

樂

書

四

樂記

者殊事合敬者也樂者蓄交文合愛者也

無事而不有禮無文而不有情禮也者理之不可易者也語其事未嘗不通變以從宜如之何不殊乎樂也者情之不可變者也語其文未嘗不比物以飾節如之何不異乎禮雖殊事而不殊乎合敬禮之本故也樂雖異文而不異於合愛樂之本故也禮雖殊事而有所謂文所謂升降上下周旋裼襲禮之文是也樂雖異文而有所謂事大司樂凡樂事遂以聲展之是也特絕謂之殊不同謂之異禮之事則相絕遠矣故言殊樂之文特不同而已故言異別言之如此合言之一也故詩曰殊異乎公路五帝殊時三王異世亦可類推矣

禮祭之情同故明王以相洽也故事與時並名與功偕莊敬恭順皆禮也情主於合敬欣喜歡愛皆樂也情主於合愛禮樂殊事而同道異物而合用其情所以同也天官太宰以禮典和邦國諧萬民春官大司樂以六樂和邦國諧萬民則禮以和為用樂以和為體其情同故也明王之於禮樂有改制之名無變情之實禮之損益雖事與時並樂之象成雖名與功偕要其情同明王未嘗不相洽也今夫禮以時為大而先王因時以作事故堯舜之時有事於揖遜無事於征伐湯武之時有事於征伐無事於揖遜則事曷嘗不與時並哉樂以功為主而先王因功成以作樂故堯

舜功成於揖遜而樂以大章大磬名之湯武功成於
征伐而樂以大濩大武名之則名曷嘗不與功偕哉
蓋事在人時在天事與時並則與之併而為一也名
在彼功在我名與功偕則與之皆而相比也今天明
王所以相公者禮樂之情也所以不相襲者禮樂之
文也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮豈曰
情之玄乎經曰事不節則無功孟子曰有其事必有
其功荀子曰無昏昏之事者無赫赫之功莊周曰聖
人躊躇以興事以每成功是事者功之始功者事之
成禮制於治定而為功之始故以事言樂作於功成
而為事之成故以功言敵而言之如此揔而言之樂
發揚蹈厲之蚤亦曰及時事也

故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆箠

樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周

旋裼襲禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文

者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也

先王之為樂也發之聲音則鑄之金而為鍾其用統

實以象地節之革而為鼓其用大麗以象天越之竹

而為管籥則發猛以象星辰日月磨之石而為磬則

廉制以象水形之動靜則羽籥以舞大夏干戚以舞

大武此樂之器也而象實寓焉執甘肅戚習其俯仰

屈伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉

進退得齊焉其治逸者其行綴遠其治勞者其行綴

短一舒一疾莫不要鍾鼓俯會之節而兼天道焉此

樂之文也而質實寓焉其為禮也著之齊量則外方

以正內圓以應有父道焉有夫道焉簠簋之所以為器

也內方以出外圓以從首字道焉有妻道焉爲之所
以爲器也禪之度數其數以陽奇組之所以爲器也
其數以陰偶豆之所以爲器也又制度以等異之文
章以藻色之禮之器然也象在其中矣龍之爲物出
入隱見莫之能制而禘襲如之禘則見而成章襲則
隱而成體故一升一降上下周旋以合其儀禘襲以
美其身禮之文然也質在其中矣然禮樂之情寓於
象質之微而難知其文顯於器數之粗而易識故知
其情者能作之於未有則聖之事非明之所及也識
其文者能述之於已然則明之事而已聖不與焉蓋
聖者明之出明者神之顯故知而作之者爲聖識而
述之者爲明其知神之所爲乎曲禮曰聖人作爲禮
以教人又曰君子退遜以明禮聖作明述之辨也別
而言之先作後述者聖明之序也合而言之先明後
聖者述作之序也古之制器者智創之巧述之創業
者父作之子述之然則禮樂以聖作以明述亦豈異
此孔子述而不作非不足於聖也特不居而已蓋有
不知而作者又在所不與焉詩曰不識不知知則知
人所爲識則識其面目而已是識之外矣知之內矣
識之淺矣知之深矣禮樂之情存乎內而深故稱知
其文存乎外而淺故稱識

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序
故羣物皆別

至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫赫發乎地兩者
交通而成者天地之和也樂實與之俱焉天尊地卑
神明位矣以春夏先秋冬後四時序矣天地之神而

有尊卑先後者天地之序也禮實與之俱焉是樂者
天地之和禮者天地之序和則不乖故百物因形移
易而皆化序則不亂故羣物萌區有狀而皆別樂之
躬和禮之別宜亦如此而已天無爲以之清地無爲
以之寧兩無爲相合萬物以化而至樂得矣和故百
物皆化之謂也天高地下萬物散殊而禮制行矣序
故羣物皆別之謂也樂統同也嫌於不異故言百物
以辨之與易乾稱六龍同意禮辨異也嫌於不同故
言羣物以統之與易乾稱羣龍同意言禮者天地之
序又言天地之別何也曰天地故有序矣所謂別者
因其序以別之原禮之始則爲天地之序要禮之終
則爲天地之別經不云乎序故羣物皆別祭有昭穆
所以別父子遠近長幼親疎之序而無亂也

樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然
後能興禮樂也

樂者天地之和禮者天地之序則合異以爲同樂由
天作禮以地制則散同以爲異蓋由天作則有所循
而體自然與孟子稱由仁義之意同以地制則有所
裁而節之與孟子稱行仁義之意同對之則其辨如
此通之則禮亦可以言由與作矣故曰樂由陽來禮
由陰作古者治定制禮功成作樂禮未可制而制之
是過制也樂未可作而作之是過作也過制則失序
矣離而爲匹禮能無亂乎過作則失和矣流而爲淫
樂能無暴乎孟子曰文武興則民好善幽厲興則
好暴好暴反乎好善而過作則暴豈非未盡善之意
歟樂由天作禮以地制先作後制禮樂之序也過

則亂過作則暴先制後制作之序也由是觀之明於天地然後能興禮樂而制之非成能之聖人疇克之哉明於天地然後能興禮樂明王制作之始也舉禮樂而天地將為昭焉明王制作之效也故曰禮樂之情同明王以相洽也

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也

樂有情有文微情文之顯以之神則非意之所能致言之所能論也闡情文之幽以之明則意之所能致言之所能論也故其文不息其情無患皆得而論焉詩曰於論鼓鐘豈兼情文之義而論之歟蓋八音克諧無相奪倫論乎陰陽而無散密之患論乎剛柔而無怒懼之患各安其位而其倫清矣非樂之文也樂之情而已孟子曰欣欣然皆有喜色傳曰歡然有恩

禮記卷一

五

以相愛則欣喜在色而主乎外歡愛在心而主乎內非樂之君也樂之官而已莫非樂之情也論倫無患者情之和窮本知變者情之中和則審一而足以率一道中則通上下而足以理萬變此樂所以為中和之紀歟若夫祿樂而無形幽昏而無聲於人論者謂之冥冥所以論情而非情也

中正無邪禮之質也

誠非禮不著偽非禮不去誠著則中正偽去則無邪中正無邪則釋回增美質矣豈不為禮之質乎禮非持有質蓋亦有本焉夫禮本於太一成於太素則太一本之始也太素質之始也禮運言五行四時十二月還相為本繼之五味六和十二食還相為質聖人作則必以天地為本繼之五行以為質只語三合立而

首生傳曰性多生之質其本先於心而存於道也
其知而存於心則不欺於道而為德之正信則不
言於道而為德之固此禮之在道者也故謂之本行
有所傳而不盡不必不顧言言有所道而由行之末
不顧言此禮之在性者也故謂之質本固不止於
忠信也左氏之言孝亦謂之本為真
固不止於言行也其德中正其行無邪亦謂之質為
蓋儉戚非禮之中孝非禮之末故與忠信同為禮之
本乾之九二重剛不中而與時行忠信以進德修德
立誠以居業其於禮之本可謂體之矣擬言於法言
得其正擬行於德行得其中故中正無邪與行修言
道同為禮之質乾之九二龍德而正中抑又閑邪存
其誠言行謹信而不伐其於禮之質可謂體之矣以
行修言道為禮之質則修身踐言為禮之文可也以
忠信為禮之本而以義理為之文則不可矣今夫義
出於道德理出於性命人心之所同然聖之所先得
者也以之為禮之文殆非聖人之言豈漢儒附益之
妄邪

莊敬恭順禮之制也

坤也者地也以敬為德以順為道故言敬以直內而莊舉矣言坤道其順乎而恭舉矣外貌斯湏不莊不敬則易慢之心入而臨之以莊則敬矣是外莊則內敬也貌曰恭恭近於禮而禮又極順焉是外恭而內順也禮以地制莊恭乎其外敬順乎其內則因物以裁之而已有不為之制乎易曰巽德之制表記曰義者天下之制蓋巽不主一節因物而已義不主故常度宜而已禮之因物節文以從宜亦何異此禮之制先莊敬後恭順禮之教先恭儉後莊敬何也曰責難之謂恭閉邪之謂敬其教則閉邪後於責難其制則德先於道故其異如此言樂則情而後官言禮則質而後制者蓋司伺末者也官探本者也樂之情則易流而已無官以主之或至於忘本此官所以後乎情禮之質則樸素而已無制以裁之或不足於華藻此制所以後乎質

若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也

均是樂也施於金石樂之器也越於聲音樂之象也均是禮也用之宗廟社稷內祭之禮也事乎山川鬼神外祭之禮也禮運曰夫禮之初始諸飲食其端黍稷豚酒尊而抔飲蕝稊而土鼓猶若可以致敬於鬼神由是觀之金石聲音雖主乎樂而禮在其中矣周

官六司樂分樂而序之乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以
祀天神乃奏大簇歌應鍾舞咸池以祭地示乃奏姑
洗歌南呂舞大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大
夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣乃
奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖凡六樂皆文之以
五聲播之以八音此樂施於宗廟社稷山川鬼神者
也於器舉金石則絲竹之類舉矣於象舉聲音則歌
舞之類舉矣大宗伯之職掌建邦之天神地示人鬼
之禮以禋祀祀昊天上帝以實柴祀日月星辰以禘
燎祀司中司命風師雨師以血祀祀社稷五祀五嶽
以醴沈祭山林川澤以鬯辜祭四方百物以肆獻裸
饋食祠禴嘗烝以享先王小宗伯掌建國之神位右
社稷左宗廟北五帝於四郊四望四類亦如之北山

川丘陵墳衍各因其方此禮施於宗廟社稷山川鬼
神者也凡祭祀以天地宗廟為大日月星辰社稷五
祀五嶽為次司中司命風師雨師山川百物為小於
大祭祀舉宗廟則天神地示之類舉矣於小祭祀舉
山川鬼神則風雨百物之類舉矣書曰禋于六宗類
于上帝則用之宗廟社稷矣望秩于山川則事于山
川矣徧于群神則事乎鬼神矣神無方也在天所謂
天神在入所謂乃聖乃神在鬼凡所謂鬼神是也然
則謂之山川鬼神者其山林川谷丘陵能出雲為風
雨見怪物者之謂歟禮器曰夫政必本於天殷以降
命命降于社之謂報地降于祖廟之謂仁義降于山
川之謂興作降于五祀之謂制度又曰禮行於郊而
百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟

而孝慈服焉禮仁。三祀而正法則焉。宗廟則一。義而正。用之社稷則穀。功而百。美乎山川。之政治而。禮樂之本先。與人異及夫施於金石。聲音用之宗廟社稷。事乎山川鬼神者。禮樂之用。王所以與人同。不以所異者與人。不以所同者處已。夫是之謂議道。自己置法以民。然則記禮者先宗廟。後社稷。周官先社稷。後宗廟。何也。曰社則五土之神。生物之主者也。稷則五穀之神。養人之本者也。宗廟則祖妣所居。族類之本者也。周官先社稷。後宗廟。以位左右。序之記禮者。先宗廟。後社稷。以本仁義。序之於宗廟。社稷。言用以見事於山川鬼神。言事以見用互備故也。

王者功成作樂治定制禮

不有王者之德而有王者之位。不敢作禮樂焉。不有王者之位而有王者之德。亦不敢作禮樂焉。故孔子有德無位於禮。不敢作也。執之而已。於樂不敢作也。正之而已。況其每下者乎。蓋功不至於息。賢焉不可以言成治。不至於既濟。不可以言定。王者德位兼隆於天下。雖有可以制。行之道。必適乎可以制作之時。故禮雖可以義起。必待乎治。定。樂雖可以理作。必待乎功成。此周之禮所以備於內外之既治。而樂所以聲於無競。惟烈之後也。揚子曰。周之禮樂。庶事之備。不其然乎。王通嘗謂五行不相沴。則王者可以制禮矣。四靈以為畜。則王可以作樂矣。是維拘之三十二年。

不猶愈於齊魯二生期之以百年邪漢去二代雖道
然兵革未偃於天下遠起綿蕪之制其為智亦疏矣
然則如之何而可宜莫若效周公所為而已中事言
非天子不敢作禮樂此特言王者天子以德王者以
功言也

其功大者其樂備其治辨者其禮具干戚之舞非備樂
也孰言而祀非達禮也
功有小大治有詳略功大者其樂備治辨者其禮具
周之興也作樂合乎祖而蕭管備舉樂之所以備也
烝畀祖妣以洽百禮禮之所以具也蓋全之之謂備
小備之謂具祭義曰此時具物不可以不備苟知曰
始終具而聖人之道備是具於備為微備於具為全
也釐變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之

樂然則文武之舞不全非所以為備樂也治人之道
莫急於禮禮有五經莫重於祭然則腥熟之薦不兼
非所以為具禮也周官以六代文武之舞為大合樂
禮運以血毛腥熟合亨為禮之大成則備樂具禮於
是觀矣變具禮為達禮者禮不具不足為天下之通
禮故也古者之舞有以干配戚者朱干玉戚以舞大
武是已有以干配戈者春夏學干戈是也有兼而用
之者干戈戚揚是已干則朱飾之盾也有干蔽之珩
而仁禮之意寓焉戚則玉飾之斧也有剛斷之材而
仁義之意寓焉彼其於武舞之器如此豈非有武事
必有文備之意歟今夫冕而摠干以樂皇尸而天下
樂之者天子之所獨而人臣無與焉惟周公有大勳
勞於天下魯得以用而祀之然則隱公考仲子之寘

能無偏乎及夫敦樂而不偷則
禮備而不缺則情文俱盡何論
禮道極中極和則樂而不憂
和以位天地育萬物者大聖人
合天地之化百物之產皆疇克
天高地下萬物散殊而禮制行矣
而樂興焉

天高地下尊卑莫矣禮所以為
殊小大分矣禮所以為天地之
運矣樂所以為天地之和也合
所以合天地之化也在易上天下
下定民志豈不為禮制行乎在
蕩而百化興焉豈不為樂之興

資制而後行樂以相親為同無
之行言制而異於樂之興也會
之明於天地然後能興禮樂則
行而倫清則樂非不可以言行
尊地卑以分言流而不息以氣
春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁
春則物作而始之天造草昧之時
之人為輔成之時也夏則物出而
冬則物藏而相辨天道之復也白
之人所以為仁自秋徂冬為人反
蓋樂由陽來而仁近之仁陽屬坎
近之義陰屬故也仁主乎樂而樂

春秋之誅耶對而言之樂言備
亦可謂之具詩曰樂具入奏是
曰禮備而不備是也

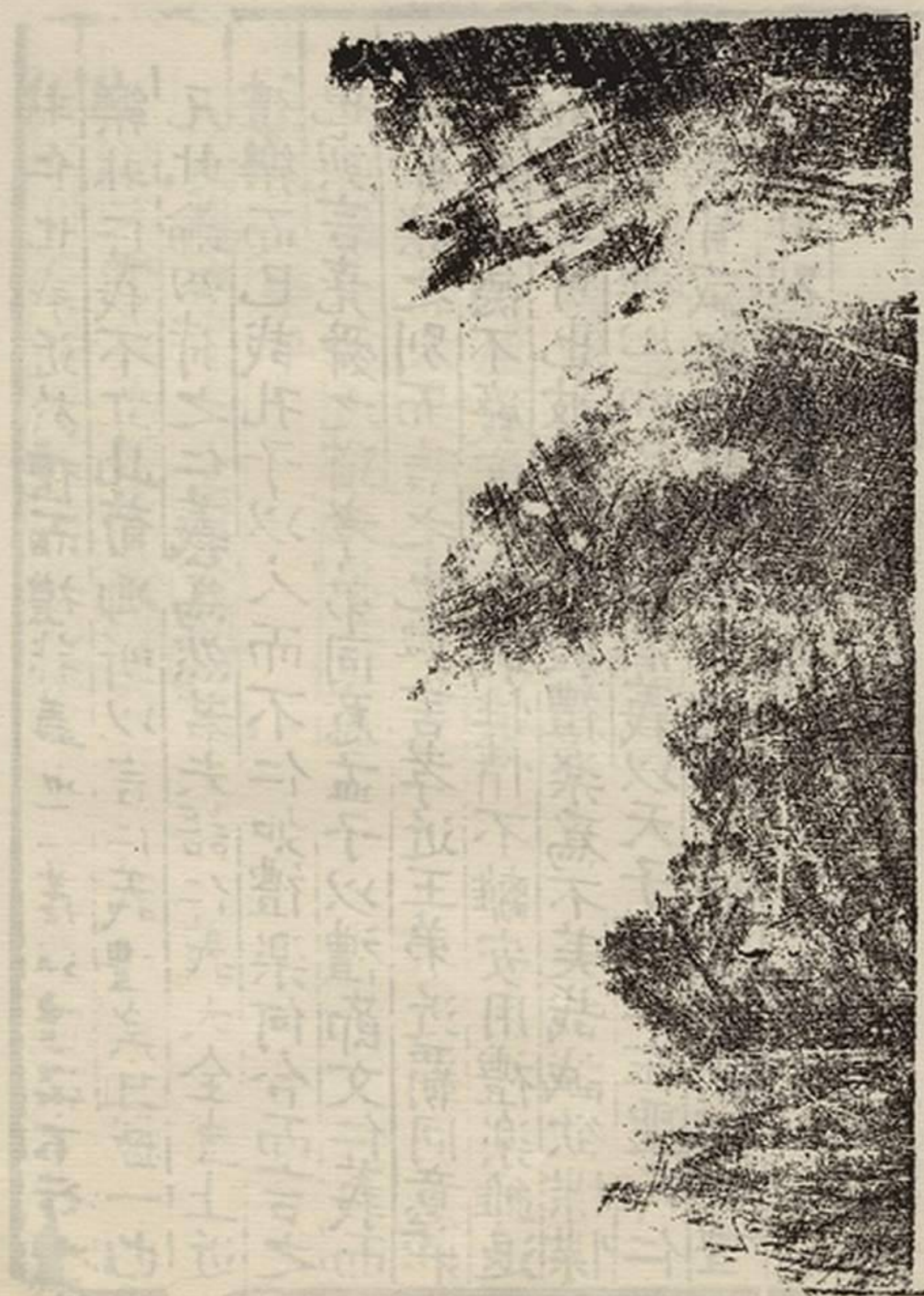
五帝殊時不相沿樂三王異世
五帝體天道而書天下故以
人道而家天下故以王號而應
十年成世時則陰陽運量有
世則前後推遷有歷數存焉
同乎天而殊時非不用禮也
故也三王傳子應乎人而異
立禮因人情為之節文故也
來神農之下謀黃帝之咸池堯

因時作之以象成而已惡得而
質周人尚文商人文質之中皆
已惡得而相襲顏淵問為邦孔
周冕之禮有虞氏韶舞之樂語
與是相為表裏矣觀孔子之論
義著於神農而成於黃帝堯舜
安國以唐虞預五帝則是以少
知奚據而云是亦不求聖人之
樂極則易禮粗則偏矣及夫
者其唯大聖乎

樂由陽來而主乎盈不期極
乎咸不期粗而粗焉樂極矣
而已能無憂也禮由陰來而主

非仁也義近於禮而禮非義也一義以禮不以禮
樂非仁義不立此荀卿所以言仁義禮樂六且一也
凡此論四時之仁義為然若夫語仁義六全言上近
禮樂而已哉孔子以人而不仁如禮樂何合而言之
也與言堯舜之道孝弟同意孟子以禮節文仁義而
以樂樂之別而言之也與言孝近王弟近霸同意莊
周謂道德不廢安取仁義性情不離安用禮樂雖退
而賓之可也彼豈以仁義禮樂為不美哉誠欲慄慄
為天下渾心而已鄉飲酒義以天子之立左聖鄉仁
右義背藏配四時之序與此異者彼主鄉飲酒之禮
言之非別禮樂而言故也

樂書卷第十三終



禮記訓義

樂記

樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地

樂極和不有以惇之未必能統同禮從宜不有以別之未必能辨異天法道者也人法地者也神由天道而無方非樂之真而神不足以率之鬼由人道而有歸非禮之方以智不足以居之率則有循而体自然非有以強之也居則有方而止其所非有以行之也明有禮樂幽有鬼神而其從天地如此亦各從其類故也樂陽也主於率神以從天而鬼與焉禮陰也主於居鬼以從地而神與焉莊子以鬼神守其幽為樂禮器以順於鬼神為禮然則禮樂之用豈不殊事而

同道哉

故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣天以至陽而職氣覆地以至陰而職形載樂由天作而至陽之氣存焉禮以地制而至陰之形存焉聖人職教化者也為能因陰陽以統形氣故作樂以應天制禮以配地蓋樂有聲而無形作之以應天則聲氣同故也禮有形而無聲制之以配地則形体異故也禮樂明矣而不昧備矣而不僞非徒足以官天地天地亦將為我官矣聖人始而應配之以成位終而官之以成能庸詎知禮樂非天地耶天地非禮樂耶苟卿謂聖人清其天君以至養其天情則天地官而萬物役矣是雖非主禮樂而言要之為聖人之事一也依樂以應天制禮以配地列而一言之禮樂明備天地

官矣合而言之聖人制禮作樂以天地官者作事也大人舉禮樂而天地昭者道者之事也言天地官則天地雖大亦受於禮樂矣言天地雖小亦不能匿其氣矣

天尊地卑君臣定矣卑高已陳貴賤位矣

分無兩隆有尊必有卑位無兩盛有貴必有賤貴以高為本賤以卑為基是高卑以天地尊卑而後陳貴賤以君臣定而後位言定則知位為辨言位則知定為分分位不同禮亦異數此君臣所以別於朝廷貴賤所以別於天下也然卑高者位之積貴賤者位之序貴以卑而後形故言卑以敵貴賤以高而後顯故言高以敵賤詩曰穆穆皇皇宜君宜王蓋穆穆者王德之容皇皇者君德之容穆穆而後皇皇貴賤之序也宜君而後宜王卑高之序也與此同意然君可以言貴貴不必皆君也臣可以言賤賤不必皆臣也故於君臣言尊卑於貴賤言卑高以別之天尊地卑自然之分也天高地下自然之位也易言乾坤此言君臣者易以乾坤為首禮以君臣為大故也

動靜有常小大殊矣

天道成規其常在動地道成矩其常在靜以動為常無小而不大凡物之所謂大者皆麗焉以靜為常無大而不小凡物之所謂小者皆麗焉因其大而大之因其小而小之則大小殊矣然則禮豈不為天地之別乎禮者天地之序序故群物皆別天高地下尊卑散殊而禮制行如此而已變易之剛柔斷言小大者此主禮有小大言之異乎易主乾坤而言也

者當小大錯者禮也一動一靜天地之間者禮樂
由是觀之禮由陰作雖主乎靜未始不動樂由陽作
雖主乎動未始不靜經曰禮動於外樂由中出故禮
不其然乎

方以類聚物以羣分性命不同矣

天地之間有域者必有方而方不能無類聚有生者
必有物而物不能無羣分蓋獨陽不生獨陰不成相
辨以成體相與以致用相辨以成體則陽與陽為類
凡非陽類者斯乖而不親陰與陰為類凡非陰類者
斯離而不合故乾位西北至陽也震坎艮之陽聚陰
坤位西南至陰也巽離兌之陰聚焉豈非方以類聚
邪揚雄謂人人物各由厥彙是也相與以致用則
陽物不能無偶分之以羣乎陰陰物不能獨立分
以羣乎陽則天地以道相際山澤以氣相通雷風以
聲相搏水火以性相逮豈非物以羣分耶揚雄謂分
羣偶物是也方以類聚物以羣分豈天地使然哉各
因性命不同而已禮之道以敬為體而有以相辨以
和為用而有以相與使天下之衆萬物之繁靜安性
命之理動安性命之情亦何異此言性命不同不言
吉凶生者易原吉凶所生以同民患禮推性命不同
以辨名分故也

在天成象在地成形如此則禮者天地之別也

夫禮必本於太一分而為天地在天成象則凡物有
象者皆資成焉非特日月星辰之垂象而已在地成
形則凡物之有形者皆資成焉非特山川草木之流
形而已象成而上形成而下暉之本數條之末度軌

非天地之別乎在易繼之變化見在禮繼之天地

者易貞而神禮方以智故言妙於易言粗於禮

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆
奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉知
此則樂者天地之和也

樂之道形而為天地氣而為陰陽天地聲音形體也待
陰陽而後變化陰陽聲樂衛也待天地而後流通故
地氣不上隣則蕭蕭之陰何以出乎天天氣不下降
則赫赫之陽何以發乎地兩者交誦成和一上一下
陰陽所以相摩也一先一後天地所以相蕩也相摩
與易言剛柔相摩莊周言木與木相摩同意相蕩與
易八卦相盪大玄言歲歲相盪同意蓋陰陽之氣運
行乎天地之間其相薄也感而為雷激而為霆其偏

系書由一

四

勝也怒而為風和而為雨雷霆以震之凡物之有聲
者莫不鼓矣風雨以潤之凡物之有心者莫不奮矣
一虛為春夏一吸為秋冬四時之行也有以動化之
或循星以進退或應日以死生日月之運有以燠和
之如此則一寒一暑一晝一夜而百昌之化興焉然
則樂有不為天地之和邪莫神於易莫明於禮微之
而為乾坤顯之而為禮樂其所以同異詳略亦指其
表裏而已煖之者日也月亦預焉潤之者雨也風亦
預焉相須而成故也

化不時則不生男女無辨則亂并天地之情也

禮負天地之情非特與之同節而已實天地之序
樂負天地之情非特與之同和而已實天地之和
禮樂者天地之化不時則不生樂失其和故也

羣物皆別男女無辨則亂升禮失其別故也列子曰
常生常化者無時不生無時不化陰陽爾四時爾然
則化不時則不生有不本天地之情邪易曰男正位
乎外女正位乎內天地之大義也然則男女無辨則
亂升有不本天地之情邪蓋天地之情去心以感物
於卦爲咸存心以及其道於卦爲恒咸言男女之感
象曰天地感而萬物生而言男女之常象曰天地之
道常久而不已由是觀之善言天地者以人事善言
人事者以天地化不時則不生以天地明人事也男
女無辨則亂升以人事明天地也
及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神
窮高極遠而測深厚

禮樂之道達神而天之有以極乎天之所覆觸地而

樂亦一也

五

田之有以蟠乎地之所載陰陽凝其化行之於無
止而鬼神即其靈通之於天窮窮高極遠其運無乎
不在也測深與厚其至無乎不察也由是觀之禮樂
之道其可以方体求耶黃帝張咸池之樂於洞庭之
野充滿天地包裹六極上極乎天下蟠乎地也陰陽
調和流光其聲行乎陰陽也鬼神守其幽通乎鬼神
也動於無方居於杳冥窮高極遠而測深厚也言樂
如此則禮可知矣窮高極遠沉下且近者乎測深與
厚况淺且薄者乎極乎天蟠乎地者禮樂也上際於
天下蟠於地者精神也測深極遠者禮樂也鈞深致
遠者著龜也莊周以明道故言精神易以窮神故言
著龜記言人道而已此所以詳於禮樂歟
樂者六始而禮居成物

陰一陽之謂道。騶一陽者，其道爲乾。騶一陰者，其道爲坤。蓋生於子成於丑而乾位亥前，故所御者太始生於午成於未而坤位未後，故所作者成物。然太始形之始未離乎象，成物器之終未離乎形。乾能知太始不能著其微而顯之著其微而顯之者樂也。坤能作成物不能居其所而有之居其所而有之者禮也。樂以陽來以天作凡在天成象者皆資之顯焉。豈非著太始之意歟？禮以陰作以地制凡在地成形者皆資之居焉。豈非居成物之意歟？太始之道也。尊而不親成物，母道也。親而不尊樂尊而不親太始待之以著自形而上言之禮親而不尊成物待之以居自形而下者言之。凡物以陽顯以陰晦以陽流以陰止樂陽以顯故言著與樂著與物之理同禮陰以

止故言居與禮別。宜居鬼同乾知太始坤作成物天地之道樂著太始禮居成物禮樂之道也。言樂著太始則禮之所著者太一也。故曰禮必本於太一。言禮居成物則樂之所居者化物也。故曰和故百物皆化。不言太初而言太始者有初然後有始。太初氣之始也。太始形之始也。形之始故可得而著。氣之始則未形孰得而著之邪。

著不息者天也。著不動者地也。一動一靜者天地之間也。故聖人曰禮樂云。

乾則自疆不息坤則至靜德方天確而動故其運不息著不息者樂之所以冥乎天也。地實而靜故其運不動著不動者禮之所以冥乎地也。有天地然後有

出則靜矣禮主靜交乎下則動矣萬物盈於天地之間或類聚或羣分域動者有時而靜域靜者有時而動一動一靜而不主故常者無適而非禮樂也非聖人知禮樂之情其孰能究此故此繼之聖人曰禮樂之於然則禮樂有不爲天地之父母聖人有不爲禮樂之君師邪言者不息者天也著不動者地也與易謂之乾闔戶謂之坤同意一動一靜天地之間與易一闔一闔謂之變同意樂主於著未始不居莊周言咸池之樂曰居於窈冥是也禮主於居未始不著此言者不動者地是也

樂書卷第十四終

禮記訓義

樂記

昔者舜作五絃之琴以歌南風

蹟天地之和莫如樂窮樂之趣莫如琴蓋八音以絲為君絲以琴為君而琴又以中彈為君所以禁淫邪正人心者也洞越練朱之制雖起於犧農而作五絃以歌南風合五音之調實始於舜而巳爾雅釋樂宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之抑蓋宮音重而尊商音明而敏角音約而易制徵音泛而不流羽音渙散而抑被之五絃之琴則五音無適不調矣舜以之歌南風亦不過詠父母生養之德以解吾憂而已何以明之凱風美孝子之盡道南陔美孝

子相戒以養况舜之孝人足以配天至足以配地其

歌南風之意亦誠在此豈特解民愠阜民財而已乎

且南風者生養之氣琴者夏至之音舜以生養之德播夏至之音始也其親底豫而天下化終也底豫而天下之為父子者定古人所謂琴音調而天下治無若乎五音其在茲歟揚子曰舜彈五絃之琴而天下化傳曰舜彈五絃之琴詠南風之詩不下堂而天下治自非能樂與天地同意何以與此然則舜為南風之歌其興也勃焉紂為北鄙之聲其廢也忽焉亦足監矣由是觀之五絃之琴以應五音蓋不可得而損益也聲存而操變則有之矣後世振竒好異之士或記陶唐氏有少宮少商之調或託周王有文絃武絃

書而受術於在氏國語是亦不知夏書之在也
聲六律八音而無七始豈為左氏者求其說不
遂傳會之邪

變始制樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有
德者也德盛而教尊五穀時孰然後賞之以樂

昔舜使重黎舉夔於草莽之中以為樂正重黎久欲
益求人舜謂之曰聖人為能知樂之本而夔能和之
以平天下若夔者一而足矣遂命典樂教胙子八音
克諧無相奪倫信乎夔之達於樂矣舜君之聖者也
作琴歌南風所以合乎夫夔臣之明者也制樂賞諸
侯所以合乎人和同天人之際而無間此所以醇天
地育萬物和天下也天下有道禮樂自天子出天下
無道禮樂自諸侯出舜之時大道之行久矣禮樂不

一
卷十五

二

自諸侯出而自天子故諸侯有德天子得為樂以賞
之非剛克之道也以柔克遇之而已與詩彤弓錫有
功諸侯稱天子同意夫德者性之端樂者德之華德
盛於內而日新教尊於外而日隆則人和於下矣五
穀種之美而以時孰焉則大地之和應於上矣人和
於下天地應於上則德教治而民氣樂其賞夏之樂以
彰有德不亦宜乎與絃言民有德而五穀昌然後正
六律和五聲同意且變之為樂薦之郊廟鬼神享作
之朝廷庶尹諧立之學官天下服近足以儀覽德之
鳳凰遠足以舞雉馴之百獸豈特賞諸侯而已哉故
然而言之者因歌南風而發亦見賞以春夏之意
祭統發樂場必於夏禘以順陽義意協於此然賞
諸侯無有也後此則因夔而已故以始制

言之此後世所以推爲樂也宗廟之設自宗廟與王制曰
天子賜諸侯樂則以祝將之賜伯子男樂則以鼗將
之舜賞諸侯之樂雖無經見其大致亦不是過也此
言德盛而教尊文王世子言德成而教尊何也易不
云乎成言乎良終萬物始萬物莫盛乎良成德則終
始無虧盛德則終始惟一德成而教尊世子之事也
德盛而教尊諸侯之事也文王教世子以禮樂將以
成其德故以德成言之天子賞諸侯以樂將以崇其
德故以德盛言之及其成功一也均謂之尊不亦可乎
故其治民勞者其舞行綴遠地治民逸者其舞行綴短
故觀其舞知其德聞其謚知其行也

周官大胥以六樂之會正舞位小胥巡舞列經曰行
其綴兆行列得正焉蓋位則鄭也所以爲綴列則倫

也所以爲行正之以辨其序巡之以盡其慢則治民
勞者鄭遠而倫寡德殺故也治民逸者鄭短而倫多
德盛故也非故不同凡各稱德而已天子之於諸侯
生則旌以舞沒則表以謚觀其舞之行綴足以知臨
民之德聞其謚之異同足以知爲治之行然則爲諸
侯者孰不敏德躬行以法天下後世爲哉夫舞所以
節八音八音克諧而樂成焉故舞必以八人爲列自
天子達於士降殺以兩衆仲曰天子用八諸侯用六
大夫四士二鄭伯納晉悼公女樂二八晉賜魏絳以
一八用是推之照度所謂天子八八諸侯六八大夫
四八士二八不易之論也然則舞行綴遠豈六倫歟
舞行綴短豈四八倫歟凡天子諸侯大夫士之
舞一司

衰道微禮樂交喪於天下諸侯僭天子者有之
僭諸侯者有之及其甚也大夫不僭諸侯而僭天子
陪臣不僭大夫而僭諸侯魯公初去八佾獻六羽諸
侯僭天子而知反正者也季氏舞八佾於庭大夫僭
天子而不知反正者也彼豈知舜以樂舞賞諸侯之
意哉言舜樂始歌而終舞者蓋樂者天地之和也蓋
乎心而以歌聲之充乎體而以舞容之亦歌之不足
則不知手之舞之則歌為樂之端舞為樂之成書謂
琴瑟以詠其歌也語謂樂則韶舞其舞也始歌終舞
其樂之序歟熊氏以歌南風為凱風司馬遷以舞之
行綴為行級失之矣然舜之時固有謚矣檀弓以為
周道何也曰舜時生而有號死或襲之以為謚不若
周道號謚之有別也

文章章之也咸池備矣韶繼也夏大也舜周之樂盡矣
堯命瞽叟作大章以其煥乎其有文章也黃帝命謚
援作咸池以其感物而潤澤之也蓋五帝之樂莫著
於黃帝至堯修而用之然後一代之樂備故曰大章
章之也咸池備矣舜紹堯之俊德而以后夔作韶禹
成治水之大功而以皋陶作夏成湯能護民於塗炭
而澤之故伊尹為之作濩焉武王以武定禍亂而正
之故周公為之作武焉是帝樂莫備於堯舜而王樂
至三王無復餘蘊矣故曰韶繼也夏大也舜周之樂
盡矣此三代之道所以具異乎堯之所謂備也堯曰
大章又曰雲門大卷者雲門樂之體也大章大卷樂
之用也雲之為物出則散而成章其仁所以顯入則
卷所以藏堯之後德堯之如日就之如

雲雲門之也其仁如天大章之實也其智如神大
卷之實也雲門大章大卷堯之天道格于上者也咸
也堯之地道格于下者也韶則舜繼堯之樂也繼其
天道如天之無不覆壽繼其地道如地之無不持載
雖其盛德茂以加於此矣馨又作韶者凡六樂皆文
之以五聲播之以八音而馨居一焉自文之五聲音
之馨之上聲所以紹五聲也自播之八音言之韶之
左音所以紹八音也舜欲聞五聲八音在治忽慨見
於此周官六樂皆謂之大此特言夏大者禮以時為
大故六樂同謂之大以道別之則禹之本始王道亦
可謂之大矣五帝殊時不相沿樂此特以堯舜言之
何哉曰書斷自唐虞樂斷自堯舜聖人定書止樂之
意也

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒
暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功
然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣

一陰一陽天地之道也運為四時則寒暑相推而歲
成焉散而育萬物則風雨相資而化興焉樂道天地
之和而其教與事實體之也蓋寒暑所以生成萬物
而風雨又所以輔成歲功也教所以化成天下而事
又所以輔成治功也是教者民之寒暑不可不時事
者民之風雨不可不節寒暑不時而德伏其能不疾
而傷世乎風雨不節而溽苦其能不饑而無功乎以
迹求之春誦夏弦春合舞秋合聲以至先王之所著
君子之所廣以成教者孰非法寒暑之時邪凡樂之
事或以聲養之或以舞正之以至律小大之稱比終

始之序以象事行孰非法風雨之節邪然則先王爲
樂法寒暑風雨之治教有時事有節以善民心如此
則民之行也未有不象上之德矣在易益之九五上
則有孚惠心下則有孚惠我德豈非以法治也善則
謂傷世事不節有所謂無功尚何行象德之有乎易
曰成象之謂乾效法之謂坤則象於法爲略法於象
爲詳上法而下象之則先王處已可謂詳待人可謂
略矣



