

朱子成書

五

朱子成書

易學啓蒙

廬陵後學黃瑞節附錄



李方子漢朱子年譜云肆炎四年庚戌先生生
 南劍州尤溪縣十四歲致中與山劉彥冲二君
 憲原仲白水劉勉之妻之紹興十年安往見
 子之門白水以勉之子安除主簿赴同安
 中進士第授泉州同安縣復從遊凡十年
 延平李侗願中自出復從遊凡十年
 祠監潭州南入對奏講和位應詔言事隆興元
 年癸未召入對奏講和位應詔言事隆興元
 年丁母憂六年入對奏講和位應詔言事隆興元
 年忠簡公憂六年入對奏講和位應詔言事隆興元
 精義通鑑綱目西銘解義成九年大極圖傳
 書解成孝宗特旨朱其安貧樂道願退可嘉
 改合入官主台州崇道觀呂氏外書成傳熙
 二年呂東萊來思錄成送不呂公鵞湖寺陸
 壽子靜劉子澄俱來二陸論不合而去雲公卓
 堂成名曰晦庵四年詩傳成五年差知南康軍
 弊不允應詔上疏所與親密謀議不過一友
 諍之臣皆失其職所與親密謀議不過一友
 習之臣皆失其職所與親密謀議不過一友
 入其門而宰相臺省師儒賓友諫諍之臣或
 措畫荒政將滿以修舉荒政無流弊除直旱
 慶有勞進職二等直徽猷閣行部劾上疏守
 仲友王承相與唐同里族從臣上疏守唐
 之學以不遜出先生差主官台州崇道觀
 南劍州尤溪縣十四歲致中與山劉彥冲二君
 年從奏事之任會自知之罷政力疾奏事以
 之曰斷棄之任會自知之罷政力疾奏事以
 任不復勞即州縣是日除兵部侍郎官以疾
 職本部侍郎州縣是日除兵部侍郎官以疾
 怒至是請先休養力除直寶文閣主事西京
 勅栗羅去弊愈力除直寶文閣主事西京
 崇福宮時廟堂為兩節之策上樞復召具封
 以聞其言皆痛詆大臣近習而孝宗將內禪
 是年與陸象山往復論宗太極圖不合始出
 趣通書解義以峻學著光宗即位除江寧府

辨以辨州紹熙元年庚戌到任二年丙子祠除
閣修撰主官南京總慶宮四年除知澤州湖南
安撫使不九月五年之任任人滿來矢作亂俘獲
之寧宗即位被召除煥章閣待制講先生海
講務誠意以感悟上心上為感動初寧宗之
立也韓侂胄自謂有定策功居中外用事先生奏
疏極言之侂胄大怨陰與其黨謀去先生矣除
煥章閣待制煥章閣待制煥章閣待制煥章閣
先生草封事萬言極陳奸邪蔽主之禍蔡季偁
入請以善次之遇慶之二年統緒祖幼先生乞
更號應翁祠從之三年蔡元定編置道州先生留
宿寒泉相與訂正參同契韓文考異成四年季
通卒五年致仕六年三月甲子卒葬建陽縣唐
石里之大林谷先生歿四年係冑伏誅嘉定元
年戊辰追錄學黨之士詔賜諡先生自選仕五
十年間歷仕四朝仕於外者僅九年立於朝者
四十年而已太常初議諡文忠劉彌正覆議遂
定諡

按嘉定四年季道傳奏乞除學禁頒朱某四
書定周邵邵張程五臣從祀未及行明年劉滄

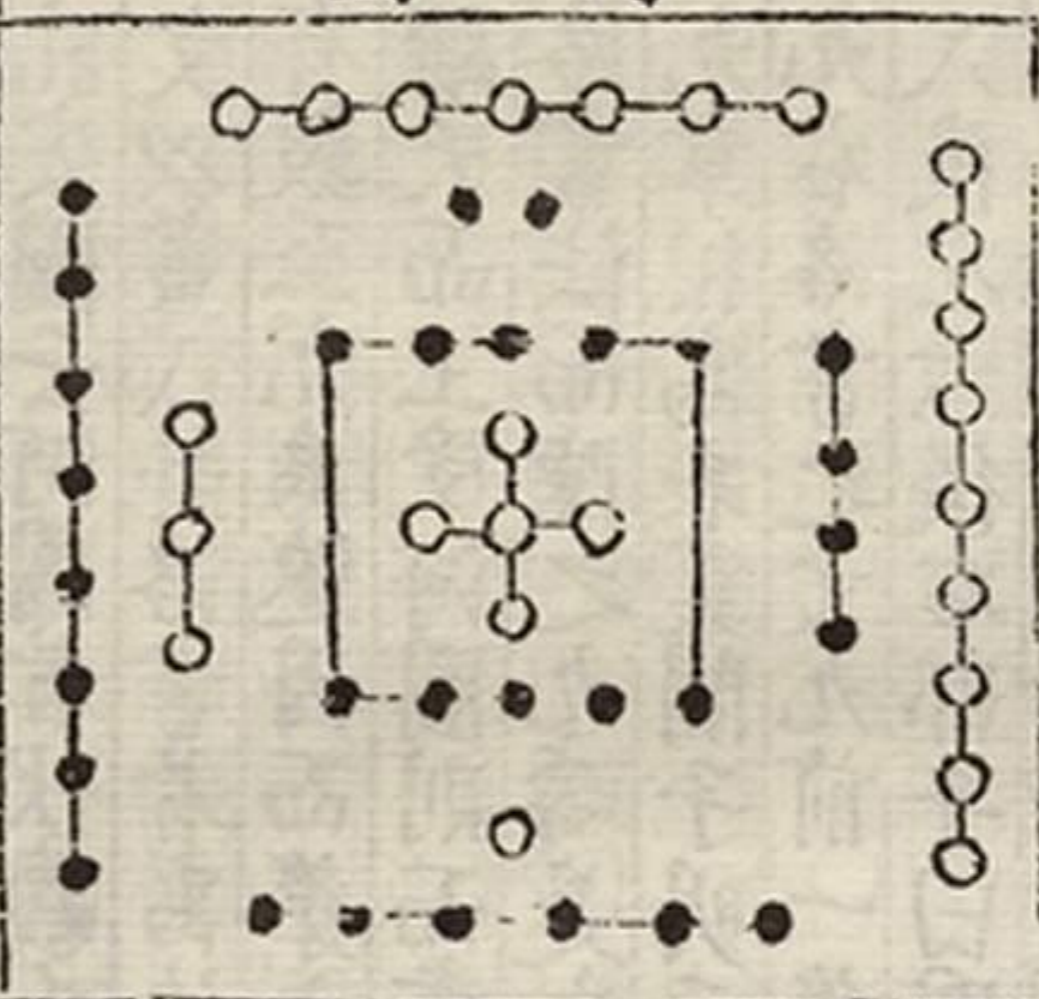
乞以評孟集註立于學官從之寶慶三年贈
太師追封信國公三年追封徽國公諡祐元
年始詔周其張其程其某程其某
其令學官列諸從祀各加封爵

聖人觀象以畫卦揲著以命爻使天下後世之人皆
有以決嫌疑定猶豫而不迷於吉凶悔吝之途其功
可謂盛矣然其為卦也自本而幹自幹而支其勢若
有所迫而自不能已其為著也分合進退從橫順逆
亦無往而不相值焉是豈聖人心思智慮之所得為
也哉特氣數之自然形於法象見於圖書者有以啓
於其心而假手焉耳近世學者類喜談易而不察乎
此其專於文義者既支離散漫而無所根著其涉於
象數者又皆牽合傳會而或以為出於聖人心思智

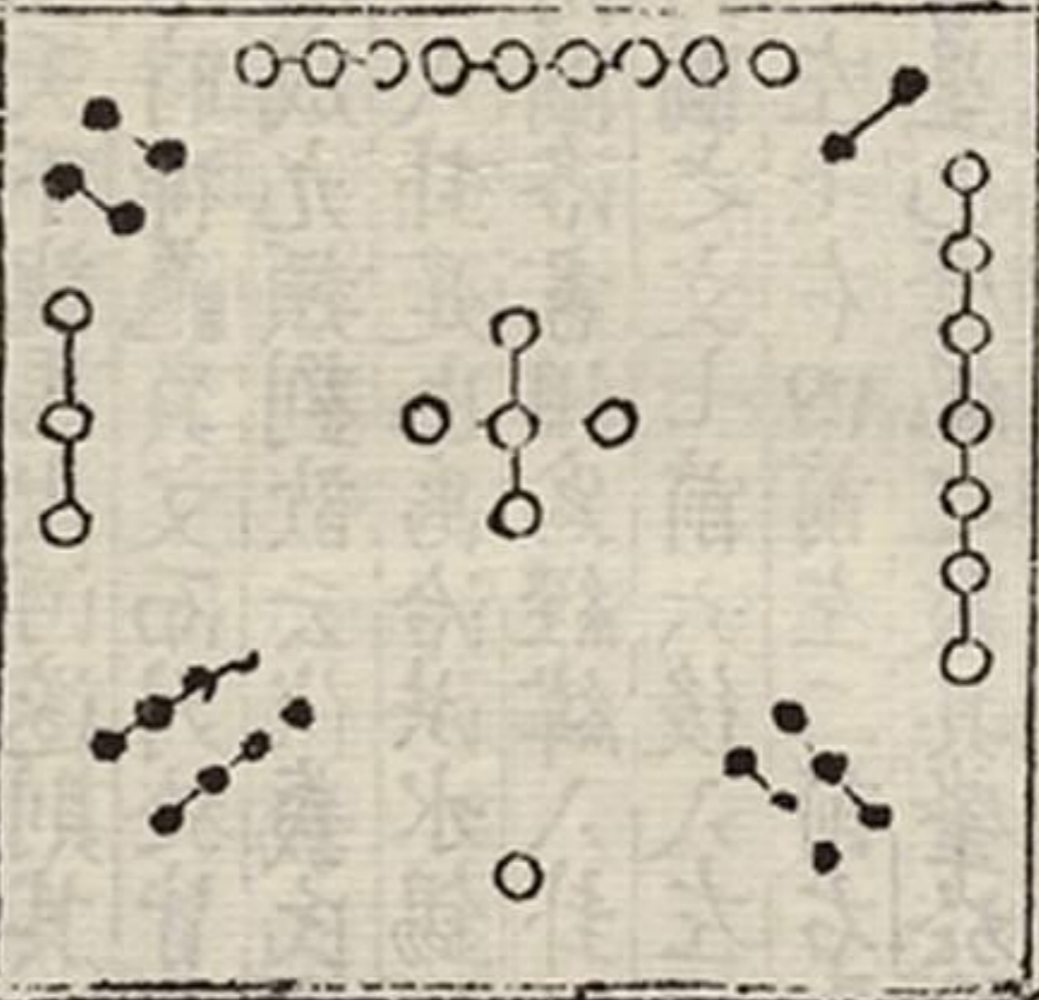
慮之所爲也若是者予竊病焉因與同志頗輯舊聞
爲書四篇以示初學使毋疑於其說云淳熙丙午莫
春旣望雲臺真逸手書

朱子曰易之一書最不易讀其作啓蒙正爲見人
誦得支離竊謂易中所說象數聖人所已言者不
獨如此今學者但曉得此數條則於易略通大體
而象數亦皆有用此外紛紛皆不須理會矣其第
二篇論卦極兩儀四象之屬尤精識得其說則知
聖人畫卦不假纖毫思慮計度而所謂畫前易
者信非虛語也○其一一生只看得太學啓蒙兩件
文字透見得前賢所未到處○啓蒙初問只因看
啓蒙方見得聖人一部易皆是假借虛設之辭蓋
緣天下之理若正說出便只作一件用唯以象言
則當卜筮之時看是甚事都來應得○鶴山魏氏
曰朱文公易得於邵子爲多蓋不讀
邵易則茫不知啓蒙本義之所以作

河圖



洛書



易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則其
 文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背
 有數至九禹遂因而第之以成九類劉歆云伏羲氏
 繼天而王受河圖則而畫之八卦是也禹治洪水錫
 洛書法而陳之九疇是也河圖洛書相為經緯八卦
 九章相為表裏關子明云河圖之文七前六後八左
 九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右
 八後左六後右邵子曰圖者星也歷紀之數其肇於
 此乎歷二終以紀閏餘是所謂歷紀也方者土也
 畫州井地之法其放於此乎州有九井九百畝是蓋所謂畫州井地也

圓者河圖之數方者洛書之文故羲文因之而造易

禹箕叙之而作範也蔡元定曰古今傳記自孔安國

義洛書錫禹開子明邵康節皆以十為河圖九為

書蓋大傳既陳天地五十五之數洪範又明言天

乃錫禹供範九疇而九宮之數戴九履

二四為首六八為足正龜背之象也惟劉牧意見以

九為河圖十為洛書託言出於希夷既與諸儒舊說

不合又引大傳以為二者皆出於虛謬之出其易置

圖書並無明驗但謂伏羲兼取圖書則已矣雖有古

相表裏為不可疑且其實天地之理一而已矣故伏義但

今先後之不同而其理則不容於有也逆與之合矣

據河圖以作易則不必預見洛書而巳也故伏義但

大禹但據洛書以作範則不必追考河圖而巳也

與之符矣然不特此耳然者何哉試以此理之外無復他

理故也然不特此耳然者何哉試以此理之外無復他

之數究於六十二日名有十幹十二支而其相乘之數

亦究於六十二者皆出於易之後其起數又各不同

然與易之陰陽策數多少自相配合皆為六十者無

不若合符契也下至運氣參同大一之屬雖不足道

然亦無不相通蓋自然之理也假令今世復有圖書

者出其數亦必相符可謂伏羲有取於今日而作易

乎大傳所謂河出圖洛出書聖人則之者亦況言聖

人作易作範其原皆出於天之意如言以卜筮者尚

其占與莫大乎著龜之類易之書豈有龜與卜之法

乎亦言其理無二而已耳

朱子曰大戴禮明堂篇言其制度有曰二九四七

五三六一八二九四七

為洛書矣。二始者一為陽始二為陰始也二中之者五六一行

便也。十者千所起六便是一章。河圖象圓而數方

九也。方者法以十九歲為一。而象方然皆以圓為用

十也。方者法以十九歲為一。而象方然皆以圓為用

故易主象而範主數也。而象方然皆以圓為用

聲出於一闔一闢。天一奇一偶。天下之萬理出於一動一靜。天

下之萬數出於一闔一闢。天一奇一偶。天下之萬理出於一動一靜。天

一圓。平庵項氏曰戴九履一乃乾鑿度九宮之

法自易以前諸儒未嘗有以乾鑿度九宮之

牧方兩易以前諸儒未嘗有以乾鑿度九宮之

解易。宋阮逸偽作也。其說

宋阮逸偽作也。其說

見後山陳氏談叢

按傷罪烟彙六經爲圖唐何文輯經
世圖譜並守劉牧之說猶未是正云

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天
數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數
三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神
也

此一節夫子所以發明河圖之數也天地之間一氣
而已分而爲二則爲陰陽而五行造化萬物終始無
不管於是焉故河圖之位一與六共宗而居乎北二
與七爲朋而居乎南三與八同道而居乎東四與九
爲友而居乎西五與十相守而居乎中蓋其所以爲
數者不過一陰一陽一奇一偶以兩其五行而已所
謂天者陽之輕清而位乎上者也所謂地者陰之重
濁而位乎下者也陽數奇故一三五七九皆屬乎天
所謂天數五也陰數偶故二四六八十皆屬乎地所
謂地數五也天數地數各以其類相求所謂五位之
相得者然也天以一生水而地以六成之地以二生
火而天以七成之天以三生木而地以八成之地以
四生金而天以九成之天以五生土而地以十成之
此又其所謂各有合焉者也積五奇而爲二十五積
五偶而爲三十合是二者而爲五十有五此河圖之
全數皆夫子之意而諸儒之說也至於洛書則雖夫
子之所未言然其象其說已具於前有以通之則劉

歆所謂經緯表裏者可見矣或曰河圖洛書之位與
數其所以不同何也曰河圖以五生數統二成數而
同處其方蓋揭其全以示人而道其常數之躰也洛
書以五奇數統四偶數而各居其所蓋主於陽以統
陰而肇其變數之用也曰其皆以五居中者何也曰
凡數之始一陰一陽而已矣陽之象圓圓者徑一而
圍三陰之象方方者徑一而圍四圍三者以一爲一
故參其一陽而爲三圍四者以二爲一故兩其一陰
而爲二是所謂參天兩地者也三二之合則爲五矣
此河圖洛書之數所以皆以五爲中也然河圖以生
數爲主故其中之所以五者亦具五生數之象焉其
下一點天一之象也其上一點地二之象也其左一
點天三之象也其右一點地四之象也其中一點天
五之象也洛書以奇數爲主故其中之所以五者亦
具五奇數之象焉其下一點亦天一之象也其左一
點亦天三之象也其中一點亦天五之象也其右一
點則天七之象也其上一點則天九之象也其數與
位皆三同而二異蓋陽不可易而陰可易成數雖陽
固亦生之陰也曰中央之五旣爲五數之象矣然則
其爲數也奈何曰以數言之則通乎一圖由內及外
固各有積實可紀之數矣然河圖之一二三四各居
其五象本方之外而六七八九十者又各因五而得

數以附于其生數之外洛書之一三七九亦各居其
五象本方之外而二四六八者又各因其類以附于
奇數之側蓋中者爲主而外者爲客正者爲君而側
者爲臣亦各有條而不紊也曰其多寡之不同何也
曰河圖主全故極於十而奇偶之位均論其積實然
後見其偶贏而奇乏也洛書主變故極於九而其位
與實皆奇贏而偶乏也必皆虛其中也然後陰陽之
數均於二十而無偏爾曰其序之不同何也曰河圖
以生出之次言之則始下次上次左次右以復于中
而又始于下也以運行之次言之則始東次南次中
次西次北左旋一周而又始于東也其生數之在內
者則陽居下左而陰居上右也其成數之在外者則
陰居下左而陽居上右也洛書之次其陽數則首北
次東次中次西次南其陰數則首西南次東南次西
北次東北也合而言之則首北次西南次東次東南
次中次西北次西次東北而究于南也其運行則水
克火火克金金克木木克土土右旋一周而土復克水
也是亦各有說矣曰其七八九六之數不同何也曰
河圖六七八九既附于生數之外矣此陰陽老少進
退饒乏之正也其九者生數一三五之積也故自北
而東自東而西以成於四之外其六者生數二四之
積也故自南而西自西而北以成於一之外七則九

之自西而南者也八則六之自北而東者也此又陰陽老少互藏其宅之變也洛書之縱橫十五而七八九六迭爲消長虛五分十而一舍九二舍八三舍七四舍六則參伍錯綜無適而不遇其合焉此變化無窮之所以爲妙也曰然則聖人之則之也奈何曰則河圖者虛其中則洛書者摠其實也河圖之虛五與十者太極也奇數二十偶數二十者兩儀也以一二三四爲六七八九者四象也析四方之合以爲乾坤離坎補四隅之空以爲兌震巽艮者八卦也洛書之實其一爲五行其二爲五事其三爲八政其四爲五紀其五爲皇極其六爲三德其七爲稽疑其八爲庶徵其九爲福極其位與數尤曉然矣曰洛書而虛其中五則亦太極也奇偶各居二十則亦兩儀也一二三四而舍九八七六縱橫十五而互爲七八九六則亦四象也四方之正以爲乾坤離坎四隅之偏以爲兌震巽艮則亦八卦也河圖之一六爲水二七爲火三八爲木四九爲金五十爲土則固洪範之五行而五十五者又九疇之子目也是則洛書固可以爲易而河圖亦可以爲範矣且又安知圖之不爲書書之不爲圖也耶曰是其時雖有先後數雖有多寡然其爲理則一而已但易乃伏羲之所先得乎圖而初無所待於書範則大禹之所獨得乎書而未必追攷於

圖爾且以河圖而虛十則洛書四十有五之數也虛
五則大衍五十之數也積五與十則洛書縱橫十五
之數也以五乘十以十乘五則又皆大衍之數也洛
書之五又自舍五則得十而通為大衍之數矣積五
與十則得十五而通為河圖之數矣苟明乎此則橫
斜曲直無所不通而河圖洛書又豈有先後彼此之
間哉

程子曰孔子感麟而作春秋麟不出春秋豈不作
大抵須有發端處如畫八卦因見河圖洛書果無
圖書八卦亦須作因見書只取神物之至者耳朱
數便在畫八卦中起古聖人只取神物之至者耳朱
子曰其以河圖洛書為不足取神物之至者耳朱
有此說然終無奈顧命繫辭論語皆有此言而諸
儒所傳二圖之數雖有交互而無乖突順數逆推

縱橫曲直皆有明法不可得而破除也繫辭雖不
言伏羲受河圖非其中之一事耶六聖人制取遠
取安非一端然其法象之規模必有最親切如
鴻荒之世天地之間陰陽之氣雖各有象然初未
嘗有數也至於河圖之出然後發聖人之獨智又
偶生成就然象之所見此所以深發聖人之獨智又
非汎然氣象之所可得而擬也八卦之陰陽奇偶
求近取遠此而後論聖人作易之由者非一而不可
得而言雖繫辭所論聖人作易之由者非一而不可
害其得此而後論聖人作易之由者非一而不可
與六七與八與九與十各以奇偶為類而自相得
合謂一與二與三與四與五與六與七與八與九
相合謂一與二與三與四與五與六與七與八與九
九圖之四在書則為七也蓋一謂圖之五與二在
也陽不可易而陰可易也蓋一謂圖之五與二在
數雖陽固亦生之陰可易也蓋一謂圖之五與二在
陰也。陰陽老少互藏其宅者父之陰臣者君之
之位。四陰居乎河圖以少陰之外其宅也。老陰
之六。二居乎陽之七。却居乎陰之八。居乎
陰之外。少陽之七。却居乎陽之八。居乎
三陰之外。少陰之七。却居乎陽之八。居乎
三陰之外。少陽之七。却居乎陽之八。居乎

截其宅也。析四乃之合以爲乾坤離坎。四隅
之空以爲兌震巽艮者以四象觀之大陽之位居
一而數則九乾得其位居二而數則八離得其位
兌爲一故少陰之位居二而數則八坤得其位居
則七故得其位居四而數則六今析六坤得七其
大陰爲六而在四正之位依一六七八九之合以
故坤爲六而在四正之位依一六七八九之合以
震巽艮而補四偶之空也。一六七八九之合以
言其變而以二上圖互爲正左右爲緯大抵經氏
而書爲變而主洛書而爲正左右爲緯大抵經氏
雖不縱橫可變動要只是參互呈見此理而圖爲
亦可以但畫卦但當時聖人以明疇一事以垂法
伏義據圖畫卦大禹據聖人各因疇義之畫卦其
表爲八卦其裏固可以畫卦爲疇太極兩儀四象
九疇而具裏固可以畫卦爲疇太極兩儀四象
卦之理如河圖九疇以生數之數是也此表裏象
特如此相似也然一生數之數是也此表裏象
數若不相似也然一生數之數是也此表裏象

四必配九五必居而配十二圖未嘗不相似也
圖之奇偶同方洛書之分一奇偶異位若不相似也
同方者有內外之分一奇偶異位若不相似也
猶是洛書也異位者有比有之則四居左二居右
則缺而數之十猶此疑若相戾也然河圖則備數之
自爲五而得五而爲六也其所謂十者乃三五得五
而爲十其得五而爲九也其所謂十者乃三五得五
而爲十其得五而爲九也其所謂十者乃三五得五
曰缺十而皆有三有十之義一對九而合十對八
而合十而皆有三有十之義一對九而合十對八
居五之兩端與河圖類是亦未嘗無十也
四聖而象已著乾錫神禹而數不傳於是有範
真氏云祭氏章數與三聖之易同功者是也

原卦畫第一

古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

易有大極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

大傳又言包犧畫卦所取如此則易非獨以河圖而作也蓋盈天地之間莫非太極陰陽之妙聖人於此仰觀俯察遠求近取固有以超然而默契於其心矣故自兩儀之未分也渾然大極而兩儀四象六十四卦之理已粲然於其中自太極而分兩儀則太極固太極也兩儀固兩儀也自兩儀而分四象則兩儀又

爲太極而四象又爲兩儀矣自是而推之由四而八由八而十六由十六而三十二由三十二而六十四以至于百千萬億之無窮雖其見於摹畫者若有先後而出於人爲然其已定之形已成之勢則固已具於渾然之中而不容毫髮思慮作爲於其間也程子所謂加一倍法者可謂一言以蔽之而邵子所謂畫前有易者又可見其真不妄矣由儒於此或不之察往往以爲聖人作易蓋極其心思探索之巧而得之甚者至謂凡卦之畫必由耆而後得其誤益以甚矣

朱子曰伏羲觀鳥獸之文與地之宜那時未有文字只是仰觀俯察而已想聖人心細雖以鳥獸羽毛之微也盡察得有陰陽今人心粗如何見得或曰伊川見兔曰察此亦可以畫卦便是此義曰就

這一端上亦可見凡草木鳥獸無不有陰陽
王昭素云與地之間諸本多有天字俯仰遠近所
取不一然不過以陰陽消息兩端而已神明之
德如健順動止之性萬物之情如雷風山澤之象
○大極兩儀四象八卦此乃易學綱領開卷第一
義孔子發明伏義畫卦自然之形體孔子而後千
載不傳惟康節明道二先生知之蓋康節始傳先
天之學而得其說且以此為伏義之易也說卦天
地定位一章先天圖乾一至於坤八之序皆本於此
然康節猶不肯大段說破易之心髓全在此處不
敢容易輕說其意非偶然也明道以為加一倍
倍法其發明孔子之言又謂最切要矣

此處文字極其隱晦，多為小字或極淡之筆，內容難以辨認。其間可見「先天圖」、「易學綱領」等字樣，與右側正文相呼應。



陽一

陰二

太陽一

少陰二

少陽三

太陰四

乾一

兌二

離三

震四

巽五

坎六

艮七

坤八

易有大極 太極者象數未形而其理已具而具之象也 曰道為太極 曰心為太極 此之謂也

是生兩儀 太極之判若生一奇一偶而

則陽一而陰二在河圖洛書則奇偶是

謂此也

兩儀生四象 而為二畫者四象

其數則太陽九少陰八少陽七太陰六

五者也九者四分而得於五者也

四象生八卦 而為三畫者八卦是

二離三震四巽五坎六艮七坤八在河

圖則乾坤離坎分居四實兌震巽艮分

指此而言也

指此而言也

八卦之上各生奇偶八卦之上各生一奇一偶而為四畫者十六於經無見邵子所謂八分而為十六者是也又為兩儀之上各加八卦又為八卦之上各加兩儀也

卷家

上

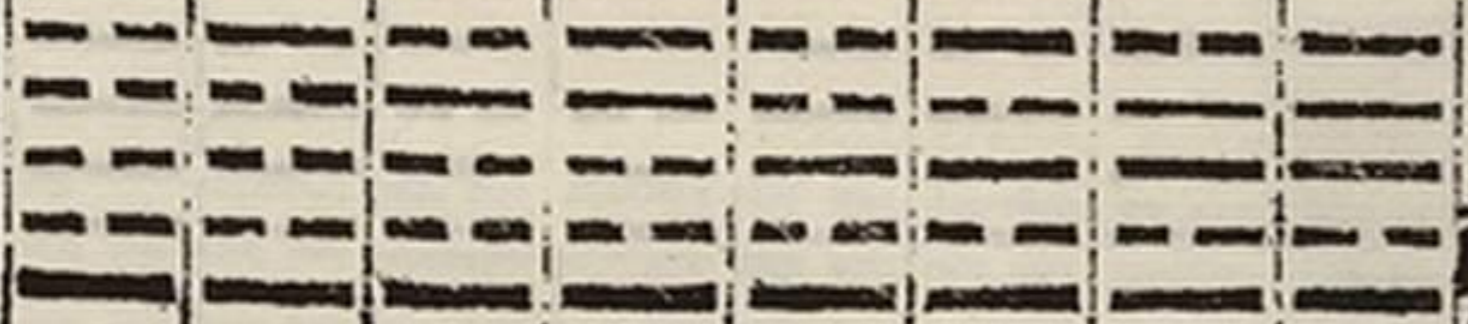
人悟之...

四畫之上各生奇偶四畫之上各生一奇一偶
 而為五畫者三十二邵子所謂十
 六分為三十二者是也又為四象
 之上各加八卦又為八
 卦之上各加四象也



六象

四十六



四畫之上各生奇偶
 而為五畫者三十二邵子所謂十
 六分為三十二者是也又為四象
 之上各加八卦又為八
 卦之上各加四象也

Small markings in the center gutter: 文
子

乾 夬 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰 履 兌 睽 歸妹 中孚 節 損 臨 同人 革 離 豐 家人 既濟



五畫之上各生奇偶五畫之上各
 而為六畫者六十四則兼三才
 兩之而八卦之名立而易道大成矣
 六十四卦之名立而易道大成矣
 周禮所謂三易之別皆六十有四
 大傳所謂因而重之爻在其中有四
 邵子所謂謂三十二分爲六十四者
 是也若於其上各卦又各生一奇
 一偶則爲七畫者百二十八卦矣
 畫之上又各生一奇一偶則爲八
 畫者二百五十六矣八畫之上又
 各生一奇一偶則爲九畫者五百
 十二矣九畫之上又各生一奇一
 偶則爲十畫者一千二十四矣十
 畫之上又各生一奇一偶則爲十一
 畫者二千四十八矣十一畫之上
 又各生一奇一偶則爲十二畫者
 四千九百六十八矣此焦贛易林
 變卦之數蓋以六十四乘六十四
 不復爲圖於此而略見第四篇中
 若自十二畫上又各生一奇一偶

累至二十四畫則成千六百七十
 七萬七千二百一十六變以四千
 九百六十八自相乘其數亦與此
 而伸之蓋未知其所以終極也引
 見其用處然亦足以
 見易道之無窮矣

解	未濟	困	訟	升	蠱	井	巽	恒	鼎	大過	姤	復	頤	屯	益	震	噬嗑	隨	无妄	明夷	賁
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	----	---	----	----	---



序

頁十

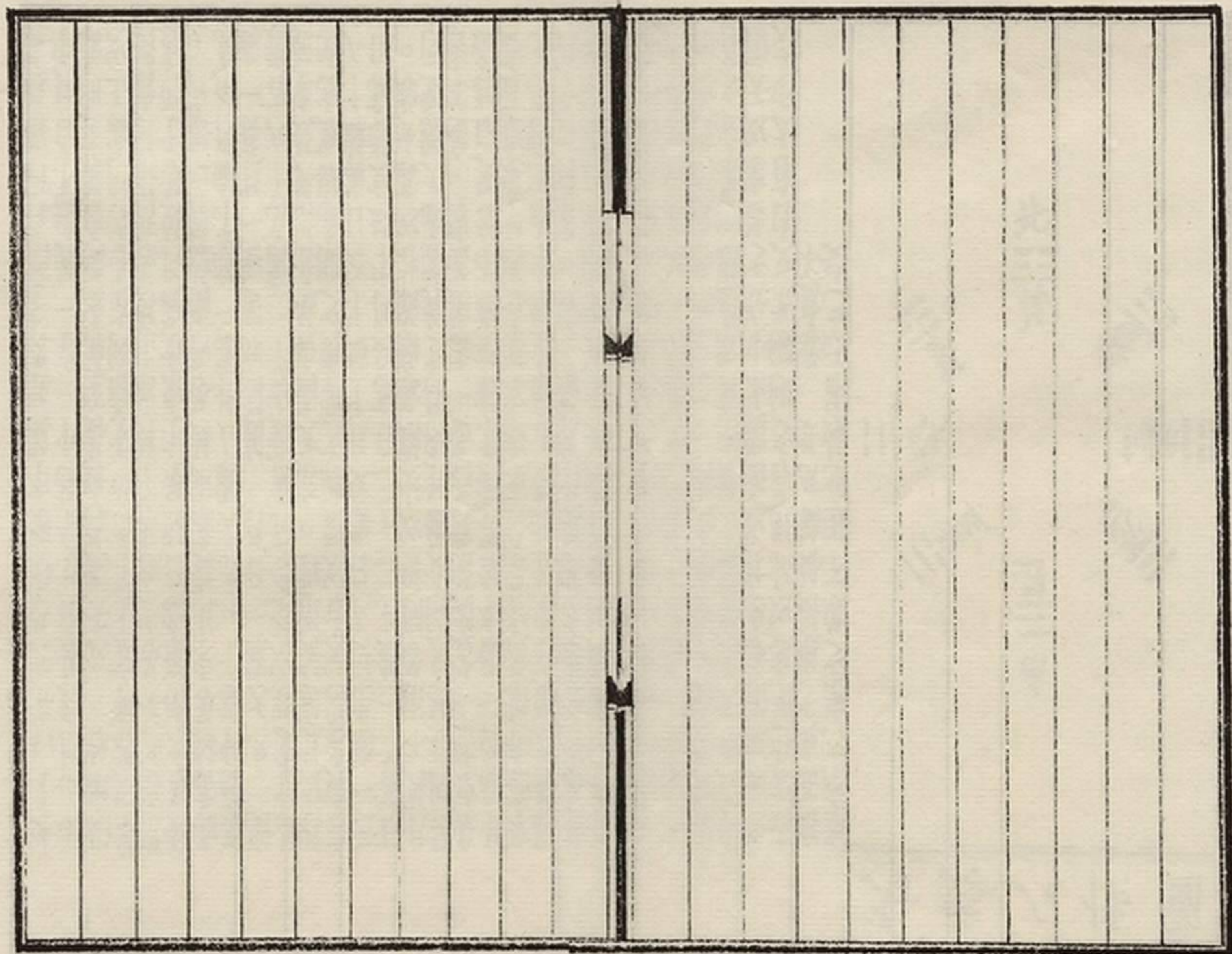
坤 剝 比 觀 豫 晉 萃 否 謙 艮 蹇 漸 小 旅 咸 遯 師 蒙 坎 渙

過



卷之二

二十



朱子曰先天乃伏羲本圖非邵子所自作雖無言
語而所以該甚廣凡今易中一字一義無不自其
陰以乾之天居上上之居下以離列左右之門為
象言之東南居上北居下故居東坎山故居西兌
故居東南離為日故居下坎為水故居北兌為澤
震雷居東居東北巽為風居西居西南乾為天居
後隨坤居下。先天圖八卦為一節不論月象
後地先道理以圖合一會運出十道九千有百
志只是這道理。先天圖與坤復之間為應故季
亦只是這道理。先天圖與坤復之間為應故季
言與參同契合以圖觀之坤復之間為應故季
三為一陽生初八日為分日月上弦十五日為
日為一陰生初二日為合日月下弦初八日為
月故變不用參同契以坎離為藥者以火為乾
易卦變易又訓交易是博易之義觀者以火為
見東邊一畫陰便對西邊一畫陽蓋觀者以火
是陽西邊一畫陰便對東邊一畫陽蓋觀者以火
來西邊復在東是西邊來在東是西邊來在東
陽過來復在東是西邊來在東是西邊來在東
成易之變雖多般然此是正第一變。先自震
卦作一橫圖則震巽復姤正在中間。先自震復
行以至於乾乃自巽姤而順行以至於坤便成圓
圖而春夏秋冬晦朔弦望夜昏旦皆有其方
作圖之六指也。又左方乃對望交相博易而成
百九十二交本皆陰乃對望交相博易而成
圖若不可通矣。以六十四卦而但從頭至尾則
盡子中離盡卯中坎盡酉中坤盡午中乾盡於
中陰生於午中陽生於子中盡於午中乾盡於
布者乾始於西坤對待之數圓於外者為陽在
南此者乾始於西坤對待之數圓於外者為陽在
者為陰圓者動而為天方者靜而為地者為陰
圖自西而北之東南便是其間有咸恒損益既
濟所以又於此八卦之義蓋為自兩角尖射上
與乾坤相對否泰水火相射既濟通氣損益既
天恒益起意否泰水火相射既濟通氣損益既
薄恒益起意否泰水火相射既濟通氣損益既
六事八卦相邊為六十四卦是說方圖中兩交
股底且如西南角乾東北角坤是天地定位便
東北角泰西南角否乾東北角坤是天地定位便
否之咸次泰之損後四卦亦如是共十六卦而
易吟欲以方圖分作四層看其第一層四隅乾坤

朱子曰先天乃伏羲本圖非邵子所自作雖無言
語而所以該甚廣凡今易中一字一義無不自其
陰以乾之天居上上之居下以離列左右之門為
象言之東南居上北居下故居東坎山故居西兌
故居東南離為日故居下坎為水故居北兌為澤
震雷居東居東北巽為風居西居西南乾為天居
後隨坤居下。先天圖八卦為一節不論月象
後地先道理以圖合一會運出十道九千有百
志只是這道理。先天圖與坤復之間為應故季
亦只是這道理。先天圖與坤復之間為應故季
言與參同契合以圖觀之坤復之間為應故季
三為一陽生初八日為分日月上弦十五日為
日為一陰生初二日為合日月下弦初八日為
月故變不用參同契以坎離為藥者以火為乾
易卦變易又訓交易是博易之義觀者以火為
見東邊一畫陰便對西邊一畫陽蓋觀者以火
是陽西邊一畫陰便對東邊一畫陽蓋觀者以火
來西邊復在東是西邊來在東是西邊來在東
陽過來復在東是西邊來在東是西邊來在東
成易之變雖多般然此是正第一變。先自震
卦作一橫圖則震巽復姤正在中間。先自震復
行以至於乾乃自巽姤而順行以至於坤便成圓
圖而春夏秋冬晦朔弦望夜昏旦皆有其方
作圖之六指也。又左方乃對望交相博易而成
百九十二交本皆陰乃對望交相博易而成
圖若不可通矣。以六十四卦而但從頭至尾則
盡子中離盡卯中坎盡酉中坤盡午中乾盡於
中陰生於午中陽生於子中盡於午中乾盡於
布者乾始於西坤對待之數圓於外者為陽在
南此者乾始於西坤對待之數圓於外者為陽在
者為陰圓者動而為天方者靜而為地者為陰
圖自西而北之東南便是其間有咸恒損益既
濟所以又於此八卦之義蓋為自兩角尖射上
與乾坤相對否泰水火相射既濟通氣損益既
天恒益起意否泰水火相射既濟通氣損益既
薄恒益起意否泰水火相射既濟通氣損益既
六事八卦相邊為六十四卦是說方圖中兩交
股底且如西南角乾東北角坤是天地定位便
東北角泰西南角否乾東北角坤是天地定位便
否之咸次泰之損後四卦亦如是共十六卦而
易吟欲以方圖分作四層看其第一層四隅乾坤

分外分橫分直分左分右分正分斜分不
差毫釐無往不合已撮取入諸書圖類云

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯
數往者順知來者逆是故易逆數也

雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌
以說之乾以君之坤以藏之

邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交相
錯而成六十四也數往者順若順天而行是左旋也

皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆天而行
是右行也皆未生之卦也故云知來也夫易之數由

逆而成矣此一節直解圖意若逆知四時之謂也以
圖觀之有乾一而後有兌二有兌二而後有離三有

離三而後有震四有震四而巽五坎六艮七坤八亦
以次而生焉此易之所以成也而圖之左方自震

之初為冬至至離兌之中為春分以至於乾之末而交
夏至焉皆進而得其已生之卦猶自今日而追數昨

日也故曰數往者順其右方自巽之初為夏至坎艮
之中為秋分以至於坤之末而交冬至焉皆進而得

其未生之卦猶自今日而逆計來日也故曰知來者
逆然本易之所謂成則其先後始終如橫

圖及圖圖右方之序而巳故曰易逆數也
朱子曰若自乾一橫排至坤八此則全是自然故

說卦云易逆數也一橫排至坤八此則全是自然故
二圖則須如此一方見陰陽消長次第震一陽離兌

安排然亦莫非自然之理自冬至夏至為順蓋
與前逆數者相反皆自未生而反得已生之卦自
夏至至冬至為逆蓋與前逆數者同其左右與今
天文說自北而東為左自南而西為右○潛室陳氏
曰卦圖始生只如橫圖自乾一至坤八六十四卦
皆用一倍法兩兩生去雖未生出數可逆加故曰
易逆數也若交一轉過而為圓圖却從中間數去
不從乾一數而從震四數自震至乾皆是其已
生之卦卦本從乾生至震今却從震數至乾是數

往也既交乾後自巽至坤這一半是元生次序仍
畢未生之卦故言知來者迷謂正合圖本生法可
知也

又曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽
而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛
交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬
物生焉

朱子曰此四節通論伏羲六十四卦圖太極既分
兩儀立矣此一節以第一爻而言左一奇為陽右
一偶為陰所謂兩儀者也今此一奇為左一偶為
右二爻初爻一偶為右三十二卦之初爻乃以累
變而分非本有此六十四段也後放此陽上交於
陰下交於陽而四象生矣此一節以第一爻生陰
二爻而言也陽下之半上交於陰上之半則生陰
中第二爻之一奇一偶而為少陽太陰矣陰上之
半下交於陽下之半則生陽中第二爻之一奇一
偶而為太陽少陰矣所謂兩儀生四象也太陽一
奇今分為左上一十六卦之第二爻少陰一偶今分

為右下一十六卦之第六爻陽交於陰陰交於陽而
初爻之剛交於柔柔交於剛而生地之四象此一
節以第二爻生陽柔謂少陰太陽而言也陽謂太陽
陰剛謂少陽柔謂少陰太陽之奇一偶而為太陰
上爻則生太陽中第三爻之一奇一偶而為艮為
坤矣太陰之上半交於太陽之下半則生太陽中
第三爻之一奇一偶而為乾為兌矣少陽之上半
於少陰之下半則生少陰中第三爻之一奇一偶
而為離為震矣少陰之下半交於太陽之下半則
生少陽中第三爻之一奇一偶而為巽為坎矣此
所謂四象生八卦也乾一奇一偶今分為八卦皆
交坤一偶今分為八卦皆交乾一奇一偶今分為
故為天之四象又分為八卦乾一奇一偶今分為
象八卦相錯而後萬物生焉於乾二少故為地之
以相間錯則六十四卦成矣然第三爻之相加八
生第四爻之一奇一偶於是一奇一偶各為四卦
之第四爻而下一奇一偶亦分為一奇一偶各為
交則生第五爻之一奇一偶亦分為一奇一偶各
而第四爻亦分為三十二矣第五爻又相交則生

第六爻之一奇一偶而一奇一偶各為一卦之第
六爻而下五爻亦分為六十四矣蓋八卦相乘為
六十四而自三畫以上三加一倍以至六畫則二
畫者亦加一倍而卦體橫分亦為六十四矣二數
殊塗不約而會如合符節不差毫釐正是易之妙
與在子細辨折可見曲折然此已難就六十四卦
已成之後言之故其先後多寡有難著語處乍看
極費分疎猝然曉會不得若圖自始初只有兩畫
直截分明却不如看卷首橫圖之後其先後多寡既
時漸次者起以至生滿六畫之後其先後多寡既
有次第而位置分明不費詞說於此看本畫出六
十四卦全是天理自然而生詞說於此看本畫出六
曾用一毫智力係助而天地之文萬事之理莫不
畢具逆順縱橫都是義理其妙無窮乃不謂之畫
前之易謂

是故一分為二二分為四四分為八八分為十六十
六分為三十二三十二分為六十四猶根之有榦榦
之有枝愈大則愈小愈細則愈繁

朱子曰程子云聖人始畫八卦三才之道備矣因
而重之以盡天下之變故六畫而成卦或疑此說
却是聖人始畫八卦每卦便是三畫聖人因而重
之為六畫似與邵子一分為二而至於六十四為六
畫其說不同曰程子之意只云三畫上疊成六畫
八卦上疊成六十四耳與邵子說誠異蓋康節此
意不曾說與程子程子亦不曾問之故一向只隨
他所見去但程子說聖人始畫八卦不知聖人畫
八卦時先畫甚卦
此處便曉不得

是故乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長則
分分則消消則翕也乾坤定位也震巽一交也兌離
坎艮再交也故震陽少而陰尚多也巽陰少而陽尚
多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也
又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為
陽之母陽為陰之父故母孕長男而為復父生長女

而為始是以陽起於復而陰起於姤也

朱子曰或問無極如何說前曰邵子就圖上說猶環之意自姤至坤是陰含陽自復至乾是陽分陰復坤之間乃無極自坤反姤是無極之前問無極之前既有前後須有有無曰本無間斷問先天圖陰陽自兩邊生若將坤為太極與太極不同如何曰他自據他意思說即不曾契勘陳溪底若論他生即是陰根陽根陰這箇有對從中起他兩邊對

又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也

艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陽也故震

兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始生言之故

陰上而陽下交泰之義也地以既成言之故陽上而

陰下尊卑之位也乾坤定上下之位坎離列左右之

門天地之所闔闢日月之所出入春夏秋冬晦朔弦

望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣

朱子曰震始交陰而陽生是說圓圖震與坤接而一陽生也巽始消陽而陰生是說圓圖巽與乾接而生也

又曰乾四十八而四分之一分為陰所尅也坤四十

八而四分之一分為所尅之陽也故乾得三十六而

坤得十二也兌離以下更思之今按兌離二十八

朱子曰此言先天圖乾至泰八卦共四十八爻四分之二陰二十陽八坤至否八卦共四十八爻四分之二陽為所尅之陽也故曰乾得三十六而坤得十二也

又曰乾坤縱而六子橫易之本也

又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽中陰在陰中則皆順行此真至之理按圖可見之矣

朱子曰圖左一邊屬陽右一邊屬陰左自震一陽離兌二陽乾三陽為陽在陽中順行右自巽一陰坎艮二陰坤三陰為陰在陰中順行坤無陽艮坎一陽巽二陰陽為陽在陰中逆行乾無陰兌離一陰震二陰陰為陰在陽中逆行

又曰復至乾凡百一十有二陽姤至坤凡八十陽姤至坤凡百一十有二陰復至乾凡八十陰

又曰坎離陰陽之限也故離當寅坎當申而數常踰之者陰陽之溢也然用數不過乎中也此更宜思離當卯坎當酉

但見坤為子西山蔡氏曰此論陰陽往來皆以馴致不截然為陰為陽也以坎離而言離中當卯坎中當酉然離

之所生已起於寅震中坎之所生已起於申巽中矣故邵子謂離當寅坎當申也坤當子半乾當午半即離卯坎酉之謂也

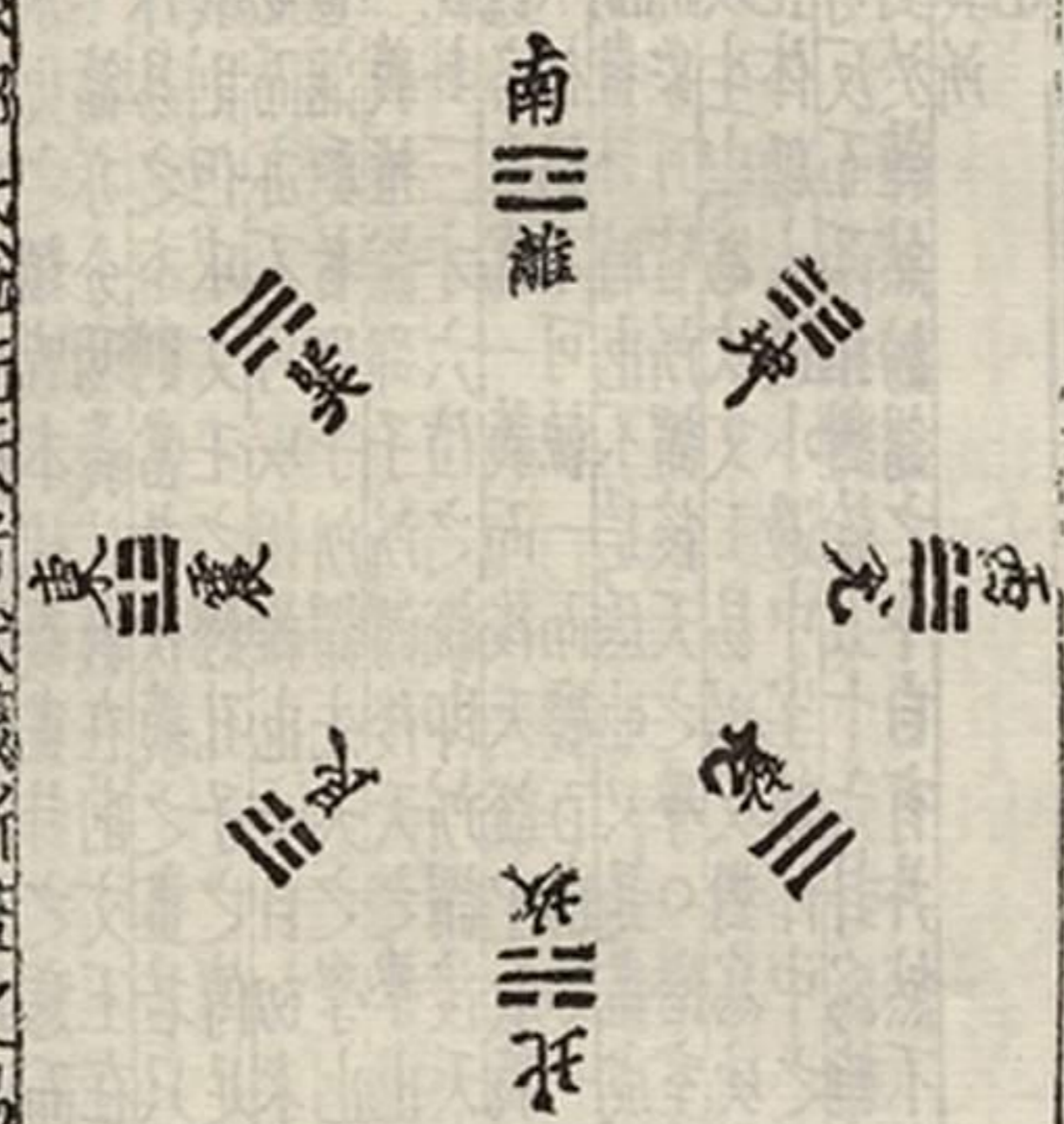
又曰先天學心法也故圖皆自中起萬化萬事生于心也朱子曰其中白動者太極也萬物萬化皆從這裏流出是心法皆從中起也

又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡在其中矣

朱子曰大而天地之始終小而人物之生死遠而古今之世變皆不外乎此只是一箇消息盈虛之理本是一箇消息盈虛之理如納甲法乾納甲壬坤納乙癸離納己戊巽納辛震納庚兌納丁艮納丙亦是如此又如納甲法庚納甲丁艮納丙亦是如此又如納甲法庚納甲丁艮納丙亦是如此又如納甲法庚納甲丁艮納丙亦是如此

文王八卦圖

朱子曰據邵氏說先天者伏羲所畫之易也後天者文王所演之易也伏羲之易初無文字只有圖焉以寓其象數而天地萬物之理陰陽始終之變



是也孔子既因文王之易為主然不推本伏義始畫之易固當從中半說起不識向上根原矣故十翼之中如八卦成列因而重之太極兩儀四象八卦而天地象澤雷風水火之類皆本伏羲畫卦之意而今蒙原卦畫一篇亦分兩義伏羲在前文王在後必欲知聖人作易之本則當考伏羲在前文王在後必欲初不相妨而亦不可文王之相雜也孔子之初學也今夫說各因一畫滿數者邵子所謂後天之學也今夫後繁辭說卦三才六位而後天說所謂後天之學也今夫天後天自既不相妨而亦不可文王之相雜也孔子之初學也今夫彼此自不相妨而亦不可文王之相雜也孔子之初學也今夫之說初間畫卦時不可執一而廢百也如畫成八卦後便見有此象耳皆所謂後天之學也今夫伏義以生象耳皆所謂後天之學也今夫伏義以生象耳皆所謂後天之學也今夫八卦不可反體而大過小過中孚巽體中正者此紀者此其所於然而兩相對之餘五十六卦為雜體之統以爲妙也

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎
乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽
東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆
相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取
諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌
正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北
之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦
也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之
所成終而成始也故曰成言乎艮神也者妙萬物而為
言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬
物者莫曠乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎
水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相
悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

邵子曰此一節明文王八卦也

朱子曰太極兩儀四象八卦者伏羲畫卦之法也
說卦天地定位云云者伏羲所畫八卦之位也
出乎震以文王兩段說伏羲已成之卦而推義類之
詞也○上文兩段說伏羲已成之卦而推義類之
義文王所定方位乃伏羲所定方位也
王所定方位乃伏羲所定方位也
成萬物則其方位不同如伏羲所定亦不能變化如
萬物而為言引起則乾坤在其中矣蔡季通曰伏
義八卦是數之自然乾坤在其中矣蔡季通曰伏
謂先天乃模寫天地之自然之所合以人事此意固
然先天豈非人事後天亦是天理之自然固自
體致用之不同二說六子之用也邵子以帝出乎
震一說又以先天說六子之用也邵子以帝出乎

變為文王所定今觀連山首艮以萬物成終成始恐亦古有此矣

又曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故乾坤交而為泰坎離交而為既濟也乾生於子坤生於午坎終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北退坤於西南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮為偶以應地之方也王者之法其盡於是矣此言文

又曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮不交而陰陽猶雜也故當用中之偏乾坤純陽純陰也故當不用之位也

西山蔡氏曰此一節論陰陽以易位為交陽本在上陰本在下艮此一節論陰陽以易位為交陽本在上陰本在下故云不交

又曰兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多者也

是以為天地用也乾極陽坤極陰是以不用也

又曰震兌橫而六卦縱易之用也嘗以此圖而更為

者陽主進故以長心先而位乎左陰主退故以少為
貴而位乎右也以此北者進之中也南者退之中也
男用而文南者互藏其宅也四者皆當四方之正位
而為用事之卦然震兌始而坎離終震兌輕而坎離
重也乾西比坤西南者父母既老而居不用之地
也然母親而父尊故坤猶半用而乾全不用也艮東
北巽東南者少男進之後而長女退之先故亦皆不
用也然男未就傳女將有行故巽稍向用而艮全未
用也四者皆名四而不正之位然居東者未用而居
西者不復用也故下文歷舉六子而不數乾坤至其
水火雷風山澤之相
偶則又用伏羲卦云

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也
兌說也

程子曰凡陽在下者動之象在中者陷之象在上止
之象陰在下者巽之象在中者麗之象在上說之象
乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為狗

兌為羊

此遠取諸物之象

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手
兌為口

此近取諸身之象

朱子曰伏羲畫八卦只此數畫該盡天下萬物之
理學者於言上命得者淺於象上會得者深王輔
嗣伊川皆不信象伊川說象只似譬喻橫說顛子
和云不獨是天地雷雨水火山澤謂之象只是卦
畫便是象亦說得如鄭東鄉專取象如以鼎為鼎
革為爐是象亦說得如鳥亦有義理但盡欲如此
附會便小過為飛鳥亦有義理但盡欲如此然後
於此等皆小零碎更收拾以相資益不為無補程
象其穿鑿一至於此其嘗作易象說大率以簡治
繁不以繁飾簡然易之取象各有所不同却亦有
理會者如乾為馬而乾之卦却專說龍之類是也

或問孔子專以義理說易如何曰自上古傳流至此象數已分明不須更說故孔子只於義理上得伊川亦從孔子今人既不知象數但知孔子說只是說得半截不見上面來歷

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

今按坤求於乾得其初九而為震故曰一索而得男乾求於坤得其初六而為巽故曰一索而得女坤再求而得乾之九二以為坎故曰再索而得男乾再求而得坤之六二以為離故曰再索而得女坤三求而得乾之九三以為艮故曰三索而得男乾三求而得

坤之六三以為兌故曰三索而得女凡此數節皆王觀於已成之卦而推其未明之象以為說邵子謂後天之學入用之位者也

得此五數何以成此四十耶即是觀之河圖洛書皆五居中而為數宗相大衍之數五十者即此五數衍而乘之各極其十則合為五十也是故五數散布於外為五十而為河圖之數散布於內為四十而為洛書之數衍而極之為五十而為大衍之數皆自比五數始耳

其用四十有九

大衍之數五十而著一根百莖可當大衍之數者二故揲著之法取五十莖為一握置其一不用以象太極而其當用之策凡四十有九蓋兩儀體具而未分之象也

分而為二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於扚以象閏五歲再閏故再扚而後掛

掛者懸於小指之間揲者以六指食指間而別之奇

啓蒙

卷之六

謂餘數扚者勒於中三指之兩間也著凡四十有九信手中分各置一手以象兩儀而掛右手一策於左手小指之間以象三才遂以四揲左手之策以象四時而歸其餘數於左手第四指間以象閏又以四揲右手之策而再歸其餘數於左手第二指間以象再閏五歲之象掛一也揲左二也是謂一變其掛扚之數不五即九

左右
扚掛 扚掛 扚掛

得五者三所謂奇也

五除掛一

即四以四約之為奇即兩儀之陽數也

切掛

左右

得九者一所謂偶也

九除掛一即八以四約之為二故為偶即兩儀之陰數也

一變之後除前餘數復合其見存之策或四十或四

十四分掛揲歸如前法是謂再變其掛切者不四則

八

切掛 切掛

左右

得四者一所謂奇也

不去掛一餘同前義

切掛 切掛

左右

得八者二所謂偶也

不去掛一餘同前義

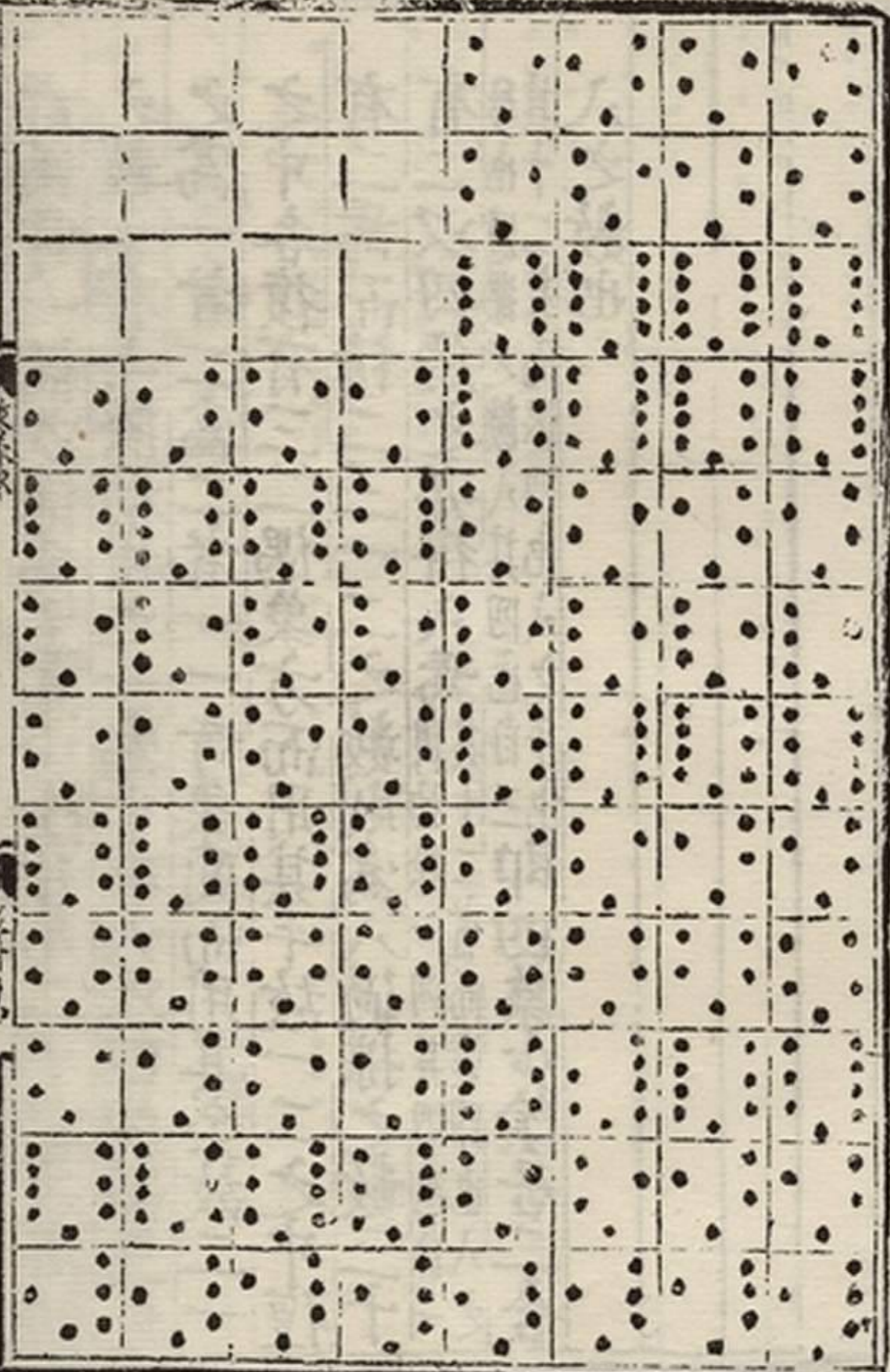
再變之後除前兩次餘數復合其見存之策或四十

或三十六或三十二分掛揲歸如前法是謂三變其

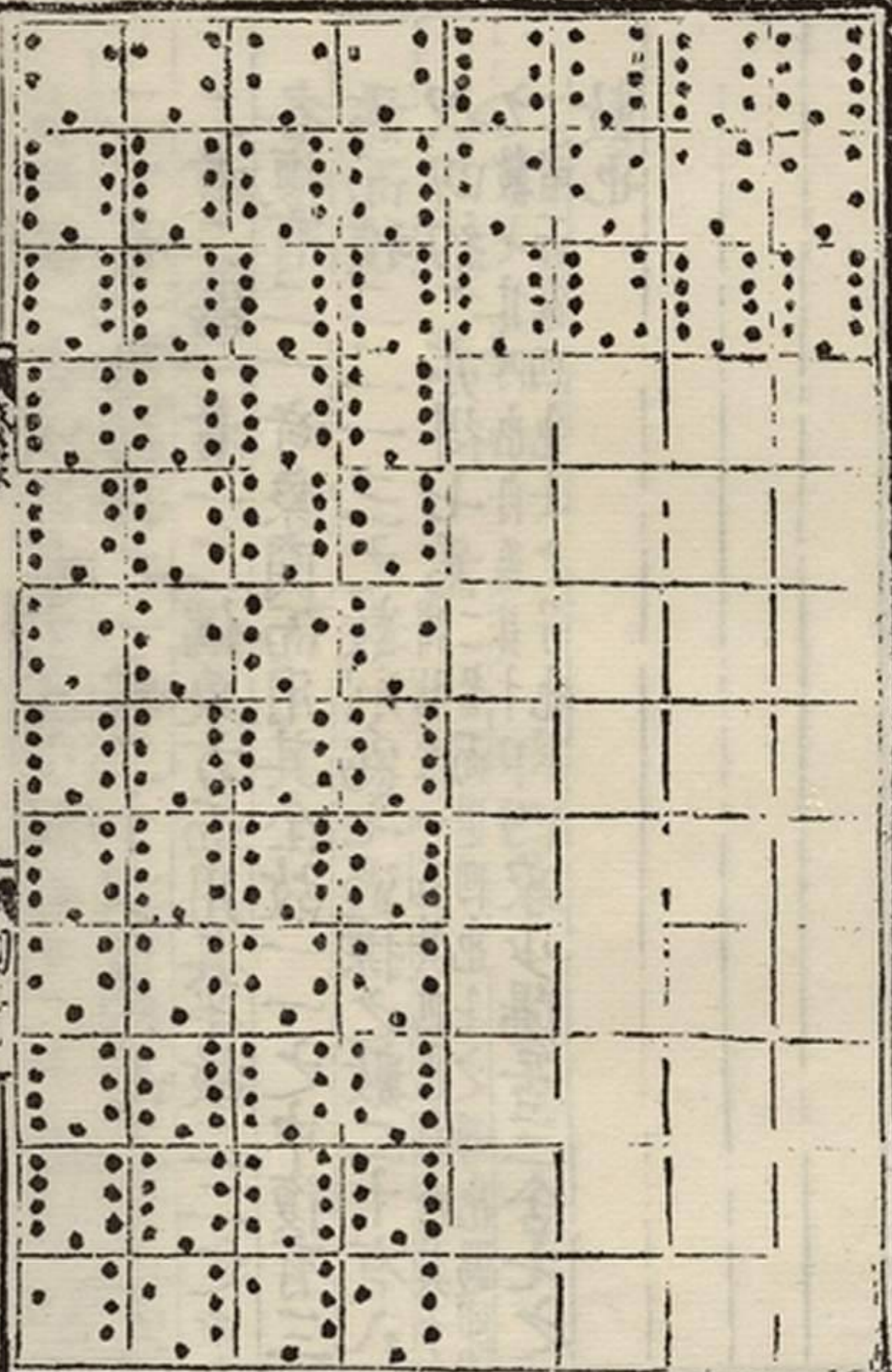
掛切者如再變例三變既畢乃合三變視其掛切之

奇偶以分所遇陰陽之老少是為一爻

按得五者三者得五有此三樣也得九者一者得九有此一樣也下放此揲法以一四為奇二四為偶得三奇為老陽其畫為三爻珠林所謂重也得兩奇一偶為少陰其畫為一爻所謂單也得兩偶一奇為少陽其畫為一爻所謂單也得三偶為老陰其畫為三爻所謂交也



右兩奇一偶以偶為主為少陰者凡二十有八掛劫
 之數十有七除初掛之一為十有六以四約而三分
 之為一者二為二者一一奇象圓而用其全故二一
 之中各復有三二偶象方而用其半故一二之中復
 有二焉而積二二二二之數則為八過揲之數三十
 有二以四約之亦得八焉掛劫除一四其四也自一
 其十二者而退四也八其四也自三
 其十二者而退四也八之子也即四象少陰居二合
 八之數也



右兩偶一奇以奇為主為少陽者凡二十掛劫之數
 二十有一除初掛之一為二十以四約而三分之為
 二者二為一者一二偶象方而用其半故二二之中
 各復有二一奇象圓而用其全故一一之中復有二
 焉而積二二二三之數前為七過揲之數二十有八
 以四約之亦得七焉掛劫除一五其四也自兩其十
 之數七其四也自兩其十即四象少陽居三舍七之
一者而進四也七之子也
 數也

