

十三經注疏

四十七

禮記正義序

積學齋徐乃昌感書

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達等奉

勅撰

夫禮者經天緯地本之則大一之初原始
要終體之乃人情之欲夫人上資六氣下
乘四序賦清濁以醇醜感陰陽而遷變故
曰人生而靜天之性也感物而動性之欲
也喜怒哀樂之志於是乎生動靜愛惡之
心於是乎在精粹者雖復凝然不動浮躁
者實亦無所不為是以古先聖王鑒其若

侯吉刻於

記序

林重校

一

左襄刊

此欲保之以正直納之於德義猶襄陵之
浸修隄防以制之方用切駕之馬設銜策
以驅之故乃上法圓象下參方載道之以
德齊之以禮然飛走之倫皆有懷於嗜慾
則鴻荒之世非無心於性情燔黍則大亨
之濫觴土鼓乃雲門之拳石冠冕飾於軒
初玉帛朝於虞始夏商革命損益可知文
武重光典章斯備洎乎姬旦負扆臨朝述
曲禮以節威儀制周禮而經邦國禮者體
也履也郁郁乎文哉三百三千於斯為盛



綱紀萬事彫琢六情非彼日月照大明於寰宇類此松筠負貞心於霜雪順之則宗柘固社稷寧君臣序朝廷正逆之則紀綱廢政教煩陰陽錯於上人神怨於下故曰人之所生禮爲大也非禮無以事天地之神辯君臣長幼之位是禮之時義大矣哉暨周昭王南征之後彝倫漸壞彗星東出之際憲章遂泯夫子雖定禮正樂類綱暫理而國異家殊異端並作畫蛇之說文擅於縱橫非馬之談辯離於堅白暨乎道喪

候言劉校

記序

林重校

二

卷三

兩楹義乖四術上自游夏之初下終秦漢之際其間岐塗詭說雖紛然競起而餘風曩烈亦時或獨存於是博物通人知今温古考前代之憲章參當時之得失是以所見各記舊聞錯總鳩聚以類相附禮記之目於是乎在去聖愈遠異端漸扇故大小二戴共氏而分門王鄭兩家同經而異注爰從晉宋逮于周隋其傳禮業者江左尤盛其爲義疏者南人有賀循賀瑒庾蔚崔靈恩沈重宣皇甫侃等北人有徐道明李

業興李寶鼎侯聰熊安等其見於世者唯
皇熊二家而已熊則違背本經多引外義
猶之楚而北行馬雖疾而去逾遠矣又欲
釋經文唯聚難義猶治絲而棼之手雖繁
而絲益亂也皇氏雖章句詳正微稍繁厲
又既遵鄭氏乃時乖鄭義此是木落不歸
其本狐死不首其立此皆二家之弊未為
得也然以熊比皇皇氏勝矣雖體例既別
不可因循今奉

勅刪理仍據皇氏以為本其有不備以熊

侯言劉安

孔序

林重校

三

陸四刊

氏補焉必取文證詳悉義理精審翦其繁
蕪撮其機要恐獨見膚淺不敢自專謹與
中散大夫守國子司業臣朱子奢國子助
教臣李善信守太學博士臣賈公彥行太
常博士臣柳士宣魏王東閣祭酒臣范義
頤魏王參軍事臣張權等對共量定至十
六年又奉

勅與前修疏人及儒林郎守太學助教雲
騎尉臣周玄達儒林郎守四門助教雲騎
尉臣趙君贊儒林郎守四門助教雲騎尉

臣王士雄等對 勅使趙弘智覆更詳審
爲之正義凡成七十卷庶能光贊大猷垂
法後進故叙其意義列之云爾

侯吉勳校

私序

四

吳殊刊

禮記正義

夫禮者經天地理人倫本其所起在天地未分之前故禮運云夫禮必本於大一是天地未分之前已有禮也禮者理也其用以治則與天地俱興故昭二十六年左傳稱晏子云禮之可以為國也久矣與天地並但于時質略物生則自然而有尊卑若羊羔跪乳鴻鴈飛有行列豈由教之者哉是三才既判尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣治國但年代緜遠無文

禮序

五

焉

以言案易緯通卦驗云天皇之先與乾曜合元君有五期輔有三名註云君之用事五行王亦有五期輔有三名公卿大夫也又云遂皇始出握機矩註云遂皇謂遂人在伏犧前始王天下也矩法也言遂皇持斗機運轉之法指天以施政教既云始王天下是尊卑之禮起於心皇也持斗星以施政教者即禮緯斗威儀云宮主君商主臣角主父徵主子羽主夫少宮主婦少商主政是法北斗而為七政七政之立是禮

迹所興也鄭康成六藝論云易者陰陽之象天地之所變化政教之所生自人皇初起人皇即遂皇也既政教所生初起於遂皇則七政是也六藝論又云遂皇之後歷六紀九十一代至伏犧始作十二言之教然則伏犧之時易道既彰則禮事彌著案譙周古史考云有聖人以火德王造作鑕燧出火教民熟食人民大悅號曰遂人次有三姓乃至伏犧制嫁娶以儷皮爲禮作琴瑟以爲樂又帝王世紀云燧人氏沒包

羲氏代之以此言之則嫁娶嘉禮始於伏犧也但古史考遂皇至于伏犧唯經三姓六藝論云歷六紀九十一代其文不同未知孰是或於三姓而爲九十一代也案廣雅云一紀二十七萬六千年方叔機註六藝論云六紀者九頭紀五龍紀攝提紀合洛紀連通紀序命紀凡六紀也九十一代者九頭一五龍五攝提七十二合洛三連通六序命四凡九十一代也但伏犧之前及伏犧之後年代參差所說不一緯候紛

紘各相乖背且復煩而無用今並略之唯
據六藝論之文及帝王世紀以爲說也案
易繫辭云包犧氏沒神農氏作案帝王世
紀云伏犧之後女媧氏亦風姓也女媧氏
沒次有大庭氏柏皇氏中央氏栗陸氏驪
連氏赫胥氏尊盧氏渾沌氏昊英氏有巢
氏朱襄氏葛天氏陰康氏無懷氏凡十五
代皆襲伏犧之號然鄭玄以大庭氏是神
農之別號案封禪書無懷氏在伏犧之前
今在伏犧之後則世紀之文未可信用世

紀又云神農始教天下種穀故人號曰神
農案禮運云夫禮之初始諸飲食燔黍捭
豚蕡桴而土鼓又明堂位云土鼓鞀籥伊
耆氏之樂又郊特牲云伊耆氏始爲蜡蜡
即田祭與種穀相協土鼓鞀籥又與蕡桴
土鼓相當故熊氏云伊耆氏即神農也既
云始諸飲食致敬用神則祭祀吉禮起於
神農也又史記云黃帝與蚩尤戰於涿鹿
則有軍禮也易繫辭黃帝九事章云古者
葬諸中野則有凶禮也又論語撰考云軒

知地利九牧倡教既有九州之牧當有朝聘是賓禮也若然自伏羲以後至黃帝吉凶賓軍嘉五禮始具皇氏云禮有三起禮理起於太一禮事起於遂皇禮名起於黃帝其禮理起於大一其義通也其禮事起於遂皇禮名起於黃帝其義乖也且遂皇在伏羲之前禮運燔黍捭豚在伏羲之後何得以祭祀在遂皇之時其唐堯則舜典云修五禮鄭康成以爲公侯伯子男之禮又云命伯夷典朕三禮五禮其文亦見經

也案舜典云類于上帝則吉禮也百姓如喪考妣則凶禮也羣后四朝則賓禮也舜征有苗則軍禮也嬪于虞則嘉禮也是舜時五禮具備直云典朕三禮者據事天地與人爲三禮其實事天地唯吉禮也其餘四禮並人事兼之也案論語云殷因於夏禮周因於殷禮則禮記摠陳虞夏商周則是虞夏商周各有當代之禮則夏商亦有五禮鄭康成註大宗伯唯云唐虞有三禮至周分爲五禮不言夏商者但書篇散亡

夏商之禮絕滅無文以言故據周禮有文者而言耳武王沒後成王幼弱周公代之攝政六年致大平述文武之德而制禮也故洛誥云考朕昭子刑乃單文祖德又禮記明堂位云周公攝政六年制禮作樂頒度量於天下但所制之禮則周官儀禮也鄭作序云禮者體也履也統之於心曰體踐而行之曰履鄭知然者禮器云禮者體也祭義云禮者履此者也禮記既有此釋故鄭依而用之禮雖合訓體履則周官爲

體儀禮爲履故鄭序又云然則三百三千雖混同爲禮至於並立俱陳則曰此經禮也此曲禮也或云此經文也此威儀也是周禮儀禮有體履之別也所以周禮爲體者周禮是立治之本統之心體以齊正於物故爲禮賀瑒云其體有二一是物體言萬物貴賤高下小大文質各有其體二曰禮體言聖人制法體此萬物使高下貴賤各得其宜也其儀禮但明體之所行踐履之事物雖萬體皆同一履履無兩義也于

周之禮其文大備故論語云周監於二代
郁郁乎文哉吾從周也然周既禮道大用
何以老子云失道而後德失德而後仁失
仁而後義失義而後禮禮者忠信之薄道
德之華爭愚之始故先師準緯侯之文以
爲三皇行道玉帝行德三王行仁五霸行
義若失義而後禮豈周之成康在五霸之
後所以不同者老子盛言道德質素之事
無爲靜默之教故云此也禮爲浮薄而施
所以抑浮薄故云忠信之薄且聖人之王

天下道德仁義及禮並蘊于心但量時設
教道德仁義及禮須用則行豈可三皇五
帝之時全無仁義禮也殷周之時全無道
德也老子意有所主不可據之以難經也
既周禮爲體其周禮見於經籍其名異者
見有七處案孝經說云禮經三百一也禮
器云經禮三百二也中庸云禮儀三百三
也春秋說云禮經三百四也禮說云有正
經三百五也周官外題謂爲周禮六也漢
書藝文志云周官經六篇七也七者皆云

三百故知俱是周官周官三百六十舉其
大數而云三百也其儀禮之別亦有七處
而有五名一則孝經說春秋及中庸並云
威儀三千二則禮器云曲禮三千三則禮
說云動儀三千四則謂爲儀禮五則漢書
藝文志謂儀禮爲古禮經凡此七處五名
稱謂並承三百之下故知即儀禮也所以
三千者其履行周官五禮之別其事委曲
條數繁廣故有三千也非謂篇有三千但
事之殊別有三千條耳或一篇一卷則有

侯吉劉校

禮記序

三

王廷富

數條之事今行於世者唯十七篇而已故
漢書藝文志云漢初高堂生傳禮十七篇
是也至武帝時河間獻王得古禮五十六
篇獻王獻之又六藝論云後得孔子壁中
古文禮凡五十六篇其十七篇與高堂生
所傳同而字多異其十七篇外則逸禮是
也周禮爲本則聖人體之儀禮爲末賢人
履之故鄭序云體之謂聖履之爲賢是也
旣周禮爲本則重者在前故宗伯序五禮
以吉禮爲上儀禮爲末故輕者在前故儀

禮先冠昏後喪祭故鄭序云二者或施而
上或循而下其周禮六藝論云周官舜中
所得六篇漢書說河間獻王開獻書之路
得周官有五篇失其冬官一篇乃購千金
不得取考工記以補其闕漢書云得五篇
六藝論云得其六篇其文不同未知孰是
其禮記之作出自孔氏但正禮殘缺無復
能明故范武子不識殺烝趙鞅及魯君謂
儀爲禮至孔子沒後七十二之徒共撰所
聞以爲此記或錄舊禮之義或錄變禮所

侯吉劉校

記序

十二

工盛刊

由或兼記體履或雜序得失故編而錄之
以爲記也中庸是子思及所作緇衣公孫
尼子所撰鄭康成云月令呂不韋所修盧
植云王制謂漢文時博士所錄其餘衆篇
皆如此例但未能盡知所記之人也其周
禮儀禮是禮記之書自漢以後各有傳授
鄭君六藝論云案漢書藝文志儒林傳云
傳禮者十三家唯高堂生及五傳弟子戴
德戴聖名在也又案儒林傳云漢興高堂
生傳禮十七篇而魯徐生善爲容孝文時

徐生以容爲禮官大夫瑕丘蕭奮以禮至
淮陽太守孟卿東海人事蕭奮以授戴德
戴聖六藝論云五傳弟子者熊氏云則高
堂生蕭奮子孟卿后倉及戴德戴聖爲五也
此所傳皆儀禮也六藝論云今禮行於世
者戴德戴聖之學也又云戴德傳記八十
五篇則大戴禮是也戴聖傳禮四十九篇
則此禮記是也儒林傳云大戴授琅邪徐
氏小戴授梁人橋仁字季卿楊榮字子孫
仁爲大鴻臚家世傳業其周官者始皇深
惡之至孝武帝時始開獻書之路既出於
山巖屋壁復入祕府五家之儒莫得見焉
至孝成時通人劉歆校理祕書始得列序
著子錄略爲衆儒排棄歆獨識之知是周
公致太平之道河南緱氏杜子春永平時
初能通其讀鄭衆賈逵往授業焉其後馬
融鄭玄之等各有傳授不復繁言也

附釋音禮記註疏卷第一

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔頴達等撰

國子博士兼太子中允贈齊州刺史吳縣開國男臣陸德明釋文

禮記 陸德明音義曰此記疏正義曰夫禮者經天地

地未分之謂故禮運云夫禮必本於大一是天地俱與故昭二十六
已有禮也禮者理也其用以治則與天地俱與故昭二十六
年左傳稱晏子云禮之可以為國也久矣與天地並但于時
質略物生則自然而有尊卑若羊羔跪乳鴻雁飛有行列豈
田教之者哉是三才既判尊卑自然而有但天地初分之後
即應有君臣治國但年代遠無文以言案易緯通卦驗云
天皇之先手乾曜合元君有五期輔有三名也又云遂皇始出握
五行王亦有五期輔有三名也又云遂皇始出握
機矩注云遂皇謂遠人在伏犧前始王天下也矩法也言遂
皇特斗機運轉之法始天以遂政教既云始王天下是尊卑
之禮起於遂皇也揖斗星以遂政教者即禮緯斗威儀云宮
主君商主臣角王父徵土子封主夫少宮主婦少商主政是

法北斗而為七政七政之立是禮述所與也鄭康成六藝論

云易者陰陽之象天地之所變化政教之所生自人皇初起
人皇即遂皇也既政教所生初起於遂皇則七政是也六藝
論又云遂皇之後歷六紀九十一代至伏犧始作十二言之
教然則伏犧之時易道既彰則禮事彌著案周古史考云
有聖人以火德王造作鑽燧出火教民熟食人民大悅號曰
遂人又有三姓乃至伏犧始作鑽燧出火教民熟食人民大悅
樂又帝王世紀云暨人氏沒包犧氏代之以禮言之則燧
嘉禮始於伏犧也但古史考遂皇至于伏犧唯經三姓六藝
論云歷六紀九十一代其文不同未可知孰是或於三姓而為
九十一代也案廣雅云一紀二十七萬六千年萬載注六
藝論云六紀者九頭紀五龍紀攝提紀合洛紀連通紀序命
紀凡六紀也九十一代者九頭一五龍五攝提七十二合洛
三連通六序命四凡九十一代也但伏犧之前及伏犧之後
年代參差所說不一緯侯翁各相乖背且復煩而無用今
並略之唯據六藝論之文及帝王世紀以爲說也案易繫辭
云包犧氏沒神農氏作察帝王世紀云伏犧之後女媧氏亦
風姓也女媧氏沒次有大庭氏柏皇氏中央氏栗陸氏驪連
氏赫胥氏尊盧氏渾沌氏吳英氏有巢氏朱襄氏葛天氏陰
康氏無懷氏凡十五代皆襲伏犧之号然鄭玄以大庭氏是

校勘經籍記

神農之別號案封禪云無懷氏在伏犧之前今在伏犧之後則世紀之文未可信用世紀又云神農始教天下種穀故人號曰神農案禮運云夫禮之初始諸飲食燔黍捭豚賁而土鼓又明堂位云土鼓葦籥伊耆氏之樂又郊特牲云伊耆氏始為蜡蜡即田祭與種穀相協上鼓葦籥又與賁捭土鼓相當故熊氏云伊耆氏即神農也既云始諸飲食致敬鬼神則祭祀吉禮起於神農也又史記云黃帝與蚩尤戰於涿鹿則有軍禮也易繫辭黃帝九事章云古者葬諸中野則有凶禮也又論語撰考云朝知地利九牧倡教既有九州之牧常有朝聘是賓禮也若然自伏犧以後至黃帝吉凶賓軍嘉五禮始具皇氏云禮有二起禮理於太一其義通也其禮事起於遂皇禮名起於黃帝其禮理於太一其義通也其禮事起於遂皇禮豚在伏犧之後何待以祭祀在遂皇之時其禮則舜典云修五禮其文亦見經也案舜典云類于上帝則吉禮也百姓如喪考妣則凶禮也羣后四朝則賓禮也舜征有苗則軍禮也殯于虞則嘉禮也是舜時五禮具備直云典朕三禮者據事兼之也案論語云教因於夏禮周禮周因於殷禮則禮記摠陳

禮記卷一

虞夏商周則是虞夏商周各有當代之禮則夏商亦有五禮鄭康成注大宗伯唯云唐虞有三禮至周分為五禮不言夏商者但書篇散亡夏商之禮絕滅無文以言故據周禮有文者而言耳武王沒後成王幼弱周公代之攝政六年致太平迷文武之德而制禮也故洛誥云考朕昭子刑乃單文祖德又禮記明堂位云周公攝政六年制禮作樂頒度量於天下但所制之禮則周官儀禮也鄭作序云禮者體也履也統之於心曰體踐而行之曰履鄭知然者禮器云禮者體也祭義云禮者履此者也禮記既有此釋故鄭依而用之禮雖合訓體履則周官為儀禮為履故鄭序又云然則三百三千雖混同為禮至於並立俱陳則曰此經禮也此曲禮也或云此經文也此威儀也是周禮儀禮有體履之別也所以周禮為體者周禮是立治之本統之心體以齊正於物故為禮賀瑒云其體有二一是物體言万物貴賤高下小大文質各有其體二曰禮體言聖人制法體此万物使高下貴賤各得其宜也其儀禮但明體之所行踐履之事物雖万體皆同一履履無兩義也于周之禮其文大備故論語云周監於二代郁郁乎文哉吾從周也然周既禮道大用何以老子云失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮禮者忠信之薄道德之華爭愚之始故先師律緯俟之文以為三皇行道五帝

行德三王行仁五霸行義若失義而後禮豈周之成康在五霸之後所以不同者老子盛言道德質素之事無為靜默之教故云此也禮為浮薄而施所以抑浮薄故云忠信之薄且聖人之王天下道德仁義及禮並蘊于心但量時設教道德仁義及禮須用則行豈可三皇百帝之時全無仁義禮也殷周之時全無道德也老子意有所主不可據之以難經也既周禮為體其周禮見於經籍其名異者見有七處案孝經說云經禮三百一也禮器云經禮三百二也中庸云禮三百三也春秋說云禮經三百四也禮說云有正經三百五也周官外題謂為周禮六也漢書藝文志云周官經六篇七也七者皆云三百故知俱是周官周官三百六十舉其大數而云三百也其儀禮之別亦有七處而有五名一則孝經說春秋及中庸並云威儀三千二則禮器云曲禮三千三則禮說云動儀三千四則謂為儀禮五則漢書藝文志謂儀禮為占禮經凡此七處五名稱謂並承三百之下故知即儀禮也所以三千者其履行周官五禮之別其事委曲條繁廣故有三千也非謂篇有三千但事之殊別有三千條耳或一篇一卷則有數條之事今行於世者唯十七篇而已故漢書藝文志云漢初高堂生傳禮十七篇是也至武帝時河間獻王得古禮五十六篇獻王獻之又六藝論云後得孔子壁中古文禮

記充一

三

凡五十六篇其十七篇與高堂生所傳同而字多異其十七篇外則逸禮是也周禮為本則聖人體之儀禮為末賢人履之故鄭序云體之謂聖履之為賢是也既周禮為本則重者在禮先冠昏後喪祭故鄭序云二者或施而上或循而下其周禮六藝論云周官壁中所得六篇漢書說河間獻王開獻書之路得周官言五篇失其冬官一篇乃購千金不得取者工記以補其闕漢書云得五篇六藝論云得其六篇其文不同未知孰是其禮記之作出自孔氏但正禮殘缺無復能明故范武子不識殺丞趙鞅及魯君謂儀為禮至孔子沒後七十之徒其撰所聞以為此記或錄舊禮之義或錄變禮所由或兼記休後或雜序得失故編而錄之以為記也中庸是子思氏所作緇衣公孫尼子所撰鄭康成云月令呂不韋所修禮記云王制謂漢文時博士所錄其錄衆篇皆如此例但未能盡知所記之人也其周禮儀禮是禮記之書自漢以後各有傳授鄭君六藝論云案漢書藝文志儒林傳云傳禮者十三家在高堂生及五傳弟子戴德戴聖名在也又案儒林傳云漢興高堂生傳禮十七篇而魯徐生善為容孝文時徐生以容為禮官大夫瑕丘蕭奮以禮至淮陽太守孟卿東海人蕭奮以授戴德戴聖六藝論云五傳弟子者能氏云則

高堂生善書孟利后倉及戴德戴聖為五也此所傳皆儀禮也六執論云今禮行於世者戴德戴聖之學也又云戴德傳記八十五篇則大戴禮是也戴聖傳禮四十六篇則此禮記是也潘林傳云大戴授張和徐氏小戴授梁人橋仁字季卿揚榮字了孫仁為大鵠廬家世傳業其周官者始皇深惡之至孝武帝時始開獻書之路既出於山巖屋壁復入祕府下家之儒莫得見焉至孝成時通人劉向抄理祕書始得列序著二錄略為眾儒排棄故獨識之知見周公致太平之道河南緱氏杜子春永平時祕能通其讀鄭眾賈逵位授業焉其後馬融鄭玄之等各有所傳授不復繁言也

曲禮上第一

陸曰本或作曲禮上者後人加也檀弓

禮之疏

正義曰案鄭目錄云名曰曲禮者以其篇記五禮之事祭記之說吉禮也喪記之說凶禮也

貢朝會之說賓禮也兵車旌鳴之說軍禮也事長敬考執費納女之說嘉禮也此於別錄屬制度案鄭此說則此曲禮篇中有合五禮之義是以經云禘祠祭神之說當吉禮也送喪不由經義凶年數不登又云大夫士去國如此之類是喪荒去國之說當凶禮也五官致貢曰享天子當寧而立曰朝相見於郊地曰會如此之類是致貢朝會之說當賓禮也兵車

中充一

四

不式前有水則載青旌如此之類是兵車旌鳴之說當軍禮也待坐於長者故孔子式黃髮婦人之贊類榛栗棗納女於天子如此之類是事長敬考執費納女之說當嘉禮也必知執費當婦人之贊者以其士拈見鄭目錄以士執費為賓禮故也此篇既含五禮故其篇名為曲禮之與儀禮其事尾一以其屈曲行事則曰曲禮見於威儀則曰儀禮但曲之與儀相對周禮統心乃說若摠而言之則周禮亦有曲名故藝文志云帝子為政出有損益至周曲為之防事為之制故曰經禮三百威儀二千是二禮互而相通皆有曲稱也云上者對下生名本以語多簡策重大分為上下更無義也第一者小雨雅云第次也呂靖云一者數之始禮記者一部之大名曲禮者當篇之小目既題曲禮於上故著禮記於下以既註耳鄭氏若姓鄭名玄字康成此海高名懿人前漢僕射鄭崇八世之孫也後漢徵為大司農年七十四乃卒然鄭亦附盧馬之本而為之注注者即解書之名但釋義之人多稱為傳傳謂傳述為義或親承聖旨或師儒相傳故云傳今謂之注者諫也不改傳授直注已意而已若然則傳之與注各出已情皇氏以為自漢以前為傳自漢以後為注然王肅在鄭之後何以亦謂之傳其義非也

曲禮曰毋不敬禮主於敬。陸曰：毋音無，說文云：止之

止之勿令。效占人云：毋猶今人言莫也。案母字與父母字不同，俗本多亂讀。若皆朱點母字以作無音，非也。後枚此疑者

持復儼若思儼矜莊貌。人之坐思貌必儼然。嚴魚檢反

音之本亦作儼同。矜莊貌。思如字。徐息嗣反。矜君

冰安定辭審言語也。易曰：言語者君

反安民哉。此以上三句

說曲禮者疏正義曰：此一節明人君立治之本，先當肅心

美之云耳是為君上所行，故記人引儀禮正經，毋不敬以下三句而為

實驗也。毋不敬者，人君行禮無有不敬，行五禮皆須敬也。

儼若思者，儼矜莊貌也。若如也，思計慮也。夫人計慮必端，

慈今明人君矜莊之貌，如人之思也。安定辭者，安定審也。

辭，言語也。人君出言必當慮之於心，然後宣之於口，是詳審

於言語也。安民哉者，但人君發舉不離口與身，心既安民

肅敬身乃於莊口復審慎三者，依於德義則政教可以安民

也。云哉者，記人美此三句者也。注禮主於敬。正義曰：孝

經云：禮者敬而已矣，是也。又案鄭目錄云：曲禮之中，辨合五

禮，今云曲禮曰毋不敬，則五禮皆須敬。故鄭云：禮主於敬，然

五禮皆以拜為敬，禮則祭極敬，主人拜上之類，是吉禮。須敬

也，拜而後誓，誓之類，是凶禮。須敬也。主人拜迎賓之類，是賓

禮。須敬也。軍中之拜，肅拜之類，是軍禮。須敬也。冠昏飲酒皆

有賓主拜答之類，是嘉禮。須敬也。兵車不式，乘玉路不式，奠

云：大事不崇，曲敬者謂敬天神及軍之大事，故不崇，曲小之

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

反覆植馬融王肅並直良反欲如字一音喻從足用反放縱也樂音洛皇侃音岳極如字皇紀力反樂其列反夏之未玉名矣糾直丑反疏教不至可極正義曰此一節承上人事故引糾直以證之君敬慎之道此亦嚴人君恭謂節份之長者行教者過之稱夫矜我慢物中人不免若有心而無迹則於物無傷若迹著而行用則侵虐為甚傾國亡家必由乎此故戒下可長○欲不可從者心所貪愛為欲則飲食男女人之大欲存焉是也人皆有欲但不得從之也志不可兩者六情偏覩在心未見為志凡人各有志意但不得自前故六輔云器謂則傾志前則覆○樂不可極者樂者天子宮殿以下皆得有樂但主歡心人情所不能已當自抑止不可極為故樂記云樂盈而反以反為文注四者至自初正義曰案尚書史記諸糾惡甚多不可具載皇氏云斯朝涉之脛剖賢人之心是長教也槽丘酒池之等是從欲也玉杯象者之等是志滿也靡靡之象是樂極也樂之為惡唯有民隊塗炭淫於妹嬉之事雖史傳不言四事亦應俱有四者之惡故糾焚宣室祭放南巢但天作孽猶可違自作孽不可追○賢者狎而敬之狎習也近也謂附皆自身為惡以致○賢者狎而敬之而近之習其所行減二故云自禍也

記在

六

也月令曰雖有貴戚近習○狎戶甲反近附近之近下注內不出者皆同音屬本亦作○畏而愛之

心服曰畏○吾先子之所畏曰愛而知其惡憎而知其善○謂凡吾先子之所畏謂凡吾先子之所畏

可以已心之愛憎誣人之積而能散○謂已有蓄積見貧善惡誣音無後並同○積而能散謂已有蓄積見貧

昭音周樂音岳謂宋司城樂喜○安安而能遷謂已今安

後有言則當能遷晉各犯與姜氏醉重耳而行近之○臨財

○善如字本亦作難乃旦反各其九反重直直反○臨財

母苟得○為傷廉也為傷廉也為子傷臨難母苟免○為傷義也為傷義也

反勝舒證反分扶問反開呼曆反○疑事母質質成也彼

已成言之終不然直而勿有○稱師友而正之謙也疏

賢者至勿有○正義曰此一節明愛敬安危忠信之事各隨文解之賢者狎而敬之者賢是有德成之稱狎謂近也

昔也賢者自有道藝朋類見取思齊焉必須附而近之習其
德藝儕倫易相褻慢故戒令如敬也。注仰習至近習。正
義曰引月令者案月令仲冬之月禁成婦功不得奢慢貴戚
謂王之姑姊妹近習謂王之親幸嬪御之屬言近習者王
附而近之習其色引之者證賢者附而近之習其道藝連引
貴戚於義無所當也。畏而愛之。正義曰賢者有其德行
人皆心服畏之既有所畏必當愛其德義不可疎之。許心
服至所畏。正義曰引曾子曰吾先子之所畏者孟子云或
問曾子曰吾子與子路孰賢曾西蹴然曰吾先子之所畏也
先子謂祖曾參不在四科。而子路入四科故曾參心服子
路引之者證經畏是心服之義。愛而知其惡憎而知其善
正義曰愛謂已所親幸憎謂已所嫌畏人多愛而不知其惡
憎而不知其善故記人戒之云凡人雖愛必當知其心懷惡
邪奚知其解狐是也若然乃可審知人之賢愚。積而能散
正義曰凡人貪嗔皆好積而不好散今謂已有畜積能散之
彌無則是仁惠也。注謂已至樂氏。正義曰引宋樂氏者
案襄二十九年左傳云鄭國飢子皮貸民粟戶一鍾樂氏者
宋司城官姓樂名喜字子罕宋亦飢樂喜請於平公云鄰於
善民之望請貸民粟并使諸大夫亦貸之今不引鄭罕氏而

引宋樂氏者鄭罕氏族而敏之宋樂氏施而不敏故晉叔向
聞之曰鄭之罕宋之樂施而不德樂氏如焉熊氏云禮家施
不及國大夫不收公利二家被非也今鄭為能散者直取一
邊能散之義是同不據家施小禮之事鄭不言是而言若者
但禮與諸經事實是一惟文字不同鄭則言是若擅了云諸
侯伐秦曹相公卒於會鄭注引春秋傳云曹伯廬卒於師是
也以其一事故云是也此禮本不為樂氏而作但事類相似
引以為證故云若也。安安而能遷。正義曰上安據心下
安據處凡人多居危如安故記人戒之云謂已心安於此所
處之安當圖謀於後有害以否若後常有必須早遷則雖
害也。注謂已至近之。正義曰晉舅犯者案左傳僖二十
三年晉重耳自翟之齊齊相公妻之有馬二一乘重耳心安
於齊不欲歸晉從者重耳之舅字子犯謀於桑下蠶妾在其
上以告姜氏姜氏殺之而謂公了日子有四方之志其聞之
者吾殺之矣公子口無之姜氏曰行也懷與安實敗各公子
不可姜氏與子犯謀醉而遣之雖以弋逐子犯至秦秦伯納
之卒為勸士是安安而能遷之事鄭不云是又不云若而言
近之者安安能遷亦不為重耳而作不得云是遷又非重耳
之意不得云若故云近之也。臨財毋苟得。正義曰財利
人之所貪非義而取謂之為得故記人戒之今有財利元非

兩人之物內人俱臨而求之若苟得入已則傷廉問故鄭云
為傷廉也。臨難田苟免。止義曰難謂有寇仇謀害君父
為人臣子當致身授命以救之故記人戒之云若君父有難
臣子若苟且免身而不聞則君父於危云故云母苟免見
義不為無勇也故鄭云為傷義也。狼母求勝分母求多。
正義曰狼謂小小聞狼凡人所爭皆欲求勝故記人戒之云
而有小小聞狼當引過歸已不可求勝。分母求多者此云
是衆人之物當共分之人皆貪欲望多入已故記人戒之云
所分之物可得求多也。計為傷至於精。正義曰所引詩
者是小雅常棣閔管祭失道之詩也彼云兄弟鬩於牆外禦
其侮引之者證然狼小小聞狼之事若人狼則當報之
故論語孔子云以直報怨是也。疑事則質。且義曰人多
專固未知而為已知故戒之云彼已偵疑而來問已質成也
若已亦疑則無得成言之若成言疑事後為賢人所譏則傷
已智也故孔子戒子路云不知為不知也。直而勿有。正
義曰此謂彼疑已不疑者仍須謙退直正也彼有疑事而來
問已已若不疑而答之則當稱師。若夫也。春秋傳曰是
友所說以正之勿為已有此義也。若夫也。春秋傳曰是
謂我非夫。夫坐如尸。正視貌。立如齊。磬且聽也。齊謂祭
方于反丈夫也。夫坐如尸。正視貌。立如齊。磬且聽也。齊謂祭

亦亦作齊禮從宜。事不可常也。晉士甸帥師侵齊聞齊侯
音同法同禮從宜。卒乃還春秋善之。巧本亦作句音蓋

還音蓋使從俗。禮器曰天不生地不養君子不以爲禮鬼
後於此。使色吏反幣。疏。論為丈夫之法當坐如尸以下

徐扶世反饗許兩反。疏。論為丈夫之法當坐如尸以下

四行並備。可立身各依文解之。若夫者凡人若爲丈夫
之法必當如下所陳故曰又夫於上下乃論其行以結之。

註言若至非夫。正義曰案左傳宣十二年鄭之戰楚侵鄭
晉救之及河間鄭既及楚平中軍將荀林父欲還不濟上軍

將士會曰善中軍佐先穀曰不可成師以出聞敵疆而退非
夫也又哀十一年齊伐魯魯武叔初不欲戰爲并求所非武

叔曰是謂我不成丈夫也退而蒐集二傳之言當是先穀之
辭也彼無是謂我鄭君足之也。坐如尸者尸居神位坐必

矜莊言人雖不爲尸若所存坐法必當如尸之坐故鄭云視
貌正也。立如齊者人之竊立多慢不恭故戒之云倚立之

時雖不齊亦當如祭前之齊必須嚴折屈自。注嚴日至祀
時。正義曰禮曰聽祭士虞禮云無尸者主人哭出復位祝

闔牖戶如食間是祭時主人有聽法云聲者謂屈身如磬之
以殺案考工記云磬氏爲磬倨句。律有半鄭云必先度一

矩為句一矩為股而求其弦
之倨句也是磬之折殺其形
齊謂祭祀時者凡齊皆在祭
坐而無立今云立如齊者齊
齊也則祭日神前亦當齊則
非祭前坐齊故鄭云齋謂祭
時故玉藻云凡侍於君紳垂
從宜者皇氏云上二事文去
君出使之法義或然也禮從
禮雖奉命出征相外之事
事不可準定貴從當時之宜
案春秋襄十九年齊侯還方
卒乃還公羊云還者何善所
命於君而伐齊則何大其不
在大夫也。使從俗者使謂
幣以為享禮士俗若無不可
云上禮從宜與此使從俗互
也。注亦事至不饗。正義曰
若郊特牲及聘禮朝聘皆自
致之無則已故云不可常一
禮器曰天不生者謂天不以
四

禮充一

九

時而生若春梅冬實地不
君子不以爲禮者謂天不
鬼神不饗養者言君子不以
神不敬饗此非常之物明
以定親疏決嫌疑以同異明是非也禮不妄

說人 為近使媚也君子
扶凡發語之端皆然後放
古尤反嫌戶怙反別彼列
悅反注同接乃定反口才
辭費 為傷信君子先行
說文以詞為言詞之字辭
反言而不禮不踰節不侵侮不好狎

狎。侮徐云撫反輕
慢也好呼報反注同脩
○行下孟反 行脩言豈
下行脩同 行脩言豈禮之質也

○禮聞取於人不明則取人
其道取人謂制服其身

○禮聞取於人不明則取人
其道取人謂制服其身

○禮聞取於人不明則取人
其道取人謂制服其身

○禮聞取於人不明則取人
其道取人謂制服其身

○禮聞取於人不明則取人
其道取人謂制服其身

○禮聞取於人不明則取人
其道取人謂制服其身

○禮聞取於人不明則取人
其道取人謂制服其身

取於舊士尚反謂就師謂取師之道取人如字謂不道也皇如字禮聞來學不

聞往教疏夫禮身立王往教。正義曰此一節摠明治

日各隨文解之。夫禮者所以定親疏者五服之內大功已

上服屬者為親小功已下服精者為疏故周禮小史掌定繫

世辨昭穆也。次嫌疑者石妾為女君期女君為妾若親之

則太重降之則有舅姑為知之嫌故全不服是次嫌疑者孔

子之喪門人疑所服子貢言者天子喪顏回若喪子而無

服喪子路亦然請喪夫子喪父而無服是次疑也。別同

異者賀賜云本同今異姑此姑是也本異今同世母叔母及

子婦是也。明是非也者禮為是失禮為非若主人未斂

子游湯麥而弔得禮是也子襲喪而弔失禮非也但嫌疑

同異是非之屬在禮甚衆舉一事為證而皇氏具引今亦

略之。禮不妄說人者禮不虛若說人之德則爵之問人

之寒則衣之若無爵無衣為妄說近於佞媚也。注君子

至說也。正義曰此論語文孔子曰君子說之不以其道則

不說也。不以其道說之是說故君子不說也引證經禮不

妄說人之事。不辭費者正義曰凡為人之道當言行相副

今直有言而無行為辭費。禮不至好狎。禮者所以辨尊

卑別等級使上不逼下不僭上故云禮不踰越節度也不

侵侮者禮王於敬自卑而尊人故戒之不得侵侮慢於人

也。不好狎者賢者當狎而敬之若直近而習之不加於敬

則是好狎故鄭云習近為好狎也。行脩至質也。凡為禮

之法皆以忠信仁義為本禮以文飾行脩者忠信之行脩言

道者言合於仁義之道質本也則可與禮為本也。禮聞取

於人不聞取人者熊氏以為此謂人君在上招賢之禮當用

賢人德行不得虛致其身禮用取於人者謂禮之所聞既招

致有賢之人當於身上取於德行用為政教不聞直取賢人

授之以位制脈而已故鄭云兩君人者皇氏以為為人君取師

受學之法取於人謂自到師門取其道藝。禮聞來學不聞

往教。禮聞來學者凡季之公當就其師處北面伏膺不聞

往教者不可以屈師親來就己故鄭云尊道藝也。且

訓正俗非禮不備分辨訟非禮不決君臣

上下父子兄弟非禮不定官學事師非禮不

親班朝治軍泄官行法非禮威嚴不行禱祠

祭祀供餽鬼神非禮不誠不莊分辨皆別也官仕也班次也位階也

莊敬也學或為御。辨皮勉反徐方勉反上。謂公卿下謂大夫。士官音惠朝直遇反粒本亦作若徐音利沈力二反

又力位反禱丁老反鄭云求福曰禱同音詞求得曰祠共音恭本或作供莊則良反徐側亮反學或為御鄭此注為見他

本也後是以君子恭敬撝節退讓以明禮撝節也

。撝祖本反趨士鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言俱反就也向也

不離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之

心乎夫唯禽獸無禮故父子聚麀聚麀共也鹿牝曰麀。麀

本或作麀瓦耕反母本或作鴝同音武諸葛格茂后反離力

也。牝頻忍反徐扶是故聖人作為禮以教人使人

以有禮知自別於禽獸疏道德至禽獸。正義曰

記齊一

十一

本言人能有禮然可異於禽獸也。道德仁義非禮不成者

道者通物之名德者得理之稱仁是慈恩及物義是裁斷合

宜言人欲行四事不用理無由得成故云非禮不成也直德

為萬事之本仁義為舉行之大故舉此四者為用禮之主則

餘行須禮可知也道是通物德是理物理物由於開通是德

從道生故道在德上此經道謂才藝德謂善行故鄭注周禮

云道多才藝德能躬行非是老子之道德也熊氏云此是老

子失道而後德失德而後仁失仁而後義今謂道德大而言

之則包羅萬事小而言之則人之才藝善行無間大小皆須

禮以行之是禮為道德之具故云非禮不成然人之才藝善

行得為道德者以自身有才藝事得開通自身有美善於理為得

故稱道德也。教訓正俗非禮不備者能氏云教謂教人師

法訓謂訓說義理以此教訓正其風俗非得其禮不能備具

故云非禮不備但教之與訓小異大同分爭辨訟非禮不決

者周禮司寇以兩造禁民訟又云以兩劑禁民獄故鄭云爭

罪曰獄爭財曰訟則萬事通名故左傳云凡有血氣皆有爭

心又云鋒刀之未將盡爭之是也此爭財曰訟對文異耳散

則通名故左傳云衛侯與元咺訟是爭罪亦曰訟也。君臣

上下父子兄弟非禮不定者上謂公卿大夫下謂士也君父

南面臣子北面公卿大夫則列位於上士則列位於下兄弟

南面臣子北面公卿大夫則列位於上士則列位於下兄弟

南面臣子北面公卿大夫則列位於上士則列位於下兄弟

南面臣子北面公卿大夫則列位於上士則列位於下兄弟

南面臣子北面公卿大夫則列位於上士則列位於下兄弟

南面臣子北面公卿大夫則列位於上士則列位於下兄弟

南面臣子北面公卿大夫則列位於上士則列位於下兄弟

南面臣子北面公卿大夫則列位於上士則列位於下兄弟

南面臣子北面公卿大夫則列位於上士則列位於下兄弟

南面臣子北面公卿大夫則列位於上士則列位於下兄弟

南面臣子北面公卿大夫則列位於上士則列位於下兄弟

南面臣子北面公卿大夫則列位於上士則列位於下兄弟

南面臣子北面公卿大夫則列位於上士則列位於下兄弟

南面臣子北面公卿大夫則列位於上士則列位於下兄弟

南面臣子北面公卿大夫則列位於上士則列位於下兄弟

南面臣子北面公卿大夫則列位於上士則列位於下兄弟

第後唯禮能定也白虎通云君奉也奉下之所歸心也臣也
也厲志自堅也父矩也以法度教子也子學也學無已也
凡况也况父法也弟悌也心順行篤也官學事師非禮不親
者熊氏云官謂學在官之事學謂習學六藝此二者俱是事
師非禮不親左傳宣二年趙盾見靈輒餓問之云官三年矣
服虔云官學也是學職事為官也。班朝治軍治官行法非
禮威嚴不行者班次也朝朝廷也次謂司士正朝儀之位次
也治軍謂師旅卒伍各正其部也治臨也官謂卿大夫士
各有職掌行法謂司寇士師明刑法也皆用禮威嚴乃行也
禮祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊者周禮都宗人云國有
大故則令壽祠鄭注云祠謂報塞又小宗伯注云求福曰禱
得求曰祠熊氏云祭祀者國家常禮性幣之屬以供給鬼神
唯禮有禮乃能誠敬。是以君子恭敬博節退讓以明禮者君
子是有德有爵之通稱王肅云君上位下民又康成注少
儀云君子卿大夫若有異德者凡禮有深疑則舉君子以正
之恭敬者何胤云在貌為恭在心為敬何之所謂從多舉也
夫貌多心少為恭心多貌少為敬所以知者書云奉先思孝
接下思恭又云貌曰恭又少儀云賓客主恭祭祀主敬論語
云巧言令色足恭又云至於大馬皆能有養不苟何以別乎
又孝經云君父同敬為母不同故以山諸文言之凡稱敬多

已未一

十二

為尊故知貌多為恭心多為敬也又通而言之則恭敬是一
左傳云敬恭父命士昏禮云敬恭聽宗父母之言孝經云恭
敬安親此並恭敬連言明是一也博者趨也節法度也言恒
趨於法度退讓以明禮者應進而退曰退應受而推曰讓以
明禮者既道德仁義已下並須禮以成故君子之身行恭敬
趨法度乃退讓之事以明禮也。猩猩至禽獸。正義曰爾
雅云猩猩小而好啼郭璞山海經云人面豕身能言語今交
吐其路懸出猩猩狀如猩猩聲似小兒啼今案禽獸之名經
記不同爾雅云二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸今鸚鵡
是羽口禽猩猩四足而毛正可是獸今並云禽獸者凡語有
通別別而言之羽則曰禽毛則曰獸所以然者禽者擒也言
鳥力小可擒捉而取之獸者守也言其力多不易可擒先須
圍守然後乃獲故曰鸚也通而為豕鳥不可曰獸獸亦可曰
禽故鸚鵡不曰獸而猩猩通曰禽也故易云王用三驅失前
禽則罪走者亦曰禽也又周禮司馬職云大獸公之小禽私
之以此而言則禽未必皆鳥也又康成注周禮云凡鳥獸未
孕曰禽周禮又云以禽作六鷲雉羔大夫鴈白虎通云禽者
鳥獸之總名以此諸經證禽各通獸者以其小獸可擒故得
通名。太上貴德 太上帝皇之世其民施而不惟獲。世
禽也。

施始政三王之世其次務施報禮始興焉禮尚往來往而不

來非禮也來而不往亦非禮也人有禮則安

無禮則危故曰禮者不可不學也夫禮者自

卑而尊人雖負敗者必有尊也而况富貴乎

負敗者尤輕挑志利宜若無禮然。敗方萬反挑吐影反富貴而知好禮則不驕

不淫貧賤而知好禮則志不懼報反下同報之涉

反法立切反何亂云禪所行爲法疏太上至不備。正義曰此一節明出

禮各隨文解之。太上貴德者太上謂三皇五帝之出也其

時猶淳厚其德不尚往來之禮所貴者在於有德故曰貴德

也德主務施其事但施而不希其反也皇是一皇帝是五帝

不云皇帝者恐是一事不分故鄭升帝於皇上以殊異代矣

然五帝雖有二禮五玉步方朝會而猶是揖讓故上同三皇

是以禮運注謂五帝爲大道之時也禮云三皇稱皇者皆

行合天皇之星故詩經含神務宋均注云北極天皇大帝其

精生人然則稱皇者皆得天皇之氣也鄭玄意則以伏羲女

媧神農爲三皇故注中秩劫省圖引運斗攝伏羲女媧神農

爲三皇也然宋均注援神契引既羅度數幾人伏羲神農爲

三皇漢周古史考亦然白虎通取伏羲神農祝融爲三皇孔

安國則以伏羲神農黃帝爲三皇並與鄭不同此皆無所據

其言非也鄭數伏羲女媧神農非謂其人自自相接其間代

之王多矣六藝論云緣人至伏羲一百八十七代宋均注文

羅鈞云女媧以下至神農七十二姓漢周以爲伏羲以次有

三姓始至女媧女媧之後五十姓至神農神農至炎帝一百

三十三姓是不當身相接漢周以神農炎帝爲別人又以神

農爲木德女媧爲水德皆非鄭義也其五帝者鄭注中秩劫

省圖云德合下帝坐星者稱帝則黃帝金天氏高陽氏高辛

氏陶唐氏有虞氏是也實六人而稱五者以其俱合五帝坐

星也五帝所以稱帝者坤靈圖云德配天地在正不在私稱

之曰帝三王稱王者莊三年穀梁傳曰其曰王者人所歸往

也散而言之則三皇亦稱帝則月令云其帝太昊是也五帝

亦稱皇則呂刑云皇帝清問下民是也至三王德劣不得上

同於天唯稱王而已此云太上貴德鄭云帝皇之世則帝皇

以上皆行德也所以中候握河紀云皇道帝德非朕所事是

礼充一

十一

三皇行道五帝行德不同者但德由道生道為其本故道優於德散而言之德亦是道故摠云貴德既三皇行道五帝行德以次推之則三王行仁五霸行義五帝雖行德亦能有仁故大學云堯舜率天下以仁是也案老子云道常無名河上公云能生天地人則當大易之氣也道德經云上德不德其德稍劣於常道則三皇之法大易之道行之也然則可行之道則伏犧畫八卦之屬是也三皇所行者也下德不夫德河上公云下德謂號謚之君則五帝所行者也但三皇則道多德少五帝則道少德多此皆熊氏之說也今謂道者開通濟物之名萬物田之而有生之不為功有之不自伐虛無寂莫隨物推移則天地所生微妙不測聖人能同天地之性其愛養如此謂之為道此則常道人行大道也其如此善行為心於已為得雖不矜伐意恒為善謂之為德此則劣於道也既能推恩濟養側隱矜恤於物謂之為仁又劣於德若其以仁招物物不從已征伐刑戮使人服從謂之為義又劣於仁以義服從恐其叛敢以禮制約苟相屬繫是之謂禮又劣於義此是人情小禮非大禮也聖人之身俱包五事遇可道行道可德行德可仁行仁可義行義皆隨時應物其實諸事並有非是有道德之時無仁義有仁義之時無道德也此道德以大言之則天地聖人之功也以小言之則凡人之行也故

記本一了

十四

鄭注同禮云道多才藝德能躬行謂於一人之上亦能開通亦於已為德以此言之則周禮三德六德及皋陶九德及洪範三德諸經傳道德皆有分域小大殊名不足怪也。注其民施而不推報。正義曰惟思也世既置德但有施惠而不思求報也。其次務施報。正義曰其次謂三王之世也務猶事也三王之世獨親其親獨子其子貨力為已施則望報以爲恒事故云務施報。禮尚往來者言三王之世其禮主尚往來。貧賤而知好禮則志不懼者懼怯也惑也貧者之容好怯惑畏人使心志不遂若知禮者則持禮而行之故志不懼怯是以於負販之中必有所尊也。註懼猶怯惑。正義曰何龍云陣所行為怯。○人生十年曰幼學名曰幼學也內則曰十年出就外傳居宿於外學書計二十曰弱冠三十曰壯有

室有室有妻也妻稱室。冠古亂反四十曰強而仕五十曰艾

服官政艾老也。艾五蓋反謂蒼艾色也一音刈治也六十曰耆負指使指事人

也六十不與服戎不親學。耆渠夷反賀揚云至也至老境也與音頌七十曰老而傳傳家

事任子孫是謂宗子之父
八十九十曰老
老氏忘也春

傳直專反沈直恋反
將知老又及之
旄本又作耄同二報反注同本或作八十

日羣九十曰旄後人妄加之
情音昏一音呼困反忘亡亮反

又知字
知音智
七年曰悼
悼憐愛也
悼與耄雖有罪不

加刑焉
愛幼而
百年曰期頤
明猶要也頤養也
不知

道而已
願羊時反夢於送反又
大夫七十而致事

如字下同養道羊尚反又如字
致其所掌之事
若不得謝
謝的聽也君必有命勞苦辭

於君而告老
若不得謝
謝之其有德尚壯則不聽耳

○聽吐丁反後可以意求
皆不音勞如字又力報反則必賜之几杖行役以婦

人適四方乘安車自稱曰老夫
几杖婦人安車所

車坐乘若今小車也若夫老人稱也
亦明君貪賢春秋傳曰老夫老矣
於其國則稱名
鄰國未問

稱猶若臣
越國而問焉必告之以其制
必問於老

者以咨之
疏
人生至其制。正義曰此一節明人幼而從

制法度
學至於成德終始之行皆尊禮制各隨文解

之。人生十年曰幼學者謂初生之時至十歲依內則子生

八年始教之讓九年教之數目十年出就外傳居宿於外學

書計故以十年為節也幼者自始生至十九時故禮弓云幼

名者二月為名稱幼冠禮云棄
爾幼志是十九以前為幼喪

服傳云子幼鄭康成云十五已
學是十歲而就業也。二十曰

猶未壯故曰弱也至二十九通
待名弱冠以其血氣未定故

也不曰人生並承上可知也今
謂庶人及士之子若卿大夫

十五以上則冠故喪服云大夫冠
為昆弟之長殤是也其冠儀

與士同故郊特牲云無大夫冠
禮是也其大夫之子亦二十

子諸侯之身則皆十二而冠具

者三十而立血氣已定故曰壯

為室若通而言之則宮室通名

宮別而言之論其四而宮隆則

之言實也今不云有妻而云有

室者合妾媵事類為廣察媒氏

一三者氏地相承覆之數也易

云男二十女二十鄭康成云

曰參天兩地而地而奇數焉

白虎通云男三十筋骨堅強任為人父女二十肌膚充盈任
為人母合為五十應大術之數生萬物也。四十曰強而仕
者三十九以前通曰壯壯則強強四十曰強強有二義一
則四十九不惑是智慮強二則氣九強也。五十曰老服官政
者四十九以前通曰強年強年強年強年強年強年強年強
也五十五是知天命之年堪為大夫服事也大夫得專事其官
政故曰服官政也鄭康成注孝經云張官設府謂之知大夫
即此之謂也熊氏云案中依運衡云年者既文注云七十曰
艾言七十者以時堯年七十故以七十言之又中候準謨哲
云仲父年艾誰將遠政注云七十曰艾者云誰將遠政是告
老致政致政當七十之時故云七十曰艾。六十曰耆指使
者賀場云耆至也至老之境也六十耳順不得執事但指使
使人也鄭注射義云耆耆皆老也。注六十至不親學。正
義曰此王制文引之者證不自使也。七十曰老而傳者六
十至老境而未全老七十其老已全故言老也既年已老則
傳使家事付子孫不復指使也。注傳家至之父。正義
曰然庶子年老亦得傳付子孫而鄭唯云謂宗子者為喪服
有宗子孤為殤鄭云言孤有不孤者謂父有廢疾若七十而
老子代主宗事者也鄭今欲會成喪服義故引宗子之父也
又一云宗子並謂五宗也五宗之子並是傳祭之身故指之

記亦一

十六

也庶子乃授家事於子非相傳之事此既云傳故鄭知非庶
子也必為宗子父者以經言傳傳者上受父祖之事下傳子
孫子孫之所傳家事祭事為重若非宗子無由傳之但七十
之時祭祀之事猶親為之其視濯既則子孫故序卦注云謂
父退居田里不能備祭宗廟長子當親視濯鼎俎是也若
至八十祭亦不為於王制云八十齊喪之事不及也注云不
齊則不祭也。八十九曰耆耆者僻謬也人或八十而耆
或九十而耆故並言一。時也。注耆耆至及之。正義曰耆
婚忘也若婚忘即僻謬也。所引春秋案左傳昭元年周景
王使劉定公勞晉趙孟定公勸趙孟纂禹之績廣。樹之功
趙孟對云老夫罪矣胡不謀夕劉子歸語王曰諺所謂老將
知而耆及之者其趙孟之謂乎引之者蓋老為耆。七年曰
悼者悼憐愛也未有識慮其可憐愛也年七歲而在九十後
者以其同不加刑故退而次之也。悼與耆雖有罪不加刑
焉者幼無識慮則可憐愛老已耆而可尊敬雖有罪而不同
加其刑辟也周禮司刺有三赦一曰幼弱二曰老耆三曰蠢
愚鄭注云若今時律令未滿八歲八十以上非手殺人他皆
不坐故司刺有三赦皆赦免不坐也。百年曰期頤者期要
也頤養也人年百歲不後加衣服飲食寒煖氣味故人子用
心要求親之意而壽養道也頤養也易亨卦文大夫七十而

致事者七十曰老在家則傳家事於子孫在官致所掌職事
選君退還田里也不云置而云致者置是發絕致是与人明
朝廷必有賢代已也白虎通云臣年七十懸車致仕者臣以
執事趨走為職七十耳目不聰明是以退老去避賢也所以
長康遂取懸車示不用也致事致職於君君不使退而自去
者尊賢也。若不得謝者謝猶聽許也音若許其罷職必辭
謝云在朝日父幼勞歲積是許其致事也今不得聽是其有
德尚壯猶冀寧事不除去也則必賜之凡杖者熊氏云既不
聽致事則祭義云七十杖於朝是也案書傳云七十杖於朝
當為國者以其下有八十杖於朝故以朝當為國也與王制
同並謂致事也。行役以婦人者行役謂本國巡行役事
婦人能養人故許自隨也。適四方乘安車者適四方謂遠
聘異國時乘安車安車小車也亦老人所宜然此養老之具
在國及出皆得用之。今言行役婦人四方安車則相互也從
語便故雖言之耳。自稱曰老夫者若此老臣行役及適四
方應與人語其自稱為老夫言已是老大夫也必稱老者明
君貪賢之故而臣老猶在其朝也。注凡杖至耄矣。正義
曰安車坐乘若今小車者古者乘四馬之車立乘此臣既老
故乘一馬小車坐乘也度蔚云漢世駕一馬而坐乘也熊氏

記卷一

十七

云案書傳略說云致仕者以朝乘車輪輪鄭云乘車安車言
輪輪明其小也春秋傳曰老夫耄矣者引左傳證老臣對他
國人自稱老夫也此是春秋隱四年衛石碏辭也石碏子厚
與衛州吁遊吁弑其異母兄完而自立未能和民欲結強援
時陳侯有寵於周相王州吁與石厚往陳欲因陳自達於周
而石碏遣人告陳曰衛國褊小老夫耄矣無能為也此二人
者實我寡君敢即圖之。於其國則稱名者於其國謂自與
其君言也雖老猶自稱名也。注君尊異之自稱猶若臣
者案玉藻云上大夫曰下臣士相見礼云士大夫於他邦之
君曰外臣是上大夫於已君自稱為下臣於他國君自稱為
外臣又玉藻云下大夫自名又亦若玉藻云下大夫自名於
他國則曰外臣某是下大夫於已君自稱為下大夫於他國
此所自稱老夫宜是上大夫而稱名從下大夫者既彼君尊
異故臣亦謙退從下大夫之例而稱名也且玉藻所云是其
從下大夫例然臣於君單稱名無嫌也。越國而問焉必告
之以其制者越國猶他國也若他國來問已國君之政君雖
已達其車猶宜問於若賢老賢則。謀於長者必操几
稱國之舊制以對他國之間也。

杖以從之

從猶就也。長丁丈反下皆同操七刀反

長者問不辭讓而

對非禮也

當謝不敏若

疏

謀於至從之。正義曰此

者各依文解之。操几杖以祭之者操執持也杖可以策。身几可以杖。俱是養尊者之物故於謀議之時將就也。

凡為人子之禮冬溫而夏清昏定而晨省

定安

其牀在也省問其安否何如。夏退席反青七性反字從。冰冷也木或水旁作非也。而審反徐而鳩反席也。

在

醜夷不爭

醜衆也夷猶儕也四皓曰陛下之等夷。儕

綺季夏黃公

疏

凡為至不爭。正義曰此一節明人子事

昏定而晨省者上云冬溫夏清是四時之法今各隨文解之。定安也晨旦也應即當齋整牀衽使親作安定之後退至明

旦既隔夜早來視親之安否何如先昏後晨兼示經宿之禮。熊氏云晨省者案內則云同宮則難切鳴異宮則味爽而朝

。在醜夷不爭者此一句明朋儕禮也醜衆也夷猶儕也皆

等類之名風俗語不同故兼言之夫貴賤相臨則有畏憚朋

記卷一

十八

陛下之等夷者證矣是等類也四皓漢時隱人高士也其四

人一東園公二綺里季三夏黃公四角里先生皆老髮白皓

素因呼為四皓隱商山不仕高祖數召不出後為高祖欲廢

呂后之子盈而立戚夫人之子趙王如意為太子張良使太

子卑辭安車遣辨士以請四皓四皓果來舍建城侯所至僅

欲以安太子太子將兵事危矣乃說建城侯曰太子將兵有

功則位不益無功則從此受禍且太子所與諸將皆嘗于上

定天下驍將也今使太子將之此無異使羊將狼皆不肯為

用其無功必矣臣聞母愛者子抱之今戚夫人口夜侍御趙

王常居前上終不使不肖子居愛子之上明乎其代太子之

位必矣君何不急請呂后承間為上泣言黥布天下猛將善

用兵諸將皆陛下之等夷今令太子將此黥莫肯為用於是

善罵臣等義不受。夫為人子者三賜不及車馬

三賜三命也凡仕者一命而受爵再命而受衣服三命而受

車馬車馬而身所以尊者備矣出大夫士之子不受不敢以

成尊比踰於父天子諸侯之子故州閭鄉黨稱其孝

也兄弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也執友

稱其仁也交遊稱其信也不敢重受賜者心也如

二十五家為閭四閭為族五族為黨五黨為州五州為鄉僚

友官同者執友志同者。僚本又作寮了彫反同官者弟大

計反下見父之執不謂之進不敢進不謂之退

不敢退不問不敢對敬父同志此孝子之行也

疏夫為至行也。○正義曰此一節明人子兼卑行著於外

所敬又廣今各隨文解之言夫者貴賤悉然也二賜三

命也言為人子雖受三命之尊終不敢受車馬車馬則身有

成尊使比喻於父故不受所以許受三命而不許受車馬者

命是榮美光顯祖父故受也車馬是安身身安不關先祖故

不受也不云不受而云不及者受是已到之日明人子非唯

外迹不受抑亦心所不及於此賜也。○注三賜至於君。正

義曰云三賜不及者受命即受賜故三賜三命故公羊云命

者何加我服錫者何賜也是其命賜將相也云凡仕者一命

受爵再命受衣服三命受車馬者皆約周禮大宗伯之文案

大宗伯一命受職職則爵也又宗伯三命受位即受車馬以經

有列位於王朝今言受車馬者但三命受位即受車馬以經

云車馬故以車馬言之云獨大夫士之子不受不敢以成尊

比諭於父者以公侯伯卿二命其子不受不敢比於父公侯

伯大夫子男卿再命公侯伯士一命子男之士不命其子三

命不受車馬者皆是不敢踰於父不言天子諸侯之子不敢

況命

十九

三命之賜者康成以九命與九賜不同九賜謂八命作換加
命作伯之後始如九賜知者王制云三公一命卷若有加則
賜二日衣服之屬是也又宗伯八命作牧注云侯伯有功德
如命得專征伐王制云賜弓矢然後征詩云瑟彼王璫黃流
在中傳曰九命然後賜以圭璜又尚書文侯受弓矢和管
左傳晉文公受大路戎路弓矢拒管虎賁此皆九命之外始
有衣服弓矢拒管等之賜故知九賜不與九命同也且此云
三賜不及車馬其九賜一曰車馬何由三賜不及車馬乎故
知此三賜非九賜之三賜也若是九賜之三賜即身八命
九命之尊禮絕凡庶何得下文云州閭鄉黨僚友交遊也故
康成以為諸侯及卿大夫之子三命者其公羊說九賜之次
與含文嘉不同一曰加服二曰朱戶三曰納陛四曰輿馬五
曰樂則六曰虎賁七曰斧鉞八曰弓矢九曰拒管異人之說
故文有參差大略同也異義許慎說九賜九命鄭康成以為
不同具如前說其大夫賜樂鄉飲酒注云大夫若君賜樂及
左傳魏絳有金石之樂非九賜之正法也車馬之賜進退由
於君命今言不受者君子仕辭位不辭祿其物終必受之故
鄭注下文不敢受重賜者心也故州閭至稱其信也周禮
司徒去王城百置遠郊遠郊之內為六鄉六鄉之民五家為
比使之相保五比為閭使之相受四閭為族使之相葬五族

記卷一

二十

為黨使之相救五黨為州使之相屬五州為鄉使之相賓又
遂人職主六遂六遂之民在遠郊之外五家為鄰五鄰為里
四里為鄣五鄣為鄙五鄙為縣五縣為遂今不言六遂者舉
近耳若六遂之中有此孝者則亦稱之也兄弟親戚稱其
慈也親指族內戚言族外慈者篤愛之名兄弟外內通稱親
疎交接並見其慈而稱之僚友稱其弟也僚友同官者也
弟者事長次弟之名孝子能接同官有所次序不敢踰越等
級故同官之友稱之執友稱其仁也執友志同者也同
師之友意趣相得綢繆切瑳故其見仁恩之心而稱之也交
遊稱其信也交遊汎交也結交遊往本資信合故稱信也能
氏云然此五句上始州閭下及交遊亦其次也前孝後信又
為差序略舉五者餘行可知不敢受賜者心也不受由心故
有五稱也口見父之執者此亦承為人子之事也明非惟見
交遊為善乃徧至父友也自上詣下曰見自下朝上曰見父
之執謂執石與父同志者也。夫為人子者出必告
或故往見或路中相見也。夫為人子者出必告

反必面 告面同耳反言面者從外來宜知親之所遊必
顏色安否。行音丁孟反告古毒反。所遊必

有常所習日必有業 欲知之。恒言不稱老。年

長以倍則父事之

謂年二十於四十者人年二十弱冠成人有為人父之端今四十於

二十者有子道內則曰年二十博行孝弟。冠工喚反博都温反

十年以長則兄事

之五年以長則有隨之

有隨者與之並行差退羣。差初佳反徐初宜反

居五人則長者必異席

因宜有所尊。疏夫為至

正義曰此一節亦明人子事親之法遊方習業反汎交之禮亦各隨文解之。怕言不辨且其是尊稱若其稱老乃是已自尊大非是孝子甲退之情故注云黃敬言席者非但敬親因敬親廣敬他人或云子若自稱老父母則甚老則感動其親故舜年五十而慕是也。年長以倍則父事之者此謂鄉里之中非親非友但二十以後年長倍已則以父道事之即父黨隨行也。註謂年至孝弟。正義曰人年三十而娶於後乃有子則三十於六十乃是倍年今鄭言二十於四十者但二十加冠成人責以為人父為人之禮雖未有妻子有為人父之端又內則云二十乃能教行孝弟可責以孝子之行故二十於四十約之為倍年也以二十未今有子故鄭云為人父之端有子道也。十年以長則兄事之者謂年二

記疏一

二二

十於三十者全倍者父事之半倍故凡事之也凡事之則正差退而鴈行也。五年以長則有隨之者謂並行而差退若未二十童子則無此禮以其不能博行孝弟論語云與先生並行王制云父之齒隨行凡之齒鴈行者舉成人有此禮也童子禮則無也此謂二十於二十五者有隨則齊於鴈行也然則以此有隨而推之上云父兄事之豈是温清如親正言其或行來坐席推前相類耳。羣居五人則長者必異席者謂朋友居處法也羣朋友也子夏曰吾離羣是也古者地敷橫席而容四人四人則推長者居席端若有五人會應一人別席因推長者一人於異席也。注席以至所尊。正義曰熊氏云知四人為節者以此云羣居五人則長者必異席既長者一人異席餘則四人矣案公食大夫禮云蒲筵常加荏席尋此以蒲席者故得容四人此羣居之法若賓主禮席皆無同坐之法故鄉飲酒賓介異席又云眾賓之席皆不屬焉不相連屬也鄉射眾賓之席糾而西謂相連屬也燕禮及大射公三重大夫再重是皆異席也。為人子

者居不主奧坐不中席行不中道立不中門

謂與父同宮者也不敢當其尊處室中西南謂之奧道有右中門謂棖間之中夾內則曰由命以上父子皆異宮

○奧鳥報反沈於六反處昌慮反下同振直第反闌食鄉食也闌魚列五結二反上時掌反凡言以上皆放此

不為槩既量也不制待賓客饌具之所有。食音嗣

祀不為尸尊者之處為其失子之道然則尸卜筮無父者。為其音于偽反下注除不為孤竹同

聽於無聲視於無形恒若親之將

深不苟訾不苟笑訾為其近危辱也人之性不故見毀音紫毀也沈又

疏為人至苟笑。正義曰此一節明孝子將知反樂音洛

居處閨門之內不言凡者或異居禮則不然。居不王與者主猶坐也與者室內西南隅也室嚮南

戶近東南角則西南隅隱與無事故呼其名為與常推尊者于閑樂無事之處故尊者居必坐與也既其名為與常推尊者

子不宜處之也。坐不中席者一席四人則席端為上今不云上席而言中者舊通有二一云敬無餘席非唯不可上亦

不可中也一云共坐則席端為上獨坐則席中為尊者宜獨不與人共則坐常居中敬卑者坐不得居中也。行不中

道者尊者常正路而行卑者故不得動也男各各路路各有中也。立不中門者中央有闕闕傍有振振謂之門杜今云不

中門者謂振闕之中是尊者所行故入于不得當之而行也。註謂與至異宮。正義曰凡上四事皆謂與父同宮者爾

若命士以上則父子異宮則不禁所以爾者有命既尊者各有臣僕子孫應敬已故也云不敢當其尊者四事皆尊者之

處空中西南隅謂之奧者兩雅釋宮文郭璞注云隱奧之處西此隅謂之屋漏孫氏云日光所漏入東此隅謂之宿孫氏

云日側之明是宿明也東隅謂之突郭氏云隱闇也云內則曰由命士以上父子皆異宮者證有異居之道也。食饗不

為槩者熊氏云謂傳家事任子孫若不傳家事則子孫無待賓之事大夫士或相往來設於饗食槩量也不制設待賓饌

具事由尊者所裁而子不得輒豫限量多少也。祭祀不為尸者尸代尊者之處故人子不得為也。聽於無聲者謂聽而

不聞父母之聲此明人子常禮也。視於無形者謂視而不見父母之形雖無聲無形恒常於心想像似見形聞聲謂父

母將有教使已然也。不苟訾不苟笑者苟且也相毀曰訾不樂而笑為苟笑彼雖有是非而已苟譏毀訾笑之皆非彼

所欲必反見毀辱故孝子不為也。注為其至後笑。正義曰危解不登高不臨深辱釋不訾不笑也云君子樂然後笑

也。注為其至後笑。正義曰危解不登高不臨深辱釋不訾不笑也云君子樂然後笑

者引論語證不苟笑之事也此是公明賈
答孔子云夫子樂然後笑人不厭其笑也 **孝子不服闇**

不登危懼辱親也 服事也闇實也不於闇實之中從
夜行以燭之暇本亦作真 父母存不許友以死 親也

莫定反下同卒才勿忽反 父母存不許友以死 親也

死為報 **不有私財疏** 孝子至私財。正義曰此
仇有 不得有私財之事各隨文解之。不服闇者服事也謂不行

事於闇中也一則為卒有非常一則闇中行事如生物媿故

孝子深戒之。父母存不許友以死者謂不許為其友親仇

雖親存存須供養則孝子不可死也若父母存許友親仇怨

而死是忘親也親亡則得許友報仇故周禮有主友之讎視

從父兄弟曰院通云親友之道不得行者亦不許友以死耳

。不有私財者家事統於。為人子者父母存冠衣

尊財閔尊者故無私財。為人子者父母存冠衣

不純素 為其有喪象也純緣也玉藻曰緇冠玄武子姓之

以青。純諸允反又之閏反下及注皆同緣皆緇

反緇古老反沈又古到反緇婢支反徐補核反 **疏** 至純

素。正義曰此一節明為人子父母存及孤子衣冠純飾不

同之事各隨文解之不言凡者凡仕者或遇凶若雖親存亦

須素服非要在親沒故不言凡。父母存冠衣不純素者冠

純謂冠飾也衣純謂深衣領袷也。具父母太父母存冠衣

結以貴若有父母無太父母則純以青若少而并無則乃純

素也故親存者不得純素也。注為其至以青。正義曰引

玉藻緇冠至武子姓之冠證冠純有吉凶之別也。緇冠者薄

縮寫之玄武者以黑緇為冠卷也子姓者姓生也孫是子所

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

疏 至純

對○立必正方立宜正嚮一方不得傾頭屬聽左右也張逸云此說其威儀常然○長者與之提攜則兩手奉長者之手者非唯教之聽立至於行步亦宜教之提攜謂牽行時因牽行之又教之為節也奉長者之手為兒長大方當供養扶持長者故先使學之令習便也張逸云說其見與行之法也○負劔辟呬詔之者言兒在行須教正在抱時亦令習也負謂致兒背上也劔謂挾於脅下如帶劔也辟傾也呬口旁也詔告也長者或若負兒之時而與之語當傾頭以告之也不正嚮之令氣不嚮兒也亦令見長者所為而復習之也張逸云辟呬詔之經云以注教之也此長者之為也此負謂兒在人背上曰負兒在懷中亦稱負謂兒負之致內則云三日始負子註云負之謂抱之○註口旁曰呬○正義曰案管子書弟子戕云食已循呬覆手謂弟子食訖以手循覆於呬故知是口旁也○則掩口而對者嚮長者告語之此是童子答長者童子或未能掩口而對長者亦教其為之其禮以為後法掩口恐氣嚮人張逸云謂令小者如是所習嚮尊者屏氣也

候吉劉校

禮疏一

林重校

三十四

卷三

附釋音禮記註疏卷第二

曲禮上

禮記

鄭氏註

孔穎達疏

從於先生不越路而與人言

尊不二也先生者人

下皆遭先生於道趨而進正立拱手

為有敬使

先生與之言則對不與之言則趨而退

為與其不

並從長者而上丘陵則必鄉長者所視

為遠視

所問。上時

疏

從於至所視。正義曰此一節明事師長

於先生者謂從行時先生師也謂師為先生者言彼先已而

父兄也故公西華子夏之徒答孔子皆自稱弟子也雷次宗

以為師如父兄故自稱弟子也今明若從師行不得輒往路

傍與他人言也而論語云有酒食先生饌則先生之號亦通

父兄崔靈恩云凡言先生謂年德俱高又教道於物者凡云

長者直以年為稱也凡為君子者皆為有德尊之不據年之

相逢之法曹逢也趨疾也拱手見師而起敬故疾趨而進就

之也又不敢斥問先生所為故正立拱手而聽先生之教

注先生若人教學者。正義曰案書傳略說云大夫士七十

而致仕大夫為父師士為少師教於周禮鄉射注云先生鄉

大夫致仕者此云若人教學者則通凡老而教者若未

皆致仕者。與之言則對者此謂問時事之言則對若問已

大事則辭諫然後對故前文云長者問不辭諫而對非禮也

○則必鄉長者所視者長者東視則東視長者西視則西視

從先生君

登城

不指城上不呼

為惑人。呼火

將

將適舍求

適舍

求母固

將上堂

聲必揚

疏

將適舍求

將

將適舍求

將

將適舍求

將

將適舍求

將

將適舍求

將

將適舍求

將

將適舍求

將

將適舍求

將

將適舍求

將

將適舍求

將

將適舍求

將

將適舍求

將

將適舍求

將

將適舍求

將

將適舍求

拒人。毋踐履者踐踏也。既並脫履戶外，其人或多或少，若後進者不得踴先入者，履毋踏席者，踏猶躡也。席既地鋪，當有上下，將就坐，當從下而升，當已位上，不發，初從上從上為躡，席也。玉藻云：升席，升席不由前，為躡席也。熊氏以為躡席，猶逆席。逆席謂從上，升故鄭云：必由下。玉藻所云者，自昇不由前，前引與此別。搢衣趨隅者，搢提也。衣裳也。趨猶向也。隅猶角也。既不踏席，當兩手揖裳之前，徐徐向席之下角，從下而升，當已位而就坐也。必慎唯諾者，唯，唯也。唯，唯也。唯，唯也。既坐定，又慎於應對。注趨隅，至乃應。正義曰：案鄉飲酒云：賓升席，自西方注云：升由下也。升必中席，彼謂近主人為上，故以主西為之下。凡席皆升由下，降由前云：慎唯諾者，不先舉見問，乃應者，舉猶問也。謂不先問也。

士出入君門由闈右 臣統於君，闈門，闈也。闈，魚列也。反，闈也。闈，求月反。門中木。 **大夫**

踐闕 闕，門限也。闕，于通反。一音况域反。 **疏** 大夫至踐闕。正義曰：此一門以向堂為正，右在東，故盧注檀弓下云：門以向堂為正，主人位在門東，客位在門西。今此大夫士是臣臣皆統於君，不敢自由賓，故出入君門恒從闈東也。其士之朝位雖在西方，東面入時仍依闈東，其大射注云：左則由闈西者，汎解賓客。

入門之法也。不踐闕者，踐履也。闕，門限也。出入不得踐，履門限，所以爾者，一則自高二則不淨，並為不敬。 **凡**

與客入者每門讓於客 下賓也。敵者迎於大門內，聘禮曰：君迎賓於大門內。

寢門則主人請入為席 為猶敷也。雖君亦然。

下返 **客至於寢門** 主人請入為席

敷芳 **然後出迎客** 客固辭先入 **主人肅客而入**

肅，進也。進客謂道之。道音導。 **主人入門而右** 客入門而左

右就其右 **主人就東階** 客就西階 客若降等則

左就其左 **就主人之階** 降下也。謂大夫於君，士於大夫，也不

人固辭 然後客復就西階 後此音更不重出 **主人**

人與客讓登 主人先登 客從之 **拾級聚足** 拾

為涉聲之誤也。級等也。涉等聚足，謂前足躡一等，後足從之。併。拾依注音。涉級音急。階等躡，女攝反。併步頂反。 **連**

步以上

重蹉跌也。重步謂足相隨不相過也。上時掌反。下皆同。重步直勇反。徐治恭反。蹉本亦作差。同十七。何

反跌大結反。過古外。反後不音者。故此。

上於東階則先右足。上於西

階則先左足

近於相。疏。凡與至左足。正義曰。此一節明賓與主人送迎相讓及

升堂行步之法。各階文解之。言凡者。通貴賤也。每門者。大

子五門。諸侯三門。大夫二門。客敵者。主人出門外迎客。主人

輒先讓不先入。故曰。每門讓於客也。貴賤禮不並存。且諸侯

自相為賓之禮。凡賓主各有副賓。副曰。介主副曰。擯及行人

若諸侯自行。則介各從其命。數至主國大門外。王人及擯出

門相接。若王君是公。則擯者五人。侯伯則擯者四人。子男則

擯者三人。所以不隨命者。謙也。故並用強半之數也。賓若

公來至門外。直當闈西去。門九十步而下車。當軹北嚮而立。

鄭注考工記云。軹。轂末也。其侯伯立堂前。疾胡下。此子男立

當衡。注衡謂車軹。其君當軹而九介立。在公之北。遷迤西北

並東嚮而立。並西嚮也。使末擯與末介相對。中間傍相去三丈六

尺。列者介既竟。則主君就賓求辭。所以須求辭者。不敢自許

已充二

四

主人先傳末辭之言。與上擯。上擯傳。以至次擯。次擯傳。以至末擯。末擯傳。與賓末介。末介以次繼傳。上至於賓。賓亦辭

隨其來意。又從上介而傳。下至末介。末介又傳。與末擯。末擯

傳。相次而上。至於主人。職文。又知傳辭。拜迎賓。前至門者。司儀

朝位如此者。大行人職文。又知傳辭。拜迎賓。前至門者。司儀

職文。其傳辭。司儀之交。擯也。其列擯。介傳辭。委曲約聘。禮文

若諸侯使。卿大夫相聘。其介與主位。則大行人云。卿大夫之

禮。各下其君。二等。鄭注云。介與朝位是也。主君待之。擯數如

待其君。其有異者。主君至大門。而不出。限南面而立也。若公

之使。亦直闈西北嚮。七介而去。門三十步。侯伯使列五介。而

去。門五十步。子男使三介。而去。門三十步。上擯出闈外。闈東

南。西嚮。陳介西北。東面。遷迤如君自相見也。而末介未擯。相

對亦相去三丈六尺。陳擯介竟。則不傳命。而上擯進。至末擯

間。南揖賓。賓亦進。至末介。間上擯與賓相去亦三丈六尺。而

上擯揖而請事。入告君。君在限內。後乃相與入也。知者。約聘

禮文。不傳辭。司儀及聘。禮謂之旅。擯君自來。所以必傳命者。

聘義云。君子於其所尊。弗敢質。敬之至也。又若天子春夏受

朝宗。則無迎法。受享則有之。故大行人云。廟中將幣三享。鄭

云。朝先享。不言朝者。朝正禮不嫌有等也。若秋冬覲。遇一受

之於廟。則亦無迎法。故郊特牲云。覲禮。天子不下堂。而見諸

儀明冬遇依秋也此云凡與客入者謂燕也故下文云至門
門謂燕在寢也若相朝饗食皆在廟。每門讓於客者每門
讓於客自謙下敬於賓也。注迎於至門內。正義曰迎於
大門外證敵者則主人自出聘禮云君迎賓於大門內若證
不敵者主人不出門也使者是彼弓故主君迎至門內而不
出也客至於寢門則主人請入為席寢門最內門也謂客與
主人入至土人內門也主人請入為席者為猶敷也客至於
內門而主人請先獨入敷席也然主人嚮已應正席今客至
門方請先入敷席者其意有二一則自謙示不敢逆設席以
招賢也二則重慎更宜視之。注雖君亦然。正義曰知君
迎臣君亦先入者案聘禮云及廟門公揖入于中庭是也若
敵者則更出迎其不敵則不出迎故聘禮云立於中庭注不
復出如此得君行一臣行二是也聘禮君使卿歸饗餼於賓
賓迎於門外及廟門賓揖俱入是敵禮不重出迎者尊主君
之命不敢當也聘禮賓見主國大夫及廟門大夫揖入不出
迎者尊聘君之命不敢當也。然後出迎客者入鋪席竟後
更出迎客也。客因辭者固如故也禮有二辭初曰禮辭再
曰固辭三曰終辭主人入鋪席竟出而迎客再辭不先入也
主人肅客而入者肅進也謂先導之也客以再辭故主人
進道客也故公食大夫禮云公揖入賓從是也。客若降等

小九升升

記疏二

五

崇

則就主人之階者降等卑下之客也不敢元禮故就主人階
是繼屬於主人。注降下至自專。正義曰謂大夫於君士
於大夫者此大夫於君大夫謂他國大夫也案聘禮云公迎
賓賓不就主人階公食大夫禮公迎賓賓入門左注云左西
方此皆是降等不就主人階者以聘禮及公食大夫禮並奉
已君之命不可苟下主人故從客禮也若君燕於臣命宰夫
為主人則主人與賓皆從西階升與此異也案聘禮賓而主
猶謙入門右為若降等然。主人與客讓登者客主至其階
又各讓不先升也。主人先登者讓必以三三竟而客不從
故主人先登亦肅客之義不言三者略可知也。客從之者
言主人前升至第二級客乃升中較一級故云從之也公食
禮云公升二等賓升是也案燕禮大射賓先升者公以宰夫
為主人賓尊也故下注云賓每先升尊也案聘禮君使卿歸
饗餼於賓館卿升一等賓從於時賓為主人不先升者卿銜
上君之命尊故先升也至於賓設禮擯卿賓升一等大夫從
升者以賓作主人故也拾級聚足者此上階法也拾涉也級
等也聚足謂每階先舉一足而後足併之不得後過前也涉
等聚足謂前足躡一等後足從而併之也。連步以上者上
上堂也在級末在堂後足不相過故云連步也涉而升堂故

云以。惟薄之外不趨。不見尊者行自由不為容也。入則容行而張足曰趨。惟位悲反惟慢也。薄也。堂上不趨。為其迫也。堂下則趨。為平博反。簾也。堂上不趨。于為反。下並同。迫音伯。執

玉不趨。志重玉也。聘禮曰。上介授。堂上接武。武謂每移足也。賓玉於廟門外。介音界。堂上接武。武謂每移足也。謂每移足半躡之。中人迹八二寸。室中不

翔。又為其迫也。行。並坐不橫肱。又步頂反。後放此肱。為害旁人。並知字。而張拱曰翔。

授立不跪。授坐不立。求委反。本又作危。授坐本。又作。疏。惟薄全不立。正義曰。此一節言趨步授受之儀。晚仰。惟慢也。薄簾也。趨謂行而張疾趨而行。散也。貴

賤各有臣吏。故其敬。亦各有遠近也。禮天子外屏。諸侯內屏。卿大夫以簾。士以帷。外屏門外為之內屏。門內為之邦。君

樹塞門是也。臣來朝。君至屏而加肅。敬屏外不敬。故不趨也。今言惟薄。請大夫士也。其外不趨。則內可趨。為敬也。此惟薄

外不趨。謂平常法也。若祭祀之禮。爾雅云。室中謂之時。堂上謂之行。堂下謂之步。門外謂之趨。中庭謂之走。大路謂之奔。

知爾雅是祭祀者。以弓誥云。王朝步自周。則至于豐。注云。告文王廟。告文王則告武王。可知出廟入廟。不以遠為人是也。

若迎賓。則樂師云。行以肆夏。趨以采齊。行謂大寢之庭。至路門。趨謂路門全應門。堂上小趨者。亦謂不疾趨。堂上迫狹

也。下階則趨。故論語云。沒階趨進。翼如也。然論語云。是孔子見於君也。執玉不趨者。執玉須慎。不論堂之上下。皆不疾

趨也。若張足疾趨。則或蹉跌失玉。故不趨。注云。聘禮曰。上介授賓。玉於廟門外。者引證。賓有執玉於堂下時也。賓當進聘

故上介授賓。士於上人廟門外。賓執玉進入門內。不疾趨。而為徐趨。徐趨者。則玉藻云。圈豚行。不舉足。齊如流。注云。孔子

執圭。則然也。又云。執龜玉。舉前曳踵。縮縮如也。注云。若徐趨之事。疾趨者。則玉藻云。疾趨則欲授而手足毋移。注云。疾趨

謂直行也。疏數自若。毋移欲其直且正也。堂上接武者。武跡也。既不欲疾趨。故跡相接也。鄭云。每移足半躡之。王云。足相

接也。更云。謂接則足連。非半也。武跡相接。謂每移足半躡之也。中人跡一尺二寸。半躡之。是每進六寸也。堂下布武者

鄭謂每移足各自成跡。不半相躡。王云。謂跡聞容足。若間容足。則中武王。諡非也。授立不跪者。謂尊者立之時。卑者以

物授尊者。不得跪。煩尊者俯俛。若尊者形短。雖卑者得跪。以授之。故少儀云。受立授立。不坐性之直者。則有之也。注云。尊

授之故。少儀云。受立授立。不坐性之直者。則有之也。注云。尊

授之故。少儀云。受立授立。不坐性之直者。則有之也。注云。尊

授之故。少儀云。受立授立。不坐性之直者。則有之也。注云。尊

記布二

六

者短則跪不敢。凡為長者糞之禮必加帚於箕

以長臨之是也。如長臨之是也。凡為長者糞之禮必加帚於箕

上 箕膺搗中右有帚。為于偽反漢本又作糞徐音奮掃 **以袂拘而退其塵不及長**

謂掃時也以袂拘而退其塵不及長 **者** 謂掃時也以袂拘而退其塵不及長

反以箕自鄉而扱之 扱讀曰吸謂收糞時也箕去弃物

許急反斂也去 **奉席如橋衡** 橫奉之令左昂右低亦有

依字作桔 **請席何鄉請何趾** 順尊者所安也

席南鄉北鄉以西方為上東鄉

西鄉以南方為上 布席無常此其順之也上謂席端

也坐在陽則上左坐在陰則上右

○坐才卧 **䟽** 凡為至為上。正義曰此一節明為尊者

謂初持箕往時也以帚加置箕上兩手舉箕也。註弟子職

曰執箕膺搗中右有帚。正義曰證加帚箕上弟子職者

其也言執箕之禮以箕舌嚮背而帚置於箕中箕是棄物之

器故不持嚮尊也。以袂拘而退者謂掃時也袂衣袂也退

謂以箕自鄉歛取糞穢亦不以箕自鄉尊也。注扱讀曰吸

正義曰必讀扱為吸者以其穢物少吸然則盡不得為一扱

尾卷則無首尾此謂卷席奉之法故注云如有首尾然言如

尋卷自末注云未終也終則尾也。請席何鄉請何趾者

既奉席來當隨尊者所欲坐也席坐席也鄉面也

足亦陰也卧故問足欲何所趾也皆從尊者所安也。注在

卧席也。正義曰案昏禮同字禮畢將卧云御社於奧勝社

席間函丈 謂講問之客也。函猶容也。講問宜相對容丈。足以前畫也。飲食之客布席於牖前丈或為。王肅作杖畫胡麥反。備羊九反。主人跪正席。雖來講。客禮待之。客跪撫席而辭。撫之者答主人之親正。客徹重席。主人固辭。徹去也。去重席謙也。再辭曰固。一本作曰固辭。客踐席乃坐。安也。講問宜坐。主人不問客不先舉。

客自外來宜問其安否無恙及所為來故將即席容毋。羔羊尚反。爾雅云憂也。為于偽反。下同。將即席容毋。作才洛反。慙也。兩手握衣去齊尺。齊謂裳下緝也。齊音咨。作履居備反。又求月反。疏。明若非至毋蹶。正義曰此一節行急遽貌。遽其據反。疏。明若非至毋蹶。正義曰此一節客者飲食之客謂來共飲食者非飲食客謂來講問者布席謂寄之今相對若飲食之客不須相對若講問之客布席相對所布兩席中間相去使容一丈之地足以指畫也。既來講說子云侍坐於大司成遠近間二席席之制三尺三寸三分寸之一則三席是一丈故鄭云容丈也。注講問至為杖。正義曰凡飲食燕饗則賓位在室外牖前列筵南嚮不得布席相對相對者唯講說之客耳不在牖前或在於室云丈或為杖者王肅以為杖言古人講說用杖指畫故使容杖也。然二家可會。主人跪正席者客雖來講問而主人宜敬故跪而正席示親客之來也。雖來講問猶以客禮待之異於弟子也。客跪撫席而辭者撫謂以手按止之也。客跪以手按止於

上者謂東西設席南嚮此鄉則以西方為上頭也。所以然者其左在西北坐是陰其右亦在西北也。俱以西方為上。東鄉西鄉以南方為上者謂南北設席皆以南方為上者坐在東方西鄉是在陽以南方為上坐若在西方東鄉是在陰亦以南方為上亦是坐在陽則不然案鄉飲酒禮注云賓席牖前南面主人席於階上西面介席西階上東面與此不同是也。若非飲食之客則布席。席間函丈。謂講問之客也。函猶容也。講問宜相對容丈。足以前畫也。飲食之客布席於牖前丈或為。王肅作杖畫胡麥反。備羊九反。主人跪正席。雖來講。客禮待之。客跪撫席而辭。撫之者答主人之親正。客徹重席。主人固辭。徹去也。去重席謙也。再辭曰固。一本作曰固辭。客踐席乃坐。安也。講問宜坐。主人不問客不先舉。

席而辭不叶王人之正席也。無之者，若王人之親正席也。客徹重席者，禮器云：諸侯三之，里大夫再之，重又鄉飲酒之禮。公三重，大夫再重，是尊者多，卑者少。故主人為客設多重席，客謙而自徹也。主人固辭者，固辭而辭止，客之徹也。然尊卑有數，而客必徹之者，既言講說，本以德義相接，不以尊卑為用。故雖尊猶自徹也。客踐席者，猶履也。客起，徹重席，王人止之。故客還履席將坐，乃坐。若主人待客坐，乃坐也。主人不問客不先舉者，舉亦問也。客從外來，宜問路中寒熱，無恙若主人未問，則客不可先問也。爾雅釋詁：文恙，憂也。將即席，容無怍者，此明弟子請問初來之法，即就也。作顏色變也。初將來就席，顏色宜莊，不得變動顏色。兩手，脰衣去，齋尺者，搯提挈也。衣謂裳也。齋是裳下緝也。亦謂將就席之時，以兩手當裳前，提挈裳，使起。今裳下緝去地一尺，恐衣長轉足躡履之足，毋躡者，躡行急遽貌也。亦謂客初至之時，勿得以為行遽，恐有躡躡之貌也。

先生書策琴瑟在前，坐而遷之，戒勿越。廣敬也。在前謂當行之前。虛坐，盡後。謙也。後，末也。亦作策，初章反。編簡也。坐必安，執爾

顏 執猶守也。長者不及，母僂言。僂猶暫也。非類雜。僂，蒼陷。正爾容，聽必恭。聽，先生之言。既說，母勤說。勤，猶謂取人之說，以為已說。勤，初交反。一音初教。母雷同。雷，發聲物無不同。時應者，人之言也。各由已，不當然也。孟子曰：人無是非之心，非人也。應應對之，應下同。必則

古昔稱先王 言必有依。侍坐於先生，先生問焉。終則對。不敢錯亂尊者之言。請業則起，請益則起。尊師重道也。起，若今搯衣前請也。業，謂篇卷也。益，謂受說不了。欲師更明說之，子路問政，子曰：先之勞之。請益曰：無倦。卷音春。徐。父召無諾，先生召無諾，唯而起。應辭唯。唯，于比反。注同。侍坐於所尊敬，毋餘席。必盡其所。端為有後來者。為見同等不起。私敬。燭至起。異晝

為行遽，恐有躡躡之貌也。先生書策琴瑟在前，坐而遷之，戒勿越。廣敬也。在前謂當行之前。虛坐，盡後。謙也。後，末也。亦作策，初章反。編簡也。坐必安，執爾

食至起變為饌上客起敬尊燭不見跋跋本也燭盡則去之嫌若

虛多有厭倦。見賢遍反跋半未反去起呂。尊客之前反下風夫免去同蓋才信反厭於豔反下同

不叱狗。主人於尊客之前不敢倦嫌若風去之讓食不

唾嫌有穢惡。唾吐卧反穢紆疏先生至不唾。正義曰此一節明弟子事

師子事父之禮各隨文解之。先生書策者策篇簡也生亦跪也坐通名跪跪名不通坐也越踰也弟子將行若遇師諸

物或當已前則跪而遷移之戒慎勿得踰越廣敬也。虛坐盡後者凡坐各有其法虛空也坐謂非飲食坐也盡後不敢

近前以為謙也。玉藻云徒坐不盡席只是也。食坐盡前者謂飲食坐也古者地鋪席而俎豆皆陳於席前之地若坐近後

則幾於席故盡前也。玉藻云讀書食則齊豆去席尺是也。坐必安者凡坐好自搖動故戒之令必安坐執兩頰者執守

也。父坐好異故必戒之宜如嚮者無作頰容也。故注云執猶守也。長者不及毋僂言者長者猶先生也互言耳及謂所

及之事也。僂暫也。長者正論甲事未及乙事少者不得輒以乙事雜甲事暫然雜錯師長之說。正爾容者正謂矜莊也

記疏二

十

大受先生之道當正已矜莊也。顏容通語耳。聽必恭者聽師長之說宜恭敬也。毋勦諄者語當稱師友而言無得驕

取人之說以為已語。毋雷同者凡為人之法當自立已心斷其是非不得聞他人之語輒附而同之若聞而輒同則似

萬物之生聞雷聲而應故云毋雷同但雷之發聲物無不同時而應者人之言當各由已不當然也。必則古昔者則法

也。雖不雷同又不得專執故當必法於古昔之正。稱先王者既法古昔而所言之事必稱先王先王聖人為天子者也

如孔子說孝經稱先王有至德也。言必有所依據。注人之至人也。正義曰人之言評議是非須自出已情不當然者

然謂如此也。謂不當如此隨附他意。孟子云人無惻隱之心非人也人無是非之心非人也引之者明是非由已不可一

同餘人請益則起者益謂已受說而不解了更諮問審之也。尊師重道也起者今摳衣前請也漢時受學有摳衣前請之

法故鄭引證之也。注子路至無倦。正義曰子路受師說不了故就孔子請益也案論語云子路問為政之道孔子答

云為政先行恩惠後乃可使人為勞役子路嫌少就孔子更請益孔子答云但勤行前恩惠之事無倦怠則自足為政引

之者證請益也。注唯恭於諾。正義曰父與先生呼召稱唯唯也不得稱諾其稱諾則似寬緩驕慢但今人稱諾猶

古之稱唯則其意急也。今之稱唯借古之稱，諾其意緩也。是
今古異也。侍坐於所尊，故母餘席者，謂先生坐一席已坐
一席已必坐於近尊者之端，勿得便近尊者之端，更有空餘
之席，所以然者，欲得親近先生，似若扶持，然備擬先生，顧問
不可過遠，且擬後人之來，故關其在下，空與以待之。見同
等不起者，雖見已之同等，後來不為之起，任其坐在下，空處
所以然者，尊敬先生，不敢曲為私敬也。上客起者，上客謂
尊者之上客也。尊者見之，則起，故侍者宜從之而起。然食與
燭至，起則尊者不起。燭不見，故侍者宜從之而起。然食與
燭也。古者未有燭，唯呼火炬為燭也。火炬照夜，易盡，則
截所然，殘本所以爾者，若積聚殘本，客見之，則知夜深，慮主
人厭倦，或欲辭退也。故不見殘本，如然未盡也。尊客之
前，不叱狗者，若有尊客至，而主人叱罵於狗，則
似厭倦其客，欲去之也。卑客亦當然。怪尊焉其甚。侍坐於
君子，君子欠伸，撰杖履，視日蚤莫，侍坐者請
出矣。以君子有倦意也。撰，猶持也。欠，立劬反。伸，音上。身撰，仕搏反。履，紀具反。下同。蚤，音早。莫，音暮。

已九二卷

十一

今復坐。高力侍坐於君子，若有告者，曰：少間。
智反。今力呈反。

願有復也，則左右屏而待。
復，白也。言欲須少空間，有所白也。屏，猶退也。隱也。

間音開。母側聽。
嫌探人之私也。側，所耳屬於垣也。垣，音表。

應母淫視，母怠荒遊，母倨立，母跛坐，母箕踞，
母伏，母斂髮，母髻冠，母免勞，母袒暑，母寒裳。

其不敬，斂，號呼之聲也。淫，視貌。眈，眈也。怠，荒放散身體也。跛，偏
任也。伏，覆也。髻，髮也。母，垂餘如髮也。免，去也。寒，祛也。髻，或為

舞。徐方，寄反。髻，徒細反。髮，重如髮。袒，徒旱反。露也。寒，起。庫
為于偽反。下為妙為于皆為其為後同。号，戶高反。本又作

義反。祛，在魚反。疏，侍坐至寒裳。正義曰：此一節明卑者
則欠，軀疲則伸，撰杖履者，則君子自執杖在坐著履，升堂脫

之在側，若倦則自撰持之也。視日蚤莫者，君子或瞻視其

則欠，軀疲則伸，撰杖履者，則君子自執杖在坐著履，升堂脫

之在側，若倦則自撰持之也。視日蚤莫者，君子或瞻視其

則欠，軀疲則伸，撰杖履者，則君子自執杖在坐著履，升堂脫

請退退由尊者是以論語云叔者出期出矣不敢自專今若見尊者為上諸事皆是欲起之漸故侍坐者得請出矣。侍坐於君子者此又明卑侍尊事與於上故又言侍坐也。君子問更端者更端別事也謂繼語已畢更問他事則起而對者事與宜新更敬又起對也。侍坐於君子者此亦卑事於尊所明既異故更言侍坐。若有告者曰少間願有後也者問謂清閑也復白也卑者正侍坐於君子而忽有一人來告君子云欲得君子少時無事清閑已願有所白也。則左右屏而待者屏退也侍者聞告欲有所白則當各自屏退左右避之不得遠也。毋側聽者此已下亦是侍君子之法凡人所當正立不得傾欹側所入之語嫌探人之私故注云側所耳屬於垣若側聽則耳屬於垣壁聽旁人私言也。毋噉應者噉謂舌響高急如叫之號呼也應答宜徐徐而和不得高急也。毋淫視者淫謂流移也目當直視視不得流動邪眈也。毋怠荒者謂身軀放縱不自拘斂也。遊毋倨者遊行也倨慢也身當恭謹不得倨慢也。立毋跛者跛偏也謂舉一足一足踞地立宜如齊雙足並立不得偏也。坐毋箕者箕謂舒展兩足狀如箕舌也。寢毋伏者寢卧也伏覆也卧當或側或仰而不覆也。髮髮者髮髮也垂如髮也

古人重髮以繼韜之不使垂也。冠毋免者免脫也常著在首不可脫也。勞毋袒者袒露也雖有疲勞之事厭患其衣而不得袒露身軀。暑毋褰裳者暑雖炎熱而不得褰祛取涼也然上諸事條目誠侍者左右屏隱之人也既屏隱好生上事或私規清閑或隱尊自恣故。侍坐於長者履不宜兼戒亦可通戒為人之法也。

上於堂 履賤空則不陳於尊者之側。上時掌反**解履**不敢當階為妨後

就獲跪而舉之屏於側 謂獨退也就獲者也

反鄉長者而獲跪而遷履俯而納履 謂長者送

屏遷之而已俯俛也 **疏** 侍坐至納履。正義曰此一節明

納內也遷或為還 **疏** 解履者履之法事異於上故別言

侍坐也履不上於堂者長者在堂而侍者履賤故脫於階下

不著上堂若長者在室則侍者得著履上堂而不得入室戶

外有二履是也或云恐不得上也戶外有二履是御客非須

於階下也謂脫為前者案內則云履侍其恭對云其履屨也又

在髮頭案內則注有髮繫之文冠禮有約如力衣鼻在

及行戒之間故師說云用物穿髮頭為約相連為行

云解髮是解繫也故隱義云古者髮頭鼻綦繩相連

升堂解之也不取當階者謂人與髮並不當階側就

節若留髮置階道為妨後升也

就髮跪而舉之者此待者或

獨暫退時取髮法也就備若也初升時解置階側今下者

先往階側跪奉取之故云就髮跪而舉之

也退不當階也。鄉長者而髮者此明少者禮畢退去

者所送之法也既為長者所送則於階側跪取髮稍移之

階長者而著之故云鄉長者而髮。跪而遷髮者遷徙也

階側跪取稍移近前。俯而納髮者納內也既取因俯身

長者而內足著之不跪者若跪則足向後不便故俯也

並跪亦坐左納。離坐離立毋往參焉離立者

右坐古納左耳。離坐離立者

出中間為干人私也離兩也。男女不雜坐不同撻

同巾擲不親授嫂叔不通問諸母不漱裳

言不入於梱內言不出於梱女子許嫁纓

有大故不入其門姑姊妹女子子已嫁而

兄弟弗與同席而坐弗與同器而食

雜坐謂男子在堂女子在房也撻可以撻衣者通問謂相

謝也諸母庶母也數撻也庶母賤可使撻衣不自使

賤尊之者亦所以遠別也言內言男女之賤也不出入者

以相問也梱門限也女子許嫁系纓有從人之端也大故

中有突變若疾病乃後入也女子有官者亦謂由命士以

也春秋傳曰羣公子之舍則已卑矣女子十年而不出嫁

成人可以出矣猶不與男子共席而坐亦遠別也。撻羊

反

不

外

非

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

戒以告鬼神

昏禮凡受父之禮皆於廟為神席以告鬼神謂此也。齊側皆反。

為酒

食以召鄉黨僚友

會賓客也。

以厚其別也

乃重也。

取

妻不取同姓故買妾不知其姓則卜之

為其逆禽獸也。

妾賤或時亦賤取之於賤者此無不繫。取七任反本亦作娶下賀取妻同賤羊登反又繩證反繫音計又音戶計反。

寡婦之子亦有見焉弗與為友

辟嫌也。有見謂有奇才卓然。

人所知。見賢避反辟音避。疏一離坐至為友。正義曰此本亦作避下同餘皆放此。一節摠明不于人私并遠。

嫌之法今各隨文解之。離坐離止離兩也。若見彼或二人併坐或兩人併立既唯二人思密有所論則已不得輒往參預也。離立者不出中間者又若見有一人併立當已行路則避之不得輒當其中間出也不云離坐者道路中非安坐之地故不云坐也。識與不識通如此也。注離兩也。正義曰案易象云明兩作離是離為兩也。男女至而食。不親授者男女有物不親相授也。內則云非祭非喪不相授器其相授則女授以篚無篚則皆坐奠之而後取之。諸母不漱

裳者諸母謂父之諸妻有子者漱浣也。諸母賤乃可使漱浣盛服而不可使漱裳。裳卑也。欲尊崇於凡尊之母故不可使漱裳耳。又欲遠別也。外言不入於摶者外言男職也。摶門限也。男職在於官政各有其限或不得令婦人預之故云外言不入於摶也。內言女職也。女職謂織紵男子不得預故云不出於摶者。內言女職也。女子許嫁纓者女子婦人通稱也。不要對文故不重云子也。婦人貧弱不能自固必有繫屬故曰繫纓。纓有二時一少時常佩香纓二足許嫁時繫纓此則為許嫁時繫纓何以知然者內則云男女未冠并給纓鄭以為佩香纓不云纓之形制此云許嫁有從人之端也。又昏禮主人入親說婦纓鄭注云婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有繫也。蓋以五采為之其制未聞又內則云婦事舅姑給纓鄭云婦人有纓示繫屬也。以此而言故知有二纓也。但婦人之給纓即是五采者故鄭云京繫屬也。今此許嫁謂十五時。非有大故不入其門者大故謂喪病之屬也。女子已許嫁則有宮門列為成人。唯在喪病等乃可入其門。亦大故則不入門也。女子者謂已嫁女子。子是已之女。不直云女子而云女子者凡男子女子皆是女生同為父之子。男子則單稱子女子則重言子者案鄭注喪服云重言女子子是別於男子故云女子。兄弟弗與同席而

記流二

中

坐者雖已嫁及成人猶宜別席不云姪及父雍云兄弟者姪
父尊卑禮殊不嫌也。弗與同器而食者熊氏以為不得傳
同器不嫁亦然今嫌嫁或有異於未出故明之皆為重別防
淫亂也。汪不雜至別也。正義曰謂男子在堂女子在房
也。熊氏云謂若大宗收族宗了燕食族人於堂宗子之婦
燕食族婦於房也。汪春秋傳曰羣公子之舍則已星矣引
公羊傳證女子有別宮也。莊元年秋築王姬之館於外公羊
傳曰路寢則不可小寢則憇羣公子之舍則以卑矣何休云
路寢是君聽事之處不可嫁他女小寢是云人所居天王女
宜表別不可台也。羣公子之舍則以卑矣者羣公子是魯侯
之諸女也魯侯女宮為甲不可與王女也何休又云當築夫
人宮下羣公子了宮上公羊以為築宮於外非禮也左氏以為
築宮於外禮也鄭康成亦以為築宮當於宮外是也。男女
非有行媒不相知名者知男女名者先須媒氏行傳昏姻
之意後乃知名見媒往來傳昏姻之言乃相知姓名也故昏
禮有六禮二曰問名。非受幣不交不親者幣謂聘之玄纁
束帛也先須禮幣然後可交親也。故日月以告君者既男
女須辨故婦來則書取婦之年月日時以告國君也注周禮
凡取判妻入子者媒氏書之以告君謂此也引媒氏職證必
書告君也妻是判合故云判也入子者鄭康成注云入子者

記卷二

十五

謂容媵及姪婦不聘者也妾既非判合但廣其子胤而已故
云入子。齊戒以告鬼神者並乃重遠別也齊戒謂嫁女之
家受於六禮並在於廟布席告先祖也明女是先祖之遺體
不可專輒許人而取婦之家父命子親迎乃並自齊潔但在
已寢不在廟也所以爾者白虎通不娶妻不告廟者示不必
人女也然夫家若無父母則一月廟見亦是告鬼神故云齊
戒以告鬼神。汪昏禮至此也。正義曰昏禮納采主人筮
於戶西西上右凡注為神布席將以先祖之遺體許人不敢
不告昏禮又云受諸禮於廟而設此筮也。故買妾不知其
姓則卜之。熊氏云卜者卜吉凶既不知其姓但卜告則取
之義或然也。注為其至木繫。正義曰郊特牲云無別無
義禽獸之道此不取同姓為其近禽獸故也云妾媵或時非
媵取之於賤者如諸侯取一國之女則二國同姓以姪婦媵
媵送也妾送嫡行則明知姓氏大夫士取亦各有妾媵或時
非此媵類取於賤者不知何姓之後則出無本繫但卜得吉
者取之。寡婦之子亦有見焉弗與為友。明避嫌也見謂
奇也占與可見也寡婦無夫若其子有奇才異行者則已可
與之為友若此子凡庸而已與其往來則於寡婦有嫌也是
以鄭注有見謂奇才。賀取妻者曰某子使某門
卓然衆人所知也

子有客使其某蓋

謂不在賓客之中使人往者羞進也言進於客古者謂疾為進其禮蓋壺

酒東脩若犬也不

疏 賀取至羞。正義曰謂親朋友有昏

郊特牲云言禮不賀人之序也此云賀者聞彼昏而送筐篚

將奉淳意身實不在為賀故云賀而其辭則不稱賀曰某子

彼使我來也。聞子有客者聞子呼娶妻者為子也昏禮既

不稱賀故云聞子有客也客者御黨僚友之屬也。使其某蓋

者某是使者名也蓋進也子既召賓客或酒飲食故使我將

此酒食以與子進賓客。注謂不至不賀。正義曰羞進也

言進於客也古者謂候為進者盞呼送禮為進候猶進也古

時謂迎客為進漢時請迎客為候此記是古法故飲食與彼

迎接呼為進也鄭注周禮候人云候候迎賓客之來是也云

其禮蓋壺酒東脩若犬也者言於禮物用壺酒及束脩束脩

十脰脯也若無脯則壺酒及一犬故云若犬也少儀云其以

乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命是酒脩

獻人之法也此賀用酒或亦四壺也云不斥主人昏禮不賀

者解所以不云賀主人昏而云有客之。貧者不以貨

義主人有嗣代之序故不斥云賀也。十六

財為禮老者不以筋力為禮禮許儻不非無世年

命一坐再至。筋音斤。疾不以山川此在常語之中為後唯諱也春秋傳曰名

疾不以山川終將諱之隱疾衣中之疾也謂若黑醫黑

疏名子全山川。正義曰此一節明與子造名字之法各

依文解之。名子者不以國者不以本國為名故杜氏

注春秋相六年傳云不以本國為名如是他國即得為名故

相十二年衛侯晉卒襄十五年晉侯周卒是也。不以日月

者不以甲乙丙丁為名殷家得以為名者殷質不諱名故也

然案春秋魯僖公名申蔡莊公名甲午者周末乱世不能如

禮或以為不以日月二字為名也。不以隱疾者謂不以卦

上幽隱之處疾病為名。注謂若黑醫黑肱矣。正義曰案

宣二年晉使趙穿逐公子黑臀於周而立之周語單子云吾

聞晉成公之生夢神規其鬢以黑使有晉國此天所命也有

由而得為名昭元年楚公子黑肱昭三十一一年黑肱得為

名或亦有由或乱世而不能如禮云名終將諱之者案相六

年九月丁卯子同生公問名於申繻申繻對曰名有五有信有義有象有假有類以名生為信社証云若唐叔虞魯公子友以德命為義若文王名昌武王名發以類命為象若仲尼首象尼丘取於物為假若伯魚生人有績之魚因名之曰鯉取於父為類若魯莊公與桓公同日生名之曰同也按傳文云不以官不以畜牲不以器幣此記文畧耳傳云以官則廢職以山川則廢主以畜牲則廢祀以器幣則廢禮晉以僖侯廢司徒宋以武公廢司空先君獻武廢三山杜註云司徒改廢司徒宋以武公廢司空先君獻武廢三山杜註云司徒改為中軍司空改為司城魯獻公名具武公名敖按國語范獻子聘魯問具敖之山魯人以鄉名對獻子云何不云具敖乎對曰先君獻武之所譯也此等所以皆為名者以其不能如禮故申繻言之周人以諱事神者謂周人諱神之名而事神其名終必為神之後將須

二十冠而字 成人矣敬其名 父前子名君前臣

名 對至尊無大 女子許嫁笄而字 以許嫁為成人

疏 男女至而字 正義曰此一節名男女冠笄名字之法 各依文解之 男女異長者按冠禮加字之時伯某再

正德六年刊 禮記疏二卷 葉廷芳謄 七

仲叔李唯其所當又檀弓云幼名冠字五十以伯仲知女子亦各自為叔季者春秋隱公二年伯姬歸于紀隱七年叔姬歸于紀是也禮緯含文嘉云文家稱叔質家稱仲以此言之則周有管叔蔡叔之屬是文家故稱叔也禮緯又云嫡長稱伯疾長稱孟君前至名者成十六年鄆陵之戰公陷于淖案書欲載晉侯緘曰書退針是書之子對晉侯而稱書是於君前臣名 凡進食之禮左殺右馘食居人之左

羹居人之右 皆便食也殺骨體也馘切肉也食飯屬也 居人左右明其近也殺在俎馘在豆

戶交反熟肉有骨曰殺馘側吏反大齋食音嗣飯也注食飯屬同徐音自羹古衡反舊音衡便音婢面反下同送如字

膾炙麩外醯醬 膾炙皆在豆 膾炙皆在豆 膾炙皆在豆

章夜反注同醯徐音濟本 葱漆麩末 漆蒸葱也麩醯醬 又作醯呼方反醬子匠反

也漆在豆 漆以 酒將水處右 取羹之右此言若酒若漿 制反蒸之承反

大夫士與賓客燕食之禮其禮食則宜放公食大夫禮云 漿子羊反字亦作將燕本亦作宴於適反放方兩反公食烹

胸此儀禮篇名也後故以脯脩置者左胸右末應

此下文及注執食同便

於堂主人與辭於客然後客坐復主人延客

祭延道也祭祭先也君子有事不忘本也客若降等則先

祭祭禮飲食必祭示有所先也于饗注周禮云祭

五行六陰之神與祭食祭所先進主人所先進祭

如其殺之序備祭之也謂馘炙膾也以其本出於惟鮮

也○編音遍下注三飯主人延客食獻然後辯殺

先食殺後食殺殺尊也凡食殺辨於有食有則飽也○飯扶

晚反下注禮飯以手同依字書食旁作下扶萬反食旁作反

符晚反二字不同今則混之故主人未辯客不虛口

侯主人也虛口謂醕也客自敵以上其醕不待主人飽主人

不先飽也○醕音胤又士覲反嗽口也以酒曰醕以水曰漱

王德六年刊禮記疏二卷葉廷芳膳八十八月元進刊

疏凡進至虛口○正義曰此一節推明飲食之法也各隨

熟肉帶骨而饗曰殺純肉切之曰馘骨是陽故在左肉是陰

故在右○食居人之左羹居人之右者食飯燥為陽故居左

羹濕是陰故右設之並在殺馘之肉○注皆便至在豆○正

義曰皆便食也者此中有一便一則純肉在右先取為便也

二則羹飯並近人之食先取羹飯亦便三則飯在左羹在右

右手取羹飯並近人之食先取羹飯亦便三則飯在左羹在右

飢者春秋左氏傳云案食不鑿論語云一簞食玉藻云子卯

不飲酒也言屬者諸飯悉然故云屬也云居人左右明其

近也者以其繫入言之故云近也云殺在俎者春秋宣十六

年王享士會殺烝下云宴有折俎又昏祀及特牲少牢皆骨

射在俎是殺在俎知馘在豆者公食大夫禮無羞十六豆有

牛馘羊馘是馘在豆○注殺馘至在豆○正義曰知在殺馘

之外內者以此馘之設羹食最近人羹食之外乃有殺馘今

云膾炙處外醢醬處內明其不得在羹食之內故知在殺馘

之外內此醢醬徐音作海則醢之與醬兩物各別依昏禮及

公食大夫禮醬在右醢在左此醢醬處內亦當醬在右醢在

左也按公食大夫禮宰夫自東房授醢醬公設之鄭注云以

醢和醬也又周禮醢人祭祀共羞直醢物則醢醬共為一物

忘本有德必剛之故得食而種種出少許置在豆間之地以
報先代造食之人也若敵客則得自祭不須主人之延道令
此卑客聽主人先祭道之已乃從之故云延客祭也○祭食
祭所先進凡祭食之法隨主人所設前後次第種種而次祭
之故主人所先進先祭之所後進後祭之所從如其次也○
殺之序編祭之者序次序也謂禮多歲之屬也編匝也炙哉
之屬雖同出於牲今祭之故種種次序編匝祭之○注謂殺
至祭也○正義曰案公食大夫禮云三牲之肺不離膾者辨
取之壹以授賓賓與受坐祭於手又云魚膾膾不祭也○
三飯主人延客食哉者三飯謂三食也禮食三食而告飽須
勸乃更食三飯竟而主人乃道客食哉也公食大夫禮云賓
三飯以清醬鄭云每飯醬清以殺擣醬食正饌也案彼文是
三飯但食醬及他饌而未食哉故三食竟而主人道客使之
食哉也所以至三食後乃食哉者公食禮亦以哉為加故客
三食前未食之故鄭注云以殺擣醬食正饌正饌則非哉也
然公食禮三食竟拱手起受醬漱口受束帛之物升降拜禮
畢方是升還坐食取飽飽又三飯不云三飯延客食哉者與
此異也○然後辯殺者然後謂食哉竟後也辯匝也主人皆
道客令食至飽食殺得匝也○注先食至飽也○正義曰純
肉為陰陰卑也帶骨為陽陽尊也尊故後食之也云凡食殺

已充二

廿

才

辯於有食有則飽者案特性少牢云初食殺次食春次食
後食肩是辯於有也故云食有則飽也鄭云季前正春後肩
自上而卻下絳而前終始之次也案鄭云是先食春次食
豕食豬竟又豕食腸春竟乃食有○主人未辨客不虛口者
虛口謂食竟飲酒蕩口使清潔及安食也用漿白漱令口以
潔清為義用酒曰醕醕訓演言食畢以酒演養其氣主人若
食殺未辨則客雖已辯而不得酌醕也王人恒讓客不自
先飽故客待主人辨乃得為酌也此謂卑客耳敵客以上則
不待主人也音義意云飯畢蕩口也○注俟主至酌也○正
義曰案公食禮云賓卒食會飯三飯鄭云三漱漿也明是食
竟漱也又初三飯竟設漿稻西賓坐祭遂酌醕云該漱也案
此漱是三食竟又有事故用漿漱口若如斯則公食之禮
設酒為饌賓不得用醕故鄭注波云設而不宰明但以漿
口而已也此是私客故用酒以醕所以異於公食禮也故鄭
此云謂醕也云客自敵已上具醕不待主人飽者客不
敵故待主人上人不先飽者緣主人不先飽故待之也
食於長者主人親饋則拜而食
勸長者食耳雖既
而巳示敬也
饋修其類反
主人不親饋則不拜而食
以其禮於

疏 待食至而食。正義曰嚮是為客法此明侍從尊長。為客禮也。主人親饋則拜而食者饋謂進饌也。已雖侍

尊長而主人若自親饋與已已則拜謝之而後食也。注勸

長至款也。正義曰言已今侍食雖賤不得執食其辭故但

拜之以**共食不飽**。飯之謂共羹也。謂共羹也。飯之謂共羹也。飯之謂共羹也。

示敬也。亦**共食不飽**。飯之謂共羹也。飯之謂共羹也。飯之謂共羹也。

潔也。澤謂接莎也。禮飯以手澤或為擇。為于偽反。汗下半

反本或作汗接乃禾反。洗耳佳反。莎息未久沈又息隨反。

疏 共食至擇手。正義曰共食謂同事聚居非禮食則有

亦是共器盛飯也。澤謂先澤也。古之禮飯不用箸但用手既

與人共飯手宜潔淨不得臨食始接莎手乃食恐為人穢也

。注為汗手不潔。正義曰潔淨也。若澤手手心汗。汗

生則下潔淨一本汗生不圭圭潔也。言手澤汗飯也。**毋搏**

飯 為欲致飽不謙。持徒**疏** 取飯作搏則易得多是欲

爭飽非謙也。故注云**毋放飯** 去手餘飯於器中。人**毋流**

為欲致飽不謙也。故注云**毋放飯** 去手餘飯於器中。人**毋流**

歠。六聲嫌欲疾。已充二。 **毋啗食** 嫌尊之。啗陟 **毋齧骨** 為有

不敬。劫齒 **毋反魚肉** 為已歷口 **毋投與狗骨** 為其

五結反。 **毋固獲** 為其不廉也。故專之曰固。爭取曰獲。 **毋**

揚飯飯黍。 **毋以箸** 母**啜羹** 亦嫌欲疾也。啜為不嚼

反說文云飭也。啜他谷反。一音吐。 **毋啜羹** 為其許於味

許反。又音退。啜疾略反。又序略反。 **毋啜羹** 為其許於味

。加。以。盛。梅。也。 **毋刺齒** 刺七亦反。弄魯棘反。 **毋歠醢**

亦嫌詳於味也。歠者為。 **客加絮羹** 主人**辭不能享** 客

其淡故。淡度敢反。 **歠醢** 主人**辭以饗** 便實。身。音。彭。反。煮。羹。濡。肉。齒。決

決。猶。斷。也。 **濡肉齒決** 字亦作濡。斷音短。 **乾肉不齒決** 聖宜。 **毋啜羹** 為其

甚也。 **毋啜羹** 為其甚也。 **毋啜羹** 為其甚也。 **毋啜羹** 為其甚也。

章。夜。反。亦。力。轉。反。少。徐。式。照。反。几。少。牢。皆。同。啜。音。才。細。反。

疏 母放至。 **毋啜羹** 為其甚也。 **毋啜羹** 為其甚也。 **毋啜羹** 為其甚也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

著手不得。拂放木器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。

當棄餘於能無能棄餘於會會謂盥蓋也。母流饗者謂
口大獸汁入口如水流則欲多而速是傷廉也。故鄭云大獸
嫌欲疾。母咤食者咤謂以舌口中作聲也。以若嫌主人之
食也。母齧骨者一則有聲二則嫌主人食不足以骨致飽
故使云為無肉之嫌。則齧之口骨可憎故不齧也。為有聲
響不敬鄭舉一隅也。母反魚肉者謂與人同器也。已齧殘不
可反還器中為人穢之也。故鄭云謂已歷口人所穢崔靈思
云不可反於故處是以少牢禮刀所食之餘肉皆別致於所
俎不反本處也。母投與狗骨者投致也。狗大也。言為客之
禮無待食主肉後棄其骨與犬故鄭云為其賤飲食之物。
母固獲者專取口固爭取曰獲與人共食不可專固獨得及
爭取也。廬植云固獲取之為其不廉也。毋揚飯者飯與當
待令若揚去熱氣則為貪快傷廉也。飯黍毋以箸者飯黍
無用箸當用匕故少牢云廩人饒匕與散注云匕所以匕黍
穆是也。毋蠲羹者人若不爵菜舍而歆吞之其欲速而多
又有聲不敬傷廉也。故鄭云亦嫌欲疾也。逐為不爵菜羹有
菜者用挾故不得歆當挾爵也。毋絮羹者絮謂就食器中
調和鹽梅也。若得主人羹更於器中調和是嫌主人食味惡
也。許為其詳於味也。絮猶調也。詳審也。謂更詳審嫌淡也。
毋刺齒者口容止不得刺弄之為不敬也。謂其弄口少儀

記卷二

北二

曰口容止容儀欲靜止也。毋歆醢者醢肉醬也。醬宜鹹客若
歆之則是醬淡也。客絮羹主人辭不能亨者亨者煮也。若客
失禮而絮羹則主人宜有優賓之辭謝之云已家不能亨者
故羹味不調適也。客歆醢主人辭以羹者羹無禮也。若客
失禮而歆醢則主人亦致謝云主人依醢淡而無監故可歆
也。詩云終饗且貧毛云饗無禮也。箋云君於已祿薄終不足
以為禮也。兩辭皆優饋於賓也。濡肉齒決者濡濕也。濕軟不
可用手擘故用齒斷決而食之。決猶斷也。乾肉不齒決者
乾肉脯屬也。堅朋不可齒決斷之故須用手擘而食之。鄭注
腊人云大物解肆乾之謂之乾肉也。母最炙者火灼曰炙炙
肉濡若食炙先當以齒齊而反置俎上不一舉而併食併食
之曰嘜是貪食也。注為其至于俎。正義曰不細醬之是
一舉盡醬也。特牲少年齊之加于俎者齊至齒也。特牲少年
節食禮尸及祝佐食主人之徒得肉皆齊之齊之竟而加置
于俎上也。但此所齊取彼齊至齒反置于俎則同。然前云無
反魚肉此得反于俎者上文謂共人同器而食者故鄭云為
其已歷口人所穢特牲。卒食客自前跪徹飯齊以
授相者。謙也。自從也。齊醬屬也。相者主人贊饌者公食大
夫禮賓卒食北面取梁與醬以降也。卒子恤反。

後更不音者同壘本又作主人興辭於客然後客坐

齊特兮反相息亮反注同主人興辭於客然後客坐

不聽疏卒食至客坐○正義曰卒食食已也自從也食坐

親徹疏在前南嚮候客食竟加于姐起從坐前北面當以

坐而跪自徹已所食飯與齊飯齊食主故吞主人初所親饋

者也此是卑者侍食之客耳若敵者則否以授相者相者謂

主人所使進食者賓以所徹飯齊以授之○注謙也至降也

正義曰齊醬屬也齊書道通名耳公食大夫禮賓卒食北面

取梁與醬以降者引證自徹是卑客也大夫卑於公所為客

故食竟親取飯反醬以降下當知敵者否○主人至客坐者

王人興辭不跪自徹侍飲於長者酒進則起拜受

則客亦反席坐也於尊所起而拜受敬也君飲

飲長者舉未醕少者不敢飲醕燕禮曰公卒爵而

後飲也○少式召反下皆同醕疏侍飲至敢飲○正義曰

子起反盡也先悉薦反又如字疏明侍尊長飲酒法也食

竟宜飲酒故及之○酒進則起者謂長者賜侍者酒進至侍

者前於是侍者見酒至不敢即飲故起也○拜受於尊所者

侯言刻校記疏張惠棻正王佳富

尊所者以陳尊之處也侍者起而往尊處拜受酒謂陳尊之

所貴賤以為差諸侯燕禮大射設尊在東楹之西自北嚮南

陳之酌酒在尊東西嚮以酌者之左為上尊尊面有鼻鼻向

君示君專有此惠也若鄉飲酒及卿大夫燕則設尊陳於房

戶之間賓主共之尊面嚮南酌者嚮北以西為上尊時主人

立阼西酌者立戶西牖前南嚮使賓主得夾尊示不敢專惠

也今云拜受於尊所者當是燕禮而燕禮不云拜受於尊所

鄉飲酒亦少此義疑是文不具耳近尊嚮長者故往於尊所

嚮長者而拜○注降席至鄉尊○正義曰何徹云尊者主人

也拜者在尊所鄉主人也降席下奠爵再拜稽首嚮尊謂主人

尊也崔靈恩云鄉大夫燕飲主人面亦嚮尊若鄉飲酒皆主人

與賓交尊者今案何崔並是解此拜受尊者所嚮長者之證

也○長者辭少者反席而飲者長者辭止少者之起長者既

止故少者遂反還其席而賜飲也○長者舉未醕少者不敢

飲者舉位散衆爵立也飲酒尊卑異爵故燕禮公執膳爵受

賜爵者執散爵故少者雖反席而飲要須待長者盡爵後少

者乃敢飲也若長者飲未盡則少者不敢飲也○注不敢至

飲也○正義曰盍長者未盡少者不敢飲也燕禮曰受賜爵

者以行就席坐公卒爵然後飲鄭注云不敢先虛爵明此勤

惠從尊者來也然此與燕禮及注合而與士相見及于藻緯

宗二相見禮云若君賜之爵則下在而再拜稽首受爵升席祭
卒爵而俟若卒爵然後受虛爵鄭二公受爵者於尊所至於授
爵坐授人耳必俟君卒爵者若欲升席然也玉藻云若君賜
之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟若卒爵然
後授虛爵注云不敢先君盡爵祭一文皆先君卒爵而此云
後飲者此批燕飭正禮故引燕禮以証之玉藻及士相見禮
謂私燕之禮故不同也 **長者賜少者賤者不敢辭** 也賤者禮
僕之屬。亢苦 **疏** 也少謂幼稚也謂僮僕之屬也苦少者
及賤者被尊長之賜則不敢辭謙宜即受也不 **賜果於君**
敢亢禮也敵者亢而有辭少者賤者故不敢也

前其有核者懷其核 嫌棄尊者物也木實 **御食於**
君君賜餘器之溉者不寫其餘皆寫 重汗辱君
謂陶梓之器不溉謂荏竹之器也寫者傳已器中乃食之也
勸侑曰御。溉古愛反重直勇反徐洽龍反陶音挑瓦器也
沈音遙荏音九章也 **疏** 者但是勸侑君食也。君賜餘者
傳直專反侑音又。

謂君食竟以食殘餘賜御者也。器之溉者不寫者溉滌也
寫謂倒傳之也若所賜食之器可滌溉者不寫汗則不須倒
寫仍於器中食之食訖乃滌潔以還君也。其餘皆寫者其
餘謂不可滌溉之器也若不倒寫久則浸汗其器又不可滌
潔則壞尊者物也故皆倒寫之。注重汗至曰御。正義曰
溉謂陶梓之器者陶是瓦甒之屬梓是杯行之屬並可滌潔
之者何亂云梓漆也。不溉謂荏竹之器者荏荏草也是織荏為
之器竹是織竹為之器並謂荏荏之屬並不可滌潔者鄭注
司凡筵職云荏如葦而細云勸侑曰御者 **餽餘不祭** 父
何胤云勸侑謂卑者勸美尊者之食也

不祭子夫不祭妻 食人之餘曰餽而 **不祭** 唯此類
也食尊者之餘則祭盛之。餽子
反 **疏** 餽餘至祭妻。正義曰餽者食餘之名祭謂祭先也
因前有明餽故明食人之餘不祭者也凡食人之餘
及日晚食解之餘皆云餽故玉藻云日中而餽鄭云餽食朝
之餘也今此明凡食餘悉祭若不祭者唯此下二條也父不
祭子夫不祭妻者若父得子餘夫得妻餘不須祭者言其里
故也非此二條悉祭也父得有子餘者熊氏云謂年老致仕
傳家事於子孫子係有賓客之事故父得餽其子餘夫
餽其妻餘者謂宗婦與族人婦燕飲有餘夫得食之。 **御**

已充二
十四

同於長者雖貳不辭謂侍食於長者與賓與之同也

○重直疏一街同至不辭。正義曰御謂侍也。同謂侍食而

龍反疏與長者同饌也。貳謂重也。侍者並獲殺膳重而

已不須辭其多也。所以然者此饌本為長者設。目若辭之則

庶當長者向謝云。禮當盛饌宜辭以感。不能當之。此侍食於

長者盛饌不在已。故鄭云。貳謂偶坐不辭。盛饌不為已

重殺膳也。辭之為長者嫌也。偶坐不辭。偶五口反

配也。一曰副貳也。疏客設饌而召已。注媿。偶於客共食。此

坐才副反。又如字。疏又云。偶二也。若雀。雀有已

饌。本不為已。設故已不辭之也。又云。偶二也。若雀。雀有已

主人設饌已當辭謝。若與他人俱坐。則已不假辭。以主人意

不必在已也。故鄭云。盛饌不為已。並會兩通也。有菜者用挾其無菜

者不用挾被猶箸也。今人或謂箸為挾提。挾古處反

反疏羹之至用挾。又音甲。字林作筴。云箸也。公治反。箸直慮

其有肉。謝者犬羹也。羹之屬或當用匕也。為天子削瓜者副之中以締

副析也。既削又四析之。乃橫斷之。而中覆焉。為于篋反。下

同。削息略反。瓜古華反。副。普逼反。締。勅宜反。細。葛析。星。暨反。

短下同。音疏為天。至以締。正義曰。此為人君削瓜。禮也。

為四解。又橫切之。既破。又橫解。為國君者華之中以

而細。葛為中覆。土而進之也。華為大夫累之。累。保也。謂

給。華中裂之。不四析也。華為大夫累之。累。保也。謂

保。累。果。反。沈。胡。瓦。反。士。壹。之。不。中。裂。橫。斷。去。壹。而。已。庶

人。齧。之。不。橫。斷。○。齧。恨。疏。為。國。至。齧。之。○。正義。曰。為。國

破也。給。給。葛。也。諸。疾。禮。降。故。破。而。不。四。析。也。亦。橫。斷。之。雖。與

天子。俱。無。文。推。理。亦。橫。斷。而。中。用。葛。葛。覆。而。進。之。爾。雅。云。瓜

曰。華。之。郭。璞。云。食。啖。治。釋。之。名。○。為。大。夫。累。之。者。累。保。也。不

中。覆。也。大。夫。降。於。諸。侯。直。削。而。中。裂。橫。斷。而。已。不。中。覆。而。進

之。知。對。破。而。橫。斷。之。者。鄭。云。士。不。中。裂。橫。斷。去。壹。而。已。則。知

大。夫。猶。中。裂。而。橫。斷。而。已。○。士。壹。之。者。壹。謂。脫。華。外。士。不

半。破。但。除。壹。而。橫。斷。亦。不。覆。也。下。注。庶。人。云。不。橫。斷。則。知。士

橫。斷。也。故。鄭。云。上。不。中。裂。橫。斷。去。壹。而。已。○。庶。人。齧。之。者。庶

人府史之屬也。齧齧也。既注云不橫斷。故知去寬而齧之也。然此削瓜等級不同。非謂平常之日。當是公庭大會之時也。

父母有疾冠者不櫛行不翔。憂不為容也。冠如徐于。言不惰。憂不在私好。情不正之言。情徒。琴瑟不

御。憂不。在樂。木反。一音徒。則反好音呼。指反。琴瑟不

不至矧怒不至詈。憂在心難變也。齒。今日矧大笑則見。則本又作西。失忍反。又詩忍

疾止復故。自若。有喪者專席而坐。降居也。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

有喪者專席而坐。降居也。坐。側猶持也。憂不在。接人不布他面席。

各。綴音鋪執以登車者胃直又反。操七刀反。持也。下及皆同。契苦討反。量音亮。又音良。并斛鼓。隱義云。樂浪人呼容十二石者為鼓。齊本又作。雍同。子兮反。便婢面反。鑽苦愛反。堯丁侯反。整莫侯反。券字又作。素音勤。凡遺人

弓者張弓尚筋弛弓尚角。弓有往來體皆欲令其時已定體則張之未定體則弛之。遺于季反與也。注同。弛本又作。施同。式是反。謂不張也。注同。隕本又作。頽。徒回反。順

貌。右手執簫。左手承附。蕭頭也。謂之簫。蕭邪也。附。把中。附音撫。徐音甫。下同。頭亡。婢反。弓未也。邪似。嗟反。把音霸。手執處也。尊卑垂悅。悅佩中也。馨折則佩。時列反。又之。列反。沈云。舊音逝。若王人拜則

客還辟辟拜。辟拜。謙不敢當。辟辟上。扶亦反。下。辟音避。注同。主人自受

由客之左。接下承附。由從也。從客之左。右客尊之。接下。承附。卻手則。簫

劍者左首。左首。尊也。進戈者前其鐔。後其刃。進矛

戟者前其鏃。後刃。敬也。三兵。鐔。鏃。雖在下。猶為首。鏃底。在困反。舊子困反。注同。一。讀注。音作管。反。矛本又作。鈔。音謀。兵器。鏃本又作。鈔。徒對反。注同。一。讀注。丁亂反。疏

水潦至其鏃。正義曰。此一節。明獻遺人物及授受之儀。今各隨文解之。水潦降不獻。魚鼈者。案定四年左傳云。水潦方降。今謂水潦降者。天降下水。潦魚鼈難得。故注云。不饒多也。盧植。庾蔚之等。並以為。然或解。鄭云。不饒多者。以為水潦降下。魚鼈豐足。不饒益其多。獻鳥者。佛其首者。王云。佛謂取首。戾轉之。恐其喙害人也。鄭云。佛。戾也。蓋為小竹籠。以冒

之。案王鄭義同。而加籠籠之。為其喙害人也。畜鳥者。則勿佛也。者。畜養也。養則馴也。馴善也。鳥經人養。則不喙害人。故獻之。不用籠。冒及戾之。獻車馬者。執策。綴者。策是馬杖。綴是上車之繩。車馬不上於堂。不可投進。尊者之前。但執策。綴

易呈。呈之。則知有車馬。獻甲者。執冑者。甲。鎧也。謂鎧為甲者。言如龜鼈之有甲也。冑。兜鍪也。鎧。大兜鍪。小者。易舉。執以呈之耳。獻杖者。執未者。未。拄地頭也。拄地不淨。不可。嚮

人。故執以自嚮。持淨頭。投與人。獻民虜者。操右袂者。民虜。謂

征伐所獲被民以為外虜故云民虜也右袂者右邊袖也獻
之以左手操于囚之右邊袂右邊袂右邊有力故此用右手
以防其異心凡言執操互言耳○獻粟者執右契者粟梁稻
之屬也契謂兩書一證同而別之鄭注此云契券要也右為
尊以先書為尊故也○獻米者擇量鼓者米六米之等量是
知斗斛之數鼓是量器名也隱義云東海樂浪人呼容十二
斛者為鼓以量米故云量鼓獻米者執器以呈之米云量則
粟亦量粟云契則木亦書但米可即食為急故言量粟可久
儲為緩故云書書比量為緩也○獻熟食者擇醬齊者熟食
葱泔之屬醬齊為食之主執主來則食可知若見芥醬必知
獻魚膾之屬也○獻田宅者擇書致謂圖書於板丈
尺委曲書之而致之於尊者也以上諸物可動故不云致而
田宅著土故板圖書畫以致之故言書又言致也然古者田
宅悉為官所賦本不屬民今得此田宅獻者是或有重勳為
君王所賜可為已有故得有獻凡遺人弓者此謂敵體故稱
遺者也張弓尚筋者弓之為體以木為身以角為面筋在外
面張之時曲來嚮內故遺人之時使筋在上弓身曲嚮其下
其弛弓之時反張嚮外筋在曲內角在曲外今遺人之時角
嚮其上弓形亦曲嚮下故鄭注皆欲令其下曲噴然順也○
注遺人至弛之○正義曰案彙人云春獻黍秋獻成注云矢

記疏二

箴春作秋成失箴既獻素明知弓亦獻素素形朴也故壬喪
禮法云形法定為素又弓人云秋合二材冬定體則合三材
之時可以獻入故此注云未定體則弛之是也○右手執簫
者簫弓頭頭肖刻差邪似簫故謂為簫也謂弓頭為鞞鞞簫
之言亦相似也然執簫謂提下頭客置右手執弓下頭也
左手承附者附謂弓把也授在地地道貴右手主人推客居右
客覆右手執弓下頭又卻下左手以承弓把當中央而高
兩頭頽下以授主人主人在左所以知是執於弓下頭者下
頭柱地不淨不可與人故自執之而以上頭授人所以為敬
也尊卑垂悅者尊卑謂賓主俱是大夫則為尊若俱是士則
為卑悅佩巾也若主人拜者主人將受應當賓前而拜受所
遺也○則客還辟辟拜者還辟猶還也客謙不欲當主人
之拜已故少遠巡還延辟之也不云客答拜者執弓不得拜
也何胤云執弓者迴還見主人拜而辟之也○主人自受由
客之左者由從也主人既獻故自受也拜客既竟從客左而
受之○接下承附者主人既還在客左與客並以卻左手接
客左手之下而承附又覆右手提弓下頭○注由從至下○
正義曰客在右故云右客也是尊客故使客在右也云接下
接於手下也者客卻○左手承附今主人卻左手接客左手
之不而取弓必如其客主俱卻左手承附右手覆簫者若主

用右手承附便是主人倒執弓故知然也云承附卻手則
蕭後手與者蕭謂弓下頭也客以弓上頭授與主人主人以
左手卻之接客下手故又覆右手按扣弓下頭也凡客主皆
受皆卻左手承引覆右手執箭也。鄉與客並然後受者前
漫云由左恐人或相對而左右也今明既拜客竟則還前立
處與客俱嚮南而立乃後受弓故云鄉與客並然後受也。
注於堂至並授。正義曰俱南面解鄉與客並也言於堂上
俱南面是嚮明故也共不於堂上則未必南面當隨時便而
俱嚮明云禮敵者並授者若不敵則不並授此又證遺人是
敵者也然敵者並授案聘禮賓主國之鄉知北面受幣聘
賓南面受幣鄉與聘賓是敵不並授者以聘賓街聘君之命
問鄉故知北面受之敵聘君之命也。進劔者左首者正義
曰進亦謂遺也言進授與人時也首劔指環也少儀曰澤劔
首鄭云澤弄也推尋劔刃利不容可等正是劔環也又云刃
卻刃後穎鄭云穎鏐也案少儀而言首則鏐也不以刃授人
敬也春秋魯定公十年叔孫之圍人欲殺公若為不解禮而
授劔未杜云以劔鋒末授之案解鋒為末則鏐是首也然劔
有匣又有衣也故少儀云劔則啓櫝蓋襲之加夫說是也鄭
云左首尊者客在右主人左左劔首首為尊以尊與與主人
也假令對授則亦左首首尊左亦尊為宜也。進戈者前其

已九一

六九

鏘後其刃。正義曰戈鉤子戟也如戟而橫安刃但頭不嚮
上為鉤也直刃長八寸橫刃長六寸刃下接柄處長四寸並
廣二寸用以鉤害人也刃當頭而利者也利故不持嚮人也
鏘在尾而鈍鈍嚮人為敬所以前鏘後刃也。進矛戟者前
其鏘者矛如鏘而二廉也戟今之戟也古作戟兩邊皆安橫
刃長六寸中刃長七寸半橫刃下接柄處又長四寸半並廣
寸半鏘為矛戟柄尾平底如鏘柄下也。以平嚮人敬也亦應
並授不云左右而云前後者互文也若相對則前後也若並
授則左。進几杖者拂之。尊者所馮依拂去塵敬。拂
右也。進几杖者拂之。如字馮皮冰反去起呂反。

效馬效羊者右牽之。用右手便效猶是見。效胡教
反下同便婢面反見賢遍反。

效犬者左牽之。犬齧蓄人右手當禁備之。執禽者
齧本亦作噬常世反。

左首。左首。飾羔鴈者以績。績畫也。諸侯大夫以畫。績胡
天子大夫以畫。績胡

對受珠玉者以掬。慎也。掬手中。掬。受弓劔者
九六反兩手曰掬。

以袂。敬。飲玉爵者弗揮。為其實而斝。揮音輝何
云振夫餘酒曰揮。脆七歲

反凡以弓劍苞首簞笥問人者

問猶遺也苞首裏魚肉或以韋或以

亨簞笥盛飯食者園曰簞方曰笥。苞首子餘反苞裏也首藉也簞音單笥思嗣反字林先自反沈息里反簞笥竹器也裏音果韋音韋。反操以受命如使之容

疏

進凡全之容。正義曰此一節皆謂相獻遺也。進凡杖者拂之謂拂去塵埃為當馬執也。前云獻杖執未與此互文也。此兼言凡者凡雖無首未亦拂之或云進凡者以彎外授人亦得順也。効馬効羊者右牽之者効呈見也。此亦遺人而言効亦互文也。馬羊多力。右手亦有効用。右手牽制手之也。効犬者左牽之者大好。歸人故左牽之而右手所繫也。案少儀云獻犬則右牽之者彼是田犬畜大不蓄人不須防。今此是充食之犬故防禦之也。然通而言之狗犬漏各若分而言之則大者為犬小者為狗。故月令皆為犬而周禮有大人職無狗人職也。故爾雅云未成辜狗是也。似燕體身狗或左小者或通語耳。執禽者左首者禽鳥也。左陽也。首亦陽也。左首謂橫捧之也。凡鳥皆然若並授則人在左故客以鳥首授之也不牽故執之也。飾羔鴈者以續者飾覆也。

羔羊也續畫也畫布為雲氣以覆羔馬為飾以相見也。士相見禮云下大夫以鴈上大夫以羔飾之以布並不言續此言續者鄭云彼是諸侯之鄉大夫甲伯用布此天子之鄉大夫尊故畫之也。受珠玉者以兩者兩謂手中也。珠玉寶重宜慎若受之開匣而出置在手中不用袂承之恐墜也。受弓劍者以袂者不露手取之故用衣袂承接之以為敬也。故玉爵者弗揮者玉爵上杯也。揮振去餘也。春秋左氏傳云奉匭既而揮之揮之是振去餘也。凡以弓劍苞首簞笥問人者凡謂凡此數事皆同然苞者以草苞裏魚肉之屬也。故尚書云敝苞楛抽是其類也。首者亦以草藉器而貯物也。簞圓笥方俱是竹器亦以韋為之。問人者問謂因問有物遺之也。問者或自有事問人或謂問彼有事而問之問之悉有物表其意故自弓劍以下皆是也。汗苞宜至以茅。正義曰知裏魚肉者詩云野有死麕白茅苞之內則云始取豚編也。操以受命如使之容者言使若操持此上諸物以進受尊者之命如臣為君聘使受君命先習其威儀進退令如其至所使之國時之儀容故云如使之容也。

附釋音禮記註疏卷第二

附釋音禮記註疏卷第三

曲禮上

禮記

鄭氏註

孔穎達疏

凡為君使者已受命君言不宿於家

急君使也言謂有故

所問也聘禮曰君有言則以束帛如饗禮為于偽反下注為哀樂為其廢喪事並同

君言至則

主人出拜君言之辱使者歸則必拜送于門

外

敬君命也此謂國君問事於其臣

若使人於君所則必朝服

而命之使者反則必下堂而受命

此臣有所告請於其君

朝直

疏

凡為至受命。正義曰此一節論相聘問及君臣使人相告之事今各依文解之。受命謂受得君

命為聘使也君言謂受君言宜急去不得停留宿於家也故聘禮既受命遂行舍於郊是也。註言謂至享禮。正義曰

已充上

解君言也君之所言謂有事故所問也或問其臣或問他人鄭注聘禮記有故謂災惠及時事相告也云聘禮曰若有言

則以束帛如享禮者又證有言必有物將之也此謂行享禮畢而又有此言而又加束帛也鄭注彼云有言有所告請若

有所問也記曰有故則束帛加書以將命春秋臧孫辰告羅於齊公子遂如楚乞師晉侯使韓穿來言汶陽之田是其類

也。君言至則主人出拜君言之辱。正義曰此謂君使人問其臣臣對使禮也出出門也若使初至則主人出門拜迎

君命也辱者言屈辱尊者之命來也使者歸則必拜送于門外者君之使去而又出拜送門外也去既送出門則知初至

迎亦出門也此謂國君問事於其臣也若臣遣人往君所及問他人則送迎亦然。若使人於君所則必朝服而命之者

此謂臣有故而遣使告君法也亦有物以將之敬君故朝服命使也然命使者言朝服則君言至亦朝服受之互言也使

者反則必下堂而受命者謂已使者從君處反還至也去不下送反而下迎者尊君命也不出門者已使早於君使也亦

當拜之不言。博聞強識而讓敦善行而不怠謂從上可知也。

之君子

敦厚。識如字又式異反。行下孟反皇如字息音代。

君子不盡人之歡

不竭人之忠以全交也

歡謂飲食忠謂衣服之物疏也。君子至交

白此明君子所行之事也。鄭云歡謂飲食忠謂衣服飲食是會樂之具承歡為易衣服比飲食為難必閑忠誠壽度故各忠各有所以也明與人交者不且事事悉受若使彼罄盡則交結之道不全若不竭盡交乃全也禮曰君

子抱孫不抱子此言孫可以為王父尸子不

可以為父尸以孫與祖昭穆同。昭時招反為君尸者大夫士

見之則下之君知所以為尸者則自下之

也下下車也國君或時幼少不能盡識尸必式禮乘必

以几尊者慎也。乘繩證齊者不樂不弔為哀樂則失正

散其思也。齊側皆反樂音洛下無疏禮曰至不弔。正

容樂非樂所同思絲嗣反又如字。昭穆之例凡稱禮曰者皆舊禮語也為下事難明故引舊禮

已元三

二

為證案此篇之首作記之人引舊禮而言由禮曰此直言禮

曰不言曲者從略可知也抱孫不抱子者謂祭祀之禮必須

尸尸必以孫今子孫行並皆幼弱則必抱孫為尸不得抱子

為尸所以然者作記之者既引其禮又自解云此言孫可以

為王父尸子不可以為父尸故也曾子問云祭成喪者必有

抱孫之法也言無孫取於同姓可者謂無服內之孫取服外

同姓也天子至士皆有尸特牲是士禮少牢是大夫禮並皆

有尸又祭統云君執圭贊裸尸是諸侯有尸也又守祧職云

若將祭祀則各以其服授尸是天子有尸也天子以下宗廟

之祭皆用同姓之嫡故祭統云祭之道孫為王父尸所使為

尸者於祭者為子行父北面而事之法云子行猶子列也祭

祖則用孫列皆取於同姓之適孫也天子諸侯之祭朝事延

尸於戶外是以有北面事尸之禮也雖取孫列用卿大夫為

之故既醉注云天子以卿鄭箋云諸侯入為天子卿大夫故

云公尸天子既然而明諸侯亦爾故大夫士亦用同姓嫡者曾

子問云無孫取於同姓可也又鄭注特牲禮大夫士以孫之

倫為尸是也言倫明非已孫皇侃用崔靈恩義以大夫用已

孫為尸恐非也天子祭天地社稷山川四方百物及七祀之

屬皆有尸也故鳥鷩並云公尸惟此而言諸侯祭社稷竟內

山川及大夫有菜地祭五祀皆有尸也外神之屬不問同姓異姓但卜吉則可為尸案曾子問祭成人必有尸則祭殤無尸若新喪虞祭之時男女各立尸故士虞禮云男男尸女女尸至附祭之後正用男之一尸以其附祭漸吉故也凡吉祭祇用一尸故祭統云設同凡是也若祭勝國之社稷則士師為尸知者士師職文用士師者略之故異義公羊說祭天無尸左氏說晉祀夏郊以董伯為尸虞夏傳云舜入唐郊以丹朱為尸是祭天有尸也許慎引魯郊祀曰祝延帝尸從左氏之說也。為君尸者大夫士見之則下之。正義曰此臣為君作尸者已被卜吉君許用者也下謂下車也古者致齊各於其家散齊亦道出在路及至祭日之日俱來入廟故羣臣得於路見君之尸皆下車而敬之。君知所以為尸者則自下之者此亦謂散齊之時君若在路見尸亦自下車敬之不自云君見尸而云君知者言知則初有不知不知謂君年或幼少不能盡識羣臣故於路或不識而臣告君君乃知之所以下也所以知是散齊者君致齊不復出行若祭日君先入廟後乃尸至也。尸必式者廟門之外尸尊未伸不敢亢禮不可下車故式為敬以答君也式謂俯下頭也古者車箱長四尺四寸而三分前一後二橫一木下去車牀三尺三寸謂之為式又於式上二尺二寸橫一木謂之為較較去車牀凡

已丑三

三

五尺五寸於時立乘若平常則馮軼故詩云倚重較兮是也又若應為敬則落手隱下式而頭得俯俛故後云式視馬尾是也鄭注考工記云兵車之式高三尺三寸較兩輪上出式者也兵車目較而下凡五尺五寸然尸在廟中尊伸尚吞王人之拜今在路其尊猶屈君下而已式者以其在路尊未伸故未敢亢禮至於廟中禮伸則亢故吞之。乘必以凡者几案在式之上尊者有所敬事以手據之几上有冪君以羔皮以虎緣之也。居喪之禮毀瘠不形視聽不衰為其廢喪事形謂骨見。瘠音在昔反瘦也見賢遍反。升降不由阼階出入不當門隧常若親存隧道也。居喪

之禮頭有創則沐身有瘍則浴有疾則飲酒

食肉疾止復初不勝喪乃比於不慈不孝勝任

也。創初良反又初亮反瘍音恙本或作痒勝音升任而金反。五十不致毀六十不

毀七十唯衰麻在身飲酒食肉處於內所以養衰老人

五十始衰也。衰七雷反。疏。居喪至於內。正義曰此一節明孝子居

喪。瘠羸瘦也。形骨露也。骨為人形之主。故謂骨為形也。居喪

乃許羸瘦不許骨露見也。升降不由階者。階主人之

階也。孝子事死如事生。故在喪思慕。猶若父在不忍從。父

階上下也。若祔祭以後。即得升階。階知者。祭士虞禮云。卒哭

以後。稱哀子。祔祭稱孝子。祔祭如饋食之禮。既同於吉。則孝

子得升階。階也。然雜記云。弔者入主人升堂。西面。下云。既葬

蒲席。則升堂。西面。未葬也。既言西面。則是升自階。階此未葬

得升階。階者。敬異國之賓也。不勝喪。乃比於不慈。不孝者

結所以沐浴酒肉之義也。不勝喪。謂疾不食酒肉。創瘍不沐

浴。毀而滅性者。也不留身。繼世是不慈也。滅性。又是違親生

時之意。故云不孝。不云同而云比者。此滅性。本心實非為不

孝。故言比也。五十不致毀者。致極也。五十始衰。居喪乃許

有毀。而不得極羸瘦。六十不毀者。轉更衰甚。都不許毀也。

魯襄公三十一年。經書九月癸巳。子野卒。傳云。毀也。是也。

生與來日死與往日。與借數也。生數來日。謂成服杖

數以死日數也。此士禮。喪於大夫者。大夫以上皆以死日數

士喪禮曰。死日而襲。厥明而小斂。又厥明。大斂而殯。則死三

日而更言三日。成服杖似異日矣。喪大記曰。士之喪。二日而

殯。三日之朝。主人杖二者。相推其然。明矣。與或為予。數所

王反下。皆同。殯必刃反。下同。斂力。疏。曰。生與來日者。此謂

疏

居喪至於內。正義曰此一節明孝子居

喪。瘠羸瘦也。形骨露也。骨為人形之主。故謂骨為形也。居喪

乃許羸瘦不許骨露見也。升降不由階者。階主人之

階也。孝子事死如事生。故在喪思慕。猶若父在不忍從。父

階上下也。若祔祭以後。即得升階。階知者。祭士虞禮云。卒哭

以後。稱哀子。祔祭稱孝子。祔祭如饋食之禮。既同於吉。則孝

子得升階。階也。然雜記云。弔者入主人升堂。西面。下云。既葬

蒲席。則升堂。西面。未葬也。既言西面。則是升自階。階此未葬

得升階。階者。敬異國之賓也。不勝喪。乃比於不慈。不孝者

結所以沐浴酒肉之義也。不勝喪。謂疾不食酒肉。創瘍不沐

浴。毀而滅性者。也不留身。繼世是不慈也。滅性。又是違親生

時之意。故云不孝。不云同而云比者。此滅性。本心實非為不

孝。故言比也。五十不致毀者。致極也。五十始衰。居喪乃許

有毀。而不得極羸瘦。六十不毀者。轉更衰甚。都不許毀也。

魯襄公三十一年。經書九月癸巳。子野卒。傳云。毀也。是也。

生與來日死與往日。與借數也。生數來日。謂成服杖

數以死日數也。此士禮。喪於大夫者。大夫以上皆以死日數

士喪禮曰。死日而襲。厥明而小斂。又厥明。大斂而殯。則死三

日而更言三日。成服杖似異日矣。喪大記曰。士之喪。二日而

殯。三日之朝。主人杖二者。相推其然。明矣。與或為予。數所

疏

居喪至於內。正義曰此一節明孝子居

喪。瘠羸瘦也。形骨露也。骨為人形之主。故謂骨為形也。居喪

乃許羸瘦不許骨露見也。升降不由階者。階主人之

階也。孝子事死如事生。故在喪思慕。猶若父在不忍從。父

階上下也。若祔祭以後。即得升階。階知者。祭士虞禮云。卒哭

以後。稱哀子。祔祭稱孝子。祔祭如饋食之禮。既同於吉。則孝

子得升階。階也。然雜記云。弔者入主人升堂。西面。下云。既葬

蒲席。則升堂。西面。未葬也。既言西面。則是升自階。階此未葬

得升階。階者。敬異國之賓也。不勝喪。乃比於不慈。不孝者

結所以沐浴酒肉之義也。不勝喪。謂疾不食酒肉。創瘍不沐

浴。毀而滅性者。也不留身。繼世是不慈也。滅性。又是違親生

時之意。故云不孝。不云同而云比者。此滅性。本心實非為不

孝。故言比也。五十不致毀者。致極也。五十始衰。居喪乃許

有毀。而不得極羸瘦。六十不毀者。轉更衰甚。都不許毀也。

魯襄公三十一年。經書九月癸巳。子野卒。傳云。毀也。是也。

生與來日死與往日。與借數也。生數來日。謂成服杖

數以死日數也。此士禮。喪於大夫者。大夫以上皆以死日數

士喪禮曰。死日而襲。厥明而小斂。又厥明。大斂而殯。則死三

日而更言三日。成服杖似異日矣。喪大記曰。士之喪。二日而

殯。三日之朝。主人杖二者。相推其然。明矣。與或為予。數所

疏

居喪至於內。正義曰此一節明孝子居

喪。瘠羸瘦也。形骨露也。骨為人形之主。故謂骨為形也。居喪

乃許羸瘦不許骨露見也。升降不由階者。階主人之

階也。孝子事死如事生。故在喪思慕。猶若父在不忍從。父

階上下也。若祔祭以後。即得升階。階知者。祭士虞禮云。卒哭

以後。稱哀子。祔祭稱孝子。祔祭如饋食之禮。既同於吉。則孝

子得升階。階也。然雜記云。弔者入主人升堂。西面。下云。既葬

蒲席。則升堂。西面。未葬也。既言西面。則是升自階。階此未葬

得升階。階者。敬異國之賓也。不勝喪。乃比於不慈。不孝者

結所以沐浴酒肉之義也。不勝喪。謂疾不食酒肉。創瘍不沐

浴。毀而滅性者。也不留身。繼世是不慈也。滅性。又是違親生

時之意。故云不孝。不云同而云比者。此滅性。本心實非為不

孝。故言比也。五十不致毀者。致極也。五十始衰。居喪乃許

有毀。而不得極羸瘦。六十不毀者。轉更衰甚。都不許毀也。

魯襄公三十一年。經書九月癸巳。子野卒。傳云。毀也。是也。

生與來日死與往日。與借數也。生數來日。謂成服杖

數以死日數也。此士禮。喪於大夫者。大夫以上皆以死日數

士喪禮曰。死日而襲。厥明而小斂。又厥明。大斂而殯。則死三

日而更言三日。成服杖似異日矣。喪大記曰。士之喪。二日而

殯。三日之朝。主人杖二者。相推其然。明矣。與或為予。數所

疏

居喪至於內。正義曰此一節明孝子居

喪。瘠羸瘦也。形骨露也。骨為人形之主。故謂骨為形也。居喪

乃許羸瘦不許骨露見也。升降不由階者。階主人之

階也。孝子事死如事生。故在喪思慕。猶若父在不忍從。父

階上下也。若祔祭以後。即得升階。階知者。祭士虞禮云。卒哭

以後。稱哀子。祔祭稱孝子。祔祭如饋食之禮。既同於吉。則孝

子得升階。階也。然雜記云。弔者入主人升堂。西面。下云。既葬

蒲席。則升堂。西面。未葬也。既言西面。則是升自階。階此未葬

得升階。階者。敬異國之賓也。不勝喪。乃比於不慈。不孝者

結所以沐浴酒肉之義也。不勝喪。謂疾不食酒肉。創瘍不沐

浴。毀而滅性者。也不留身。繼世是不慈也。滅性。又是違親生

時之意。故云不孝。不云同而云比者。此滅性。本心實非為不

孝。故言比也。五十不致毀者。致極也。五十始衰。居喪乃許

有毀。而不得極羸瘦。六十不毀者。轉更衰甚。都不許毀也。

魯襄公三十一年。經書九月癸巳。子野卒。傳云。毀也。是也。

生與來日死與往日。與借數也。生數來日。謂成服杖

數以死日數也。此士禮。喪於大夫者。大夫以上皆以死日數

士喪禮曰。死日而襲。厥明而小斂。又厥明。大斂而殯。則死三

日而更言三日。成服杖似異日矣。喪大記曰。士之喪。二日而

殯。三日之朝。主人杖二者。相推其然。明矣。與或為予。數所

於生者傷辭未聞也說者有弔辭云皇天降災子遭罹之
尚不淑此施於死者蓋本傷辭辭畢退皆哭傷如字下同
舊式疏之知主至不弔○正義曰此一節論弔傷之法若存
不識亡則唯遣設弔辭而無傷辭○知死而不知生傷而不
弔者若但識亡唯施傷辭而無弔辭也然生弔死傷其文可
悉但記者丁寧言之故其文詳也○注弔傷至皆哭○正義
曰皆不自往而遣使致已之命也○雜記曰諸侯使人弔辭曰
寡君聞君之喪寡君使其如何不自往遣使往弔致命弔辭之法
者證諸侯有鄰國之喪不得自往遣使往弔致命弔辭之法
也然弔辭唯使者口傳之於主國或而已云傷辭未聞者經
典散亡故未聞也說者有弔辭云皇天降災子遭罹之如何
不淑首既未聞傷辭有舊說者云有弔辭如此也施於死者
蓋本傷辭也鄭此云舊說疑其非弔辭正是傷辭耳所以然
者一則不與雜記弔辭同二則既言皇天降災子遭罹之明
是傷於亡者自身非闕弔于孝子也云辭畢退皆哭者然弔
辭乃使口致命若傷辭當書之於板使者讀之而莫致殯前
也知辭畢皆退而哭者案雜記行弔之後致令禭賜畢乃臨
若不致令遂賜則弔訖乃臨弔喪弗能賻不問其所
也故鄭云弔傷辭畢皆哭

費問疾弗能遺不問其所欲見人弗能館不

問其所舍賜人者不曰來取與人者不問其

所欲皆為傷恩也見人見行人館舍也○人弗能館不

錢財曰賻穀梁傳曰歸生者曰賻不問其所費芳味反一本

作有所費下句放此遺于季反與也皆為干偽反下為其皆

同○適墓不登龍工為其不敬龍冢也○墓助葬必執

紼葬喪之大事紼引車索○紼音臨喪宜

緝人必違其位○禮以變望柩不歌入臨不翔傷

之無容樂○極求又當食不歎○食或以樂鄰有喪春

不相里有殯不巷歌○助哀也相謂送柩聲○春東容

適墓不歌○非樂哭日不歌○哀未送喪不由徑

正義十二年

○記充三

五

送葬不辟塗浴也辟音避本亦作避下注同臨喪

則必有哀色執紼不笑臨樂不歎介冑則有

不可犯之色貌也其事宜相配也故君子戒憤不失色

於人色厲而內莊執恭心狠非情者也國君撫式大

夫下之大夫撫式士下之撫猶據也據式小挽崇敬也乘車必正立。挽音免

禮不下庶人為其處於事且不能備物。下遐嫁刑

不上大夫不與賢者犯法其犯法則在八議輕刑人

不在君側為怨恨為害也春秋傳疏助葬至君側。正義曰此一節

記人雜記吉凶舉動威儀之事各依文解之。助葬必執紼者助葬本非為客正是助事耳故直必執紼也。注葬喪至車索者繩屬棺曰紼屬車曰引引紼亦通名故鄭云紼引車索

正德十二年○記充三

也。揖人必違其位者位謂已之位也於位而見前人已所

宜敬者當離已位而嚮彼送攢禮以變為敬是以燕禮君降

階爾卿大夫鄭注云爾近也揖而後近之明雖君臣皆須遠

位而揖也。入臨不翔者謂入臨人之喪不得趨翔為客不

翔故不歌歌則猶翔也。當食不歎者吉食奏樂既樂故不

宜歎也。又若助喪事而食使充飢不令廢事亦不宜歎歎則

不飽也。注食或以樂非歎所。正義曰人君吉食則有樂

賤者則無故云或也。哭日不歌者哭日謂弔人日也哭歌

不可共日也。注哀未忘也。正義曰論語云子於是日哭

則不歌而鄭此云哀未忘也則弔日之朝亦得歌樂但弔以

還其日晚不歌耳亦得會是日哭則不歌是先哭後乃不歌

也。送葬不辟塗潦者前文送喪此云送葬上下文勢皆據

他人知者以上適墓不登壘入臨不翔及哭日不歌以文類

之故知此等皆據他人也而本亦有云送喪不辟塗潦者義

亦通也。介冑則有不可犯之色者亦內外宜相稱也戎容

暨暨若身被甲首冠冑則使形勢高岸有不可干犯之色以

稱其服也。故君子戒憤不失色於人者并結前義也故承

上起下之辭上既言內外宜稱故君子接人凡所行用並使

心色如一不得色遠於心故云不失色於人也。注色厲而

內莊貌恭心狠非情者也。正義曰此舉失色之事也小人

顏色嚴厲而心內在弱為佞又外乃象恭而心實狡狠此
情不副色也故論語云色厲而內在警諸小人其猶穿窬之
盜也與又云巧言令色足恭書云象恭而心實狡狠此
夫下之者無謂手據之謂君臣俱行君式宗廟則臣宜下車
此獨云大夫則士可知也大夫撫式士下之者士為大夫之
臣亦如大夫於君也○注車者必正立○正義曰證所式義
也乘車駟馬之車也既立立乘故為敬時則據俛據式○禮
不下賤人者謂賤人貧無物為禮又分地是務不服燕飲故
此禮不下與賤人行也白虎通云禮為有知制刑為無知設
禮謂酬酢之禮不及庶人勉民使至於士也故士相見禮云
庶人見於君不為容進退走是也張逸云非是都不行禮也
但以其遷務不能備之故不著於經文三百威儀三千耳其
有事則假士禮行之○刑不上大夫者制五刑三千之科條
不設大夫犯罪之目也所以然者大夫必用有德若逆設其
刑則是君不知賢也張逸云謂所犯之罪不在夏三千周二
千五百之科不使賢者犯法也非謂都不刑其身也其有罪
則以八議議其輕重耳○註不與至刑書○正義曰與猶許
也不許賢者犯法若許之則非進賢之道也大夫無刑科而
周禮有犯罪致殺放者鄭恐人疑故出其事雖不制刑書不
與賢者犯法其犯法則在八議輕重不在刑書若脫或犯法

八議記疏三

一七甫

則在八議議有八條事在周禮一曰議親之辟謂是王宗室
有罪也二曰議故之辟謂與王故舊也三曰議賢之辟謂有
德行者也四曰議能之辟謂有道藝者也五曰議功之辟謂
有大勳立功者也六曰議貴之辟謂貴者犯罪即大夫以上
也鄭司農云若今之吏墨綬有罪先請者案漢時墨綬者是
貴人也七曰議勤之辟謂憔悴憂國也八曰議賓之辟謂所
不臣者三恪二代之後也異義禮戴說刑不上大夫古周禮
說士尸肆諸市大夫尸肆諸朝是大夫有刑許慎謹案易曰
鼎折足覆公餗其刑渥凶無刑不上大夫之事從周禮之說
鄭康成駁之云凡有爵者與王同族大夫以上適甸師氏令
人不見是以云刑不上大夫如鄭之言則於戴禮及周禮二
說俱合但大夫罪未定之前則皆在八議此經注是也若罪
已定將刑殺則適甸師氏是也凡王朝大夫以上及王之同
姓皆刑之於甸師氏故掌戮云凡有爵者及王之同族有罪
則死刑焉是也若王之庶姓之士及諸侯大夫則戮於朝故
襄二十二年楚殺令尹子南尸諸朝是大夫於朝也列國大
夫入天子之國曰禁士明天子之士亦在朝也諸侯大夫既
在朝則諸侯之士在市故檀弓云君之臣不免於罪則將肆
諸市朝鄭云大夫於朝士於市是也○刑人不在君側者被
刑殘者不得令近君為其慈恨也白虎通云古者刑殘之人

公家不畜大夫不養士遇之路不與語放諸境墉不毛之地
與禽獸為伍。注春秋傳曰近刑人則輕死之道。正義曰
此引公羊傳證刑人在君側之失者也春秋魯襄公二十九
年閻弒吳子餘祭公羊云閻者何刑人也。君子不近刑人
近刑人則輕死之道也又左傳云吳伐越獲俘舟閻以刀試之。
兵車不

武 尚威武 **武車** 綏旌 亦兵車也。綏謂空舒之也。武德
不崇敬 武車 綏旌 亦兵車也。綏謂空舒之也。武德

車 結旌 不盡飾也。結謂收也。疏 一節明德車兵車旌旗之
異。兵車革路也。兵車尚武。猛宜無推讓故不為式。武
武車綏旌者武車亦革路也。取其建戈刃即云兵車取其威
猛即云武車也。綏謂舒垂散之也。旌謂車上旗幟也。尚威武
政舒散旗幟垂綏然何亂云垂放旌旗之旒以見於羨也。

德車結旌者德車謂玉路金路象路木路四路不用兵故曰
德車德羨在內不尚赫奕故結纏其旒著於竿也。何胤云以
德為羨故略於飾此坐乘之車也。鄭前云。史載筆士載
乘車必正立此云是乘車則非坐乘也。

言 謂從於會同各持其職以待事也。筆 前有水則載
謂書具之屬言謂會同盟要之辭。

青旌前有塵埃則載鳴鳶 前有車騎則載飛

鴻前有士師則載虎皮 前有摯獸則載貔貅

載謂舉於旌首以警衆也。禮君行師從卿行旅從前驅舉此
則士衆知所有所舉各以其類象青青雀水鳥鳶鳴則將風
鴻取飛有行列也。士師謂兵衆虎取其有威勇也。貔貅亦摯
獸也。書曰如虎如貔。士或為仕。載音戴本亦作戴下及注
同。埃鳥來反。鳶悅專反。鳴也。騎其寄反。擊音至。貔婢支反。徐
扶夷反。孔安國云。貔執夷反。虎屬皆猛健。貅本亦作貅許求
反。又虛蚪反。貔執擊獸警音。行前朱鳥而後玄武左

青龍而右白虎招搖在上急繕其怒 以此四獸

天也。急猶堅也。繕讀曰勁。又畫招搖星於旌旗上以起居堅
勁軍之威。怒象天帝也。招搖星在北斗杓端主指者。招搖
並如字。北斗第七星。繕依注音勁吉。進退有度。度謂伐
政反。陳直觀反。杓敷招反。徐必遼反。進退有度。與步數

左右有局各司其局 局部分也。疏 正義曰此一節

局部分也。疏 正義曰此一節

局部分也。疏 正義曰此一節

局部分也。疏 正義曰此一節

局部分也。疏 正義曰此一節

局部分也。疏 正義曰此一節

局部分也。疏 正義曰此一節

局部分也。疏 正義曰此一節

局部分也。疏 正義曰此一節

局部分也。疏 正義曰此一節

明君以軍行之禮各隨文解之。史謂國史書錄王事者。若舉動史必書之。王若行往則史載書具而從之。也不言簡。續而云。筆者筆是書之主。則餘載可知。爾雅云。不律謂之筆。郭云。書筆名。四方之異言也。士載言者。士謂司盟之士。謂盟會之辭。舊事也。崔靈恩云。必載盟會之辭者。或尋舊盟。或用舊會之禮。應須知之。故載自隨也。前有水則載青旗。若王行宜警衛。惡善必先知之。故備設軍陳。行止之法也。軍陳卒伍行則並銜。故無誼聲。若有非常。不能傳道。且人聚廣。遠難可周。偏故則有變異。則舉類示之。故宣十二年左傳云。前茅慮無。是也。青旗者。青雀旗。謂旌旗軍行。若前值水。則畫為青雀。旌旗幡上舉示之。所以然者。青雀是水鳥。軍上望見。則咸知前必值水。而各防也。前有塵埃。則載鳴鳶者。鳶。今時鳴也。鳴。則風生。風生。則塵埃起。前有塵埃。則載鳴鳶於旌首而載之。衆見。咸知以為備也。不言旌從。可知也。前有車騎。則載飛鴻者。車騎。彼人之車騎也。鴻。鴻鴈也。鴈。飛有行列。與車騎俱。似若軍前。忽見。彼人有多車騎。則畫鴻於旌首而載之。使衆見。而為防也。然。古人。不騎馬。故但經記。正典。無言騎者。今言騎者。當是周末時禮。前有士師。則載虎皮者。士師。兵衆也。虎。是威猛。亦兵衆之象。若見前有兵衆。則舉虎皮於竿首。使兵衆見。以為防也。前有擊獸。則載貔貅者。擊獸。猛而能擊。謂虎狼之屬也。貔貅。是一獸。亦有威猛也。若前有猛獸。則舉此貔貅。使衆知為備也。但不知為載其皮。為畫其形耳。通有二家。一云。與虎皮並畫。作皮於旌也。一云。並載其皮。主載謂至如貔貅。正義曰。載謂舉於旌首。以警衆也。文並為載。而鄭今云。舉於旌首。是明諸物並。在旌旗首也。云禮君行師。從鄉行旅。從此是定。四年祝佗之辭。此嘉好之事。若為其出軍征伐。則隨軍多少。與此不同。云書曰。如虎。如貔貅者。此尚書牧誓。引證。虎貔貅。同是猛獸也。此武王伐紂時。於牧野作誓。誠士卒為戰之辭也。令士衆皆如虎貔貅然也。鄭注尚書云。其威當如獸之將攫搏也。貔。一名曰豹。虎類也。爾雅云。貔。白狐也。行前朱雀。而後玄武。左青龍。而右白虎者。前明軍行逢值之禮也。此明軍行象。天文而作陳法也。前南後北。左東右西。朱雀玄武。青龍白虎。四方宿名也。軍前宜捷。故用雀。軍後須殺。捍故用玄武。玄武。龜也。龜有甲。能禦侮。用也。左為陽。陽能發生。象其龍變。生也。右為陰。陰沈能殺。虎沈殺也。軍之左右。生殺變應。威猛如龍虎也。何胤云。如鳥之翔。如蛇之毒。龍騰虎奮。無能敵此。四物。鄭注。四獸為軍陳。則是軍陳之法也。但不知何以為之耳。今之軍行。畫此四獸於旌旗。以標左右前後之軍陳。招搖在上者。招搖。北斗七星也。

正德十二年 合記充三 九

舉虎皮於竿首。使兵衆見。以為防也。前有擊獸。則載貔貅者。擊獸。猛而能擊。謂虎狼之屬也。貔貅。是一獸。亦有威猛也。若前有猛獸。則舉此貔貅。使衆知為備也。但不知為載其皮。為畫其形耳。通有二家。一云。與虎皮並畫。作皮於旌也。一云。並載其皮。主載謂至如貔貅。正義曰。載謂舉於旌首。以警衆也。文並為載。而鄭今云。舉於旌首。是明諸物並。在旌旗首也。云禮君行師。從鄉行旅。從此是定。四年祝佗之辭。此嘉好之事。若為其出軍征伐。則隨軍多少。與此不同。云書曰。如虎。如貔貅者。此尚書牧誓。引證。虎貔貅。同是猛獸也。此武王伐紂時。於牧野作誓。誠士卒為戰之辭也。令士衆皆如虎貔貅然也。鄭注尚書云。其威當如獸之將攫搏也。貔。一名曰豹。虎類也。爾雅云。貔。白狐也。行前朱雀。而後玄武。左青龍。而右白虎者。前明軍行逢值之禮也。此明軍行象。天文而作陳法也。前南後北。左東右西。朱雀玄武。青龍白虎。四方宿名也。軍前宜捷。故用雀。軍後須殺。捍故用玄武。玄武。龜也。龜有甲。能禦侮。用也。左為陽。陽能發生。象其龍變。生也。右為陰。陰沈能殺。虎沈殺也。軍之左右。生殺變應。威猛如龍虎也。何胤云。如鳥之翔。如蛇之毒。龍騰虎奮。無能敵此。四物。鄭注。四獸為軍陳。則是軍陳之法也。但不知何以為之耳。今之軍行。畫此四獸於旌旗。以標左右前後之軍陳。招搖在上者。招搖。北斗七星也。

丰居四方宿之中以斗未從十二月建而指之則四方宿不
差今軍行法之亦作此北斗星在軍中舉之於上以指正四
方庚四方之陳不差故云招搖在上也然並作七星而獨云
招搖者舉指者為主餘從可知也。急繕其怒者嚮明軍陳之
法此舉士卒之用也急堅也勁利也其怒士卒之怒也軍行
既張四宿於四方標招搖於中上象天之行故軍旅士卒起
居舉動堅勁奮勇知天帝之威怒也然若類前而論四宿之
陳畫旌為勝且鄭云又畫招搖於旌上則知四物是畫故星
約言云又畫也崔靈恩云此謂軍行所置旌旗於四方以法
天此旌之旒數皆放其星龍旗則九旒雀則七旒虎則六旒
龜蛇則四旒皆放星數以法天也皆畫招搖於此四旗之上
案崔並畫四旗皆為北斗星於義不安何者天唯一斗以指
四方何用四斗乎。注以此至指者。正義曰此朱雀是禽
而摠言獸者通言耳言為君陳者則四獸各有軍陳之法故
昭二十一年宋人與華亥戰云鄭翮願為鶴其卸願為鷩又
兵書云善用賓者似率然率然者常山蛇擊其首則尾至擊
其尾則首至擊其中則首尾俱至是其各有陳法也知招搖
在北斗杓端者春秋運斗樞云北斗七星第一天樞第二旋
第三機第四摧第五衡第六開陽第七遙光第一至第四為
魁第五至第七為標案此搖光則招搖也在下云端者明魁

記流三

十

次上為首標則以下為端也。注度謂伐與步也。正義曰
牧誓武王誓衆云今日之事不愆于六步七步乃止齊焉四
伐五伐乃止齊焉一擊一刺為一伐鄭注尚書云伐謂擊刺
也始前既敵六步七步當止齊正行列及兵相接少者四伐
多者五伐又當止齊正行列也。左右有局者局部分也軍
之在左右各有步分不相濫也。各司其局者軍行須監領
故主帥部分各有司部分也。父之讎弗與共戴天
爾雅云局分也郭云謂分部分也。父之讎弗與共戴天
父者子之天殺已之天與共戴天非兄弟之讎不反兵
孝子也行求殺之乃止。讎常由反兄弟之讎不反兵
恒執殺。交遊之讎不同國。交遊或為朋友。疏父

同國。正義曰此一節論親疏復讐之法今各依文解之
。父之讎弗與共戴天者父是子之天彼殺已父是殺已之
天故必報殺之不可與共處於天下也天在上故曰戴又禮
弓云父母之仇寢苫枕干不仕弗與共天下也遇諸市朝不
反兵而鬪並是不共戴天下也而謂孝子之心不許共讐人戴天
得與共戴天此不共戴天者謂孝子之心不許共讐人戴天
必殺之乃止調人謂逢遇赦宥王法辟諸海外孝子雖欲往
殺力所不能故鄭卷趙商云讐若在九夷之東八蠻之南六

戎之西五狄之北雖有至孝之心能往討之乎是也。兄弟
之讐不反兵者兄弟謂親兄弟也。有兄弟之讐乃得仕而報
之。不反兵者謂帶兵自隨也。若行逢讐身不帶兵方反家取
之。比來則讐已逃辟終不可得故恒帶兵見肉殺之也。擅弓
云父母之讐不反兵。兄弟之仇仕弗與共國。而此云兄弟不
反兵者父母不反兵於晉天之下也。兄弟不共國謂不同中
國也。而亦不反兵者父母仇讐則不仕不辟市朝。兄弟仇讐
則猶仕而辟市朝也。而亦同不反兵則同體重之也。而調人
云兄弟之讐辟諸千里之外。擅弓又云衙君命而使雖遇之不
敵之法辟諸千里之外。擅弓又云衙君命而使雖遇之不關
雖同不反兵與父母讐異也。交遊之讐不同國者交遊朋
友也。為朋友亦報仇也。故前云父母存不許友以死則知父
母沒得為朋友報也。此云不同國者謂不共五等一國之中
也。而調人云從父母兄弟是主友亦同此與調人皆謂會救故不
友之讐視從父兄弟是主友亦同此與調人皆謂會救故不
同。凶雖不同國國外百里二百里則可其兄弟仕不與共國
者必須相去千里之外故調人云兄弟之讐辟諸千里之外
是也。但從父兄弟及交遊主反報讐之時不自為首故擅弓
云從父兄弟之仇不為仇主人能則執兵而陪其後也。其君
之讐調人云視父師長之讐視兄弟則姑姊妹伯叔皆視兄

八。記充三

十一。仲

弟異義公羊說復百世之讐古周禮說復讐之義不過五世
許慎謹案魯桓公為齊襄公所殺其子莊公與齊桓公會春
秋不謬又定公是魯桓公九世孫孔子相定公與齊會於夾
谷是不復百世之讐也。從周禮說鄭康成不駁即與許慎同
凡君非理殺臣公羊說子可復讐故子胥伐楚春秋賢之左
氏說君命天也是不可復讐鄭駁異義稱子思云今之君子
退人若將隊諸淵無為我首不亦善乎子胥父凡之誅隊淵
不足喻伐楚。使吳首兵合於子思之言也是鄭善子胥同
公羊之義也。四郊多壘此卿大夫之辱也。辱其謀人
義也。國不能

安也。壘軍壁也。數見侵伐則多壘。壘徐有軌地廣大荒
反又力水反。辟本又作壁。布狄反。數色角反。

而不治此亦士之辱也。辱其親民不疏也。四郊至辱
也。正義

曰此明食祿所宜任其事也。四郊者王城四面並有郊近郊
五十里遠郊百里諸侯亦各有四面之郊里數隨地廣狹故
云四郊也。壘軍壁也。言卿大夫尊高任當軍帥若有威德則
無敢見侵若尸祿素餐則寇戎充斥數戰如垆故多軍壘。垆
各有所歸故為卿大夫之耻辱也。地廣大荒而不治此亦
士之辱者也。地亦地也。荒廢也。土邑率也。土為君邑率也。

宜地民相得若使土地廣大而荒廢民散而流後亦邑宰之
多壘獨為大夫之學上則職卑止下為臨祭不惰無
君邑宰勸課耕稼故地荒為士之學也。臨祭不惰無
神也。為子為父下祭服敝則焚之祭器敝則埋
為不為其為有皆同

之龜筮敝則埋之牲死則埋之
此皆不欲人毀之也焚之於已不用

凡祭於公者必自徹其
此皆不欲人毀之也焚之於已不用

組
臣不敢煩君使也大夫以下或使人歸

祭須敬不得怠惰故鄭注云為無神也鬼神享德祭若怠惰
則神不欲是無神也既謂其不敬亦是無神之心也。注此

皆不欲人褻之。正義曰若不焚埋人或用之為褻慢鬼神
之物所以其之埋之異者服身著之物故焚之性器之類

並為鬼神之用雖敗不知鬼神用與不用故埋之猶在夢之
則消故焚埋異也。注臣不至君也。正義曰此謂士助君

祭也若大夫以上則君使人歸之於組而禮本拉云大夫以

下或人歸之是鄭因君以明臣言大夫以下白祭其廟則
使人歸其組故曾子問云攝主不歸組明正主則歸也。

卒哭乃諱
敬鬼神之名也諱辟也生者不相諱名衛侯

禮不諱嫌名二名不偏諱
為其難辟也嫌名謂音聲相近

若禹與兩丘與區也偏謂二名不一
諱也孔子之母名徵

于許反立與區也去求反一讀區音羌糾反又丘于反案漢
和帝名肇不改京比郡魏武帝名操陳思王詩云脩阪造雲

諱嫌名逮事父母則諱王父母不逮事父母則
逮及也謂幼孤不父識父母恩不至於相

不諱王父母
名孝子聞名心懼諱之由心此謂庶人適

士以上廟事祖雖不逮事父母猶諱祖。逮音代君所無

私諱
謂臣言於君前不大夫之所有公諱
諱也詩

書不諱臨文不諱
為其失廟中不諱
為有事於

事止。廟中不諱
高祖則不

諱曾祖以下尊無夫人之諱雖質君之前臣不諱也臣於夫人之家恩遠也質猶對也。婦諱不出門婦親遠於宮中言辟之。大

功小功不諱入竟而問禁入國而問俗入門而問諱皆為敬主人也禁謂政教俗謂常所行與所惡也國城中也。竟音境惡為路反。疏卒

至問諱。正義曰此一節論諱與不諱之事各依文解之。古人生不諱故卒哭前猶以生事之則未諱至卒哭後服已受變神靈遷廟乃神事之敬鬼神之名故諱之諱避也生不相避各名以名有故言之不諱死則質藏言之則感動孝子故諱之也。注衛侯至不非。正義曰證生不相諱也時君

臣同名春秋不譏案魯襄公三十八年衛石惡出奔晉二十九年衛侯卒衛侯惡卒毅梁傳云昭元年有衛齊惡今衛侯惡何謂君臣同名也君子不奪人親所名也是衛齊惡不得為石惡也。禮不諱嫌名注若禹與兩丘與區。正義曰今謂禹與兩音同而義異丘與區音異而義同此二者各有嫌疑禹與兩有同音嫌疑丘與區有同義

嫌疑如此者不諱若其音異義異全是無嫌不涉諱限必其音同義同乃始諱也。二名不編諱注孔子之母名徵在言在不編微言徵不編在。正義曰不編諱者謂兩字作名不一諱之也孔子言徵不言在言在不言徵者案論語云足則吾能徵之矣是言徵也又云某在斯是言在也案與義公年說譏二名謂二字作名若魏曼多也左氏說二名者楚公子弃疾弑其君即位之後改為熊居是為二名許慎謹案云文武賢臣有散宜生蘇忿生則公羊之說非也從左氏義也

喪事至父母者逮及也王父母謂祖父母也若及事父母則譯祖也何以然孝子聞名心懼祖是父之所諱則子不敢言既已終不言若父母已亡而已言便心懼憶父母故諱之也。不逮事父母則不諱王父母者孝子若幼少孤不及識父母便得言之故不諱祖父母度云諱王父母且配夫為體諱敬不殊所以連言母者婦事舅姑同事父母且配夫為體諱敬不殊故勿無父而識母者則可以諱王父母也。注此謂至諱祖

正義曰適士已上廟事祖者祭法云適士二廟祖之與禘各一廟其中士下七亦廟事祖但祖禘共廟則既夕禮一廟是也熊氏云此適士者包中下士對庶人府史亦稱適也。大夫之所有公諱者今謂人於大夫之所正得避公家之諱不得避大夫諱所以然者尊君諱也君諱也若兼為大夫諱則

正德十三年 公記流三十一 十二 文

夫之所有公諱者今謂人於大夫之所正得避公家之諱不得避大夫諱所以然者尊君諱也君諱也若兼為大夫諱則

夫之所有公諱者今謂人於大夫之所正得避公家之諱不得避大夫諱所以然者尊君諱也君諱也若兼為大夫諱則

君諱不尊也不言士之所諱者士卑人不為之諱故也或何
大夫所有公諱者君及大夫諱耳亦無已之私諱王藻云於
大夫之所有公諱無私諱但此文上承君有所私諱之下惟云
云詩書謂教學時也臨文謂禮執文行事時也案論語云詩
書執禮是教學惟詩書有誦禮則不誦惟臨文行事若有所
諱則並失事正故不諱也。廟中不諱者謂有事於高祖廟
祝嘏辭說不為曾祖已下諱也為尊無二上也於下則諱上
也若有事於廟則諱祖已上也。夫人之家恩遠故不諱也。婦諱不
不諱也者夫人君之妻質對也。夫人本家所諱雖有君之前臣
而言語不為諱也。臣於夫人之家恩遠故不諱也。婦諱不
出門者門謂婦宮門。婦家之諱但於婦宮中不言耳。若於宮
外則不諱也。故臣對君不諱也。注婦親遠於宮中言辟之
之陳鏗問云雜記母之諱宮中諱母之諱不舉諸其側也。此
則與母諱同何也。田瓊答曰雜記方分尊卑故詳言之。曲禮
據不出門大略言之耳。母諱遠妻諱近則亦宜言也。但所辟
首狹耳。大功小功不諱者古者期親則為諱。陳鏗問曰亦
為父乎。自已親乎。田瓊答曰雜記云卒哭而諱。王父母兄弟
世父叔父姑姊妹子與父同諱。父諱齊衰親也。然則大功小
功不諱矣。熊氏云大功亦諱小功不諱若小功與父同諱則

亦諱之。知者雜記云王父母兄弟出父叔父姑姊妹子與父
同諱。是父之世叔父及姑姊妹以下皆為之。小功父為諱。故
已從父為之諱。入境而問禁者此以下並為主人也。竟
界首也。禁謂國中政教所忌。凡至竟界當先訪問主人。何所
禁也。入國而問俗者。國城中城中如今國門內也。俗謂常
所行也。入主人之城內亦先問風俗。常行也。入門而問諱
者。門主人之門也。諱主人祖先君名宜先知之。欲為避之也。
問諱而以門為即者。主人出至大門外迎客。客入門方應交
接。故於門為限也。故外事以剛日。順其出為陽也。出
注云皆為敬主人也。外事以剛日。郊為外事。春秋傳
曰甲午。內事以柔日。順其居為陰。凡卜筮日旬之外
祠矣。

曰遠某日旬之內曰近某日。旬十日也。喪事
先遠日吉事先近日。孝子之心喪事葬與練祥也。吉
事祭祀冠取之屬也。冠古亂

曰為日假爾泰龜有常假爾泰筮有常龜
命。筮辭龜筮於吉凶有常大事卜筮不過三。求言不過三
卜小事筮。假古雅反下同。

正德二年 八記卷三 十四 文昭

秋。筮不相襲。卜不吉則又筮筮不吉則又卜。是。讀

之。是也。讀徒。疏。筮及用日之法。正義曰。此一節明卜

木反。驪力知反。丙戌庚壬五音為剛也。外事剛義。故用剛日也。十日有五音。五偶甲

以剛日者。外事郊外之事也。剛音日也。十日有五音。五偶甲

祠兵。正義曰。以出在郊外。故順用剛日也。公羊。莊公八年

正月。師次於郎。以侯陳人。蔡人。甲午。祠兵。傳云。祠兵者。何出

引直取。甲午。論用剛日。事耳。其祠兵之文。鄭所不用。故異義

公羊說。以為甲午。祠兵。左氏說。引周禮。四時田獵。治兵。振旅。之法

誤也。以治為祠。因為作。說引周禮。四時田獵。治兵。振旅。之法

是。從左氏之說。不用。羊也。內事以柔日者。內事郊內之

事也。乙丁巳辛庚壬。偶為柔也。然則郊天。是國。外之事。應用

剛日。而郊。特牲。云。社。郊。之用。辛。非。剛也。又。社。稷。是。國。外。之。事。郊。社。尊。不。敢

日。而。郊。特。牲。云。社。郊。之用。辛。非。剛也。又。社。稷。是。國。外。之。事。郊。社。尊。不。敢

同。外。內。之。義。故。也。此。言。外。剛。內。柔。自。謂。郊。社。之。外。他。禮。則。皆

隨。外。內。而。用。之。崔。靈。恩。云。外。事。指。用。兵。之。事。內。事。指。宗。廟。之

祭。者。以。郊。用。辛。社。用。甲。非。順。其。居。外。為。剛。柔。故。也。祭。社。用。甲

所以。召。誥。用。戊。者。召。誥。是。告。祭。非。常。禮。也。郊。之。用。辛。者。唯。夏

正郊。天及雩。大享。明堂。耳。若。圓。立。自。用。冬。至。日。五。時。迎。氣。各

用。其。初。朔。之。日。不。皆。用。辛。凡。先。聖。王。之。所。以

立。卜。筮。者。卜。云。所以。使。民。信。時。日。敬。鬼。神。決。嫌疑。定。猶。與。也

卜。筮。必。用。龜。著。者。案。劉。向。云。著。之。言。者。龜。之。言。久。龜。千。歲。而

龜筮不相襲。龜筮也。晉獻公卜取驪姬不吉。公曰

筮及用日之法。正義曰。此一節明卜

正義曰。此一節明卜

正義曰。此一節明卜

正義曰。此一節明卜

正義曰。此一節明卜

正義曰。此一節明卜

正義曰。此一節明卜

正義曰。此一節明卜

正義曰。此一節明卜

正義曰。此一節明卜

正義曰。此一節明卜

正義曰。此一節明卜

正義曰。此一節明卜

正義曰。此一節明卜

正義曰。此一節明卜

正義曰。此一節明卜

又論卦云昔者聖人幽贊於神明而生蓍據此諸文若龜知靈相似無長短也所以傳四年左傳云茲知龜長不如從長者時晉獻公卜要驪姬不言更欲筮之故太史史蘇欲止公之意託云筮短龜長其實無優劣也若杜預鄭玄因欲知龜長之言以為為實有長短故杜預注傳云物生而後有象象而後有像像而後有數數象象數故龜長數短是也象所以長者以物初生則有象去其既近且包羅萬形故為長數短者數是終未去初既遠推尋事數始能求象故以為短也又鄭康成注占人云占人亦占筮言掌占龜者筮短龜長上於長者是鄭及杜預皆以為龜長筮短凡卜筮天子諸侯若大事則卜筮並用皆先筮後卜故筮人云凡國之大事先筮而後卜即事之漸大事者則六卜云國大貞卜立君卜入身大祭祀凡出軍逐喪事及龜之八命一曰征二曰象三曰與四曰謀五曰果六曰至七曰雨八曰瘳此等皆為大事故鄭注占人云將卜八事皆先以筮筮之是也若小事則唯卜不筮也故表記云天子無筮鄭注云謂征伐若師若巡守天子至尊大事皆用卜也是天子出行惟卜無筮是也小事無卜唯筮筮人掌九筮之名一曰巫更謂遷都也二曰巫目謂視也三曰巫比謂筮眾心歡不也四曰巫式謂制作法也四曰巫目謂事眾筮其妾所當也五曰巫比謂民眾不說筮所改易也六

記九二

十一

曰筮比謂與民和比也七曰筮河謂筮制與日也八曰筮參謂筮御與右也九曰筮環謂筮可致帥不鄭氏古人不卜而徒筮者則用九筮是也天子既爾諸侯亦然故春秋僖二十五年晉卜納襄王得黃帝戰於阪泉之兆又筮之得大有之睽哀九年晉卜伐宋亦卜而後筮身大事卜筮並用也但春秋亂世皆先卜後筮不能如禮其禮既先筮後卜尚書先云龜從者以尊卑言之故先言龜也鄭注周禮云筮凶則止不卜所以洪範有筮逆龜從者崔靈恩云凡卜筮天子皆用三代著龜若三筮並凶則止而不卜鄭云若一吉一凶雖筮猶得卜之也則供範所云者是也其大夫則大事卜小事筮大事則葬地及葬日為事之大則卜故雜記云大夫卜宅與葬日是也其小事月筮則少牢常祀筮口是也上亦大事卜小事筮故上喪禮卜葬口以喪葬為重頃定吉凶故用卜也其常吉祭比葬為輕故筮日也葬既卜日得吉餘事皆占可知故唯筮葬地不復用卜也旬之外曰遠某日者察少牢大夫禮令川下句筮來月止句是旬之外曰遠某日者察少者云欲用遠某日校少牢云日用丁巳筮旬有一日占乃官戒既云旬有一日是旬外一日此謂大夫禮旬有一日之內曰近某日者察特性上禮云不誅日注云士賤職喪時不事暇可以祭則筮其日不如少牢大夫先與有司於廟門誅丁巳之

目是士於旬初即筮旬內之日是旬之內日也主人告筮者
云用近某日此據大夫士故有旬內旬外之日也若天子諸
侯其有雜祭或用旬內或用旬外其辭皆與此同案少牢特
牲其辭皆云來日丁亥不云遠某日近某日者彼文不具也
○喪事先遠日者喪事謂喪與二祥是奪哀之義也非孝子
之所欲但制不獲已故卜先從遠日而起示不宜急微仲孝
心也故宣八年左傳云禮卜葬先遠日辟不懷杜云懷恩也
辟不思親也此尊卑俱然雖士亦應今日下句先卜來月下
旬不吉卜中句不吉卜下句。吉事先近日者吉事謂祭祀
冠婚之屬故少牢云若不吉則及遠日又筮日如初是近
日也。○曰為至有常者曰命龜筮辭也卜擇吉日故云曰為
日。○假爾泰龜有常假爾太筮有常假因也爾故也爾謂預
者龜也泰大中之大也欲褒美此龜筮故謂為太龜大筮也
有常者言故太龜大筮决判吉凶分明有常也故云假爾泰
龜泰筮有常凡卜筮大夫以上命龜有二命筮有二其一為
事命龜泣卜之官以主人卜事命卜史是一也二卜史既得
所卜之命更序述泣卜所陳之辭名曰述命二也卜人即席
西而命龜云假爾泰龜有常三也命筮二者一為事命筮則
主人以所為之事命筮史是一也二則筮史得主人之命遂
述之為述命是二也士則命龜有二命筮有一知亡命筮有
正德十二年 記九三 一十七 列立刊

一者士喪禮云命筮人哀子某為其父筮宅筮人許諾不述
命注云不述者士禮畧是士命筮一也知士命龜者二七喪
禮注卜命曰哀子某卜葬其父無有近海許諾不述命乃
云即席西面坐命龜既云不述命是士命龜三也知大夫命
筮二者以士云命筮不述命則知大夫以上述命也故少牢
云主人曰孝孫某來日丁亥用薦歲事於皇祖伯某又云史
遂述命曰假爾泰筮有常孝孫某來日丁亥云是大夫命筮
二但冠即席所命于述命之上也知大夫命龜三者以士喪
禮注卜為事命龜又有即席西面命龜云不述命明大夫有
述命故知大夫命龜三也。注大事卜小事筮。正義曰此
大事者謂小事之中為大事卜者摠兼大貞大封及八事等雖
卜筮並用摠皆用卜故云大事卜但大事則先筮後卜卜筮
俱有若小事筮徒有筮而無卜也。卜筮不過三者王肅云
禮以三為成也上句中句下句三卜筮不言則不舉也鄭意
不過三者謂一卜不吉而凶又卜以至於三三若不言則止
若筮亦然也故魯有四卜之譏崔靈恩云謂不過三用若大
事龜筮並用者先用三王筮次用三王龜始是一也三如是
乃為三也其初始之時三筮三龜皆凶則止或逆多從少或
後多逆少如此者皆至於三也單卜單筮其法惟一用而已

不吉則擇遠日不至於三也前以川三王之龜筮者有迷
從故至三也此唯用一故不至三也案崔駰亦有二王龜筮
也○注魯四卜郊春秋幾之○正義曰卜郊之事或三或四
或五襄七年夏四月三卜郊不從乃免牲信三十一一年及襄
十一年夏四月四卜郊不從成十年夏四月五卜郊不從三
傳之說參差不同若左氏之說魯郊常祀不頌卜可郊與否
俱卜牲與日唯周之三月為之不可在四月雖三卜亦為非
禮故信三十一年左傳云禮不卜常祀是常祀不卜也襄七
年左傳云啓蟄而郊郊而後耕今既耕而卜郊宜其不從也
是用周之三月不可至四月也若公羊之義所云卜者皆為
卜日故信三十一年公羊傳云三月禮也四卜非禮也又成
十七年公羊傳云郊用正月上辛何休云魯郊轉卜三正三
王之郊一用夏正又定十五年禮三卜之運也何休云運轉
也巳卜春三正不言復轉卜夏三月周五月得一吉故五月
郊如休之意魯郊轉卜三正假令春正月卜不吉又卜殷正
殷正不吉則用夏正郊天若此三正之內有凶不從則得卜
夏三月但滿三吉日則得為郊此公羊及何休之意也穀梁
之說春秋卜者皆卜日也哀元年穀梁傳云郊自正月至三
月郊之時也我以十二月上辛如下辛卜如不從則以二
正德十二年 記疏三 十八 刻立刊

如不從則不郊如是穀梁三正正月卜吉則為四月五月則
不可與公羊之說同與何休意異休以四月五月卜滿三吉
則可郊也若鄭玄意禮不當卜常祀與左氏同故鄭歲膏肓
云當卜祀日月爾不當卜可祀與否鄭又云以魯之郊天惟
用周正建子之月牲數有災不吉改卜後月故或用周之二
月三月故有啓蟄而郊四月則不可故駁其義引明堂云孟
春正月乘大路祀帝於郊又云魯用孟春建子之月則與天
子不同明矣魯數失禮牲數有災不吉則改卜後月如鄭之
言則與公羊穀梁傳卜三正不同也此云魯四卜郊春秋幾
之用公羊穀梁傳三卜正四卜非正也是四卜為幾三卜得
正與左氏意違左氏三卜亦非故也○卜筮不相襲者襲因
也前卜不吉則止不得因更筮若前筮不吉則止不得因更
卜是不相襲也若相因不止是瀆龜筮則神不告也王云三
筮及三卜不相襲三者初各專其心也○注卜不至是也○
正義曰晉獻公初卜不吉故公云更筮之是因襲也表記云
卜筮不相襲鄭云襲因也大事則卜小事則筮然與此注不
同者明襲有二義故兩註各舉其一則大事小事必有所
施不得因龜卜小事因著筮大事也二則筮不言不可復卜
卜不吉不龜為卜筮為筮卜筮者先聖王之所
可復筮也

以使民信時日敬鬼神畏法令也所以使民
決嫌疑定猶與也故曰疑而筮之則弗非也

日而行事則必踐之弗非無非之者曰所卜筮之吉也踐讀曰善善聲之誤也筮或

為善音與音預本亦作陳踐依注音善王如字云履也著音尸疏龜為全踐之。正義曰

後龜覆於筮筮為筮者筮在龜前為決也謂著為筮者筮以謀筮為義言用此物以謀於前事也。卜筮者先聖王之所

以使民信時日者解所以預卜筮之義也先聖王伏羲以來聖人為天子者不直云先王又加聖字者夫王未必聖古來

非一聖不必王孔子是也明造制卜筮必須聖位兼并時者四時及一日十二時也日者甲乙之屬聖王制此卜筮使民

擇慎而信時日與吉凶也。敬鬼神者乃擇吉而祭祀是敬鬼神也畏法令者法典則也令教訓也君行法令若依卜筮

而為之則民敬而畏之也。所以使民決嫌疑者事所異故更云所以有嫌疑而卜筮決斷之也。定猶與也者說文云

猶與者懼屬與亦是獸名象屬此二獸皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶與。故曰疑而筮之則弗非也者引舊

語以結之卜筮所以定是非也若有疑而筮之則人無非之也不言卜者從可知也。日而行事則必踐之者踐善也言

卜得吉而行事必善也王云卜得可行之。君車將駕則日必履而行之踐履也弗非無非之者也。君車將駕則

僕執策立於馬前監駕且為馬行。監。巴駕僕展

軫展軾具視。軾歷丁反一音領。盧云車轄頭軻也舊云車闌也效駕駕白已奮衣由

右上取貳綏奮振去塵也貳副也。上時掌反下跪

乘未敢立敬也。乘繩證反下除。乘若不乘奇車乘路馬皆同。執策分轡驅之五

步而立調試之。轡悲位反君出就車則僕并轡

授綏車上坐所主。并必政反左右攘辟謂羣臣陪位侍駕者。徐扶亦反本或作辟字非也。車驅而騶至于大門

君撫僕之手而顧命車右就車門問溝渠必

欲上而僕并六轡及策置一手中所餘一空手取正綬授與君今登車也當右手并轡左手授綬轉身向後引君上也。左右接辟者左右謂侍駕陪位諸臣也接卻也辟遠也君已上車車欲進行故左右侍者悉遷卻以辟車使不妨車行也。○車驅而騶者左右已辟故驅車而進則左右從者疾趨從車行也。至於大門者君最外門謂車行至外門時也。○君撫僕之手者撫按止也僕手執轡車行由僕君欲令駛車故君抑止僕手也。○而顧命車右就車者顧回頭也鄭箋詩云迴首曰顧也車右勇力之士也車謂君命勇力上令上車也車行則有三人君在左僕人中央勇士在右也初在門內未顧勇士勇士故從趨在車後今車行既至大門方出履險阻恐有非常故迴頭命車右上車也。○門問溝渠必步者是車右勇士之禮也門問謂凡所過門問處也溝渠深四尺者渠亦溝也步謂下車也勇士雖即上車車若至門問溝渠而勇士必下車所以然者一則君子不誣十室過門問必式君式則臣當下也二則溝渠是險阻恐有傾覆故勇士亦須下扶持之也而僕不下者車行由僕僕下則車無御故不下也凡僕人之禮必授人綬者凡僕人謂為一切僕非但為君僕時也車上既僕為三故為人僕必授綬與所升之人也。○若僕者降等則受者謂士與大夫大夫與卿御也若御者卑降

已疏三

二

此亦一也

則王人不須謙故受取綬也不然則否者不然謂僕者敵雖御其王人宜謙不受其綬也。○若僕者降等則撫僕之手者僕者雖卑而受其綬不謙猶當撫止僕手若不聽自授然後乃受也。○不然則自下而拘之者不然不降等者既敵不受而僕者必授則主人當卻手從僕手下自拘取之。○注撫小至不受。○正義曰由從也此時主人初欲上而僕在車上轉身向主人以授綬主人不就僕手外取之而以手從僕手下進拘取僕手裏上邊示不用僕授也僕與已同爵則不受謂不降等者。○客車不入大門者案公食大夫禮云賓之乘車在大門外西方注云賓車不入門廣敬也與此同觀禮云偏駕不入王門謂同姓金路異姓象路之等舍之於賓館謂不得入王門又云墨車龍旂以朝墨車得入大門但不得入廟門耳。○婦人不立乘者立何也婦人質弱不倚乘異男子也見之禮也大馬將為禮而賤不牽上堂也大則執紼馬則執勒以呈之耳非贊幣故也贊謂羔鴈錦玉之屬乃上堂也犬馬用充庭實而已非物。○故君子式黃髮敬老也發句聘之贊幣故不上堂也。○下卿位尊賢也卿位卿之朝位也君出過之而辭也。○下卿位上卓入未至而下車。○朝直遙反下同入

步車右勇力之士備心則非常者君行則陪乘君式則下步

反凡僕人之禮必以役人綏若僕者降等則受

不然則否若僕者降等則撫僕之手不然則

自下拘之撫小止之謙也自下拘之由僕手下取之也

客車不入大門謙也婦人立乘異於犬馬不上

於堂非擊幣也。贊(疏)君車至於堂。正義曰此以下

各依文解之。君車將駕者為君僕御之禮君車君所乘之

車也將駕謂始欲駕行時者也。則僕執策立於馬前者僕

即御車者也古者僕用好人為之故孔子曰吾執御矣又云

子適衛冉有僕及周禮諸僕皆用大夫士也策馬杖也別有

人牽馬駕車而此僕既知車事故監駕也又恐馬奔走故自

執馬杖立當馬前也執策是監馬立馬前恐馬行也。已駕

僕展軔者已駕駕竟展視也舊解云軔車欄也駕竟僕則從

車軔左右四面看視之上至於欄也盧氏云軔頭軔也皇

氏謂軔是轄頭盧言是也一則車行由轄二則欄之苓字不

作車邊為之鄭云展軔具視謂褊視之。效駕者効白也僕

監視駕竟而入白君道駕畢故鄭云白已駕也。奮衣由右

上者奮振也由從也從右邊上升也僕入白駕竟先出就車

於車後自振其衣去塵從右邊上升必從古者君位也左故

辟君空位。取貳綏者二副也綏登車索綏有二一是正綏

擬君之升一是副綏擬僕右之升故僕振衣畢取副二綏而

升也詩云淑旂綏章箋云綏所引登車也。跪乘者謂僕先

試車時君既未出未敢依當而立所以跪而乘之為敬也然

此是暫試空左不嫌也。執策分轡者策馬杖也轡御馬索

也車有一轅而四馬駕之中央兩馬夾轅者名服馬兩邊名

駢馬亦曰駢馬故詩云兩服上駢兩駢馬行鄭云兩服中央

夾轅者也馮行者言與中服相次序是也然每一馬有兩轡

四馬八轡以駢馬內轡繫於軾前其駢馬外轡并夾轅兩服

馬各二轡六轡在手分置兩手是各得三轡故詩云六轡在

手是也今言執策分轡謂一手執杖又六轡以三置空手中

以三置杖手中故云執策分轡也。驅之者分轡既竟而試

驅行之也。五步而立者僕向跪而驅令馬行之得五步止

而僕倚立待君出也何胤云跪以見敬則立調試之也。君

出就車者謂君始出上車時也。則僕并轡授綏者君初來

國不馳愛人也馳善蘭人入里必式不誣君命召

雖賤人大夫士必自御之御當為訝訝迎也君雖使人命也春秋傳曰跛者御跛者御跛者御跛者御介者

不拜為其拜而夔拜夔則失容節夔猶詠也為其

君之乘車不敢曠左左必式君有惡空其初僕

御婦人則進左手後右手遠也。遠御國君則

進右手後左手而俯敬也國君不乘奇車出入必

車獵衣之屬。奇車居宜反奇車上不廣效為若自若

不出軌入國不馳豎竹帚郵勿怪摩也。豎音遂徐雖醉

尾小顧不過轂為掩國中以策彗郵勿驅塵

國君下齊牛式宗廟大夫士下

公門式路馬乘路馬必朝服載鞭策不敢授

綏左必式步路馬必中道以足蹙路馬勿有

誅齒路馬有誅皆廣敬也路馬君之馬載鞭策不敢

疏故君至有誅。正義曰此

人君也黃髮太老人也人初老則髮白太老則髮黃黃髮黃髮

老宜敬之故人君見而式敬也人君尚爾則大夫士可知也

若與君同行君式則臣下若異行則式而已詩云黃髮兒齒

皆謂老人也。注發向言故明此眾篇雜辭也。正義曰謂

又九尺八寸地案本又作蔡如挫互徐而媿反式視馬

又美遇反案素國君下齊牛式宗廟大夫士下

又九尺八寸地案本又作蔡如挫互徐而媿反式視馬

又九尺八寸地案本又作蔡如挫互徐而媿反式視馬

又九尺八寸地案本又作蔡如挫互徐而媿反式視馬

他篇上循禮雜辭連上至下所引有故令作曲禮記若引此
他篇雜辭而來為此篇發首有故也。下卿位者卿位路門
之內門東北面位故論語卿黨云入公門又云過位色勃如
也注過位謂入門古北面君揖之位故燕禮大射卿大夫門
右北面公降階南嚮爾卿是也令謂尋常出入故出則過
卿位而上車入則未到卿位而下車若迎賓客則案樂師注
云登車於大寢西階之前反降於阼階之前或可下卿位是
諸侯禮樂師據天子禮。入國不馳者國中人多若馳車則
害人故不馳注云愛人也馳善爾人也善猶好也蘭雷刺也
若車馳則好行刺入也何胤云蘭躡也。入里必式者二十
五家為里里巷首有門十室不誣故入里則必式而禮之為
敬也里必式則門閭亦式故門閭必步不誣十室也論語云
十室之邑必有忠信如丘者焉是不誣十室也。君命召者
謂有君命呼召臣也。雖賤人者君之使者假令是賤人為
之來。大夫士必自御之者御迎也使者雖賤而君命可尊
故雖大夫士貴亦自出迎之也。注御當至亂之。正義曰
鄭引春秋證御者訝也成二年季孫行父臧孫許會晉卻克
衛孫良夫曹公子首及齊侯戰于鞌公羊傳云前此者晉卻
克與臧孫許同時而聘於齊肅同姪子者齊君之母也窺客
或跛或眇於是使跛者迂跛者眇者迂眇者二大夫歸相與

王德士年 八〇記充三

二十三

率師為鞌之戰穀梁傳云曹公子手僕同時聘齊頃公使
跛者御跛者眇者御眇者禿者御禿者僕者御僕者齊頃公
母蕭同姪子處臺上而笑之也鄭言彼既以為訝此御故宜
是訝而世人亂之讀云御耳。介者不拜者介甲鎧也著鎧
者不為式敬故宜無所拜之也為其拜而夔拜者解所以不
拜夔挫也戎容暨暨著甲而屈拜則坐損其戎威之容也一
云夔詐也言著鎧而拜形儀不足似詐也虛作矯夔則失容
節是夔猶詐也。祥車轅左者此以下又明僕御之禮祥猶吉
也吉車為平生時所乘也死葬時用為魂車鬼神尚吉故葬
魂乘吉車也曠空也車上貴左故僕在右空左以擬神也。
注空神至乘車。知葬之乘車者以其大小二祥生人所乘
之車無空左之法言空左唯據葬時鬼車故知也。乘君之
乘車不敢曠左者乘車謂君之次路也王者五路玉象木金
革各一路王自乘一所餘四路皆從行臣若乘此車不敢空
左故典路云凡會同軍旅弔于四方以路從鄭云王出於事
無常王乘一路典路以其于路從行亦以華國又戎右職云
會同充革車鄭云會同王雖乘金路猶以革路行充之者謂
居左也曲禮曰乘君之乘車不敢曠左若曠左則似祥車近
於凶時故乘者自居左也。左必式者雖處左而不敢自安
故恒馮式云乘車則君皆在左若左必式者雖處左而不敢自安

者居左故成二年韓厥代御居中杜云自非元師御者皆處
中將在左以此而言則元師及君宜在中也又詩云左旋右
抽鄭箋云左左人謂御者右車右也中軍謂將也兵車之法
將居鼓下故御者在左君存惡空其位也太僕云王出入則
自左馭而前驅注云前驅如今道引也道而居左自馭不參乘辟王也
亦有車右焉。僕御婦人則進左手者僕在中軍婦人在左
僕御之時進左手持轡所以爾者形微相背也。後右手者
若進右手則近相嚮相嚮則生嫌故後右手遠嫌也。御國
君則進右手後左手者禮以相嚮為敬故進右手非男女無
所嫌也而俯者既御不得恒式故但俯俛而為敬也并兩御
也。國君不乘奇車者國君出入宜正不可乘奇邪不正之
車盧氏云不知御者之車也。注出入至之屬。正義曰隱
義曰備車之形令之鉤車是也衣車如鬻而長也漢和帝之
時禁臣下乘之。車上不廣欹者廣弘大也欹聲欹也車已
高若在上而聲大欹以自驕誇又驚眾也。不妄指者妄虛
也在車上高若無事忽虛以手指麾於四方並為惑眾也。
立視五雋車上依禮雋規也車輪一周為一規乘車之輪高
六尺六寸徑一圍三三六十八得一文八尺又六寸為一尺
八寸惣一規為一丈九尺八寸三規為九十九尺六尺為步
惣為十六步半在車上所視則前十六步半地。注雋猶規

記充三

廿四

卷四

也。正義曰知雋為規者以雋規聲相近故為規規是圓故
讀從規言或為禦也本禮記有作禦字者。式視馬尾者馬
引車其尾近在車欄前故車上馮式下頭時不得遠瞻而令
警視馬尾。顧不過轂者車轂也若轉頭不得過轂過轂則
掩後人私也論語云車中不以顧是也。國中以策彗卹勿
驅者前云入國不馳此為不馳故為遲行法也策馬杖彗竹
帚也。注卹勿搔摩也入國不馳故不用鞭策但取竹帚帚
策者為杖形如掃帚故云策彗云卹勿者以策彗近馬軀不
欲令疾也但僕搔摩之時其形狀卹勿然。塵不出軌者軌
車轍也車行遲故塵埃不起不飛揚出轍外也。國君下齊
牛式宗廟者案齊右職云凡有牲事則前馬注云王見牲則
拱而式又引曲禮曰國君下宗廟式齊牛鄭注周官其此文
具者熊氏云此文誤當以周禮注為正宜云下宗廟式齊牛
也。大六下公門式路馬者公門謂君之門也路馬君之馬
也。敬君至門下車重君物故見君馬而式之也馬比門輕故
有下式之具。乘路馬必朝服者謂臣行儀習禮獨行時也
路馬君之車馬臣雖得乘之猶不可慢故必朝服而自御乘
之也。載鞭策者又不敢執杖杖馬故但載杖以行也。不
載鞭者君在則僕人後綏今背儀者身既居左自馭而乘
雖有車右而不敢後綏與已也。左必式者既不空左故亦

右左式而敬之此言不敢授綬與前不敢曠左文互也○步
路馬必中道者此謂單率君馬行時步獨行也若率行君之
馬必在中道正路為敬也○以足覺路馬芻有謫○芻食馬
單也誅罰也此草擬為供馬所食若以足蹴踏之者則有責
罰也○齒路馬有誅者齒年也若論量君
馬歲數亦為不敬亦被責罰皆廣敬也

附釋音禮記註疏卷第三

