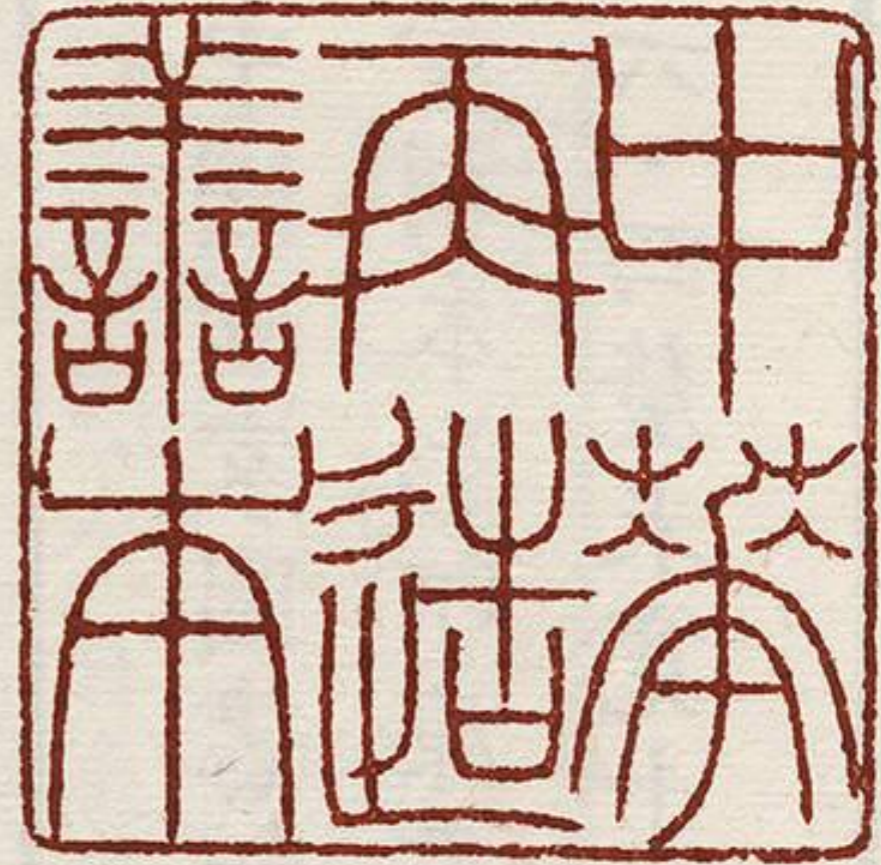


新刊黃帝內經素問

一



據中國國家圖書館藏元讀  
書堂刻本影印原書版框高  
十六·四釐米寬十一釐米

黃帝內經素問序

啓玄子王冰撰



新校正云按唐人物志冰仕唐為太僕令年八十餘以壽終

夫釋縛脫鞵全真導氣拯黎元於仁壽濟羸劣以獲安者非三聖道則不能致之矣孔安國序尚書曰伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也班固漢書藝文志曰黃帝內經十八卷素問即其經之九卷也兼靈樞九卷迺其數焉

詳王氏此說蓋本皇甫士安甲乙經之序彼云十七略藝文志黃帝內經十八卷

今有鐵經九卷素問九卷共十八卷即內經也故王氏遵而用之又素問外九卷漢張仲景及西晉王叔和脈經只為之九卷皇甫士安名為鐵經亦專名九卷楊玄操云黃帝內經二帙帙各九卷按隋書經籍志謂之九靈王冰名為靈樞

雖復年移代革而授學猶存懼非其人而時有所隱故第七一卷師氏藏之今之奉行惟八卷爾然而其文簡其意博其理奧其趣深天地之象分陰陽之候列變化之由表死生之兆彰不謀而遐邇自同勿約而幽明斯契稽其言有徵驗之事不忒誠可謂至道之宗奉生

之始矣假若天機迅發妙識玄通蕤謀  
雖屬乎生知標格亦資於詰訓未嘗有  
行不由逕出不由戶者也然刻意研精  
探微索隱或識契真要則目牛無全故  
動則有成猶鬼神幽贊而命世奇傑時  
時間出焉則周有秦公新校正云按別本一作和緩  
漢有淳于公魏有張公華公皆得斯妙  
道者也咸日新其用大濟蒸人華葉遶  
榮聲實相副蓋教之著矣亦天之假也  
冰弱齡慕道夙好養生幸遇真經式爲  
龜鏡而世本純繆篇目重疊前後不倫  
文義懸隔施行不易披會亦難歲月旣  
淹襲以成弊或一篇重出而別立二名  
或兩論併吞而都爲一目或問荅未已  
別樹篇題或脫簡不書而云世闕重合  
經而冠鍼服併方宜而爲欬篇隔虛實  
而爲逆從合經絡而爲論要節皮部爲  
經絡退至教以先鍼諸如此流不可勝  
數且將升岱嶽非逕奚爲欲詣扶桑無  
舟莫適乃精勤博訪而并有其人歷十

二年方臻理要詢謀得失深遂夙心時  
於先生郭子齋堂受得先師張公秘本  
文字昭晰義理環周一以參詳羣疑冰  
釋恐散於末學絕彼師資因而撰註用  
傳不朽兼舊藏之卷合八十一篇二十

四卷勒成一部新校正云詳素問第十一

安晉晉人也序甲乙經云亦有云失隋書

起隋人注本乃無第七王冰唐寶應

中入上至晉皇甫謐甘露中已六百餘

年而冰自為得舊藏之卷今竊疑之仍

觀天元紀大論五運行論六微旨論氣

論變論五常政論六元正紀論至真要

論七篇居今素問四卷篇卷浩大不與

素問前後篇卷等又且所載之事與素

問餘篇略不相通竊疑此七篇乃陰陽

大論之文王氏取以補所云之類也又按

官無冬官以考工記補之素問九卷

漢張仲景傷寒論序云撰用素問九卷

八十一難經陰陽大論是素問與陰陽

大論兩書甚明乃王氏并陰陽入論於

非素問中也要之陰陽大論亦古醫經終

第七矣冀乎究尾明首尋註會經開發  
童蒙宣揚至理而已其中簡脫文斷義  
不相接者搜求經論所有遷移以補其  
處篇目墜缺指事不明者量其意趣加  
字以昭其義篇論吞併義不相涉闕漏  
名目者區分事類別目以冠篇首君臣

請問禮儀乖失者考校尊卑增益以光  
其意錯簡碎文前後重疊者詳其指趣  
削去繁雜以存其要辭理秘密難粗論  
述者別撰玄珠以陳其道新校正云詳  
王氏玄珠出  
無傳者今有玄珠十卷昭明隱白三卷  
蓋後人附託之文也  
素問第九卷至二十一卷  
發明其隱白三卷與今世所謂天元王  
冊者正相表裏而與  
王冰之義多不同  
凡所加字皆宋書  
其文使今古必分字不雜糅雜也  
厥昭彰聖旨敷暢玄言有如列宿高懸  
奎張不亂深泉淨澄音澄鱗介咸分君臣  
無天枉之期夷夏有延齡之望俾工徒  
勿誤學者惟明至道流行徽音累屬千  
載之後方知大聖之慈惠無窮時大唐  
寶應元年歲次壬寅序

將仕郎守殿中丞孫兆 重校誤

校正黃帝內經素問序



臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之瘼恤民之隱者上主之深仁在昔黃帝之御極也以理身緒餘治天下坐於明堂之上臨觀八極考建五常以謂人之生也負陰而抱陽食味而被色外有寒暑之相盪內有喜怒之交侵夫昏札瘥國家代有將欲斂時五福以敷錫厥庶民乃與歧伯上窮天紀下極地理遠取諸物近取諸身更相問難垂法以福後世於是雷公之倫受業傳之而內經作矣歷代寶之未有失墜蒼周之興秦和述六氣之論具明於左史厥後越人得其一二演而述難經西漢倉公傳其舊學東漢仲景撰其遺論晉皇甫謐次而爲甲乙及隋楊上善纂而爲大素時則有全元起者始爲之訓解闕第七一通迄唐寶應中大僕王冰篤好之得先師所藏之卷大爲次

註猶是二皇遺文爛然可觀惜乎唐  
令列之醫學付之執技之流而薦紳  
先生罕言之去聖已遠其述晻昧是  
以文註紛錯義理混淆殊不知三墳  
之餘帝王之高致聖賢之能事唐堯  
之授四時虞舜之齊七政神禹脩六  
府以興帝功文王推六子以敘卦氣  
伊尹調五味以致君箕子陳五行以  
佐世其致一也柰何以至精至微之  
道傳之以至下至淺之人其不廢絕  
爲已幸矣頃在嘉祐中仁宗念聖祖  
之遺事將墜于地廼詔通知其學者  
俾之是正臣等承乏典校伏念旬歲  
遂廼搜訪中外裒集衆本寔尋其義  
正其訛舛十得其三四餘不能具竊  
謂未足以稱明詔副聖意而又採漢  
唐書錄古醫經之存於世者得數十  
家叙而考正焉貫穿錯綜磅礴會通  
或端本以尋支或泝流而討源定其  
可知次以舊目正繆誤者六千餘字



增註義者二千餘條一言去取必有  
稽考舛文疑義於是詳明以之治身  
可以消患於未兆施於有政可以廣  
生於無窮恭惟皇帝撫大同之運擁  
無疆之休述先志以奉成興微學而  
永正則和氣可召災害不生陶一世  
之民同躋于壽域矣國子博士臣高  
保衡光祿卿直秘閣臣林 億 等謹  
上

朝奉郎守國子博士同校正監書上騎都尉賜緋魚袋高 保衡

朝奉郎守尚書屯田郎中同校正監書騎都尉賜緋魚袋孫 奇

朝散大夫守光祿卿直秘閣判登聞檢院上護軍林 億

新刊黃帝內經素問目錄

○卷一

上古天真論

四氣調神大論

生氣通天論

金匱真言論

○卷二

陰陽應象大論

陰陽離合論

陰陽別論

○卷三

靈蘭秘典論

六節藏象論

五藏生成篇

五藏別論

○卷四

異法方宜論

移精變氣論

湯液醪醴論

玉版論要篇

診要經終論

○卷五

脈要精微論

平人氣象論

○卷六

玉機真藏論

三部九候論

○卷七

經脈別論

藏氣法時論



宣明五氣篇

血氣形志篇

○卷八

寶命全形論

八正神明論

離合真邪論

通評虛實論

大陰陽明論

陽明脈解篇

○卷九

熱論

刺熱篇

評熱病論

逆調論

○卷十

瘧論

刺瘧論

氣厥論

欬論

○卷十一

舉痛論

腹中論

刺腰痛論

○卷十二

風論

痺論

痿論

厥論

○卷十三

病能論

奇病論

大奇論

脈解論

○卷十四

刺要論

刺齊論

刺禁論

刺志論

鍼解論

長刺節論

○卷十五

皮部論

經絡論

氣穴論

氣府論

○卷十六

骨空論

水熱穴論

○卷十七

調經論篇

○卷十八

謬刺論

四時刺逆從論

標本病傳論

○卷十九

天元紀大論

五運行大論

六微旨大論

○卷二十

氣交變大論

五常政大論

○卷二十一

六元正紀大論

刺法論篇七

本病論篇七

○卷二十二

至真要大論篇

○卷二十三

著至教論

示從容論

疏五過論

徵四失論

○卷二十四

陰陽類論

方盛衰論

解精微論

新刊黃帝內經素問目錄終

讀書堂刊

新刊黃帝內經素問卷第一



新校正云按王氏不解所以名素問之義及素問之名起於何代按隋書經籍志始有素問之名甲乙經序皆皇甫謐之文已云素問論病精辨王叔和西晉人撰前經云出素問鍼經漢張仲景撰傷寒卒病論集云撰用素問是則素問之名著於隋之上見於漢代也自神景已前無文可見莫得而知據今世所存之書則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起有說云素者本也問者黃帝問岐伯也方陳性清之源五行之本故曰素問元起雖有此解義本甚明按乾鑿度云夫有形者生於無形故有太易有太初有太始有太素太易者未見氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也太素質具而病瘳由是萌生故黃帝問此太素質之始也素問之名義或由由此

啓玄子次註林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

上古天真論

四氣調神大論

生氣通天論

金匱真言論

○上古天真論篇第一

新校正按全元起註本在第九卷王氏重次篇第移冠篇首今註逐篇必具全元起本之卷第若欲存素問舊第月見今之篇次皆王氏之所移也

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而

敦敏成而登天有熊國君少典之子姓公孫尚疾也敦信也敏達也習用干戈

以征下享平定天下於黃帝尤以上德王舜軒轅之立故號之曰軒轅黃帝後精昇於鼎成而白日升天羣臣齊衣冠 廼問於天師曰

於橋山墓今猶在

余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今

時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人將

失之耶天師曰岐伯對曰上古之人其知道者

法於陰陽和於術數上古謂玄古也知道者知

地之常道術數者保生之大倫故修養者必謹

先之老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以為和四

氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始死生

之本逆之則災害生從之則奇疾不起是謂得

道此之謂也食飲有節起居有常不妄作勞食飲者

滋味起居者動止之綱紀故修養者謹而行之

痺論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起

居如驚神氣乃浮是惡妄動也廣成子曰必靜

必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生故聖人

常節起居有常度不妄不作太素同揚上善云

以理而取聲色芳味不妄視聽也縮故能形與

神俱而盡終其天年度百歲乃去形與神俱同

修養以奉天真故盡得終其天年去謂去離於

形骸也靈樞經曰人百歲五藏皆虛神氣皆去

形骸獨居而終矣以其知道故年長壽延年度

百歲謂至一百二十歲也尚書洪範曰一曰壽

百二十歲也今時之人不然也動之以酒為漿

溺於以妄為常寡於醉以入房過於以欲竭其

精以耗散其真樂色曰欲輕用曰耗樂色不節

聖人愛精重施髓滿骨堅老子曰弱其志強其

骨河上公曰有欲者三身曲禮曰欲不可縱○

新校正云按甲不知持滿不時御神縱欲也老

乙經耗作好子日持而盈之不如其已言愛精保神如持盈

滿之器不損而動則傾竭天真真誥曰常不能

慎事自致百病豈可知然各於神明乎此務快其

之謂也。新校正云按別本時作解。心逆於生樂快於心欲之用則逆養生之樂矣

甚受而不能救議道而以起居無節故半百而

衰也亦耗散而致是也夫道者不可斯須離於

則老謂之不道不道夫上古聖人之教下也皆

謂之虛邪賊風避之有時邪乘虛入是謂虛邪

避之有時謂八節之日及太一入從之於中宮

獨傷人謂人虛乃邪勝之也新校正云按全

元起註本云上古聖人之教也下皆為之太素

之為不言之教不言之教勝有言之教故下百

姓故行者眾故曰下皆為之太一入恬憺虛無

從於中宮朝八風義具天元玉冊中

真氣從之精神內守病安從來恬憺虛無靜也

內持故其虛邪不能為是以志閑而少欲心安

害固蹄廉切音淡而不懼形勞而不倦內機息故少欲外紛靜故

貫起居皆適氣從以順各從其欲皆得所願志

故不倦也貪故所欲皆順心易足故所願必從以不異求

故無難得也老子曰知足不辱知止不殆可以

長故美其食順精麓也。新校正任其服惡也

樂其俗去傾慕也高下不相慕其民故曰朴至無求

謂心足也老子曰禍莫大於不知足各莫大於

欲得故知足之足常足矣蓋非謂物足者為知

足心足者乃為知足矣不恣於欲是則朴同故

聖人云我無欲而民自朴。新校正云按別本

曰作是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心



目不妄視故嗜欲不能勞心與玄同故淫邪不能惑老子曰不見可欲使心不亂又曰聖人爲腹不愚智賢不肖不懼於物故合於道情計兩

謀府冥心一觀勝負具指故心志保安合同於道庚集楚曰全汝形抱汝生無使汝思慮營營

起註本云合於道數所以能年皆度百歲而動

作不衰者以其德全不危也不滯於危故德全

德全德全者形全形全者聖人之道也帝曰人

又曰無爲而性命不全者未之有也

年老而無子者材力盡邪將天數然也材謂材

立身 歧伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長老陽

極於九少陽之數次於十女子爲少陰之氣故

以少陽數偶之明陰陽氣和乃能生成其形體

故十歲腎氣盛齒更髮長長更古行切下齒更同

二七而天癸至任脈通

太衝脈盛月事以時下故有子癸謂壬癸也任

衝肺皆奇經脈也腎氣全盛衝任流通經血漸

盈應時而下天真之氣降與之從事故云天癸

也然衝爲血海任主胞胎二者相資故能有子

所以謂之月事者平和之氣常以三旬而一見

也故斯期者謂之有病○新校正云按全元起

註本及太素甲乙經俱作伏衝下太衝同任如

林三七腎氣平均故真牙生而長極真牙謂牙

者腎氣平而真牙生者 四七筋骨堅髮長極身

表牙齒爲骨之餘也 體盛壯而終年居四七

體盛壯女子天癸之數七七而終年居四七

七陽明脈衰面始焦髮始墮陽明之脈氣營於

面焦靈樞經曰足陽明之脈起於鼻交頰中下

循頰後下廉出大迎循頰中上耳前過客主人

循髮際至額顙手陽明之脈上頸貫頰入下齒

維中還出俠口故面焦髮墮也題六七三陽脉

衰於上面皆焦髮始白三陽衰則面焦三陽衰則面焦

虛太衝脉衰少天癸竭地道不通故形壞而無

子也經水絕止是為地道不通丈夫八歲腎氣

實髮長齒更老陰之數極於十少陰之數少於

九地十則其數也二八腎氣盛天癸至精氣溢

寫陰陽和故能有子男女之有陰陽之質不同天

三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極

好用四八筋骨隆盛肌肉滿壯丈夫天癸入

亦材之五八腎氣衰髮墮齒槁腎主於骨齒為

精無所養故六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢

頰白陽氣亦陽明之氣也靈樞經曰足陽明之

出於口環唇下交承漿却循頤後下廉出大迎

於上則面焦七八肝氣衰筋不能動天癸竭精

少腎藏衰形體皆極肝氣養筋壯衰故筋不能

疲極天癸已竭故精少也八八則齒髮去

竭精氣衰故齒髮去腎者主水受五藏六府之

精而藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣溢

而滲灌於腎腎

精而藏之故五藏盛乃能寫

而滲灌於腎腎

藏乃受而藏之何以明之靈樞經曰五藏主藏精藏精者不可傷由是則五藏各有精隨用而灌注於腎此乃腎為都會關司之所非腎一藏而獨有精故曰五藏盛乃能寫也今五

藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重

行步不正而無子耳所謂物壯則老帝曰有其

年已老而有子者何也言似非天岐伯曰此其

天壽過度氣脈常通而腎氣有餘也所謂稟天

有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七

而天地之精氣皆竭矣雖老而生子子壽亦帝

曰夫道者年皆百數能有子乎岐伯曰夫道者

能却老而全形身年雖壽能生子也是所謂得

道成之證黃帝曰余聞上古有真人者提挈天

地把握陰陽真人謂成道之人也夫真人之身

為大地也編於空境其變化也出入天地內外莫

見迹順至真以表道成之證凡如此者故能提

挈天地把握陰陽也呼吸精氣獨立守神肌肉若一

於氣氣合於神神合於無故呼吸精氣獨立守

神肌膚若冰雪綽約如處子○新校正云按全

元起註本云身肌宗一太素同揚上善云故能

真人身之肌骸與太極同質故云宗一故能

壽敝天地無有終時無有終時而壽盡天地也

藏皮祭此其道生惟至道生中古之時有至人

者淳德全道全其至道故曰至人然至人以此

正云詳揚上善云積精全神和於陰陽調於四

能至於德故稱至人也

時和謂同和調謂調適言至人動靜必適中於四時生長收藏之令參同於陰陽寒暑升降

之宜去世離俗積精全神故能積精而後全神游

行天地之間視聽八遠之外神全故也庚桑楚

而通不謀而當精照無外志疑字而若天地然

又曰卦合於心心合於氣氣合於神神合於無

其有介然之內來于我者吾必盡知之夫如是者

神全故所以此蓋益其壽命而強者也亦歸於

能矣臆音接真人道也其次有聖人者處天地之和從八

風之理序與天地合德與日月合明與四時合其

天地之厚和順入風之正適嗜欲於世俗之間

無恚嗔之心聖人志深於道故適於嗜慾心全

廣愛故不有恚嗔是以常德不離

行不欲離於世被服章新校正文云詳

舉不欲觀於俗聖人奉事行止雖

外無思想以恬愉為務以自得為功恬愉也法道

清靜適性而動形體不敝精神不散亦可以百

數外不勞形內無思想故形體不敝精神保全

其次有賢人者法則天地象似日月謂之賢人者

然自強不息精了百端不慮而通發詩以當志

同於天地心獨於洞幽故云法則天地象似日

也月辯列星辰逆從陰陽分別四時北星衆星也辯別

者謂定內外星官座位之所於天三百六十五

度遠近之分次也逆從陰陽者謂以六甲等法

逆順數而推步吉凶之徵兆也陰陽書曰甲子

甲子從甲子起以乙丑為次順數之陽書曰甲子

從甲戌起以癸酉為次逆數之此謂逆從也

分別四時者謂分其氣序也春溫夏暑秋清

涼之氣序也此四將從上古合同於道亦可使益

壽而有極時將從上人法於陰陽和於術數古飲

年有節百歲而有常故不可使益壽而有極時也

○四時調神大論篇第二起新本在正云按全元

春三月此謂發陳春陽上升氣替發陳也謂

而命之三月者皆因節天地俱生萬物以榮溫地

氣發萬物滋榮相合夜卧早起廣步於庭溫氣生寒

故萬物滋榮相合夜卧早起廣步於庭溫氣生寒

步於庭起廣被髮緩形以使志生法象也春氣發

使志髮緩形以使志生法象也春氣發

春氣必順於時也求報音與此春氣之應養生之

道也所謂凍次五日蟄蟲始振後五日魚上冰

次雨水木萌動次五日獺祭魚次五日鴻雁來後五日

日新校正云詳小桃華月令作桃始華○次五日

立倉庚鳴後五日小桃華月令作桃始華○次五日

春清鳥至次乃發聲芍藥始華次五日雷始電化為季

駕牡丹華後五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝初五日萍

始生次五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝初五日萍

凡此六氣奉一天時也皆新校正云詳生之藥禁牡

生者必謹奉一天時也皆新校正云詳生之藥禁牡

方藥榮壯丹華今月令無逆之則傷肝夏為寒

變奉長者少逆謂反行秋令也肝象木王於春

逆春傷肝故少氣以奉於夏長之令也夏三月

此謂蕃秀陽自春生至夏洪盛物生以長故蕃天

地氣交萬物華實至夏至也脈要精微論曰夏

成成化相合故万物華實也然陽氣施化陰氣結

夜卧早起無厭於日使志無怒使華英

成秀使氣得泄若所愛在外緩陽氣則物化寬

養長之道也立夏之節初五日赤箭生○新校正

按月令作王瓜生次小滿氣初五日吳葵華

新校正按月令作苦菜秀次五日靡草死後五

日小暑至次仲夏芒種之節初五日蟪蛄生次

五日鵙始鳴後五日蜩始鳴後五日半夏生木堇

榮次季夏小暑之節初五日温風至次五日蟋

蟀居壁後五日鷹乃祭習次大暑氣初五日腐

草化為螢次五日土潤溽暑後五日大雨時行

凡此六氣一十八候皆夏氣揚蕃秀之令故養

生者必敬順天時也○新校正詳木堇榮今月

令無鷓鴣古逆之則傷心秋為痠瘞奉收者少冬

至重病逆謂反行冬令也痠瘞之瘞也心象

而火廢故病發於秋而為痠瘞也然四時之氣

也冬至之時也秋三月此謂容平天氣以急地氣以明風声切也

地氣色變以明也。早卧早起與雞俱興。中寒露故早

起使志安寧以緩秋刑。志氣躁則不順秋刑急順

殺伐生故使志收斂神氣使秋氣平。神氣不則欲

安寧緩秋刑也。傷和氣和氣既傷則秋氣不平也。無外其志使肺

氣清亦順秋氣也。此秋氣之應養收之道也。立秋

初五日涼風至次五日鷹乃祭鳥次五日天地始肅

後五日鴻雁來次五日雀入大水為蛤後五日雀入

至鴻雁來次五日雀入大水為蛤後五日雀入

秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲始鳴

黃華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日

黃華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日

黃華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日

黃華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日

黃華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日

黃華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日

黃華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日

黃華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日

黃華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日

黃華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日

黃華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日

黃華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日

中寒露故早

不順秋刑急順

神氣不則欲

無外其志使肺

立秋

初五日天地始肅

後五日雀入

至鴻雁來

秋分氣初五日

黃華後五日

黃華後五日

黃華後五日

黃華後五日

黃華後五日

黃華後五日

黃華後五日

黃華後五日

黃華後五日

黃華後五日

黃華後五日

日地始凍後五日雉入大水為蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日天氣上騰地氣下降後五日閉塞而成冬次沖冬大雪之節初五日水益壯地始圻鳴鳥不鳴次五日虎始交後五日芸始生荔挺出次冬至氣初五日蚯蚓結次五日藥角解後五日水泉動次季冬小寒之節初五日馬北鄉次五日鷺鳥厲疾後五日水涸堅凡此六氣一十八候皆冬氣正養藏之令故養生者必謹奉天時也葱逆之則傷腎春為痿音利挺大頂切經音向

**厥奉生者少** 逆行夏令則腎氣傷春木王而水廢故病發於春也逆冬傷腎

**天氣清靜光明者** 也言天以奉於春也逆冬傷腎

**不止** 故言天以奉於春也逆冬傷腎

**故言天以奉於春也逆冬傷腎** 天氣清靜光明者

**也言天以奉於春也逆冬傷腎** 天氣清靜光明者

**也言天以奉於春也逆冬傷腎** 天氣清靜光明者

**也言天以奉於春也逆冬傷腎** 天氣清靜光明者

**也言天以奉於春也逆冬傷腎** 天氣清靜光明者

**也言天以奉於春也逆冬傷腎** 天氣清靜光明者

**也言天以奉於春也逆冬傷腎** 天氣清靜光明者

**也言天以奉於春也逆冬傷腎** 天氣清靜光明者

**也言天以奉於春也逆冬傷腎** 天氣清靜光明者

**也言天以奉於春也逆冬傷腎** 天氣清靜光明者

**也言天以奉於春也逆冬傷腎** 天氣清靜光明者

**也言天以奉於春也逆冬傷腎** 天氣清靜光明者

**也言天以奉於春也逆冬傷腎** 天氣清靜光明者

**也言天以奉於春也逆冬傷腎** 天氣清靜光明者



不施不施則名木多死夫雲霧不化其精微雨

氣不降地氣不騰變化之道既虧生者則名木先

其狀故云名木多死也名謂名果珍木表謂表陳

交通則為否也易曰天地網緼万物化醇然不表

露不下則苑橐不榮惡謂害氣也苑謂蘊積也

折傷復多橐也言害氣伏藏而不散發風雨无度

是而有之哉人離於道亦有之矣賊風數至暴

雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕

滅不順四時之和數犯八風之害与道相失則

唯聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不竭

道非遠於人人人心遠於道惟聖人心合於道故

壽命无窮從猶順也謂順四時之令也然四時

之令不可逆之逆之則逆春氣則少陽不生肝

氣內變於肝則動所出也陽氣不出內鬱逆夏氣則

太陽不長心氣內洞陽不謂外茂也洞謂中空也

內消故心中逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿

空也燠音欲也謂順四時之令也然四時

不收焦謂上焦也○新校正云按焦滿全元起本

作進滿焦甲乙逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉謂

沉伏也少陰之氣內通於腎故少陰不伏腎

四時陰陽者萬物之根本也時序運行陰陽變

萬物故万物之所以聖人春夏養陽秋冬養陰根悉歸於此

以從其根

陽氣根於陰陰氣根於陽無以生無陽則陰無以化全陰則陽

氣不極全陽則陰氣不窮春食涼夏食寒以養其根於陽秋食溫冬食熱以養於陰滋苗者必固其根伐下者必枯其上故以斯調節從順其根

與萬物沈浮於生長之門聖人所以身無奇病故

根逆其根則伐其本壞其真矣是則失四時之道也故

陰陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之

則災害生從之則苛疾不起是謂得道謂得道者

苛者守於迷故佩服而已老子曰道者同於道道者聖人

行之愚者佩之故勤而行之愚者性守於迷故佩服而已老子曰道者同於道

德者同於德失者同於失同於道者道亦得之

之愚者未同於道德則可謂失道者也從陰陽

則生逆之則死從之則治逆之則亂反順為逆

是謂內格格拒也謂內性是故聖人不治已病

治未病不治已亂治未亂此之謂也至知也夫病

已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿

井鬪而鑄兵不亦晚乎知不及時也備禦虛邪

海何為○生氣通天論篇第三新校正云按全元起註本在第四卷

黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地

之間六合之內其氣九州九竅五藏十二節皆

通乎天氣六合謂四方上下也九州謂冀兗青

徐揚荆豫梁雍也外布九州而內應

九竅故云九州九竅也五藏謂五神藏也五神  
載者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志而  
此成形矣十二經脈而外應之咸同天紀故云  
乎天氣也十二經脈者謂手三陰三陽足三陰  
三陽也○新校正云詳通天者生之本六節  
象註甚詳又按鄭康成云九其生五其氣三數  
竅者謂陽竅七陰竅二也  
犯此者則邪氣傷人此壽命之本也  
內依五氣以正然其鎮守天地之氣則邪氣觸  
元以成三謂天氣地氣運氣也  
於生氣也邪氣數犯則生氣傾危故室養天真  
以爲壽命之本也與桑楚曰至人之制萬物也  
以全其天天全則神全矣靈樞經曰血  
氣者人之神不可不謹養此之謂也  
蒼天之  
氣清淨則志意治順之則陽氣固  
春爲蒼天之  
其義也本天全神全之理全則形亦全矣  
雖

有賊邪弗能害也此因時之序  
氣不能故聖人傳精神服天氣而通神明  
神可

九竅外壅肌肉衛氣散解  
失謂逆蒼天清淨之  
之陽氣也上篇曰陽氣者閉室謂陽氣者合天  
則竅寫閉室也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉  
而充皮膚膏肥腠理而司開闔故失其度則內閉  
九竅外壅肌肉以衛不營運故言散解也分上  
聲此謂自傷氣之削也  
夫逆蒼天之氣達情靜  
之者非天降陽氣者若天與日失其所則折

壽而不彰  
此明前陽氣之用也論人之有陽若  
其所以則陽不固則日不明則天折  
故天運當以日光

暗瞑昧陽不固則人壽夭折  
故天運當以日光

明言火之生固宜是故陽因而上衛外者也

以明陽氣運行之部分因於寒欲如運樞起居

如驚神氣乃浮欲如運樞謂內動也起居如驚

周密如樞紐之內動不當煩擾筋骨使陽氣發

出於皮膚而傷於寒毒也若起居暴卒馳騁荒

佚則神氣浮越无所綏寧矣脉要精微論曰冬

日在骨蟄虫周密君子居室四氣調神大論曰

冬三月此謂閉藏水冰地坼无擾乎陽又曰使

志若伏若匿若有私意若已有得去寒就溫无

泄皮膚使氣亟奪此之謂也。新校正云按全

元起本作連樞元起云陽氣定如連樞若動繫

也。因於暑汗煩則喘喝靜則多言不能

靜慎傷於寒毒至夏而變暑病也煩謂煩躁靜

謂安靜喝謂大呵出声也言病因於暑則當汗

泄不為發表邪熱內攻中外俱熱故煩躁喘數

大河而出其声也若不煩躁內熱外涼痰熱攻

中故多言而不次也喝一為鳴體若燔炭汗出

而散者何以救之必以汗出乃熱氣泄散燔一

為燥也。因於濕首如裹濕熱不攘大筋綆短小筋

弛長綆短為拘弛長為痿表熱為病當汗泄之

之望除其熱熱氣不釋兼濕內攻大筋受熱則

縮而短小筋得濕則引而長縮短故拘挛而不

此

所

驚

居

發

荒

論

曰

冬

使

無

全

繫

動

靜

當

汗

泄

之

裏

熱

則

是故陽因而上衛外者也

因於寒欲如運樞起居

謂內動也起居如驚

不當煩擾筋骨使陽氣發

若起居暴卒馳騁荒

脉要精微論曰冬

日在骨蟄虫周密君子

居室四氣調神大論曰

冬三月此謂閉藏水冰

地坼无擾乎陽又曰使

志若伏若匿若有私意

若已有得去寒就溫无

泄皮膚使氣亟奪此之

謂也。新校正云按全

元起本作連樞元起云

陽氣定如連樞若動繫

也。因於暑汗煩則喘喝

靜則多言不能

靜慎傷於寒毒至夏而

變暑病也煩謂煩躁靜

謂安靜喝謂大呵出声

也言病因於暑則當汗

宜

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

傷神氣耗竭天真則筋脈膜脹精氣竭絕既傷  
腎氣又損膀胱故當於夏時使人煎厥以前迫  
而氣逆因以煎厥為名厥謂氣逆也煎厥之狀  
當如下說。新校正云按脈解云所謂少氣善  
怒者陽氣不治治陽氣不治則陽氣不得出肝  
氣當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥

目  
盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汨

汨乎不可止既且傷腎又竭膀胱腎經內傷於

視耳閉厥聽大矣哉斯乃房之患也既盲目視

又閉耳聰則志意心神筋骨腸胃潰潰乎若壞

汨汨乎煩悶而不可止也但陽氣者大怒則形

古沒切置在計切又前計切陽氣者大怒則形

氣絕而血苑於上使人薄厥此又誠喜怒不節

則傷腎甚則氣絕大怒則氣逆而陽不下行陽

逆故血積於心腎之內矣上謂心腎也然陰陽

相薄氣血奔并因薄厥生故名薄厥卒痛論曰

怒則氣逆甚則嘔血靈樞經曰盛怒而不止則

傷志陰陽應象大論曰喜怒傷氣由此則怒有

其氣逆血積於心腎之內矣或迫筋筋絡

傷於筋縱其若不容內傷而過用氣或迫筋筋絡

若不汗出偏沮使人偏枯夫人之身常汗出

維持不汗出偏沮新校正云按沮千金作汗出見濕

半身不隨本作恒沮子魚切潤也汗出見濕

祖全身元起本作恒沮子魚切潤也汗出見濕

乃生痲痺皮裏甚為座痲微作痲瘡痲風癢也

痲切痲和切痲方高粱之變足生大丁受如持虛

味切痲和切痲方高粱之變足生大丁受如持虛

痲膏也梁梁也人內多滯熱及厚肉密故內變為丁

矣外濕既侵中熱相感如持虛器受此邪毒故

曰受如持虛所以丁生於足者四支為諸陽之

本也以其甚費於下邪毒襲虛故爾。新校正

云按丁生之處不常於足蓋謂膏梁之變饒生

大丁非偏勞汗當風寒薄為鼓鬱乃瘞時月寒

着足也

汗發淒風外薄膏腠居寒脂液遂凝縮於玄府  
依空滲潤鼓刺長於皮中形如米或如針尖者  
上黑長分餘色白黃而癢於玄府中俗曰粉刺  
解表已玄府謂汗空也癢謂色赤腫憤內蓋血  
膿形小而大如酸棗或如按豆此皆陽氣內鬱  
所為待與攻之大甚病出之鹹織加切剉許竹  
切應入制切陽氣者精則養神柔則養筋此又  
弱而劣切切陽氣者精則養神柔則養筋此又  
氣之運養也然陽氣者內化精微養於神氣開  
外為柔更以固於筋動靜失宜則生諸疾開  
闔失宜為寒所襲內深筋器結固虛寒則筋絡  
拘攣形容僕俯矣靈樞經曰寒則筋急此其類  
也也力陷脉為癭留連肉腠其脉也積寒留舍  
經血稽凝以厥內收結於肉理故發俞氣化薄  
為癆癭肉腠相連癭力關切癭癭俞氣化薄  
傳為善畏及為驚駭化言若寒中於背俞之氣變

善為恐畏及發為營氣不從逆於肉理乃生癰

驚駭也俞音庶營氣不從逆於肉理乃生癰

腫營逆則血鬱血鬱則熱聚為膿故為癰汗

未盡形弱而氣燦允俞以閉發為風癢汗出未

氣消風寒薄之允俞隨閉熱藏不出以至於秋

秋陽復收兩熱相合故令振慄寒熱相移以所

起為風故名風癢也金匱真言論曰夏暑汗不

出者秋成風癢蓋論從風而為是也故下文曰

故風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有大

風苛毒弗之能害此因時之序也夫嗜欲不能

不能感其心不妄作勞是為清淨以其清靜故

能肉腠閉皮膚密真正內拒虛邪不侵然大風

可毒不必常求於人蓋由人之冒犯爾故清靜

則肉腠閉陽氣拒大風苛毒弗能害之清淨者

謂因循四時氣序養生調節之宜不妄故病以

作勞起居有度則生氣不竭永保康寧

則傳化上下不并良醫弗為

并謂氣交通也然病之深久變化相

傳上下不通陰陽否隔雖醫良妙亦何以爲之陰陽應象大論曰夫善用針者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右若氣是氣相格拒故良醫弗可爲也故陽畜積病

死而陽氣當隔隔者當寫不亟正治粗乃敗之

言三陽蓄積弗結不通不急寫之亦病而死何者蓄積不已亦上下不并矣何以驗之聞寒不便則其證也若不急寫粗工輕海必見敗亡也

陰陽別論曰三陽結謂之隔又曰剛與剛陽氣

和經氣乃絕渾奴教切下並同故陽氣者一日

而主外經曰目開則氣上行於頭衛氣行於陽

二十五平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽

氣已虛氣門乃閉皆自少而之壯積暖以成炎

炎極又涼物之理也故陽氣平曉生日中盛日西而已減虛也氣門謂玄府也所以發泄經絡

謂之氣門也是故暮而收拒無擾筋骨無見霧

露反此三時形乃困薄皆所以順陽氣也陽出

衰內行陰分故宜收斂以拒虛邪擾筋骨則逆

陽精耗見霧露則寒濕具侵故順此三時乃天

真久歧伯曰新校正云詳篇首云帝曰陰者藏

精而起亟也陽者衛外而爲固也言在人

之陰不勝其陽則脉流薄疾并乃狂薄疾謂極虛

謂盛實也狂謂狂走或妄攀登也陽并於四支

則狂陽明脉解曰四支者諸陽之本也陽盛則

四支實實則能登高而歌也熱盛於身故棄陽

衣欲走也夫如是者皆爲陰不勝其陽也不勝其陰則五藏氣爭九竅不通九竅者內屬

官故五藏氣爭則九竅不通也言九竅謂前陰後陰不通兼言上七竅也若兼則目為肝之官鼻為肺之官口為脾之官耳為腎之官舌為心之官舌非通竅也金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳北方黑色入通於腎開竅於二陰故也

**是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆從**從陽從陰也言循陰則筋脉骨髓各得其宜故如是則內外調和邪氣血皆能順時和氣也

**不能害耳目聰明氣立如故**邪氣不剋故真氣於身故下文引曰疾風客淫氣精乃亡邪傷肝也

於身此已下四科並謂失聖人之道也風氣應肝故風淫精亡則傷肝也陰陽應象大論曰風氣通於肝也風薄則熱起熱盛則水乾水乾則腎氣不營故精乃无也

元氣起云淫氣者陰陽之亂氣因其相亂因而飽而風客之則傷精傷精則邪入於肝也

**食筋脉橫解腸澀為痔**甚飽則筋脉解而不利故腸澀而為痔也痺論曰飲食自倍因而大飲則腸胃乃傷此傷之信也

**氣逆**故飲多則肺布乘也因而強力腎氣乃傷高

**骨乃壞**也強力謂強入房則精也高骨謂腰高之骨傷則髓氣內枯故高骨壞而不用也

**凡陰陽之要陽密乃固**陰陽交會之要者正在於陽氣閉強固而能久長

**兩者不和若春無秋若冬無夏**此謂陰陽和謂和合則交會也若如也言絕陰

**和之是謂聖度**因陽氣盛發中外相應賁勇有

和合之道然者絕廢於生也故聖人不絕因而

和之是謂聖度餘乃相交合則聖人交會之制

和之是謂聖度餘乃相交合則聖人交會之制

和之是謂聖度餘乃相交合則聖人交會之制



也故陽強不能密陰氣乃絕陽自強而不能閉

也絕矣陰平陽秘精神乃治陰氣和平陽氣閉密

也陰陽離決精氣乃絕若陰不和平陽不閉密

氣分離經絡決憊則精因於露風乃生寒熱

氣不化乃絕流通也因於露風乃生寒熱

露體觸冒風邪風氣外侵是以春傷於風邪

氣內拒風邪相薄故寒熱生是以春傷於風邪

氣留連乃為洞泄風氣通肝春肝木王木勝脾

按陰陽應象六論曰夏傷於暑秋為痲瘡

春傷於風夏生痲瘡秋傷於濕上逆而欬

秋傷於復收陽熱相攻則為秋傷於濕上逆而欬

痲瘡痲瘡老也亦曰痲也秋傷於濕上逆而欬

濕謂地濕氣也新校正按陰陽應象大論云秋

故欬逆病生新校正按陰陽應象大論云秋

傷於溫冬發為痲瘡外散於筋脈則痿弱也

生欬救發為痲瘡外散於筋脈則痿弱也

陽應象大論曰地之濕氣感則皮膚肉筋

於寒春必溫病冬寒且疑春陽氣發寒不為痲瘡

云按此與陰陽應象四時之氣更傷五藏

大論重彼住甚詳四時之氣更傷五藏

氣更傷五藏之和也陰之所生本在五味

五宮傷在五味

味五以宣化各

是故味過於酸

肝氣以津

脾氣乃絕

過於鹹

大骨氣勞

短肌心氣抑

味過於甘

心氣抑

而大骨氣勞

短肌心氣抑

味過於甘

心氣抑

而大骨氣勞

短肌心氣抑

味過於甘

心氣抑

而大骨氣勞

短肌心氣抑

滿色黑腎氣不衡甘多食之令人心悶甘性滯

者上抑水也味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚苦性

又養脾胃氣故脾氣味過於辛筋脉沮弛精神乃

央故沮潤也弛緩也史久也辛性潤澤散養於筋

氣法時論曰肝欲散急食辛以散之用辛補之

○新按正云按此論味過所傷難作精神長久

之解火乃殃也古文通用如膏梁之作高粱草

滋之作草蒸之類蓋古文簡畧字多假借用者

也是故謹和五味骨正筋柔氣血以流湊理以

密如是則氣骨以精謹道如法長有天命是所

養天真之至道也

○金匱真言論篇第四新校正云按全元起註本在第四卷

黃帝問曰天有八風經有五風何謂經謂經脈

營衛血岐伯對曰八風發邪以為經風觸五藏

邪氣發病原其所起則謂八風發邪經脈受之

也病所謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬

勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也春木夏

土秋金冬水皆以所剋殺而為勝也言五時之

相勝者不謂八風中入則病各謂隨其不勝則

發病也勝謂東風生於春病在肝俞在頸項春

制剋之也南風生於夏病

在心俞在胃脇心少陰厥循胃西風生於秋病

在肺俞在肩背肺與上焦背為肩府北風生於

冬病在腎俞在腰股以腎為腎府服接次之中央

為土病在脾俞在脊以脊應土故春氣者病在

頭春氣謂肝氣也各隨其藏氣之所應夏氣

者病在藏心之秋氣者病在肩背肺之冬氣者

病在四支四支氣少寒毒善傷故春善病皴

以氣在頭也禮記月令曰仲夏善病背脇

背脇長夏善病洞泄寒中土主於中是為倉廩

寒中也秋善病風瘧天論曰鬼汗未盡形弱而氣

也禮記月令曰孟秋行夏令則以涼折暑之義冬

善病痺厥以血象於水寒則水凝故冬不按躋春

不皴按謂按摩躋謂如躋捷者之舉動手足

藏春湯氣上升重熱熏肺肺通於鼻病則形之

故冬不按躋春不皴仲夏不病胃脇長夏不病

洞泄寒中秋不病風瘧冬不病痺厥飧泄而汗

出也此上五句並為冬不按躋之所致也

夫精者身之本也故藏於精者春不病温此正

不按躋則精氣伏藏以夏暑汗不出者秋成風

瘧此正謂以風涼之氣折暑汗也此平人

脈法也謂平病人故曰陰中有陰陽中有陽其

初起與平旦至日中天之陽陽中之陽也日中

其王也

至黃昏天之陽陽中之陰也

日中陽盛故曰陽中之陽黃昏陰盛

故曰陽中之陰陽氣主晝故平旦至黃昏皆為天之陽而中復有陰陽之殊日合夜至

雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰

陰中之陽也雞鳴陽氣未出故也天之陰平故

人亦應之夫言人之陰陽則外為陽內為陰言

人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身之藏府

中陰陽則藏者為陰府者為陽藏謂五神藏府

心脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三

焦六府皆為陽靈樞經曰三焦者上合於手少

也正理論曰三焦者有名無形上合於手少陰主下合右腎主調道諸氣名為使者所以

欲知陰中之陽陽中之陽者何也為冬病在陰

夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為

施鍼石也故背為陽陽中之陽心也心為陽藏

以陽居陽故為陽中之陽也背為陽陽中之陰

肺也肺為陰藏位處上焦以陰居陽故謂陽中

腹為陰陰中之陰腎也腎為陰藏位處下焦以

也靈樞經曰腎居陰故謂陰中之陰腹為陰陰中之陽

肝也肝為陽藏位處

至陰脾也脾為陰藏位處中焦以太陰居陰故

藏也此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以

應天之陰陽也

以其氣象參合故能上應於天

帝曰五藏應四時

各有收受乎岐伯曰有東方青色入通於肝開竅

於目藏精於肝

精謂精氣也木精之氣其神氣陽升之方以目為用故開竅於目

其病發驚駭

家木出伸有搖動也○新按正詳其

政大論變和之紀其發驚駭疑此文為衍

其味酸其類草木

性柔脆其

畜雞

以雞為畜取巽言

其穀麥

五穀之長者麥故

麥為王穀之長○新按正按五

其應四時上為歲

星

木之精氣上為歲

是以春氣在頭也

於上故春

氣在頭○新校正詳東方言春氣在頭不言故病在頭餘方言故病在某不言其氣在某者互文也

其音角

角木声也孟春之月律中夾仲春之月律中夾

鍾夷則所生三分益一管率長七寸五分○新校

正按鄭康成云七寸二分一厘八十分寸之千

七十五○季春之月律中姑洗南呂所生三分益

一管率長七寸一分一厘十分寸之一○新校正按鄭

康成云九分寸之一○其數八尚書洪範曰三曰

木是以知病之在筋也類筋氣故其臭臊木變則

為臊○新校正云南方赤色入通於心開竅於耳

藏精於心

火精之氣其神舌為心之官當言於

陰之絡會於耳

故病在五藏

以夏氣

其畜羊

以羊為畜言其未也○新校

其穀黍

黍色其應四時上為熒惑

星火之精氣上為熒惑是以知病之在脉也

星火之精氣上為熒惑是以知病之在脉也

類於其音微射所生三分益一管率長六寸七分

分。新校正云按鄭康成云六寸四分益一管率長六寸七分

八十三分。新校正云按鄭康成云六寸四分益一管率長六寸七分

月律中。新校正云按鄭康成云六寸四分益一管率長六寸七分

三分。新校正云按鄭康成云六寸四分益一管率長六寸七分

寸之二。新校正云按鄭康成云六寸四分益一管率長六寸七分

三分。新校正云按鄭康成云六寸四分益一管率長六寸七分

其數七。書洪範曰二成數七尚。其臭焦。變則為焦。

中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾脾之氣

其神意脾為化穀口故病在舌本脾脈上連於舌本故病氣

居其味甘其類土而化造其畜牛畜取丑牛又

以牛色其穀稷色黃而味甘也其應四時上為鎮星土

精氣上為鎮星二是以知病之在肉也土之類肉

氣其音宮宮土聲也律書以黃鍾為濁宮林鍾

故其音宮為清宮蓋以林鍾當六月管也五音

以宮為主律呂初起於黃其數五洪範曰五曰

鍾為濁宮林鍾為清宮也其數五洪範曰五曰

土其臭香凡氣因土變則為香西方白色入通於肺開竅

於鼻藏精於肺金精之氣其神魄肺藏故病在

背以肺在背脊中背其味辛其類金性音商其畜

馬畜馬者取乾也易曰乾為馬其穀稻新

白其應四時上為太白星金之精氣上為太白

周是以知病之在皮毛也金之堅密其音商商

聲也孟秋之月律中夷則大呂所生三分減一

管率長五寸七分仲秋之月律中南呂大簇所

生三分減一管率長五寸三分季秋之月律中

無射夾鍾所生三分減一管率長五寸凡律中

管皆金其數九金生土數四成數九尚其臭腥凡

因金變則為北方黑色入通於腎開竅於二陰

藏精於腎水精之氣其神志腎藏精故病在谿

谿謂肉之小會也氣穴論曰肉其味鹹其類水

性潤下其畜蔬蔬直利切其穀豆豆黑色其應四

時上為辰星水之精氣上為辰星三是以知病

之在骨也骨主幽暗骨居內藏以其音羽羽水

孟冬之月律中應鍾姑洗所生三分減一管率

長四寸七分半仲冬之月律中黃鍾仲呂所生

三分益一管率長九寸季冬之月律中大呂所生

實所生三分益一管率長八寸四分凡是二管

皆水氣其數六水書洪範曰一成數六尚其臭腐凡

因水變則為故善為脉者謹察五藏六府一逆

一從陰陽表裏雌雄之紀藏之心意合心於精

心合精微則非其人勿教非其真勿授是謂得

道隨其所能而與之是謂得師資教授之道也

音捷疾辭語者可使論語徐而安靜手巧心

審諦者可使行針艾理血氣而調諸逆順察陰

陽而兼諸方緩節柔筋而心和調者可引

行氣痛毒言語輕人者可使唾癰呪病爪苦手

能為事善傷者可使按積抑痺由是則各得其

真勿授也

新刊黃帝內經素問卷第一







