

儀禮經傳通解

二十三

取矢如初曰取矢不索乃復求矢加于

楛卒司馬正進坐左右撫之與反位左

撫分上下射此坐皆北面

右取矢

司射適西階西倚扑升自西階東面請

射于公倚扑者將即君前不致佩刑器也升堂者欲諸公卿大夫辨聞

也○疏曰上去扑告君不注至此乃注者彼告在阼階下遠君故不注至此升

大夫下小曰三甲 儀禮卷二十一 四八 瓦才

堂乃注義與彼同也上不升者以告三耦卒射事緩故在下此告欲諸公卿大

夫徧聞也故升但升者是公許遂適西

階上命賓御于公諸公卿則以耦告于

上大夫則降即位而后告告諸公卿於堂上奠之也

司射自西階上北面告于大夫曰請降

司射先降搢扑反位大夫從之降適次

立于三耦之南西面北上適次由次前而北西面也

倚扑不必類注可去

按大夫則降即位而后告此句是總綱下三節是其事

大夫從之降即上文所云降也立于三耦之南西面北上即上文所云即位也



命上射命下射即上文所云也

射降告主人與賓為耦遂告于大夫又曰賓主人與大夫皆未降彼臣禮主人與賓皆平故大夫未降與此異也上云司射等適次謂入次中此適次者大夫降自西階東行適次所過向堂東西面立因過次為適次非入次也司射東面于大夫之西

比耦大夫與大夫命上射曰某御於子命下射曰子與某子射卒遂比眾耦衆也眾耦立于大夫之南西面北上若有

大之小二十三

儀禮卷一

四九

射

士與大夫為耦則以大夫之耦為上為上

居羣士之上。○疏曰國皆有三卿五大夫三耦六人而已。而云使士為耦者卿

大夫或有故或出使數容不足使士備耦命大夫之耦曰子

與某子射告於大夫曰某御於子士雖為上

射其辭猶尊大夫命眾耦如命三耦之辭諸公

卿皆未降言未降者見其志在射。○疏曰言未者後當降故云未也

若終不射不得言未是以卿射記云眾賓不與射者不降注不以無事亂有事

是不射不遂命三耦各與其耦拾取矢

得云未也。此命入次之事

皆祀决遂執弓右挾之也。司射既命而

反位不言之者上射出當作取矢事未

訖。疏曰鄭知此是命入次之事者上

來夫有三耦入次祖决遂之事又下

乃云一耦出明此是命入次之事若然

司射命訖當反位不言之者以其三耦入

次出乃當作取矢待作取矢即共事未

始設不言一耦出西面揖當福北面

揖及福揖三耦同入次其出也一二射

也當福福正上射東面下射西面上射

揖進坐橫弓卻手自弓下取一个兼諸

也。卻手自弓下取矢者以左手在弓表

弣與順羽且左還母周反面揖南路弓者

也。卻手從裏取之便也兼并也并矢於弣

當順羽既又當執弦順羽者手故而下

備不整理也。左還反其位母周右還而

反東面也。君在作還周則下射將背之

古文且為阻。疏曰母周者左還行至

位即位古還而反東面是還不周也云

君在作還周則下射將背之也云

大射三 儀禮卷一 五十一 卷之三

還已還君若下射而言者上射者
君遠故探下射而言以其下射若在還
周為背君若左還同裏覆即右射進
還西面是不背君周即背故也

坐橫弓覆手自弓上取一个兼諸弣與

順羽且左還毋周反面揖黃弓亦南臨

鄉以南北為橫覆手自弓上取矢以左
手在弓裏右手從表取之便也○疏曰

上射下射俱南詣弓者既拾取矢捆之

兼挾乘矢皆內還南面揖文捆作魁

儀禮卷一 五一 卷宗海

內還者上射左下射右不皆右還亦以
君在阼嫌下射故左還而背之也上以

陽為內下以陰為內因其互可也○疏
曰云不皆右還亦以君在阼嫌下射故

左還而背之者若上下俱向內是相向
為順若上射左還是不故背君若下射

右還背君少亦左還初時面向君轉身
南面背君多似故背君故不左還也云

士以陽為內下以陰為內因其互可也
者上射東面左還時以左手還取東相

陽方為內下射西面右還時以右手還
取西相陰方為內隨其陰陽得左右相

向是也適福南皆左還北面揖搢三挾

一个福南鄉當揖以耦左還上射於左

以猶與也言以者耦之事成於此意相

太耦也一射轉居左便其反位也上射

少北乃東面○疏曰揖不須言以今云

以者必有義意故鄭云言以者耦之事

成於此謂成於此拾取矢以其取矢後

一番了更無事故云成於此人意相存

耦也云上射轉居左便其反位也者位

次北西而是以上射居左至次北右

遠西面便也云上射少北乃東面知不

少南者以其次在福東南北面揖時已

差次西而故知上射少

北乃東面得東當次也

退者與進者相

三相揖還退釋弓矢于次說決拾襲反

位二耦拾取矢亦如之後者遂取誘射

之矢兼乘矢而取之以授有司于次中

皆襲反位有司納射器因司射作射如

留主授受之初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

諾如初司馬降釋弓反位

右再請射

司射猶挾一个去扑與司馬交于階前

適阼階下北面請釋獲于公無于故之辭於此言

之者司射既誘射而執弓挾矢以掌射事備尚未知當教之也今二耦卒射衆

是以知之矣猶挾之者君子不必也公許反搯扑遂命釋

獲者設中以弓為畢北面北面立于所設中之南當

視之也鄉射禮曰設中南當福西當西序大史釋獲小臣師

執中先首坐設之東面退大史實八筭

卷之十一 儀禮卷之十一 五十二 朱熹

中橫委其餘于中西與共而俟先猶前也

今上史而小臣師設之國君官多也小臣師退反東堂下位鄉射禮曰橫委其

餘于中西南末○疏曰此不見執筭之

人按鄉射釋獲者執虛中一人執筭以

從之彼臣禮官少釋獲者自執中設之

尚使人執筭况國君官臣多大史不自

執中豈得自執筭明亦使人執之但文不備也司射西面命曰

中離維綱揚觸拊復公則釋獲衆則不

與離猶過也獵也侯有上下綱其執制躬舌之用者為維或曰維當為楛以

縮為網耳揚觸者謂矢中他物揚而觸
也公則釋獲優君也侯不著而還復反
文相作魁○疏曰離維網離猶過也獵
也謂矢過獵因著維莫網也維者謂上
躬上舌下躬下舌兩頭皆有角以細繩
綴角而繫之於植網者謂上綱皆
出舌八寸亦用繩為之所以繫侯於植
者然則網莫維皆用繩為之故矢或離
網或離維也或曰維當縮為縮綱耳者
鄭更為一義○按網非是綴角之繩乃止下
網之耳也○網之縮而此謂之即籠網以布為之
梓人謂之縮而音則同唯公所中中三
縮字雖異而音則同

二二一
五四

侯皆獲值中一侯則釋獲○疏曰云中
相獲亦釋之不言釋獲者命小史小史
者以中為主也釋獲者命小史小史
命獲者疏曰告服不使知此司射所命○
參侯于侯告司射遂進由堂下北面
知卒見遠近司射遂進由堂下北面
視上射命曰不貫不釋上射揖司射退
反位貫猶中也射不中鵠不釋筭古文
言之則此拋釋獲者坐取中之八筭改
除君而言也釋獲者坐取中之八筭改

實八筭與執而俟執所取筭乃射若中則釋

獲者每一个釋一筭上射於右下射於

左若有餘筭則反委之委餘筭禮貴異又取中

之八筭改釋八筭于中與執而俟三耦

卒射

石再射釋獲

賓降取弓矢于堂西不改與君並俟告取之以升俟君事

儀禮卷二十一

五十二

子信

畢疏曰下云司射告射于公小射正

取必之決拾并投弓拂弓是君得告乃

取弓矢是不敢與君並俟告也云取之

以拜俟君事畢者按下文云公將射則

賓降適堂西袒決遂執弓搯三挾一个

拜自西階是君事畢乃爾今此但取之

以僕非即袒決遂也蓋去諸公卿則適

射時尚遠不可以即袒

次疏曰言適次者但三耦以南言繼三耦明在大夫北

在堂東次在洗果南今諸公卿東南

適次前北至三耦之南以次西面立明

在次大夫公將射則司馬師命負侯皆執

之北

此使字與下命字礙
當作帥字

其旌以負其侯而俟

君尊若始焉。○疏以按上始時司馬

命負侯三耦將射司馬命去侯今三耦卒射君將射司馬使更命負侯是君尊

若然司馬師反位隸僕人埽侯道新司

射去扑適阼階下告射于公公許適西

階東告于賓吉當射也今六遂摺扑反

位小射正一人取公之決拾于東坵上

一小射正授弓拂弓皆以俟于東堂授

禮卷二十一 五十六

當授大射正拂弓去塵。○疏曰據此經上下或云大射正或云司射或小射

正當是大射正一人為上司射次之司射或謂之小射正若然大射正與司射

各一人據其行事小射正不止一人而已如此文既云小射正一人又云一小

射正則小射正二人也云授弓當授大射正者下云大射正既以決以授公

明此授弓者當公將射則賓降適堂西

袒決遂執弓摺三挾一个升自西階先

待于物北北一筈東面立不敢與君併

立鄉君也。○疏曰：前文賓降適堂西，
弓矢無賓升堂之文，但文不具其實，即
升矣。是以此文云：賓降，筭矢，幹按周禮
矢人：矢幹長三尺，則此賓立於物北三
尺。司馬升命去侯如初，還右，乃降釋弓。

反位。還右，還君之右也。猶出下射之南，
還其後也。今文曰：右還。○疏曰：知

還右為還君之右者，按上文初射時，司
馬立於物間南，揚弓命去侯，訖出於下

射之南，還其後，降自西階，釋弓反位。今
此賓為上射，君為下射，故知為還君之

也。後公就物，小射正奉決拾以筭，大射正

執弓皆以從於物。筭，韮華器。大射正，
舍司正親其職。小

射正坐奠筭于物南，遂拂以巾，取決興

贊設決，朱極三。極，猶故也。所以韜指，利
故弦也。以朱韋為之。三

者，食指將指，無名指，無極，故弦。小臣正
契於此指，多則痛，小指短不用。小臣正

贊，袒公袒朱襦，卒袒小臣正退，俟于東

堂。小射正又坐取拾，興贊設拾以筭退

奠于坫上，復位。既袒，乃設拾，拾當以
襦上。○疏曰：拾當拾數。

既袒，乃設拾，拾當以

○疏曰：拾當拾數

膚體宜在朱襦之上故既袒乃設拾鄉射云袒決遂以其無襦故遂與決得俱時設若大夫對士射袒大射正執弓以練襦設遂亦當在袒後

袂順左右隈上再下壹左執弣右執簫

以授公公親揉之順放之也隈弓淵也揉宛之觀其安危也

今文順為循古文揉為組○疏曰以袂向下於弓隈順放之考工記弓人云其弓安其弓危以弓弱者為危弓強者為安則此云觀安危者謂試弓之強弱

小臣師以巾內拂矢而授矢于公稍屬

內拂恐塵及君也稍屬不搯矢

大射正立于公後以矢

行告于公若不中使君當知其度下曰留上曰

揚左右曰方留不至也揚過去也方出旁也公既發大

射正受弓而俟拾發以將乘矢公下射也而先

發不留尊也○疏曰按上三耦射者上射射能乃次下射故鄭云爾公卒

射小臣師以巾退反位大射正受弓

以授有司小射正以司受決拾退奠于

於東堂

堵上復位大射正退反司正之位小臣

蔡襲公還而后賓降釋弓于堂西反位

于階西東面階西東面賓降位○疏曰上文賓受獻訖降立於階

西東面西即席司正以命升賓賓升復筵

而后卿大夫繼射諸公卿取弓矢于次

中在次遂執弓搯三挾一个出西面揖

揖如三耦升射卒射降如三耦適次釋

釋次 儀禮卷十一 五十五

弓說決拾襲反位衆皆繼射釋獲皆如

初諸公卿言取弓矢衆言釋獲互言也

以下皆繼射公與賓復升即位者公卿當觀之或升就位也卒射釋獲者遂以

所執餘獲適阼階下北面告于公曰左

右卒射目射不告者釋獲者於是有事

則無所執古反位坐委餘獲于中西興

共而俟司馬袒執弓升命取矢如初負

侯許諾以旌有侯如初司馬降釋弓如

初小臣委矢于楅如初司馬司馬正於

象矢○疏曰皆言如初賓諸公卿大夫

之矢皆異東之以茅卒正坐左右撫之

進東反位異東大夫矢尊殊之也正司

馬正也進前也又言東整結

之示親也○疏曰公卿皆異東但言大

使若公卿自相對其矢俱東之及其脫

之亦拾取但三耦之內大夫以士耦賓

之士矢不東大夫束之故曰尊殊之

取之以臣取矢明司馬釋弓反位而后

卿大夫升就席此言其升前小臣委矢

於福○疏曰按上文司

馬降釋弓如初在小臣委矢之上其司

馬降釋弓之禮卿大夫即升就席委矢

當依司馬命取矢之下不失其次故

降釋弓與卿大夫升為節

耳故鄭亦言其次第也

卷之三十三 儀禮 卷之三十三

在公及諸公卿大夫射。○記君射則

為下射。上射退于物一筭。既發則答

君而俟。答對也。此以下雜記。君樂作也。今文君射則為下。

而后就物。君視來楛以射。君尊。小臣以

中執矢以授。君尊不指矢。不若飲君。挾矢授之稍屬。

如燕則夾爵。謂君在不勝之黨也。賓飲君亦燕賓。勝觚于公。

之禮則夾無夾爵者。君既卒無復自酌。君國中射則皮

儀禮卷二十一 六十一 秀

樹中以翽旌獲白羽。與羽糝。國中城也。謂

燕射也。皮樹獸名。以翽旌獲尚文德也。今文皮樹為繫。豎糝為絹。古文無

以於郊則間中以旌獲。於郊謂大射也。大射於大

學。王制曰小學在公宮之左。大學在郊。間獸名。如驢一角。或曰如驢歧蹄。

周書曰北宮以於竟則虎中龍旌。於

謂與鄰國忍射也。畫龍於大夫兕中

各以其物獲。兕獸名似牛一角。士鹿中翽旌

以獲謂小國之州長也用翽為旌唯

君有射于國中其餘否臣不習武事

文有作又今君在大夫射則肉袒不

文無其餘否君在大夫射則肉袒不

司射適階西釋弓去扑襲蓬由中東立

于中南北面視筭釋弓去扑射事已也

以下文司射執弓挾一个摺釋獲者東

儀禮卷二十一 六十二

面于中西坐先數右獲固東面矣復言

獲二筭為純純猶全也一純以取實于

左手十純則縮而委之縮從也於數者

縮皆每委異之易校有餘純則橫諸下

又異之也一筭為奇奇則又縮諸純下

又從興自前適左從中前北也東面坐

少北坐兼斂筭實于左手一純以委十

則異之變於右也其餘如右獲謂所縮者司射

復位釋獲者遂進取賢獲執之由阼階

下北面告于公賢後勝黨之筭也若

右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢

於右以純數告若有奇者亦曰奇告曰其賢

於其若干若左右比鈞則左右各執一筭

以告曰左右鈞還復位坐兼飲筭實八

筭于中委其餘于中西與共而俟

右取矢視筭

司射命設豐當飲不勝者射司宮士奉豐由

西階升北面坐設于西楹西降復位勝

者之弟子洗解升酌散南面坐奠于豐

上降反位弟子其少者也不授者射爵

上其疏見於鄉射於此不復言按獻酬之爵皆手授罰也不手授此飲射爵亦

不手授故云猶罰爵畧之也。然大夫已上皆手授尊之故下注云授爵而不奠豐尊大夫也。其三耦之內雖大夫亦取於豐者以其作三耦與眾耦同事故不復殊。司射袒執弓挾一个搯扑東面于

三耦之西命三耦及眾射者勝者皆袒

決遂執張弓執張弓言能用也右手挾弦不勝者皆

襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂

以執弣固襲說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執弛弓言不能用

之時皆就次襲說決拾矣今以勝者更袒決遂故復言不勝襲說

決拾欲與勝者相起發也司射先反位

居前俟所命入次而來飲三耦及眾射者皆升飲射

爵于西階上不勝之黨無不飲○疏曰

適不辜而在不勝之黨雖數中亦受罰及論其藝雖飲射爵亦得助祭或但在勝黨不飲罰爵若不數中亦不得助祭蓋飲罰據一黨而言助祭取一身之藝義故不

同也小射正作升飲射爵者如作射

一耦出揖如升射及階勝者先升堂少

石先升尊賢也少言辭飲者亦因指飲之禮然○疏曰鄉飲酒鄉射飲則

禮飲者在右酬者在左故云亦也不勝者進北面坐取

暨上之解與少進立卒解進坐奠于豐

下與揖立卒解不祭下拜受罰不祭禮也右手執解左手執弓○疏曰

按鄉飲酒皆祭坐卒爵拜既爵故此決之受罰不備禮也云右手執解左手執

弓者以其執弛弓不釋於地明知未飲時兩手執弓今受罰爵右手執爵為便

儀禮卷二十一 六十五

三手執弓可知不勝者先降後升先降略之不

後並行○疏曰少與升飲者相左交于

階前相揖適次釋弓襲反位僕人師繼

酌射爵取解奠之反奠于豐上退俟于

序端僕人師酌者君使之代弟升飲者

如初三耦卒飲若賓諸公卿大夫不勝

則不降不執弓耦不升此耦謂士也若公卿或闕士庶

之耦者不升其諸公卿大夫相為耦者
不降席重耻尊也。○疏曰大夫坐於上
此耦謂士也。故知僕人師洗升實解以授

賓諸公卿大夫受解于席以降適西階

上北面立飲卒解授執爵者反就席雖

亦西階上立飲不可以已尊在正若飲

公則侍射者降洗角解升酌散降拜射侍

賓也飲君則不敢以為罰從致爵之禮
也。○疏曰角解即兕觥罰爵也以兕角

為之客三升此謂賓自酌用之如飲君
即下文所言象解亦從獻酬之爵不敢

爵也公降一等小臣正辭賓升再拜稽

首公荅再拜賓坐祭卒爵再拜稽首公

荅再拜賓降洗象解升酌膳以致下拜

小臣正辭升再拜稽首公荅再拜公卒

解賓進受解降洗散解升實散下拜

臣正辭升再拜稽首公荅再拜賓復酌

自飲者

夾爵也。但如致爵，則無以異於燕也。夾爵亦所以取公也。所謂若飲君燕，則夫

爵賓坐不祭，卒解降奠于筐階西東面

立不祭象射爵擯者以命升賓，賓升就席擯者

司正也。今文席為筵。若諸公卿大夫之耦不勝，則

亦執弛弓特升飲此耦亦謂士也。特猶獨也。以尊為摺而

不勝，使之獨飲。若無倫匹孤賤也。眾皆繼飲射爵如三

耦射爵，辯乃徹豐與解徹除也

上六一 六一

右飲不勝者若飲君則夾爵見前章

司宮尊侯于服不之東北兩獻酒東面

南上皆加勺，設洗于尊西北，筐在兩東

肆實一散于筐大侯獲者設尊也。言尊侯者獲者之功由侯

也。不於初設之者，不敢必君射也。君不射，則不獻。大侯之獲者散爵名，容五升。

口。疏曰：按上張侯先設大侯，以大射者為終。澤土人君不可不親，故奪其尊。

之心射而豫張大侯，至於設大侯之尊，必俟君射訖乃設之者，許其自優。容

有不射之理。是以不射則不設射。乃禮之也。云散爵名容五升者。按韓詩傳云。一升曰爵。二升曰觚。三升曰觶。四升曰角。五升曰散。是其散容五升也。

馬正洗散遂實爵獻服不。其官尊。大侯。著也。服不司馬之屬。掌養猛獸而教擾之者。洗酌皆西面。○疏曰。自此已前皆以

事名之。於此始著其官。是尊大侯也。服不掌養猛獸。教之使擾馴人意。象王者

而者。以其設尊設洗。皆東面。故知洗酌皆西酌酒。皆西面向之也。若然。獻旅食尊後酌者。為背君。此西面不嫌背君。以其南

統於侯。故也。服不侯西北三步北面拜受爵。近其所為獻。○疏曰。服不得獻。由侯所為。故不近。而近侯。司馬正

西面拜送爵反位。不侯卒爵畧賤也。此乃反位。○疏曰。服不祭侯而後卒爵。今司馬反位在未祭侯之前。是畧賤也。雖

不侯卒爵。然亦必兼獻其徒。而後始反位。蓋大侯尊。服不與其徒。皆在獲所。既獻。服不必兼獻其徒。但經文不具。故鄭

謂反位者。必該其終言之。非止於獻。一

人下注云。司馬宰夫有司薦庶子護折

正皆獻之是也。

正皆獻之是也。

正皆獻之是也。

正皆獻之是也。

正皆獻之是也。

正皆獻之是也。

俎宰夫有司宰夫之吏也鄉射卒錯獲

者適右个薦俎從之不言服不言獲者

侯其徒居之待獲變其文容二人也司

馬正皆獻之薦俎已錯乃適右个明此

獻已已歸功於侯也適右个出侯內鄉

射記曰東方謂之右个○疏曰按上注

云天子服不氏下上一人徒四人掌以

旌居之待獲鄭言容二人者欲見服不

與徒二人皆得獻故鄭云司馬正皆獻

之云適右个由侯內者以其既祭左个

次祭右个乃祭於中獲者左執爵右祭

故云適右个由侯內

儀禮卷二二

薦俎二手祭酒祭俎不奠爵不備禮也

於俎北當為侯祭於豆間爵反注為一

手不能正也此薦俎之設如於北面人

焉天子祝侯曰唯若寧侯無以若女不

寧侯不屬於王所故抗而射也盥飲彊

食貽女曾孫諸侯百福諸侯以下祝辭

未聞○疏曰然俎者謂祭俎上肺但肺

有二種此云祭是祭肺也非是離肺知

者按鄉射記云獲者之俎折脊脅肺臠

又曰釋獲者之俎折脊脅肺皆自祭則

此俎祭肺亦離肺若然凡祭祭肺皆不

奠爵升其常云此不奠爵不備禮者但

祭肺離肺兩有祭肺不奠爵若空有祭

三十九

肺亦不奠爵今祭妣
不奠故云不備禮
適左个祭如右个

中亦如之
先祭个後中者以外即之至
中若神在中鄉射禮曰獻獲

者妣與薦皆三祭
○疏曰以其言
右及中故三祭非謂一處有三祭
卒祭

左个之西北三步東面
北鄉受獻之位
也北面者嫌

為侯卒爵
○疏曰前服不受獻之時侯
西北面者欲歸功於侯故也
今卒爵雖

同舊處而東面者以其前受獻為己
今卒爵還為己卒爵故東面是以云不北

面者嫌為
侯卒爵也
設薦俎立卒爵
不言不拜既

大五十
似札廿一
七十
劉伸

反位不拜可知也鄉射禮
曰獲者薦右東面立飲
司馬師受虛

爵洗獻隸僕人與巾車獲者皆如大侯

之禮
隸僕人埽侯道巾車張大侯及參

不也隸僕人巾車於服不之位受之功
成於大侯也不言量人者此自後以及

先可知○疏曰巾車張大侯者舉尊者
而言其參侯干侯亦張之上文司馬遂

命量人巾車張三侯是也云及參侯干
侯之獲者以上文已獻大侯獲者明也

是參侯新侯之獲者可知云隸僕人巾車
車於服不之位受之者以隸僕人巾車

素無其位而經云如大侯之禮明就大侯之位受獻是以鄭云功成於大侯也

卒司馬師受虛爵奠于筐獲者獲者皆

執其薦庶子執俎從之設于之少南少南

為復射妨旌也隸僕人巾車量人白服不而南○疏曰知白服不而南者雖無

正文以其受獻於服不之服不復負侯

而俟

右獻服不

儀禮廿一 七二 劉傳

司射適階西去扑適堂西釋弓說決拾

襲適洗洗觚升實之降獻釋獲者于其

位少南獻釋獲考與獲者異文武不同也去扑者扑不升堂也少南

中○疏曰以其獻獲者於侯西北面受獻歸功於侯是其武獻釋獲者升堂酌

酒東面獻之就釋筭之所薦脯醢折俎

皆有祭俎與服不同唯祭一為異○疏曰云俎與服不同者以其俱用

一俎云唯祭一為異者上祭侯之釋獲俎有三此釋獲者正唯一祭耳

按經止言辟薦故注
補辟俎

者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵

釋獲者就其薦坐左執爵右祭脯醢與

取肺坐祭遂祭酒祭俎不奠爵亦賤不備禮與司射

之西北面立卒爵不拜既爵司射受虛

爵奠于篚釋獲者少西辟薦反位辟薦少西

之者為復射妨司射視筭亦辟俎也

右獻釋獲

儀十一

十一

許厚

司射適堂西袒決遂挾一箇適階

西搯扑以反位為將復射司射倚扑于階西

適阼階下北面請射于公如初不升堂賓諸公

卿大夫既射矣聞之可知反搯扑適次命三耦皆袒

決遂執弓序出取矢畢言拾是言司射

先反以言先先三耦也司射既命三耦

袒決遂執弓挾矢乃出反次外西面位畢不言司射先反位三耦未有次外位

个

無所先也。○疏曰：
歸謂第一番之時。
三

耦拾取矢如初。小射正作取矢如初。射小

取正司射之佐作三耦既拾取矢諸公卿

大夫皆降如初位與耦入於次皆袒決

遂執弓皆進當福進坐說矢東上射東

面下射西面拾取矢如三耦。皆進當福

之位也。凡繼射命耦而已。不作射不作

耦者前三耦。辛射後大夫。降至三耦之

南西北主司射東面于大夫西此耦

大夫與大夫命上射曰其御於子命下

公即席後賓升階復位。還筵而後卿大

諸公繼射後衆皆繼射釋獲皆如初注云

正司射注三司射所取唯上耦是此文小射

從故曰三耦法也。若士與大夫為耦士

東面大夫西面大夫進坐說矢東退反

按上文疏云士矢不束大夫束之尊殊之此云之束之字不通之字疑不字之誤

耦 大夫東自同於三耦謙也。○疏曰三耦是士之東既是大夫若東則異於

自同於三耦謙也。耦揖進坐兼取乘矢

與順羽且左還毋周反面揖兼取乘矢不敢與大

大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面

揖三挾一个揖進大夫與其耦皆適次

釋弓說決拾襲反位諸公卿升就席大夫

反位諸公卿乃升就席大夫與己上下

○疏曰諸公卿大夫自為耦者拾取

儀禮卷一 士四

在前大夫與士耦者說矢東拾取矢

後今待大夫反位公卿乃升就席者

蓋公卿乃上大夫與大夫同爵但上下

有異耳故上大夫待下大夫反位乃後

升就席衆射者繼拾取矢皆如三耦遂入

于次釋弓矢說決拾襲反位司射猶挾

一个以作射如初一耦揖升如初司馬

升命去侯負侯許諾司馬降釋弓反位

右三請射

司射與司馬交于階前倚扑于階西適

階階下北面請以樂于公公許請奏樂以為節

也始射獲而未釋獲復釋獲復用樂行之君子之於事也始取苟能中課有功

終用成法教化之漸也射用應樂為難

矣正鵠者其唯賢者乎○疏曰云請奏

侯以爲節也者謂若天子騶虞九節諸

侯理首七節大夫采蘋士采芣皆五節

云始射獲而未釋獲者謂第一番三耦

射中時雖唱獲未釋獲者謂

第二番來耦皆射釋筭未作樂云復用

樂行之者謂第三番射非直釋筭復用

樂焉云射用應樂為難者但禮射其容

體比於禮其筭比於樂又

須中於侯名為應樂節

司射反摺扑

東面命樂正曰命用樂

言君有命用樂射也樂正在工

南此面○疏曰此時工在洗東西面樂

正在工南北而司射在西階下東面經

云命樂正者

東面遙命之樂正曰諾司射遂適堂下

北面眡上射命曰不鼓不釋

不與鼓節相應不釋

筭出鼓亦樂之節學記曰鼓無當於五

聲五聲不得和凡射之鼓節投壺其

有者也。周禮射節，天子九，諸侯七，卿大夫以下五。○疏曰：射之鼓節，多少無文。禮記投壺篇圖出魯鼓薛鼓云取半。以下為投壺節，盡用之為射節，是其投。重有。上射揖司射退反位樂正命大師

曰奏狸首間若一。樂正西面受命左還東面命大師以大師射

之樂章使奏之也。狸首逸詩曾孫也。狸之言不來也。其詩有射諸侯首不朝者之言。因以名篇。後世失之，謂之曾孫。曾孫者，其章頌也。射義所載詩曰：曾孫侯氏是也。以為諸侯射節者，采其既有強矢之威，又言小大莫與御於君，所以燕

儀禮卷二十一 射義 七十六

以射則燕則饗有樂以時會君事之志也。間若一者，謂其擊之疏數重節。○疏曰：重節謂必疏數如大師不興許諾樂一者，重此樂節故也。

正反位奏狸首以射三耦卒射賓待于

物如初公樂作而后就物稍屬不以樂

志其他如初儀。不以樂志君之射儀遲速從心其發不必應樂

志不敏也。志意所擬度也。春秋傳曰：吾志其巨。○疏曰：春秋傳定八年公侵齊，門于陽州，其時魯人顏息射人中眉，退曰：我無勇，吾志其目也。是志是意所擬

也。卒射如初。賓就席。諸公卿大夫衆射者皆繼射。釋獲如初。卒射降。反位。釋獲者執餘獲。進告左右。卒射如初。

右三射用樂

司馬升命取矢負侯許諾。司馬降。釋弓反位。小臣委矢。司馬師乘之。皆如初。司射釋弓視筭。如初。釋獲者以賢獲。與鈞

大射禮

儀禮卷十一

十七

九

告如初。復位。

右取矢視筭

司射命設豐實。解如初。遂命勝者執張弓。不勝者執弛弓。升飲如初。卒退。豐與解如初。司射猶袒。決遂左執弓。右執一。个兼諸弦。而鏃適次。命拾取矢如初。

弦矢曰執。面猶尚也。兼矢於弦。尚鏃。將止。變於射也。○疏曰。上文皆云執。

此經云執一个方特弦矢日執謂兼矢於弦而射故也側持弦矢日執謂兼矢於弦而射故也側持弦矢日執謂兼矢於弦而射故也側持弦矢日執謂兼矢於弦而射故也

耦及諸公卿大夫衆射者皆袒決遂以

拾取矢如初矢不挾兼諸弦面鏃退適

次皆授有司弓矢襲反位不挾亦謂執之如司射

卿大夫升就席司射適次釋弓說決拾

去扑襲反位司馬正命退福解網小臣

師退福巾車量人解左下網司馬師命

獲者以旌與薦俎退解猶釋也今文司馬師無司馬司

射命釋獲者退中與筭而俟諸所退射器皆俟備

君復射釋獲者亦退其薦俎。厥日射已三番於後或射或否臣不敢必君射故備擬之也前辭薦俎今既退中與筭薦俎不可虛留明亦退之可知

右飲不勝者

公又舉奠解唯公所賜若賓若長以旅
于西階上如初大夫卒受者以虛解降
奠于篚反位

右公為大夫舉旅

司馬正升自西階東楹之東北面告于

公請徹俎公許

射事既畢禮殺人倦宜徹俎燕坐

遂遠

西階上北面告于賓賓北面取俎以

禮記卷十一 二十九 正

諸公卿取俎如賓禮遂出授從者于

外自其從者大夫降復位

門東北面位○

賓及公卿皆送俎不可獨立於堂故降復位云門東北面位者謂初小臣納俎

大夫門東庶子正徹公俎降自阼階以

東降自阼階若親徹也以東去藏

右徹俎

賓諸公卿皆入門東面北上諸公卿不

以將燕亦因從賓

司正升賓賓諸公卿大夫皆

說履升就席公以賓及卿大夫皆坐乃

安鄉命以我安臣於君尚羞庶羞

猶踧踖在此乃政安

衆也別進不羞謂燕肝腎狗豕醢醢也或有炮鱉膾無雉豕鴉鶩

行燕禮燕法其牲准有狗又按內則云肝腎取狗肝一蝶之以其腎濡炙之

燕其腎不蓼注云營腸開脂故知此羞中有肝腎也又知有狗豕醢醢者以公食大夫有牛豕炙羊豕炙豕炙

此燕無三牲故知豢醢亦用狗

薦燕乃祭薦不敢於盛成禮

司正升受命皆命公曰衆無不醉賓

及諸公卿大夫皆興對曰諾敢不醉皆

反位坐皆命者命賓命諸公命卿大夫皆命其位也與對必降席敬也

司正退立兩端

不言降席鄭知降席者以云反位故知降席也上文以我安賓不降席若彼直云安未盡殷勤故不降此命使是盡

殷勤故興降加敬也知司正退立是盡

端首按司正監酒此將故士事未盡

如擲飲酒監旅時
止于西序端也

右燕

主人洗酌獻士于西階上士長升拜受

觶主人拜送

獻士用觶士賤也今文獻作觶○疏曰上獻大夫已

上用觶觶二升觶三升用大者賤用小者尊故云士賤也

士坐祭立

飲不拜既爵其他不拜坐祭立飲

其他謂衆

也升不拜受爵○疏曰上云長謂士中之長次云士謂長已下下云其他知謂

大八三小一上

儀禮卷二十一

十一

衆士者以下經旅食謂庶人在官故知此非府史以下

乃薦司正

與射人于觶南北面東上司正為上

司正

射人士也。以齒受獻既乃薦之也。司正大射正也。射人小射正略其佐。○疏曰

按燕禮薦司正與射人一人司正一人執冪二人此小射正執事非一人皆當

同薦不言其數者辯獻士士既獻者立略之故文不具

于東方西面北上乃薦士

士既獻易位者以卿大夫

在堂臣位尊東也

祝史小臣師亦就其

按衆士者疏堂有亦謂士七士句似不可刪

衆士落士字

位而薦之也亦者亦士也辭獻乃薦主人

就士旅食之尊而獻之旅食不拜爵受

坐祭立飲主人既酌西面士旅食北面

日知主人既酌西面士旅食北面受之

者以其不可背君南面授故知位之如

此若然大史等亦北面則亦西面授酒

也其小臣師等按上文位在阼階東南

自然北

主人執虛爵奠于篚復位

右獻士及祝史

儀禮

卷

齊

賓降洗升勝解于公酌散下拜公降一

等小臣正辭賓升再拜稽首公荅再拜

賓受公賜多矣禮將終且勸公序厚意

也今文解為觶公荅拜無再拜。疏曰

上文為賓為卿為大夫舉旅皆臣自致

爵今此其賓為士舉旅行酬因得為賓

致爵於君故鄭賓坐祭卒爵再拜稽首

公荅再拜賓降洗象觶升酌膳坐奠于

薦南降拜小臣正辭賓升成拜公荅拜

賓反位

反位反席也此觚當為觶○疏曰自此已前賓位在西階下東

面無席戶牖之間位則有席此賓升成拜不言降反位明反位者反於戶牖之

間席位觚當為觶者凡旅酬皆用觶獻士尚用觶如觚當為觶下經觚亦當

為觶公坐取賓所賡觚與唯公所賜受者

如初受酬之禮降更爵洗升酌膳下再

拜稽首小臣正辭升成拜公合拜乃就

席坐行之

坐行之若今坐相勸酒

有執爵者

士有盥升

九十九 二十六

儀禮廿一

八三

禮記

主酌授之○疏曰下六云士有執膳爵者有執散爵者故知士有盥升主酌授

之唯受于公者拜

公所賜者拜其餘則否

司正命

執爵者爵辯卒受者興以酬士

欲令烹均○疏

日以堂上公卿大夫旅徧并堂下之士也

大夫卒受者以爵

興西階上酬士士升大夫奠爵拜士各

拜

興酬士者士立堂下與上坐者異也○疏曰向來堂上相旅皆坐相酬執

爵者行之大夫未受酬者當與士相酬士立堂下與上坐者異故大夫與而

也。酬。大夫立卒爵，不拜實之士，拜受大夫。

拜送士旅于西階上，辯。視史小臣師旅食皆及焉。士

旅酌。旅序也。士以次自酌相酬無執爵者。

右賓為士舉旅。

若命曰復射，則不獻庶子。獻庶子則正禮畢後無事。

○疏曰：獻酬之禮，庶子以下，最司射命

射唯欲。司射命賓及諸公卿大夫射欲者則射不欲者則止，可否之事。

從人卿大夫皆降，再拜稽首，公荅拜。君拜

樂與臣下執事無已，不言賓賓從群臣禮在上。○疏曰：初酬賓直言賓再奉旅

言若長不專於賓，第三奉旅云唯公所賜者，賓若長至，賓士奉旅直言唯公所

賜復不言若賓若長，賓至此降沒不言賓是賓禮以漸而殺，且從群臣禮在上

矣。一發中三侯皆獲。其功一也，而和者益多，尚歡樂也。

揚觸或獲參中者。○疏云：上文唯公得中三侯皆釋獲至此禮殺臣與君同是

以鄭云和者益多尚歡樂也云，矢揚觸或有參中者，卿大夫主射參侯士主射

軒侯其或揚觸容
中別侯皆與釋

右復射

主人洗升自西階獻庶子于阼階

獻士之禮辯獻降洗遂獻左右正與內

小臣皆於阼階上如獻庶子之禮庶子既掌

正六牲之體又正舞位授舞器與膳宰樂正膳事又掌國子戒令教治世子之官也左右正謂樂正僕人正也位在中庭之左右小樂正在頌磬之北右也工

在西即北面工遷於東則東面大樂正在笙磬之北左也工在西則西面工遷

於東則北面僕人正相大師工升堂與其師士降立於小樂正之北北上工遷

於東則陪其工後國君無故不釋縣二正君之近官也內小正奄人掌君陰事

陰令后夫人之官也獻三官於阼階別內外臣也同獻更洗以時事不聯也獻

正下及內小正別擊人鍾人罇人鼓人僕人師僕人士盞爵可知也庶子內小

臣位在小臣師之東少退西上○疏曰云小樂正在頌磬之北右也工在西即

北面者工在西謂遷樂於下時大師師上工立於鼓北也云工遷於東則東

師上工立於鼓北也云工遷於東則東

而者按上遷樂於東之時直云大師少
師上工皆東出之東不見小樂正從之
明留在西縣之北東面向上矣云大樂
正在笙磬之北左也工在西則西面者
按上文可射東面命樂正單言樂正者
謂之樂正既東面命之則大樂正元立
於東矣以其工在西階下故知西面向
之矣云工遷於東則北面者按上文樂
正及位大師既西面明樂正北面可知
是以鄉射工遷於東西面北上樂正北
面立于其南此亦與彼同北面也云國
君無故不釋縣二正君之近官也言此
者人君路寢之廷樂縣不釋樂正與僕
之正同掌樂事是君之近官也云同獻
大十七 三十一
代本二二
六六
夏

更洗以時事不聯也者以其雖同獻於
祚階上獻有前後故更盥洗之是以云
時事不聯也云庶子內小臣位在小臣
師之東者按公食堂上夾北有宰夫內
宰在東北此射禮堂上夾北無宰位又
按執事者堂上又非樂人不得在樂工
位以其與小臣師同名小臣故知小臣
師之東也又云少退西上者見公食在
宰東北少退故知此亦少退知
西上者以此位皆西上故也

右獻庶子左右正內小臣

無筭爵

筭數也爵行無次數
唯意所勸醉而止

士也有執

膳爵者有執散爵者執膳爵者酌以進

公公不拜受執散爵者酌以之公命所

賜所賜者與受爵降席下奠爵再拜稽

首公荅再拜席下受賜爵者以爵就席

坐公卒爵然後飲酬之禮爵代舉今爵並行嫌不代也並行

猶代者明勸惠從尊者來○疏曰凡行酬之法轉爵遞飲今膳散兩有宜得即

飲猶待公卒爵乃飲猶代飲然明惠從公來嫌得即飲不代故必卒爵然後飲

大司小司品十 儀禮廿一 八十七 弓方

執膳爵者受公爵酌反奠之燕之歡在飲酒成其

意也○疏曰更酌反奠於公所擬公更賜爵是其歡燕成已意也受賜

者與授執散爵者執散爵者乃酌行之

與其所勸者唯受于公者拜卒爵者與以酬

士于西階上士升大夫不拜乃飲實爵

乃猶而也○疏曰鄭轉乃為而者乃是緩辭於理不切故為之也士不

拜受爵大夫就席士旅酌亦如之公有

命徹冪則賓及諸公卿大夫皆降西階

下北面東上再拜稽首

命徹冪者公意殷勤欲盡酒

公命小臣正辭公荅拜大夫皆辟升反

位

升不成拜於將醉正臣禮。○疏曰於例臣於堂下再拜稽首得小臣以君

命辭其拜不成當升成禮今直升士終不成拜者以其拜於下是臣之正

旅於上如初

卿大夫降而爵止於其反席卒之。○疏曰上文卿大

夫酬辯始酬士公命徹冪公卿以下降而爵止是以卿大夫升反席士以下相

六三小三

儀本廿一

八八

乃坊

酬而卒之無筭樂

升歌間合無次數唯意所樂

宵則庶子

執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸

人執大燭於庭閤人為燭於門外

宵夜也燭

燠也甸人掌共薪蒸者庭大燭為其位廣也為作也作燭俟賓出

右無筭爵

賓醉北面坐取其薦脯以降

取脯重得君之賜

奏陔

陔夏樂章也其歌頌類也以鍾鼓之其篇命云

賓所執

脯以賜鐘人于門內雷遂出

必賜鐘人以鐘

鼓奏咳夏賜之脯明雖醉志禮不忘樂

○疏曰按鄉飲酒鄉射賓出無取脯賜

鐘人之事者彼是臣禮卿大夫皆出

此為君法故詳略不同安燕交歡嫌亢禮

出公不送也○疏曰與之安燕交歡嫌亢禮

又送之是公入驚驚夏亦樂章也以鐘

亢禮也公入驚鼓奏之其詩今亡此

公出而言入者射宮在郊以將還為入

燕不驚者於路寢無出入也○疏曰按

周禮鐘師有九夏皆樂章其中驚夏

如咳夏故云亦樂章也天子射在虞庠

儀禮卷二十一 八十九 范寅

周之小學在西郊按鄉射記於郊則閭

中鄭注云諸侯大學在郊是諸侯大射

所此篇所解多不具者以其諸侯大夫

射先行燕禮大射三番多依鄉射是以

右賓出公入

大射義第三十六 邦國禮二之下

記

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫

士之射也。必先行鄉飲酒之禮。故燕禮者。所以明君臣之義也。鄉飲酒之禮者。所以明長幼之序也。言別尊卑老釋而後射以觀德行也。

故射者進退周還必中禮。內志正外體

直。然後持弓矢審固。持弓矢審固。然後

可以言中。此可以觀德行矣。內正外直習於禮樂

有德行者也。正鵠之名。出自此也。其節天子以騶虞為

儀禮卷二十一 九十 卷首

節。諸侯以貍首為節。卿大夫以采蘋為

節。士以采芣為節。騶虞者樂官備也。貍

首者樂會時也。采蘋者樂循法也。采芣

者樂不失職也。是故天子以備官為節。

諸侯以時會。天子為節。卿大夫以循法

為節。士以不失職為節。故明乎其節之

志。以不失其事。則功成而德行立。德行

立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰

射者所以觀盛德也騶虞采蘋采蘩今詩篇名狸首逸下

云曾孫侯氏是也樂官備者謂騶虞曰壹發五豝喻得賢者多也于嗟乎騶虞

嘆仁人也樂會時者謂狸首曰小大莫

處御于君所樂循法者謂采蘋曰于以

采蘋南澗之濱循澗以采蘋喻循法度

以成君事也樂不失職者謂采蘩曰被

之童童夙夜在公 ○射者男子之事也因而飾

之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為

以立德行者莫若射故聖王務焉選士者先

德行乃後決之於射男子生而有射事學禮樂以飾之 ○古者天

子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試

之於射官其容體比於禮其節比於樂

而中多者得與於祭其容體不比於禮

其節不比於樂而中少者不得與於祭

數與於祭而君有慶數不與於祭而君

數與於祭而君有慶數不與於祭而君

有讓數有慶而益地數有讓而削地是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也

流猶放也

書曰流共工于幽州故詩曰曾孫侯氏四正具舉

大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽也是以天子

制之而諸侯務焉此天子所以養諸

侯而兵不用諸侯自為正之具也

此曾孫之

詩諸侯之射節也四正正爵四行也四行者獻賓獻公獻卿獻大夫乃後樂作而射也莫處無安君其官次者也御猶侍也以燕以射先行燕禮乃射也則燕則譽言國安則有

○天子將祭必先習

射於澤澤者所以擇士也已射於澤而

右射於射官射中者得與於祭不中者

不得與於祭不得與於祭者有讓削以
地得與於祭者有慶益以地進爵紕地
是也澤宮名也士謂諸侯朝者諸臣及
所貢士也皆先令習射於澤已乃
射於射宮課中否也諸侯有
慶者先進爵有讓者先削地

儀禮

儀禮廿一

九三

三

儀禮經傳通解卷第二十一

