

禮記集說

六

禮記

禮記集說
十三卷 喪大記 祭法 祭義
十四卷 祭統 經解 哀公問 仲尼燕居 孔子閒居 坊記 中庸

第柒冊



禮記卷第十三



喪大記第二十二

後學東匯澤陳 皓集說

疾病外內皆埽大君大夫徹縣次士去上琴瑟寢東首

於北牖下大廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬

燭續曠以俟絕氣男子不死於婦人之手大婦人不死於

男子之手大病疾之甚也以賓客將來候問故埽潔所居

去琴瑟東首於北牖下者東首向生氣也按儀禮禮宮廟

圖無此牖而西北隅謂之屋漏以天光漏入而得各或

者北牖指此乎古人病將死則廢牀而置病者於地以

始生在地庶其生氣復反而得活及死則復舉尸而置

之牀上手足為四體各一人持之為其不能自屈伸也

男女皆改服亦觀賓客之來也貴者朝服無人深衣續

新綿也屬之口鼻觀其動否以驗氣之有無也男子君

不死於婦人之手大婦人不死於男子之手大懸其褻也

夫人卒於路大寢大夫世婦卒於適的寢內子未命則死

於下室遷尸于寢士之妻皆死於寢諸侯與夫人皆有

寢餘二曰小寢夫人一止寢二小寢卒當於正處也大

夫妾曰命婦而云世婦者世婦乃國君之次婦其尊卑

與命婦等故兼言之內子卿妻也下室燕處之所又燕

寢亦曰下室也士之妻皆死于寢謂士與其妻故云皆

也士喪禮云死于適室復有林麓則虞人設階無林麓

則狄人設階復始死升屋招魂也虞人掌林麓之官階

林麓則使虞人設梯以升屋其官職卑下不合有小臣

林麓者則使狄人設之以其掌設簣簣或便於此小臣

復復者朝服君以卷衣夫人以屨闕狄大夫以玄纁救

反世婦以禮反知彥衣士以爵弁士妻以紵衣皆升自

東榮中屋覆危北面三號聲捲衣投于前司服受之降

自西北榮小臣君之近臣也君以衾謂上公用衾服也

喪大記

免乃奠弔者襲裝加武帶經與主人拾其劫踊

後即除階下之位先拜奠時袒今拜畢乃掩襲其衣而

加要帶首經乃踊士喪禮先踊乃襲經此諸侯禮故先

襲經乃踊也而襲經至大斂乃成踊也乃奠者謂小斂奠

武冠下卷也帶經者要帶首經有朋友之恩則加帶與

惟經而已拾踊更踊也君喪虞人出木角狄人出壺雍

人出鼎司馬縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺

士代哭不以官蓋冬月恐漏水冰凍也角料水以供羹鼎

人樂吏也主挈壺漏水之器故出壺雍人主烹飪故出

鼎司馬夏官卿也其屬有挈壺氏司馬自臨視其縣出

漏器乃官代哭者未殯哭不絕聲為其不食疲倦故以

代哭不以官者親疎之君堂上二燭下二燭大夫堂上

一燭下二燭士堂上一燭下一燭疏曰有喪則於中庭

而日光未明故須燭以照祭饌也賓出徹帷小斂畢即

古者未有蠟燭呼火炬為燭也哭尸于堂上主人在東方

下階拜賓實出乃徹帷也哭尸于堂上主人在東方

由外來者在西方諸婦南鄉向○婦人哭位本在西方而

來合居尸之西故退婦人迎客送客不下堂下堂不哭

其劫踊

反其劫踊

其劫踊

其劫踊

其劫踊

其劫踊

其劫踊

其劫踊

其劫踊

其劫踊

其劫踊

其劫踊

其劫踊

其劫踊

其劫踊

其劫踊

其劫踊

其劫踊

喪大記

為後者是無爵之人則辭以攝主無爵不敢拜賓若此
境之內則俟其還乃殯葬若在境外則當殯即殯殯後
又不得歸而及葬期則葬之可也無後不過已自絕嗣
而已無主則闕於賓禮也君之喪三日子夫人杖五日既
故可無後不可無主也

殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯

之夫人世婦在其次則杖即位則使人執之子有王命

則去上聲杖國君之命則輯杖聽卜有事於尸則去杖大

夫於君所則輯杖於大夫所則杖子兼適庶及出子也

也謂舉之不以拄地也子大夫盧在寢門外得拄杖而

行至寢門子與大夫并言者據禮大夫隨出子以入子

杖則大夫輯子輯則大夫特來不與子相隨故云大夫於君所

則輯杖也此言大夫特來不與子相隨故云大夫於君所

在房內有庶子之杖則不得持入寢門也夫人出婦居次

之命則輯杖者下成君也聽卜葬卜日也有事於尸

奠與卒哭及附之祭也於大夫所則杖者諸大夫同在

門外之位同是為君故大夫之喪三日之朝既殯主人

並得以杖拄地而行也

主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖

內子為夫人之命去杖為世婦之命授人杖大夫有君

指為後子而言也士之喪二日而殯三日之朝主人杖

婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命

如大夫如大夫謂夫杖輯杖授子皆杖不以即位大夫

士哭殯則杖哭柩則輯杖弃杖者斷知而弃之於隱者

子凡庶子不獨言大夫士之庶子也不以杖即位適適

子也哭殯則杖哀勝敬也哭柩啓後也輯杖敬勝哀也

獨言大夫士者天子諸侯尊子不敢以杖入殯富門故

哭殯哭柩皆去杖也杖於喪服為重大祥弃之必斷截

使不堪他用而弃於幽隱始死遷尸于牀無呼用斂衾

之處不使人褻賤之也去死衣小臣楔先結齒用角柶四綴挾足用燕几君大

夫士一也。病困時遷尸于堂。黃其後。死則舉而置之。

藏製衣而加新衣以死。今覆以衾而此。死時之新衣也。揆其也。以角為細長。六寸兩頭。與曲為將。含恐口閉。故以柶注齒。令開而受。含也。以悲音覆。管人汲不說。脫。

縗。屈之。盡階不升堂。授御者御者入浴。小臣四人抗。

衾。御者二人浴。浴水用盆。沃水用料。浴用絺巾。拒。

用浴衣。如他日。小臣爪足浴。餘水弃于坎。其母之喪。則

內御者抗衾而浴。管人主館舍者。汲汲水。以供浴事也。索但縈。而執於手。水從西階。升索也。急遽不暇。解脫此。

御者抗衾。舉衾以蔽尸也。此浴水用盆。盛之。乃用料酌。盆水以沃尸。以絺為巾。懸水以去尸之垢。拒拭也。浴衣。

生時所用。以浴者。用之以拭尸。令乾也。如他日者。如生時也。爪足浴。竟而翦尸足。以試尸。令甲也。浴之餘水。弃之坎。

管人汲授御者御者差。沐于堂上。君沐梁。大夫沐。

纓。士沐梁。甸人為塗。于西牆下。陶人出重。南。管

人受沐。乃蕘之。甸人取所徹。廟之西北。縣。新用。變

之。管人授御者沐。乃沐。沐用瓦盤。拒用巾。如他日。小臣

爪手翦須。濡。乃亂。濯。掉。弃于坎。

沐髮也。君與士同用梁。皆士卑不嫌於階上。也。塗。塊。竈。也。將沐時。甸人之官。取西牆下之土。為梁。竈。陶人作瓦。

器之官也。重。鬲。縣。重之。鬲。互。餅也。受三升。管人受沐。汁。

於堂上之御者。而下。往西牆。於塗。竈。鬲。中。蕘之。令。溫。甸。

人為竈。里。即。往。取。復。者。所。徹。正。寢。西北。縣。以。蕘。竈。煮。沐。

汁。謂。正。寢。為。廟。神。之。也。善。說。罪。是。屋。簷。謂。抽。取。屋。西。北。

之。簷。一。說。西。北。隅。縣。隱。處。之。薪。也。用。瓦。盤。以。貯。此。汁。也。

拒。用。巾。以。拭。髮。及。而。也。爪。手。翦。手。之。爪。甲。也。鬲。須。攪。

其。鬲。也。罷。不。君。設。大。盤。造。水。馬。犬。夫。設。夷。盤。造。水。

焉。士。併。反。步。頂。瓦。盤。無。冰。設。牀。禮。展。第。階。有。枕。含。一。牀。

-5 98 35 935" data-label="Text">

襲。一。牀。遷。尸。于。堂。又。一。牀。皆。有。枕。席。君。大。夫。士。一。也。

造水納水於大盤中也黃盤小於大盤也水在下設沐於上檀也瓦盤小故併設之無水溢水也水在下設沐於上檀也單也去席而袒露第貴已在其上使寒氣得通免腐壞也含饗遺尸三節各自有沐此謂沐浴以後襲斂以前事君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大夫公子衆士食粥納財朝一溢米莫一溢米食之無筭士疏食水飲食之無筭夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無筭出納則謂有司供納此米也鄭計財穀也謂米由穀謂居喪不能頓食隨意欲食則食但朝莫不得過此二溢之米也疏食粗飯也大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏食水飲妻妾疏食水飲士亦如之亦室老家臣之長子姓孫也衆士室老之下也上如之亦如之謂士之喪亦子食粥妻妾疏食水飲也葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也練而食菜果祥而食肉食粥於盛聲不盥食於暮

反者盥食菜以醯醬始食肉者先食乾干肉始飲酒者

先飲醴酒盛杯好之器也暮竹筥也杯好盛粥獻之以

也盥手期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬

食肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在為母為妻九月

之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂浴之人樂

見聞傳五月三月之喪壹不食再不食可也此葬食肉

飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子食肉飲酒食二

有疾食肉飲酒可也五十不成喪七十唯衰麻在身成

喪謂不備居既葬若君食之則食之大夫父之友食之

喪之禮節也

則食之矣不辟也梁肉若有酒醴則辟君若食之食臣也

也父友父同志者此並是尊者食甲者小斂於戶內大

斂於阼君以簞席大夫以蒲席士以葦席帶也小斂

布絞縮者一橫者三君錦衾大夫縞衾士緇衾皆一

衣十有九稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房中皆

西領北上絞紵不在列此明小斂之衣衾絞既斂

者在橫者之上從者不在列所用以東尸使堅實者從

片以便結束皆一者君大夫士皆一衾也衾在絞之上

天數終於九地數終於十故十有九稱也袍夾衣裳

單衣故註云單復具曰稱給單被也不在列不在十九

稱也大斂布絞縮者三橫者五布紵二衾君大夫士一

也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十

稱西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紵如

朝服絞一幅為三不辟百紵五幅無統都敢反○此明

三謂一幅直用裂其兩頭為二片也橫者五謂以布二

幅分裂作六片而用五片橫於直者之下也紵一說在

絞下用以舉尸一衾也如朝服其布如朝服十五升也絞

一衾大斂又加一衾也無縫大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以即陳

小斂君大夫士皆用複福衣複衾大斂君大夫士祭服

無筭君禱牒衣褶衾大夫士猶小斂也小斂十九稱不

其方故有領在下者惟祭服尊故必領在上也君無縫

謂悉用己衣不用他人從送者大夫士盡用己衣然後

用襚言祭服舉尊美者言之出親戚所襚之衣雖受之

袍必有表不禪丹衣必有裳謂之一稱袍衣之有著者

有禮服以表具外不可禪露衣與凡陳衣者實之篋取

衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣不詎非列采不

入締絡紵不入陳衣者實之篋自篋中取而陳之也

而不卷也非列采謂間色雜色也凡斂者袒遷

大素胥祝是斂泉胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是

斂士之喪胥為侍士是斂背讀為祝者以胥是樂官不

倒皆左衽結絞不紐帶使也死則襟也生向左右左手解抽

斂者既斂必結絞不紐者生時帶並為屈紐使易抽解也

哭士與去其執事則斂斂焉則為之壹不食凡斂者六

人與其執事則不至綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒

頰尺殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂以

往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也冒者翦尸之二囊

以殺翦足而上後以質翦首而下君質用錦殺畫黼文

不綴兩囊皆然綴旁七者不縫之邊上下安七帶綴以

其長三尺也小斂有比肩故不用衾小斂以後則用夷

衾覆之夷尸也裁猶製也夷衾與質殺之制皆為覆冒

即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上父兄

堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪

堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪

堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪

席商祝鋪絞紛衾衣士盥于盤士舉遷尸于斂上華

斂宰告子馮之踊夫人東面亦如之弁經素弁上加環

謂東序端序之南頭也堂廉堂基南則廉棧之上也盥

南近堂廉者父兄堂下北而謂諸父諸兄之不仕者以

賤故在堂下外宗見雜記小臣鋪席絞紛衾鋪于席

上士商祝之屬也斂一即斂也斂宰告太宰告孝

子以斂畢也馮之踊大夫之喪將大斂既鋪絞紛衾衣

君至主人迎先入門右巫止于門外君釋菜祝先入升

堂君即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上

主人房小南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人降

北面于堂下君撫之主人拜稽顙君降升主人馮之命

主婦馮之君釋菜禮門也宰告亦告主人以斂畢也

升主人馮之君撫之撫尸也主人拜稽顙謝君之恩禮也

堂馮尸也命亦君命之士之喪將大斂君不在其餘

禮猶大夫也其餘禮如鋪絞紛踊鋪絞紛踊鋪絞紛踊

尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞紛踊此踊之節也

君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪婦君之世婦也大夫內命婦皆貴故君自撫之

婦君之世婦也大夫內命婦皆貴故君自撫之

不撫也室老貴臣姪婦貴妾故大夫撫之

一娶九女二國各以女媵之為婦姪以孫大夫內子亦

有姪婦姪者兄之子弟也婦尊姪尊

士有梯媵則大夫有可知矣君大夫馮父母妻長子不馮

馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子則父母不馮

其尸凡馮尸者父母先妻子後父母先妻子後謂尸之

甲者後馮○疏曰君大夫君於臣撫之父母於子執之

之庶子雖無子並不得馮子於父母馮之婦於舅姑奉聲之舅姑於婦撫之妻於

與必踊無之者當尸之心曾與無故之也執之者執持

之者微率引其衣皆於心習之與不當若於若假令君

已無心則餘人馮者必少習之不敢當若所撫之也此

起必為隔以訕哀也父母之喪居倚廬不塗寢苦始

反枕夫為隔以訕哀也父母之喪居倚廬不塗寢苦始

疏曰倚廬者於中門外東牆下倚木為廬也塗者田

以草夾障不以泥塗飾之也張苦卧於廬也枕曰塗

也為廬宮之皆廬外以帷障之如宮也既葬柱王捐塗

廬不於顯者君大夫士皆宮之柱捐者先時倚木於牆

起其木柱之於楣以納日光略寬容也又於內用泥以

塗之而免風寒不於顯者不塗廬也與也皆宮之不

禮也凡非適子者自未葬以於隱者為廬故於東南角隱

也與數為廬經雖云未既葬與人立君言王事不言國事

大天子言公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭

而服王事大夫士既葬公政入於家既卒哭弁經帶金

革之事無辟也以下國事家事禮之經也既葬政入

經而帶則仍是經也大夫士弁經則國君既練居聖

室不與人居君謀國政大夫士謀家事既祥黝於糾聖

烏故祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也聖室

門外練後服漸輕可以謀國政謀家事也祥大祥也黝

治聖室之地令黑聖塗聖室之壁令白皆稍殺其飾也

不復哭故曰禫而內無哭者所以樂作也故也禫

而從御吉祭而復寢而御職事杜說近是蓋復寢乃禫

其平時婦人當御之寢且吉祭四時之常祭也禫祭後

月則踰月而吉祭乃復寢也孔氏以下文不御於內為

此復寢與期居廬終喪不御於內者父在為母為妻齊

衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居

廬不寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而歸喪父母

婦人有父母之喪也既練而歸練後乃歸夫家也女子

出嫁為祖父母及為父後之兄弟皆期服九月者謂本

是期服而降在大功者此公之喪大夫俟練士卒哭而

皆哀殺故葬後即歸也歸葬後即歸也大夫俟練士卒哭而

也公也大夫則俟小祥而反其所治士則待卒哭而反其所

室諸父兄弟之喪既卒哭而歸命士以上父子皆異宮

母之喪殯宮在適子家既練各歸其宮至月朔與死之

日則注哭于宗子之家謂殯宮也諸父兄弟期服輕故

卒哭即父不次於子兄不次於弟居其殯宮之次也

君於大夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉於外命婦既

加蓋而君至於士既殯而往為之賜大斂焉為字並去

大夫及內命婦之喪而視其大斂常禮也若為之加恩

賜則視其小斂也外命婦乃臣之妻其恩輕故君待其

雖大斂入棺加蓋之後而後至也士夫人於世婦大斂焉

為之賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大夫外命婦

既殯而往疏曰諸妻姪婦及同姓女也同士禮故賜大

君夫人視之皆有常禮大夫士既殯而君往焉使人戒

之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止

于門外祝代之先君釋采于門內祝先升自阼階負墉

南面君即位于阼小臣二人執戈立于前二人立于後

擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊大夫士

或主以他故不及斂者則殯後亦往先使告成主人使知

之主入具盛饌之奠身自出灑於門外見君車前之馬

首入立門東地面巫木在君之前今巫止不入祝乃
代巫先君而入君釋菜以禮門神之時祝先由東階以
外負以君之面者喪於庭中北面拜而南也主人拜稽
顙者君幸其君之來之言謂也祝相君之禮也君稱言
畢而祝踊故君視祝而踊君踊畢主人乃踊也大夫

則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃反奠卒奠主

人先俟于門外君退主人送于門外拜稽顙

則踊畢即釋此設奠于賓可也若君將去也君使人命其
敢留君待奠故先出俟于門謂君將去也君使人命其
反即拜以送也奠畢出俟大夫與士皆然君於大夫

疾三問之在殯三往焉士疾壹問之在殯壹往焉君弔

則復殯服

殯後主人已成服而君始來弔主人則還著
帶故小謂云君弔雖不當免時也主人必免不散麻
一則不敢謂君之弔後時又且以君來故新其禮也夫

人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右夫

人入升堂即位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世

子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙

主人送于大門之外不拜

也世子夫人也夫夫人來弔則出子在前道引其
禮如祝之主人也夫夫人也夫夫人來弔則出子在前道引其
者喪無二主人也夫夫人也夫夫人來弔則出子在前道引其

下主人北面衆主人南面婦人即位于房中若有君命

命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人而拜

為君故曰大夫君也言此大夫君之位也
不迎于其門外此君也言此大夫君之位也
主人在其位之南而也此大夫君之位也
本國之君命或有國中大夫及命婦之命或鄰國卿大
夫遣使來弔者此大夫君也言此大夫君之位也
用尊者主其禮故也然此君必代主人而拜也
必以主人在已後待此君已在前拜使主人陪後君弔見

石梁王氏曰後主人者已在前拜使主人陪後君弔見

尸柩而后踊前章既殯而君往是不見尸柩也乃視說

後乃不踊未塗則踊此言見尸柩而后踊似與前文異舊

君退必奠以君之來告於死大夫士若君不戒而往不具殷奠

四寸上大夫大棺八寸屬六寸下大夫大棺六寸屬

四寸士棺六寸君國君也人棺最在外屬有大棺之內

數以厚君裏棺用朱綠用雜金鏤大夫裏棺用

玄綠用牛骨鏤士不綠疏曰裏棺謂以繒貼棺裏也朱

用金釘以極朱綠者棺也大夫牛骨鏤石梁王氏曰用牛骨

君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束士

君大夫鬻角實于綠中士埋之

而不用漆二衽二束合蓋棺之蓋板也也社束並說以漆塗其

用輻春為角四角之也至于上畢塗屋大夫殯以幃燹攢至于

西序塗不暨于棺士殯見衽塗上帷之君諸侯也輿盛

以也置輻上攢猶叢也叢木于輻之四面至于棺上畢

蓋也不用泥蓋其棺之一面貼西序之壁而攢其三面也大夫

于西序也塗以棺衣覆之者天子諸侯之攢木廣而云棺

遠大夫鬻狹而不去棺道所塗者僅中不及于棺而云棺

者賤皆在外而可棺見其坎也棺在肆中覆而塗之

君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉

熬以火燻也令熱也熟則香置之棺旁使蚋蟬聞香而

來食二種黍稷也加魚臘同未聞飾棺君龍帷

石梁王氏曰棺旁用熬加魚臘不可從飾棺君龍帷

而不用漆二衽二束合蓋棺之蓋板也也社束並說以漆塗其

君大夫鬻角實于綠中士埋之

而不用漆二衽二束合蓋棺之蓋板也也社束並說以漆塗其

通兩邊言之君葬用輜亦四披也四綽二碑御棺用羽葆大夫

葬用輜船二綽二碑御棺用茅士葬用國船車二綽無

碑比界出宮御棺用功布此章二輜字國字註皆讀

而設情言之則諸侯皆得用輜音然以檀弓諸侯讀

大夫葬用輜與國字並作船音君葬用輜音春○天子

之空用大木為碑謂之豐碑諸侯謂之桓楹碑綽詳見

檀弓御棺羽葆並見雜記功布大功之布也輜車雜記

作輜凡封空用綽去碑負引聲君封以衡大夫士以咸

君命毋譁以鼓封大夫命毋哭士哭者相止也三對

讀為空謂下棺也○疏曰下棺時將縛一頭繫棺緘又

將一頭繞碑間鹿盧所引之人在碑外背碑而立負引

者漸應鼓聲而下故云用綽去碑負引也以下備傾頓

也時別以大木為衡貫穿棺束之緘而下也命母諱戒

誼以緘也者以鼓封擊鼓為負引者縱捨之節也命母

止哭聲也士則已君松槨大夫柏槨士雜木槨槨天子

哭者自相止而已君松槨大夫柏槨士雜木槨槨天子

祭法第二十三

侯以松大夫同於天棺槨之間君容祝昌六大夫容壺

士容甒武盛酒之器此言闊狹之度古者棺外說壺甒皆

藏器君裏槨虞筐大夫不裏槨士不虞筐疏曰盧氏雖

未聞今祭法有虞氏禘黃帝而郊饗祖顓頊而宗堯夏后氏亦

禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘饗而郊冥祖契

息列而宗湯周人禘饗而郊稷祖文王而宗武王國語

虞氏禘黃帝而祖顓頊而郊堯而宗舜夏后氏禘黃帝而

祖顓頊而郊鯀而宗禹商人禘饗而祖契而宗湯周

代禘饗而郊稷而宗文王而宗武王石梁王曰宗湯周

堯則帝饗之子也黃帝至舜禹五世以帝

也相近當為祖迎字之誤也寒暑
亦必有其禮也天無二日土無二王則王有日月之象而宮
此亦必居也故祭日之壇曰王宮日出於書月出於夜則
夜為月之時而明乃其用也故祭月之壇曰夜明於夜則
言其隱而幽也揚子曰視日月而祭之謂之幽祭也
兼祭水者兩以書曰至則亦無水患也謂之幽祭也
宗之為言尊也書曰泰則亦無水患也謂之幽祭也
於不尊也四謂也泰則亦無水患也謂之幽祭也
西此良位也四方百物之神也方有四而位則八若乾位
東南離正南充正西皆陰也故有坎有坤而各以四焉
大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折人死
曰鬼此五代之所不變也七代之所更聲立者禘郊祖
宗其餘不變也舊說五代唐虞三代始黃帝然未聞黃帝禘郊祖
宗之制恐未然於天地故凡人物之生數有長短分有物謂
大莫不受制於天也

之折言其有也人謂之鬼言其有所歸也
實故無事乎變人既異於世故必更祭之也
止自名有變更也蓋法成於堯而巳由堯以前其法未成
其名曰禘郊祖宗無統於上七代更立於下故也其餘不變
者謂禘郊祖宗之外不變更也若天下有王分地建國置
都立邑設廟祧壇墀而祭之乃為親疏多少之數曰方氏

地建國置都立邑所以尊賢也設廟祧壇墀而祭之所
可以親親也故親親不可無殺故為親疏之數焉尊賢不
親疎之數也故以七以五以三以二多少之數也
王立七廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯

考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟為祧有二祧享嘗乃止
去祧為壇去壇為墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀

曰鬼七廟三昭三穆與太祖為七也一壇一墀者朝

祭法

父廟也王考祖也皇考曾祖也顯考高祖也祖考始祖也始祖百世不遷而高曾祖禰以親故此五廟皆每月一祭也遠廟為祧言三昭三穆之當遠遷者其主藏於二祧也古者祧王藏於太祖廟之東西夾室至周則祧之遷主皆藏於文王之廟穆之遷主皆藏於成王之廟此為曾者言由數遠不得於祧受祭故云享嘗乃止去祧則為壇其又遠者亦不得於壇受祭故云去祧也祭之則為壇然此壇者亦必須有所禱之事則行此祭也祭之禱則止終不祭之也去壇則又遠矣雖有祈禱亦不及之故武不遷之廟為二祧以足其數則其實五廟而巳以文有三宗則為四廟乎壇禪之主藏於祧而巳若商有宗則為四廟乎壇禪之主藏於祧而巳壇猶之可也直謂有禱則祭無禱則止則大禘而巳為言者周公三壇同禪非此義也又諸儒以周之七廟始於共王之時夫以周公制義如此其盛而宗廟之制顧乃下同列國吾知其必不然矣然則朱子然劉歆之說豈無見乎鄭註此章謂禘祭諸侯立五廟一壇一壇曰乃祭之蓋亦覺記者之失矣

禮記集說十三

卷之六

嘗乃止去祖為壇去壇為壇壇禪有禱焉祭之無禱乃

止去壇為鬼諸侯太祖之廟始封之君也月祭三廟下為壇者高祖之父也雖遷主寄太祖之廟而巳去祖祭若有所禱則去太祖之廟而受祭於壇也去壇而受祭於壇則高大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇

考廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉為壇祭之去壇

為鬼大夫三廟有廟而無主其當遷者亦無可遷之廟故有禱則祭於壇而巳然禪輕於壇今二壇而無壇者以太祖雖無廟猶重之也去壇祈禱亦不得及也適在遷去之數則亦不得受祭於壇祈禱亦不得及也適

的士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止皇考無廟

有禱焉為壇祭之去壇為鬼適士上士也天子上士下官師者諸侯之中士下士為一官之長者得立一廟祖立二廟一壇曰考廟曰王考無廟而祭之去王考為鬼

官師者諸侯之中士下士為一官之長者得立一廟祖禰共之曾祖以上若有所禱則就廟禱之而已以其無

祭法

也庶士庶人無廟死曰鬼庶士庶人無廟死曰鬼庶士庶人無廟死曰鬼庶士庶人無廟死曰鬼

祭於寢制云庶人祭於寢王為羣姓立社曰大社王自為立社曰王

社諸侯為百姓立社曰國社諸侯自為立社曰侯社大夫

以下成羣立社曰置社社在籍田王所自祭以供祭盛國社亦在公言之右侯

社在籍田王所自祭以供祭盛國社亦在公言之右侯

家以上得立社為衆特置社曰置社○方氏曰王有天子

亦此之意諸侯曰萬民王為羣姓立七祀曰司命曰中雷曰國門

曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自為立七祀諸侯為國立

五祀曰司命曰中雷曰國門曰國行曰公厲諸侯自為

立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰

門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈司命見周禮

竈見月令泰厲古帝王之無後者公厲古諸侯之無後

者族厲古大夫之無後者左傳云鬼有所歸乃不為厲

傳者非一此言七祀三祀二祀一祀之說殊為可疑曲

禮大夫祭五祀此言七祀三祀二祀一祀之說殊為可疑曲

適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭二大夫下祭二

適士及庶人祭子而止方氏曰玄孫之子為來者以其

祭甲故曰下祭○石梁王夫聖王之制祭祀也法施於

民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大

菑則祀之能捍大患則祀之此五者所當祭是故厲山

氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周弃繼

之故祀以為稷厲山氏云烈山氏炎帝神農也其後

名農見國語弃見共泰工氏之雷九州也其子曰后土

能平九州故祀以為社

左傳言其下或以水紀官在炎

帝嚳能序星辰以著衆

序星辰知推步之法也著衆謂

堯能賞均刑法

以義終能賞當其功也均刑法當

舜勤衆事而野死

善悟之說不可信鄭氏謂因征有

禹能脩鯀之功

鯀壅塞之

黃帝正名百物以明民共

財

顓頊能脩之

正名百物者立定百物之名也明民使

為司徒而民成

司徒教官之長民冥勤其官而水死即

湯以寬治民而除其虐

書曰克寬克仁

文王以文治武王以武功去

民之畝此皆有功烈

於民者也

陳氏曰自農齊至堯自禹而契法施於民

山林川谷丘陵民所取財用也非此族也不在

祀典

族類也祀典祭祀之典籍

祭義第二十四

祭不欲數

數則煩煩則不敬祭不欲䟽䟽則怠怠則

忘是故君子合諸天道春禘

禘秋嘗霜露既降君子履

之必有悽愴

之心非其寒之謂也春雨露既濡君

子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來哀以送往

故禘

禘有樂而嘗無樂

有樂而嘗無樂

王制言天子諸侯宗廟之祭春

祭名周則春祠夏禘秋嘗冬烝也

郊持牲饗禘有樂而

也但祭統言大嘗禘升歌清廟下管象與那詩言庸

有數萬武有奕下云顓頊子孫嘗是殷周秋冬之祭不

祭法祭義

言無樂也此與郊特牲皆云無樂未詳。鄭氏曰迎來而樂樂親之將來也送去而哀哀其享否不可知也。

方氏曰於雨露為非其温之謂矣雨露言如將見之則霜露為如將失之矣蓋春夏所以致齊於內散聲齊於外迎其來秋冬所以送其往也。

齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂五教思其所嗜齊三日乃見其所為六聲齊者五其字及下文

言。疏曰先思其粗漸思其精。故居處在前樂嗜居後。祭之日入室僂僂然必有見現乎其位周還旋出戶肅然必有聞乎其容聲出戶

而聽僂反苦代然必有聞乎其歎息之聲入室入廟室也見乎其位如見親之在神位也周旋出戶謂為俎酌獻之時行步周旋之間或自戶內而出也肅然儼惕之見容聲舉動容止之聲是故先王之孝也色不忘乎目聲

不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致愨則著著

存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養去聲死則敬

享思終身弗辱也致愛極其愛親之心也致愨極其敬著以上文見乎其位以下三者而言君子有終身之喪

忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志有所至而

不敢盡其私也忌日親之死日也不用不以此日為他也夫日猶此日也志有所至者此心極於念親也不敢

盡其私此私字如不有私財之私言不敢盡心於己之

私事唯聖人為能饗帝孝子為能饗親饗者鄉夫也鄉

之然後能饗焉是故孝子臨尸而不怍君牽牲夫人奠

盜君獻尸夫人薦豆卿大夫相夫君命婦相夫人齊齊

如乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之也臨

不怍則其親親之心致愛致愨可知矣奠盜設盜齊之奠也齊齊肅肅之兒愉愉其忠有和順之實也勿勿猶

切切也諸文王之祭也事死者如事生思死者如不

欲生忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛

如欲色然其文王與詩云明發不寐有懷二人文王

之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭

之日樂與哀半饗之必樂已至必哀如不欲生似欲

之禮上不諱下故有稱諱之時如祭高祖則不諱曾祖

以下也如欲色然言其想像親平生所愛之物如見親

有欲之時也詩本謂宣王求懷文王之篇明發自夜全光明

發之時也詩本謂宣王求懷文王之篇明發自夜全光明

也饗之必樂迎其來也已至而禮畢則往矣故哀也

仲尼嘗奉薦而進其親也愍其行也趨趨以數已

祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無

濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自

反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交夫何濟

濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百

官君子致其濟濟漆漆夫何慌惚忘之有乎夫言豈

一端而已夫各有所當去聲也嘗秋祭也奉薦而進

謹兒趨趨讀為促促行步迫狹也數舉足頓也皆不事

今所行與昔所言異也夫子言濟濟者衆盛之容也遠

也言非所以接親親也疏遠及容之自反者夫何能交

及於神也若我之自祭何可有濟濟漆漆乎言以誠懇

為貴也若言天子諸侯之祭尸初在室後出在堂更反

入而設饋作樂既成主人薦其饋食之豆與牲之俎

先持則致祭以交於神明至此則序禮樂備百官獻酬

之容當此之際何能有思念儀相尚而致其濟濟漆漆

當言各有主謂濟濟漆漆乃宗廟中賓客之容非生

祭義

孝子將祭慮事不可以不豫也

時其物不可以不備虛中以治之

比時及時也謂當行禮之時具物陳設

在躬心無雜念也宮室既脩牆屋既設百物既備夫婦

齊戒沐浴奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝

失之其孝敬之心至也與皆薦其薦俎序其禮樂備其

百官奉承而進之於是諭其志意以其恍惚以與神明

交庶或饗之庶或饗之孝子之志也

洞洞屬屬見禮記兩言奉承而進之

上謂主人下謂助祭者孝子之祭也盡其慤而慤焉盡

其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退

必敬如親聽命則或使之也

蓋其慤而為慤盡其信而為信盡其敬而為敬盡其禮而為禮

一毫之不至其極也禮有常經不可以私意為隆殺故曰盡其禮而不過失焉進退之間其敬心之所存如親

之者亦前章著存之意孝子之祭可知也其立之也敬

以誠並其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如

將受命已徹而退敬齊字如之色不絕於面孝子之祭也

立而不誠固也進而愉字如也薦而不欲不變也退立

而不如受命教傲也已徹而退無敬齊之色而忘本也

如是而祭失之矣方氏曰孝子之祭可知者言觀其祭

也進之者既從事而進也薦之者奉物而薦也退而立

則少退而復退也已徹而退則於其後徹也蓋退而立

立之敬以誠則身之屈而為之變焉故立而不誠固也

薦之敬以愉則色之愉而致其親焉故進而愉也

也受命而教也已徹而退則順聽而無所忽焉故退立而不

敬齊之已徹而忘本也孝子之有深愛者必有和氣有和

氣者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉如奉

聲盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以

事親也成人之道也和氣喻色婉容皆愛心之所發如

敬心之所存愛敬兼至乃孝子之道故嚴威儼恪先王之

所以治天下者五貴有德貴貴老敬長慈幼此五者

先王之所以定天下也貴有德何為去也為其近於道

也貴貴為其近於君也貴老為其近於親也敬長為其

近於兄也慈幼為其近於子也是故至孝近乎王去至

弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎霸雖

諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下國家也

應氏曰仁以事親而廣其愛極其至則王者以德行仁

之心也義以從兄而順其序極其至則霸者以禮明義

之舉也孝弟之根本立乎一家王霸之功業周乎天下

雖未能盡王霸之能事而亦近之矣天子至尊內難致

睦於兄弟而族人不敢以長幼齒之故所尊者惟父而

諸侯特言有兄道俾全無迹德純實有方蓋以人行道

而有得於身也故曰近之矣。而梁王氏曰王孝霸弟

此非孔子之言。劉氏曰道之理一而德之分殊人之

德則亦達道不遠矣此德之大全也然曰有子曰立愛自

親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民

貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命錯

措諸天下無所不行此言愛敬二道為齊家治國半天

民皆貴於有親君自敬其長以教民順則民皆貴

上命愛敬盡於事親事長而德教加於百姓舉而措之

也言凶異道祭之日君牽牲穆答君卿大夫序從去聲既

入廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以割奎取

胙律勞力乃退燭祭祭腥而退敬之至也祭之

祭宗廟之日也父為昭子為穆穆穆君言君率牲之特
子姓對君共牽也卿大夫佐幣之士奉芻以次序在牲
後故云序從也鬯牲之碑在廟之中庭麗猶繫也謂以
牽牲之紉繫于碑之孔也袒衣示有事也將殺牲則先
取耳旁毛以薦神毛以告全耳以主聽故神聽之也
耳毛為上故云尚耳也鷹刀脾骨並見前篇是謂薦
毛血脾骨也爛腥之祭畢則禮終而退矣此皆敬心之
至也郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其闇殷
人祭其陽周人祭日以朝及闇道之大原出於天而懸
郊以報天而日以主神制禮之意深遠矣。方氏曰郊
以其事故止以日為尊而無為可祀之王燕飲則主
夫以王嫁女則主之以諸侯而已有其祀必有其配
配以月也猶祭社則以黑故祭其闇者日方中而白
尚白故祭其陽也日初出而赤將落時也祭日尚赤
以朝及闇及者未至於闇蓋日將落時也祭日尚赤
也祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭日於東

禮記卷十三

禮記卷十三

祭月於西以別外內以端其位日出於東月生於西陰
陽長短終始相巡字如以致天下之和終始相巡是
之義不必讀為俗也。方氏曰壇之形則圓而無所虧
以象日之所受而明也。高也。坎則深而陰。陽之所
以別陰陽之受而明也。高也。坎則深而陰。陽之所
而別陰陽之受而明也。高也。坎則深而陰。陽之所
陽之所受而明也。高也。坎則深而陰。陽之所受而明
端陰之外內東為陽中為西陰中則反以制陰陽之所
人之所以然後能端別幽明之道然後能制上下之分
然也。故言以東西其位而已。日出於東入於西。復
祭日於東月生於西。祭月於西月生於東。祭日於東
典於東曰寅賓出之也。祭日於西曰黃鐘。祭日於東
終於西曰大呂。祭日於東曰黃鐘。祭日於西曰大呂。
則日之來而為陰陽之義乎。陽者皆長屬乎陰者皆短
屬乎陽者皆長屬乎陰者皆短。屬乎陽者皆長屬乎陰者皆短

祭義

一短終則有始相巡而未嘗相絕故足以致天下之和
者陰陽相濟之效也獨陰而無陽獨陽而無陰是同而
已又何以天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致

義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以尊上也致
物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以去聲

爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇邪而不
治者則微矣疏曰和謂百姓和謂用謂財用豐足致物

節故可以用此五事為治假令有異行不從治者亦當少也
心報本之誠致鬼神所以極鬼神尊嚴之理極吾宰我曰

吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄
也者鬼之盛也合鬼與神教之至也程子曰鬼神天地

氣也。張子曰鬼神者二氣之良能也。朱子曰以二氣言則鬼者陰之靈也神者陽之靈也。

而伸者為神反而歸者為鬼其實一物而已陳氏曰
便屬魄呼吸是氣那靈便屬魂視聽是神那聰明是

服以承祭此衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃
皆教之至也

于下陰聲為野土其氣發揚于上為昭明君熏高懷愴
此百物之精也神之著也朱子曰如鬼神之露光燄是

為之極明命鬼神以為黔首則百禄以畏萬民以服其

精靈之不可掩者制為尊極之稱而顯然命之曰鬼神
以爲天下之法則故民知所畏而無敢慢知所服而無

不敢違方氏曰極之為言至也名曰鬼神則尊敬之至
其名則人命之爾鬼神至幽不可測也且鬼神本無名也
而可測矣然後人得而則之故曰以爲黔首則名乃所

以為教之至也。馮氏曰：秦稱民為聖人，以是為未足。

也。築為宮室，設為宗祧，以別親疏，遠邇教民，反古復始。

不忘其所由生也。衆之服自此，故聽且速也。言聖人制

之禮以教民，故衆民由二端既立，報以二禮，建設朝

事燔燎羶，如鄉見，以蕭光以報氣也。此教衆反始也。

薦黍稷，羞肝肺首心，見間，以俠鯁，武加以鬱。

鬯以報魄也。教民相愛，上下用情，禮之至也。二端謂氣

魄者鬼之盛也。二禮謂朝踐之禮與饋熟之禮也。朝事

謂祭之日，早朝所行之事也。燔燎羶謂取胙脰燎於

謂祭之日，早朝所行之事也。燔燎羶謂取胙脰燎於

謂祭之日，早朝所行之事也。燔燎羶謂取胙脰燎於

謂祭之日，早朝所行之事也。燔燎羶謂取胙脰燎於

謂祭之日，早朝所行之事也。燔燎羶謂取胙脰燎於

謂祭之日，早朝所行之事也。燔燎羶謂取胙脰燎於

謂祭之日，早朝所行之事也。燔燎羶謂取胙脰燎於

謂祭之日，早朝所行之事也。燔燎羶謂取胙脰燎於

謂祭之日，早朝所行之事也。燔燎羶謂取胙脰燎於

謂祭之日，早朝所行之事也。燔燎羶謂取胙脰燎於

謂祭之日，早朝所行之事也。燔燎羶謂取胙脰燎於

謂祭之日，早朝所行之事也。燔燎羶謂取胙脰燎於

謂祭之日，早朝所行之事也。燔燎羶謂取胙脰燎於

謂祭之日，早朝所行之事也。燔燎羶謂取胙脰燎於

謂祭之日，早朝所行之事也。燔燎羶謂取胙脰燎於

謂祭之日，早朝所行之事也。燔燎羶謂取胙脰燎於

豕曰牲周禮牧人掌牧六牲牛馬羊豕人辨也然後養之謂在滌三月也及弁素積見前古者天子

諸侯必有公桑蠶室近川而為之築宮仞有三尺棘牆

而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫人

世婦之吉者使入蠶于蠶室奉聲種浴于川桑于公桑

風戾以食嗣之公桑公家之桑也蠶室養蠶之室也

謂戶窮在外而閉則向內也大昕之朝季春朔之日也

乾乃以食也采桑也庚至也風至則乾矣歲既單

矣世婦卒蠶奉聲繭反以示于君遂獻繭于夫人夫

人曰此所以為君服與平聲遂副緯而受之因少牢以

禮之古之獻繭者其率如用此與單盡也副之為言覆

首者緯緯反也禮之禮待獻繭之婦人也率舊讀為類

今如字禮記集說卷之三十一

也自去歲蠶成之後迄今歲蠶成之時暮歲及良日夫

人繅蘇乃三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅

遂朱綠之玄黃之以為黼黻文章服既成君服以祀先

王先公敬之至也良日吉日也三盆手者置繭于盆中

其繅故云三盆猶天子之耕止於三推君子曰禮樂不

可斯須去身致樂以治心則易直子慈諒良之心油然而

生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天

則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂

而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而慢易之心

入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂

極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而不與爭也
望其容貌而衆不生慢易焉故德輝動乎內而民莫不
承聽理發乎外而衆莫不承順故曰致禮樂之道而天
下塞焉舉而措之無難矣樂也者動於內者也禮也者
動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為
文樂盈而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不反
則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則
安禮之報樂之反其義一也說見樂記曾子曰孝有二大孝
尊親其次弗辱其下能養去聲公明儀問於曾子曰夫子
可以為孝乎曾子曰是何言與是何言與君子之所謂
孝者先去聲意承志論父母於道參直養者也安能為孝

乎大孝尊親嚴父配天曾子曰身也者父母之遺體也

行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠
非孝也蒞官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳去聲無
勇非孝也五者不遂裁及於親敢不敬乎承上文非辱

五者皆足以辱親故曰裁及於親亨烹孰羶鄉嘗而薦之非孝也養也

君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所

謂孝也已衆之本教曰孝其行曰養去聲養可能也敬為

難敬可能也安為難安可能也卒為難父母既沒惟行

其身不遺去聲父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮

者履此者也義者宜此者也信者信此者也強者強此

者也樂自順此生刑自反此作慕也然猶而也孝經

夫孝德之本也教之所由生也衆之本教曰孝亦此意
言孝為教衆之本也其行曰養行德用也言用之於奉
養之間也安為難者謂非勉強為之敬也卒為難者
謂不特終父母之身孝子亦自終其身也終即說上
文卒此字仁皆指孝而言也以下曾子曰夫孝置之而塞乎

天地溥如之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放

諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而

準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無思

不服此之謂也溥舊讀為敷今如字詩大雅文王有聲

木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷短一樹殺一獸

不以其時非孝也言仁者仁此者也此二者亦為惡

為言言孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛忘

勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施去備物可

謂不匱矣父母愛之嘉而弗忘父母惡之懼而無怨父

母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此

之謂禮終無人思父母之慈愛而忘己躬耕之勞可謂

尊重於仁安行於義功足以及物可謂用勞矣此其

海也備物謂四海之內各以其職來助樂正子春下堂

而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足

瘳抽矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾

之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰

天之所生地之所養無人為大父母全而生之子全而

歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子

祭義

頃陸步而弗敢忘孝也。今予忘孝之道，予是以有憂色也。壹舉足而不敢忘父母，壹出言而不敢忘父母，壹舉足而不敢忘父母，是故道而不徑，舟而不游，不敢以先父母之遺體行。殆壹出言而不敢忘父母，是故惡言不出於口，忿言不反於身，不辱其身，不羞其親，可謂孝矣。

無人為大言，無如人最為大。蓋天地之性，人為貴也。道正路也。徑，捷出邪徑也。游，徒涉也。惡言不出於口，已不以惡言加人也。忿言不反於身，則人自不羞親矣。昔者有虞氏以惡言復我也。如此則不辱身不羞親矣。

貴德而尚齒，夏后氏貴爵而尚齒，殷人貴富而尚齒，周人貴親而尚齒，虞夏殷周天下之盛王也。未有遺年者年之貴乎天下久矣，次乎事親也。

劉氏曰：大舜貴以德而民化之，幾於不知爵之為貴矣。故禹承之以爵為貴，而民知貴貴之道也。然貴爵之弊，其終也在上者過

禮記集說卷三

卷三

於亢而澤不及下，故湯承之以務富其民，為貴。然富民之弊，終也。民各私其財，而不知親親之道，故武王承之以親親為貴，所謂周之宗盟異姓為後是也。四代之治，隨時救弊，所貴雖不同，而尚齒則同也。未有遺年齒而尚齒者，齒居天下之達尊久矣。若吾老以及人之老，故尊高年，次於事親也。然四者之所貴，亦四代之所同記耳。但主於自古尚齒為言，是故朝廷同爵則尚齒，七十杖於朝，君問則席，八十不俟朝，君問則就之，而弟達乎朝廷矣。

古者視朝之禮，君臣皆立。七十杖於朝，據杖而朝廷矣。立也。君問則席，謂君若有問則為之布席於堂而使之坐也。不俟朝，謂見君而揖之，行肩而不併。步頂即退不待朝事畢也。就之，即其家也。

行肩而不併，反

不錯則隨，見老者則車徒辟，斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣。

此言少者與長者同行之禮，併肩齊並長者之肩，當差退在後也。不併，謂少者不可以若提兄之輩，則為鴈行之差錯，稍偏行後之。若提兄之輩，則直隨從其後矣。車徒辟，言或乘車或徒行，皆當避之也。任所負戴之物也。不以任行道路，即孟子頌白者

然亦義

不負載於道居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱眾不暴寡

而弟達乎州巷矣遺奔也。鄭氏曰：一。古之道五十不

為甸徒頌禽隆諸長者而弟達乎搜蒐待矣四井為邑

四立為甸。君田獵則起其民為卒。徒故曰甸。徒五十始

喪故不供此殺也。頭猶分也。隆猶多也。田畢分禽則長

考受賜多於少者。春獵為搜。軍旅什伍同爵則尚齒而

弟達乎軍旅矣五人為伍。伍為什。孝弟發諸朝廷行乎道路至

乎州巷放聲乎搜狩脩乎軍旅眾以義死之而弗敢犯

也自朝廷至軍旅其人可謂眾矣。然皆以通祀乎明堂

所以教諸侯之孝也食三老五更於大泰學所以教

諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕籍

所以教諸侯之養聲也朝覲所以教諸侯之臣也五者

天下之大教也西學西郊之學周之小學也。王制云：奠

樂祖是也。西學則警宗是也。樂祖有道德者。故曰教諸

侯所以德耕籍所以事神致養之道。故曰教諸侯之養。朝

耕籍者。武王初有天下。君臣之分。辨之不可不早也。食

三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而醕

以刃冕而揄干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而

老窮不遺強不犯弱眾不暴寡此由大學來者也袒而

者袒衣而割制牲。鮮為俎。實也。饋進食也。醕。食畢而以

酒。虛口也。揄。持也。干。盾也。立於舞位也。鄉里有齒。言

人皆知長也。天子設四學。當入學而大。泰。子齒。殷。周。四代

之學也。大。子齒。謂大子與同學也。天子巡守。去。諸侯待于

竟境

天子先見百年者八十九十者東行西行者弗敢

過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也應氏曰

祭義

此向西彼西行此趨東是相違而不相值然壹命齒于

必駐行反迂謁而見之不敢超越徑過也

鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗敢先七十

者不有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓而

后及爵者方氏曰一命齒于鄉里非其鄉里則以爵而

不以齒亦可可知三命不齒雖於其族亦不得而齒之矣

則鄉里又可知然此特貴貴之義耳至於老老之仁又

不可得而廢焉故族有七十者弗敢先也先謂鄉飲之

席待七十者先入而後入也君與之揖讓而后及爵者

豈族之三十命得以先之乎五州為鄉五鄰為里於遠舉

鄉則近至於五比之問可知於近舉里則遠達於五縣

之遂可知六鄉六遂足以互見也此言族周官所謂父

族也蓋有天下者謂之王族有國者謂之公族有冢者

則謂之官族以傳代言之則曰宗族天子有善讓德於天諸

世族以主祭言之則曰宗族天子有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善

本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也

成諸宗廟言於宗廟中命昔者聖人建陰陽天地之情

之也詳在祭統十倫章立以為易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知

之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過

則稱己教不伐以尊賢也方氏曰明吉凶之象者莫如龜南

則明而有示之方也故易抱龜南面馬天子北面則

以臣禮自處而致其尊也南面內也北面外也自外至

內謂之進故曰進斷其志也應氏曰易書也抱龜者人

也易之道不可屈故不於北而於南明此以北面者臣

祭義

梁王曰此說上者之位與儀禮不合亦近於張大之

辭○劉氏曰此說上者之位與儀禮不合亦近於張大之

祭花○劉氏曰此說上者之位與儀禮不合亦近於張大之

下以斷其志蓋尊天事神之禮也而問孝子將祭祀必有

齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室以治百事及祭

之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然其奠之也容貌

必温身必誠屈如語焉而未之然循者皆出其立卑靜
以正如將弗見然及祭之後陶陶如遂遂如將復入然
是故慤善不違身耳目不違心思慤善不違親結諸心
形諸色而術省反息井之孝子之志也升熱善不違身周旋
目不違心所聞所見不得以亂其心之所謂每事思省而方
可解之意術與述同述省猶循省也謂每事思省而方
氏曰於其往也如將弗見然及既往也又將復入然
則然於其往也如將弗見然及既往也又將復入然
念如懼不及愛然即前經所謂致愛則存是矣如語焉
而將失之然即所謂如親聽命是矣如將復入然
愛者親之語也語而未之然如親欲有所語而未至也
陶者親之語也語而未之然如親欲有所語而未至也
位右社稷而左宗廟謂神位者亦人位之無耳故以建言
禮記集說十三

禮記卷第十三

之建之斯有矣王氏謂右陰也地道所尊故右社稷左
之也人道之所鄉故左宗廟位宗廟於人道所尊亦不
之意其類

禮記卷第十四

後學東匯澤 陳澧集

祭統第二十五 鄭氏曰統

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非

物自外至者也自中出生於心者也心怵而奉之以

禮是故唯賢者能盡祭之義 五經吉禮即前篇君子履之

必有怵惕之心謂心有感動也○方氏曰盡其心者祭

之本盡其物者祭之末有本然後末從之故祭非物自

外至自申出生於心也心怵而奉之以禮者存乎心徇其物而

於內故以禮奉之於外而已蓋以其自中出非外至者

也奉之以禮者見乎物盡之以義者存乎心徇其物而

忘其心者衆人也發於心而形於物者君子也故曰唯

賢者能盡 賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者

備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於

己而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親其本

一也上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親如

此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭

也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂

參之以時明薦之而已矣不求其為 去此孝子之心也

方氏曰誠信忠敬四者祭之本所謂物者奉乎此而已

所謂禮者道乎此而已○應氏曰不求其為祭者所以追養

無求福之心也所謂祭祀不求其為祭者所以追養

繼孝也孝者畜 及六也順於道不逆於倫是之謂畜



則養去聲沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀

也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行去聲也事

之以禮死葬之以禮祭之以禮養之以禮順為主喪以禮既內

自盡又外求助昏禮是也故國君取去聲夫人之辭曰請

君之玉女與寡人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本

也夫祭也者必夫婦親之所以備外內之官也官備則

具備水草之涇陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之

實美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天

之所生地之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也外則

盡物內則盡志此祭之心也按內則可食之物有蠅范

蟻子所食此言昆蟲之異亦此類乎是故天子親耕於南郊以共齊盛王

后蠶於北郊以共純緇服諸侯耕於東郊亦以共齊盛

夫人蠶於北郊以共冕服天子諸侯非莫耕也王后夫

人非莫蠶也身致其誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡

然後可以事神明此祭之道也祭服皆上玄下纁天子

緇亦冕服也緇以色言冕服則顯其為祭服耳非服緇

將祭君子乃齊齊之為言齊也齊不齊以致齊者也是

故君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物

無防也音嗜欲無止也及其將齊也防其邪物訖其言

欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不

苟慮必依於道手足不苟動必依於禮是故君子之齊

也專致其精明之德也故散上聲齊七日以定之致齊三

日以齊之定之之謂齊齊者精明之至也然後可以交

於神明也於物無防物也事也是故先去期旬有

一日宮宰宿夫人夫人亦散齊七日致齊三日君致齊

於外夫人致齊於內然後會於大廟君純緇冕立於阼

夫人副禕立於東房君執圭瓚裸口大宗執璋瓚亞裸

及迎牲君執紉亦於卿大夫從人士執芻宗婦執盎從

夫人薦流詩水君執鸞刀羞齊反夫人薦豆此

之謂夫婦親之宿讀為肅猶戒也。鄭氏曰大廟始祖

謂也。曰裸人宗亞裸也。圭瓚璋瓚裸器也。以圭瓚為柄酌

婦執盎齊以從夫人也。夫人薦流水者流即盎齊以濁

用清酒以流之。流水是明水。宗婦執盎齊從夫人而

因盎齊有明水。連言水耳。君執鸞刀羞齊者齊肝肺也。

齊有二時。一是朝踐之時取肝以膾貫之入室燎於爐

而肺橫切之。主前二者饋熟之時。君以鸞刀割制所羞

一云羞進也。夫人薦豆者君羞齊時。夫人薦此饋食之

豆也。又曰郊特牲云祭齊加明水。及入舞君執干戚就

舞位君為東上冕而摠干率其羣臣以樂皇尸是故天

子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟境內樂之冕

而摠干率其羣臣以樂皇尸此與竟內樂之之義也上

近主位也。此明祭時。天子諸侯親在舞位。夫祭有三重焉。獻之屬莫重於裸

聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也。凡三道者

所以假於外而以增君子之志也。故與志進退志輕則

亦輕志重則亦重輕其志而求外之重也。雖聖人弗能

得也是故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之

以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也

裸以降神於禮為重

歌者在上貴人聲也武宿夜武舞之曲名也其義未聞假於外者裸則假於鬱鬱則假於聲音舞則假於下戚也誠敬者物之末將者也誠敬之志存於內而假外物以將之故其輕重隨志進退若內志輕而求外物之重雖聖人不可得也聖人固無內輕而求外物之求外重之事此特以明役志為本月夫祭有餼俊餼

者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者

如始餼其是已是故古之君子曰尸亦餼鬼神之餘也

惠術也可以觀政矣

方氏曰牲既殺則薦血腥於鬼神及熟之於俎而尸始食之是尸餼

鬼神之餘也。劉氏曰祭畢而餼餘是祭之終事也必謹夫餼之禮者慎終如始也故引古人之善終者如其始之善今餼餘之禮其是此意矣所以古之君子有言尸之飲食亦是餼鬼神之餘也此即施惠之法也觀乎餼之禮則可以觀政矣是故尸謖君與卿四人餼君起大夫

六人餼臣餼君之餘也大夫起士八人餼賤餼貴之餘

也士起各執其具以出陳于堂下百官進

讀為徹之下

餼上之餘也凡餼之道每變以眾所以別貴賤之等而

興施天惠之象也是故以四簋黍見現其脩於廟中也

廟中者竟內之象也

此言四簋者留二簋為陽厭之祭

故以四簋餼也簋以盛黍稷舉黍則稷可知矣自君與至百官每變而人益眾所以別貴賤象施惠也祭者澤之大者也是

故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非上積重

而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待于下

流知惠之必將至也由餼見之矣故曰可以觀政矣夫

祭之為物大矣其興物備矣順以備者也其教之本與

是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以

若於其親其故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷

則子孫順孝盡其道端其義而教生焉與物以事言也

與舉性羞之具凡以順禮而致是故君子之事君也

必身行之所不安於上則不以使下所惡於下則不以

事上非諸人行諸己非教之道也是故君子之教也必

由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也已

之心度人之心即大學絮矩之道如此而後能盡其道端其義也申言教之本以結上文之意夫祭有

十倫焉見親事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子之

倫焉見貴賤之等焉見親疏之殺反色介焉見爵賞之施

焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序焉見上

下之際焉此之謂十倫鄭氏曰倫猶義也鋪筵設同凡為去聲依

神也詔祝於室而出于禘伯更此交神明之道也筵席

所為以為安者人生則形骸異故夫婦之倫在於有別

死則精氣無間共設一几故祝辭云以某妃配也依神

中云出於禘者謂明曰禘祭出在廟門外之旁也郊特

牲云索祭祝于禘是也禘說見前篇神之所君迎牲而

不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中則全於

君君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣全於子是

故不出者明君臣之義也尸本是臣為尸而象神則尊

則猶疑是臣也及既入廟則全其象君矣然在廟外未入

固主於尊君父而盡臣子之道然未入廟則猶疑是君

也及既入廟則全為臣子而事尸無嫌矣若君出門迎

尸則疑以君而迎臣故不出者所以別此嫌而明君臣

之義夫祭之道孫為王父尸所使為尸者於祭者子行

也父北面而事之所以明子事父之道也此父子之

倫也

之道當如是也。父北面而事子，行之尸者，欲子知事父。言倫者，有父子之倫，然後有宗廟之祭。則祭尸飲五君

洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫尸飲九以散爵獻

士及羣有司皆以齒明尊卑之等也

者必先飲故云皆以齒。疏曰：此據備九獻之禮者，至主人酌尸故尸飲五也。凡祭二獻，裸用鬯，鬯尸祭奠而

不飲朝踐二獻饋食二獻及食畢主人酌尸此皆尸飲之故云尸飲五於此時以獻卿獻卿之後主婦酌尸飲

尸畢賓長獻尸是尸飲七也。乃以瑤爵獻大夫是正九獻禮畢但初二裸不飲故云飲七自此以後長賓長兄

弟更為加爵尸又飲二是并前尸飲九主人乃以散爵獻士及羣有司也。此謂上公九獻故以酌尸之一獻為

訖酌尸但飲三也。子男五獻食訖酌尸尸飲一獻食夫祭有

昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂

也是故有事於大廟則羣昭羣穆咸在而不失其倫此

之謂親疏之殺也

疏曰：祭大廟則羣昭穆咸在若餘廟不得羣昭羣穆咸在也。古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於

大朝示不敢專也故祭之日一獻君降立于阼階之南

南鄉

以歸而舍奠于其廟此爵賞之施也

疏曰：酌尸之前命羣有司則不因其常祭之日。酌尸飲五君獻卿之時也。若天子

也君卷冕立于阼夫人副禕立于東房夫人薦豆執

校執醴授之執鉶登尸酌夫人執柎夫人受尸執足

夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也

見前校豆中央直者執醴執醴齊之人也。此人兼掌校豆鉶豆之下附也。爵形如雀兩則尾也。樂處謂因其處

凡為俎者以骨為主骨有貴賤殺人貴解周人貴肩

示統

凡前貴於後俎者所以明祭之必有惠也是故貴者取
貴骨賤者取賤骨貴者不重平聲賤者不虛示均也惠均

則政行政行則事成事成則功立功之所以立者不可
不知也俎者所以明惠之必均也善為政者如此故曰

見政事之均焉疏曰殷實貴胄之厚賤肩之薄周文貴
方氏曰俎者對豆之器俎以骨為主則豆以肉為主

凡羣有司皆以齒此之謂長幼有序疏曰此旅之器也
助祭者酒眾兄弟子孫等在昭列者則為一色在穆列

唯言與也能以其餘畀其下者也燁者甲吏之賤者也
燁者甲吏之賤者也燁者甲吏之賤者也燁者甲吏之賤者也

胞者肉吏之賤者也瞽者樂吏之賤者也
瞽者樂吏之賤者也瞽者樂吏之賤者也瞽者樂吏之賤者也

賤者也古者不使刑人守門此四守者吏之至賤者也
尸又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘畀

之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上
下之際不使刑人守門也際接也言尊者與賤者恩意相接也

凡祭有四時春祭曰禘夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰
烝禮春祠夏禴秋嘗冬烝謂此夏成之禮

者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗
陽道滿

祭統

饒矣此禘所為陽之盛也所以為陰之盛也於秋也
陽之盛故曰古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也
莫重於禘嘗

出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日發公室示賞

也草艾則墨未發秋政則民弗敢草也於陰者也故為順陽義祿食之者也田邑制於地者也

於陰者也故為順陽義祿食之者也田邑制於地者也
故為順陰義嘗之日發公室因物之成而用之以行賞
也故曰順陰義嘗之日發公室因其括橋之時劉之以給饗
刈草謂之草猶采桑謂之桑故墨五刑之輕者左氏言
賞以春夏刑以秋冬而此言嘗之日發公室何也蓋賞
雖以春夏刑以秋冬而此言嘗之日發公室何也蓋賞
小罪是也刑雖以秋冬為主亦未始不行賞此所言故
曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也明其義者

君也能其事者臣也不明其義君人不全不能其事為

臣不全夫義者所以濟志也諸德之發也是故其德盛

者其志厚其志厚者其義章其義章者其祭也敬祭敬

則竟境內之子孫莫敢不敬矣是故君子之祭也必身

親治之有故則使人可也雖使人也君不失其義者君

明其義故也其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之

必敬也弗可得已祭而不敬何以為民父母矣中甫言

社之禮禘嘗之義治國如視諸掌此因上文陽義陰義

而申言之濟志成其所欲為也發德顯其所當為也

方氏曰大宗伯若王不與祭祀則攝位先儒謂王有故

代之行其祭事正謂是矣代之雖在乎人禮之則出

使之則不乎義夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚

其先祖之美而明著之後世者也為先祖者莫不有美

焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此孝子孝孫之
心也唯賢者能之自名下文謂自成其名是也。方氏

則使之顯而不晦著銘者論撰其先祖之有德善功

烈勳勞慶賞聲名列於天下而酌之祭器自成其名焉

以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇孝也身比此志焉

順也明示後世教也論語撰錄也王功曰勳事功曰勞

之屬自成其名者自成其顯揚先祖之孝也此志焉

子孫效其所也夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣是故君

子之觀於銘也既美其所稱又美其所為為之者明足

以見之仁足以與之知去聲足以利之可謂賢矣賢而勿

伐可謂恭矣上謂先祖下謂己身也見之見其先祖之

仁莫致利之利己之得故衛孔悝校之鼎銘曰六月丁

亥公假格于大廟公曰叔舅乃祖莊叔左右並去聲成公

成公乃命莊叔隨難去聲于漢陽即宮于宗周奔走無射

亦至也孔悝衛大夫周六月夏四月也公衛莊公蒯聩也

後祖孔達也成公為晉大夫而奔楚故稱叔舅莊叔悝也

室故云即宮于宗周也射厭也石梁王氏曰悝乃蒯

周禮同姓之臣稱伯叔父異姓之臣稱伯叔舅其放啓

右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服獻公成公之曾孫名

十四年衛孫文子甯惠子逐衛侯奔齊言莊叔餘

功流於後世能右助獻公使之亦得反國也成叔莊叔

所服之也其時成叔事獻公故公命其纂繼爾祖舊

勤公家夙夜不解避民咸曰休哉公曰叔舅子聲女汝

銘若纂乃考服應氏曰嘗欲若心志之所存言其先出

慕尚而能興起之也作率奮起而倡率之也慶悝拜稽
卿也古卿慶同音字亦同用故慶雲亦言卿雲悝拜稽

首曰對揚以辟璧之勤大命施于烝彝鼎此衛孔悝之

鼎銘也對揚至彝鼎十三字止作一句讀言對揚舉
用吾君殷勤之大命施勒于烝祭之彝尊及鼎

也古之君子論譔其先祖之美而明著之後世者也以

比其身以重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先

祖無美而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗傳

不仁也此三者君子之所恥也勳在鼎彝是國有賢臣
也故足為國家之重

昔者周公旦有勳勞於天下周公既沒成王康王追念

周公之所以勳勞者而欲尊曾故賜之以重祭外祭則

郊社是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗禘升歌清廟下

而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之

樂也康周公故以賜曾也子孫慕之至于今不廢所以

明周公之德而又以重其國也詩維清奏象舞嚴氏云
文王之舞謂之象文舞

也大武武舞也管象以
管播其聲也餘見前

經解第二十六

孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦厚詩教

也疏通知遠書教也廣博易良樂教也絜靜精微易

教也恭儉莊敬禮教也屬辭比反志事春秋教也故

詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春

秋之失亂其為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也

疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而不奢則

深於樂者也絜靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊

敬而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春

秋者也方氏曰六經之教善矣然務混柔敦厚而深其

志則失於自用矣故詩之失憑務疏通知遠而

其精則失於好大矣故樂之失奢務繁靜精微而蔽於

道則失於過當矣故禮之失煩務屬僻比事而作其法則

失於狃上矣故春秋之失亂夫六經之教先王所以載

道也其教豈有失哉山其所得有淺深之異耳○應氏

曰淳厚者未必深察情偽故失之思通達者未必篤確

誠實故失之誣寬博者未必嚴立繩檢故失之奢沈階

思索多自耗盡且或害道故失之賊

召亂故失之亂惟得之深則養之固有以見天地之純

全古人之大歸而安有所謂失哉○石梁王氏曰孔子

時春使不可得聞豈濛以又曰如我數年卒以學易性與

禮樂且有恩誣者賊煩以此教人哉所以教者多言詩書

湯禮春秋使之然哉此史非孔子之言 天子者與天

地參故德配天地兼利萬物與日月並明明照四海而

不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅

頌之音行步則有環佩之聲升車則有鸞和之音居

有禮進退有度百官得其宜萬事得其序詩云淑人君

子其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂也也為和音鈴

知在載前詩書風鳴鳩篇發號出令而民說悅謂之和

上下相親謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除去

治天地之害謂之義義與信和與仁霸王去聲之器也有

言禮之於正國也循衡之於輕重也繩墨之於曲直也

規矩之於方圓也故衡誠縣玄不可欺以輕重繩墨誠

陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圓君子審法

不可誣以姦詐方氏曰謂者禮之小者禮之大者大

不可誣以姦詐若不可損小者不可益是矣曲者禮之

宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親

兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民莫善

於禮此之謂也篇首孔子曰記者述孔子之言也是故

隆禮所以極高門由禮所以道中庸極高明所以立本

而己故謂之有方之士也道無方也辨之於禮則為有

所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也

喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長

幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之

所由生猶坊防止水之所自來也故以舊坊為無所用

而壞壑之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者

必有亂患昏於婦家曰昏婦於婿家曰姻。方氏曰君

之亂生於不和故以聘問之禮禁之臣子之亂生於無

亦若是而已故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟

之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之

矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行去惡而倍畔

侵陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪也於未形後

人日徙善遠去聲罪而不自知也是以先王隆之也易曰

君子慎始差若豪釐繆以千里此之謂也此又自昏姻

朝覲以明上文之義所引易曰緯書之言也若如也。鄭氏曰苦謂不至不答之屬

哀公問第二十七

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔

子曰丘也小人不足以知禮君曰否吾子言之也哀公

名籍大禮謂禮之大者何其尊言稱揚之甚孔子曰丘聞之民之所由生禮

為大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上

下長幼之位也非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻

疏數朔之交也君子以此之為尊敬然此皆禮之大者

也然後以其所能教百姓不廢其會節禮本天秩聖人

節文非強之以甚高難行之事也故曰以其所能教百姓

昏之時不有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣有冠

可廢也其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其居節醜其衣

服卑其宮室車不雕幾祀器不刻鏤食不貳味以與民

同利昔之君子之行禮者如此順之謂上下皆無違心

歲月之數殯葬久近之期也即安其居者隨其所處而

安之也節儉也醜猶惡也雕幾見郊特牲器養器也自

奉如此其薄者蓋欲不傷財公曰今之君子胡莫之行

也孔子曰今之君子好實無厭去聲淫德不倦荒怠教去

慢固民是盡午去聲其眾以伐有道求得當去聲欲不以其

哀公問

所昔之用民者由前今之用民者由後今之君子莫為

禮也實貨則也禮也實貨則也禮也實貨則也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

也禮也也禮也也禮也

於不敢惡於人其敬至於不敢慢於人而德教公曰寡
加於百姓刑于四海故曰愛與敬其政之本與公曰寡
人願有言然冕而親迎不巳重乎孔子愀然作色而對

曰合二姓之好以繼先聖之後以為天地宗廟社稷之
主君何謂已重乎公曰寡人固不固焉得聞此言也

寡人欲問不得其辭請少進已重大重也寡人固自言
其固也言者言若不固固則不以此為問安得聞此言乎請少
進者幸孔子更略而以進教我也。石梁王氏曰併言
天地非止諸

侯之禮也孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之
嗣也君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮足

以配天地之神明出以治直言之禮足以立上下之敬
物恥足以振之國恥足以興之為政先禮禮其政之本

與直言之字未詳或云當作朝拜。陸氏曰物以不振
與為恥國以不振為恥。應氏曰物恥謂事物之可陋

國恥謂國辱之卑辱內外之禮交治則國家安富尊榮
何恥之不伸是時魯微兩哀公欲振而興之而不知禮

我為是告之孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻
子也有道妻也者親之主也敢不敬與聲子也者親之

後也敢不敬與君子無不敬也敬身為大身也者親之
枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其

本傷其本枝從而亡三者百姓之象也身以及身子以
及子妃以及妃君行此三者則備造乎天下矣大秦王

之道也如此則國家順矣敬吾身以及百姓之身敬吾
子以及百姓之子敬吾妻以及百姓之妻慎終至也也如朝南暨聲教之意太王
愛民之君也嘗言不以養人者害人故曰太王之道也

其子也為主於內者妻也故曰親之冠於階所以敬
也故曰親之後內非有主則外不足所以治其國家矣下也故曰親之後內非有主則外不足所以治其國家矣下

君子雖無所不敬又以其身為大焉亦尚敬身也以其
為親之技故也身之於親猶木之有枝親之於身猶木
之有本相與而共其幹又非特為公曰敢問何謂敬身孔
子對曰君子過言則民作辭過動則民作則君子言不
過辭動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能
敬其身則能成其親矣君子以位言也在上者言雖過也動雖過民猶以為則則者動之成法也此所以君子之言動不敢有過俱無過則民不待命令之及而自知敬其上矣民皆敬上則君之身不為人所毀也公曰敢
問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名也百姓歸
之名謂之君子之子是使其親為君子也是為成其親
之名也已孔子遂言曰古之為政愛人為大不能愛人
不能有其身不能安土不能樂

天不能樂天不能成其身方氏曰不能愛人則傷之者其身則一身無所容矣故不能安土則所居無所擇樂天則所遭無所怨府能無所擇則仰亦無所怨矣

成身孔子對曰不過乎物應氏曰物者實然之理也性不過乎物者即其身之所履皆在之我理之內而不過焉猶夫季之止於仁止於孝也違則過之止則不過矣夫物有定理有定軀雖聖賢豈能加毫末於此哉亦盡其當然而止耳公曰敢問君子何

貴乎天道也孔子對曰貴其不已如日月東西相從而

不已也是天道也不閉其父是天道也無為而物成是

天道也已成而明是天道也日月相從不已終明照于變則通也無為而成不言而信不怨而威也已成而明為法於天下可傳於後世也公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子之命於天不可傳於後世也君子貴之純亦不已焉然其不已者一動一靜互為其根如日往則月來月往則

日來是以不能窮其父無思無營而萬物自然各得其成
及其既成皆聚然可見也蓋其機緘密運而不已者雖
若難名而成則昭著也無為而成者不見其為之之
迹而但見有成也此唯天為人唯堯則之萬萬乎民無
能名焉巍巍乎其有成也公曰寡人慙愚冥煩子

志如之心也事志讀如字哀公自言其不能敏悟所教

孔子下文所對是舉其要者言之之孔子蹴蹙然辟

席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之

事親也如事天事天如事親是故孝子成身公曰寡人

既聞此言也無如後罪何孔子對曰君之及此言也是

臣之福也言然變容為肅敬兒無如後罪何言雖聞此

意於寡過矣故孔子以為是臣之福也方氏曰仁人者

主事天則遠而疑其難格徒以近而不尊則父子之間

或幾乎褻矣徒以遠而難格則天人之際或幾乎絕矣

禮記十四仲尼燕居第二十八石梁王氏曰文雖有首尾然辭

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於禮子曰居女

二人者吾語去聲女禮使女以禮周流無不徧也子貢越

席而對曰敢問何如子曰敬而不中去聲禮謂之野恭而

不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆子曰給矣慈仁

以言諸事也周流無不徧者隨遇而施無不中節也故

二言言辭給以答言禮難以敬恭為主然違於節文則有

子嘗言恭而無禮則勞勇而無禮則亂給則勞勇則亂

矣夫子於三者之弊獨言給之為害何也蓋野與逆二

者猶是直情徑行而然使習於外務以悅人竟歸類於

慈仁而本心之德則亡矣故謂之奪慈仁謂巧言令色

鮮矣仁而取乎子曰師爾過而商也不及子產猶眾人

之母也能食之不能教也子貢越席而對曰敢問將

何以為此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也

而全好者與子曰然然則何如子曰郊社之義所以仁

鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以仁死

喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也食饗之禮所以仁賓

客也

言祭禮何此五者之禮皆行之於鄉故曰仁鄉黨也

言祭禮何此五者之禮皆行之於鄉故曰仁鄉黨也

言祭禮何此五者之禮皆行之於鄉故曰仁鄉黨也

言祭禮何此五者之禮皆行之於鄉故曰仁鄉黨也

言祭禮何此五者之禮皆行之於鄉故曰仁鄉黨也

言祭禮何此五者之禮皆行之於鄉故曰仁鄉黨也

言祭禮何此五者之禮皆行之於鄉故曰仁鄉黨也

言祭禮何此五者之禮皆行之於鄉故曰仁鄉黨也

言祭禮何此五者之禮皆行之於鄉故曰仁鄉黨也

言祭禮何此五者之禮皆行之於鄉故曰仁鄉黨也

言祭禮何此五者之禮皆行之於鄉故曰仁鄉黨也

言祭禮何此五者之禮皆行之於鄉故曰仁鄉黨也

言祭禮何此五者之禮皆行之於鄉故曰仁鄉黨也

言祭禮何此五者之禮皆行之於鄉故曰仁鄉黨也

言祭禮何此五者之禮皆行之於鄉故曰仁鄉黨也

言祭禮何此五者之禮皆行之於鄉故曰仁鄉黨也

言祭禮何此五者之禮皆行之於鄉故曰仁鄉黨也

施加於身而錯措於前凡衆之動得其宜力氏曰與爲

爲自是衰而殺若顯然相若然盈而有所任也若宮室得其度矣若

所至也若顯然相若然盈而有所任也若宮室得其度矣若

所至也若顯然相若然盈而有所任也若宮室得其度矣若

所至也若顯然相若然盈而有所任也若宮室得其度矣若

所至也若顯然相若然盈而有所任也若宮室得其度矣若

所至也若顯然相若然盈而有所任也若宮室得其度矣若

所至也若顯然相若然盈而有所任也若宮室得其度矣若

所至也若顯然相若然盈而有所任也若宮室得其度矣若

所至也若顯然相若然盈而有所任也若宮室得其度矣若

所至也若顯然相若然盈而有所任也若宮室得其度矣若

所至也若顯然相若然盈而有所任也若宮室得其度矣若

所至也若顯然相若然盈而有所任也若宮室得其度矣若

所至也若顯然相若然盈而有所任也若宮室得其度矣若

所至也若顯然相若然盈而有所任也若宮室得其度矣若

所至也若顯然相若然盈而有所任也若宮室得其度矣若

所至也若顯然相若然盈而有所任也若宮室得其度矣若

禮記卷之四

失其節車失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其

黨官失其體政事失其施加於身而錯於前凡眾之動

失其宜且如此則無以祖洽於眾也儀儀無知向之貌祖始也洽合也言無以

率先天下而子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九

焉大饗有四焉苟知此矣雖在畎畝之中事之聖人已

兩君相見揖讓而入門入門而縣玄與揖讓而升堂升

堂而樂闋下管象武夏籥序與陳其薦俎序其禮樂

備其百官如此而后君子知仁焉行中去規還旋中矩

和鸞中采齊客出以雍徹以振羽是故君子無物而

不在禮矣入門而金作示情也升歌清廟示德也下而

管象示事也是故古之君子不必親相與言也以禮樂

相示而已禮記集說中

可知者知其理也事者君其儀也聖人已者言

可以進於聖人禮樂之道也兩君相見諸侯

獻賓酒賓卒爵而樂止也此饗禮之二

上缺升歌清廟一則樂止也此饗禮之一

武之詩是二缺升歌清廟一則樂止也此饗禮之一

夏大夏之序與言禮而必曰君子知中使三

夏大夏之序與言禮而必曰君子知中使三

夏大夏之序與言禮而必曰君子知中使三

夏大夏之序與言禮而必曰君子知中使三

夏大夏之序與言禮而必曰君子知中使三

夏大夏之序與言禮而必曰君子知中使三

夏大夏之序與言禮而必曰君子知中使三

德相讓也示事者或直主以事法成也口劉氏曰仁者
天下之正理禮序樂和天下之正理不和是矣故曰如
此而後君子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不

動無節不作不能詩於禮變不能樂於禮素薄於德於

禮虛樂記言樂者天地之和也禮者天地之序也此言

樂得其節則雖知而不流君子無理不動防其亂也無

節不作防其流也人而不為則南曰南猶正牆面而立

不能詩者能不謬於禮乎禮之見知為貴不能樂則無

從容委曲之度是達於禮而不至於樂謂之素也素謂

質朴也忠信之謂也子曰制度在禮文為在禮

行之具在人乎子貢越席而對曰敢問變其窮與子曰

古之人與禮記集說中古之人也達於禮而不達於樂謂之素達

於樂而不達於禮謂之偏夫變達於樂而不達於禮是

以傳於此名也古之人也文謂文章之顯設者苟非其

人地子真之意謂變以樂稱而不言其知禮其不通於

禮平窮不通也夫子再言古之人亦微示不可貶之意

言變以偏於知樂是以傳此不達禮之名於後世耳然

而畢竟是古之賢者也故又終之以古之人也之言然

則禮樂之道學者能知其相為子張問政子曰師乎

前吾語女乎君子明於禮樂舉而錯之而已前吾語女

嘗告汝矣舉而錯之謂舉子張復扶又問子曰師爾以

為必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以為必

行綴北與羽籥作鍾鼓然後謂之樂乎言而履之禮

也行而樂洛之樂也君子力此二者以南面而立夫是

以天下大泰平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承

事矣楚帛也綴北禮之所興眾之所治

也禮之所廢眾之所亂也自巧之室則有與昨席則有

禮記集說

上下車則有左右行則有階立則有序古之義也衆之由禮之與發此所以為故先禮也日乃謂不用規矩繩墨也蓋室之有與所以為尊者所與堂之有與所以為主人之位也席或以南方為上或以西方為上詳見由禮車之位也此皆古聖人制禮之義也室而無與作則亂於堂室也階而無上下則亂於席上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越皆由此塗出也三子者既得聞此言也於夫子昭然若發矇矣此言禮之為用無所不在失之則事貴賤以爵言長幼以齒言遠近以親疎言男女以同異言外內以位序言也○方氏曰發矇者若月不明為人所發而有所見也○石梁王氏曰發矇者若月不明為日備末一句是記者自作結語

孔子閒居第二十九

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣詩大雅洞所之詩凱樂也弟易也若廣被之意言三無五至之道廣被於天下也四方將有禍敗之虞而必能先知者以其切於憂民是以能審諸亂之子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至五至二無者至則極盛而無以復加

無則至微而不說於心之謂也。在心為志，發言為詩。志盛則言亦盛，故曰：志之所至，詩亦至焉。詩有美刺，可以興起，有善惡，思之心與於詩者，以能立於世，故曰：詩之所至，禮亦至焉。禮貴於序，樂貴於和，有其序則有其和，無其序則無其和，故曰：禮之所至，樂亦至焉。樂不則樂，此故曰：民亦樂君之生，而哀君之死，是哀樂相生也。樂民之樂，樂者民亦樂，其樂憂民之憂者，民亦憂，其憂即下文無聲之樂，亦樂其樂，憂民之憂者，民亦憂，其憂即下文審今正視，且不見傾聽，且正視則明全耳，傾聽則聽其志氣，即所謂橫於天下也。塞子夏曰：五至既得而聞之矣，敢問何謂三無？孔子曰：無聲之樂，無體之禮，無服之喪，此之謂三無。子夏曰：三無既得，略而聞之矣，敢問何詩近之？孔子曰：夙夜其命，宥密無聲之樂也。威儀逮逮，不可選也。無體之禮也。凡民有喪，匍匐救之。無服之喪也。夙早也，基始也，宥寬也，密寧也，周頌昊天有成命，維維

言盡於此而已乎？孔子曰：何為其然也？君子之服之也，猶有五起焉。疏曰：服習也，言君子習此無猶有五種起發其義。子夏曰：何如？孔子曰：無聲之樂，氣志不違，無體之禮，威儀翼翼，喪內怨，孔悲，無聲之樂，氣志既得，無體之禮，威儀翼翼，無服之喪，施及四國，無聲之樂，氣志既從，無體之禮，上下和同，無服之喪，以畜萬邦，無聲之樂，日聞，聲四方，無體之禮，日就，月將，無服之喪，純德孔明，無聲之樂，氣

孔子問

志既起無體之禮施及四海無服之喪施于孫子力無

所之樂也繼之以氣志不違言內無所成也無所成則無

四方之日聞不巳則方與而未艾故繼之以氣志不違

於念之禮始之以威儀翼其威儀得中則無乖離之心故

以日就月將愈大則不特施于近而可以及乎遠故終

仁存心也四海無服之喪始之以施及四國以仁及人則

于後由故繼之以純德孔明德既發揚于外則澤足以被

不巳也○應氏曰大抵氣塞乎天地則樂之氣感天下之

也子夏曰三王之德參於天地敢問何如斯可謂參天

地矣孔子曰奉三無私以勞聲去天下子夏曰敢問何謂

三無私孔子曰天無私覆地無私載日月無私照奉斯

三者以勞天下此之謂三無私其在詩曰帝命不違至

于湯齊如湯降不違聖故日齊躋昭假格遲遲上帝是

祇帝命式于九圍是湯之德也古語故子夏舉以為問

詩商自契長發之篇孔子引之以證湯無私之德○嚴氏

齊謂王業至此而成天命所歸未嘗夫之然至湯而後與天

以濟之謙抑所以自降下者甚敏而不違故聖敬之德日

也慮日新又日新是聖敬日新之盛即之王之純亦不

也慮日新又日新是聖敬日新之盛即之王之純亦不

也地載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生無非教也

上章引詩以明王道之無私此言天地之無私中春夏

孔子問也

公之教也載前承也由神氣之變化也風霆之顯設也
順承天德故能發育羣品也地也流形所以運化
之德而庶物因之以生此也道也無私而清
聖人之至德與天道之至教均無私而清

氣志如神者謂欲將至有開必先謂天降時雨山川出雲

其在詩曰高高維嶽峻極于天維嶽降神生甫及申維

申及甫為周之翰四國于蕃四方于宣此文武之德也

清明在躬氣志如神即至誠前知之謂也昔欲所願必
有事也有開必先謂天降時雨山川出雲也國家將興
必有禎祥若時雨將降山川必先謂先發其兆朕者如將興必

必為之豫生賢佐故引大雅崧高之篇言文武有故
必為之豫生賢佐故引大雅崧高之篇言文武有故

宜疎者嶽也其山峻大極至于天維此嶽降其神靈以
生仲山甫及申伯此中伯及山甫皆為周室之翰

國則于以蕃厥其德澤四三代之王也必先其令聞聲
方則于以宣布其德澤四三代之王也必先其令聞聲

詩云明明天子令聞不已三代之德也弛其文德協比

四國大王之德也子夏蹶然而起負牆而立曰弟子

敢不承乎先其令聞者未王之先其祖宗積德已有今
先其令聞者未王之先其祖宗積德已有今

三王之德也協詩作治詩美宣王此亦取以爲喻子夏問
三王之德也協詩作治詩美宣王此亦取以爲喻子夏問

竟則退後背壁而立以避進問之兒負牆而立者問
竟則退後背壁而立以避進問之兒負牆而立者問

治四國始於大王其積累豈一日哉

坊記第三十

子言之君子之道辟譬則坊防與平坊民之所不足者

也大為之坊民猶踰之故君子禮以坊德刑以坊淫命

以坊欲辟請為譬坊與防同言君子以道防民之失猶
辟請為譬坊與防同言君子以道防民之失猶

人欲熾盛而有餘則天理消滅而不足禮則防其所不
人欲熾盛而有餘則天理消滅而不足禮則防其所不

情而制其所有餘焉性之善為德禮以坊之而養其源
情而制其所有餘焉性之善為德禮以坊之而養其源

然人之欲無窮而非防閑之所能盡也聖人於是而有
然人之欲無窮而非防閑之所能盡也聖人於是而有

命之說焉命出於天各有分限而截然不可踰也天之
命令人力莫施以是防之則謂視者寒羨慕者小而欲
不得子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯亂禮者因

人之情而為之節文以為民坊者也故聖人之制富貴
也使民富不足以驕貧不至於約貴不慊口華於上故

亂益亡方氏曰小人無道以貧故貧斯約無德以守
斯盜驕者不能遜則有犯上之心故驕斯亂凡此皆人

之精也而禮則因而為之節文富者不以有餘而慢於
人貧者不以不足而窮其身貴者不以在上而慢於物

皆由有禮故也若家富不過百乘所以制富而不使之
驕也夫受田百畝所以制貧而不使之約也子云貧

而好樂洛富而好禮眾而以寧者天下其幾聲矣詩云
民之貪亂寧為余毒故制國不過千乘都城不過百雉

家富不過百乘以此坊民諸侯猶有畔者度而以其率謂
不以恃亂致禍敗也天下其幾言此三者不多見也詩

大雅桑柔之篇貪猶欲也荼苦菜也毒蠶蟲也刺厲王
言民苦政亂也千乘諸侯之國其地可出兵車千乘也

都城卿大夫都邑之城也雉度名也高丈長三丈為
一雉家富過此數也石梁王氏語子云夫禮者所以章

疑別微以為民坊者也故貴賤有等衣服有別朝廷有
位則民有所讓疑者感而未決微者隱而不明子云天

無二日土無二王家無二主尊無二上示民有君臣之
別也春秋不稱楚越之王喪禮君不稱天大夫不稱君

恐民之惑也詩云相大彼盍渴以尚猶患之子云君不
與同姓同車與異姓同車不同服示民不嫌也以此坊

民民猶得同姓以弑其君楚越之王喪書卒不書葬喪
也君不稱天避天子也夫

之不怍則為之也難故君子之言常約小人則先言而後行不必其言行之相顧也○鄭氏曰約與先互言君子先約則小人多矣○小子云上的酌民言則下天上施以

不酌民言則犯也下天上施則亂也故君子信讓以泣百姓則民之報禮重詩云先民有言詢于芻蕘謂人君將施政教必斟酌參損乎輿論之可否則民必違犯

政教所加民尊戴之如天所降下者矣否則民必違犯也民不恃乎已之所施則恃慢之亂作矣信則不欺於民讓則不恃乎已之所施則恃慢之亂作矣信則不欺於民

則稱人過則稱己則民不爭善則稱人過則稱己則怨益亡詩云爾卜爾筮獲無咎言詩作體謂卜之於龜筮

考卜惟王度徒洛是錫京惟龜正之武王成之詩大雅

我君之德於鳥乎是惟良顯哉君陳周書與今書文

紂非予武惟朕文考無罪紂克予非朕文考有罪惟予

小子無良大誓周書引以證子云君子弛其親之過而

敬其美論語曰三年無改於父之道可謂孝矣高宗云

三年其惟不言言乃讜命篇謹今周書無通篇作雍

易記

易記

難與歡同言天下喜悅之也此條引論語道之引書義

不自言因知皆後人爲之目不應云從命不忿微諫不

倦勞而不怨可謂孝矣詩云孝子不匱受命不忿謂承

族詩云此令兄弟綽綽有裕不令兄弟交相爲瘡因睦以合

子云睦於父母之黨可謂孝矣故君子因睦以合

廣孝也子云小人皆能養其親君子不敬何以辨子云

父子不同位以厚敬也書云厥辟不辟黍厥祖與父之執

慈閨門之內戲而不歎君子以此坊民民猶薄於孝而

厚於慈曲禮云恒言不稱老與此意同孝所以事親慈

示民有事也脩宗廟敬祀事教民追孝也以此坊民民

猶忘其親方氏曰爲親之外故爲尸以象其生爲神之

子末以菲廢禮不以美沒禮故食禮主人親饋則客

子云於父之執可以乘其車不可以衣其衣君子以

敬之同於父亦錫類之義也辨別也同位則尊卑相等

志同者也車所同衣所獨故車可乘衣不可衣廣孝謂

是今不敬也故不同位者所以厚敬親之道書商書大甲

篇今書文無上敬字言君不君而與臣相執則辱其先

祖以喻父不自尊而與子云父母在不稱老言孝不言

坊記

祭主人不親饋則客不祭故君子苟無禮雖美不食焉

易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭寔受其福詩云既醉

以酒既飽以德以此示民民猶爭利而忘義禮記曰簋則

器用之賓客以寓敬也非薄而廢禮與湯文而沒禮皆

不得為敬主人親饋是敬客也客祭其饌是敬主也易

既齋九五爻辭倫薄也詩大雅既醉之篇○方氏曰

食者利之所有禮則義之所出故言爭利以忘義

云七日戒三日齋承一人焉以為尸過之者趨走以教

敬也醴酒在室醢醢酒在堂澄酒在下示民不淫也尸

飲三衆賓飲一示民有上下也因其酒肉聚其宗族以

教民睦也故堂上觀乎室堂下觀乎上詩云禮儀卒度

笑語卒獲承奉事之也醴齊醢齊澄酒此三酒味薄者

在上味厚者在下貴薄而賤厚是示民以不

貪淫於味也尸飲三主人主婦賓長各一獻也然後主

人獻賓是衆賓飲一也尊上者得酒多卑下者少是示

禮記十四

民以上下之等也祭禮之末序昭穆相獻酬此以和勝

之道殺民也堂上者觀室中之禮儀堂下者又觀堂上

之禮儀其容有不肅者乎詩小雅楚茨之篇卒禮

盡也言禮儀盡合於法度笑語盡得其宜也子云賓

禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中霑飯上於牖下小

斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以示

遠也殷人弔於壙上周人弔於家示民不偯也子云死

民之卒事也吾從周以此坊民諸侯猶有薨而不葬者

實自外而入其禮不可以不讓喪自內而出其禮不容

於不遠其進其加皆以漸致禮之道也章首實喪並言

下獨言喪禮者重卒子云升自客階受弔於賓位教民

追孝也未沒喪不稱君示民不爭也故魯春秋記魯喪

曰殺其君之子奚齊及其君卓以此坊民子猶有弑

父者魯僖公九年魯侯諸卒冬里克弑其君之子

齊十年里克弑其君卓子○方氏曰升自客階

坊記

不敢由於主人之階受而於賓位而不取居於主人之

行所以避父之尊盡為子之孝而已父既往而猶未忍

稱君之號則推讓之心固可見矣故曰示民不爭也

子云孝以事君弟以事長示民不貳也故君子有君不

謀仕唯上之日稱二君推事父之道以事君推事兄之道

謂君之貳故鄭引之則自稱曰君之貳其左傳卜貳圍正

君無骨肉之親也喪父三年喪君三年示民不疑也

有其身不敢私其財示民有上下也與曲禮不許友以

君適其臣升自阼階即位於堂示民不敢有其室也父

母在饋獻不及車馬示民不敢專也以此坊民民猶忘

其親而貳其君曲禮云三賜不及車馬故州閭鄉黨稱

祿也先財而後禮則民利無辭而行情則民爭故君子

於有饋者弗能見則不視其饋易曰不耕穫不畱不畱

易記

寔婦之利故君子仕則不稼田則不漁食時不力珍大

夫不坐羊士不坐犬詩云采芣菲無以下體德音莫

違及爾同死以此坊民民猶忘義而爭利以亡其身詩

折大山之篇秉木之束為把者儕類而未束者言彼

有遺餘之秉把此趣有不收斂之銷齊寡婦之不能耕

者取之以為利且伊語再與今詩又願削不可再取

食時食四時之膳也則不漁有禽獸不可再取也

羊坐犬殺食而坐其皮也皆言不盡利之道詩篇風谷

風之篇對蔓菁菜也菲亦菜名詩之意與此所引之意

不同詩意謂如對菲常食之菜不可以其近地黃腐之

棄其善此引以為不盡利之喻者謂采芣菲者但當采

取其葉不可以其根木之美而并取之如此則人君盛

德之聲遠播無有違之者而人皆知觀其死其長矣

詩則以及爾同子云夫禮坊民所淫章民之別使民無

嫌以為民紀者也故男女無媒不交無幣不相見恐男

女之無別也詩云伐柯如之何匪斧不克取聲妻如之

何匪媒不得執赫如之何橫從反茲弓其畝取妻如之何

必告父母以此坊民民猶有自獻其身章明也無嫌

謂南山之篇今詩作折薪如之何而猶賦伐柯篇言

伐柯如何匪斧不克克能也橫從其畝言從橫執其

田賦也自獻其身謂女自進其身於男子也以此坊民

以下十一字舊本在詩云之上今以類推之當在所引

詩子云取妻不取同姓以厚別也故買妻不知其姓則

卜之以此坊民魯春秋猶去聲夫人之姓曰吳其死曰

孟子卒厚別厚其有別之禮也卜之下其吉凶也吳

云禮非祭男女不交爵以此坊民陽侯猶殺繆侯而

竊其夫人故大饗廢夫人之禮陽侯與兩君之謠也

曰大饗者兩君相見之禮也因陽侯之事而廢夫人之

禮則陽侯以前夫人用與今大饗而兩君交爵之禮矣乃

云非祭不交爵者先傳謂同姓則親獻異姓則使人攝
此云不交爵謂異姓國君曰○石梁下氏曰陽侯繼
既未聞其國何以知陽侯為叔君
子云寡婦之子不有
見現焉則弗友也君子以辟遠也故朋友之交主
人不在不有大故則不入其門以此坊民民猶以色厚
於德寡婦之子見曲禮辟遠子云好德如好色鄭云此
足諸侯不下漁色故君子遠大色以為民紀故男女授
受不親御婦人則進左手姑姊妹女子子已嫁而反男
子不與同席而坐寡婦不夜哭婦人疾問之不問其疾
以此坊民民猶淫泆而亂於族諸侯不內娶若下娶本
如漁者之於魚但以貪欲之心求之也故下漁色荒於
色則紀綱弛民之昏禮亦化之而廢故遠色者所以立
禮亂常也餘並見前子云昏禮壻親迎聲見現於舅

姑舅姑承子以主相天爭之違也以此坊民
至者舅姑女之父母也承進也子女也論語云無違
宮事皆恐事之違也未出禮壞故有男行而女不隨者
亦有親迎而女不至者成氏曰婦人謂夫之父母曰
舅姑男子亦謂妻之父母曰舅姑但
加外字耳夫婦齊於父母互相敬也

中庸第三十一

朱子章句



