有。○的丁歷反。養如字。徐羊尚反。識音式。一音志。女音吹。

正也。鶴之言楷也。楷直也。言人正直。乃

燕義第四十七。○陸曰。鄭云。名燕義者。以記君與。鄭氏注

古者周天子之官。有庶子官。庶子官。職諸侯卿大

夫士之庶子之卒。掌其戒令。與其教治。別其等。正

其位。職主也。庶子猶諸子也。周禮諸子之官司馬之屬也。卒讀比目為

位也。○卒依注音。卒七對反。又蒼忽反。副也。治直吏反。注及下同。別彼列反。大子音泰。後大子大學同。朝直通反。國有大

事。則率國子而致於大子。唯所用之。若有甲兵之

事。則授之以車甲。合其卒伍。置其有司。以軍法治

之。司馬弗正。國子諸子也。軍法百人為卒。十五人為伍。弗不也。國

同伍音五。正音征。凡國之政事。國子存游卒。使之脩德

學道。春合諸學。秋合諸射。以考其藝。而進退之

游卒未仕者也。學大學也。射射宮也。燕禮有庶子信是以義載此以為說。○五十七內反。注同。諸侯燕禮之義。

君立阼階之東南南鄉爾鄉大夫皆少進定位也。

君席阼階之上居主位也。君獨升立席上西面特

立莫敢適之義也。定位者為其始入阼階揖而安定也。鄉許亮反適音敵大歷反本亦作敵為

于偽反下文為疑同跋本亦作設賓主飲酒之禮也。使宰

夫為獻主。臣莫敢與君元禮也。不以公卿為賓而

以大夫為賓為疑也。明嫌之義也。賓入中庭君降

一等而揖之禮之也。設賓主者飲酒致歡也宰夫主膳食之官也天子使膳宰為主人公孤也疑自

下上至之辭也公卿尊矣復以為賓則尊與君大相近。元苦浪反使宰夫本亦作使膳夫上時掌反復扶又反大音泰售他佐反近附近之

近君舉旅於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升

成拜明臣禮也。君荅拜之禮無不荅明君上之禮

也。臣下竭力盡能以立功於國君必報之以爵祿

故臣下皆務竭力盡能以立功是以國安而君寧

禮無不荅言上之不虛取於下也。上必明正道以道

民。民道之而有功然後取其什一。故上用足而下

不匱也。是以上下和親而不相怨也。和寧禮之用

也。此君臣上下之大義也。故曰燕禮者所以明君

臣之義也。言聖人制禮因事以託政臣再拜稽首是其竭力也君荅拜之是其報以祿惠也。稽徐本作詣音啓以道音

導下同什音席。小卿次上卿。大夫次小卿。士庶子以

次就位於下。獻君。君舉旅行酬而后獻卿。卿舉

旅行酬而后獻大夫。大夫舉旅行酬而后獻士。

士舉旅行酬而后獻庶子。俎豆牲體薦羞皆有等

差。所以明貴賤也。牲體俎實也。薦謂脯醢也。羞庶羞也。差初佳反又初宜反醢音海

觀德行也。長丁丈反別彼列反釋。故射者進退周還必中。

禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固。

然後可以言中。此可以觀德行矣。內正外直習於禮樂有德行者也。

其節。天子以騶虞為節。騶虞之名出自此也。中丁仲反。下同。正音征。騶古毒反。徐又如字。

諸侯以狸首為節。卿大夫以采蘋為節。士以采芣

為節。騶虞者樂官備也。狸首者樂會時也。采蘋

者樂循法也。采芣者樂不失職也。是故天子以備

官為節。諸侯以時會。天子為節。卿大夫以循法為

節。士以不失職為節。故明乎其節之志。以不失其

事。則功成而德行立。德行立則無暴亂之禍矣。功

成則國安。故曰射者所以觀盛德也。騶虞采蘋采芣今詩篇名。狸首

故諸侯相接以敬讓。則不相侵陵。君子之相接實。卿

為上擯。大夫為承擯。士為紹擯。君親禮賓。賓私

面私覲。致饗食餼。還圭璋。賄贈饗食燕。所以明賓

客君臣之義也。設大禮則賓客之也。或不親而使臣則為君臣

小聘。三年大聘。相厲以禮。使者聘而誤。主君弗親

饗。食也。所以愧厲之也。諸侯相厲以禮。則外不相

侵。內不相陵。此天子之所以養諸侯。兵不用。而諸侯

自為正之具也。比年小聘。所謂歲相問也。三年大聘。所謂聘相

以圭璋聘。重禮也。已聘而還圭璋。此輕財而重禮

之義也。諸侯相厲以輕財重禮。則民作讓矣。圭璋也。尊



主璋之類也用之還之以皆為重禮禮必親之不可以己之有還復之也財謂璧琮享幣也受之為輕財者財可還復重賄反幣是也。此以爲工偽反琮才工反主國待客。出入三積。饋客於舍。五牢之具。陳

於內。米三十車。禾三十車。芻薪倍禾。皆陳於外。乘

禽日五雙。羣介皆有餼牢。壹食再饗。燕與時賜。無

數。所以厚重禮也。厚重禮厚于此聘禮也。積子賜反芻初俱反倍步罪反乘繩證反一食一又作壹食首嗣

古之用財者不能均如此。然而用財如此其厚者。

言盡之於禮也。盡之於禮。則內君臣不相陵。而外

不相侵。故天子制之。而諸侯務焉。爾不能均如此言無則從其實也言盡

之於禮欲令富者不得過也聘射之禮。至大禮也。質明而始行事。日

幾中而后禮成。非強有力者弗能行也。故強有力

者。將以行禮也。禮成禮畢也或曰行成。幾徐音畿又音基行成下孟反酒清人渴而

一七五

不敢飲也。肉乾。人飢而不敢食也。日莫。人倦。齊莊

正齊而不敢解惰。以成禮節。以正君臣。以親父子。

以和長幼。此衆人之所難。而君子行之。故謂之有行。

有行之謂有義。有義之謂勇敢。故所貴於勇敢者。

貴其能以立義也。所貴於立義者。貴其有行也。所

貴於有行者。貴其行禮也。故所貴於勇敢者。貴其

敢行禮義也。故勇敢強有力者。天下無事。則用之

於禮義。天下有事。則用之於戰勝。用之於戰勝。則

無敵。用之於禮義。則順治。外無敵。內順治。此之謂

盛德。故聖王之貴勇敢強有力如此也。勇敢強有

力。而不用之於禮義。戰勝。而用之於爭鬪。則謂之

亂人刑罰行於國所誅者亂人也。如此則民順治

而國安也。

勝克敵也。或為陳。渴苦葛反。乾音干。莫音暮。亦側皆反。解佳買反。惰徒卧反。長丁丈反。有行有行並下孟反。

下有行同治直

子貢問於孔子曰：敢問君子貴玉而賤

珉者何也？為玉之寡而珉之多與？

珉石似玉或作玢也。珉武中反。字亦作

珉似玉之石為于偽反下同。與音餘。武中反。又音救。

孔子曰：非為珉之多故賤之

也。玉之寡寡故貴之也。夫昔者君子比德於玉焉。溫

潤而澤，仁也。

色柔溫潤似仁也。潤或為濡。濡音儒。

緝密以栗，知也。

緝密也。栗也。栗

堅貌。緝音軫。一音真。知音知。致直置反。本亦作緝。

廉而不剝，義也。

剝傷也。義者不苟傷人也。剝九衛

反。字林云：利傷也。又音已。芮反。

垂之如隊，禮也。

禮尚謙卑。隊直位反。又音遂。

叩之其聲

清越以長，其終詘然，樂也。

樂作則有聲止則無也。越猶揚也。詘絕止貌也。樂記曰：止如橐

木。叩音口。詘其勿反。橐木苦老反。亦作槁。

瑕不揜瑜，瑜不揜瑕，忠也。

瑕玉之病也。瑜其中

間美者玉之性。善惡不相揜似忠也。瑕音遐。揜音掩。瑜羊朱反。玉中美。

孚尹旁達，信也。

孚讀為浮。尹讀如竹

箭之筠。浮筠謂玉米色也。米色旁達不有隱翳似信也。孚或作付。安或為扶。孚依注音浮。尹依注音筍。又作筠。于負反。翳於計反。安音子。徐方

附氣如白虹，天也。精神見于山川，地也。

精神亦謂精氣也。虹音紅。見賢遍反。

也。山川地所以通氣也。虹音紅。見賢遍反。

圭璋特達，德也。

特達謂以朝聘也。璧琮則有幣。惟德者無所

不達。不有須而成也。朝直送反。

天下莫不貴者，道也。

道者人無不由之。詩云：言

念君子，溫其如玉，故君子貴之也。

言我也。貴王者以其似君子也。

喪服四制第四十九

陸曰：鄭云以其記喪服之制。取其仁義禮智四者也。別錄屬喪禮。

凡禮之大體，體天地，法四時，則陰陽，順人情，故謂

之禮。些言之者，是不知禮之所由生也。

禮之言體也。故謂之禮。言本有法則

而生也。口毀曰些。些音徐。音紫。毀也。一音才。斯反。

夫禮，吉凶異道，不得相干。取之

陰陽也。

吉禮凶禮異道。謂衣服容貌及器物也。

喪有四制，變而從宜，取之

四時也。有恩有理。有節有權。取之入情也。恩者仁也。理者義也。節者禮也。權者知也。仁義禮知。人道

具矣。取之四時謂其數也。取之人情謂其制也。知音智。下同。其恩厚者。其服重。故為

父斬衰三年。以恩制者也。服莫重斬衰也。為于偽反。下及注同。衰十回反。注及下同。

門內之治。恩揜義。門外之治。義斷恩。資於事父以

事君。而敬同。貴貴尊尊。義之大者也。故為君亦斬

衰三年。以義制者也。資音猶。揜也。貴音謂。為大夫君也。尊音謂。為天子諸侯也。治音且。吏反。下同。揜於

破反。斷丁亂反。操七刀反。皇六持也。三日而食。三月而沐。期而練。毀不滅性。

不以死傷生也。喪不過三年。苴衰不補。墳墓不培。

祥之日。鼓素琴。告民有終也。以節制者也。資於事

父以事母。而愛同。天無二日。土無二王。國無二君。

家無二尊。以一治之也。故父在為母齊。衰期者。見

無二尊也。食音食。粥也。沐謂將。廬祭時也。補音猶。治也。故素琴始存。樂也。三年不為樂。樂必崩。期音基。下同。苴音餘。反。墳

扶去反。培音回。反。徐扶來反。為于偽反。下注為君同。齊音咨。見賢。遍反。粥之六反。杖者何也。爵也。三日

授子杖。五日授大夫杖。七日授士杖。或曰擔主。或

曰輔病。婦人童子不杖。不能病也。百官備百物具。

不言而事行者。扶而起。言而后事行者。杖而起。身

自執事而后行者。面垢而已。秃者不髻。偃者不袒。

跛者不踊。老病不止酒肉。凡此八者。以權制者也。

五日七日。按杖謂為君喪也。扶而起。謂天子諸侯也。杖而起。謂大夫士也。面垢而已。謂瘠民也。髻。婦人也。男子免而婦人髻。髻或為免。擔。是

豔反。又食豔反。又餘。斲反。不言而事行者。扶而起。一本作扶。而後起。扶或作杖。非。垢音苟。秃。木反。髻。側爪反。偃。紆主反。袒。徒旱反。跛。彼我反。

免音問。下同。始死三日不怠。三月不解。期悲哀。三年憂。恩之





