

詩集傳通釋

三





王二之六

王國謂周東都洛邑王城畿內方六百里之地

臣瓚按西都方八百八十里東都方六百六十二里

貢豫州大華外方之間北得河陽漸冀州之南也

周室之初文王居豐武王居鎬至成王

來者道里均故也自是謂豐鎬為西都而洛邑為

東都

京謂之宗周以其為天下所宗也洛邑謂之東都

又謂之成周以周道成於此也洛邑天下之中

以豐鎬天下之至險於洛邑定鼎以朝諸侯宅土中

蓋亦深識天下形勢之所在而有得於成王周公

之意矣至幽王變褒姒生伯服廢申后及太子宜曰

奔申申侯怒與大戎攻宗周弑幽王于戲

山下地名晉文侯鄭武公迎宜曰于申而立之是

為平王徙居東都王城

於是王室遂卑與諸侯無

異故其詩不為雅而為風然王號未替也故不曰

周而曰王

降為國風曰其辭語可見風多出於在下之人雅

乃士大夫所作雅雖有與而其辭與風異

其身天下之正聲也平王遷而東之則其音乃東

於千里音耳故曰王國風言周而言王專之地狹其地則

今河南府及懷孟等州是也

Blank manuscript page with vertical columns.

Seal impression in red ink, containing characters in seal script.

於君子忠厚之情則不然其行役往來固非一見也

初見稷之苗矣又見稷之穗矣又見稷之實矣

苗言德言實言也而所感之心終始如一不

少變而愈深此則詩人之意也

謂首人欲之无定也情得其正則自然久而不忘

謂東周臣子之大歸也文武成康之宗廟而蓋為未

知能為周詩也亦有勤于中者乎吾觀書至文侯

平王而下聞此詩也亦有勤于中者乎吾觀書至文侯

之命知平王之不足以為矣所以訓戒書文侯者

惟曰自保其國而重自感也夫

意然則不離之感自不待於大夫行役之時而已

於於觀如曰子之

**序**閔以下周也周大夫行役至于宗周過故宗廟

宮室其樂為未黍稷周室之顛覆彷徨不忍去而

作是詩也

君子于役不知其期焉至哉雞棲于埘日之

夕矣牛羊下來之君子于役如之何弗思

賦也君子婦人月其夫之辭聲墻而棲曰埘日夕則羊先

歸而牛次之而羊歸常先於牛也大夫夕役于外其

室家思而賦之曰君子行役不知其反還之期且今亦何

所至哉雞則棲于埘矣日則夕矣牛羊則下來矣是則畜

易產出入尚有旦暮之節而行役之君子乃無休息之時

使我如何而不思也哉

知其期則不知其幾時可歸也君子于役不日不月曷其有信

知其期則不知其幾時可歸也君子于役不日不月曷其有信

知其期則不知其幾時可歸也君子于役不日不月曷其有信

知其期則不知其幾時可歸也君子于役不日不月曷其有信

**賦也**。傳會桀杙。括至苟且也。○君子行役之久不可計以日月而又不知其何時可以來會也。亦庶幾其免於飢渴而已矣。此憂之深而思之切也。思猶有止也。不日不月則不可計。以日月計則不知其何時可以來會也。苟無飢渴則不敢必其歸而但幸其不至於飢渴而已。其憂思之情益甚矣。

君子于役一章章八句。兩章。稟稟。禮也。役還率而許。言歸期也。亦未變。止。還役而詳言歸期也。四社之使。字幾何時。時之曰。我心傷悲。言在。不。過。千。里。勞之曰。我行未久。吾鬢先王之。心。惟。恐。一。人。之。勞。苦。推。已。及。物。之。如。恐。發。而。為。情。體。羣。臣。也。本。於。哉。今。君。子。于。役。至。於。不。知。其。期。仁。恕。之。意。岷。然。矣。文。武。宣。王。之。治。何。時。而。可。復。見。乎。

**序**刺平王也。君子行役無期。度大夫思其危難以風焉。

此國人行役而室家念之之辭。序說誤矣。其曰刺平王亦夫有考。

君子陽陽。左執黃。右招我由房。其樂。音只。止。音且。子。徐。賦也。陽陽得志之貌。左內谷。不。括。也。黃。笙。管。中。金。葉也。蓋笙。管。皆以竹管植於匏中。而敷其管底之側。以薄金葉障之。吹則鼓之。而出聲。所謂簧也。故笙。管。皆謂之簧。笙。十二簧。或十九簧。管。十六簧也。由從也。房。東房也。房。只。出入。處。古。人。於。房。前。有。壁。後。无。壁。所以。通。內。曰。堂。屋。以。棟。之。深。曰。楹。後。楹。以。地。為。室。與。房。人。君。左。右。房。大。夫。東。房。西。室。而。已。只。且。語。助。辭。○此詩疑亦前篇婦人所作。蓋其夫既歸。不以行役為勞。而安於貧賤。以自樂。其家人又識其意。而深歎美之。皆可謂賢矣。豈非先王之澤哉。或曰。序說亦通。宜更詳之。謂此詩疑亦前篇婦人所作。若蓋。亦通。宜更詳之。內篇之首。皆以君子為言。而又相聯屬。此。

固不害於義然亦安知其非偶然而然也故又取或者之  
說以為序說亦通宜更詳之蓋欲仍舊也  
人陽陽然左手執黃右手招我從房中樂官之位時世衰  
亂且相與樂此而已天子諸侯皆有房中之樂國國皆然  
宋子初解云君子知道之不行為貧而仕所以辭尊居卑  
辭富居貧相招為祿任雖役於伶官之賤而陽陽自得若  
誠有樂乎此者其所以全身遠害之計深矣雖非聖賢出  
處之正然比於不量其力貪利以沒身者豈不賢哉

○君子陶陶左執翫反刀右招我由教反五刀其樂只且

**賦也**陶陶和樂之貌翫舞者所持羽旄之屬教舞位也

君子陽陽二章章四句

閔周也君子遭亂相招為祿以全身遠害而

已

說同上篇

如舜命夔典樂教胥子自官大司樂掌教國子可見故賢者多隱於樂工如簡古詩之類至春秋時如魯太師摯諸人猶知踰河踰海以去亂不賢者能如是乎使賢者隱於樂工而以全身遠害為樂則時可知矣

揚之水不流束新彼其之子不與我戍申懷哉

哉懷哉曷月丁還音歸哉

**興也**揚悠揚也水緩流之貌彼其之子戍人指其室家而

言也戍屯兵以守也申姜姓之國平王之母家在今鄧州

信陽軍之境鄧州南陽縣及信陽軍今南陽縣改屬南陽府信陽軍改信陽州並隸河南

甬懷思曷何也○平王以申國近楚數被侵伐故遣畿內

之民戍之而戍者怨思作此詩也興取之不二字如小星

之例謂國曰彼其之子戍人指其室家而言則不與我戍申云者蓋言不得同其室家以往耳懷哉懷哉言

其思念不一而足也曷月丁還歸哉言不知何日可以歸歸以安其室家也戍取之不二字如小星之例此與休之  
中又別是一例不然則又以比休歸歸先儒多以爲水窮不流新楚喻平王微弱不能離楚諸侯蓋由誤認此詩之  
體此詩乃與之不取義者特取之不字相應耳故集傳特指其例以明之

○揚之水不流束楚彼其之子不與我戍甫懷哉懷哉

曷月予還歸哉

**興也**楚木也甫即呂也亦姜姓書呂刑禮記作甫刑而孔氏以為呂侯後為甫侯是也當時蓋以申故而并成之今未知其國之所在計亦不遠於申許也謂申許也既重章以安之八四皆申許以言申許實不成許甫也謂申許也同時秦趙同公心贏則史也謂申許也書多謂秦為趙亦此類也  
○揚之水不流束蒲謂申許也彼其之子未與我戍許懷哉懷哉曷月予還歸哉

**興也**蒲蒲柳春秋傳云董澤之蒲杜氏云蒲楊柳可以為箭者是也謂申許也可為箭幹故宣公十二年傳曰董澤之蒲可為箭幹謂申許也以為箭幹鄭以為蒲柳皆通蒲草見陳漢陳東門許國名亦姜姓亦類曷月許昌縣是也在今許州

揚之水二章章六句

申侯與犬戎攻宗周而弑幽王則申侯者王法必誅不赦之賊而平王與其臣庶不共戴天之讎也今平王知有母而不知有父知其立己為有德而不知其弑父為可怨至使復讎討賊之師反為禁施酌恩之舉則其忘親逆理而得罪於天已甚矣謂申侯也申侯為平王不共戴天之讎自平王觀之則申侯乃賈充成濟也其成之宜矣謂申侯也曰君子信讒又曰君子不惠不舒究之又曰舍彼有罪予之侏矣皆為怨父之詞吾意平王所以但知母家之重而不知弑父之讎者皆自嗜昔怨父一念之差所致也究其忘親逆理之罪吾於其傳與有責焉  
又况先王之制諸侯有故則方伯連帥以諸侯之師討之王室有故則方伯連帥以諸侯之師救之天子鄉遂之民供貢賦衛王室而已今平王不能行其威令於天下無以保其母家乃勞天子之民遠為諸侯



戊守故周人之戊申者又以非其職而怨思焉則其

衰懦微弱而得罪於民又可見矣謂國之命保衛之亦

且也平王獨思其母家月非有王者保天下之心人

怨宜也况天子當使方伯鄰國共保助之

以公存心則如宋濂以私存心則如

揚之水遣戍則同而美刺則異也

春秋作其不以此也哉謂其所以

役此民之所以怨思也欲其悉力致死以報其上

矣哉所謂民至愚而神於此可見先王之所以與而

敬之也此正平王之詩故曰詩云按此而後者

以此也哉

時詩而謂詩一然後春秋作何也自黍離降為國風

人下元復有雅而王者之詩亡春秋作於隱公

幽亡之後夫黍離所以為國風者平王自為之也

於夷狄禽獸之歸於孔子懼而作春秋國風以上兩

節觀之則王德所以隳雅所以亡而春秋所以作者

皆平王忘觀道理而衰

懦微弱之所致也

刺平王也不撫其民而遠屯戍于母家周人

怨思焉

中谷有蓷吐雷 暵呼但 其乾矣有女仳匹指 離既 反口愛

其嘆上丹 矣既 其嘆矣遇人之艱難矣

**興也** 推離 也葉似桂 九方華白華華生節間即今益母

草也後 曰荒 藜一名益母節節生花如雞冠其子三

燥化別也既歎聲艱難窮厄也○凶年饑饉室家相棄婦

人覽物起興而自述其悲歎之辭也

○中谷有蓷暵其脩叶式 矣有女仳離條其六反 矣

條其六反 矣遇人之不淑矣

**興也** 脩長也者亦為所嘆 或曰乾也如脯之脩也條條

然歎貌歎聲口出聲也悲恨之深不止於嘆矣淑善也古

者謂死喪饑饉皆曰不淑古人傷死者 蓋以吉慶

為善事凶禍為不善事雖令人語猶然也○**曾氏曰**凶年而遽相棄背蓋衰薄之甚者而詩人乃曰遇斯人之艱難遇斯人之不淑而無怨對過甚之詞焉厚之至也

○中谷有暵其濕矣有女化離啜反張劣其泣矣啜其泣矣何嗟乃矣

**興也** 曠濕者吳甚則草之生於濕者亦不免也謂乾曰言

滄後言濕身凶年之淺深也則曰濕者已曠者又曠濕者亦曠其為旱勢可勝言哉旱愈甚則仇離之悲嘆愈甚啜泣貌何嗟及矣言事之至此末如之何窮之甚也其也曠則悲歎而曰曠則悲而恨焉然則窮之於傷矣方其數且恨之時而曰遇人之艱難遇人之不淑亦曰何嗟及矣而巳殆有知其不可奈何而安於命之意此尤見其厚也豈非先王之澤哉

中谷有暵三章章六句

**范氏曰**世治則室家相保者上之所養也世亂則室

家相棄者上之所殘也其使之也勤其取之也厚則夫婦日以衰薄而凶年不免於離散矣**伊尹曰**匹夫

匹婦不獲自盡民主則與成厥功故讀詩者於一物失所而知王政之惡一女見棄而知人民之困周之

政荒民散而將無以為國於此亦可見矣謂曰范

得讀詩之旨使讀詩者能如此則詩之為教於人大矣以聚民下而有司能以時告其上移倉粟開府庫以賑居以賑民以元夫如衰薄幸家相棄之事矣此詩二章始曠其乾中曠其情終曠其民之怨者一節急一節深一節始曰遇人之艱難終曰何嗟及矣夫婦既已離別雖怨嗟亦无及也又曰夫離人之大倫也既於側但之意焉知其不可奈何而安於命此義也與忠臣孝子同道人不幸而與三綱之變以此存

心則綽綽然  
有餘裕矣

爾 閔周也夫婦日以衰薄凶年饑饉室家相棄

有兔爰爰雉離于羅我生之初尚無為和反我生之後  
逢此百罹何反尚寐無吪

**比也**兔性陰狡兔步緩意雉性耿介離羅網尚猶羅憂  
也尚度幾也韻藻二尚吪動也○周室衰微諸侯背叛君

子不樂其生而作此詩言張羅本以取兔今兔狡得脫而  
雉以耿介反離于羅以比小人致亂而以巧計幸免君子

無辜而以忠直受禍也相相此因所見為比也兔之  
諸侯之背叛者怨雉自為此詩者蓋猶及見西周之盛故

曰方我生之初天下尚無事及我生之後而逢時之多難  
如此然既無如之何則但度幾寤而不動以死耳或曰與

也以兔爰與無為以雉離與百罹也有兔爰爰  
生之初承平之人也雉離于羅求死不得此我生之後  
後百憂之人也安得一寐而死不復見此之為快哉下章

放此 ○有兔爰爰雉離于寧音寧我生之初尚無造我生  
之後逢此百憂笑反尚寐無覺居孝反

**比也**寧覆車也可以掩兔覆謂之寧覆車也郭璞云今之  
翻車也有兩轆中施脊以捕鳥造亦為也覺寤也

○有兔爰爰雉離于置昌鍾我生之初尚無庸我生之  
後逢此百凶尚寐無聰

比也置置也即罾也或曰施羅於車上也庸用聰聞也無  
所聞則亦死耳

夷安三章章七句

**周也桓王失信諸侯背叛憐然連禍王師**  
傷敗君子不樂其生焉

君子不樂其生一句得之餘皆衍說其指桓王蓋據春秋傳鄭伯不朝王以諸侯伐鄭鄭伯禦之王卒大敗祝聃射王中肩之事然未有以見此詩之為是而作也

餘縣葛藟方軌反在河之漘呼五反終遠于萬反兄弟謂他人

父夫知反謂他人父亦莫我顧叶果五反

**興也**縣縣長而不絕之貌岸上曰漘○世衰民散有去其

鄉里家族而流離失所者作此詩以自歎言縣縣葛藟則

在河之漘于草木條救之止不生於山谷丘野之地延蔓

地則失物今乃終遠兄弟而謂他人為己父已雖謂彼為

之性也父而彼亦不我顧則其窮也甚矣

○縣縣葛藟在河之漘二音矣終遠兄弟謂他人母

叶謂他人母亦莫我有已反

**興也**水涯曰漘謂他人父者其妻則母也有識有也春秋

傳曰不有寡君言視之若無也

○縣縣葛藟在河之漘順音終遠兄弟謂他人昆叶古反

謂他人昆亦莫我聞叶微反

**興也**夷上洒叶下漘下曰漘漘之為言脣也漘上平

不發聲昆兄也聞相聞也

葛藟三章章六句

**王族刺平王也周室道衰棄其九族焉**

序說未有據詩意亦不類說已見本篇

彼采葛謝反兮一日不見如三月兮

**賦也**采葛所以為絺綌蓋淫奔者託以行也故因以指其人而言思念之深未久而似久也

○彼采蕭鳩反兮一日不見如三秋兮

**賦也**蕭荻也白葉莖麤科生有香氣祭則煇以報氣故采之獨有百氣故祭祀以爲報之也曰三秋則不止三

月矣

○彼采艾兮一日不見如三歲兮

**賦也**艾蒿屬乾之可灸故采之見采之出山不曰三歲則不止三秋矣曰三秋則不止三

月矣

采葛二章章二句

采蕭二章章二句

**序**懼說也

此淫奔之詩其篇與大車相屬其事與采唐采葑采麥相似其詞與鄭子衿正同序說誤矣

大車檻檻韋氏衣如茨韋氏不敢

**賦也**大車大夫車也大車大夫車也衣天子大夫之服

命王之大夫四命與子男同服也衣天子大夫之服而裳繡

五色皆備其青者如茨衣以宗彝為首蓋畫虎

也韋氏爾淫奔者相命之詞也子大夫也不敢不敢奔也○周

衰大夫猶有能以刑政治其私邑者故淫奔者畏而歌之

如此其止之有道民間具車而後已也然其去二

衣服則畏而不敢矣非待刑之而後已也

南之化則遠矣此可以觀世變也

呂東萊曰此詩唯能止

露之詩異矣亦僅勝於東遷之初而已  
女端莊靜一人見而知其不可求野有死麕之女子貞潔  
自守人見而知其不可犯此所以為一南之化也豈至於  
有浮奔之心持有所畏而後不敢哉今翻此詩則世變之  
愈下可知矣

○大車噶噶他敦反毳衣如滿音明豈不爾思畏子不奔

**賦也**噶噶重遲之貌滿玉赤色五色備則有赤擊行之貌

故為重遲上言行有聲此言行之貌互相見也毳衣

○穀則異心至死則同穴謂予不信有加級反古了日

**賦也**穀生充糞穰白也○民之欲相奔者畏其大夫自

以終身不得如其志也故曰生不得相奔以同室度幾死

得合葬以同穴而已謂予不信有加級日約誓之辭也

世變雖下而大夫能食人畏之亦可知謂賢也已始  
則不敢奔而已終則知其難與身不得遂其志則其刑政

之効亦非無常者之所能也

### 大車二章章四句

○刺周大夫也禮義廢澤男女淫奔故陳古以

刺今大夫不能聽男女之訟焉

非刺大夫之詩乃良大夫之詩

丘中有麻彼留子嗟彼留子嗟將七羊反其來施施叶時

**賦也**麻穀名字可食皮可績為布一名麻勢此麻

平无毒國圃所產今人作布及履用之子嗟男子之字也將願也施施喜悅

之意○婦人望其所與私者而不來故疑丘中有麻之處

復有與之私而留之者今安得其施施然而來乎

○丘中有麥彼留子國彼留子國將其來食

**賦也**子國亦男子字也來食就我而食也

○丘中有李彼留之子里反彼留之子貽我佩玖里反

**賦也**之子并指前一人也貽我佩玖莫其有以贈已也

丘中有麻三章章四句

思賢也莊王不明賢人放逐國人思之而作

是詩也

此亦淫奔者之詞其篇上屬大車而語意不莊非

望賢之意序亦誤矣

王國十篇二十八章百六十二句

怨則詩人怨元怨國甚之辭然予讀王風則見其怨詩凡為平初此可見周人之風俗也

鄭一之七

鄭邑名本在西都畿內成林之地宣王以封其弟

友為采地後為幽王司徒而死於犬戎之難是

為桓公其子武公極

為司徒又得繞檜之地音極突定平王於東都亦

右洛左濟前華後河食漆南焉乃徙其封而施舊號於新邑是為

新鄭成林在今華州鄭縣鄭縣今陝西省新

鄭即今之鄭州是也鄭州今陝西省其封域山

川詳見檜風

緇衣之宜兮敝予又改為兮適子之館叶古還予授

子之粢芳

**賦也**緇黑色緇衣卿大夫居私朝之服也禮記緇衣即

冠朝服緇帶素鞵是也卿士朝於王服皮弁不宜稱去

服緇衣退適私朝服緇衣以厭其所朝之政也更平適之館舍鄭氏曰卿士之館如外有九室九卿朝焉

注外路寢之表九室如祭饗孫也或曰祭粟之

平朝堂諸曹治事之處祭饗孫也

精鑿

作者漢有白紫之刑給春尊之役是也

○積說鄭桓公武公相繼為

周司徒善於其職周人愛之故作是詩言享子之服緇衣也

甚宜敝則我將為子車為之且將適子之館既還而又授

子之紫言好之無已也德補其服也敝予又改為方欲其

服之常新也還予授子之紫方欲其栗之常繼也既欲其

好善之誠心於是為不至也適子之館既還而又授

授之以飲食止好賢之至也

○緇衣之好方敝予又改造年反方適子之館既還予

授子之紫方賦也好猶宜也

○緇衣之席葉反方敝予又改作方適子之館既還予

授子之紫方賦也好猶宜也

○緇衣之席葉反方敝予又改作方適子之館既還予

**賦**也席大也程子曰席有安舒之義服稱其德則安舒也

緇衣三章章四句

記曰好賢如緇衣又曰於緇衣之見好賢之至

子曰於緇衣見好賢之至所謂賢也謂武公父子也

前句曰桓公武公上得於君下得於民君子好之愈久而愈不厭

○美武公也父子並為周司徒善於其職國人

宜之故美其德以明有國善善之功焉

此未有據今姑從之

將七羊反仲子兮無踰我里無折之舌反我樹杞豈敢愛之

畏我父母仲可懷反下同也父母之言亦可畏於

非也反也

**賦**也將請也仲子男子之字也我女子自我也里二十五



家所居也。杞柳屬生水傍。樹如柳葉。麓而白色。理微赤。蓋里之地域。溝樹也。甫田鄭氏曰：此淫奔者之辭。雖為淫奔

之詩。然其心猶有所畏。未至於於蕩然。而无忌也。故列於詩。詩之首。以見其為風之變也。故國風。此女猶能知此畏。憚故其詞如此。亦所罕見也。

○將仲子兮無踰我墻。無折我樹桑。豈敢愛之。畏我諸兄。叶虛反。仲可懷也。諸兄之言亦可畏也。

**賦也**。墻垣也。古者樹墻下以桑。

○將仲子兮無踰我園。無折我樹檀。叶徒反。豈敢愛之。畏人之多言。仲可懷也。人之多言亦可畏也。

**賦也**。園者圃之藩。其內可種木也。檀皮青滑澤。材彊韌。可為車。

將仲子二章章八句。輕。身。以。從。其。所。懷。亦。度。幾。此。乎。

禮義者也

○刺莊公也不勝其母以害其弟。弟叔失道而公弗制。祭仲諫而公弗聽。小不忍以致大亂焉。

事見春秋傳。見隱元年。然甫田鄭氏謂此實淫奔之詩。無與於莊公叔段之事。序蓋失之。而說者又從而巧為之說。以實其事。誤益甚矣。今從其說。

○叔于田。叶地反。巷無居人。豈無居人。不如叔也。洵美且

**賦也**。叔莊公弟共叔段也。事見春秋。隱公元年。夏五月。鄭

鄭武公娶于申。曰武姜。生莊公及共叔段。田取禽也。洵美且。巷里塗也。

洵信美好也。仁愛人也。○段不義而得衆。國人愛之。故作此詩。言叔出而田。則所居之巷若無居人矣。非

實無居人也。雖有而不如叔之美且仁。是以若無人耳。

言或設小言其美且仁哉其黨私之或疑此亦民間男女相

悅之詞也。

○叔于狩叶於九反巷無飲酒。豈無飲酒不如叔也。洵美且

好厚叶許反

**賦也**。冬獵曰狩。成禮則取之。无所擇也。

○叔適野叶上反巷無服馬。無服馬不如叔也。洵

美且武。

**賦也**。適之也。郊外曰野。服乘也。

叔于田。二章章五句。其氏云。玩味此詩。宛然

之貴族。輒厚薄了。問甲少。年朋徒。造逐而極口誇美之也。次。意。如。今。

**刺莊公也**。叔處于京。繕甲治兵。以出于田。國

人說而歸之。

國人之心。貳於叔而歌其田狩適野之事。初非以

刺莊公亦非說出于田而後歸之也。或曰。段以國

君貴弟受封大邑。有人民兵甲之衆。不得出居閭

巷。下雜民伍。此詩恐亦民間男女相說之詞耳。

叔于田。乘乘下繩反馬。執轡如組。兩驂如舞。叔在

火烈且舉。禮音但揚音素。暴虎馘于公。所將

戒其傷女音故

**賦也**。叔亦段也。車衡外兩馬曰驂。如舞。謂諧和中節。五

御之法。有舞。交衢者。即所謂如舞也。服馬制於衡。不得

言御之善也。順如組。謂其馬是以善則乘。數。率也。韓詩云。

火焚而射也。故爾雅謂以田爲狩。有女。田乃用火。

若人刈草以為防驅禽而納諸隊中烈熾盛貌其俱也禮  
然後焚而射焉則四時之田皆然也  
揚肉袒也李巡云禮揚脫衣見暴空手持虎也  
慢侮欺陵之意公莊公也之俱田也公與 弇習也國人戒

之曰請叔無習此事恐其或傷女也蓋叔多材好勇而鄭  
人愛之如此謂勇也末二句則國人愛之之詞也

○叔于田乘乘黃兩服上襄兩驂鷹行反 叔在數火  
烈其揚叔善射記又良御魚 忌抑磬反 控反 貢  
忌抑縱送忌

**賦**也乘黃四馬皆黃也衡下夾轅兩馬曰服襄駕也馬之  
上者為上駕猶言上駟駟謂上駕言 鷹行者驂少少服  
後如鷹行也揚起也忌抑皆語助辭驂馬曰磬止馬曰控  
舍陰 後反 曰縱覆謂 曰送能送是叔之善射御也廣韻

○叔于田乘乘鶴音保 兩服齊首兩驂如首叔在數  
火烈其阜符有 叔馬慢半 忌反 叔發罕叶 忌抑釋棚  
音 忌抑反 弓叶 忌反

**賦**也驪白雜毛曰鶴今所謂烏騮也齊首如手兩服並首  
在前而兩驂在旁稍次其後如人之兩手也車盛慢速也  
發發矢也罕希釋解也棚矢箭蓋春秋傳作冰公二十  
年左傳云八徒執冰而昭字異義同服屐云冰積在蓋杜  
預云積九是箭箭用矢則率棚以用箭既用則納  
棚以覆箭用 管弓囊也與韞同而納諸管中以音 言其  
田事將畢而從容整暇如此田事且畢則馬行亦  
喜其無傷之詞也善而喜其畢事无傷皆所謂多不好勇  
而得考也

大叔于田三章章十句

**陸氏曰**首章作大叔于田者誤**蘇氏曰**二詩皆曰叔

于田故加大以別之不知者乃以段有大叔之號而

讀曰泰又加大于首章失之矣

叔之貴而所好者馳騁也所矜者袒裼暴虎也所習者射御足力也出而人思之者飲酒服馬之儀也惟其所欲而不誰何也故不為亂得中

**刺莊公也**叔多才而好勇不義而得衆也

此詩與上篇同意非刺莊公也下兩句得之

清人在彭叶音駟介旁旁叶音一矛重叶音英叶音

被甲也旁旁馳驅不息之貌二矛酋矛夷矛也英以朱羽

為矛飾也以朱染為赤蓋絲而朱染之酋矛長二丈夷矛長二丈四尺並建於車上則其英重疊而見駟翔遊

戲之貌○鄭文公無高克使將清邑之兵禦秋于河上

鄭文公捷厲公于閭公二年冬十一月使入衛清在河北鄭在河南恐其渡河侵鄭故使高克將清邑之兵於河上

禦久而不召師散而歸鄭人為之賦此詩言其師出之久

無事而不得歸但相與遊戲如此其勢必至於潰散而後

已爾夫穰大衆於外而無所事不為亂則必潰散耳

○清人在消駟介庶庶二矛重喬河上平道遙

**賦也**消亦河上地名庶庶武貌矛之上句句曰喬所以懸

英也英弊而盡所存者喬而已

○清人在軸叶音駟介陶陶叶徒左旋右抽叶勅中軍

作好叶許候反

作好叶許候反

作好叶許候反

作好叶許候反

作好叶許候反

作好叶許候反

作好叶許候反

**賦**也。軸亦河上地名。賦亦河上之地。久不得歸。師有遷後三。地亦應不甚相遠。

陶陶樂而自適之貌。左謂御在將軍之左。執轡而御馬者也。旋還車也。右謂勇力之士在將軍之右。執兵以擊刺者也。抽拔刃也。中軍謂將在鼓下。居車之中。即高克也。謂將所乘車若士卒只車則左。人持弓右人持矛而中人御。

好謂容好也。東萊呂氏曰。言師久而不歸。無所聊賴。姑遊戲以自樂。必潰之勢也。不言已潰而言將潰。其詞深。其情危矣。

清人三章章四句

事見春秋公二年。閔。○**胡氏**曰。人君擅一國之名。寵生殺予奪。惟我所制耳。使高克不臣之罪已著。按而誅之可也。情狀未明。黜而退之可也。愛惜其才。以禮馭之亦可也。烏可假以兵權。委諸竟上。坐視其離散。

而莫之卹乎。春秋書曰。鄭棄其師。其責之深矣。

**刺**文公也。高克好利而不顧其君。文公惡而欲遠之。不能使高克將兵而禦狄。于竟陳其師。旅翱翔河上。义而不召。眾散而歸。高克奔陳。公子素惡高克。進之不以禮。文公退之不以道。危國亡師之本。故作是詩也。

按此序蓋本春秋傳。而以他說廣之。未詳所據。孔氏正義又據序文。而以是詩為公子素之作。然則進之當作之。進今文誤矣。

美裘如濡。叶而朱而。洵直且侯。叶洪姑洪。彼其之子。

舍命不渝。叶容朱容。

**賦**也。羔裘大夫服也。如濡潤澤也。洵信直順侯美也。其語

助辭舍。處渝變也。○言此羔裘潤澤毛順而美彼服此者

當生死之際又能以身居其所受之理而不可奪。

善道見危授命之等。命者天所賦予於我者。舍則居之而安也。君子能安於命。臨利害而不變。不偷所包者。謂命有二。有指理而言者。有指氣而言者。此蓋兼之以理而言。則居其理而不變。以氣而言。則居其分而不偷。理可以兼氣。蓋美其大夫之詞。而不知其所指矣。故集傳止以理言之。

○羔裘豹飾。孔武有力。彼其之子。邦之司直。

賦也。飾。緣袖也。禮。君用純物。臣下之故。羔裘而以豹皮為飾也。孔。甚也。豹。其武而有力。故服其所飾之裘者。如之司直也。

司直也。

○羔裘晏兮。三英粲兮。彼其之子。邦之彥兮。

賦也。晏。鮮盛也。三。英。裝飾也。未詳其制。三。謂若素絲五

節之。粲。光明也。彥。者士之美稱。

羔裘三章章四句

首章言其能舍命而不偷。次章言其為邦之司直。末章言其為邦之彥。乃以為

邦之彥。而結之。然則為臣之道。主於正直。不阿而已。雖委曲以執事。亦固有時而已。當用之。其出於不得已而已。

○刺朝也。言古之君子以風其朝焉。

序以變風。不應有美。故以此為言。古以刺今之詩。

今詳詩意。恐未必然。且當時鄭之大夫。如子皮子產之徒。豈無可以當此詩者。但今不可考耳。

道大略兮。摻執子之祛兮。無我惡兮。不

美市故也。

賦也。道。循摻擊。祛。袂也。祛。是袂之末。俱是衣袖。寔。速故舊

也。○淫婦為人所棄。故於其去也。擊其祛而留之。曰子無惡我而不留。故舊不可以遽絕也。宋玉賦。有遵大路兮。攬

子祛之句亦男女相說之詞也

宋玉登徒子為賦

桑臣觀其醜者因稱詩曰遵大路兮攜子祛贈以芳花詞甚妙汀云隨衣袖欲與同歸所方誦詩以贈遊女也集傳

○遵大路兮攜執子之手兮無我醜齒九反叶

好叶許也

賦也醜與醜同欲其不以己為醜而棄之也好情好也

遵大路一章章四句

思君子也莊公失道君子去之國人思望焉

此亦淫亂之詩序說誤矣

女曰雞鳴士曰昧旦子興視夜明星有爛將翱將翔

堯音與鴈

賦也昧晦日明也昧旦天欲旦昧晦未辨之際也

公物曰昧堯之明星啓明之星先日而出者也繳灼

日夕昏明之際射謂以生絲繫矢而射也堯水鳥如鴨青色背上有文○

此詩人述賢夫婦相警戒之詞言女曰雞鳴以警其夫而

士曰昧旦則不止於雞鳴矣婦人又語其夫曰若是則子

可以起而視夜之如何意者明星已出而爛然則當翔翔

而往也取堯鴈而歸矣其相與警戒之言如此則不留於

宴昵之私可知矣此賢夫婦相

○弋言加何二反之居之與子宜何二反之宜宜飲酒

與子偕老叶厚反琴瑟在御莫不靜好叶許

賦也加中聲也史記所謂以弱弓微繳加諸堯鴈之上是

也風報之曰弋故史記謂楚人好以弱弓微矢加諸歸鴈

上之宜和其所宜也內則所謂鴈宜琴之屬是也其氣味相

成○射者男子之事而中饋婦人之職故婦謂其夫既得  
堯鴈以歸則我當為子和其滋味之所宜以之飲酒相樂  
期於偕老而琴瑟之在御者亦莫不安靜而和好其和樂  
而不淫可見矣

○知子之來直叶六之雜佩以贈叶音之知子之順之雜  
佩以問之知子之好叶音之雜佩以報之

**賦**也來之致其來者如所謂修文德以來之雜佩者左右

佩玉也上橫曰珩下繫三組貫以纁纁珠中組之半貫一  
大珠曰瑤末懸一玉兩端皆銳曰衝牙兩旁組半各懸一

玉長博而方曰瑤其末各懸一玉如半璧而向內曰璜又  
以兩組貫珠上繫珩兩端下交貫於瑤而下繫兩璜行則

衝牙觸璜而有聲也呂氏曰非獨玉也璜與珩同

管凡可佩者皆是也金縢右佩綰管線大璜木也小璜

備尊者使令也璜結狀如璜贈進順愛問遺也曲禮云

凡以弓問子貢皆遺人者左傳備侯使○婦又語其夫曰我  
苟知子之所致而來及所親愛者則當辭此雜佩以送遺

報答之蓋不惟知其門內之職又欲其君子親賢友善結

其謹心而無所愛於服飾之玩也以見其情之不能自已

女曰雞鳴二章章六句此詩意思甚顯者謂之曰觀

此詩所賦國之俗雞鳴曰淫亂然在下之人夫婦之間詢  
知禮義勤生業不既於宴私相安於和樂而又能贊助  
其君子親賢樂善以輔成其德此  
可以觀先王之澤與民性之善矣

**序**刺不說德也陳古義以刺今不說德而好色



也

此亦未有以見陳古刺今之意

謂此曰詩詞正是

序者意鄭國之風下宜有止故強以為陳古義以刺今其思絮狹固帶其矣鄭風雖曰淫亂而天理民彝豈容遂廢哉唯其鄭風而有此詩此聖人之所以錄之也

見矣

有女同車顏如舜華

叶芳無反將翔將翔佩玉瓊瑤彼美孟

姜洵美且都

**賦**也舜木槿也樹如李其華朝生暮落取解之義孟字姜

姓洵信都閑雅也○此疑亦淫奔之詩言所與同車之女

其美如此而又嘆之曰彼美色之孟姜信美矣而又都也

謂此曰鄭詩此篇名也男悅女之辭

○有女同行叶芳無反顏如舜英叶芳無反將翔將翔佩玉將將

七羊反彼美孟姜德音不忘

**賦**也英猶華也將將聲也德音不忘言其賢也如鄭詩曰

德之容於詩言德音各以其類也鄭詩曰所謂德音是亦日月詩之德音類也此章道澤徇情肆欲所美非美者多矣

有女同車二章章六句

**序**刺忽也鄭人刺忽之不昏于齊太子忽嘗有

功于齊齊侯請妻之齊女賢而不取卒以無大

國之助至於見逐故國人刺之

按春秋傳齊侯欲以文姜妻鄭太子忽忽辭人問

其故忽曰人各有耦齊大非吾耦也詩曰自求多

福在我而已大國何為其後北戎侵齊鄭伯使忽

帥師救之敗戎師齊侯又請妻之忽曰無事於齊

吾猶不敢令以君命奔齊之急而受室以歸是以  
師昏也民其謂我何遂辭諸鄭伯祭仲曰君內多  
寵子無大援將不立忽又不聽及即位遂為祭仲  
所逐此序文所據以為說者也然以令考之此詩  
未必為忽而作序者但見孟姜二字遂指以為齊  
女而附之於忽耳假如其說則忽之辭昏未為不  
正而可刺至其失國則又特以勢孤援寡不能自  
定亦未有可刺之罪也序乃以為國人作詩以刺  
之其亦誤矣後之讀者又襲其誤必欲煖煉羅織  
文致其罪而不肯放徒欲以循說詩者之謬而不  
知其失是非之正害義理之公以亂聖經之本指  
而壞學者之心術故予不可以不辨

山有扶蘇隱有荷華叶芳反不見子都乃見狂且子餘反

**興也**扶蘇扶胥二音須小木也荷華美準也爾雅曰美

集子都男子之美者也孟子曰至於子都天狂狂人也且

辭也淫女戲其所私者曰山則有扶蘇矣隱則有荷華

矣今乃不見子都而見此狂人何哉

○山有樛櫟隱有游龍不見子充乃見狡童

**興也**上疎無枝曰樛亦作喬游枝葉放縱也龍紅草也一

名馬蓼葉大而色白生水澤中高文餘爾雅曰龍是紅草

即水紅也詩云一名馬蓼馬蓼自是一種也音纒子

充猶子都也書疑亦以美著也狡童狡惰之小兒也

山有扶蘇二章章四句

**序**刺忽也所美非美然

此下四詩及揚之水皆男女賦謔之辭序之者不得其說而例以為刺忽殊無情理見鄭風中惡詩皆以為刺之東萊又欲主小序服練得鄭忽罪不勝誅

擗兮擗兮風其吹女昌亮叔兮伯兮昌亮倡兮和兮昌亮

反叶戶女

**興也**擗木槁而將落者也女指擗而言也叔伯男子之字

也予女子自予也女叔伯也○此淫女之詞言擗兮擗兮

則風將吹女矣叔兮伯兮則蓋倡予而予將和女矣

○擗兮擗兮風其漂匹女叔兮伯兮倡兮和兮於女

**興也**漂飄同要成也

擗兮二章章四句

刺忽也君弱臣強不倡而和也

見上

彼彼童兮不與我言豆兮維子之故使我不能餐叶七丹反

反兮

**賦也**此亦淫女見絕而感其人之詞言悅我者衆子雖見

絕未至於使我不能餐也

○彼彼童兮不與我食兮維子之故使我不能息兮

**賦也**息安也

彼童二章章四句

刺忽也不能與賢人圖事權臣擅命也

昭公嘗為鄭國之君而不幸失國非有大惡使其民疾之如寇讎也况方刺其不能與賢人圖事權臣擅命則是公猶在位也豈可忘其君臣之分而

遽以狡童目之耶且昭公之為人柔懦踈闊不可謂狡即位之時年已壯大不可謂童以是名之殊不相似而序於山有扶蘇所謂狡童者方指昭公之所美至於此篇則遂移以指公之身焉則其外又甚而非詩之本旨明矣大抵序者之於鄭詩凡不得其說者則舉而歸之於忽文義一失而其害於義理有不可勝言者一則使昭公無辜而被謗二則使詩人脫其淫謹之實罪而麗於誅上背理之虛惡三則厚誣聖人刪述之意以為實踐昭公之守正而深與詩人之無禮於其君凡此皆非小失而後之說者猶或主之其論愈精其害愈甚學者不可以不察也

若鄭突却是狡詩意本不如此國而借其助矣謂之狡童可也許多鄭風只是孔子一言罷了曰鄭聲淫如將仲子自是男女相與之詞却干祭仲共殺段甚事如襄公自是男女相與之詞却干祭仲共殺仲忽為鄭君國人不得目為狡童也若指祭仲祭仲自莊公時已為知且為莊公取許曼而生公當昭公即位時已老矣夫不應目為童也聖人詩以垂世教實得目君為狡童也

子惠思我褰裳涉溱反子不我思豈無他人狂童之狂也且反子餘

**賦也**惠愛也溱鄭水名狂童猶狂且狡童也且語辭也○淫女語其所私者曰子惠然而思我則將褰裳而涉溱以從子子不我思則豈無他人之可從而必於子哉狂童之狂也且亦謹之之辭

○子惠思我，褰裳涉洧。已反。子未，我思豈無他士。鉅里反。狂童之狂也且。

**賦也**。洧，亦鄭水名。前漢地理志曰：洧水出潁州，潁州，士未娶者之稱。

褰裳一章章五句

序思見正也。狂童恣行，國人思大國之正已也。

此序之失，蓋本於子太叔韓宣子之言而不察其斷章取義之意耳。

子之羊芳容反，叶兮，俟我乎巷。叶胡反兮，悔予不送兮。

**賦也**。羊，豐滿也。巷，門外也。○婦人所期之男子已俟乎巷，而婦人必有異志不從，既則悔之而作是詩也。

○子之昌兮，俟我乎堂。兮，悔予不將兮。

**賦也**。昌盛壯也。將，亦送也。

○衣於既反錦褰裳，叔兮伯兮，駕予與行。

**賦也**。褰，褻也。錦，華也。叔，伯，或人之字也。○婦人既悔其始之不送，而失此人也，則曰我之服飾既盛備矣，豈無駕車以迎我而偕行者乎。

○裳錦褰裳，衣錦褰裳。叔兮伯兮，駕予與歸。

**賦也**。婦人謂嫁曰歸。

序四章一章章三句一章章四句

序刺亂也。昏姻之道，缺陽倡而陰不和，男行而女不隨。

此淫奔之詩，序說誤矣。國風鄘曰：諸詩朱氏一以爲淫女之辭，其識甚遠。

東門之墀音善反。茹音力反。慮音力反。在阪音反。其室則邇。其人甚遠。

**賦也**東門城東門也。墀除地町町者音反。茹音力反。慮音力反。在阪音反。其室則邇。其人甚遠。

慮茅蒐也。一名茜。可以染絳。五葉對生節間蔓延。草故云町町。一名地血。葉似棗。草木上根紫赤色。陂者曰阪。其所與淫者之居。

旁有墀墀之外有阪阪之上有草識。其所與淫者之居也。室邇人遠者思之而未得見之詞也。

也。室邇人遠者思之而未得見之詞也。

○東門之栗有踐家室豈不爾思子不音即

**賦也**踐行列貌。門之旁有栗栗之下有成行列之家室亦識其處也。即就也。

東門之墀一章章四句

**序**刺亂也。男女有不待禮而相奔者也。

此序詩之

風雨凄凄子西反。雞鳴喈喈音皆叶。既見君子云胡不夷

**賦也**凄凄寒涼之氣。喈喈雞鳴之聲。風雨無算。淫奔之時。君子指所期之男子也。夷平也。○淫奔之女。言當此之時。見其所期之人。而心悅也。

○風雨瀟瀟雞鳴膠膠音皆叶。既見君子云胡不瘳音。

**賦也**瀟瀟風雨之聲。膠膠猶喈喈也。瘳病愈也。言積思之病至此而愈也。

○風雨如晦音。雞鳴不已。既見君子云胡不喜

**賦也**晦昏已止也。

風雨三章章四句

**序**思君子也。亂世則思君子不改其度焉。

思君子也。亂世則思君子不改其度焉。

思君子也。亂世則思君子不改其度焉。

思君子也。亂世則思君子不改其度焉。

思君子也。亂世則思君子不改其度焉。

思君子也。亂世則思君子不改其度焉。

思君子也。亂世則思君子不改其度焉。

思君子也。亂世則思君子不改其度焉。

序意甚美然考詩之詞輕挑狎暱非思賢之意也

青青子衿音金悠悠我心縱我不往子寧不嗣音

**賦也**青青純準緣去之色具父母衣純以青物也

言青青者古人之復言也如都人士狐裘黃黃謂孤子男色黃且際衣云具父母衣純以青孤子衣純以素

子也衿領也悠悠思之長也我女子自我也嗣音繼續其

聲問也此亦淫奔之詩

○青青子佩叶蒲悠悠我思叶新縱我不往子寧不來

叶陵反

**賦也**青青組紱之色佩佩玉也禮不佩青玉而云

帶

○挑他刀反兮達他徒反兮叶在城闕兮一日不見如三

月兮

**賦也**挑輕佻聲跳躍之貌達放恣也其所志私者既无

音問又不可見其來而極其怨之辭也

子衿二章章四句

**定**刺學校廢也亂世則學校不脩焉

疑同上篇蓋其辭意淺薄施之學校尤不相似也

謂詩采子白鹿洞賦有二廣青衿之疑問又曰樂

者義之長育用此一事又皆於序義志集傳不同

者義之長育用此一事又皆於序義志集傳不同

揚之水不流束楚終鮮息淺兄弟終予與女女故無言

人之言人實廷居望女

**興也**兄弟婚姻之稱謂兄弟之黨

禮所謂不得嗣為兄弟是也謂有兄弟之義夫婿婦隨猶兄

先弟從所請宴尔新婚如兄弟之義也

也陳旌解曰兄弟者謂兄弟之義也

人他人也。廷與誑同。○淫者相謂言揚之水則不流東楚矣。終鮮兄弟則維予與女矣。豈可以他人離間之言而疑之哉。彼人之言特誑女耳。

○揚之水不流東。終鮮兄弟維予二人無信人之言。人實不信人反。

**興也**

揚之水二章章六句

○閔無人臣也。君子閔忽之無忠臣。良士終以死亡而作是詩也。

此男女要結之詞序說誤矣

出其東門有女如雲。雖則如雲匪我思存。縞衣綦巾。女綦

賦也。如雲美且衆也。縞白色。綦蒼文也。縞衣綦巾。女服之

也。○人見淫奔之女而作此詩。以為此女雖美且衆而非我思之所存也。如己之室家雖貧且陋而聊可自樂也。是時淫風大行而其間乃有如此之人。亦可謂能自好而不為習俗所移矣。羞惡之心人皆有之。豈不信哉。

女如雲目之所觀若可美也。雖則如雲匪我思存。反之於心而知其非所當慕樂也。縞衣綦巾。聊樂我云。則安分自止乎。禮義先王之澤者。於此可以觀矣。

○出其東門有女如茶。雖則如茶匪我思存。且紆

反。縞衣若慮。聊可與娛。

賦也。闡曲城也。闡曲以障明者。謂之闡。闡城臺也。即

闡也。闡曲城也。闡曲以障明者。謂之闡。闡城臺也。即

闡也。闡曲城也。闡曲以障明者。謂之闡。闡城臺也。即

闡也。闡曲城也。闡曲以障明者。謂之闡。闡城臺也。即



是城上之臺也。茶葉華輕白可愛者也。謂當門臺也。茶葉華輕白可愛者也。菜又有漆委葉此風如茶乃是茅草秀出之穗非彼二種茶也。且語助辭。茹慮可以染絳故以名衣服之色娛樂也。

出其東門一章章六句

此詩即是簡章道理人做鄭

女曰雞鳴一詩亦好。謂夫君子錄之正以見人性之本善而先王為得夫婦之道夫子錄之正以見人性之本善而先王之

序閔亂也。公子五爭兵革不自當男女相棄民人思保其室家焉。

五爭事見春秋傳

其事見春秋傳相公十一年十五年十七年十八年莊公

然非此之謂也。此乃惡淫者之詞序誤。

詩詳意其美

野有蔓草零露漙漙反叶兮有美一人清揚婉兮避

逅相遇適我願叶五兮

賦而興也。蔓延也。漙露多貌。清揚眉目之間婉然美也。避

逅不期而會也。○男女相遇於野田草露之間故賦其所

在。以起興言野有蔓草則零露漙漙矣。有美一人則清揚婉

矣。邂逅相遇則得以適我願矣。

○野有蔓草零露漙漙有美一人婉如清揚邂逅相遇

與子偕臧

賦而興也。漙漙亦露多貌。臧美也。與子偕臧言各得其所

欲也

野有蔓草一章章六句

序思遇時也。君之澤不下流民窮於兵革男女

失時思不期而會焉

東萊呂氏曰君之澤不下流廼講師見零露之語從而附益之

溱與洧方渙渙元叶于反兮士與女方秉簡古願反叶兮女

曰觀乎士曰既且子餘反且往觀乎洧之外洵訏况于反且

樂音洛維士與女伊其相謔贈之以勺藥

**賦而興也**渙渙春水盛貌蓋冰解而水散之時也詩考曰

花水下簡簡也其葉似澤蘭廣而長節節中赤高四五

尺且語辭洵信訏大也勺藥亦香草也三月開花芳色可

愛爾與澤蘭相似似生水傍紫莖赤花即綠葉光潤尖長有○

鄭國之俗三月上巳之辰采蘭水上以祓除不祥故其女

問於士曰盍往觀乎士曰吾既往矣女復要之曰且往觀

乎蓋洧水之外其地信寬大而可樂也於是士女相與戲

謔且以芍藥相贈而結恩情之厚也此詩淫奔者自叙之

詞

○溱與洧瀏其清矣士與女殷其盈矣女曰觀乎士

曰既且且往觀乎洧之外洵訏且樂維士與女伊其將

謔贈之以勺藥

**賦而興也**瀏深貌殷衷也舒當作相聲之誤也

溱洧二章章十二句鄭國之士地宜草木人務

詩者可以盡得之謂可以觀詠不信也

**風**刺亂也秦豈不患男女相棄淫風大行莫之

能救焉

鄭俗淫亂乃其風聲氣習流傳已久不為兵革不

息男女相棄而後然也

鄭國二十一一篇五十二二章二百八十三句

鄭衛之樂皆為淫聲然以詩考之衛詩二十有

九而淫奔之詩才四之一鄭詩二十有一而淫

奔之詩已不翅七之五衛猶為男悅女之詞而

鄭皆為女惑男之語衛人猶多刺譏懲創之意

而鄭人幾於蕩然無復羞愧悔悟之萌是則鄭

聲之淫有甚於衛矣故夫子論為邦獨以鄭聲

為戒而不及衛蓋舉重而言固自有次第也詩

可以觀豈不信哉若其如鄭衛故鄭詩者必放鄭聲然則凡聞雅

者莫如鄭衛故鄭詩者必放鄭聲然則凡聞雅

公羊疏許氏云鄭詩二篇一曰鄭風一曰鄭

風鄭風之有鄭衣羔裘女曰雞鳴出其東門

數端乃陳中之玉也他如大叔于田及清人詩

雖无足尚猶幸非為淫奔而作若叔于田則亦

未免有男女相悅之疑是其二十一一篇之中曉

然不為淫奔而作者五六篇而已故曰淫奔之

詩不翅七之五然自昔說詩者唯以東門之擘

與陳南為淫詩今朱子乃所以淫奔片之者蓋

即其詞而得其情正以發明故鄭聲之旨不然

則衛齊陳以鄭聲為當哉

詩卷第四

詩卷第五

齊一之八

齊國名本少昊時爽鳩氏所居之地爽鳩氏少昊以鳥名官其人之名氏則未聞也在禹貢為青州

之域周武王以封太公望東至于海西至于河南

至于穆陵北至于無棣太公姜姓本四岳之後

齊世家云呂尚者其先為四岳封於呂姓姜氏

其封姓故曰呂先君太公曰當有聖人

子父矣故號之曰太公王平商既封於齊通工商之業

多歸之故為大國

亦得十二蓋可用德林等州是其地也

德林等州是其地也

德林等州是其地也

德林等州是其地也

雞既鳴矣朝音既既為盈矣音既則音既之聲

**賦也**言古之賢妃往於君所至於將日之時必告君曰雞

既鳴矣會朝之臣既已盈矣故公君早起而視朝也然其

實非雞之鳴也乃蒼蠅之聲也蓋賢妃當夙興之時心常

恐晚故聞其似者而以為真非其心有善畏而不留於逸

欲何以能此雞鳴心不在焉雖雷在側而耳不聞焉故

詩人叙其事而美之也以其君荒僻無賢妃之助

○東方明叶漢矣朝既昌矣叶東方則明叶月出之光

**賦也**東方明則日將出矣昌盛也此再告也疑於耳也二

章疑於目也古之賢妃進御於君當其夙興之時心常恐

晚故於耳目聞見之際無其似者而以爲真既解其辭則

其戰兢警惕真有臨深履薄之意至誠所感則其爲君焉

有留於宴昵之私者哉

見其似而以爲真也如前章則是耳聞其不甚似者而以爲真也

○蟲飛薨薨甘與子同夢叶莫會且歸去無庶予子憎

**賦**也蟲飛夜將旦而百蟲作也甘樂會朝也○此三告也

言當此時我豈不樂與子同寢而夢哉然群臣之會於朝

者侯君不出將散而歸矣無乃以我之故而并以子爲憎

子言且歸矣無庶予子憎義也

雞鳴三章章四句

無德連荒亡之禍者非特有志臣

義士亦由賢妃貞女思夜警戒以成其德周官之姜

后齊桓之請桓桓莊之與桓桓是也不獨人君爲然吳

許升舟爲舟不義無流進期升廟自乃尋即遠

齊遠成名賢女之助如此則夫爲妻綱古之人身

體而家齊者上也思齊所謂刑于寡妻是也夫道不

足幸有賢助之成者以也此詩所述是也彼有

相與皆注疏案卒以覆亡如勝印所刺幽王褒似者

道矣

序思賢妃也哀公荒淫怠慢故陳賢妃貞女夙

夜警戒相成之道焉

此序得之但哀公未有所若豈亦以謚惡而得之

歟

子之還音兮遭我乎徂叶乃乃之間叶賢反兮並驅從兩肩

兮揖我謂我儂許全兮

**賦**也還便捷之貌徂山名也從逐也獸三歲曰肩釋文曰

肩是大獸故言三歲儂利也○獵者交錯於道路且以便

捷輕利相稱譽如此善之也善之者以報前言還也

不自知其非也則其俗之不美可見而其來亦必有所自

矣蓋不贊其爲哀公所致也

○子之茂叶莫反兮遭我乎徂叶之道叶並驅從兩牡

兮揖我謂我好叶許兮

**賦也**茂美也

○子之昌兮遭我乎徂之陽兮並驅從兩狼兮揖我謂我臧兮

**賦也**昌盛也山南曰陽狼似犬鏡頭白頰高前廣後

曰很姓名雅化臧善也名很雅音散

還二章章四句曰國曰千方人之習俗原於一人

放心齊俗好田如此為人上者可不謹哉。范氏曰表託云上之好惡不可不謹也是民之表也國君為荒而國人以習於田獵為賢關於馳逐為好安於所習而不自知其非道民之道可不慎哉

**序**刺荒也哀公好田獵從禽獸而無厭國人化之遂成風俗習於田獵謂之賢閑於馳逐謂之

好焉

同上

俟我於著直據反叶乎而充耳以素叶孫反乎而尚之以

瓊華叶芳無反乎而

**賦也**俟待也我嫁者自謂也著門屏之間也曰門屏

門內屏外人君視朝所立也著与宁音義同充耳以纒纒懸瑱殿所謂纒

也纒懸瑱之纒用雜絲練之尚加也瓊華美石似玉

者即所以為瑱也古者五等之禽朝會祭祀皆以充耳不

瓊瑋英大抵只是押韻不知古人充耳以瑱或用玉或用象者來是以總穿垂在當耳處○東萊呂氏

曰昏禮婿往婦家親迎既奠鴈御輪而先歸俟于門外婦

至則揖以入時齊俗不親迎故女至婿門始見其俟已也

○俟我於庭乎而充耳以青乎而尚之以瓊瑩音乎而

**賦也**庭在大門之內寢門之外曰庭曰堂下瓊瑩亦美

石似玉者。○呂氏曰：此昏禮所謂婿道婦及寢門揖入之

而。○俟我於堂乎而充耳以黃乎而尚之以瓊英。良反於乎

賦也。瓊英亦美石似玉者。而不可謂之華草。謂之榮。其

華瓊英皆玉石光色。則其充耳則以素以青以黃

耳。○呂氏曰：升階而後至堂。此昏禮所謂升自西階之時

也。與自既。既不親迎。故但行婦至婿家之禮。皆

著三章章二句。

○刺時也。時不親迎也。

東方之日兮。彼姝者子。在我室兮。在我室兮。履我

即兮。

興也。履躡即就也。言此女躡我之跡而相就也。相就以奔

之謂也。

○東方之日兮。彼姝者子。在我闥兮。在我闥兮。履

我發兮。

興也。闥門內也。發行去也。言躡我而行去也。

東方之日。一章章五句。曰東方之日。東方之月。

奔之。女且則躡我之迹而

刺表也。君臣失道。男女淫奔。不能以禮化也。

此男女淫奔者所自作。非有刺也。其曰君臣失道

者。尤無所謂。

東方未明。衣裳顛之倒。之。自公召

之。

賦也自從也。群臣之朝，朝別也。始入。○此詩人刺其君

與居無節，號令不時。言東方未明而顛倒其衣裳，則既早

矣而又已有從君所而來召之者焉。蓋猶以為晚也。或曰

所以然者，以有自公所而召之者故也。

○東方未晞，顛倒裳衣。倒之顛，叶典反。之自公，叶力謹反。

反之

**賦也**。晞，明之始升也。不晞謂見日之光氣而物始乾也。以晞

為乾。兼說云白晝未晞，言晝在朝日未言日氣始升也。義此无取於乾故言明之始。謂將日時自一光氣始升也。

今號令也。

○折柳樊圃，叶真反。狂夫瞿瞿，俱且反。不能晨夜，叶非反。

夙則莫，音慕

**比也**。柳楊之下垂者，柔弱之木也。樊，藩也。圃，菜園也。夙，

郭璞云：藩籬也。推柔之州謂之圃。瞿，瞿，驚顧之貌。夙，早也。

○折柳樊圃，雖不足恃，然狂夫見之，猶驚顧而不敢越。以

比晨夜之限，甚明人所易知。今乃不能知而不失之，早則

失之莫也。狂夫亦知其有限，晝夜之物折之，為藩籬非堅固，

能知而不早則

東方未明，二章章四句。

○刺無節也。朝廷與居無節，號令不時，挈壺與

不能守其職焉。

夏官挈壺氏，士六人挈懸挈之各壺，盛水器。蓋

置壺浮箭以爲晝夜之節也。挈，挈也。氏，以水

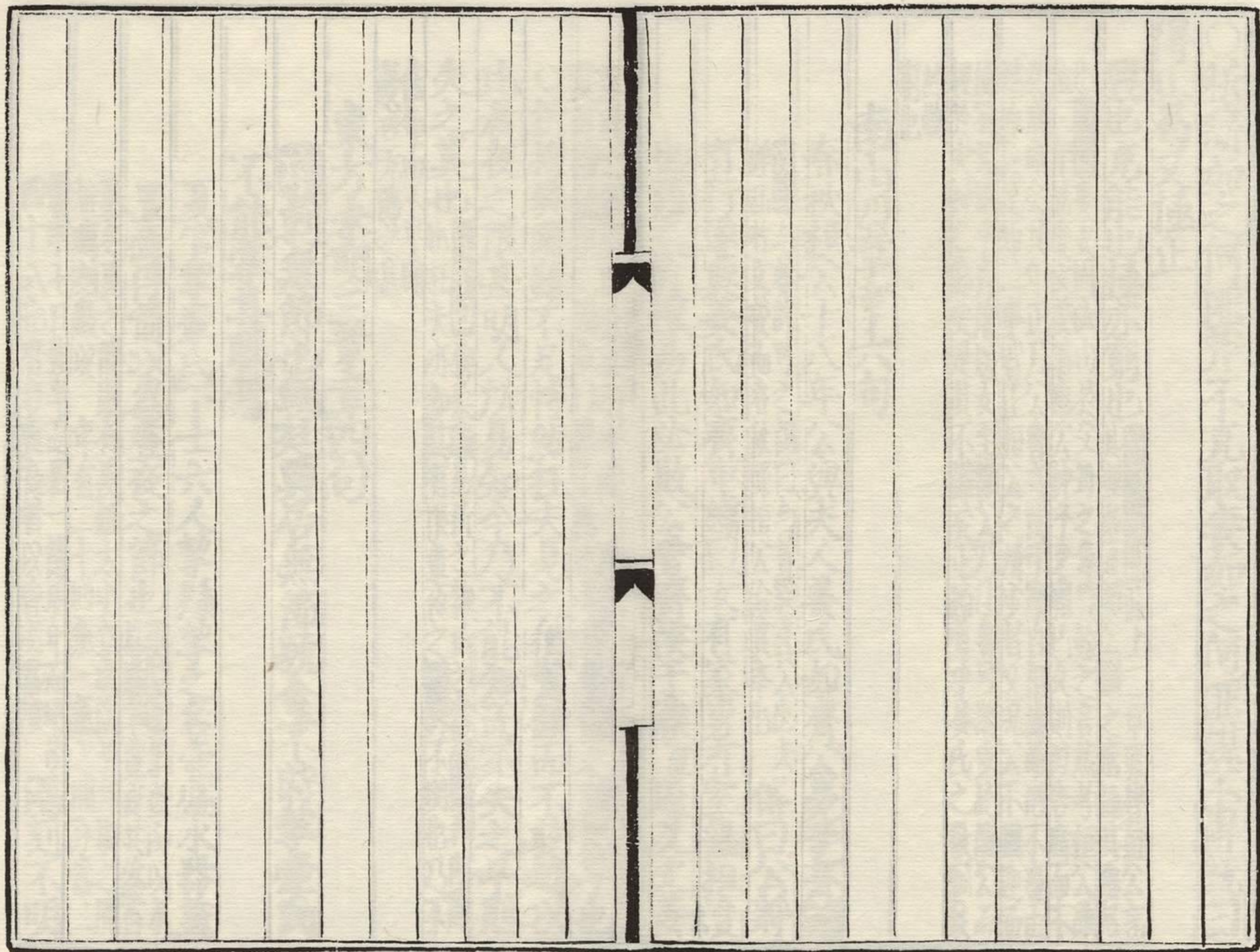
刻冬夏之間，則有長短。太史公：立法於每歲之間，

刻歲數以一年有二十四氣，一氣之間分爲二

曆，率七日強半而易一箭。周而用箭，漏刻不明

四十八也。晉言晝夜者，以昏明爲節。





○折薪加之何匪斧不克取妻如之何匪媒不得既曰得止曷又極止

**興也**克能也極亦窮也

也。國也。娶妻因山於父母之命。公繼之窮極其原何位三年姑娶文姜。齊侯惠公仲子之。公繼之言然考相公及稟命矣。其年正月公會齊侯。齊侯自相議。則不事由媒約。大是知二事皆正桓公之。公繼者又况公不繼而輕於夫婦之倫矣。是其不謹於正。始而得美氏之。微而後窮也。

南山詞章章六句

春秋桓公十八年公與夫人姜氏如齊公薨于齊

與曰與者許可之詞曰與者與在公也夫傳曰公料

有行遂與姜氏如齊申繻曰女有家男有室無相遺

也謂之有禮易此必敗公會齊侯于濼歷遂及姜姜

如齊齊侯通焉公謫之以告夏四月享公使公子彭

生乘公公薨于車此詩前二章刺齊襄後二章刺魯

桓也

刺襄公也鳥獸之行淫乎其味大夫遇是惡

作詩而去之烟也。刺襄公。大夫遇是惡。作詩而去之。言作詩之意。惡作詩而去之。甚於經无所懼也。見君惡之甚於經无所懼也。

此序據春秋經傳為文說見本篇

無田音甫田維秀反羊九驕驕高無思遠人勞心怵怵

**比也**田謂耕治之也甫大也秀實苗之草也驕驕張王

聲之意怵怵憂勞也○言無田甫田也田甫田而力不給

則草盛矣無思遠人也思遠人而人不至則心勞矣以戒

時人厭小而務大忽近而圖遠將徒勞而無功也

田以自

其小者始小者有餘而甫田可啓矣思遠人必自其近者始近者既服而遠者自至矣甫田厥小而務大田甫田者也妄作者之所為也忽近而圖遠思遠人者也妄想者之所異也妄作則事不遠妄想則心徒勞

○無田甫田維秀桀桀無思遠人勞心怛怛叶旦

**比也桀桀猶驕驕也**甫田同驕驕桀桀皆狀怛怛猶怛怛

○婉兮孌兮古患反叶兮古龍反兮古龍反未幾居豈反見兮見兮

突而弁兮

**比也婉孌少好貌**卬兩角貌未幾未多時也突忽然高出之貌弁冠名謂之弁者○言總角之童見之未久而忽

然戴弁以出者非其躡等而求之也蓋循其序而勢有必

至耳此又以明小之可大適之可遠能循其序而脩之則

可以忽然而至其極若躡等而欲遠則反有所不達矣

甫田三章章四句

詩經五

○大夫刺襄公也無禮義而求大功不脩德而

求諸侯志大心勞所以求者非其道也

未見其為襄公之詩

盧令令音其人美且仁

**賦也盧田犬也**國風知大有田犬守大也國兼云韓令令

犬領下環聲○此詩大意與還略同

○盧重直龍反環其人美且鬢音

**賦也重環子母環也**重環謂環相重大環貫一小環也鬢鬢好貌

○盧重音鉤其人美且偲七才反

**賦也鉤一環貫二也**大環偲多鬚之貌則美其德

也鬢與偲則春秋傳所謂于忠即此字古通用耳傳宣公

美其貌也二年宋之城者譏華元曰于思于思弃申復

來陸氏曰思西才反多鬚貌則此思字音

盧公之二章章二句

刺荒也襄公好田獵畢弋而不脩民事百姓苦之故陳古以風焉

義與還同序說非是

敵苟在梁其魚魴鯨古頌反叶齊子歸止其從才用如雲

**比也**敵壞苟里也魴鯨大魚也其大盈車子思問

曰如何得對曰吾下前重一歸歸齊也視又以脈之半歸到吾矣是則鯨為大魚也

如雲言衆也○齊人以敵苟不能制大魚比魯莊公不能

防閑文姜防閑不能制文姜本可防閑而制之由魯莊公

所以不能防閑也○防所以止水開故歸齊而從之者衆也

責莊公不能禁之之意在其中矣

○敵苟在梁其魚魴鯨才呂齊子歸止其從如雨

**比也**鯨似魴厚而頭大或謂之鯨大鯨之不美者故里語

曰周魚得鮒不如曾鮒如雨亦多也雲如雨言

從之者衆也許穆夫人思歸言其兄許人尤之然以義不

得而止若魯莊公剛而有制使魯人無肯從者如許人焉

○敵苟在梁其魚唯唯唯葵齊子歸止其從如水

**比也**唯唯行出入之貌如水亦多也

敵苟二章章四句

按春秋魯莊公二年夫人姜氏會齊侯于禚禚魯地

人無外事送迎不出門既嫁從夫夫死從子今會齊

侯于禚是莊公不能防閑其母失子道也四年夫人姜氏享齊侯于祝丘見享于廟中禮也

諸侯其甚矣五年夫人姜氏如齊師師羞惡之心亡矣夫夫人之行不可復制矣

七年夫

人姜氏會齊侯于防又會齊侯于穀防魯地一歲  
而魯會其為惡益遠矣魯公十五年夫人姜氏如  
比如齊十九年夫人姜氏如魯二十年夫人姜氏如  
魯胡康侯曰禮義天下之大防也其禁亂之所由生  
猶止水之所自來也備文思歸寧而不得故泉水  
賦許穆夫人思言其見而阻於義故載馳作聖人歸  
於國風以副後出使知男女之別也今夫人如齊以  
寧其父母而父母已終以寧其兄弟又義下得宗國  
猶亦而况如宮乎婦人從人者也夫死從子而莊公  
夫子之道不能防閑其用禁亂之所由生故初會于  
濼次享于祝丘又次於師又次會于防于穀又次  
如齊又再如魯所以舊法為元所用而發之者也  
是以至此極權春秋所書之法則知防閑之道矣

**莊**當作莊與相公十年不勝中魯之請必從  
公不能制而然也及公薨于之而姜氏返魯莊公  
嗣位而姜氏終于齊未久復返于魯自後姜氏之  
會齊侯者相與於春秋之策則防閑之說  
屬之相公乎屬之莊公乎故曰相當作莊

載驅薄薄普子筆弗朱韉苦郭魯道有蕩齊子發夕祥叶

**賦也**薄薄疾驅聲筆方文席也弗車後戶也以竹為鞶

後戶也朱朱漆也韉獸皮之去毛者蓋車革鞶而朱漆也  
夕猶宿也發夕謂離於所宿之舍○齊人刺文姜乘此車  
而來會襄公也

○四驪力濟濟子禮垂緜乃禮魯道有蕩齊子

**賦也**驪馬黑色也濟濟美貌灑灑柔貌豈弟樂易也言無  
忌憚羞恥之意也

○汶音水湯湯失章行人彭彭必亡魯道有蕩齊子翔

翔

**賦**也汶水名在齊南魯北二國之竟境湯湯水盛貌彭彭多貌言行人之多亦以見其無恥也

○汶水滔滔吐刀反行人儻儻表驕反魯道有蕩齊子遊叶音褒

**賦**也滔滔流貌儻儻衆貌遊敖猶翱翔也

載驅四章章四句文姜之情態歡欣快樂如此無禮

義无羞耻无忌憚及見於此詩矣詩人鋪叙之詳形容之巧刺之深疾之甚也

○齊人刺襄公也無禮義故盛其車服疾驅於通道大都與文姜淫播其惡於萬民焉

此亦刺文姜之詩

猗嗟昌兮頌音頌而長兮抑若揚兮美目揚兮巧趨踣兮射則臧兮

**賦**也猗嗟歎詞昌盛也頌長貌抑而若揚美之盛也目抑

若揚兮所以其言其美也抑抑揚目之動也踣踣翼如也

之而猶若揚而况於揚之乎

臧善也○齊人極道魯莊公威儀伎藝之美如此則臧不

○猗嗟多兮美目清兮儀既成兮終日射食亦侯不出

正音兮展我甥經反兮

**賦**也各猶稱也言其威儀伎藝之可名也清目清明也儀

既成言其終事而禮無違也侯張布而射之者也正設的

於侯中而射之者也大射則張皮侯而設鵠賓射則張

布侯而設正射而能中正者侯中所射之處布侯

畫正正大如鵠三分侯廣而正居一焉侯身長一丈八尺

者正方六尺侯身一丈四尺者正方四尺六寸大半寸侯

身一丈者正方三尺三寸少半寸正以絲畫為之王射五

正畫申朱吹白吹蒼次黃玄居外諸侯射三正楨玄黃孤

卿大夫士同射二正去白蒼而畫以朱綠其外之廣皆居侯中三分之一而中央之線方二尺也正之言正也射者內志正則能中亦鳥名齊魯之間名題有為正鳥之捷點者射難中以中為俊故取名為展誠也姊妹之子曰甥言稱其為齊之甥而又以明非齊侯之子此詩人之微詞也按春秋桓公三年夫人姜氏至自齊六年九月子同生即莊公也十八年桓公乃與夫人如齊則莊公誠非齊侯之子矣

○摘嗟變和龍兮清揚婉兮射兮舞則選李恋兮射則

貫兮高兮四矢反射反好兮以禦亂射靈兮

賦也變好貌清目之美者揚眉之美者婉亦好貌選異於眾也或曰齊於樂節也貫中而貫革也四矢禮射每發四矢射燕射是矣四矢象有事於四方反復也中皆得其故處也言莊公射藝之精可以禦亂如以金僕姑射南宮

長上聲萬可見矣公十一年莊曰金僕姑矢名南宮大夫

猗嗟三章章六句

或曰子可以制母乎趙子曰夫死從子通乎其下况國君乎君者人神之主風教之本也不能正家如正國何若莊公者哀痛以思父誠敬以事母威刑以馭下車馬僕從莫不俟命夫人徒往乎夫人之往也則公哀敬之不至威命之不行耳趙子之說義

也可易東萊呂氏曰此詩三章譏刺之意皆在言外嗟嘆再三則莊公所大闕者不言可見矣變風

外有全篇首尾皆託之他詞但中間冷下二語自然使人默會如此詩極言其人容貌威儀伎藝之美而以歎息之詞發之是其人所不足者必有在於容貌威儀伎藝之外矣中間展我甥兮一句只一甥字

便見得是刺魯莊公只一展字便見得是人以莊公  
為齊侯之子讀者既思會其意見得自指嗟而下句  
句稱美也節節是數意不爾地詞不若迫而愈深切  
矣善亦可惜也二章展我甥也亦可惜也三章為我  
齊侯之子亦可惜也三章以樂為之也樂則多矣  
公善射似可以禦也亦可惜也夫君子多乎哉不多  
也世人乃專心於此而忘其本故莊公有威儀技藝  
之美而不免倚嗟於此而忘其本故莊公有威儀技藝  
能制趙氏之橫能多善賢容讓升車正立不內顧而  
不刺魯莊公也齊人傷魯莊公有威儀技藝然  
而不能以禮防閑其母失子之隨人以為齊侯  
之子焉

此序得之

齊國十一篇三十四章一百四十三句

魏一之九

魏國名本舜禹故都也邑皆河東界魏境內有

其都也不在高晉冀州雷首之北析城之西南

枕河曲北涉汾水其地陘隘而民貧俗儉蓋有聖

賢之遺風焉大河南可一十餘里北去首山十餘里

如河山之間土地迫隘昔舜耕歷山陶河

濱禹菲飲食惡衣服卑宮室此儉約之化於是猶

存周初以封同姓後為晉獻公所滅而取其地

魯閔公元年晉獻公滅之以其地賜大夫畢萬

氏曰魏地入晉久矣其詩疑皆為晉而作故列於

唐風之前猶邶鄘之於衛也

邶鄘為衛魏為晉向也邶鄘衛之詩作於衛魏為晉向也邶鄘衛之詩作於衛

按篇中公行公路公族皆晉官疑實晉詩又恐魏



亦嘗有此官蓋不可考矣

糾糾吉黜反

葛屨可以履霜

摻摻所街反

女手可以縫裳要

於遙

之褌紀力反

之好人服叶浦反

之

興也糾糾繚矣寒涼之意夏葛屨冬皮屨謂夏葛屨

暑特為便於時耳非行禮之摻摻猶織也謂無男姑者婦入

現之稱也娶婦三月廟見謂無男姑者婦入

於男姑不持三月也雖即見男姑亦三月乃助祭行未祭

成婦也謂無男姑者婦入要裳要褌衣領好人猶大人也○魏地陞隘其俗

儉嗇而褌急故以葛屨履霜起屨而刺其使女縫裳謂無男姑者婦入

可使之又使治其要褌而遂服之也此詩疑即縫裳之女

所作

○好人提提

提提宛然

左辟

佩其象揅揅帶維

是褌心是以為刺叶音

賦也提提安舒之意宛然讓之貌也謂無男姑者婦入讓而辟

者必左謂無男姑者婦入搢所以搢髮用象為之貴者之

飾也其人如此若無有可刺矣所以刺之者以其褌迫急

促如前章之云耳謂無男姑者婦入此章則刺其內外表裏之不相

讓之有節服褌之貴盛宜若无可刺者矣然其心

葛屨一章一章八句一章五句

廣漢張氏曰夫子謂與其奢也寧儉則儉雖失中本

非惡德然而儉之過則至於吝嗇迫隘計較分毫之

間而謀利之心始急矣葛屨汾沮洳園有桃三詩皆

言急迫瑣碎之意

**序**刺褊也魏地陘隘其民機巧移利其君儉褊  
褊急而無德以將之

彼汾沮洳言采其莫音默彼其音之子美無度美無度殊  
異乎公路

**輿**也汾水名出太原晉陽山西南入河沮洳水浸處下濕  
之地莫采也似柳葉厚而長有毛刺可為羹陸機云莫華大如

著赤節節葉今人釀以取麴謂其味醇而滑如生又可生食無度言不可以尺寸量也  
公路者掌公之路車晉以卿大夫之庶子為之○此亦刺

儉不中禮之詩言若此人者美則美矣然其後番褊急之  
態殊不似貴人也

○彼汾一方言采其桑彼其之子美如英反於美如英  
殊異乎公路戶部反

**輿**也一方彼一方也史記扁鵲視見垣一方人扁鵲姓秦名越

人長樂君与之藥使以上池之水飲藥三十日視垣見一  
方人以此視病盡見五臟痼結所謂垣一方者猶此詩言

○彼汾一曲言采其蕢音貴彼其之子美如玉美如玉珠  
異乎公族

**輿**也一曲謂水曲流處蕢水鳥音昔也葉如車前草音牛唇

水鳥也如續斷寸寸有節技之可復今譯寫也公族掌公之宗族晉以卿大夫之  
適嫡子為之無忌為公族大夫使嗣子弟是公族庄君之

汾沮洳二章章六句

**序**刺儉也其君儉不能動刺不得禮也

此未必為其君而作，惟靈恩集註其君作君子義，雖稍通然未必序其之本意也。

園有桃其實之毅心之憂矣我歌且謠音不知我者謂我士也驕彼人是哉叶音子白何其音基心之憂矣其誰知之其誰知之蓋亦勿思叶音辭反

**興也**穀食也。合曲曰歌徒歌曰謠。不徒矣。歌謠對文如此。散則歌未必合樂也。其語辭。○詩人憂其國小而無政故作是詩言

園有桃則其實之毅矣心有憂則我歌且謠矣。詩憂思此遠矣。國无政事則亡。故憂思之深至歌且謠。然不知我之心者見其歌謠而反以為驕。且曰彼之所為已足矣。而子之言獨何為哉。蓋舉國之人莫覺其非而反以憂之者為驕也。於是憂者重嗟數之以為此之可憂。初不難知彼之非我。特未之思耳。誠思之則將不暇非我而自憂矣。

○園有棘其實之食心之憂矣聊以行國叶音不知我者謂我士也罔極彼人是哉子曰何其心之憂矣其誰知之其誰知之蓋亦勿思

**興也**棘棗之短者。並東為棘蓋棗性重喬棘則低矣故其制字如此。棘有赤白二種。也叢高二四尺花葉莖實俱似棗也。聊且略之辭歌謠之不足則出遊於國中而為憂也極至也罔極言其心縱恣無所至極

園有桃一章章十二句

賦而取惡之問其所憂者何說今之所當行者何事雖侯聞而大悔悟急為其願時也之謀晉官能樂城其國哉國雖亡亦未必如足之速也嗚呼惜哉歸國之將亡也之憂憂王室之只一憂也園有桃之憂憂魏國之將亡也憂其已覆而不我知則其真思之者亦宜也

**序**刺時也大夫憂其君國小而迫而儉以嗇不能  
能用其民而無德教日以侵削故作是詩也  
國小而迫日以侵削者得之餘非是

陟彼岵兮瞻望父兮父曰嗟予子行役夙夜無已上  
慎旃哉猶來無止

**賦**也山無草木曰岵上猶尚也○孝子行役不忘其親故  
登山以望其父之所在因想像其父念己之言曰嗟乎我  
之子行役夙夜勤勞不得止息又祝之曰庶幾慎之哉猶  
可以來歸無止於彼而不來也蓋生則必歸死則止而不  
來矣或曰止獲也言無為人所獲也

○陟彼屺兮瞻望母兮母曰嗟予季行役夙夜  
無寐上慎旃哉猶來無棄

**賦**也山有草木曰屺釋山云多草木岵无草木屺  
傳亦如卷耳之祥在鬼与祖也季少子也尤憐愛少子者  
婦人之情也無寐亦言其勞之甚也棄謂死而棄其尸也

○陟彼岡兮瞻望兄兮兄曰嗟予弟行役夙夜必  
偕叶舉反上慎旃哉猶來無死叶想反

**賦**也山脊曰岡詩也岵也岵也皆山之高处而  
必偕言與其儕同作同止不得自如也

陟岵三章章六句  
其視已之言也庶幾其謹之哉則斯人也必能以  
親之心為心亦可謂賢矣  
其忠孝之心矣所由如陳后山憶子詩曰吾母  
亦念我與亦寧相忘尤足長人孝愛之情也

**序**孝子行役思念父母國迫而數侵削役乎大

國父母兄弟離散而作是詩也

十畝之間

賢反

兮桑者悶閑

田反 兮行與子還

旋 兮

叶音

賦也十畝之間郊外所受場圃之地也

周制國郊之外有聽為場圃

之地者疑家受十畝以無草木 謂十畝者特甚言之亦未可以為定數也

自得之貌行猶將也還猶歸也○政亂國危賢者不樂仕

於朝而思與其友歸於農圃故其詞如此

○十畝之外

叶音

兮桑者泄泄

反 兮行與子逝

兮

賦也十畝之外鄰圃也泄泄猶閑閑也逝往也

十畝之間二章章二句

刺時也言其國削小民無所居焉

國削則其民隨之序文殊無理其說已見本篇矣

坎坎伐檀

叶音

兮實之河之干

反 兮河水清且漣

漣

反猗

反

不稼不穡胡取禾三百廛

兮不狩不獵

胡瞻爾庭有縣

音

兮彼君子兮不素餐

兮

賦也坎坎用力之聲檀木可為車者實與置同干廛也漣

風行水成文也猗與兮同

語詞也書斷斷猗大

學作兮莊子亦云而我猶為人猗是也

其真而也

種之曰稼斂之曰穡

種若散也種之曰稼斂之曰穡

則相通胡何也一夫所居曰廛

貉類子曰貉素空餐食也○詩人言有人於此用力伐

檀將以為車而行陸也今乃實之河干則河水清漣而無

所用雖欲自食其力而不可得矣然其志則自以為不耕

則不可以得禾不獵則不可以得獸是以甘心窮餓而不

悔也詩人述其事而嘆之以為是真能不空食者

猶則不可以得粒食不待不獵則不可以得鮮食人之所  
食雖多而此二者為大以聖而言之所謂甘心驚誠而不  
悔者詩中雖无此意然觀其志之所有如此後世若徐穉  
而詩人又以為真能不素餐者當有此事矣後世若徐穉  
之流非其力不食其厲志蓋如此蓋其厲志之勤必欲勝勞而後食亦若此詩賢者之志也  
又如逆文正公居官每計一日飲食奉養之費與所為之  
事相稱則无復愧色苟或不然終夜  
不能安寢亦可謂能厲其志者也

○坎坎伐輻音福叶反兮實之河之側叶莊反兮河水清且  
直猗不稼不穡胡取禾三百億兮不狩不獵胡瞻爾庭  
有縣特兮彼君子兮不素食兮

**賦也**輻車輻也伐木以為輻也直波文之直也十萬曰億  
蓋言禾秉之數也而王制云方百里為田九百億是億  
為十萬也禾秉之把數獸三歲曰特

○坎坎伐輪兮實之河之漘倫反兮河水清且淪猗不  
稼不穡胡取禾三百困丘倫反兮不狩不獵胡瞻爾庭有

縣鷄音結兮彼君子兮不素飧素倫反兮  
**賦也**輪車輪也伐木以為輪也淪小風水成文輪如輪也  
困圓倉也鷄鷄屬熟食曰飧

伐檀二章章九句子曰於伐檀見賢者之志  
有勞力而得食者有躬耕而自食者豈必人人自耕  
以食哉但不可無其事而食其食耳伐檀君子意正  
如此故詩人美其甘貧樂  
雖不見用而不苟食也

**序**刺貪也在位貪鄙無功而受祿君子不得進  
仕耳

此詩專美君子之不素餐序言刺貪失其指矣

碩鼠碩鼠無食我黍三歲貫古乱反女音汝莫我肯顧叶果反  
逝將去女適彼樂土樂土樂土爰得我所

**比也**碩大也。三歲言其久也。貫習顧念逝往也。樂土有道

之國也。爰於也。○民困於貪殘之政，故託言大鼠害已而

去之也。謂去也。二歲貫女則民之於上，至矣。莫我肯顧，則

去女云者，則是將去而猶有不忍之意也。不然尚何言之有。

○碩鼠碩鼠無食我麥。叶反。說三歲貫女莫我肯德。逝將

去女適彼樂國。叶于。樂國樂國爰得我直。

**比也**德歸恩也。力以事上不以爲德而反蚕食之，所以去

也直猶宜也。

○碩鼠碩鼠無食我苗。叶音三歲貫女莫我肯勞。逝將

去女適彼樂郊。叶音樂郊樂郊誰之永號。反。戶毛

**比也**謂去也。食黍不足而食麥，食麥不足而食苗，苗

勤苦也。謂不以我爲勤勞也。永號長呼也。言既往樂郊則

無復有害已者，當復爲誰而永號乎。

碩鼠二章章八句。碩鼠之詩，聖人所爲，取

而欲去之，猶有所未忍也。故著其情於詩，著其情於詩，乃其所未忍絕也。

序刺重斂也。國人刺其君重斂，斂食於民不修

其政，貪而畏人，若大鼠也。斂，食使桑盡也。猶重斂，漸

漸以稅使困也。解頤新語云：蚕食喻重斂者，莫切於

此鼠食物且食且畏，四顧不寧，喻貪畏者莫切於此。

魏國七篇十八章一百二十八句。魏

蓋猶有先聖之風化焉。寬裕者其流長

急迫者其意短。魏以地隘而褊急，如此其何以

傳世。至於長久哉。故變風作於平桓之出，而國

之意固比其君也。

詩卷第五





