

六書統

五



六書統彙第六

轉注三

八輪之注

子之屬

二文相加

孕

呂證切許氏曰裹子曲加子杜八中

孕

芳萬切許氏曰生子免身曲加子加免

孕

疾置切乳養曲加子杜六中孩幼不令出也

孕

孕 祖尊切保持也加子

子

古同

子

轄覺切胎胎也加子加交交效也

大七十 小二十四十二

統注三

一

茂

蒲昧切子逆曲加子出親杜而子出曲古文

子

忠魂切子之子曲加子

子

古同 古文

子

子

子

子

子

古同

子

子之切生息蕃曲加莫加絲莫古文子言如絲之不絕曲

四文相加

負其切許氏曰感曲加子加止加反七加

子

或加

八朋矢八見 矢与矢惑曲

矢

文

矢

或加

矢

或加

八見夕与矢 自頓地也

矢

文

矢

同上

矢

胡覺切做做

子

初曰子未有知如有物口之曰兩手下舉非效也  
先覺者發其口腹子效之曲悟之曰理乃所已發之

### 一文一字相

𠄎

魚劉切庶子也凡子加𠄎𠄎𠄎  
木本之外餘條曲庶子也

𠄎

𠄎

𠄎

鍾鼎文凡

𠄎

即移切篤悉曲又勤勉也凡  
子加教皆言子加教之篤曲

𠄎

許教切善

事父母者凡子杜表下表入  
杜上子承事也下曲古文

𠄎

𠄎

古文

𠄎

杜鍾鼎文

𠄎

居悻切幼子曲凡子

𠄎

鍾鼎文

### 孖之屬

大四十九  
小三十五

統注三

### 二文一字相

𠄎

生患切一乳兩子也凡孖  
孖孖二子相孖而生曲

𠄎

### 公之屬

### 二文

𠄎

呂中切肥滿也凡云杜此上云子初  
生也凡上八舉而育之故得肥滿曲

𠄎

余六切舉子而恩撫

之也凡去凡同凡  
曲言近母之肌也

### 𠄎之屬

### 一文一字

小兒與育音義同，加充，加每，每悉至也。○  
也，能行則通而無所不之也。正流子初生也，正子始能行也。○  
疏切許氏

### 三文之注

籀文詰利切，子生不舉也。加古子，初生也。加收推華載子，已捐之也。○  
文古，巖

或加田，或加中，或加遠也。○  
文古，巖

弟之屬

### 一文一字之注

古，寬切。周人謂兄也，加弟，加眾，眾後及，加也。○  
文古，巖

統注三

文古，巖

男之屬

### 二字之注

師，庚切。謂我甥者，吾也。○  
文古，巖

夫之屬

### 二字

薄，卓切。同行，昭也。○  
文古，巖

女之屬

二文之注

**姓** 息正切卍部居之稱也上古入無姓因所生之地曰  
為稱号腹屬之居有卍也卍女卍生因其所生也

**生** 卍生卍自自始  
卍始也所生也  
**妊** 如甚切許氏曰孕也卍女  
卍壬壬卍也若有所妊也

**奴** 乃都切女有鼻之罰也周禮曰女子  
入于春蒙卍女卍又女執勞事也  
**媼** 或卍  
女卍

**嬀** 呼皓切許氏曰美也卍女子  
入事  
**嬀** 卍古文  
嬀嬀

**嬀** 卍古文  
嬀嬀  
**嬀** 同  
嬀嬀  
**嬀** 卍籀文上卍毛毛美髮也  
髮美入亦美下文卍又又

**嬀** 手也子幼者  
其手好也  
**嬀** 籀文  
嬀嬀  
**嬀** 籀文此文卍子  
卍女亦變體  
**嬀** 石鼓  
嬀嬀

**嬀** 上文卍子卍丑下文卍女卍丑  
之善子与女腹也襁褓其美可知丑縛手也  
**嬀**

大四  
四之十  
 統江三  
 四

入諸切許氏曰卍隨也卍女卍口徐錯曰女子卍父  
之教卍夫之命故卍女卍口者女口已卍隨為善也  
**嬀**

**嬀** 卍變  
體  
**嬀** 鍾鼎文  
未詳  
**嬀** 烏寒切無它虞也卍  
女杜六中女入居六

中然後無虞  
而安籀文同  
**嬀** 古  
文  
**嬀** 同  
嬀  
**嬀** 之若切  
媒妁也

許氏曰酌也斟酌二姓  
卍卍女卍勺又市若切  
**嬀** 武扶切禁非礼之詞也卍女  
抱一八目非礼相犯女子持

一而不變謂  
彼母如此也  
**嬀** 子野切蜀譚母  
曲卍女卍也  
**嬀** 古媼切許氏曰  
重婚也卍女卍

葍葍兩相連結言  
二氏重相連結也  
**嬀** 吐火切安也  
卍女卍  
**嬀** 四文  
並鍾

一文一字之注

**嬀** 古誦切許氏曰女適八也  
卍女家女已男為家也  
**嬀** 古文  
嬀  
**嬀** 胡蓋切  
卍女卍

一惡入之。  
婦呼昆切許氏曰婦家止弟弟中世婦昏時所召養廉恥壻壻家婦婦家婦婦家婦婦家

因昏禮而為親道也。  
婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家

因昏禮而為親道也。  
婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家

婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家

婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家

婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家

婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家

婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家

婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家

婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家

婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家

婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家

婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家

婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家

婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家

婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家

婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家

婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家婦婦家

氏曰色好也  
𡈼女𡈼美  
𡈼𡈼 竝𡈼女𡈼敷敷  
𡈼𡈼 上女也  
𡈼𡈼 上文

𡈼大物半則美也下文  
𡈼少𡈼女竝古文媿字  
𡈼𡈼 同  
𡈼𡈼 烏何切女師也𡈼女

𡈼𡈼 職緣切壹也𡈼女  
𡈼𡈼 專專即壹也  
𡈼𡈼 力沈切慕也𡈼女𡈼緜

𡈼𡈼 匹招切輕也𡈼女  
𡈼𡈼 與與火飛也  
𡈼𡈼 雌八切婚媾也  
𡈼𡈼 𡈼女𡈼親

弱長兒也  
𡈼𡈼 居勻切許氏曰鈞適也男  
𡈼𡈼 子併也𡈼女𡈼旬旬也

𡈼女𡈼教  
𡈼𡈼 素悉切女病入之妨已也  
𡈼𡈼 戶間切

防嫻也𡈼女𡈼闕闕戶隙  
𡈼見其有隙而自為備也  
𡈼𡈼 或𡈼閒閒亦  
𡈼𡈼 鍾鼎釋文

𡈼𡈼 匹笑切美也𡈼  
𡈼女𡈼少女少也  
𡈼𡈼 七接切女子有罪之名奔  
則為妾也𡈼女𡈼辜

𡈼𡈼 竝古  
𡈼𡈼 戶故切妊也美  
文  
𡈼𡈼 𡈼女𡈼夸

### 二文一字

𡈼𡈼 芳万切許氏曰生子齊均也  
𡈼女𡈼生𡈼免子既生免難也  
𡈼𡈼 古文

𡈼𡈼 洛侯切又龍遇切空也  
𡈼𡈼 又視也女妻也室中空也  
𡈼𡈼 又視之唯一女

而  
𡈼𡈼 竝古  
𡈼𡈼 比恐如上  
文而誤

𡈼𡈼 或𡈼𡈼𡈼𡈼  
𡈼𡈼 𡈼中女也  
𡈼𡈼 𡈼𡈼

𡈼𡈼 𡈼𡈼  
𡈼𡈼 或𡈼𡈼𡈼𡈼  
𡈼𡈼 𡈼𡈼

𡈼𡈼 𡈼𡈼  
𡈼𡈼 或𡈼𡈼𡈼𡈼  
𡈼𡈼 𡈼𡈼

入四六  
小四·五·多

統注三

六

𡈼



籀。此一字三文  
文。一字之字

妻之屬

一文一字之注

𡇗

祖兮切又千西切許氏曰等曲  
𡇗妻𡇗齊言妻与夫齊等曲

𡇗

古  
𡇗文

入倫事注

大之屬

二文相𡇗

𡇗

𡇗良切中央尊者所由也𡇗大  
出𡇗中𡇗界或明也大大入也

𡇗

依檢切大申也  
展也覆也𡇗大

大四  
不三

統注三

七

𡇗申大申  
則可覆也

𡇗

式車切又尺氏切𡇗示也𡇗  
大𡇗多𡇗大与多示入也

𡇗

苦瓜  
切矜

奢曲𡇗大𡇗𡇗  
𡇗大示𡇗入也

𡇗

𡇗脂切許氏曰平曲東方之入也  
𡇗大𡇗𡇗𡇗古韋字大而韋服也

𡇗

土刀切許氏曰進趣也𡇗  
大𡇗十猶言兼十八也

𡇗

甫無切許氏曰支夫  
也𡇗大𡇗十丁周制

𡇗八寸為尺十尺為支  
𡇗長八尺故曰支夫

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

一文一字之注

𡇗

尼輒切犯罪不止也𡇗大𡇗  
𡇗𡇗二也大𡇗𡇗則不止也

𡇗

古文

𡇗

古文或  
𡇗文𡇗

𡇗其鼻𡇗  
𡇗𡇗文也

𡇗

苦計切許氏曰大  
𡇗大𡇗𡇗𡇗大𡇗

𡇗

𡇗  
𡇗曰大顏

助大羽置異重顧。  
 也惟大故重顧。  
 大羽峯岩峯木子。

命。  
 大也。

切張也。大羽。齋。  
 者自張大者也。

三字相朋

天。  
 天平秘切許氏曰壯大也。

天之屬

二文之注

高。  
 巨嬌切許氏曰高而曲。

一文一字相朋

天。  
 胡耿切許氏曰吉而免凶。

而且中凶之道今反獲吉非幸歟

天之恩

二文相朋

仄。  
 阻力切狹隘也。

尤之屬

一文一字

貝骨切許氏曰齶病也  
羽允加骨骨病而允也  
○**齶**郎果切許氏曰齶也  
○**齶**曲加方加齶病即齶也  
○**齶**王鳥炎切

齊之屬

二文之注

九遇切許氏曰舉月  
驚舉然出羽齊羽  
○**齊**五到切許氏曰姆也羽百  
羽齊百自居其首也目  
也齊大而放曲自  
○**齊**最徃切許氏曰驚  
而放其寡嫂可知  
○**齊**在也一曰徃來兒

太之屬

二文之注

息拱切敬畏兒羽  
○**束**或羽  
○**束**房六切  
五羽束自檢束曲  
○**束**許氏曰  
見鬼彪貌羽太羽  
○**束**見其柔曲柔籀文鬼  
○**束**斤担切止曲處也羽太  
○**束**杜六中八五担六中曲  
○**束**或羽太  
○**束**同上三文  
○**束**並鍾鼎  
○**束**或羽太杜屋  
○**束**下戶屋脊文  
○**束**逸職切輔  
羽太而且  
○**束**同上  
○**束**古文

一文一字相羽

力至切許氏曰臨曲羽太羽  
○**束**羽下切許氏曰短  
○**束**入太疏疎顏羽太

士耕切許氏曰北地高樓  
○**束**無屋者羽太羽  
○**束**羊狄魚少切与  
○**束**儀同羽太

相俞切待曲羽  
○**束**大羽需需待曲  
○**束**見其儀曲

夫之屬

二文

夬

庚益切亨及也。夬二夫夫。已亨矣而又亦之古文。

夬之屬

一文一字

夬

七輪切許氏曰行爻爻也夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。枝之義免。辰曲夬夬夬夬行不行也。允夬而如是也。

夬

力癯切許氏曰越也夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。而稍高者。亥夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。故世謂蹇難曰夬遲。

夬

則卧切許氏曰拜失容也夬。夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。敝也夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。

不升天

統注三

十

坤

夬馮夬。夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。

批

夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。

三文之注

夬

胡雅切中國夬也。因文物明盛。曰為名夬。頁夬曰夬。夬。頁音也。曰兩手收也。夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。有行禮之義。天遁。

夬

火行四月至六月亦乾陽明盛之時。故聲義兼。夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。大篆。

夬

羽正音胡駕切四時。火行之名曰正昌也。夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。居宮室目之所見莫不足其用。

夬

此文夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。日夬正也。夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。居明盛之地。與時也。

夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬夬。

鐘鼎文

夬之屬

# 二文之注

乃 古乎切許氏曰秦呂市買多得為乃又且須之音也加  
了加乃了音如栗切又後也乃且後也了与乃同

册肉 此古文上文册乃与肯音不殊下文册以册又  
能且須之音尤切今八所謂姑息之姑即此乃

字 下江切又古巷切許氏曰服也册干杜夕後又行不  
進曲干跨越曲肯者行遲而不散跨越奔心已徑之

曲中反又曲反 干故為跨越 此 又沈切不相服也册又干相  
北而且相並故為不相服

## 又之屬

# 一文一字

鬚 舉有切与久同册影册古文介肖影髮之長而美者八  
季去髮猶長而美所曰能久也此字与久字雖通用義

或多少異久者遲留之 音義 此字册 古慕  
音髮首壽永之音也 同上 長加久 古切久

古曲册 古 居又切久病曲册久 古  
久册古 文 杜以中病則肩内曲 文

## 仄之屬

# 二文相册

仄 胡官切仄而復 轉也册反仄

## 了之屬

# 二文之注

如栗切許氏曰驚 籀  
聲也册了册肉 文

日之屬

二文之注

曲

楚華切許氏曰告曲也

曲

徒合切許氏曰語多省

如水之

曲

昨牢切許氏曰獄之兩轉曲腹杜廷東故

周曲曰詞曲詞周則情

曲

或曲內古文凶

曲

它計

見情見而後治鼻曲

曲

或曲也

曲

尺

所委取曲也曰曲

曲

或曲也

曲

曲

籀文曲

曲

籀文或曲

曲

胡煩切古文協

曲

與叶同

曲

大曲

小曲

統注三

十一

十一

十一

十一

十一

一文一字之注

曲

胡葛切詞曲謂不自專曲也

曲

余律

詞曲

日之屬

一文一字之注

曲

徒兼切許氏曰美曲也

曲

但鹽切飽而棄食曲也

曲

或曲也

曲

職維切許氏曰美曲也

曲

知其曲也

曲

此

上文

曲

籀文

二文一字之注

古文加一  
一與日也  
古文旨加八加一加日八  
一與日也或取上文而譌

二字之注

常枕切安朕過也加日加匹匹耦  
也日無所事胆事匹耦甘食而已  
古文  
加口

或加白或加  
古文置甘加上下  
加女字皆義同上

文皆下  
加女字  
古三切許氏曰味也加  
日加麻麻所臣味之也  
古文甚

未詳

白之屬

大五十九  
二七十五

統注三

十三

一文一字相加

之曲切許氏曰川事詞也加白加栗栗  
與遂同當能遂詞言已遂而為此詞也  
即古切  
許氏曰

鈍詞曲加白加魚性之不慧者  
茸若莫故取白為義魚愚也  
古文  
許氏曰

一十四文  
並鍾鼎  
如鳥之展羽漸至如飛也

古諧切許氏曰腹詞  
也加白加加加腹也  
它許切有所去取也加  
白加並二八並進白詞

公一而取  
世與替同  
鍾鼎文與晉同晉加日  
加白此有白進之義  
文

上同

上同

二字相別

𠄎 矢義切許氏曰識詞也別  
𠄎 白加𠄎當知詞知古知字

𠄎之屬

二文之注

𠄎 音丁切許氏曰亟詞也別𠄎由下𠄎舒難也欲亟言者氣多難卒出由亟言而𠄎也又𠄎也旺𠄎者多亟言

𠄎 古由𠄎𠄎𠄎𠄎 鍾鼎加 𠄎 胡雞切別辭也許氏曰  
𠄎 文由𠄎𠄎𠄎 二由 𠄎 語所稽也別𠄎𠄎八八

別𠄎因別而稽也

一文一字

統注三

十四

佩

𠄎 奴丁切許氏曰願詞也  
𠄎 金𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 竝古 𠄎 𠄎 𠄎 文 此

𠄎 岩加二 八加又

𠄎之屬

𠄎 爾我切滕許也別𠄎了𠄎氣  
𠄎 出易也別𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎 𠄎 文

𠄎之屬

一文一字之注

𠄎 王戒切審慎之詞也爾加𠄎𠄎有  
𠄎 所向也將有所向而先察之也

𠄎之屬





又○**覘** 算紅凶漢二切許氏曰突肯也  
見加炎炎盛火也  
盛火不能久視故也

### 二文相加

○**覘** 七八切父母骨肉之總稱也  
見加辛辛古辛字見之  
常來也與學同用新與辛通用古文學見目字明

○**覘** 盧設切許氏曰觀也  
見加監監臨視也  
鍾鼎文

○**覘** 古岳切許氏曰寤也  
見加寐而寤  
見加氏氏近著也

○**覘** 此加季岩  
季與學同  
見加微

○**覘** 它弔切諸侯三季大相聘也  
見加微

○**覘** 弋笑切許氏曰竝  
視也加二見竝

○**覘** 均窺切為園之法也  
見加矢加木  
矢直也見直而得園本所治者古文

### 二文一字相加

○**覘** 虛器切許氏曰見一雨而  
止息也加二見崩見也

### 一文二字相加

○**覘** 欲雪切最數而視之也  
加覘心覘並  
或加口數

覘之屬

### 一文一字相加

○**覘** 欲雪切最數而視之也  
加覘心覘並  
或加口數

統注三

十六

音之屬

一文一字之注

音

亾貢切寐而心神自幻其境象也

音 籀

矣之屬

一文一字相朋

矣

式忍切況也詞凌而復有

欠之屬

四六

統注三

十一

于

一文一字相朋

矣

乙革切气并聲也朋欠朋

許嬌切許氏曰歆歆

出而

許物切火卒近入之氣許

居月切气并

二字相朋

矣

昌為切吕气鼓

馨夷切呻也與乎同

許

切許氏曰卒喜

許及切許氏曰縮鼻

定案切

矣

或朋木朋示

大篆

苦管切條

說

呂出示也

矣

或朋木朋示

書之恒牘也

次之屬

一文一字相册

盥

徒到切愛非其所有之盥也册次册  
皿皿器也見器之美而終次也古文

盥

册次册廢  
省見金而

終次也  
古文

盥

大篆

盥

小篆

盥

册面切貪欲而終  
次也册次册美

飲之屬

一文一字相册

焮

昌爲切爨也  
册焮册火

焮

焮

焮

焮

言之屬

言

統注三

十八

于

二文之注

忠

忠記切理杜言中曲册言册  
中又忠力切許氏曰度也

忠

忠

忠

書之切已聲韻之  
文言忠也册言册

之忠之  
所之也

忠

忠

忠

忠

忠

忠

此二文  
册册省

忠

忠

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

古

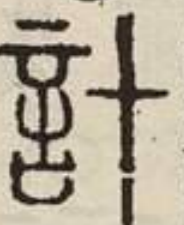


古

古

古

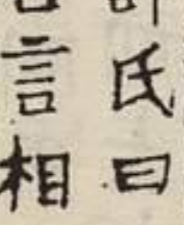
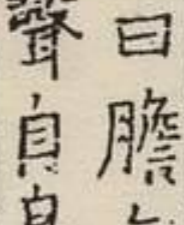
古

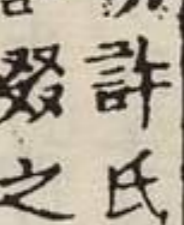
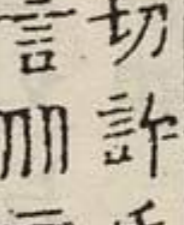
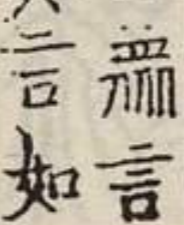
古

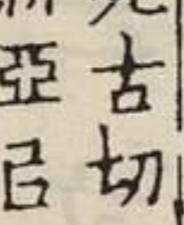
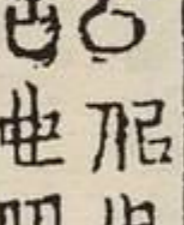
相聞也聲。○  古詣切許氏曰會也等也。○  同。○  計

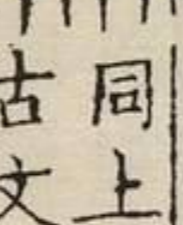
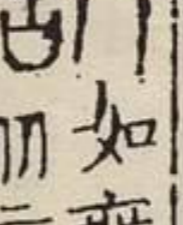
胆肉而已。○  加言加十十數之總也。○  計

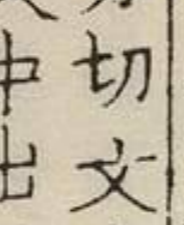
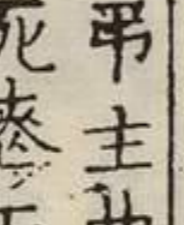
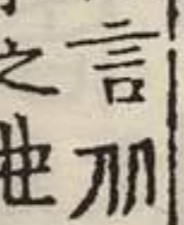
古項切許氏曰禾解。○  質涉切失气也加言加龍龍。○  龍



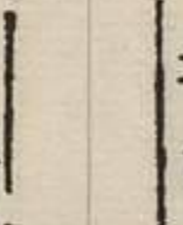
世加言加華華文也。○  二龍也見二龍而失气也。○  計

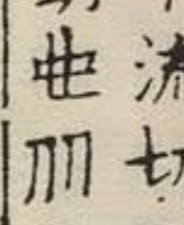


○  熒綱切夸賣烜道也。○  上史文。○  計

切又平聲許氏曰勸也。○  荒內切許氏曰膽氣滿聲。○  計

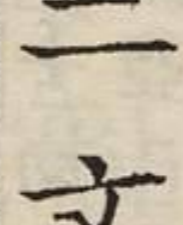
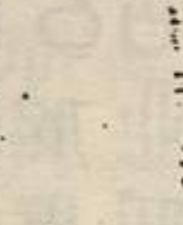


加言加非呂言相非也。○  杜八上加自聲自鼻出也。○  計

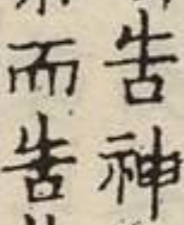
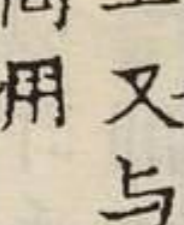


○  苦后切許氏曰扣也如求。○  支甲切許氏曰肅言。○  計

○  婦先記發之加言加口。○  也加言加雨莫言如。○  計

雨。○  宛古切許氏曰相毀也加言。○  服用切許辯。○  計

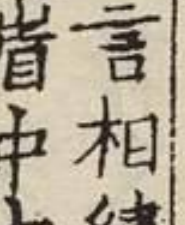


也。○  亞呂言相亞也亞古龍惡。○  也加言加容。○  計


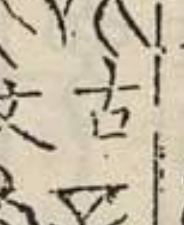
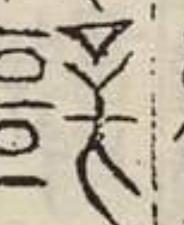
嶺形容。○  同上。○  職雉切許也。○  如槩切厚也。○  計

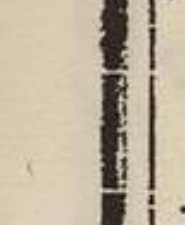
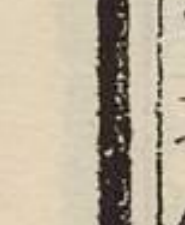
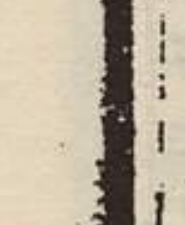

其事也。○  古文。○  加言加臣。○  加言加乃。○  計

○  無分切文章也加言。○  魚變切弔主也加言加。○  步八有死卷而弔之也。○  計

杜文中出言成文也。○  步八有死卷而弔之也。○  計

籀文。○  市流切應也又飛呢切賈質旱。○  小篆。○  唐

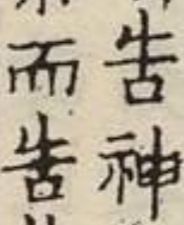
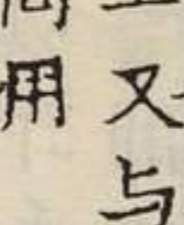

文。○  朝也加言加離如佳相答也。○  篆。○  唐

籀文。○  同。○  同。○  同。○  同

統注三

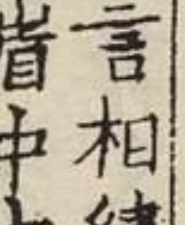


十九


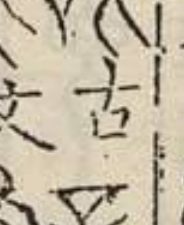
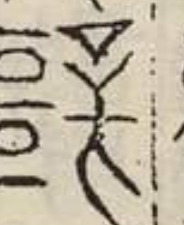
### 三文

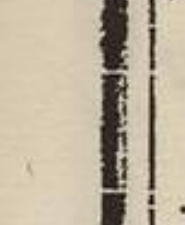
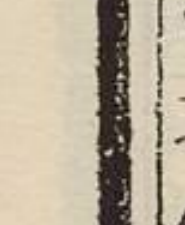
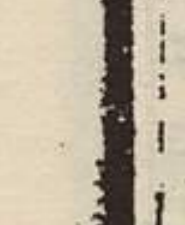

籀文。○  市流切應也又飛呢切賈質旱。○  小篆。○  唐

文。○  朝也加言加離如佳相答也。○  篆。○  唐

### 一文一字

籀文。○  市流切應也又飛呢切賈質旱。○  小篆。○  唐

文。○  朝也加言加離如佳相答也。○  篆。○  唐

籀文。○  同。○  同。○  同。○  同





切闕釋也又弋雪切喜悅也而言加兌兌為口舌故  
為闕釋兌悅也又為喜悅字制言兌注明義兼全

○**區**區勿切窮詰致誣也  
○**山**山皆切許氏曰

○**皆**皆合也  
○**合**合無善也  
○**往**往遼切句味

周均溥而不偏不周小篆  
○**膚**古文或加女  
○**皆**皆切加

曲加言加增  
○**會**胡悛切籀文與話同許氏曰合會善言  
皆增加也  
○**會**曲加會又悟曲言與理會也

○**古**此文加昏  
○**昏**昏總也  
○**敬**居景切自戒曲加言  
○**敬**言敬則能戒

○**時**時制切約束之辭曲加  
言加折言折其端也  
○**新**古文  
○**誓**切空

曲加言加空所言  
○**誠**氏征切實曲加言加成成即實  
合空曲與義同  
○**誠**曲德成也內而後可言也外也

三十五

統注三

二下二

○**威**嶺古  
○**威**或加  
○**內**內骨切言難曲加言

○**乎**乎刀切號曲  
○**同**徒紅切許氏曰共曲一曰  
○**久**又

識列切許氏曰施陳也  
○**又**同  
○**誦**巨久切訓入為善

理而  
○**可**古戢切詠曲加  
○**燭**蘇叶切許氏曰味曲謂  
言曲  
○**言**言加哥哥聲曲  
○**燭**調味事也曲加言加變

嶺瘦味  
○**言**言加言有聲下曲加言加勺勺韻也  
鼎食也  
○**言**大篆加言杜勺勺與韻字音義同籀文

○**文**文  
○**勺**勺訓切味曲加言加  
○**史**史本戰切謫逐

言言遷  
○**式**式莊切淡孰諫曲加  
○**直**直離切語諱諱

與紀  
○**司**司有司所勝也  
○**司**加言加司有司所勝也



二文一字相加

益 神至切許氏曰行之迹也古者生有壽歿有謚狀其生  
益 善惡之迹而為之加言加兮加四兮言辭也皿祭器也

祭召告之 謂誅也 益 鍾鼎文

言之屬

三文

言 渠慶切許氏曰彊言也加言 言 或加二 言 鍾鼎  
言 二八二八彊言相競也 言 音義同 言 文

三文一字

美 常行切吉也良也往美也加言加美 美 美 嶺文  
美 八言美相較也中言言訂其美之尤者也古文 美

大の六 小二六八

統注三

二十三

胡

鍾鼎 嶺文 美 篆文 美 嶺文 美 嶺文 美 嶺文 美 嶺文 美 嶺文

音之屬

一文一字

章 諸良切樂舟為一章加 章 石鼓文 章 文 章 鼎 章 鼎

音 居慶切樂曲盡也加音 音 音 音 音 音 音 音 音

音 盧官切鈴名也與鑿同用 音 音 音 音 音 音 音 音

和也 加勻勻

八日之屬

二字相朋

嘗

辰羊切吕口試味也朋旨

朋尚旨美也味尚乎旨也

下省

文

同

嘗

此二文朋酒

省知酒味也

此朋言未詳恐

承上文而譌

此之屬

一文一字

些

將支切連歎而有所指也朋此朋二連言其此此也此文与太字同義

可之屬

一文一字相朋

大五六

統注三

二十四

可

渠羈切許氏曰異也朋可朋大大其所可也

可

普火切許氏曰不可也朋反可

二字相朋

可

古臧切許氏曰聲也朋二可

加

古我切閉也朋可加加可有加也

喜之屬

二字之注

嘉

居牙切賞喜也朋喜省朋加喜而有加也謂匪匪之禮

嘉

並鍾

吉

同

吉

吉

吉

吉

吉

吉

吉

肉之屬



三文之注

受 羽元切許氏曰引也爪也受中受兩手也 同上也

體 或爪之在受中 物 或爪今省今古 主字曰火導之

也 此也下向也 受 也 或爪今省今古 主字曰火導之

也 力轉切勇公欲也爪已在受中 受 也 接納也

也 爪內省杜受中爪授 受 也 或爪爪收一手 受 也

也 或爪受 受 也 或爪受 受 也

也 或爪受 受 也 或爪受 受 也

大七下小二十五、 統注三 二十天

鍾鼎 受 也 鍾 也 受 也 受 也 受 也

文 受 也 受 也 受 也 受 也 受 也

受 也 受 也 受 也 受 也 受 也

受 也 受 也 受 也 受 也 受 也

受 也 受 也 受 也 受 也 受 也

受 也 受 也 受 也 受 也 受 也

受 也 受 也 受 也 受 也 受 也

受 也 受 也 受 也 受 也 受 也

受 也 受 也 受 也 受 也 受 也

𠂔 𠂔

一文二字

𠂔 或川林川舉 𠂔 嶺林即野 𠂔 嶺 𠂔 嶺 𠂔 嶺 𠂔 嶺 𠂔 嶺 𠂔 嶺 𠂔 嶺

辰 亦野 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

又之屬

二字

𠂔 忍 𠂔 忍 𠂔 忍 𠂔 忍 𠂔 忍 𠂔 忍 𠂔 忍 𠂔 忍 𠂔 忍 𠂔 忍 𠂔 忍 𠂔 忍

二 二

又之屬

一文一字

𠂔 詳 𠂔 詳 𠂔 詳 𠂔 詳 𠂔 詳 𠂔 詳 𠂔 詳 𠂔 詳 𠂔 詳 𠂔 詳 𠂔 詳 𠂔 詳

𠂔 古 𠂔 古 𠂔 古 𠂔 古 𠂔 古 𠂔 古 𠂔 古 𠂔 古 𠂔 古 𠂔 古 𠂔 古 𠂔 古

𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾

𠂔 行 𠂔 行 𠂔 行 𠂔 行 𠂔 行 𠂔 行 𠂔 行 𠂔 行 𠂔 行 𠂔 行 𠂔 行 𠂔 行 𠂔 行 𠂔 行

𠂔 𠂔

𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾 𠂔 鍾

純注三

二十八

一文二字相初

即刃切與進將竝同用初在初  
上初人上人由自△適公也  
或初升初心初在  
眉心升進也

或初中初升初言自始而中  
又自中而升不半途而止也

一文三字相初

召周切適音遠行也初升初太初自初  
追者言遠游者當早自追悔而還也  
此者

二文二字相初

想氏切邊肩由與往同初在初火初田初  
文久止由就田而止由火飲食之必用  
此者

米往居  
所先  
此初肩者往火已肩  
文  
此者

統法三

二十九

平

二字相初

勞武切安郵也初在初  
止循郵逃止之入也  
七到切行有所節也初  
在初告既至必告之也

立鍾  
此初肯者初告  
行欲至而肯告

初肯者初武武踵  
武武踵  
直辰切徐  
行也初在

初肯者初武武踵  
武武踵  
直辰切徐  
行也初在

主問切轉輸軍餉  
古文角  
古文角

思沈切許氏曰擇曲遺也初△下召駟論曲與論畢而長  
然下上欲入進也至是又擇而遺之可其所論之長者

誤文





𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲 𠨳 𠨴 𠨵 𠨶 𠨷 𠨸 𠨹

二字之字

𦉳 箭真切頻感而晚也  
𠃉頻𠃉卑卑首晚也

癘之屬

二文一字之注

癘 火滑切許氏曰臥驚也  
𠃉癘省𠃉言癘而言也

危之屬

二字相𠃉

𦉳 丘奇切頤反  
𠃉𠃉危𠃉支

大五  
先十六 統注 三

三十二

來之屬

一文一字相𠃉

𦉳 牀吏切待也𠃉來𠃉矣曰來來矣者覲之之辭也  
詩曰不來來來古文與徠同與俟通

𦉳之屬

一文二字相𠃉

𦉳 乙冀切許氏曰  
𠃉𠃉專𠃉而美也  
𦉳 或𠃉  
𦉳 或𠃉

因之屬

一文一字



一 文 一 字

**疾** 秦悉切病甚也。加斤病入所居也。加矢矢陳也。病甚有所陳也。或加知者病甚但能知入也。或無所知也。

**疾** 古文或加喉者言病亟不能言也。  
**瘖** 加斤切音病也。

**瘖** 丑刃切許氏曰熱病也。加斤切火慎如近火也。  
**瘖** 加斤切音病也。

**瘖** 且緣切病瘳也。加斤全膠而復全也。  
**瘖** 皮命切違味也。加斤大入也。入有病卧也。

古文  
二 文 一 字

**瘖** 肩月切許氏曰氣并也。加斤加欠加革欠氣上也。  
**瘖** 或加

**瘖** 古文

三 注 三 三 四 件

二 字 之 注

**瘖** 力求切許氏曰腫也。加斤雷氣血留而不散也。  
**瘖** 或加

**瘖** 負約切許氏曰寒熱林也。加斤入算甚也。此。  
**瘖** 赤古切籀文瘖皮

**瘖** 丑之切許氏曰不慧也。加斤疑不慧多疑也。  
**瘖** 其腹切許氏曰曲也。

**瘖** 相即切許氏曰寄肉也。加斤息息生也。旋時已生也。  
**瘖** 加斤容切許氏曰

**瘖** 與邕古通用邕壘。加斤血邕而不散故也。  
**瘖** 營隻切民勞役之所。加斤役者

切刃之相迹也。  
**瘖** 恩

占 月 之 屬



式臨切初丹亡也加死加尸又死者  
未越也加死打屋下尸屋省文

聖也加死加蒿崱蒿州名八  
亦所葬不樹五穀唯蒿州也

臣子之心猶  
寐寐然也

土莖之短  
土曲大篆

同  
此文加  
此祭切困敝而

哭之屬

三字之注

蘇郎切透丹也加二哭字省  
加亡二哭者哭之不已也

統江三  
三十六

哭字之譌  
同上  
小篆加  
哭加亡

亦崱文取  
上文而譌

鼎文

三匹之屬

二字相加

息利切極陳也加長加素素及也言  
所陳者其長相及也謂中隸之質

武移切久長也加  
長彌崱彌長也

學子之屬

李陽  
冰書







