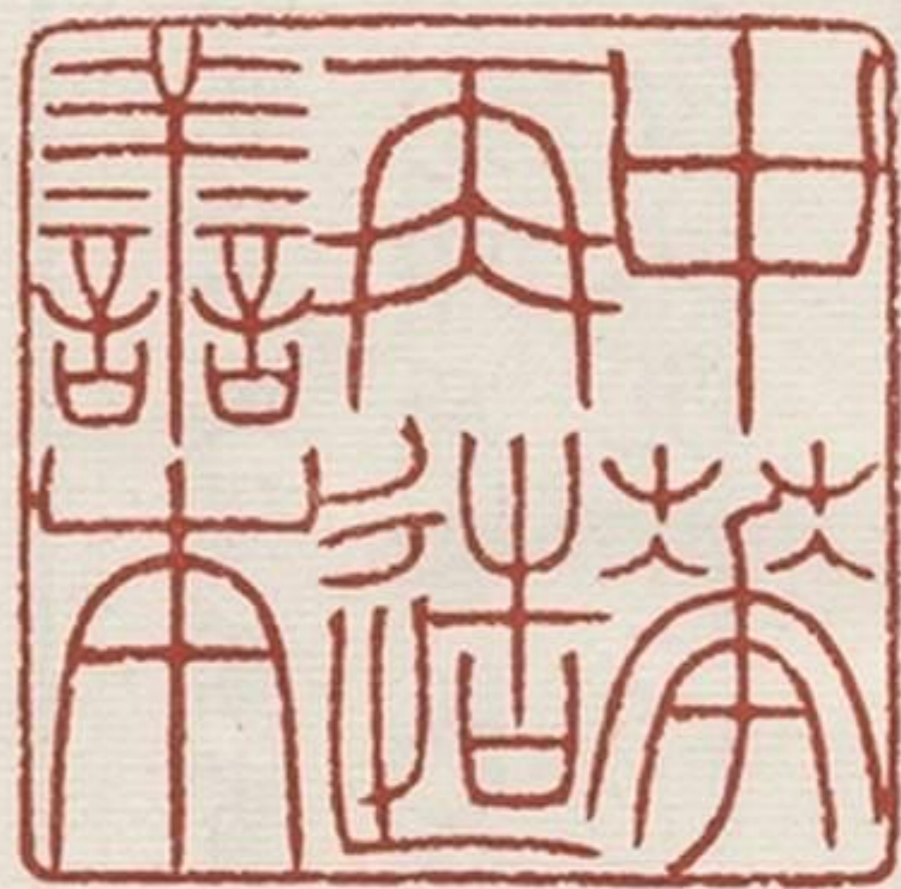


詩人玉屑
一



據北京大學圖書館藏元刻
本影印原書版框高十九
二釐米寬十二·七釐米

詩之有評猶鑿之有方也評不

相何益於詩方不靈何益於鑿

靈推善鑿者能審其方之靈善

評之精夫豈易言

哉評之編多矣總龜取焉

疎駁中可取者惟茗溪叢話

貧多務得不汎則冗求其有益

不詩者如披砂揀金問之而後

得之故觀者或不能於卷友人

魏菊莊詩家之良鑿師也乃出

新意別為是編自有詩話以來
至於近世之評論博觀約取科
別其條凡升高自下之方錄粗
入精之要靡不登載其格律之
月可準而式其鑒裁之公可研

身其斧藻之有味可咀而食

也既又取三百篇駢選而今及
宋朝諸子之詩名勝之所品題
有補於詩道者悉擇其精而錄
之蓋始為宋以濔度之嚴所以

正其教向終焉極夫古今之變
所以富其見聞是猶倉以華佗
按病處方雖扁鵲以之猶可藉
以已疾而况醫之善者哉方今
每內詩人林立且是書既行皆
靈芝方取寶囊玉屑之飯瀹之以
冰甌雪盃薦之以菊英蘭露香
去其換骨而僂也乃大笑白石
云不知詩病何由能詩不觀詩
法何由知病人非李杜安能經

詣聖賢名堂蓋如與懋之君名
慶之字醇甫有才而不屑科第
惟種菊千叢日與騷人佚士觴
詠於其間閣學游公受齋先
生嘗賦詩嘉之有種菊幽探討
何早想應苦吟被花惱之句視
其所好足以知其人焉淳祐甲
辰長五日玉林黃氏叔暘序

玉林





詩人玉屑門目



詩辨

詩法

詩評

詩體

句法

警聯

口訣

初學蹊徑

命意

造語

下字

用事

壓韻

屬對

煅煉

沿襲

奪胎換骨

點化



托物

諷興規戒

白戰

含蓄

興趣

思致

體用

風調

圓熟

平淡

閑適

變態

詞勝綺麗

富貴寒乞

知音

詩病害理

考證

品藻古今人物

古詩律詩

絕句

三百篇

楚辭

兩漢

建安

兩晉

六代

盛唐

開元天寶已後

晚唐

西崑

宋朝

宋中興諸賢

詩人玉屑門目



詩辨 第一

滄浪謂當學古人之詩

夫學詩者以識為主入門須正立志須高以漢魏盛唐為師不作開元天寶以下人物若自生退屈即有下劣詩魔入其肺腑之間由立志之不高也行有未至可加工力路頭一差愈驚愈遠由入門之不正也故曰學其上僅得其中學其中斯為下矣又曰見過於師僅堪傳授見與師齊戒師半德也工夫須從上做下不可從下做上先須熟讀楚詞朝夕諷誦以為之本及讀古詩十

九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀即以李杜二習枕藉觀之如今人之治經然後博取盛唐名家醞釀習中久之自然悟入雖學之不至亦不失正路此乃從頂額上做來謂之向上一路謂之直截根源謂之頓門謂之單刀直入也

詩之法有五曰體製曰格力曰氣象曰興趣曰音節詩之品有九曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄逸曰悲壯曰凄婉其用工有三曰起結曰句法曰字眼其大槩有二曰優游不迫曰沉着痛快詩之極致有一曰入神詩而入神至矣盡矣蔑以加矣惟李杜得之他人

得之蓋寡也

禪家者流乘有小大宗有南北道有邪正其正法眼者
是謂第一義若聲聞辟支果皆非正也論詩如論禪漢
魏晉等作與盛唐之詩則第一義也大曆以還之詩則
已落第二義矣晚唐之詩則聲聞辟支果也學漢魏晉
與盛唐詩者臨濟下也學大曆以還者曹洞下也大抵
禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟且孟襄陽學力下韓退
之遠甚而其詩獨出退之之上者一味妙悟故也惟悟
乃為當行乃為本色然悟有淺深有分限之悟有透徹
之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟也謝靈
運至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義
也吾評之非僭也辨之非妄也天下有可廢之人無可
廢之言詩道如是也若以為不然則是見詩之不廣參
詩之不熟耳試取漢魏之詩而熟參之次取晉宋之詩
而熟參之次取南北朝之詩而熟參之次取沈宋王楊
盧駱陳拾遺之詩而熟參之次取開元天寶諸家之詩
而熟參之次獨取李杜二公之詩而熟參之又取大曆
十才子之詩而熟參之又取元和之詩而熟參之又取
晚唐諸家之詩而熟參之又取本朝蘇黃以下諸公之
詩而熟參之其真是非亦有不能隱者儻猶於此而無
見焉則是為外道蒙蔽其真識不可救藥終不悟也
夫詩有別材非闕書也詩有別趣非闕理也而古人未
嘗不讀書不窮理所謂不涉理路不落言鑿者上也詩

者吟詠情性也盛唐詩人惟在興趣羚羊掛角無跡可求故其妙處瑩徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮近代諸公作奇特解會以文字爲詩以議論爲詩以才學爲詩以是爲詩夫豈不工終非古人之詩也蓋於一唱三嘆之音有所歉焉且其作多務使事不問興致用字必有來歷押韻必有出處讀之終篇不知着到何在其末流甚者叫噪怒張殊乖忠厚之風殆以罵詈爲詩詩而至此可謂一厄也可謂不幸也然則近代之詩無取乎曰有之吾取其合於古人者而已國初之詩尚沿襲唐人王黃州學白樂天楊文公劉中山學李商隱盛文肅學韋蘇

州歐陽公學韓退之古詩梅聖俞學唐人平澹處至東坡山谷始自出已法以爲詩唐人之風變矣山谷用工尤深刻其後法席盛行海內稱爲江西宗派近世趙紫芝翁靈舒輩獨喜賈島姚合之語稍稍復就清苦之風江湖詩人多效其體一時自謂之唐宗不知止入聲聞辟支之果豈盛唐諸公大乘正法眼者哉嗟乎正法眼之無傳久矣唐詩之說未唱唐詩之道有時而明也今旣唱其體曰唐詩矣則學者謂唐詩誠止於是耳茲詩道之重不幸耶故予不自量度輒定詩之宗旨且借禪以爲喻推原漢魏以來而截然謂當以盛唐爲法後捨而獨言盛唐者謂後魏雖獲罪於世之君子不辭也

詩法 第二

晦庵謂胷中不可着一字世俗言語

古今之詩凡有三變蓋自書傳所記虞夏以來下及漢魏自爲一等自晉宋間顏謝以後下及唐初自爲一等自沈宋以後定著律詩下及今日又爲一等然自唐初以前其爲詩者固有高下而法猶未變至律詩出而後詩之與法始皆大變以至今日益益巧益密而無復古人之風矣故嘗妄欲抄取經史諸書所載韻語下及文選漢魏古詞以盡乎郭景純陶淵明之所作自爲一編而三百篇楚詞之後以爲詩之根本準則又於其下

玉房一

二詩之中擇其近於古者各爲一編以爲之羽翼輿衛且以李杜言之則如李之古風五十一首杜之秦蜀細行遺吳出塞潼關石壕夏夜諸篇律詩則如王維應物輩亦自有蕭散之趣未至如今日之細碎卑冗無餘味也其不合者則悉去之不使其接於吾耳目而入於吾之胷次要使方寸之中無一字世俗言語意思則其詩不期於高遠而自高遠矣

晦庵抽關啓鑰之論

來喻欲漱六藝之芳潤以求真澹此誠極至之論然亦恐須先識得古今體制雅俗鄉背仍更洗滌得盡腸胃間夙生葷血脂膏然後此語方有所措如其未然竊恐穢濁爲主芳潤入不得也近世詩人正緣不曾透得此關而規規於近局故其所就皆不滿人意無足深論

誠齋翻案法

孔子老子相見傾蓋鄒陽云傾蓋如故孫仲與東坡不相識以詩寄東坡和云與君蓋亦不須傾劉寬爲吏以蒲爲鞭寬厚至矣東坡云有鞭不使安用蒲杜詩云忽憶往時秋井塌古人白骨生蒼苔如何不飲令心哀東坡云何須更待秋井塌見人白骨方銜盃此皆翻案法也余友人安福劉浚字景明重陽詩云不用茱萸子細看管取明年各強健得此法矣

誠齋又法

唐律七言八句一篇之中句句皆奇一句之中字字皆奇今作者皆難之余嘗與林謙之論此事謙之慨然

玉屑一

五

曰但吾輩詩集中不可不作數篇耳如杜九日詩老去悲秋強自寬興來今日盡君歡不徒入句便字字對屬又第一句頃刻變化纔說悲秋忽又自寬以自對君自者我也盡將短髮還吹帽笑倩旁人爲正冠荆一事翻騰作一聯又孟嘉以落帽爲風流少陵以不落爲風流翻盡古人公案最爲妙法藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒詩人至此筆力多衰今方且雄傑挺拔喚起一篇精神非筆力拔山不至於此明年此會知誰健醉把茱萸子細看則意味深長幽然無窮矣東坡煎茶詩云活水還將活火烹自臨鈞石汲深清第二句七字而具五意水清一也深處取清者二也石下之水非有泥土

三也石乃鈞石非尋常之石四也東坡自汲非遣卒奴
五也大瓢貯月歸春甕小杓分江入夜瓶其狀水之清
美極矣分江二字此尤難下雪乳已翻煎麴脚松風仍
作瀉時聲此倒語也尤為詩家妙法即少陵紅稻啄餘
鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝也枯腸未易禁三椀卧聽山
城長短更又翻却盧仝公案全喫到七椀坡不禁三椀
山城更漏無定長短二字有無窮之味

趙章泉詩法

或問詩法於晏叟因以五十六字荅之云問詩端合如
何作待欲學耶毋用學今一禿翁曾總角學竟無方作
無路欲從鄙律恐坐縛力若不加還病弱眼前草樹聊
渠若子結成陰花自落

趙章泉謂規模既大波瀾自闊

贛川曾文清公題吳郡所刊東萊呂居仁公詩後語云
詩卷熟讀治擇工夫已勝而波瀾尚未闊欲波瀾之闊
須令規模宏放以涵養吾氣而後可規模既大波瀾自
闊少加治擇功已倍於古矣番嘗苦人來問詩荅之費
辭一日閱東萊詩以此語為四十字異日有來問者當
謄以示之云若欲波瀾闊規模須放弘端由吾氣養匪
自歷階升勿漫工夫覓况於治擇能斯言誰語汝呂昔
告于曾

趙章泉論詩貴乎似

學詩者貴乎似論似者可以言蓋耶少陵春水生二詩
云二月六夜春水生門前小灘欲平鷗鷺溪鵝莫漫
喜吾與汝曹俱眼明一夜水高二尺強數日不敢更禁
當南市津頭有船賣無錢即買繫離樓曾空青青樾軒
二詩云卧聽灘聲颺颺流風淒雨似深秋江邊石上
鳥曰樹一夜水長到梢頭竹間嘉樹密扶疎異鄉物色
似吾廬清曉開門出負水已有小舟來賣魚似耶不似
耶學詩者不可以不辨

趙章泉題品三聯

隔林彷彿聞機杼知有人家住翠微片片梅花隨雨脫
渾疑春雪墮林梢三年受用惟栽竹一日工夫半為梅

三十一

十一

淵明不可得見矣得見菊花斯可爾前十四字或以為
坡語或以為參寥子十四字師號余亦以後六句為道
章少隱王夢致應求范炎黃中十四字師號范乃稼軒
壻也

章泉謂可與言詩

王摩詰云行到水窮處坐看雲起時少陵云水流心不
競雲在意俱遲介甫云細數落花因坐久緩尋芳草得
歸遲徐師川云細落李花那可數偶行芳草步因遲知
詩者於此不可以無語或以二小詩復之曰水窮雲起
初無意雲在水流終有心儻若不將無有判渾然誰會
相牙琴誰將古瓦磨成硯坐久歸遲總是機草自偶逢

花偶見海漚不動瑟音希公曰此所謂可與言詩矣

趙章泉學詩

閱復齋閑紀所載吳思道龔聖任學詩三首因次其韻
學詩渾似學參禪識取初年與暮年巧匠曷能雕朽木
燎原寧復死灰然學詩渾似學參禪要保心傳與耳傳
秋菊春蘭寧易地清風明月本同天學詩渾似學參禪
束縛寧論句與聯四海九州何歷歷千秋萬歲孰傳傳

吳思道學詩

吳可思道學詩渾似學參禪竹榻蒲團不計年直待自
家都肯得等閑拈出便超然學詩渾似學參禪頭上安
頭下足傳跳出少陵窠臼外丈夫志氣本衝天學詩渾
似學參禪自古圓成有幾聯春草池塘一句子驚天動
地至今傳

龔聖任學詩

龔相聖任學詩渾似學參禪悟了方知歲是年點鐵成
金猶是妄高山流水自依然詩渾似學參禪語可安
排意莫傳會意即超聲律界不須鍊石補青天學詩渾
似學參禪幾許搜腸覓句聯欲說少陵奇絕處初無言
句與人傳

白石詩說

大凡詩自有氣象體面血脉韻度氣象欲其渾厚其失也俗體面欲其宏大其失也狂血脉欲其貫穿其失也露韻度欲其飄逸其失也輕

作大篇尤當布置首尾停勻腰腹肥滿多見人前面有餘後面不足前面極工後面草草不可不知也

詩之不工只是不精思耳不思而作雖多亦奚以爲雕刻傷氣敷演露骨若鄙而不精巧是不雕刻之過拙而無委曲是不敷演之過

人所易言我寡言之人所難言我易言之自不俗花必用柳對是兒曹語若其不切亦病也

難說處一語而盡易說處莫便放過僻事實用熟事處用說理要簡易說事要圓活說景要微妙多看自知多作自好矣

小詩精深短章醞藉大篇有開闔乃妙

喜辭銳怒辭戾哀辭傷樂辭荒變辭結惡辭絕欲辭屑樂而不淫哀而不傷其唯關雎乎

學有餘而約以用之善用事者也意有餘而約以盡之善措辭者也乍叙事而間以理言得活法者也

不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病名家者各有一病大醇小疵差可耳

篇終出人意表或反終篇之意皆自妙

守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌集
之曰歌行悲如蛩蛩曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰
曲

詩有出於風者出於雅者出於頌者屈宋之文風出也
韓柳之詩雅出也杜子美獨能兼之

三百篇美刺箴怨皆無跡當以心會心

陶淵明天資既高趣詣又遠故其詩散而莊澹而腴斷
不容作邯鄲步也

語貴含蓄東坡云言有盡而意無窮者天下之至言也
山谷尤謹於此清廟之瑟一倡三嘆遠矣哉後之學詩

者可不務乎若句中無餘字篇中無長語非善之善者
也

也句中有餘味篇中有餘意善之善者也

體物不欲寒乞 意中有景景中有意

思有空礙涵養未至也當益以學

歲寒知松栢難處見作者

波瀾開闔如在江湖中一波未平一波已作如兵家之
陣方以爲正又復是奇方以爲奇忽復是正出入變化

不可紀極而法度不可亂

文以文而工不以文而妙然捨文無妙聖處要自悟

意出於格先得格也格出於意先得意也吟詠情性如

印印泥止乎禮義貴涵養也

沈著痛快天也自然與學到其爲天一也

意格欲高句法欲響只求工於句字亦末矣故始於意
格成於句字句意欲深欲遠句調欲清欲古欲和是為
作者

詩有四種高妙一曰理高妙二曰意高妙三曰想高妙
四曰自然高妙礙而實通曰理高妙出事意外曰意高
妙寫出幽微如清潭見底曰想高妙非奇非怪剥落文
采知其妙而不知其所以妙曰自然高妙

一篇全在尾句如截奔馬辭意俱盡如臨水送將歸辭
足意不盡若夫辭盡意不盡剡溪歸櫂是已辭意俱不
盡温伯雪子是已所謂辭意俱盡者急流中截後語非
謂辭窮理盡者也所謂意盡辭不盡者意盡於未當盡
處則辭可以不盡矣非以長語益之者也至如辭盡意
不盡者非遺意也辭中已彷彿可見矣辭意俱不盡者
不盡之中固已深盡之矣

一家之語自有一家之風味如樂之二十四調各有韻
声乃是歸宿處模倣者語雖似之韻亦無矣雞林其可
欺哉

詩說之作非為能詩者作也為不能詩者作而使之能
詩能詩而後能盡吾之說是亦為能詩者作也雖然以
吾之說為盡而不造乎自得是足以為詩哉後之賢者
有如以水投水者乎有如得鬼忘筌者乎嘻吾之說已
得罪於古之詩人後之人其勿重罪予乎

滄浪詩法

學詩先除五俗一曰俗体二曰俗意三曰俗句四曰俗

字五曰俗韻

有語忌有語病語病易除語忌難變病語

結句好難得發句好尤難得發端忌作舉止收拾貴

有出場不必太着題不在多使事押韻不必有出處

用字不必拘來歷下字貴響造語貴圓意貴透不

可隔靴搔癢語貴脫洒不可拖泥帶水最忌骨董

最忌趁貼語忌直意忌淺脉忌露味忌短音韻忌散

緩亦忌迫促詩難處在結裏譬如番刀須用此人結裏

若南人便非本色須參活句勿參死句詞氣可韻

頗不可垂崖律詩難於古詩絕句難於八句七言律詩

難於五言律詩五言絕句難於七言絕句學詩有三節

其初不識好惡連篇累牘肆筆而成既識羞愧始生畏

縮成之極難及其透徹則七縱八橫信手拈來頭頭是

道矣看詩當具金剛眼睛庶不眩於旁門小法禪家有金

剛眼睛辨家數如辨蒼白方可言詩荆公評文章先体

製而後文之工拙詩之是非不必爭以己詩置古人詩

中與識者觀之而不能辨則真古人矣

詩評

誠齋品藻中興以來諸賢詩

自隆興以來以詩名林謙之范至能陸務觀尤延之蕭東夫近時後進有張鑑功父趙蕃昌父劉翰武子黃景說巖老徐似道淵子項安世平甫鞏豐仲至姜夔堯章徐賀恭仲汪經仲權前五人皆有詩集傳世謙之常稱重其友万翥次雲詩云秋明河漢外月近斗牛旁延之有云去年江南荒越逐過江北江北不可住江南歸未得有寄友人云曾中雙積千般事到得相逢一語無又

台州秩滿而歸云送客漸稀城漸遠歸途應減兩三程東夫飲酒云信脚到太古登岳陽樓不作蒼忙去真成浪蕩遊三年夜郎客一拖洞庭秋得句鷺飛處看山天盡頭猶嫌未奇絕更上岳陽樓又荒村三月不肉味併與瓜茄倚閣休造物於人相補報問天賒得一山秋至能有云月從雪後皆奇夜天到梅邊有別春功父云斷橋斜取路古寺未關門絕似晚唐人詠金林禽花云梨花風骨杏花粧黃薔薇云已從槐借葉更染菊為裳寫物之工如此余歸自金陵功父送末章云何時重來桂隱軒為我醉倒春風前看人喚作詩中仙看人喚作飲中仙此詩超然矣昌父云紅葉連村兩黃花獨徑秋詩

窮真得瘦酒薄不禁愁武子云目鋤明月種梅花又云
吹入征鴻數字秋淵子云煖分煨芋火明借績麻燈又
客路二千年五十向人猶自說歸耕平甫題釣臺醉中
偶爾閑伸脚便被劉郎賣作名恭仲云碎斫生柴爛煮
詩又有姚宋佐輔之一絕句云梅花得月太清生月到
梅花越樣明梅月蕭疎兩竒絕有人踏月繞花行僧顯
萬亦能詩萬松嶺上一間屋老僧半間雲半間三更雲
去作行雨回頭方羨老僧閑又梅詩探支春色墻頭朶
闌入風光竹外梢又河橫星斗三更後月過梧桐一丈
高又有龐石甫者使虜過汴京云蒼龍觀闕東風外黃
道星辰北斗邊月照九衢平似水胡兒吹笛內門前

誠齋題品諸楊詩

吾族前輩諱存字正叟諱朴字元素諱杞字元卿諱輔
世字昌英皆能詩元卿年十八第進士其叔正叟賀之
云月中丹桂輸先手鏡裏朱顏正後生吾鄉民俗稻未
熟摘而蒸之春以爲米其飯絕香元素有詩云和露摘
殘雲淺碧帶香炊出玉輕黃余先太中貧嘗作小茅屋
三間而未有門扉千元卿求一扉元卿以絕句送至云
三間茅屋獨家村風雨蕭蕭可斷魂舊日相如猶有壁
如今無壁更無門昌英有絕句云碧玉寒塘瑩不流紅
蕖影裏立沙鷗便當不作南溪看當得西湖十里秋
吾州詩人瀘溪先生安福王民瞻名庭珪弱冠貢入京

師太學已有詩名有絕句云江水磨銅鏡面寒釣魚人在
在寒花灣回頭貪看新月上不覺竹竿流下灘紹興間
宰相秦檜力主和戎之議鄉先生胡邦衡名銓時爲編
修官上書乞斬檜謫新州民瞻送行詩一封朝上九重
關是日清都虎豹閑百辟動容觀奏議幾人回首愧朝
班名高北斗星辰上身落南州瘴海間不待百年公議
定漢庭行召賈生還大厦元非一木支要將獨力拄傾
危癡兒不了公家事男子要爲天下奇當日姦諛皆膽
落平生忠義抵心知端能飽喫新州飯在處江山足護
持有歐陽安永上飛語告之除名竄辰州孝宗登極
召爲國子監簿以老請奉祠除直敷文閣宮觀

誠齋評李杜蘇黃詩體

問君何意栖碧山笑而不答心自閑桃花流水杳然去
別有天地非人間又相隨遙遙訪赤城三十六曲水回
繁一溪初入千花明萬壑度盡松風聲此李太白詩體
也麒麟圖鴻鴈行紫極出入黃金印又白摧朽骨龍
虎死黑入太陰雷雨垂又拍揮能事回天地訓練強兵
動鬼神又路經滌滌頽雙蓬鬢笑入滄浪一釣舟此杜子
美詩體也明月易低人易散歸來呼酒更重看又當其
下筆風雨快筆所未到氣已吞又醉中不覺度千山夜
闌梅香失醉眠又李白畫像西望太白橫峨岷眼高四
海空无人大兒汾陽中令君小兒天台生忘身平生不

識高將軍手迹吾足乃敢噴此東坡詩體也風光錯綜
天經緯草木文章帝杼機又澗松牙心古鬚鬣天球不
塚中粹温又兒呼不蘇駟失脚猶恐醒來有新作此山
谷詩體也

誠齋評為詩隱蓄發露之異

太史公曰國風好色而不淫小雅怨誅而不乱左氏傳
曰春秋之稱微而顯志而晦婉而成章及而不汙此詩
与春秋紀事之妙也近世詞人閑情之靡如伯有所賦
趙武所不得聞者有過之无不及焉是得為好色而不
淫乎惟晏叔原云落花人獨立微雨燕雙飛可謂好色
而不淫矣唐人長門怨云珊瑚枕上千行淚不是思君

是恨君是得為怨誅而不乱乎惟劉長卿云月來深殿
早春到後宮遲可謂怨誅而不乱矣近世陳克詠李伯
時畫寧王進史圖云汗簡不知天上事至尊新納壽王
妃是得為微為晦為婉為不汗穢乎惟李義山云侍燕
歸來宮漏永薛王沉醉壽王醒可謂微婉顯晦及而不
汗矣

以畫為真以真為畫

杜蜀山水圖云沱水流中座岷山赴此堂白波吹粉壁
青嶂挿彫梁此以畫為真也曾吉父云斷崖韋偃樹小
雨郭熙山此以真為畫也

臞翁詩評

因暇日與弟姪輩評古今諸名人詩魏武帝如幽燕老
將氣韻沉雄曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如
飢鷹獨出奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶
彭澤如絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水芙蓉倚風
自笑韋蘇州如園客獨爾暗合音徽孟浩然如洞庭始
波木葉微脫杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡白樂天如
山東父老課農桑言言皆實元微之如李龜年說天寶
遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤冰雕瓊流光自照李
太白如劉安雞犬遺響白雲覆其歸存恍無定處韓退
之如囊沙背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露盤無

玉一角二

五

補多慾孟東野如埋泉斷劔卧壑寒松張籍如優工行
鄉飲醕獻秩如時有詆氣柳子厚如高秋獨眺霽晚孤
吹李義山如百寶流蘇千絲鐵網綺密環妍要非適用
本朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變眩百怪終歸雄
渾歐公如四瑚八璣止可施之宗廟荆公如登艾纒兵
入蜀要以峻絕為功山谷如陶弘景祇詔入宮析理談
玄而松風之夢故在梅聖俞如閔河放溜瞬息無聲秦
少游如時女步春終傷婉弱後山如九臯獨唳深林孤
芳冲寂自妍不求識賞韓子蒼如梨園按樂排比得倫
呂居仁如散聖安禪自能奇逸其他作者未易殫陳獨
唐杜工部如周公制作後世莫能擬議

滄浪詩評

大歷以前分明別是一副言語晚唐分明別是一副言語
本朝諸公分明別是一副言語如此見得方許具
一隻眼 盛唐人有似粗而非粗處盛唐人有似拙而
非拙處 五言絕句衆唐人是一樣少陵是一樣韓退
之是一樣王荆公是一樣本朝諸公是一樣 盛唐人
詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦有一二可入盛
唐者要當論其大槩耳 唐人與本朝人詩未論工拙
直是氣象不同 唐人命題言語亦自不同雜古人之
集而觀之不必見詩望其題引而知其爲唐人今人矣
大歷之詩高者尚未失盛唐下者漸入晚唐矣晚唐之
下者亦墮野狐外道鬼窟中 或問唐詩何以勝我朝
唐人以詩取士故多專門之學我朝之詩所以不及也
詩有詞理意興南朝人尚詞而病於理本朝人尚理而
病於意興唐人尚意興而理在其中漢魏之詩詞理意
興無跡可尋 漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還
方有佳句如陶淵明採菊東籬下悠然見南山謝靈運
池塘生春草之句謝所以不及陶者康樂之詩精工淵
明之詩質而自然耳謝靈運無一字不佳黃初之後惟
阮籍詠懷之作極爲高古有建安風骨 晉人舍陶淵
明阮嗣宗外惟左太冲高出一時陸士衡獨在諸公之
下 顏不如鮑鮑不如謝文中子獨取顏非也 建安

之作全在氣象不可尋技摘集靈運之詩已是徹首尾成對句矣是以不及建安也 謝朓之詩已有全篇似唐人者當觀其集方知之 戎昱在盛唐為最下已濫觴晚唐矣戎昱之詩有絕似晚唐者權德輿之詩却有絕似盛唐者 權德輿或有似韋蘇州劉長卿處 顧况詩多在元白之上稍有盛唐風骨處 冷朝陽在大歷才子中最高為下 馬戴在晚唐諸人之上 劉滄呂溫亦勝諸人 李頎不全是晚唐間有似劉隨州處 陳陶之詩在晚唐人中最無可觀 薛逢最淺俗大歷以後吾所深取者李長吉柳子厚劉言史權德輿李涉李益耳 大歷後劉夢得之絕句張籍王建之樂府吾所深取耳 李杜二公正不當優劣太白有一二妙處子美不能道子美有一二妙處太白不能作 子美不能為太白之飄逸太白不能為子美之沉鬱 太白夢遊天姥吟遠別離等子美不能道子美北征兵車行垂老別等太白不能作論詩以李杜為准挾天子以令諸侯也 少陵詩法如孫吳太白詩法如李廣 少陵如節制之師 李杜數公如金翅擘海香象渡河下視郊島輩直蛩吟草間耳 觀太白詩者要識真太白處太白天才豪逸語多率然而成者學者於每篇中要識其安身立命處可也 少陵詩憲章漢魏而取材於六朝至其自得之妙則前輩所謂集大成者也 言太白仙

才長吉鬼才不然太白天仙之詞長吉鬼仙之詞耳

高岑之詩悲壯讀之使人感慨孟郊之詩刻苦讀之使人不懽玉川之性長吉之瑰詭天地間自欠此躰不得

韓退之琴操極高古正是本色非唐諸賢所及

釋皎然之詩在唐諸僧之上唐詩僧有法震法照元可護國靈一清江不特无本

齊已貫集句惟荆公最長胡笳十八拍混然天成絕

無痕跡如蔡文姬肝肺間流出擬古惟江文通最長

擬淵明似淵明擬康樂似康樂擬左思似左思擬郭璞

似郭璞獨擬李都尉一首不似西漢耳雖謝康樂擬

鄴中諸子之詩亦氣象不類至於劉玄休擬行行重行

行等篇鮑明遠代君子有所思之作仍是其自體耳和

玉玉二句

韻最害人詩古人酬唱不次韻此風始盛於元白皮陸

而本朝諸賢乃以此而聞工遂至往復有八九和者

孟郊之詩憔悴枯槁其氣局促不伸退之許之如此何

耶詩道本正大孟郊自為之艱阻耳孟浩然諸公之

詩諷味之久有金石宮商之聲唐人七言律詩當以

崔顥黃鶴樓為第一唐人好詩多是征戍遷謫行旅離

別之作往往尤能感動人意蘇子卿詩幸有弦歌曲

可以喻中懷請為遊子吟泛泛一何悲絲竹厲清声慄

慨有餘哀長歌正激烈中心愴以摧欲展清商曲念子

不能歸今人觀之必以為一篇重複之甚豈特如蘭亭

絲竹絃歌之語耶古詩正不當以此論也十九首青

青河畔草鬱二園中柳盈二樓上女皎二當牕牖娥二
紅粉粧纖二出素手一連六句皆用疊字在首今人必
以爲句法重複之甚古詩正不當以此論也 任昉哭
范僕射詩一首中凡兩用生字韻三用情字韻夫子值
狂生千齡萬恨生猶是兩義猶我故人情生死一交情
欲以遣離情三字皆同一意天厨禁鬻謂平韻可重押
若或平或仄韻則不可彼以八仙歌言之耳何見之陋
耶 詩話謂東坡兩耳字韻二耳義不同故可重押亦
非也 劉公幹贈五官中郎將詩昔我從元后整駕至
南鄉過彼豐沛都與君共翱翔元后蓋指曹操至南鄉
謂伐劉表之時豐沛都喻操譙郡也王仲宣從軍詩云
籌策運帷幄一由我聖君聖君亦指操也又曰竊慕負
鼎翁願厲朽鈍姿是欲效伊尹負鼎干湯以伐夏也是
時漢帝尚存而二子之言如此一曰元后一曰聖君正
與荀彧比曹操爲高光同科春秋誅心之法二子其何
逃古人贈答多相勉之詞蘇子卿云願君崇令德隨時
愛景光李少卿云努力崇明德皓首以爲期劉公幹云
勉哉修令德北面自寵珍杜子美云君若登台輔臨危
莫愛身往二此意高達夫贈王徽云吾知十年後季子
多黃金金何足道又甚於以名位期人者此達夫偶然
漏逗處也

詩體上

風雅頌既亡一變而為離騷再變而為西漢五言三變而為歌行雜躰四變而為沈宋律詩五言起於李陵蘇武或云七言起於漢武拍梁四言起於漢楚王傳章孟六言起於漢司農谷永三言起於晉夏侯湛九言起於高貴鄉公以時而論則有

建安體

漢末年魏曹子建父子及鄴中七子之詩

黃初體

魏年魏與建安相接其體一也

正始體

魏年魏嵇阮諸公之詩

太康體

晉年魏左思潘岳二張二陸諸公之詩

元嘉體

宋年魏顏延之謝靈運諸公之詩

永明體

齊年魏齊諸公之詩

齊梁體

通兩朝而言之

南北朝體

通魏周而言之與齊梁體一也

唐初體

唐初借襲陳隋之體

盛唐體

景雲以後開元天寶諸公之詩

大歷體

大歷十才子之詩

元和體

元白諸公

晚唐體

本朝體通前後而言之

元祐體

蘇黃陳諸公

江西宗派體

山谷為之宗

以人而論則有蘇李體李陵蘇武也

曹劉體子建公幹也

陶體淵明也

謝體靈運也

徐庾體徐陵庾信也

沈宋體任期之間也

陳拾遺體陳子昂也

王楊盧駱體王勃楊炯盧照鄰駱賓王也

張曲江體始與文獻公九齡也

少陵體太白體高適夫體高常侍適也

孟浩然體岑嘉州體岑參也

王右丞體王維也

韋蘇州體韋應物也

韓昌黎體柳子厚體韋柳體蘇州與儀曹合言之

李長吉體李商隱體即西崑體也

盧仝體白樂天體元白體微之樂天其體一也

杜牧之體張籍王建體謂樂府之體同也

賈浪仙體孟東野體杜荀鶴體東坡體山谷體后山體

若山本李杜其語之似者但數篇他或似而不全又

其他則本其自体耳

王荆公體公絕句最高其詩得意處高出蘇黃陳之上

而與唐人尚隔一關

邵康節體陳簡齋體

陳去非與義也亦江西之派而小異

楊誠齋體

其初李半山后山最後亦李絕句於唐人已

而及棄諸家之作而別出幾行蓋其自序如此

又有所謂選體選詩時代不同體制隨異今人例用五

言古詩爲選體

拍梁體漢武帝與羣臣共賦七言每句韻後人謂此體

爲拍梁

玉臺體玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之或

者但謂纖艷者爲玉臺體其實不然

西崑體即李商隱躰然兼溫庭筠及本朝楊劉諸公而

名之也

香奩體韓偓之詩有裾裾脂粉之語有香奩集

宮體梁簡文帝傷於輕乘時号宮體

又有古詩有近體即律詩也

有絕句有雜言有三五七言自三言而終以七言隋鄭

世翼有此詩

有半五六言晉傅休言鷓鴣生塞北之篇是也

有一字至七字唐張南文雪月花草等篇是也又隋人

應詔有二十字詩凡三句七言一句九言不足爲法

故不列於此也

有三句之歌高祖大風歌是也古華山歲二十五首多

三句之詞其他古人詩多如此者

有兩句之歌 荆卿易水歌是也 又古詩青驄白馬共
樂女兒子之類皆兩句之詞

有一句之歌 漢書抱鼓不平 董少年一句之歌也 又漢
童謠千乘五騎上北芒 梁童謠青絲白馬壽陽來皆

一句也

有口號 或四句或八句

有歌行 古有鞠歌行 放歌行 長歌行 短歌行 又有單以
歌名者 單以行名者 不可枚述

有樂府 漢武帝定郊祀立樂府 採齊楚趙魏之聲以入
樂府 以其音調可被於絃歌也 樂府俱備諸體 兼統
衆名也

玉屑二

十三

有楚詞 屈宋以下 倣楚詞體者 皆謂之楚詞

有琴操 古有水仙操 辛德源所作 別鶴操 高陵牧子所作

曰謠 沈炯有獨酌謠 王昌齡有筵篔謠 穆天子之傳有
白雲謠也

曰吟 古詞有龍頭吟 樂府有梁父吟 相如有白頭吟

曰詞 選有漢武秋風詞 樂府有木蘭詞

曰引 古曲有霹靂引 走馬引 飛龍引

曰詠 選有五君詠 唐儲光羲有羣鷗詠

曰曲 古有大堤曲 梁簡文有烏栖曲

曰篇 選有名都篇 京洛篇 白馬篇

曰唱 魏明帝有氣出唱

曰弄古樂府有江南弄

曰長調曰短調有四声有八病四声設於周顛八病嚴於沈約

又有以嘆名者古詞有楚妃嘆明君嘆

以怨名者文選有四怨樂府有獨處怨

以樂名者齊武帝有估家樂朱臧質有石城樂

以別名者杜子美有死家別垂老別新婚別也

以思名者太白有靜夜思

有全篇雙声疊韻者東坡經字韻詩是也

有全篇字皆平声者天隨子夏日詩四千字皆平声又

有一句全平声一句全仄声

有全篇字皆仄声者梅聖俞酌酒為婦飲之詩是也

有律詩上下句雙用韻者第一句第三五七句押一仄

韻第二句第四第六句押一平韻唐章碣有此体不

足為法漫列于此以備其体耳又有四句平入之体

四句仄入之体无関詩道令皆不取

有輓轆韻者雙出雙入

有進退韻者一進一退

有古詩一韻兩用者文選曹子建美女篇用兩難字謝

康樂述祖德詩用兩人字其後多有之

有古詩一韻三用者文選任彦昇哭范僕射詩三用情字也

有古詩三韻六七用者 焦仲卿妻詩是也

有古詩重用二十許韻者 焦仲卿妻詩是也

有古詩旁取六七許韻者 韓退之此日足可惜篇是也

凡雜用東冬江陽庚青六韻歐陽公謂退之遇寃韻則故旁入他韻非也此乃用古韻耳於焦韻自疑之

有古詩全不押韻者 古採蓮曲是也

有律詩至百五十韻者 少陵有古韻律詩白樂天亦有之而本朝王黃州有百五十韻五言律

有律詩止三韻者 唐人有六句五言律如李益詩漢家

今上郡秦塞古長城有日雲常慘死風沙自驚當今天子聖不戰四夷平是也

有律詩徹首尾對者 少陵多此體不可殫舉

有律對徹首尾不對者 盛唐諸公有此體如孟浩然詩

掛席東南望青山水國遙艫舫爭利涉來往接風潮問我今何適天台訪石橋坐看霞色晚疑是石城標

又水國无边際之篇 又李太白牛渚西江夜之篇

皆文從字順音韻鏗鏘八句皆无對偶

有後章字接前章者 選曹子建贈白馬王彪之詩是也

有四句通者 如少陵神女峯娟妙昭君宅有无曲留明怨惜夢及失歡娛是也

有絕句折腰者有八句折腰者有擬古有連句有集句

有分題 古人分題或各賦一物如云送某人分題得某

物也亦曰探題

有分韻有用韻有和韻有借韻如押七之韻可借八韻或十二齊一韻也

有協韻楚詞及選詩多用協韻

有今韻有古韻如韓退之此日足可惜詩用古韻也蓋選詩多如此

有古律陳子昂及盛唐諸公多此體

有今律有頷聯有頸聯有發端有落句結句也

有十字對劉脊虛滄浪千万里日夜一孤舟

有十字句常建一徑通幽處禪房花木深等是也

有十四字對劉長卿江客不堪頻北望塞鴻何事又南

飛是也

有十四字句崔顥黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠二

太白鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青是也

有扇對又謂之隔句對如鄭都官昔年共照松溪影松

折碑荒僧已死今日還思錦城事雪銷花謝夢何如

殊是也蓋以第一句對第三句第二句對第四句

有借對孟浩然厨人具雞黍稚子摘楊梅太白水春雲

母碓風掃石榴花少陵竹葉於人况况分菊花從此

不須開言之者有是也

有就對者又曰當句有對如少陵小院迴廊春寂二浴

是飛鷺晚悠二李嘉祐孤雲獨鳥川光暮万井千

海氣秋是也前輩於文亦多此体如王勃龍光射并
斗之墟徐孺下陳蕃之榻乃就句對也

論雜体則有風人上句述一語下句釋其義如古子夜
歌讀曲歌之類多用此体

藁砧 古梁府藁砧今何在山上復安山何日大刀頭破
鏡飛上天

五雜俎 見梁府

兩頭織織 亦見梁府

盤中 玉臺集蘇伯玉妻作寫之盤中屈曲成文也

迴文 起於竇滔之妻織錦以寄其夫也

反覆 李一字而誦皆成句无不押韻反覆成文也李公

詩格有此二十字詩

離合 字相拆合成文孔融漁父屈節之詩是也

雖不関詩道之重輕其体制亦古至於建除 鮑明遠有

建除詩詩每句首冠以建除平滿等字其詩雖佳蓋

鮑本工詩非因建除之体而佳也

字謎人名卦名數名藥名州名之詩只成戲論不足為
法也

又有六甲十屬之類及藏頭歇後等体今皆削之近
世有李公詩格泛而不備惠洪天厨禁籞最為誤人
今此卷有旁參二書者蓋其是處不可易也

詩體下

摠論

古人文章自應律度未嘗以音韻為主自沈約增崇韻學其論文則曰欲使宮羽相變低昂殊節若前有浮聲則後須切響一篇之內音韻尺殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言文自後浮巧之語体制漸多如傍犯蹉對假對雙聲疊韻之類詩又有正格偏格類例極多故有三十四格十九圖四声八病之類今略舉數事如徐陵云陪遊馭娑騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新声於度曲又云厭長樂之踈鍾勞中宮之緩箭雖兩長樂義

玉屑一

十八

不同不爲重複此爲傍犯如九歌云蕙葳蕤兮蘭藉莫桂酒兮椒漿蒸蕙葳葳對莫桂酒今倒用之謂之蹉對如自朱耶之狼狽致赤子之流離不唯赤對朱耶對子兼狼狽流離乃獸名對鳥名又如厨人具雞黍稚子摘楊梅以雞對揚如此之類皆爲假對如幾家村草裏吹唱隔江聞幾家村草吹唱隔江皆雙声如月影侵簷冷江光逼履清侵簷逼履皆疊韻詩第二字側入謂之正格如鳳曆軒轅紀龍飛四十春之類第二字平入謂之偏格如四更山吐月殘夜水明樓之類唐名輩詩多用正格如杜甫詩用偏格者十無二三

筆談

江左體

引韻便失粘既失粘則若不拘聲律然其對偶特精到
謂之骨含蘇李體浣花流水水西頭主人爲卜林塘幽
已知出郭少塵事更有澄江銷客愁無數蜻蜓齊上下
一雙鷓鴣對沉浮東行萬里堪乘興頃向山陰上小舟
杜子美卜居

蜂腰體

領聯亦無對偶然是十字叙一事而意貫上二句及頸
聯方對偶分明謂之蜂腰格言若已斷而復續也下第
唯空囊如何住帝鄉杏園啼百舌誰醉在花傍浹落故
山遠病來春草長知音逢豈易孤棹負三湘貫島下第

隔句體

破題與領聯便作隔句對若施之於賦則曰幾思靜話
對夜雨之禪牀未得重逢照秋燈於影室也幾思聞靜
話夜雨對禪牀未得重相見秋燈照影室孤雲然負約
薄宦轉堪傷夢遶長松榻遙焚一炷香鄭谷弔僧詩

偷春體

其法領聯雖不拘對偶疑非聲律然破題已的對矣謂
之偷春格言如梅花偷春色而先開也無家對寒食有
淚如金波斫却月中桂清光應更多此離放紅藥想像
嘯青娥牛女漫愁思秋期猶渡河杜子美寒食月詩

折腰體

謂中失粘而意不斷渭城朝雨裊輕塵客舍青青柳色

新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人 王維贈別

絕絃體

其語似斷絃而意存如絃絕而其意終在也燕鷗去後
湖天遠欲寄知音問水居七歲弄竿今八十錦鱗吞釣
不吞書僧謙寄遠

五仄體

晏元獻守汝陰梅聖俞往見之將行公置酒潁河上因
言古人章句中全用平聲製字穩帖如枯桑知天風是
也恨未見側字詩聖俞既引舟遂作五側體寄公云月
出斷岸口影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對月漸
上我席眼色亦稍退豈必在秉燭此景已可愛 西清詩話

回文體

謂倒讀亦成詩也潮隨暗浪雪山傾遠浦漁舟釣月明
橋對寺門松逕小巷當泉眼石波清迢迢遠樹江天曉
蕭蕭紅霞晚日晴遙望四山雲接水碧峯千點數鷗輕
東坡題金山寺

五句法

此格即事遣興可作如題物贈送之類則不可用曲江
蕭條秋氣高芰荷枯折隨風濤遊子空嗟垂二毛白石
素沙亦相蕩哀鴻獨叫求其曹 杜子美 即事非今亦非
古長歌激烈捐林莽比屋豪華固難數吾人甘依心似
灰弟姪何傷淚如雨 杜子美

六句法

此法但可放言遣興不可寄贈杜子美云烈士惡多門
小人自同調名利苟可取殺身傍權要何當官曹清爾
輩堪一笑山谷云三公未白首十輩擁朱輪只有人看
好何益百年身但願身無事清博對故人

併句法

止於兩疊三句一換韻或平聲或側聲皆可江南秋色
推煩暑夜來一枕芭蕉雨家在江南白鷗浦一生未歸
鬢如織傷心日暮楓葉赤偶然得句應題壁 蘆花如
雪洒扁舟正是滄江蘭杜秋忽然驚起散沙鷗平生生
計如轉蓬一身長在百憂中鱸魚正美負秋風

平頭換韻法

東坡作太白贊云天人幾何同一漚謫仙非謫乃其遊
潭丘八極隘九州化爲兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋
關元有道爲少留縻之不得矧肯求東望太白橫峨岷
眼高四海空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身
平生不識高將軍手洗吾足矧敢嗔作詩一笑君應聞
一韻七句方換韻又是平聲其法不得雙殺雙殺者不
得此法也 禁鬻

促句換韻法

魯直觀伯時畫馬詩云儀鸞供帳饗蟲行翰林濕薪爆
竹聲風簾官燭淚縱橫木穿石榦未渠透坐窻不邀令

入瘦貧馬百散逢一直眼明見此玉花驄徑思着鞭隨
詩翁城西野桃尋小紅此格禁變謂之促句換韻其法
三句一換韻三疊而止此格甚新入少用之余嘗以此
格爲鄙句云青玻璃色滢長空爛銀盤挂屋山東晚涼
徐度一襟風天分風月相管領對之技癢誰能忍吟哦
自恨詩才窘掃寬露坐發興新浮蛆琰琰拋青春不妨
舉酸成三人 魚隱

拗句

魯直換字對句法如只今滿坐且尊酒後夜此堂空月
明清談落筆一萬字白眼舉觴三百盃田中誰問不納
履坐上適來何處蠅歎鞦韆門巷火新改桑柘田園春向
分忽乘舟去值花雨寄得書來應交秋其法於當下平
字處以及字易之欲其氣挺然不羣前此未有人作此
體獨魯直變之茗溪漁隱曰此體本出於老杜如寵光
蕙葉與多碧點注桃花舒小紅一雙白魚不受釣三寸
黃甘猶自青外江三峽且相接斗酒新詩終日踈負鹽
出井此溪女打鼓發舡何郡郎沙上草閣柳新暗城邊
野池蓮欲紅似此體甚多聊舉此數聯非獨魯直變之
也今俗謂之拗句者是也 禁齋

七言變體

律詩之作用字平側世固有定體衆共守之然不若時
用變體如兵之出奇變化無窮以驚世駭目如老杜詩

云竹裏行厨洗玉盤花邊立馬簇金鞍非關使者使
急自識將軍禮數寬百年地闢柴門迥五月江深草閣
寒看弄漁舟移白日老農何有聲交歡此七言律詩之
變體也漁隱

絕句變體

韋蘇州云南望青山滿禁闈曉陪駕鷺正差池共愛朝
來何處雪蓬萊宮裏拂松枝老杜云山瓶乳酒下青雲
氣味濃香幸見分鳴鞭走送憐漁父洗盞開筵對馬軍
此絕句律詩之變體也同上

第三句失粘

七言律詩至第三句便失粘落平側亦別是一體唐人

玉屑二

廿二

用此甚多但今人少用耳如老杜云搖落深知宋玉悲
風流儒雅亦吾師悵望千秋一灑淚蕭條異代不同時
江山故宅空文藻雲雨荒臺豈夢思最是楚宮俱泯滅
舟人指點到今疑巖武云漫向江頭把釣竿懶眠沙草
愛風湍莫倚善題鸚鵡賦何須不著鷄鶡冠腹中書籍
幽時矚肘後醫方靜處看興發會能馳駿馬終須重到
史君灘韋應物云夾水蒼山路向東東南山豁大河通
寒樹依微遠天外夕陽明滅亂流中孤村幾歲臨伊岸
一鴈初晴下朔風爲報洛橋遊官侶扁舟不繫與心同
此三詩起頭用側聲故第三句亦用側聲同上

八句仄入格

唐末蜀川有唐求放曠踈逸方外人也吟詩有所得即
將豪撚爲丸投大瓢中後卧病投瓢於江曰茲文苟不
沉沒得之者方知吾苦心耳瓢至新渠江有識者曰此
唐山人詩瓢也接得十終二三題鄭處士隱居曰不信
最清曠及來愁已空數點石泉雨一溪霜葉風業在有
山處道成無事中酌盡一盃酒老夫顏亦紅古今詩話

進退格

鄭谷與僧齊已黃損等共定今體詩格云凡詩用韻有
數格一曰葫蘆一曰轆轤一曰進退葫蘆韻者先二後
四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一退失此則繆
矣余按倦游錄載唐介爲臺官廷疏宰相之失仁廟

一五三

四

怒謫英州別駕朝中士大夫以詩送行者頗衆獨李師
中待制一篇爲人傳誦詩曰孤忠自許衆不與獨立敢
言人所難去國一身輕似葉高名千古重於山並游英
俊顏何厚未死竊諛骨已寒天爲吾君扶社稷肯教夫
子不生還此正所謂進退韻格也按韻略難字第二十
五山字第二十七寒字又在二十五而還字又在二十
七一進一退誠合體格豈率爾而爲之哉近閱冷齋夜
話載當時唐李對荅語言乃以此詩爲落韻詩蓋渠伊
不見鄭谷所定詩格有進退之說而妄爲云云也雜素

雜記

李蒼於五言八句近體詩亦用此格其詩云盜賊猶知

此蒼生困未蘇今年起安石不用哭包胥子去朝行在
人應問老夫髭鬚衰白盡瘦地日撻鉏蓋蘇夫在十虞
字韻胥鉏在九魚字韻

平側各押韻

唐末有章碣者乃以八句詩平側各有一韻如東南路
盡吳江畔正是窮愁暮雨天鷗鷺不嫌斜兩岸波濤欺
得送風舡偶逢岳寺停帆看深羨漁翁下釣眠今古若
論英達筭鴻夷高興固無邊自號變體此尤可怪者也
蔡寬夫詩話

双声疊韻

南史謝莊傳曰王元謨問莊何者為双声何者為疊韻

五二

六五

答曰互護為双声礮礪為疊韻某按古人以四声為切
韻紐以双声疊韻必以五音為定蓋謂東方喉声為木
音西方舌声為金音南方齒声為火音北方唇声為水
音中央牙声為土音也双声者同音而不同韻也疊韻
者同音而又同韻也互護同為唇音而二字不同韻故
謂之双声礮礪同為牙音而二字又同韻故謂之疊韻
若彷彿熠燿騏驥慷慨呶嗻霰霰皆雙声也若侏儒童
蒙崆峒龍莖螳螂滴瀝皆疊韻也按李羣玉詩曰方穿
詰曲崎嶇路又聽鈞輶格磔声詰曲崎嶇乃双声也鈞
輶格磔乃疊韻也

李林新編

東坡作吃語詩江干高居堅閑倚耕犍躬駕八掛經

航繫舸孤交隔笳鼓過軍雞狗驚解襟頭景各箕踞擊
劍高歌幾季航荆筭供膽愧撓聒乾錫重夏甘瓜羹邊
更詩話

扇對法

此与前隔句体同

律詩有扇對格第一與第三句對第二與第四句對如杜
少陵哭台州司戶蘇少監詩云得罪台州去時危棄碩
儒移官蓬閣後穀貴歿潛夫東坡和蘇孤臺詩云解后
陪車馬尋芳謝眺洲淒涼望鄉國得句仲宣樓又唐人
絕句亦用此格如去年花下留連飲暖日天桃鶯亂啼
今日江邊容易別淡煙衰草馬頻嘶之類是也漁隱

蹉對法

僧惠洪冷齋夜話載介甫詩云春殘葉密花枝少睡起
茶多酒盞踈多字當作親世俗傳寫之誤洪之意蓋欲
以少對密以踈對親予作荆南教官與江朝宗匯者同
僚偶論及此江云惠洪多妄誕殊不曉古人詩如此一
聯以密字對踈以多字對少正交股用之所謂一對法
也藝苑雌黃

離合躡

前雖不取此特存其大略耳

藥名詩起自陳亞非也東漢已有離合体至唐以五藥
名之號如張籍荅鄱陽客詩云江臯歲暮相從此藥
霜前半夏枝子夜吟詩向松桂心中萬事豈君知是也
西清詩話

禽言詩當如藥名詩用其名字隱入詩句中造語絕無異尋常詩乃為造微入妙如藥名詩云四海無遠志一溪甘遂心遠志甘遂二藥名也禽言詩云喚起窺全曙催歸日未西喚起催歸二禽名也梅聖俞禽言詩如泥滑二苦竹岡之句皆善造語者也通鑑

人名

荆公詩有老景春可惜無花可留得莫嫌柳渾老李太白之句以古人姓名藏句中蓋以文為戲前無此体自公始見之余讀權德輿集其一篇二篇五秉戎寄衡石崇勢位言紀信不留死張良自愧姓為慳瓜李斯可畏不顧榮宦尊每陳農圃利家林

巘負郭躬斂積忌滿寵生嫌養蒙恬勝利踈鍾皓月曉晚景丹霞異澗谷永不變山梁異無累論自王符肇事得展禽志從此直不疑支離踈世事則權德輿已嘗為此体乃知古今文章之變殆無遺蘊德輿在唐不以詩名然詞亦雅暢此篇雖主意在別立体然不失為佳製也石林詩話

藥名

嘗見近世作藥名詩或未工要當字則正用意須假借如日側栢陰斜是也苦側身直上天門東風月前湖夜湖東二字即非正用孔毅夫有詩云鄙性嘗山野尤甘草舍中鈞簾陰卷栢障壁坐防風客土依雲竇流泉架

木通行當歸老矣已逼白頭翁 此地龍舒國池隍戲
血餘木香多野橘石乳最宜魚口尾松杉冷旱天麻麥
踈題詩非杜若牋賦粉難書漫更詩話

詩人玉屑卷之二



