

論語集說

五

論語集說卷第五

子罕第九

嘉蔡節編

子罕言利與命與仁

集曰罕少也

晦庵朱氏

計利則害義命之理微

仁之道大皆夫子所罕言也

伊川程子

又曰夫子與門人問答言仁尤其最切

者而所記止於如此亦可謂之罕言矣

况所言不過泛及為仁之事至於仁之

本體則未嘗直指以告人也

勉齋黃氏

達巷黨人曰大哉孔子博學而無所成名子聞

之謂門弟子曰吾何執執御乎執射乎吾執御

矣

集曰達巷黨名其人姓名不傳執專執也

聖人道全德備不可以偏長目之達巷黨

人見孔子之大意其所學者博而惜其不

以一善得名於世蓋慕聖人而不知者也

故孔子曰欲使我何所執而得名乎射御

皆一藝而御為人僕所執尤卑然則吾執

御矣此雖聞人譽已承之以謙亦可見道

無乎而不在也

晦庵朱氏河南尹氏

子曰麻冕禮也今也純儉吾從衆拜下禮也今拜乎上泰也雖違衆吾從下

集曰麻冕緇布冠也古者績麻三十升布

爲之一升八十縷則其經二千四百縷矣

細密難成純絲也絲易成故曰純儉儉約

省也禮人臣當拜於堂下泰驕慢也時臣

驕慢故拜乎上從下謂從下拜之禮也邢氏

躡節謂麻冕固禮也今用絲則儉矣聖人

所以從衆者取其儉也拜下亦禮也今拜

論語集注卷第五 三 余良

上則泰矣聖人所以違衆者惡其泰也衆

人之所爲聖人或從之或違之亦曰酌夫

禮之輕重而已矣東谷鄭氏曰禮莫大於

欲明君臣之分故不得不違衆而從下拜

之禮也然必舉純儉之從衆爲言何也其

意不在純儉特以明夫違

衆之心出於不得已焉耳

子絕四母意母必母固母我母並音無

集曰絕無之盡者母無通意者私意也必

者期必也固者執滯也我者有己也母意者渾然天理不任私意也母必者隨事順理不先期必也母固者過而不留無所執

滯也毋我者大同於物不私一身也一念之私意動於內而係於事故有必必則守而不移故有固固則不能忘己故有我必固我皆出於意故意為之先而我復生意物欲牽引循環不窮矣夫子於此四者非待有所禁止蓋自無有耳晦庵朱氏成都范氏南軒張氏口意與我相近必與固相類然而不同也意則發見而我則其所存也必則期於事之前固則凝於事之後也

又曰仲尼絕四自始學至成德竭兩端之教也橫渠張子節謂始學者則當絕去此

四事成德者則絕無此四事

子畏於匡曰文王既没文不在茲乎天之將喪斯文也後死者不得與於斯文也天之未喪斯文也匡人其如予何喪與並去聲

集曰匡地名史記曰陽貨曾暴於匡夫子貌似陽虎故匡人圍之晦庵畏者有戒心

之謂藍田呂氏道之顯者謂之文上蔡謝氏茲此也

夫子自謂也朱氏文王既没故夫子自謂後

死者言天若欲喪此文則必不使我得與

於此文今我既得與於此文則是天未欲

喪此文也天既未欲喪此文則康人其柰
我何言必不能違天害己也馬氏註

大宰問於子貢曰夫子聖者與何其多能也子
貢曰固天縱之將聖又多能也子聞之曰大宰
知我乎吾少也賤故多能鄙事君子多乎哉不
多也宰曰子云吾不試故藝大並音泰與平聲少失照切

集曰大宰官名或吳或宋未可知也宰姓
琴字子開一字子張孔子弟子註疏與疑辭
縱猶肆也言不為限量也將殆也謙若不
敢知之辭少年少也鄙細也試用也不試

言不為世用也大宰見夫子之多能疑其
為聖而問之子貢子貢告之以人之受才
有限而夫子則不可以限量拘是天縱之
殆聖而又多能也蓋聖無所不通多能乃
其餘事耳夫子聞大宰之語姑以少賤能
鄙事為言又慮以聖為必在乎多能故繼
之曰君子多乎哉不多也不試故藝言功
業不試故所見者藝而已門人載牢所記
夫子之言于此申上章之意也晦庵朱氏
壁山黃氏

南軒
張氏

子曰吾有知乎哉無知也有鄙夫問於我空空如也我叩其兩端而竭焉叩音口

集曰叩與扣通吾有知乎哉無知也者盡以告人也鄙賤也兩端上下始終本末精粗之類是也竭盡也夫子語門人謂爾以吾為有知乎蓋無餘知也雖空空鄙夫有問於我我亦未嘗不叩其兩端而竭盡所知以告之也此章之意慮門人以聖道為高妙而教之有隱也故即所以告鄙夫者以曉之耳本伊川程子南軒張氏說

子曰鳳鳥不至河不出圖吾已矣夫夫音扶

集曰鳳靈鳥河圖河中龍馬負圖皆聖王之瑞也已止也晦庵朱氏聖人斯言蓋見聖王之不作而道之終不行也故假鳳圖而興

歎耳南軒張氏

子見齊衰者冕衣裳者與瞽者見之雖少必作過之必趨齊音咨衰倉回切少失照切

集曰齊衰喪服冕冠也衣上服裳下服冕而衣裳貴者之盛服也瞽無目者作起也趨疾行也晦庵朱氏聖人之心哀有喪尊有爵

矜不成人其作與趨蓋有不期然而然者

成都范氏此皆自盡而已非為人故也龜山楊氏

顏淵喟然嘆曰仰之彌高鑽之彌堅瞻之在前

忽焉在後夫子循循然善誘人博我以文約我

以禮欲罷不能既竭吾才如有所立卓爾雖欲

從之末由也已喟苦位切鑽祖官切罷部買切

集曰喟歎聲彌益也循循有次序貌誘引

進也罷止也卓立貌末無也註疏仰之則彌

高而不可及也鑽之則彌堅而不可入也

瞻之在前忽焉在後見之未端的也此顏

三六五

論語集說卷第三

六

余良

子稱聖道之妙而求之未得其要也博文

使致其知也約禮使謹於行也約禮即克己復禮之

目夫子教人不過博文約禮二端循循善

誘使由其序而進之此顏子稱聖人教以

用力之地也欲罷不能行之力也既竭吾

才力之盡也如有所立卓爾至是所造益

深所見益親切也雖欲從之末由也已

雖未達一間而又無所用其力也此顏子

自言其學之所至也本晦庵朱氏說龜山楊氏曰自可欲之

善至於充實而有輝光之大皆力行之積也大而化之則非力行所及矣節謂顏子

至是尤難為功不特自無所用其力雖聖人亦無所容其力也東萊呂氏曰夫子之道於不可窮不可測之中而又不可至之理故循循善誘博文約禮則欲罷而不可能於有所見之中而又不可及之妙故雖欲從之末由也已致堂胡氏曰此顏子學有所得自述其先難反覆誦之故後得之由而歸功於聖人也

味此章則聖人之道之至與夫教人先後之序顏子學聖人始終之功可得而研求

矣南軒張氏

子疾病子路使門人為臣病間曰久矣哉由之行詐也無臣而為有臣吾誰欺欺天乎且子與其死於臣之手也無寧死於二三子之手乎且

聖十三

論語集注卷第五

七

余良

子縱不得大葬予死於道路乎間去聲

集曰疾甚曰病包氏少差曰間孔氏無寧

寧也馬氏詐謂作偽以欺人也禮大夫已

去位無家臣子路以夫子病亟欲使弟子

行家臣禮以治其喪夫子病差始知其事

故言由之行詐也久矣我之不當有家臣

人皆知之不可欺也而為有臣則是欺天

而已南軒張氏曰天即理也理不應有而強使之有故曰欺天成都范氏曰

子路欲尊夫子而不知無臣之不可為有臣是以自陷於行詐罪至欺天而莫之知

也人而欺天莫大之罪引以自歸其責子

路深矣大葬謂君臣禮葬死於道路謂棄而不葬又曉之以不必然之故

本晦庵朱氏說

子貢曰有美玉於斯韞匱而藏諸求善賈而沽諸子曰沽之哉沽之哉我待賈者也

韞紆粉切匱徒木切

賈公七切

集曰韞藏也匱匱也諸之也賈謂賈人知物之善惡而能奠其賈者也即周禮司市所謂賈民是也沽賣也子貢以夫子有道不仕故設為二端以問焉夫子言但當如玉之待賈而不當求之耳沽之哉沽之哉

子貢曰

論語集說卷第五

八

余良

所以深斥求之之鄙也待賈之言義命皆

盡

本馬氏註晦庵朱氏無垢張氏說

子欲居九夷或曰陋如之何子曰君子居之何陋之有

集曰東方之夷有九種陋僻陋也欲居九夷亦乘桴浮海之意或人未喻疑以為陋不可居殊不知君子無入而不自得亦何

陋之云乎

晦庵朱氏南軒張氏

子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所集曰周衰詩樂失其傳而雅頌紊矣孔子

自衛反魯在魯哀公十一年冬取其言王政之所由

廢興者為雅美盛德之形容以其成功告

於神明者為頌於是雅頌各得其所而樂

正矣本鄭川史氏說

子曰出則事公卿入則事父兄喪事不敢不勉

不為酒困何有於我哉

集曰困亂也馬氏註何有於我哉此聖人之

謙辭也蓋於天理之當為者求盡其道入

情之易動者不踰其則雖聖人亦極乎是

理而已夫子之教人每指而示之近南軒張氏

三十四 論語集注卷之三

使夫資之下者可以勉思而企及而才之

高者亦不敢易乎近矣伊川程子

子在川上曰逝者如斯夫不舍晝夜夫音扶舍上聲

集曰逝往也不舍晝夜者言與晝夜相循

環而不舍也天地之化往者過來者續無

一息之停其易見者莫如川流故聖人於

此指以示人欲學者知無息之體而不使

功力有毫釐之間斷也本物庵朱氏南軒張氏說

子曰吾未見好德如好色者也好去聲

節釋曰以好色云者所以明其好之之篤

也好德如好色則其心誠於好德矣然未
之見也此亦疾時人薄於德而厚於色也
子曰譬如為山未成一簣止吾止也譬如平地
雖覆一簣進吾往也簣並求位切
覆芳服切

集曰簣土籠也覆猶加也包氏註為山而僅
少一簣然止則無所望平地而方覆一簣
然進則未可量止者吾自止也進者吾自
往也進止係乎己而由人乎哉此所以喻
夫學也學者能自強不息則積小以成大
若中道而畫則前功盡棄矣本晦庵朱氏
南軒張氏說

致堂胡氏曰顏淵曰舜何人也
有為者亦若是此吾往者也冉求曰非不說子之
道力不足也此吾止者也

子曰語之而不惰者其回也與語去聲
與平聲

集曰惰懈怠也晦庵朱氏回於夫子之言無所

不說何有於惰建安游氏

子謂顏淵曰惜乎吾見其進也未見其止也

集曰此顏子既沒之後夫子惜之之辭蓋
其日進之功於聖為幾矣然未至於聖則
猶進進而不已焉故曰吾見其進也未見
其止也本南軒
張氏說

子曰苗而不秀者有矣夫秀而不實者有矣夫
夫並音扶

集曰穀之始生曰苗吐華曰秀成穀曰實

晦庵朱氏苗而不秀喻質美而不學者也秀而

不實喻學而不至於道者也河東侯氏蓋苗必

至於實然後可君子之於學亦然是故惡

夫畫也河南尹氏

子曰後生可畏焉知來者之不如今也四十五

十而無聞焉斯亦不足畏也已焉知之焉於虔切

集曰凡人進德必在於少壯之時言後生

三十一 論語集義卷第五

之可畏亦焉知其來者之不能如今日蓋

以其進未可量也然或不能彊學至於四

十五十而於道無聞焉則終於此而已矣

斯亦不足畏也聖人言此以警人使之及

時而勉於學耳本晦庵朱氏說

子曰法語之言能無從乎改之為貴巽與之言

能無說乎繹之為貴說而不繹從而不改吾末

如之何也已矣說並音悅

集曰法語之言正言之也不背其言不若

遂改其事巽與之言婉而導之也喜說其

說不若尋繹其意

河南尹氏

法言拒之而未從

巽言語之而未說猶云可也其或從而說

焉尚庶幾其能改繹矣說之而不繹從之

而不改則是終不改繹也雖聖人亦無如

之何矣

龜山揚氏

子曰主忠信無友不如己者過則勿憚改

集曰重出而逸其半

晦庵朱氏

子曰三軍可奪帥也匹夫不可奪志也

集曰帥將也

孔氏註

三軍雖眾其帥可奪者

資諸人故也匹夫雖微其志不可奪者守

三子車七

論語集說卷第五

十一

余良

諸已故也

南軒張氏

節謂此章言三軍之帥尚

或可奪以明匹夫之能守其志終不可得

而奪耳

子曰衣敝緼袍與衣狐貉者立而不恥者其由

也與不攸不求何用不臧子路終身誦之子曰

是道也何足以臧

衣去聲緼紆粉切貉胡各切與平聲攸之豉切

集曰敝壞也緼臬著也袍衣有著者也蓋

衣之賤者狐貉以狐貉之皮為裘蓋衣之

貴者攸謂有害心也求謂有貪意也臧善

也以惡衣為恥學者之大病子路尚志而

忘物故能不恥此其過人遠矣不伎不求
何用不臧此衛風雄雉之詩夫子引之以
美子路夫能不伎求非不善也而子路終
身誦之則非所以進於日新矣是道也何
足以臧夫子所以激而進之

本註疏晦庵
朱氏南軒張

說氏

子曰歲寒然後知松栢之後彫也

集曰春陽方盛草木榮華松栢之生無以
異於眾草木至於歲寒草木零落而松栢
乃青青而猶存故人知其後彫耳此喻君

三十一

論語集說卷第五

十三

余良

子之守道不渝平時未易見惟於危亂險
難之際斯可見之矣

白石
錢氏

子曰知者不惑仁者不憂勇者不懼

知去
聲

集曰惟心有以明理故不惑惟理有以勝
情故不憂惟氣有以配道義故不懼

晦庵
朱氏

又曰仁者不憂知者不惑勇者不懼此
德之序也知者不惑仁者不憂勇者不

懼此學之序也

伊川程子
人為先此自

誠而明也性也學者進德以
知為先此自明而誠也教也

子曰可與共學未可與適道可與適道未可與

立可與立未可與權

集曰可與者言其可與共為此事也適之

也晦庵朱氏節謂學者學乎是道也適道者之

乎是道也立者之乎道而能有所立也權

者權夫事事物物之輕重而合乎道之中

也惟知所以求之故可與共學知所以行

之故可與適道知所以持守之故可與立

知所以變通之故可與權徒知求而不知

行未可與適道也知行而不知守未可與

立也知守而不知變而通之未可與權也

論語集注卷第五 十一 余良

此是四等學力學者不可躡等而進也

又曰先儒誤以此章連下文唐棣之華

通為一章今從成都范氏分為兩章朱氏

唐棣之華偏其反而豈不爾思室是遠而子曰

未之思也夫何遠之有棣大計切華呼瓜切夫音扶

集曰唐棣郁李也偏不正也反背也而語

助也唐棣之華偏其反而此逸詩也晦庵朱氏

偏其反而言唐棣之華或偏生而相背也

平都李氏節謂上四句是詩文下繫以子曰者

所以別詩文也詩人之意以華之相背與

室之相遠言吾豈不爾思但室遠耳夫子借而反之曰未之思也夫何遠之有自未思言之則爲遠既思則近矣辭涵蓄而意蓋深遠也豈不爾思室是遠而此詩人因物以思人也未之思也夫何遠之有此夫子借詩以明道耳

鄉黨第十

九一十章

節釋曰夫子之道初不離乎日用之間惟其盛德之至動容周旋無不中於禮故言語容貌衣服飲食

朝聘擯相交際起居皆足以爲法門弟子審視而詳記之有志於聖人者可以觀矣鄉黨一篇或記夫子之行或記夫子常所訓言云耳

孔子於鄉黨恂恂如也似不能言者其在宗廟朝廷便便言唯謹爾朝與下大夫言侃侃如也與上大夫言誾誾如也君在踧踖如也與與如也

也

恂相倫切朝並直遙切便旁連切侃苦旦切閭魚巾切踧子六切踖子亦切與與平聲

集曰鄉黨父兄宗族之所聚恂恂信實之意似不能言者謙卑遜順不敢有所先也

晦庵朱氏宗廟朝廷禮法之所在便便威儀之

習熟也言唯謹爾蓋謹而不放敬之至也

本龜山楊氏句讀侃侃和樂貌闇闇中正貌孔氏註

朝與下大夫言和樂而不亢與上大夫言

中正而不阿東溪劉氏君在視朝也踧踖恭敬

不寧之貌朱氏與與不迫遽貌玉藻所謂君

子之容舒遲是也白石錢氏

君召使擯色勃如也足躩如也揖所與立左右

手衣前後檐如也趨進翼如也賓退必復命曰

賓不顧矣擯必刃切躩居縛切檐赤占切

三十五

論語集說卷第五

一六

官

集曰擯謂主國之君所使出接賓者也凡賓

主各有副賓副曰擯勃變色貌躩盤辟貌皆敬

君命故也所與立謂同為擯者也擯用命

數之半如上公九命則用五人以次傳命

揖左人左其手揖右人右其手一俛一仰

而衣亦隨之檐如言其整而不亂也趨進

翼如也者疾趨而進張拱端好如鳥之張

翼也復反也顧還視也賓退必復命者敬

終其事而紓君敬也賓不顧則禮成矣註疏

晦庵朱氏南軒張氏

入公門鞠躬如也如不容立不中門行不履闕
過位色勃如也足躩如也其言似不足者攝齊
升堂鞠躬如也屏氣似不息者出降一等逞顏
色怡怡如也沒階趨進晦庵朱氏曰陸氏云趨下本無進字俗本有之
誤也節疑翼如也復其位踧踖如也闕况域切齊音咨屏
是退字
必逞切降
古巷切

集曰鞠躬曲身也公門高大而若不容若

足以容其身也敬之至也中門謂當棖闌之間君

出入處也履踐也闕門限也禮士大夫出

入君門由闌右不踐闕立不中門避所尊

三五三
論語集說卷第五
十七
曹湜

也行不履闕行以度也位君之虛位也謂

屏之間人君宁立之處所謂宁也君雖不在過之必敬不

敢以虛位而慢之也其言似不足者不敢

肆也攝摳也齊衣下縫也禮將升堂兩手

摳衣使去地尺恐躡之而傾跌失容也屏

藏也息鼻息出入者也屏氣似不息者屏

藏其氣似無鼻息將近所尊心莊氣肅也

等階之級也出降一等下階一級也逞放

也怡怡和悅也逞顏色怡怡如者漸遠所

尊舒氣解顏也沒階下盡階級也趨趨而

就位也位班位也沒階趨則翼如復位則
跣踏如雖遠所尊未忘其敬也註疏海庵
朱氏南軒

張氏白石錢氏岷隱戴氏曰愈近君則
心愈恭體愈卑故入門過位則言似不足
及其升堂則屏氣似不息出降
一等稍遠君矣然後頰色怡怡

執圭鞠躬如也如不勝上如揖下如授勃如戰
色足踏踏如有循享禮有容色私覲愉愉如也

勝平聲踏色六切覲
他歷切愉羊朱切

集曰圭諸侯命圭聘問鄰國則使大夫執
以通信如不勝所謂執主噐執輕如不克
敬謹之至也上如揖上則舉手如揖下如

授下則平手如授白石錢氏曰如
以物授人也此升降

之容節也勃如戰色戰兢之色也踏踏舉
足促狹也如有循禮所謂舉前曳踵言行
不離地如緣物也此皆謂執圭時也享獻
也既聘而享用圭璧有庭實覲見也既享
有以私禮見也若一於莊則情不通矣有

容色者和也愉愉則又和矣註疏海庵朱
氏龜山楊氏

君子不以紺緹飾紅紫不以爲褻服當暑袗絺
綌必表而出之緇衣羔裘素衣麀裘黃衣狐裘
褻裘長短右袂必有寢衣長一身有半狐貉之

厚以居去喪無所不佩非帷裳必殺之羔裘玄

冠不以弔吉月必朝服而朝紺古暗切緇側由切褻私列切袷章

忍切絺丑飢切絺去逆切覺研奚切袷彌弊切

長如字下長去聲貉曷各切去上聲殺所介

音潮切朝集曰言君子者凡君子皆當然也成都紺

深青揚赤色是青赤色也故為齊服緇在

纁緇之間邢氏疏五入為緇七入為緇註

云染纁三入而成又再染以黑則為緇緇

今禮俗文作爵言如爵頭色也又復再染

成以黑矣乃三年之喪以飾練服飾領袖緣也

紺緇不以為飾者為其似齊服喪服也紅

紫間色不正褻服私居服也褻服不用則

正服可知註孔氏衿單衣也葛之精者為絺

麤者為綌謂以絺綌為單衣也表而出之

謂先著裏衣表絺綌而出之於外欲其不

見體也詩所謂蒙彼緇黑色羔黑羊麀鹿

子色白狐色黃凡服必中外之色相稱晦

朱故三者之衣各視其裘之色以為之楊

記所謂麤裘絞衣楊之羔裘緇衣楊之狐

裘黃衣楊之是也石林葉氏邢氏曰緇

夫視朝之服麀裘則在國視朔之服也卿大

夫士皆然其受外國聘享亦用之黃衣狐

裘大蜡息民之祭服也葉氏曰鹿裘亦施於朝祭蜡狐裘亦施於燕居褻

裘私居所著之裘也長之者主温也袪者

袖也短右袂者便作事也寢衣今之被也

邢氏長一身有半此寢衣之制也南軒居

家居也尹氏裘以狐貉取其厚而温也詩

之日于貉取彼狐狸為公子裘者是也故為燕居之服葉去

除也允帶必有佩玉唯喪否故去喪則無

所不佩言非特玉而已若觴礪之類皆佩

龜山朝祭之服裳用正幅如帷要有襞積

而旁無殺縫節謂裳猶今之裙也其餘若深衣要半

三九日 論語集註卷之五 二十一 余良

下齊倍要孔氏曰齊謂裳之下畔要謂裳

中之廣也齊音咨要平聲則無襞積而有殺縫矣朱氏

川史氏曰殺者銳上而廣下為幅既多縫必殺之也喪主素故羔裘

玄冠不以弔吉月月朔也朝服皮弁服言

每朔日必服皮弁以朝於君也註

齊必有明衣布齊必變食居必遷坐齊並側

集曰明衣浴衣也明布浴布也錢氏齊欲

其潔故衣布皆以明稱之東溪變食謂改

常饌遷坐謂易常處也孔氏節謂將以交

於神明故雖衣布之末飲食之具寢處之

所皆有別於常時所以致其敬也

食不厭精膾不厭細食饁而餲魚餛而肉敗不
食色惡不食臭惡不食失飪不食不時不食割
不正不食不得其醬不食肉雖多不使勝食氣
唯酒無量不及亂沽酒市脯不食不撤薑食不
多食音不厭精之食食饁之食勝食氣之食並
音嗣饁於奠切餲烏邁切餛而甚切勝量

並去聲

集曰食飯也精鑿也魚肉之腥聶而切之
為膾食精則能養人膾麤則能害人故不
厭其精細饁食之鬱積者也餲食之鬱積

論語集說卷第五 九一 刘申

而失味者也魚肉爛謂之餛肉外變謂之
敗色惡謂凡物之色變而惡者也臭惡謂
凡物之氣變而惡者也失飪謂失生熟之
節不時謂非時之物此數者皆足以病人
故不食割不正不食惡其刀匕之失度也

食物用醬內則云雞醢醬魚卵醬醢
醢醬魚膾芥醬之類是也各有

所宜不得其醬不食惡其不備也食以穀
為主故不使肉勝食氣飲酒不為量但不
使過醉而至於亂耳二者自為之節也

胡氏曰亂者內昏其
心志外喪其儀沽市皆買也酒不自

致堂

作未必精潔脯不自作不知其為何物之肉也此與康子饋藥不敢嘗同意撤去也薑去腥通氣故不去也不多食不過飽也

註疏白石錢氏晦庵朱氏

祭於公不宿肉祭肉不出三日出三日不食之矣

集曰助祭於公所賜胙肉歸即頒之不俟經宿者重君之惠也家之祭肉則不過三日皆以分賜蓋過三日則肉必敗而人不食矣是褻鬼神之餘也但比君所賜胙可

以少緩耳

晦庵朱氏

食不語寢不言雖䟽食菜羹瓜祭必齊如也席

不正不坐

上食如字下食音嗣齊則皆切

集曰答述曰語自言曰言

晦庵朱氏

聖人存心

不他當食而食當寢而寢言語非時也

成都

范氏古人飲食每種必出少許置之豆間之

地以祭先代始為飲食之人食必祭先農瓜菜必祭先圃示不忘本也齊莊敬貌聖人雖薄物必祭其祭必齊如敬心所存不

以物而輕重也

朱氏

又曰雖䟽食菜羹瓜祭則明無不祭之食必

齊如也則明祭席坐席也席不正不坐聖人

之心無一而不安於正也上蔡謝氏范

以養心體者未嘗不以正造次顛沛不可

離也故割不正不食席不正不坐則事之

不正不為可知矣

阼階

讎乃多切朝音潮

鄉人飲酒杖者出斯出矣鄉人讎朝服而立於

集曰杖者謂老人也木十杖於鄉杖者出斯出

矣不敢先之也龜山禮之有讎所以驅襮

厲氣也朝服以臨之示敬也阼階廟之東

階也禮記曰朝服立於阼存室神也蓋慮

論語集注卷第五

大

劉

祖考之靈或有恐怖欲其依已而安也白石

錢氏

問人於他邦再拜而送之康子饋藥拜而受之

曰丘未達不敢嘗

集曰饋遺也嘗試也再拜而送所以致禮

於所問者也洪氏凡賜食必嘗以拜藥未

達則不敢嘗受而不飲則虛人之賜故告

之如此然則可飲而飲不可飲而不飲皆

在其中矣成都范氏

廐焚子退朝曰傷人乎不問馬

集曰廐公廐也

王氏傷害也不問馬一句

記者之言也

邢氏節謂以人為重故問人

而不問馬

君賜食必正席先嘗之君賜腥必熟而薦之君

賜生必畜之侍食於君君祭先飯疾君視之東

首加朝服拖紳君命召不俟駕行矣

腥桑經切畜許六切

飯扶晚切首去聲朝音潮拖徒我切召直照切

集曰君賜食必正席先嘗而後頌焉敬君

之賜也腥生肉也薦進也薦之祖考也賜

腥必熟而薦之榮君之賜也牲未殺曰生

畜養也賜生必畜之者待有事而後殺不

以遺人不敢虛君之賜也

東溪禮若賜之劉氏

食而君客之命之祭然後祭先飯辯嘗羞

飲而俟

鄭氏曰此云侍食於君不得祭也辯音遍

故君祭則已先飯若膳夫為君嘗食然

山

黃氏視視其疾也君子寢必東首順生氣也

東首者不以疾而改其常度也拖引也紳

大帶也病不能興故加朝服而引大帶於

上示不忘禮也

白石俟猶待也君命召不

俟駕言急趨君命也

邢氏疏又曰先

入太廟每事問

說見八佾篇

朋友死無所歸曰於我殯朋友之饋雖車馬非祭肉不拜

殯必刃切

集曰無所歸謂無親戚任之者殯歛也為之治喪也朋友以道義相與者也其死也有所歸則已不得專無所歸則已得任之故曰於我殯朋友有通財之義車馬之重不拜祭肉則拜者敬其祖考同於已親也

白石錢氏晦庵朱氏東溪劉氏曰祭肉必拜孝敬之心一也

十五

論語集說卷第五

寢不尸居不容見齊衰者雖狎必變見冕者與瞽者雖褻必以貌凶服者式之式負版者有盛饌必變色而作迅雷風烈必變

齊音咨衰倉回饌音維院切

集曰尸謂偃卧似死人也居家居也容容儀也寢不尸非謂其類於死也惰慢之氣不設於身雖舒布其四體而亦未嘗肆耳居不容非惰也但不若臨祭祀見賓客之時耳申申天天是也狎謂親狎必變者色變也褻謂數相見也貌謂禮貌也見齊衰者雖狎必變哀有喪也見冕者與瞽者雖

褻必以貌尊有爵恤不成人也曰白石錢氏

見之必作式車前橫木有所敬則俯而憑

之負版持邦國圖籍者錢氏曰版者書式

凶服所以哀有喪式負版所以重民數此

聖人在車之容也盛猶豐也饌具食也有

盛饌必變色而作言敬主人之禮非以其

饌也迅疾也烈猛也迅雷風烈必變者敬

天之怒也記曰若有疾風迅雷甚雨則必

疏成都范氏晦庵朱氏

升車必正立執綏車中不內顧不疾言不親指

集曰綏者挽以上車之索也內顧者回視

也晦庵正立執綏則容正而體安不內顧

以失容不疾言親指以惑眾葉山黃氏

正立執綏則心體無不正以言君子之莊敬無所不在也

色斯舉矣翔而後集曰山梁雌雉時哉時哉子

路共之三嗅而作共音拱嗅

節釋曰色謂人之容色也舉謂飛而去之

也翔回翔也集下止也梁橋也色斯舉矣

翔而後集是乃形容雉之知所避就也曰

山梁雌雉時哉是哉此夫子嘆辭也

叙其所因之事後二句是載其所嘆之辭言雉見人之容色動

則飛而去之必回翔而後下止去不遲而

就不亟茲其所以為時子路共之三嗅而

作文疑有誤節謂共拱手也嗅疑作嘆子路聞夫子時哉之言拱手而

起敬感雉之去就時所以三嘆而作也未敢輕於改經姑闕之

集曰自孔子於鄉黨至閭閻如也言孔

子言語之變自君在踧踖如也至私覲

愉愉如也言孔子容貌之變自君子不

以紺緹飾至齊必有明衣布言孔子衣

服之變自齊必變食至席不正不坐言

孔子飲食居處之變自鄉人飲酒至不

親指言孔子事上接下處事應物之變

藍田呂氏

論語集說卷第五

