

詩集傳

一

據南京圖書館藏宋刻本影
印原書版框高十八·九釐
米寬十四·二釐米



米
中
中

八·九釐
本
本

經

詩經

八千卷樓
珍藏善本

詩集卷八

宋刊本

吳勉林藏書

朱子集傳

并經楊藏書是改記云右不全宋本止八卷餘文悉與唐石印同注史出存文公原本
與陳簡齋後君所藏相伯仲精善古刻字畫精榜蓋宋刻之佳者有晉府書而思之印
免林書云拙誤史諸王侍者恭王封於太原府信云尚幼表陳孝友好文分封慶成王其立印加節
前刻陳簡齋跋云及文公孫勉詩付選說序云詩集傳豫章吳沙後皆有本而後山極備最精
疑為汝山本其間能文如呂南仍被穆矣什禮矣鄙風終焉先職竹終然衛風遠父母兄弟父
齊風不飲晨夜作長夜與序石刻合有宋本甲拜代稿吳勉林藏書印

詩集傳四冊所為多疑吳中買物
宋刻之佳者前有晉石尚書梅樹史法王
信晉恭王封王太原石傳晉石表樂考友好矣
此書在物耶



此簡莊徵君跋
其家藏宋本詩
集傳文也是本
與徵君西藏本
無異爰錄跋文
于前惟缺券較
多為可惜耳

蘓閑識

鱣既得周易之明年春同人作吳吟課適袁君又愷語
及其家藏宋本詩集傳因以他物易之凡二十卷與宋
志合今通行本八卷蓋坊間妄并也行欵格式與周易
本義同攷文公孫鑑詩傳遺說叙云詩集傳豫章長沙
後山皆有本而後山校讎最精是本無題識可證而校
讎之精疑其為後山本惟自小雅蓼莪至大雅版之篇
已缺為可惜耳其間經文如召南何彼穠矣作穠矣廊
風終焉允臧作終然衛風遠父母兄弟作兄弟父母齊
風不能晨夜作辰夜小雅朔日辛卯作朔月家伯冢宰
作維宰周頌既右饗之作右享魯頌其旂芾芾作芾芾

商頌來假祈所作祁祁降于卿士作降予為馮嗣京陳
啟原所拈出外此若王風牛羊下括作芊牛與上章同
魏風不知我者俱作不我知者與唐石經合又若周南
不可休息注吳氏曰韓詩作思今本刪去不知韓詩曰
休求叶音也周頌假以溢我假下注春秋傳作何溢下
注春秋傳作恤蓋惟先有此注故下注云何之為假聲
之轉也恤之為溢字之訛也今本刪去上注則下注不
知何所指矣其餘傳文音義足以補正今本者不可殫
述宋本之善若此安得好事者重為刊布俾家弦戶誦
乎嘉慶十年春日勃海陳鱣識





詩卷第一

國風一



朱真集傳



國者諸侯所封而風者
 民俗歌謠之詩也謂之風者
 其被上之化以有言而其言又足
 以感人如物因風之動以有聲而其
 聲又足以動物也是以諸侯采之以
 貢於天子天子受之而列於樂官於
 以考其俗尚之美惡而知其政治之
 得失焉舊說二南為正風所以用之
 閨門鄉黨邦國而化天下也十三國
 為變風則亦領在樂官以時存肄備
 觀省而垂監戒耳
 合之凡十五國云

周南一之一

周國名南南方諸侯
 之國也周國本在禹

貢雍州境內岐山之陽后稷十三
 世孫古公亶甫始居其地傳子王
 季歷至孫文王昌辟國寔廣於是
 徙都于豐而分岐周故地以為周
 公旦召公奭之采邑且使周公為
 政於國中而召公宣布於諸侯於
 是德化大成於內而南方諸侯之
 國江沱汝漢之間莫不從化蓋三
 分天下而有其二焉至子武王發
 又遷于鎬遂克商而有天下武王
 崩子成王誦立周公相之制作禮
 樂乃采文王之世風化所及民俗

大詩五

詩集卷一

一

黃杏



詩集卷一

國風一

周南一之一

周國名南

南方諸侯

之國也

周國本在

禹

之詩被之莞弦以為房中之樂而
又推之以及於鄉黨邦國所以著
明先王風俗之盛而使天下後世
之脩身齊家治國平天下者皆得
以取法焉蓋其得之國中者雜以
南國之詩而謂之周南言自天子
之國而被於諸侯不但國中而已
也其得之南國者則直謂之召南
言自方伯之國被於南方而不敢
以繫于天子也岐周在今鳳翔府
岐山縣豐在今京北府鄠縣終南
山北南方之國即今興元府京西
湖北等路諸州鎬在豐東二十五
里小序曰關雎麟趾之化王者之
召公斯言得之矣

大詩三

詩卷第一

二

責李

關關雎

反七余

鳩在河之洲窈窕

反烏了

窕徒

反

淑女君子好逑

音求。興也。關關雎鳩。雄相應之和聲也。雎鳩。

水鳥一名王雎。狀類鳧鷖。今江淮間有之。生有定偶而不相亂。偶常並遊而不相狎。故毛傳以為摯而有別。列女傳以為人未嘗見其乘居而匹處者。蓋其性然也。河北方流水之通名。洲水中可居之地也。窈窕幽閒之意。淑善也。女者未

嫁之稱蓋指文王之妃大妣為處子時而言也。君子則指文王也。好亦善也。述匹也。毛傳云：摯字與至通。言其情意深至也。興者先言他物以引起所詠之詞也。周之文王生有聖德，又得聖女。妣氏以為之配，宮中之人於其始至見其有幽閒貞靜之德，故作是詩。言彼關關然之雝鳩，則相與和鳴於河洲之上矣。此窈窕之淑女，則豈非君子之善匹乎？言其相與和樂而恭敬，亦若雝鳩之情摯而有別也。後凡言興者，其文意皆放此。云漢康衡曰：窈窕，淑女君子好仇。言能致其貞淑，不貳其操，情欲之感無介乎容儀，宴私之意不形乎動靜。夫然後

然註

詩卷第一

三

蔡友

可以配至尊而為宗廟主。此綱紀之首。王教之端也。可謂善說詩矣。○參

初金差。反初宜荇。反行孟菜。左右流之窈窕。

淑女寤寐求之。求之不得寤寐思服。

北悠哉悠哉。輾轉反側。反哲善轉反側。長短不齊。

之貌。荇接余也。根生水底。莖如釵股。上青下白。葉紫赤。圓徑寸餘。浮在水面。或

左或右。言無方也。流順水之流而取之也。或寤或寐。言無時也。服猶懷也。悠長

也。輾者轉之半。轉者輾之周。反者輾之過側者。轉之留。皆卧不安席之意。○此

章本其未得而言。彼參差之荇菜，則當左右無方以流之矣。此窈窕之淑女，則當寤寐不忘以求之矣。蓋此人此德，世不常有，求之不得，則無以配君子而成其內治之美。故其憂思之深，不能自已，至於如此也。○參差荇菜

左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。叶羽反

之參差荇菜，左右芣之。窈窕淑

女，鍾鼓樂之。音洛興也。采取而擇之也。芣，七弦琴二十五弦，皆絲屬樂之小者也。友者，親愛之意也。鍾，金屬鼓，革屬樂之

大者也。樂則和平之極也。○此章據今始得而言。彼參差之荇菜，既得之，則當采擇而亨芣之矣。此窈窕之淑女，既得之，則當親愛而娛樂之矣。蓋此人此德，世不常有，幸而得之，則有以配君子而成內治。故其喜樂尊奉之意，不能自已。又如此云。

關雎三章一章四句二章章八

句。孔子曰：關雎樂而不淫，哀而

其性情之正，聲氣之和也。蓋德如雎鳩，摯而有別，則后妃性情

詩卷第一

四

鄭注

之正固可以見其一端矣。至於寤寐反側，琴瑟鍾鼓，極其哀樂，而皆不過其則焉。則詩人性情之正，又可以見其全體也。獨其聲氣之和，有不可得而聞者，雖若可恨，然學者姑即其詞而玩其理，以養心焉，則亦可以得學詩之本矣。○康衡曰：妃匹之際，生民之始，萬福之原，婚姻之禮，正然後品物遂而天命全。孔子論詩，以關雎為始，言太上者民之父母，后夫人之行不侔乎天地，則無以奉神靈之統，而理萬物之宜，自上世以來，三代興廢，未有不由此者也。

大序

詩卷第一

五

長安

葛之覃兮，施

反以

于中谷，維葉萋萋。黃

鳥于飛，集于灌木，其鳴喈喈。

叶居奚反。賦也。葛

草名，蔓生，可為絺綌。綌者，覃延，施移也。中谷，谷中也。萋萋，盛貌。黃鳥，鷓鴣也。灌木，叢木也。喈喈，和聲之遠聞也。○賦者，敷陳其事而直言之者也。蓋后妃既成絺綌，而賦其事，追叙初夏之時，葛葉方盛，而有黃鳥鳴於其上，也。後凡言賦者，放此。

○葛之覃兮，施于中谷，維葉莫莫。是刈

魚廢是濩反胡郭為締反耻知為給叶去逆反

反服之無斃音亦叶弋灼反○賦也莫

曰絺麤曰綌厭也○此言盛夏之時

葛既成矣於是治以為布而服之無厭

蓋親執其勞而知其成之不易所以

心誠愛之雖極垢弊而不忍厭弃也○

言告師氏言告言歸薄汚我私薄澣

反我衣害反澣害否反歸寧父母

莫後反○賦也言辭也師女師也薄猶

少也汚煩擗之以去其汚猶治亂而曰

亂也澣則濯之而已私燕服也衣禮服

也害何也寧安也謂問安也○上章既

成絺綌之服矣此章遂告其師氏使告

于君子以將歸寧之意且曰盍治其私

服之汚而澣其禮服之衣乎何者當澣

葛覃三章章六句

此詩后妃所

美之詞然於此可以見其已貴

而能勤已富而能儉已長而敬

不弛於師傳已嫁而孝不衰於

父母是皆德之厚而人所難也

小序以為后妃之本庶幾近之

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘

彼周行也叶戶郎反。賦也。采采非一采也。寘舍也。周行大道也。后妃以君子

盤頃敬也。筐竹器。懷思也。人蓋謂文王不在而思念之。故賦此詩託言方采卷

耳未滿頃筐而心適念其君子故不能復采而寘之。

○陟彼崔嵬徂回我

馬虺隤呼回我姑酌彼金壘維以

不永懷叶胡隈反。賦也。陟升也。崔嵬

升高之病姑且也。壘酒器刻為雲雷之象以黃金飾之。求長也。此又託言欲

登此崔嵬之山以望所懷之人而往從之。則馬罷病而不能進於是且酌金壘

之酒而欲其不至。○陟彼高岡我馬玄

黃我姑酌彼兕觥古橫反維以

不永傷病極而變色也。兕野牛一角青

色重千斤觥爵也。○陟彼砠七餘矣我

以兕角為爵也。

馬瘖音塗矣我僕痛音敷矣云何吁矣賦也

戴土曰砮瘖馬病不能進也痛人病不能行也吁憂嘆也爾雅注引此作盱張目望遠也詳見何人斯篇

卷耳四章章四句

此亦后妃所自作可以見

其貞靜專一之至矣豈當文王朝會征伐之時姜里拘幽之日而作歟然不可考矣

南有樛

居虯反

木葛藟

力軌反

纍

力追反

之樂

大六八小二十二

詩傳卷一

八

王燦

音只之氏反

君子福履綏之

興也南南山木下曲曰

樛藟葛類纍猶繫也只語助辭君子自衆妾而指后妃猶言小君内子也履祿綏安也。后妃能逮下而無嫉妬之心故衆妾樂其德而稱願之曰南有樛木則葛藟纍之矣樂只。南有樛木葛藟君子則福履綏之矣

荒之樂只君子福履將之

興也荒奄也將猶扶助也

○南有樛木葛藟

烏營反

之樂只君子

福履成之

興也縈旋成就也

樛木三章章四句

螽斯羽詵詵音終今宜爾子孫振振

音真今比也螽斯蝗屬長而青角長股能

詵和集貌爾指螽斯也振振盛貌○比

者以彼物比此物也后妃不妬忌而子

孫衆多故衆妾以螽斯之羣處和集而

子孫衆多比之言其有是德而宜有是

福也後凡言○螽斯羽薨薨今宜爾子

比者放此言○螽斯羽揖

孫繩繩兮比也薨薨羣飛○螽斯羽揖

揖側立今宜爾子孫執蟄蟄直立兮比也

桃之夭夭於驕灼灼其華芳無呼之子

于歸宜其室家古胡古牙二反○興也

天少好之貌灼灼華之盛也木少則華

盛之子是子也此指嫁者而言也婦人

謂嫁曰歸周禮仲春令會男女然則桃

詩經

詩經卷一

九

蔡文

會聚也蟄亦多意

螽斯三章章四句

室。謂夫婦所居。家。謂一門之內。○文王之化。自家而國。男女以正。婚姻以時。故詩人因所見。以起興。而歎其女子。○桃之賢。知其必有以宜其室家也。

之。天天有蕢。其實之子于歸。宜其

家室。○桃之天天其

葉蓁蓁。之子于歸。宜其家人。

葉之盛也。家人一家之人也。

桃夭三章章四句

大七十一
二三五

詩傳卷一

肅肅兔置。椽之丁丁。

赳赳武夫。公侯干城。

外而衛內者。○化行俗美。賢才眾多。雖

置兔之野人。而其才之可用。猶如此。故

德化之盛。○肅肅兔置。施于中逵。赳赳

武夫。公侯好仇。

引關雎亦作仇字。公侯善匹。猶曰聖人之耦。則非特干城而已。歎美之無已也。

鄭恭

下章放此○肅肅兔置施于中林赳赳武夫也
公侯腹心典也中林林中腹心同心同德之謂則又非特好仇而已

兔置三章章四句

采采芣苢音浮音苢薄言采之采采芣苢叶此履反

芣苢言有叶羽之之賦也芣苢車前也大

始求之也有既得之也。化行俗美家室和平婦人無事相與采此芣苢而賦

大猷

詩傳第一

十一

鄭恭

其事以相樂也采之未詳何用或曰其子治難產○采采芣苢

薄言掇之采采芣苢薄言捋之都奪反力活反

之賦也掇拾也○采采芣苢薄言結結音

之采采芣苢薄言禴之戶結反賦也結以

執其衽也禴以衣貯之而扱其衽於帶閒也

芣苢三章章四句

南有喬木不可休息吳氏曰韓詩作思漢有游

女不可求思漢之廣曠反矣不可泳叶

誑叶思江之永亮反矣不可方叶思而

比也上竦無枝曰喬思語辭也篇內同

漢水出興元府嶓冢山至漢陽軍大別

山入江漢之俗其女好遊漢魏以後

猶然如大堤之曲可見也冰潛行也江

水出永康軍岷山東流與漢水合東北

入海永長也方桴也○文王之化自近

而遠先及於江漢之閒而有以變其淫

亂之俗故其出游之女人望見之而知

其端莊靜一非復前日之可求矣因以

喬木起興江漢為比而反復詠歎之也

六五

詩傳卷一

〇十一

鄭表

〇翹翹祈遙反錯薪言刈其楚之子于歸

言秣其馬叶滿補反漢之廣矣不可泳思江

之永矣不可方思興而比也翹翹秀起

荆屬之子指游女也秣飼也〇以錯薪

起興而欲秣其馬則悅之至以江漢為

比而歎其終不〇翹翹錯薪言刈其萋

力俱之子于歸言秣其駒漢之廣矣不

可泳思江之永矣不可方思興而比也萋萋蒿也

葉似艾青白色長數寸
生水澤中駒馬之小者

漢廣三章章八句

遵彼汝墳伐其條枚叶莫悲切未見君子怒

乃歷如調張留飢汝州天息山逕蔡潁

州入淮墳大防也枝曰條榦曰枚怒飢

被文王之化者故婦人喜其君子行役

而歸因記其未歸之時思望之情如此

三五五

詩傳卷一

十三

崇

見君子不我遐棄賦也斬而復生曰肄

又伐其肄則踰年矣至是乃見其○魴

符方魚反魚反魚反魚反尾王室如燬音雖則如

燬父母孔邇力比也鱗魚名身廣而薄少

赤魴尾本白而今赤則勞甚矣王室指

邇近也○是時文王三分天下有其二

以文王之命供紂之役其家人見其勤

苦而勞之曰汝之勞既如此而王室之

政方酷烈而未已。雖其酷烈而未已。然文王之德如父母。然望之甚近。亦可以忘其勞矣。此序所謂婦人能閔其君子。猶勉之以正者。蓋曰。雖其別離之久。思念之深。而其所以相告語者。獨有尊君親上之意。而無情愛狎昵之私。則其德澤之深。風化之美。皆可見矣。一說。父母甚近。不可以懈於王事。而貽其憂。亦通。

汝墳三章章四句

麟之趾振振公子。履反于嗟麟兮。

麟與也。麟鬻身牛尾馬蹄毛蟲之長也。今趾足也。麟之足不踐生草不履生蟲。

三四十五

詩卷第一

十四

蔡友

振振九曰。黻皆繡於裳。文王后妃德脩於身。而子孫宗族皆化於善。故詩人以麟之趾興公之子。言麟性仁厚。故其趾亦仁厚。文王后妃仁厚。故其子亦仁厚。然言之不足。故又嗟歎之言。是乃麟也。何必鬻身牛尾而馬蹄。然後為王者之瑞哉。

麟之定。反都伎。振振公姓于嗟麟兮。

與也。定額也。麟之額未聞。或曰。有額而不以抵也。公姓公孫也。姓之為言生也。

麟之角。振振公族于嗟麟兮。

麟一角。角角端有肉。公族公同。高祖祖廟未毀。有服之親。

麟之趾三章章三句序以為關

周南之國十一篇三十四章

百五十九句按此篇首五詩皆言后妃之德

關雎舉其全體而言也葛覃卷耳言其志行之在己樛木蠡斯美其德惠之及人皆指其一事而言也其詞雖主於后妃然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也至於

大雅詩卷第一 十五 異文

桃夭兔置芣苢則家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下已有可平之漸矣若麟之趾則又王者之瑞有非人力所致而自至者故復以是終焉而序者以為關雎之應也夫其所以至此者后妃之德固不為無所助矣然妻道無成則亦豈得而專之哉今言詩者或乃專美后妃而不本於文王其亦誤矣

召南一之二召實照反後同。召地名召公奭之采邑也

舊說扶風雍縣南有召亭即其地
今雍縣析為岐山天興二縣未知
召亭的在何縣
餘已見周南說

維鵲有巢維鳩居御反之之子于歸百

兩如字又音亮御五嫁反之與也鵲鳩皆鳥名鵲善為

巢其巢最為完固鳩性拙不能為巢或有居鵲之成巢者之子指夫人也兩一

車也一車兩輪故謂之兩御迎也諸侯

之子嫁於諸侯送御皆百兩也○南國

諸侯被文王之化能正心脩身以齊其

家其女子亦被后妃之化而有專靜純

一之德故嫁於諸侯而其家人美之曰

維鵲有巢則鳩來居之是以之子于歸

而百兩迎之也此詩之○維鵲有巢維

意猶周南之有關雎也

鳩方之之子于歸百兩將之與也方有

也○維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百

兩成之

興也盈滿也謂眾媵姪

鵲巢三章章四句

于以采芣于沼于沚于以用之公侯之

事

叶上止反。○賦也。于於也。繫白蒿也。沼池也。汙渚也。事祭事也。○南國被

文王之化。諸侯夫人能盡誠敬。以奉祭祀。而其家人叙其事。以美之也。或曰繫

之所以生蠶。蓋古者后夫人有親蠶之禮。此詩亦猶周南之有葛覃也。○于

以采繫于澗之中。于以用之。公侯之宮

賦也。山夾水曰澗。宮廟也。或曰即記所謂公桑蠶室也。○被皮寄

之僮僮。夙夜在公。被之祁祁。薄言還

歸。賦也。被首飾也。編髮為之。僮僮竦敬也。夙早也。公公所也。祁祁舒遲貌。去

大六十八 詩卷第一 十七 吳炎

事有儀也。祭義曰。及祭之後。陶陶遂遂。如將復入。然不欲遽去。愛敬之無已也。或曰公亦即所謂公桑也。

采繫三章章四句

嘒嘒草蟲。趯趯阜螽。未見君

子。憂心忡忡。亦既見止。亦既覯止

我心則降。嘒戶江反。叶乎攻反。○賦也。嘒

趯趯躍貌。阜螽螿也。忡忡猶衝衝也。止語辭。覯遇降下也。○南國被文王之化

諸侯大夫行役在外其妻獨居感時物之變而思其君子如此亦若周南之卷

也耳 ○陟彼南山言采其蕨未見君子憂

心惓惓張劣反亦既見止亦既覯止我心

則說音悅○賦也登山蓋託以望君子

物之變也 ○陟彼南山言采其薇未見

君子我心傷悲亦既見止亦既覯止我

心則夷賦也薇似蕨而差大有芒而味苦山閒人食之謂之迷蕨胡氏

大九三五 詩卷第十一 十八 長矣

曰疑即莊子所謂迷陽者夷平也

草蟲三章章七句

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行

潦音老○賦也蘋水上浮萍也江東人

如釵股葉如蓬蒿行潦流潦也○南國

被文王之化大夫妻能奉祭祀而其家

人叙其事 ○于以盛音成之維筐及筥居

反于以湘之維錡宜綺反及釜符甫反○

筐圓曰筥。湘烹也。蓋粗熟而淹以爲菹也。錡，釜屬。有足曰錡。無足曰釜。○此足以見其循序有常。○于以奠之宗室牖下。叶後。誰其尸之有齊。側皆。季女。賦也。五反。嚴敬整飭之意。也。宗室，大宗之廟也。大夫士祭於宗室。牖，下室西南隅。所謂奧也。尸，主也。齊，敬貌。季，少也。祭祀之禮，主婦主薦，豆實以菹醢。少而能敬，尤見其質之美而化之。所從來者遠矣。

采蘋三章章四句

大六二
小六五

詩卷第

十九

蔡明

蔽芾

反非貴

甘棠勿剪勿伐召伯所爰

反曷

反。○賦也。蔽芾，盛貌。甘棠，杜梨也。白者爲棠，赤者爲杜。翦，翦其枝葉也。伐，伐其條榦也。伯，方伯也。芟，草舍也。○召伯循行南國，以布文王之政，或舍甘棠之下。其後人思其德，故愛其樹而不忍傷也。○蔽芾甘棠勿剪

勿敗

叶蒲

召伯所憩

起例反。○賦也。敗，折憩息也。勿敗，則

非特勿伐而已。愛之愈久而愈深也。下章放此。○蔽芾甘棠勿

翦勿拜

叶變

召伯所說

始銳反。○賦也。勿，制反。變，反。說，舍也。勿

拜則非特
勿駁而已

甘棠三章章三句

厭於葉反浥於及反行露豈不夙夜叶羊反謂

行多露賦也厭浥濕意行道夙早也文王

之化有以革其前日淫亂之俗故女子

有能以禮自守而不為強暴所汚者自

述己志作此詩以絕其人言道閒之露

方濕我豈不欲早夜而行乎畏多露之

沾濡而不敢爾蓋以女子早夜獨行或

有強暴侵陵之患故託以行多露而畏

其沾濡也○誰謂雀無角叶盧反何以穿我屋

誰謂女音汝無家叶音谷反何以速我獄雖速

我獄室家不足興也家謂以媒聘求為

○貞女之自守如此然猶或見訟而召

致於獄因自訴而言人皆謂雀有角故

能穿我屋以興人皆謂汝於我嘗有求

為室家之禮故能致我於獄然不知汝

嘗備如雀雖能穿屋而實未嘗有角也

詩卷第一

廿

王雱

○誰謂鼠無牙

叶五反

何以穿我墉誰謂

女無家叶各反何以速我訟叶祥反雖速我

訟亦不女從言興也牙牡齒也墉墻也

求為室家之禮有所不足則我亦終不汝從矣

行露三章一章三句二章章六

句

羔羊之皮叶蒲反素絲五紵徒何反退食自

公委蛇於危反蛇音移叶委蛇賦也小曰羔大曰羊皮所

大七八小九九

詩卷第一

七一

蔡明

以為裘大夫燕居之服素白也紵未詳蓋以絲飾裘之名也退食退朝而食於家也自公從公門而出也委蛇自得之貌。南國化文王之政在位皆節儉正直故詩人美其衣服有常而從容自得如此也。○羔羊之革叶訖

反素絲五紵音域委蛇委蛇自公退食賦也

革猶皮也絨○羔羊之縫符龍反素絲五

總子公反委蛇委蛇退食自公賦也縫縫

為裘也總亦未詳

羔羊三章章四句

殷音隱其雷在南山之陽何斯違斯莫敢

或遑振振音真君子歸哉歸哉興也殷雷聲也山南

曰陽何斯斯此人也違斯斯此所也遑暇也振振信厚也。南國被文王之化

婦人以其君子從役在外而思念之故作此詩言殷殷然雷聲則在南山之陽

矣何此君子獨去此而不敢少暇乎於是又美其德且冀其早畢事而還歸也

○殷其雷在南山之側叶莊反何斯違斯

大雅冊五小雅八二

詩卷第一

廿二

王燁

莫敢遑息振振君子歸哉歸哉興也息止也

○殷其雷在南山之下叶後反何斯違斯

莫或遑處尺煮反振振君子歸哉歸哉興也

殷其雷三章章六句

標婢小反有梅其實七兮求我庶士迨其

吉兮賦也標落也梅木名華白實似杏而酢庶衆迨及也吉吉日也。南

國被文王之化女子知以貞信自守懼其嫁不及時而有強暴之辱也故言梅

落而在樹者少以見時過而太晚矣求我之衆士其必有及此吉日而來者乎

○標有梅其實三叶疏兮求我庶士迨

其今兮賦也梅在樹者三則落者又多矣今今日也蓋不待吉矣○

標有梅頃音傾筐許器之求我庶士迨

其謂之賦也堅取也頃筐取之則落之盡矣謂之則但相告語而約可

定矣

標有梅三章章四句

大六十三
小四六

詩卷第一

北三

游熙

嘒呼惠反彼小星三五在東肅肅宵征夙

夜在公寔命不同興也嘒微貌三五言其稀蓋初昏或將旦

時也肅肅齊遯貌宵夜征行也寔與實同命謂天所賦之分也○南國夫人承

后妃之化能不妬忌以惠其下故其衆妾美之如此蓋衆妾進御於君不敢當

夕見星而往見星而還故因所見以起興其於義無所取特取在東在公兩字

之相應耳遂言其所以如此者由其所賦之分不同於貴者是以深以得御於

君為夫人之惠而不敢致怨於來往之勤也○嘒彼小星維

參

所林反

與昂

叶力反

肅肅宵征抱衾與綯

直留反

寔命不猶

興也。參昂西方二宿之名。衾被也。綯禪被也。興

亦取與昂與綯二字相應猶亦同也。

小星二章章五句

呂氏曰夫人無妬忌之行

而賤妾安於其命所謂上好仁而下必好義者也。

江有汜

音祀叶羊里反

之子歸不我以不我以

其後也悔

叶虎洧反。興也。水決復入為汜。今江陵漢陽安復之間。

大七十四

詩卷第一

○三

游鯉

蓋多有之。之子媵妾指嫡妻而言也。婦人謂嫁曰歸。我媵自我也。能左右之曰以。謂挾已而偕行也。是時汜水之旁媵有待年於國而嫡不與之偕行者。其後嫡被后妃夫人之化乃能自悔而迎之。故媵見江水之有汜而因以起興言江猶有汜而之。子之歸乃不我。江有渚以雖不我以。然其後也亦悔矣。江有渚之子歸不我以不我以。與其後也。處興也。渚小

洲也。水岐成渚與猶以也。處安也。得其所安也。

○江有沱徒何反

之子歸不我過

音戈。不我過其嘯也。歌興也。

泥江之別者過謂過我而與俱也嘯楚口出聲以舒憤懣之氣言其悔時也歌則得其所處而樂矣

江有汜三章章五句

陳氏曰小星之夫人

惠及媵妾而媵妾盡其心江沱之嫡惠不及媵妾而媵妾不怨蓋父雖不慈子不可以不孝各盡其道而已矣

野有死麇

俱倫反與春叶

白茅包

苟反

之有女

懷春吉士誘之

興也麇獐也鹿屬無角當春而有懷也吉

大雅五

詩卷第一

三五

鄭棻

士猶美士也。南國被文王之化女子有貞潔自守不為強暴所污者故詩人因所見以興其事而美之或曰賦也言美士以白茅包死麇而誘懷春之女也

○林有樸

蒲木反

檉

音速

野有死鹿白茅純

徒尊反

東有女如玉

興也樸檉小木也鹿獸名有角純束猶包

之也如王者美其色也上三句興下一句也或曰賦也言以樸檉藉死鹿束以白茅而誘此
○舒而脫脫

勅外反

兮無感

我悅

始銳反

兮無使有

美邦反

也吠

符發反賦也

舒遲緩也。脫脫舒緩貌。感動悅巾。有犬也。○此章乃述女子拒之之辭。言姑徐徐而來。毋動我之悅。毋驚我之犬。以甚言其不能相及也。其凜然不可犯之意。蓋可見矣。

野有死麇三章三章章四句一

章三句

何彼禮矣。唐棣之華。胡瓜反。徒帝反。

二反。曷不肅雝。王姬之車。斤於尺奢二反。興也。禮盛也。

大邑

詩卷第一

二十六

鄭泰

猶曰戎戎也。唐棣。移也。似白楊。肅敬。雝和也。周王之女。姬姓。故曰王姬。○王姬下嫁於諸侯。車服之盛如此。而不敢挾貴以驕其夫家。故見其車者。知其能敬且和。以執婦道。於是作詩美之。曰何彼戎戎而盛乎。乃唐棣之華也。此何不肅肅而敬。雍雍而和乎。乃王姬之車也。此乃武王以後之詩。不可的知其何王之世。然文王太姒之教。○何彼禮矣。華如

桃李。平王之孫。齊侯之子。叶。履反。○

華。白實可食。舊說平正也。武王女。文王孫。適齊侯之子。或曰平王即平王。宜曰

齊侯即襄公諸兒事見春秋未知孰是○以桃李二物與男女二人也○

其釣維何維絲伊緡齊侯之子平王之

孫叶須倫反○興也伊亦維也緡綸也也絲之合而為綸猶男女之合而為昏也

何彼穠矣三章章四句

彼茁則劣反者葭音加宜發五豮百加反于音吁

下同嗟乎騶虞叶音牙○賦也茁生出壯盛之貌葭蘆也亦名葦發

五六
三七
詩集卷一
六

發矢豮牡豮也一豮以五豮猶言中必疊雙也騶虞獸名白虎黑文不食生物者

也○南國諸侯承文王之化脩身齊家以治其國而其仁民之餘恩又有以及

於庶類故其春田之際草木之茂禽獸之多至於如此而詩人述其事以美之

且歎之曰此其仁心自然不由勉強是即真所謂騶虞矣○彼茁者

蓬壹發五豮子公反于嗟乎騶虞叶五紅反○賦

也蓬草名一歲曰縱亦小豮也

騶虞二章章三句

於關雎而化始

於麟趾則其化之入人者深矣
形於鵲巢而及於騶虞則其澤
之及物者廣矣蓋意誠心正之
功不息而久則其熏烝透徹融
液周徧自有不能已者非智力
之私所能及也故序以騶虞為
鵲巢之應而見王道
之成其必有所傳矣

召南之國十四篇四十一章百

七十七句

愚按鵲巢至采蘋
言夫人大夫妻以

見當時國君大夫被文王之
化而能脩身以正其家也甘

詩卷第一

二十八

蔡文

棠以下又見由方伯能布文
王之化而國君能脩之家以
及其國也其詞雖無及於文
王者然文王明德新民之功
至是而其所施者溥矣抑所
謂其民皞皞而不知為之者
與唯何彼襍矣之詩為不可
曉當闢所疑耳○周南召南
二國凡二十五篇先儒以為
正風今姑從之○孔子謂伯
魚曰女為周南召南矣乎人
而不為周南召南其猶正牆
面而立也與○儀禮鄉飲酒
鄉射燕禮皆合樂周南關雎

葛覃卷耳召南鵲巢采芣采
蘋燕禮又有房中之樂鄭氏
注曰弦歌周南召南之詩而
不用鍾磬云房中者后夫人
之所諷誦以事其君子○程
子曰天下之治正家爲先天
下之家正則天下治矣二南
正家之道也陳后妃夫人大
夫妻之德推之士庶人之家
一也故使邦國至於鄉黨皆
用之自朝廷至於委巷莫不
謳吟諷誦所以風化天下

詩卷第一





