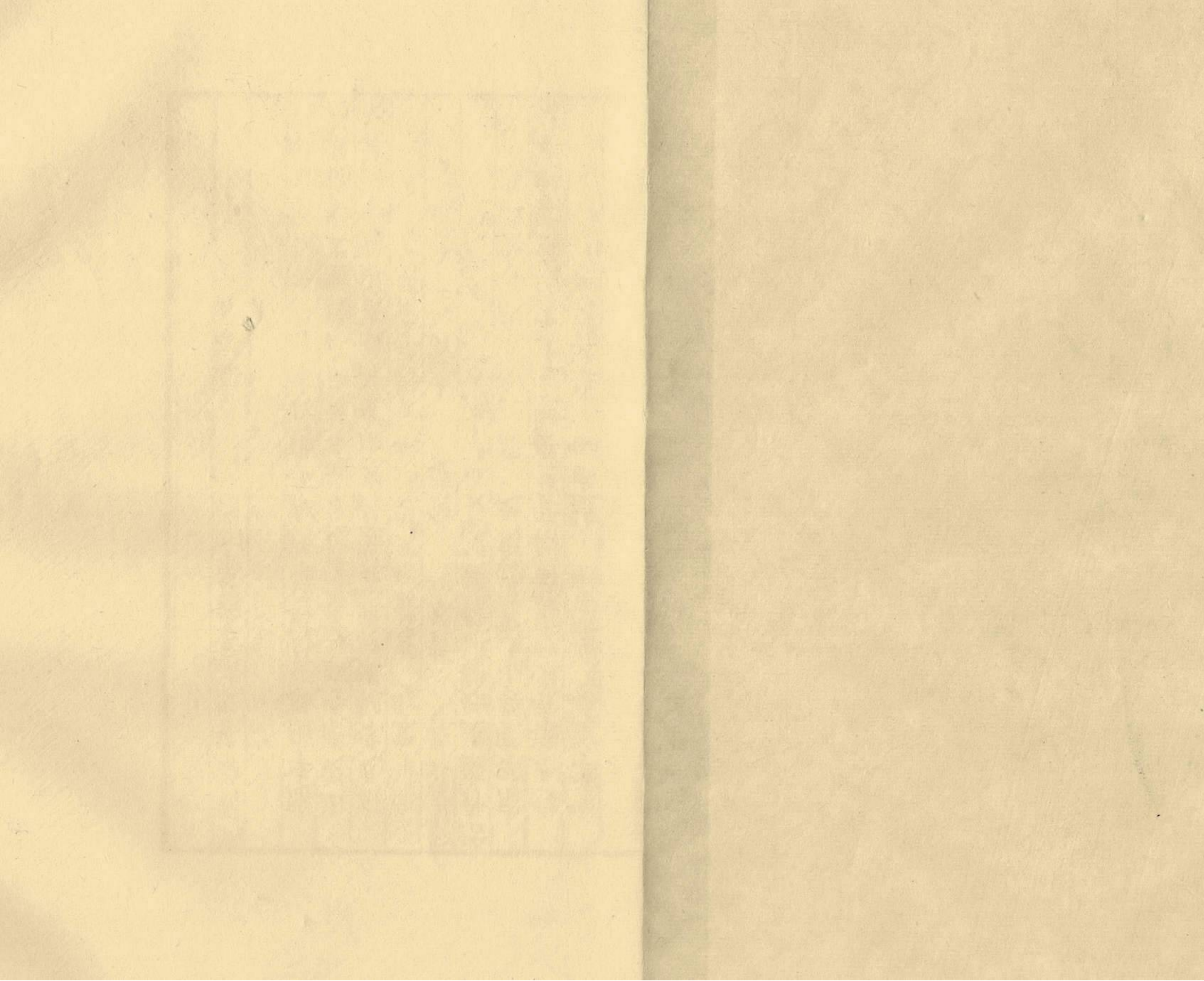


金史

八



金史

志二十



開禧儀司上柱國錄軍國軍事前書君丞相修 國史領 經筵事 鄒德臣 脫脫奉

初修



樂上

雅樂 本朝樂曲

散樂 郊祀樂歌

鼓吹樂

傳曰王者功成作樂治定制禮豈二帝三王之彌文哉蓋有天下者將一軌度正民俗合人神和上下舍禮樂何以焉金初得宋始有金石之樂然而未盡其美也及乎大定明昌之際日修月葺粲然大備其隸太常者即郊廟祀享大宴大朝會官縣二舞是也隸教坊者則有鏡歌鼓吹天子行幸鹵簿導引之樂也有散樂有渤海樂有本國舊音

志第二十九

金史第三十九

今友

世宗嘗寫其意度為雅曲史錄其一其俚者弗載云

雅樂凡大祀中祀天子受冊寶御樓肆赦受外國使賀則用之初太宗取汴得宋之儀章鐘磬樂箎挈之以歸皇統元年熙宗加尊號始就用宋樂有司以鐘磬刻晟字者犯太宗諱皆以黃紙封之大定十四年太常始議歷代之樂各自為名今郊廟社稷所用宋樂器犯廟諱宜皆刮去更為製名於是命禮部學士院太常寺撰名乃取大樂與天地同和之義名之曰太和文武二舞皇統年間定文舞曰仁豐道洽之舞武舞曰功成治定之舞貞元儀又改文舞曰保大定功之舞武舞曰萬國來同之舞大定十一年又

有四海會同之舞於是一代之制始備明昌五年詔用唐  
宋故事置所講議禮樂有司謂雅樂自周漢以來止存大  
法魏晉而後更造律度訖無定論至後周保定中得古玉  
斗于地中以造尺律其後牛弘以爲不可止用蘇綽鐵尺  
至隋亦用之唐興因隋樂不改及黃巢之亂樂縣散失太  
常博士殷盈孫以周法鑄罇鐘編鐘處士蕭承訓等校石  
磬合而奏之至周顯德以黍定律議者謂比唐樂高五律  
宋初亦用王朴所制樂時和峴以周顯德律音近哀思乃  
依西京銅望臬石尺重造十二管取聲下王朴一律景祐  
初李照取黍累尺成律以其聲猶高更用太府布帛尺遂  
志第二十  
四百五十一  
金史第三十九  
二

下太常樂三律皇祐中阮逸胡瑗改造上下一律或謂其  
聲舛鬱不和依舊用王朴樂元豐間楊傑參用李照鐘磬  
加四清聲下王朴樂二律以爲新樂元祐間范鎮又造新  
律下李照樂一律而未用至崇寧間魏漢津以范鎮知舊  
樂之高無法以下之乃以時君指節爲尺其所造鐘磬即  
今所用樂是也然以王朴所制聲高屢命改作李照以太  
府尺制律人習舊聽疑於太重其後范鎮等論樂復用李  
照所用太府尺即周隋所用鐵尺牛弘等以謂近古合宜  
者也今取見有樂以唐初開元錢校其分寸亦同則漢津  
所用指尺殆與周隋唐所用之尺同矣漢津用李照范鎮

之說而恥同之故用時君指節為尺使衆人不敢輕議其尺雖為詭說其制乃與古同而清濁高下皆適中非出於法數之外私意妄為者也蓋今之鐘磬雖崇寧之所製亦周隋唐之樂也閱今所用樂律聲調和平無太高太下之失可以久用唯辰鐘辰磬自昔數缺宜補鑄辰鐘十五辰磬二十一通舊各為二十四簏上曰嘗觀宋人論樂以為律主於人聲不當泥於其器要之在聲和而已於是命禮部符下南京取宋舊工更鑄辰鐘十有二又以舊鐘姑洗夷則皆高五律無射高二律別鑄以補之乃協又琢辰磬各十有二以其半少劣擇其諧者而用之初正隆間海陵

志第百二十

四百五十一

金史第三十九

三

第百君用

營太廟于汴貞祐南遷宣宗修之以祔諸帝神主其地故宋景靈宮之址也掘其下得編鐘十三編磬八皆刻大晟字時朝廷多故禮器散亡竟亦不能備也大定十一年太常議按唐會要舊制南北郊宮縣用二十架周漢魏晉宋齊六朝及唐開元宋開寶禮其數皆同宋會要用三十六架五禮新儀用四十八架其數多似乎太多今擬太常因革禮天子宮縣之樂三十六簏宗廟與殿庭同郊立則二十簏宜用宮縣二十架登歌編鐘編磬各一簏又按周禮大司樂凡樂園鐘為宮黃鐘為角太簇為徵姑洗為羽雷鼓雷鼗孤竹之管雲和之瑟雲門之舞冬至日至地上之

圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣六變謂六成也唐宋因之蓋圜鐘夾鐘也用爲宮者以上應房心有天帝明堂之象也宮聲三奏角徵羽各一奏合陽之竒數欲神聽之也凡樂起於陽至少陰而止圜鐘自卯至申其數有六故六變而樂止則天神皆降可得而禮也樂曲之名唐以和宋以安本朝定樂曲以寧爲名今止有太廟祫享樂曲而郊祀樂曲未備皇統九年拜天用乾寧之曲今圜丘降神固可就用今太廟祫享皇帝升降行止奏昌寧之曲迎俎奏豐寧之曲酌獻舞出入奏肅寧之曲飲福奏福寧之曲宋開寶禮亦可就用餘有郊祀曲名皇帝入中

壇奠玉幣迎俎酌獻舞出入樂曲宜皆以寧字製名遂命學士院撰焉皇帝入中壇奏昌寧之曲降神送神奏乾寧之曲昊天上帝奏洪寧之曲皇地祇奏坤寧之曲配位奏永寧之曲飲福奏福寧之曲升降望燎出入大小次並與入中壇同餘載儀注及樂章又命太常議文武二舞所當先後太常議按唐宋郊廟之禮並先文後武本朝自行禘祫之禮亦然惟唐韋萬石建議謂先儒相傳以揖讓得天下則先奏文以征伐得天下則先奏武當時雖從尋復改之其以開元禮先文後武爲定方丘如圜丘之儀社稷則用登歌

宗廟皇帝入門宮縣以無射宮升殿登歌以夾鐘皆奏昌  
寧之曲迎神送神奏來寧之曲九成天德二年晨裸畢還  
小次方奏迎神曲大定十一年朝享奏依開元開寶禮至  
版位即奏黃鐘宮三大呂角二太簇徵二應鐘羽二曲詞  
皆同進俎奏豐寧之曲酌獻宮縣奏無射大元之曲諸室  
之曲德帝曰大熙安帝曰大安獻帝曰大昭昭祖曰大成  
景祖曰大昌世祖曰大武肅宗曰大明穆宗曰大章康宗  
曰大康太祖曰大定太宗曰大惠熙宗曰大同睿宗曰大  
和昭德皇后廟曰儀坤世宗曰大鈞顯宗曰大寧章宗曰大  
大隆宣宗曰大慶皇帝還板位及亞終獻皆奏無射宮肅

寧之曲飲福登歌奏夾鐘宮福寧之曲徹豆奏豐寧之曲  
皆用無射宮大定十二年制袷禘時享有司攝事初獻盥  
洗奏無射宮肅寧之曲升階登歌奏夾鐘宮嘉寧之曲餘  
並與親享同其別廟昭德皇后宣孝太子所用並載儀注  
樂章舊制太廟皇考廟樂工各三十九人大定二十九年  
升祔顯宗有司以爲宋之太廟別廟堂上樂各四十八人  
今之樂工少十八人擬令皇考廟舊樂工皆充兩廟堂上  
樂以應前代九十六人之數尚書省議古樂工無定數遂  
奏太廟別廟通以百人爲定明昌六年初設宮縣樂工一  
百五十六人承安三年勅祭廟用教坊奏古樂非禮也其



自今召百姓材美者給以食直教閱以待用泰和元年命  
宮縣樂工月給錢粟二貫石遇正樂工闕驗色收補四年  
尚書省奏宮縣樂工總用二百五十六人而舊所設止百  
人時或用之即以貼部教坊閱習自明昌間以渤海教坊  
兼習而又創設九十二人且宮縣之樂須行大禮乃始用  
之若其數復闕但前期遣漢人教坊及大興府樂人習之  
亦可備用遂詔罷創設者宣宗南遷祔諸帝主於汴京太  
廟禮官言祔享禮畢車駕還宮至承天門外百官奉迎宮  
縣奏采茨以樂簾未備遂止用教坊樂哀宗遷蔡天興二  
年七月丁巳太祖太宗及后妃御容至自汴京奉安於乾

志第二十

四百四十五

金史第三十九

六

倪頌昌

元寺左宣徽使温敦七十五奏當用樂上曰樂須太常奈  
何七十五曰市有優樂可假用之權左右司員外郎王鶚  
奏曰世俗之樂豈可施于帝王之前遂止

樂舞名數太廟登歌鐘一簾磬一簾歌工四籥二埙二箎  
二笛二巢笙二和笙二簫二七星匏一九耀匏一閩餘匏  
一搏拊二祝一敔一麾一一弦琴三弦琴五弦琴七弦琴  
九弦琴各二瑟四別廟登歌並同親祠則用金鐘玉磬攝  
祭則用編鐘編磬宮縣樂三十六簾編鐘十二簾編磬十  
二簾大鐘罇鐘特磬各四簾建鼓應鼓鞀鼓各四路鼓二  
路鼓二晉鼓一巢笙竿笙各十簫十篳十篪十笛十埙八

一絃琴三三絃五絃七絃九絃琴各六瑟十二祝一敵一  
麾一文舞所執籥翟各六十四武舞所執朱干玉戚各六  
十四引舞所執旌二纛二牙杖二單鼗二單鐸二雙鐸二  
金鐃二金鐃二金鉦二相鼓二雅鼓二有司攝祭宮縣二  
十簋編鐘四編磬四辰鐘十二建鼓四路鼓四路鼗二晉  
鼓一巢笙竽笙簫塤箎笛各八一絃琴三三絃五絃七絃  
九絃琴各六瑟八祝敵各一麾一登歌及二舞引舞所執  
與親祠同

皇帝受冊寶前期大樂令與協律郎設樂縣於殿廷又設  
舉麾位二一於殿西階一於樂縣西北又設登歌樂架於

志第二下

金史第三十九

七

四百九十四

殿上至日侍中奏外辦宮縣樂作皇帝乃出即坐樂止奉  
寶入門樂作置褥位上樂止初引時宮縣樂作至位立定  
樂止寶初行樂作至御前置訖樂止皇帝受寶訖樂作侍  
中奏稱賀樂止皇太子升殿登歌樂作復位樂止侍中奏  
禮畢宮縣樂作皇帝還幕次樂止

御樓宣赦前期大樂署設宮縣於樓下又設鼓一於宮縣  
之左至日金鷄初立大樂署擊鼓立訖鼓止侍中奏外辦  
大樂令撞黃鐘之鐘右五鐘皆應昌寧之樂作皇帝乃出  
宣讀訖百官舞蹈禮畢大樂令撞蕤賓之鐘左五鐘皆應  
昌寧之樂作皇帝降座樂止凡皇帝出入升降及分班合

班皆樂作坐立定乃止其冊命中宮皇太子太孫受外國使賀宴外國使皆用宮縣

散樂元日聖誕稱賀曲宴外國使則教坊奏之其樂器名曲不傳皇統二年宰臣奏自古並無伶人赴朝參之例所有教坊人負只宜聽候宣喚不合同百寮赴起居從之章宗明昌二年十一月甲寅禁伶人不得以歷代帝王為戲及穰萬歲者以不應為事重法科泰和初有司又奏太常工人數少即以渤海漢人教坊及大興府樂人兼習以備用

鼓吹樂馬上樂也天子鼓吹橫吹各有前後部部又各分志第三十二節金初用遼故物其後雜用宋儀海陵遷燕及大定十一年鹵簿皆分鼓吹為四節其他行幸惟用兩部而已

前部第一

鼓吹令二人

柁鼓十二

金鈺十二

大鼓百二十

長鳴百二十

鐃鼓一十二

歌二十四

拱辰管二十四

簫二十四

笳二十四

大橫吹一百二十

前部第二

節鼓二

笛二十四

簫二十四

箏篋二十四

笙二十四

桃皮箏篋二十四

柷鼓十二

金鈺十二

小鼓百二十

中鳴百二十

羽葆鼓十二

歌二十四

拱辰管二十四

簫二十四

後部第一

鼓吹丞二人

柷鼓三

金鈺三

志第二十一  
一百六十三

金史三十九

九

周忠

羽葆鼓十二

歌二十四

拱辰管二十四

簫二十四

笙二十四

節鼓二

鏡鼓十二

歌十六

簫二十四

笙二十四

小橫吹百二十

後部第二

笛二十四

簫二十四

箏篋二十四

笙二十四

桃皮箏篋二十四

本朝樂曲

世宗大定九年十一月庚申皇太子生日上宴于東宮命奏新聲謂大臣曰朕製此曲名君臣樂今天下無事與卿等共之不亦樂乎辭律不傳十三年四月乙亥上御睿思殿命歌者歌女直詞顧謂皇太子曰朕思先朝所行之事未嘗暫忘故時聽此詞亦欲令汝輩知女直醇質之風至於文字語言或不通曉是忘本也二十五年四月幸上京宴宗室于皇武殿飲酒樂上諭之曰今日甚欲成醉此樂不易得也昔漢高祖過故鄉與父老歡飲擊筑而歌今諸兒和之彼起布衣尚且如是况我祖宗世有此土今天下

志第二十

金史第三十九

十

周忠

一統朕巡幸至此何不樂飲于時宗室婦女起舞進酒畢群臣故老起舞上曰吾來故鄉數月矣今迴期已近未嘗有一人歌本曲者汝曹來前吾為汝歌乃命宗室子叙坐殿下者皆上殿面聽上歌曲道祖宗創業艱難及所以繼述之意上既自歌至慨想祖宗音容如覩之語悲感不復能成聲歌畢泣下數行右丞相元忠暨群臣宗戚捧觴上壽皆稱萬歲於是諸老人更歌本曲如私家相會暢然歡洽上復續調歌曲留坐一更極歡而罷其辭曰

猗歟我祖聖矣武元誕膺明命功光于天拯溺救焚深根固蒂克開我後傳福萬世無何海陵淫昏多罪反易天道

荼毒海內自昔肇基至于繼體積累之業淪胥且墜望戴  
所歸不謀同意宗廟至重人心難拒勉副樂推肆予嗣緒  
二十四年兢業萬幾億兆庶姓懷保安綏國家閑暇廓然  
無事乃眷上都興帝之第屬茲來游惻然予思風物減耗  
殆非昔時于鄉于里皆非初始雖非初始朕自樂此雖非  
昔時朕無異視瞻慈慨想祖宗舊宇屬屬音容宛然如睹  
童孺慕歷歷其處壯歲經行恍然如故舊年從游依稀  
如昨懽誠契闊旦暮之若于嗟闊別兮云胡不樂

郊祀樂歌

皇帝入中壇宮縣黃鐘宮昌寧之曲凡步武同

志第二十

三百六十字

金史第三十九

十一

朱珪

袞服穆穆臨于中壇瞻言園壇皇皇后帝禋祀肇稱馨香  
維德爰暨百神於昭受職

降神宮縣乾寧之曲仁豐道洽之舞園鐘爲宮黃鐘爲角  
太簇爲徵姑洗爲羽園鐘三奏黃鐘太簇姑洗皆一奏詞  
並同

我金之興皇天錫羨惟神之休爰茲郊見有玉其禮有牲  
其薦將受厥明來寧來燕

皇帝盥洗宮縣黃鐘宮昌寧之曲

因天事天惇宗將禮爰飭攸司奉時壘洗挹彼注茲廼陞  
壇陞先事而虔神勞豈弟

皇帝升壇登歌大吕宫昌寧之曲

相在國南崇崇其趾烝哉皇王維時泣止至誠通神克禋克祀於萬斯年昊天其子

昊天上帝奠玉幣登歌大吕宫洪寧之曲

穆穆君王有嚴有翼珮環鏘然圜壇是陟嘉德升聞馨非黍稷高明降監百神受職

皇地祇坤寧之曲

肅敬明祇躬行奠贄其贄維何黃琮制幣從祀群靈咸秩厥位惟皇能饗允集熙事

配位太祖皇帝永寧之曲

志第二十

金史三十九

十二

朱珪

肇舉明禋皇天后土皇祖武元爰作神主功昭耆定歌以大吕綏我思成有秩斯祐

司徒迎俎宮縣黃鐘宮豐寧之曲

穆穆皇皇天子躬祀群臣相之罔不敬止俎豆畢陳物其嘉矣馨香始升明神燕喜

昊天上帝酌獻登歌大吕宫嘉寧之曲

郊裡展敬昭事上靈太尊在席有醑斯馨酌言獻之靈其醉止福祿來宜以荅明祀

皇地祇泰寧之曲

袞服穆穆臨彼泰折於昭神宮埋幣瘞血爰稱匏爵斟言

薦潔方輿常安扶我帝業

配位太祖皇帝燕寧之曲

烝哉高后肇迪丕基功與天合配天以推薦時清旨孔肅  
其儀來寧來燕福祿綏之

文舞退武舞進宮縣黃鐘宮成寧之曲

奉祀郊丘雲門變舞進秉朱干停揮翟羽於昭睿文復肖  
聖武無疆維烈天子受祜

亞終獻宮縣黃鐘宮成寧之曲功成治定之舞

掃地南郊天神以竣於皇君王克禋克祀交於神明玄酒  
陶器誠心靖純非貴食味

志

二百九十一

金史三十九

十三

中成

皇帝飲福登歌大呂宮福寧之曲

所以承天無過乎質天其祐之惟精惟一泰尊爰挹馨香  
薦德惠我無疆子孫千億

徹豆登歌大呂宮豐寧之曲

大禮爰陳為豆孔碩肅肅其容於顯百辟皇靈降監馨聞  
在德明禋斯成孚休罔極

送神宮縣圜鐘宮乾寧之曲

赫赫上帝臨監禋祀居然來歆昭荅祖配園壇四成神安  
其位升歌贊送天人悅喜

方丘樂歌



迎神鎮寧之曲林鐘宮再奏太簇角再奏姑洗徵再奏南呂羽再奏詞同

至哉坤儀萬彙資生稱物平施流謙變盈禮修泰折祭極精誠皇皇靈睠永奠寰瀛

初獻盥洗太簇宮肅寧之曲

禮有五經無先祭禮即時伸虔惟時盥洗品物吉蠲威儀濟濟錫之純嘏來歆愷悌

初獻升壇應鐘宮肅寧之曲

無疆之德至哉坤元沉潜剛克資生實蕃方丘之儀惟敬無文神其來思時歆薦殷

志

三百二

金史第三十九

十四

姚華甫

初獻奠玉幣太簇宮億寧之曲

禮行方澤文物備舉惟皇地祇昭假來下奠瘞玉帛純誠內著神保是享陟降斯祐

司徒捧俎太簇宮豐寧之曲

四階秩儀壇於方澤昭事皇祇即陰以撫潔肆於禘孔嘉且碩神其福之如幾如式

正位酌獻太簇宮溥寧之曲

蕩蕩坤德物無不載柔順利貞含洪光大邊豆既陳金石斯在四海永寧福祿攸介

配位酌獻

配太宗也

太簇宮保寧之曲詞闕

亞終獻升壇太簇宮感寧之曲

卓彼嘉壇奠玉方澤百辟祇肅八音純繹祀事孔明柔祇感格

徹豆應鐘宮豐寧之曲

修理方丘吉蠲是宜邊豆靜嘉登於有司芬芬馨香來享來儀郊儀將終聲歌徹之

送神林鐘宮鎮寧之曲

因地方丘濟濟多儀樂成八變靈祇格思薦餘徹豆神貺昭垂億萬斯年永祐丕基

詣望燎位太簇宮肅寧之曲詞同升壇

志

二百四十八

金史第三十九

十五

姚華甫

志第二十



