

詩集傳

四





詩卷第四



朱熹集傳



王一之六

王謂周東都洛邑王城畿內方六百里之地在

禹貢豫州太華外方之間北得河陽漸冀州之南也周室之初文王

居豐武王居鎬至成王時周公始營洛邑為時會諸侯之所以其土

中四方來者道里均故也自是謂豐鎬為西都而洛邑為東都至幽

王嬖褒姒生伯服廢申后及太子宜曰宜曰奔申申侯怒與犬戎攻

宗周弑幽王于戲晉文侯鄭武公迎宜曰于申而立之是為平王徙

詩卷第四

一

力

居東都王城於是王室遂卑與諸侯無異故其詩不為雅而為風然其王號未替也故不曰周而曰王其地則今河南府及懷孟等州是也

彼黍離離彼稷之苗行邁靡靡中心搖

搖知我者謂我心憂不知我者謂我何

求悠悠蒼天

叶鐵因此何人哉

賦而興

也黍穀

名苗似蘆高丈餘穗黑色實圓重離離垂貌稷亦穀也一名稭似黍而小或曰

粟也。邁行也。靡靡猶遲遲也。搖搖無所定也。悠悠遠意。蒼天者據遠而視之。蒼蒼然也。○周既東遷，大夫行役，至于宗周，過故宗廟宮室，盡為禾黍，閔周室之顛覆，傍徨不忍去，故賦其所見，黍之離離，與稷之苗，以興行之靡靡。心之搖搖，既歎時人莫識己意，又傷所以○彼黍致此者，果何人哉？追怨之深也。

離離彼稷之穗，遂行邁靡靡，中心如醉。

知我者謂我心憂，不知我者謂我何求。

悠悠蒼天，此何人哉？  
賦而興也。穗，秀也。稷，穗下垂如心之

醉故以起興。○彼黍離離，彼稷之實，行邁靡靡，中心如噎。  
於結反。叶

知我者謂我心

憂，不知我者謂我何求，悠悠蒼天，此何

人哉？  
賦而興也。噎，憂深不能喘息如噎之然。稷之實，猶心之噎，故以起興。

### 黍離三章章十句

元城劉氏曰：常人之情於

憂樂之事，初遇之則其心變焉，次遇之則其變少衰，三遇之則其心如常矣。至於君子忠厚之情，則不然，其行役往來固非一

見也。初見稷之苗矣。又見稷之穗矣。又見稷之實矣。而所感之

心終始如一。不少變而愈深。此則詩人之意也。

君子于役不知其期曷至哉黎反雞棲

音西于埭音時日之夕矣羊牛下來之反君

子于役如之何勿思叶新齋反○賦也

之辭鑿墻而棲曰埭日夕則羊先歸而

牛次之○大夫父役于外其室家思而

賦之曰君子行役不知其還反之期且

今亦何所至哉雞則棲于埭矣日則夕

矣羊牛則下來矣是則畜產出入尚有

旦暮之節而行役之君子乃無休息之

時使我如何哉○君子于役不日不月曷

其有佸戶括反雞棲于桀日之夕矣

羊牛下括古活反君子于役苟無飢

渴叶巨列反○賦也佸會桀杙括至苟

月而又不知其何時可以來會也亦庶

幾其免於飢渴而已矣此憂之深而思

也之切

詩卷第四

三

海

君子于役二章章八句

君子陽陽左執簧黃右招我由房其樂

音只止音且子徐反。賦也。陽陽得志之貌。簧笙竿管中金葉也。蓋笙

竿皆以竹管植於匏中而竅其管底之側以薄金葉障之吹則鼓之而出聲所謂簧也。故笙竿皆謂之簧。笙十三簧或

十九簧。竿三十六簧也。由從也。房東房也。只且語助聲。此詩疑亦前篇婦人

所作蓋其夫既歸不以行役為勞而安於貧賤以自樂其家人又識其意而深

歎美之皆可謂賢矣。豈非先王之澤哉。

詩經

詩卷第四

四

詩經

或曰序說亦通宜更詳之。○君子陶陶左執翽徒刀反

右招我由敖五刀反其樂只且賦也陶陶和樂之貌

翽舞者所持羽旄之屬敖舞位也。

君子陽陽二章章四句

揚之水不流束薪彼其之子不與我

戍申懷叶胡威反下同哉懷哉曷月予還高歸

哉興也揚悠揚也水緩流之貌彼其之子戍人指其室家而言也戍屯兵以

守也申姜姓之國平王之母家也在今  
鄧州信陽軍之境懷思曷何也○平王  
以申國近楚數被侵伐故遣畿內之民  
戍之而戍者怨思作此詩也興取之不  
二字例如小○揚之水不流束楚彼其之  
星之例

子不與我戍甫懷哉懷哉曷月予還歸

哉興也楚木也甫即呂也亦姜姓書呂刑禮記作甫刑而孔氏以為呂侯後

為甫侯是也當時蓋以申故而并戍之今未  
知其國之所在計亦不遠於申許也

○揚之水不流束蒲叶滂彼其之子

小詩五文 詩卷第四 五

不與我戍許懷哉懷哉曷月予還歸哉

興也蒲蒲柳春秋傳云董澤之蒲杜氏云蒲楊柳可以為箭者是也許國名亦

姜姓今潁昌府許昌縣是也

揚之水三章章六句申侯與犬戎攻宗周

而弑幽王則申侯者王法必誅不赦之賊而平王與其臣庶不

共戴天之讎也今平王知有母而不知有父知其立己為有德

而不知其弑父為可怨至使復讎討賊之師反為報施酬恩之

舉則其忘親逆理而得罪於天已甚矣又况先王之制諸侯有故則方伯連帥以諸侯之師討之王室有故則方伯連帥以諸侯之師救之天子鄉遂之民供貢賦衛王室而已今平王不能行其威令於天下無以保其母家乃勞天子之民遠為諸侯戍守故周人之戍申者又以非其職而怨思焉則其衰懦微弱而得罪於民又可見矣

中谷有蓷

吐雷

嘆

呼但

其乾矣有女仳

五二

詩卷第四

六

言莖

匹指離慨

口愛

其嘆

土丹

矣慨其嘆矣

遇人之艱難矣

興也。蓷，離也。葉似萑。方莖，白華。華，生節間。即今

益母草也。曠，燥也。仳，別也。慨，歎聲。艱，難窮厄也。凶年饑饉，室家相棄，婦人覽物

起興而自述其悲歎之詞也。

○中谷有蓷嘆其脩

先

矣有女仳離條其嘽

六叶反

矣條其嘽

矣遇人之不淑矣

興也。脩，長也。或曰乾也。如脯之謂脩也。條

條然，歎貌。嘽，蹙口出聲也。悲恨之深不止於嘆矣。淑，善也。古者謂死喪飢饉皆



曰不淑蓋以吉慶為善事凶禍為不善事雖今人語猶然也○曾氏曰凶年而遠相棄背蓋衰薄之甚者而詩人乃曰遇斯人之艱難遇斯人之不淑而無怨對過甚之辭○中谷有萑曠其濕矣有焉厚之至也

女仳離啜

張劣反

其泣矣啜其泣矣何嗟

及矣

興也曠濕者旱甚則草之生於濕者亦不免也啜泣貌何嗟及矣言

事已至此末如之何窮之甚也

### 中谷有萑三章章六句

范氏曰世治則

大序

詩卷第四

七

蔡明

室家相保者上之所養也世亂則室家相棄者上之所殘也其使之也勤其取之也厚則夫婦日以衰薄而凶年不免於離散矣伊尹曰匹夫匹婦不獲自盡民主罔與成厥功故讀詩者於一物失所而知王政之惡一女見棄而知人民之困周之政荒民散而將無以為國於此亦可見矣

有兔爰爰雉離于羅我生之初尚無為

叶吾反

我生之後逢此百罹

叶良反

尚寐無

叱比也離麗羅網尚猶罹憂也尚庶幾也叱

動也○周室衰微諸侯背叛君子不樂

狡得脫而以巧計幸免君子無辜而以

忠直受禍也為此詩者蓋猶及見西周

之盛故曰方我生之初天下尚無事及

我生之後而逢時之多難如此然既無

如之何則但庶幾寐而不動以比耳或

曰興也以兔爰與無為以○有兔爰爰

雉離興百罹也下章放此○有兔爰爰

雉離興百罹也下章放此○有兔爰爰

生之後逢此百憂笑反尚寐無覺居孝反

居笑反○比也孚覆車也可○有兔爰

以掩兔造亦為也覺寤也○有兔爰

爰雉離于罝反昌鍾我生之初尚無庸我

生之後逢此百凶尚寐無聰也比也罝罝

或曰施羅於車上也庸用聰聞也無所聞則亦死耳

### 兔爰三章章七句

緜緜葛藟反力軌在河之滸呼五反終遠于

狀元

詩卷第四

八

恭

反兄弟謂他人父叶夫反謂他人父亦莫

我顧叶公五反興也○興也縣縣長而不絕

其鄉里家族而流離失所者作此詩以

自歎言綿綿葛藟則在河之滸矣今乃

終遠兄弟而謂他人為己父已雖謂彼

為父而彼亦不我顧則其窮也甚矣

○縣縣葛藟在河之涘音侯叶矣終遠

兄弟謂他人母叶滿反謂他人母亦莫我

有叶羽已反興也○興也水涯曰涘謂他人

有父者其妻則母也有識有也春秋傳

曰不有寡君○縣縣葛藟在河之滸順春反終

遠兄弟謂他人昆叶古反謂他人昆亦莫

我聞叶微勻反興也夷上洒下曰滸

我聞滸之為言脣也昆兄也聞相聞也

葛藟二章章六句

彼采葛叶居反兮一日不見如三月兮賦

采葛所以為絺綌蓋淫奔者託以行也

故因以指其人而言思念之深未久而

似父也○彼采蕭叶踈反兮一日不見如三

秋兮

賦也。蕭菽也。白葉莖麤。科生。有香氣。祭則炳以報氣。故采之。曰三秋。

則不止矣。三月矣。

○彼采芣兮。一日不見如三歲。

本與艾叶。賦也。艾蒿屬。乾之可灸。故采之。曰三歲。則不止三秋矣。

### 采芣三章章三句

大車檻檻

反。尺銳。

衣如茨

反。吐敢。

豈不爾

思畏子不敢

賦也。大車大夫車。檻檻車行聲也。毳衣天子大夫之

服。茨蘆之始生也。毳衣之屬。衣繪而裳。繡五色皆備。其青者如茨。爾淫奔者相

小三孟

詩卷第四

一

蔡亦用

命之辭也。子大夫也。不敢不敢奔也。○周衰大夫猶有能以刑政治其私邑者

故淫奔者畏而歌之如此。然其去二南之化則遠矣。此可以觀世變也。○

大車嘒嘒

反。他勃。

毳衣如璊

音門。

豈不爾思

畏子不奔

賦也。嘒嘒重遲之貌。璊玉赤色。五色備則有赤。○穀

則異室死則同穴

叶戶反。謂予不信有如

皦。皦古了。日之賦也。穀生穴。壙皦白也。○民

終身不得如其志也。故曰生不得相奔

以同室。庶幾死得合葬。以同穴而已。謂

終身不得如其志也。故曰生不得相奔。以同室。庶幾死得合葬。以同穴而已。謂

予不信有如皦日約誓之辭也

### 大車三章章四句

丘中有麻彼留子嗟彼留子嗟將反七羊

其來施施叶時遮反○賦也麻穀名子可食皮可績為布者子嗟男

子之字也將願也施施喜悅之意○婦人望其所與私者而不來故疑丘中有

麻之處復有與之私而留之○丘中有者今安得其施施然而來乎

麥彼留子國彼留子國將其來食賦也子國

亦男子字也來○丘中有李彼留之子吳炎

食就我而食也叶舉里反○

履反指前二人也貽我佩彼留之子貽我佩玖賦也之子并

致冀其有以贈己也

### 丘中有麻三章章四句

王國十篇二十八章百六十

### 二句

鄭一之七鄭邑名本在西都畿內咸林之地宣王以封其

弟友為采地後為幽王司徒而死於犬戎之難是為栢公其子武公掘突定平王於東都亦為司徒又得號檜之地乃徙其封而施舊號於新邑是為新鄭咸林在今華州鄭縣新鄭即今之鄭州是其封域山川詳見檜風

緇衣之宜兮敝予又改為兮適子之館

叶古兮還予授子之粲兮賦也緇黑色

玩反兮還予授子之粲兮緇衣卿大夫

居私朝之服也宜稱改更適之館舍粲餐也或曰粲粟之精鑿者○舊說鄭栢

公武公相繼為周司徒善於其職周人愛之故作是詩言子之服緇衣也甚宜

敝則我將為子更為之且將適子之館既還而又授子以粲言好之無已也

○緇衣之好兮敝予又改造叶在兮適

子之館兮還予授子之粲兮猶宜也○

緇衣之蓆叶祥兮敝予又改作兮適子

之館兮還予授子之粲兮賦也蓆大也程子曰蓆有

安舒之義服稱其德則安舒也

詩卷第四

十一

景

緇衣三章章四句

記曰好賢如緇衣又曰於

緇衣見好賢之至

將

七羊反

仲子兮無踰我里無折

之舌

我

樹杞豈敢愛之畏我父母

叶滿

仲可懷

叶胡威反下同

也父母之言亦可畏

叶於

也

賦也

將請也仲子男子之字也我女子自我也里二十五家所居也杞柳屬也生水

傍樹如柳葉麤而白色理微赤蓋里之地域溝樹也○莆田鄭氏曰此淫奔者

五十一

詩卷第四

十一

友

辭之○將仲子兮無踰我墻無折我樹桑

豈敢愛之畏我諸兄

叶虛王反

仲可懷也諸

兄之言亦可畏也

賦也

墻垣也古者樹墻下以桑

○將

仲子兮無踰我園無折我樹檀

叶徒

豈

敢愛之畏人之多言仲可懷也人之多

言亦可畏也

賦也

園者圃之藩其內可種木也檀皮青滑澤材疆

韜可為車

將仲子三章章八句

叔于田

叶地因反

巷無居人豈無居人不如

叔也洵美且仁

賦也。叔莊公弟共叔段也。事見春秋田取禽也。

巷里塗也。洵信美好也。仁愛人也。○段不義而得衆國人愛之故作此詩言叔

出而田則所居之巷若無居人矣非實無居人也雖有而不如叔之美且仁是

以若無人耳或疑此亦○叔于狩叶始民間男女相說之詞也

巷無飲酒豈無飲酒不如叔也洵美且

詩卷第四

詩卷第四

十四

友

好

叶許厚反○賦也冬獵曰狩

○叔適野

叶上與反

巷無

服馬

叶蒲補反

豈無服馬不如叔也洵美且

武

賦也適之也郊外曰野服乘也

叔于田三章章五句

叔于田乘乘

下繩謔反

馬

叶蒲補反

執轡如組

音祖

兩驂如舞叔在數

素口反叶素苦反

火烈具舉

禮

音但反素歷

暴虎馵于公所將

七半反

叔



無狃

女九反叶

戒其傷女

音汝。賦也。車

衡外兩馬曰驂。如舞謂諧和中節皆言御之善也。藪澤也。火焚而射也。烈熾盛貌。具俱也。檀楊肉祖也。暴空手搏獸也。公莊公也。狃習也。國人戒之曰請叔無

習此事恐其或傷女也。蓋叔多材好勇而鄭人愛之如此。

○叔于田

乘乘黃兩服上襄兩驂鴈行

反。戶郎

叔在

藪火烈具揚叔善射忌

音記又良御

吁魚反

忌抑磬

苦定反

控

口貢反

忌抑縱送忌

賦也。乘黃

詩

詩卷第四

十五

王燁

四馬皆黃也。衡下夾轅兩馬曰服。襄駕也。馬之上者為上。駕猶言上駟也。鴈行者驂少次。服後如鴈行也。揚起也。忌抑皆語助辭。騁馬曰磬。止馬曰控。舍拔曰縱。覆簫曰送。

○叔于田乘乘鵠

音保。叶反。兩服

齊首兩驂如手叔在藪火烈具阜

符有反

叔馬慢

半叶黃反

忌叔發罕

叶虎反

忌抑釋棚

音水忌抑鬯

敕亮反

弓

叶姑反

忌

賦也。驪白雜毛曰鵠。今所

謂鳥驄也。齊首如手。兩服並首在前而兩驂在旁。稍次其後。如人之兩手也。阜

盛慢遲也發發矢也罕希釋解也棚矢  
箭蓋春秋傳作冰魯弓囊也與鞞同言  
其田事將畢而從容整暇  
如此亦喜其無傷之詞也

### 大叔于田二章章十句

陸氏曰首章作

大叔于田者誤蘇氏曰二詩皆曰叔于田故加大以別之不知者乃以段有大叔之號而讀曰泰又加大于首章失之矣

清人在彭

叶普郎反駟介旁旁

補彭反叶二

矛重

直龍反

英

叶於良反

河上乎翱翔

賦也清邑名清

詩

卷第四

十六

王燁

人清邑之人也彭河上地名駟介四馬而被甲也旁旁馳驅不息之貌二矛酋矛夷矛也英以朱羽為矛飾也酋矛長二丈夷矛長二丈四尺並建於車上則其英重累而見翱翔遊戲之貌○鄭文公惡高克使將清邑之兵禦狄于河上父而不召師散而歸鄭人為之賦此詩言其師出之久無事而不得歸但相與遊戲如此其勢必至於潰敗而後已爾○清人在消駟介

庶庶

表驕反

二矛重喬河上乎逍遙

賦也消亦

河上地名庶庶武貌矛之上句曰喬所以懸英也英弊而盡所存者喬而已

○清人在軸

叶音

駟介陶陶

徒報辭反

左旋

右抽

叶勅反

中軍作好

叶許俄反

○

陶樂而自適之貌左謂御在將車之左執轡而御馬者也旋還車也右謂勇力之士在將車之右執兵以擊刺者也抽拔刃也中軍謂將在鼓下居車之中即高克也好謂容好○東萊呂氏曰言師久而不歸無所聊賴姑遊戲以自樂必潰之勢也不言已潰而言將潰其詞深其情危矣

### 清人三章章四句

事見春秋○胡氏曰人君

三九

詩卷第四

十七

友

擅一國之名寵生殺予奪惟我所制爾使高克不臣之罪已著按而誅之可也情狀未明黜而退之可也愛惜其才以禮馭之亦可也烏可假以兵權委諸竟上坐視其離散而莫之卹乎春秋書曰鄭棄其師其責之深矣

羔裘如濡

叶而朱而

洵直且侯

叶洪姑

反彼其音記之子舍

音赦命不渝

叶容朱容

賦也羔裘大夫服也如濡潤澤也洵信直順侯美也其語助辭舍處渝變也○

言此羔裘潤澤毛順而美彼服此者當  
生死之際又能以身居其所受之理而  
不可奪蓋美其大夫之  
詞然不知其所指矣  
○羔裘豹飾孔

武有力彼其之子邦之司直賦也飾緣

用純物臣下之故羔裘而以豹皮為飾  
也孔甚也豹甚武而有力故服其所飾

之裘者如  
之司主也  
○羔裘晏兮三英粲兮彼其

之子邦之彥叶魚反兮賦也晏鮮盛也三

制粲光明也彥  
者士之美稱

羔裘三章章四句

遵大路兮摻執子之祛叶起反兮無

我惡烏路反兮不逮而坎反故也賦也循

寔速故舊也○淫婦為人所棄故於其  
去也擊其祛而留之曰子無惡我而不  
留故舊不可以遽絕也宋玉賦有遵大  
路兮攬子祛之句亦男女相說之詞也

○遵大路兮摻執子之手兮無我勣市

反叶齒反兮不寔好叶許反也賦也勣與醜

三五  
詩卷第四  
十八  
友

已為醜而棄之也。好情好也。

### 遵大路二章章四句

女曰雞鳴士曰昧旦子興視夜明星有

爛將翔將翔弋鳧音與鴈明也昧旦天

欲旦晦明未辯之際也明星啓明之星

先日而出者也弋繳射謂以生絲繫矢

而射也鳧水鳥如鴨青色背上有文○

此詩人述賢夫婦相警戒之詞言女曰

雞鳴以警其夫而士曰昧旦則不止於

雞鳴矣婦人又語其夫曰若是則子可

以起而視夜之如何意者明星已出而

爛然則當翱翔而往弋取鳧鴈而歸矣

其相與警戒之言如此則○弋言加居

不留於宴咍之私可知矣○弋言加居

之居何之與子宜叶魚奇魚之宜言飲

酒與子偕老叶魯琴瑟在御莫不靜好

叶許厚反○賦也加中也史記所謂以

弱弓微繳加諸鳧鴈之上是也宜和其

所宜也內則所謂鴈宜麥之屬是也○

大五十五

詩卷第四

十九

游

老而琴瑟之在御者亦莫不安靜。○知而和好其和樂而不淫可見矣。

子之來叶六之雜佩以贈則叶音之知子

之順之雜佩以問之知子之好呼報之

雜佩以報之賦也來之致其來者如所謂脩文德以來之雜佩者

左右佩玉也上橫曰珩下繫三組貫以蠙珠中組之半貫一大珠曰瑀末懸一

玉兩端皆銳曰衝牙兩旁組半各懸一玉長博而方曰琚其末各懸一玉如半

璧而內向曰璜又以兩組貫珠上繫珩兩端下交貫於瑀而下繫於兩璜行則

六之十三

詩卷第四

二十

熙

衝牙觸璜而有聲也。呂氏曰：非獨玉也。觿燧箴管凡可佩者皆是也。贈送順愛

問遺也。○婦又語其夫曰：我苟知子之所致而來及所親愛者則將解此雜佩

以送遺報答之。蓋不唯治其門內之職又欲其君子親賢友善結其驩心而無

所愛於服飾之玩也。

### 女曰雞鳴三章章六句

有女同車顏如舜華叶芳將翱將翔佩

玉瓊琚彼美孟姜洵美且都賦也舜木

李其華朝生暮落。孟字姜姓洵信都閑雅也。○此疑亦淫奔之詩。言所與同車之。女其美如此。而又嘆之曰彼。○有女美色之孟姜信美矣。而又都也。○有女同行。郎反。尸反。顏如舜英。良反。於將翽將翽佩玉將將。反。七芊。彼美孟姜德音不忘。英猶華也。將將聲也。德音不忘言其賢也。

### 有女同車二章章六句

山有扶蘇隰有荷華。無反。叶芳。不見子都乃

見狂且。子餘反。興也。扶蘇扶胥小木也。荷華扶渠也。子都男子之美者也。狂狂人也。且辭也。○淫女戲其所私者曰山則有扶蘇矣。隰則有荷華矣。今乃不見子都而見此狂人何哉。○山有橋松隰有游

龍不見子充乃見狡童。興也。上竦無枝枝葉放縱也。龍紅草也。一名馬蓼葉大而色白生水澤中高丈餘。子充猶子都也。狡童狡獪之小兒也。

### 山有扶蘇二章章四句

山有扶蘇。隰有荷華。不見子都。乃見狂且。山有橋松。隰有游龍。不見子充。乃見狡童。

### 山有扶蘇二章章四句

山有扶蘇。隰有荷華。不見子都。乃見狂且。山有橋松。隰有游龍。不見子充。乃見狡童。

穉他落反兮穉兮風其吹女音汝叔兮伯兮

倡昌亮反予和胡卧反叶女興也穉木槁而將落者也

女指穉而言也叔伯男子之字也予女子自予也女叔伯也○此淫女之詞言

穉兮穉兮則風將吹女矣叔兮伯兮則盍倡予而予將和女矣○穉兮

穉兮風其漂匹遥反女叔兮伯兮倡予要

於遥反女興也漂飄同要成也

穉兮二章章四句

藝

詩卷第四

廿二

王燁

彼狡童兮不與我言兮維子之故使我

不能餐七丹反叶兮賦也此亦淫女見絕而戲其人之詞

言悅已者衆子雖見絕未至於使我不能餐也○彼狡童兮不

與我食兮維子之故使我不能息兮賦也

息安也

狡童二章章四句

子惠思我褰裳涉溱側中反子不我思豈



無他人狂童之狂也且

子餘反○賦也

各狂童猶狂且狡童也且語辭也○淫女語其所私者曰子惠然而思我則將寒裳而涉溱以從子子不我思則豈無他人之可從而必於子哉狂童之狂也

且亦謹之辭

○子惠思我寒裳涉洧

叶于子反

不我思豈無他士

反 鉏里

狂童之狂也且

賦也洧亦鄭水名士未娶者之稱

### 寒裳二章章五句

秋八十五

詩卷第四

六三

鄭恭

子之丰

芳容反叶

兮俟我乎巷

叶胡兮反

悔予不送兮

賦也丰豐滿也巷門外也婦人所期之男子已俟

乎巷而婦人以有異志不從既則悔之而作是詩也

○子之昌兮

俟我乎堂兮悔予不將兮

賦也昌盛壯貌將亦送也

○衣

反於既

錦褰

反苦迥

衣裳錦褰裳叔兮

伯兮駕予與行

叶戶郎反○賦也褰禪也叔伯或人之字也○

婦人既悔其始之不送而失此人則曰我之服飾既盛備矣豈無駕車以迎

我而借○裳錦褰裳衣錦褰衣叔兮伯

行者乎今駕子與歸賦也婦人謂嫁曰歸

丰四章二章章三句二章章四

句

東門之墀音善叶茹音蘆力於在阪反音

葉叶乎反其室則邇其人甚遠賦也東門也墀除

地叶乎反其室則邇其人甚遠賦也東門也墀除

葉六十一

詩卷第四

北四

蔡明

阪之上有草識其所與淫者之居也○

東門之栗有踐家室豈不爾思子不我

即賦也踐行列貌門之旁有栗栗之下

也

東門之墀二章章四句

風雨淒淒反子匹雞鳴喈喈音皆叶既見

君子云胡不夷賦也淒淒寒涼之氣喈

蓋淫奔之時。君子指所期之男子也。夷平也。○淫奔之女言當此之時見其所期之人而心悅也。○風雨瀟瀟雞鳴膠膠。叶音。既見君子云胡不瘳。叶憐蕭反。○賦也。瀟瀟風雨之聲。膠膠猶喑喑也。瘳病愈也。言積思之病至此而愈也。○風雨如晦。叶呼反。雞鳴不已。既見君子云胡不喜也。賦也。晦昏已止也。

### 風雨三章章四句

伏九益

詩卷第四

九五

蔡用

青青子衿。悠悠我心。縱我不往。子寧不嗣音。賦也。青青純緣之色。具父母衣純以青子男子也。衿領也。悠悠思之長也。我女子自我。嗣音繼續其聲問也。此亦淫奔之詩。○青青

子佩。悠悠我思。縱我不往。子寧不來。叶蒲反。悠悠我思。叶新反。縱我不往。子寧不來。叶陵之反。○賦也。青青佩玉也。挑他

反兮達。他末反。叶兮。在城關兮。一日不見如三月兮。賦也。挑輕儇跳躍之貌。達放恣也。

見如三月兮。賦也。挑輕儇跳躍之貌。達放恣也。

反兮達。他末反。叶兮。在城關兮。一日不見如三月兮。賦也。挑輕儇跳躍之貌。達放恣也。

見如三月兮。賦也。挑輕儇跳躍之貌。達放恣也。

見如三月兮。賦也。挑輕儇跳躍之貌。達放恣也。

子衿三章章四句

揚之水不流束楚終鮮息淺反兄弟維予

與女同女汝無信人之言人實廷居望反女

興也兄弟婚姻之稱禮所謂不得嗣為兄弟是也子女男女自相謂也人它人

也廷與誑同○淫者相謂言揚之水則不流束楚矣終鮮兄弟則維予與女矣

豈可以它人離間之言而疑哉彼人之言特誑女耳○揚之水

不流束薪終鮮兄弟維予二人無信人

詩卷第四 九六 第廿六

之言人實不信叶斯人反

揚之水二章章六句

出其東門有女如雲雖則如雲匪我思

存縞反古老衣綦反巨基巾聊樂音洛我員于

反○賦也如雲美且衆也縞白色綦蒼艾色縞衣綦巾女服之貧陋者此人自

目其室家也員與云同語詞也○人見淫奔之女而作此詩以為此女雖美且

衆而非我思之所存不如己之室家雖貧且陋而聊可自樂也是時淫風大行

而其間乃有如此之人亦可謂能自好而不為習俗所移矣羞惡之心人皆有之豈不信哉 ○出其閨音因閣音都有女如荼音徒

雖則如荼匪我思且反子餘縞衣茹蘆聊

可與娛賦也闡曲城也闡城臺也茶茅華輕白可愛者也且語助詞茹

蘆可以染絳故以名衣服之色娛樂也

### 出其東門二章章六句

野有蔓草零露漙漙徒端反叶兮有美一

賦

詩卷第四

七

長

人清揚婉兮邂逅相遇適我願叶五反兮

賦而興也蔓延也漙露多貌清揚眉目之間婉然美也邂逅不期而會也○男

女相遇於野田草露之間故賦其所在以起興言野有蔓草則零露漙矣有美

一人則清揚婉矣邂逅○野有蔓草零

露瀼瀼有美一人婉如清揚邂逅相遇

與子偕臧賦而興也瀼瀼亦露多貌臧美也與子偕臧言各得其所

也欲

野有蔓草三章章六句

溱與洧方渙渙

叶于元反

兮士與女方秉蘭

古顏反叶古賢反

兮女曰觀乎士曰既且

子餘反

且往觀乎洧之外洵訏

况于反

且樂

音維洛

士與女伊其相謔贈之以勺藥

賦而興也渙渙

春水盛貌蓋冰解而水散之時也蘭蘭也其莖葉似澤蘭廣而長節節中赤高四五尺且語辭洵信訏大也勺藥亦香草也三月開華芳色可愛○鄭國之俗

快心也

詩卷第四

七八

具炎

三月上巳之辰采蘭水上以祓除不祥故其女問於士曰盍往觀乎士曰吾既往矣女復要之曰且往觀乎蓋洧水之外其地信寬大而可樂也於是士女相與戲謔且以勺藥相贈而結恩情○溱之厚也此詩淫奔者自叙之詞

與洧瀏

音留

其清矣士與女殷其盈矣女

曰觀乎士曰既且且往觀乎洧之外洵

訏且樂維士與女伊其將謔贈之以勺

藥

賦而興也瀏深貌殷衆也將當作相聲之誤也

溱洧二章章十二句

鄭國二十一篇五十三章二

百八十三句

鄭衛之樂皆為淫聲然以詩考

之衛詩三十有九而淫奔之詩才四之一鄭詩二十有一

而淫奔之詩已不翅七之五衛猶為男悅女之詞而鄭皆

為女惑男之語衛人猶多刺譏懲創之意而鄭人幾於蕩

然無復羞愧悔悟之萌是則鄭聲之淫有甚於衛矣故夫

大九  
小八

詩卷第四

大九

吳炎

子論為邦獨以鄭聲為戒而不及衛蓋舉重而言固自有次第也詩可以觀豈不信哉

詩卷第四







