

荀子

八

10330
THE
MUSEUM OF
ART AND HISTORY
UNIVERSITY OF
TORONTO

荀子卷第十五



登仕郎守大理評事揚

倅注

解蔽篇第二十一

蔽者言不能通明滯於一隅如有物壅蔽之者

凡人之患蔽於一曲而闇於大理

一曲一端之曲說是時各

蔽於異端曲說故作此篇以解之

治則復經兩疑則惑矣

言治世用禮義

則自復經常之正道兩疑謂不知一於正道而疑蔽者為是一本作兩則疑惑矣

天下無二

道聖人無兩心今諸侯異政百家異說則

必惑是惑非惑治惑亂亂國之君亂家之

荀子第十五

倅注

人此其誠心莫不求正而以自為也妬繆

於道而人誘其所迨也

迨近也近謂所好也言亂君亂人本亦求理以

其嫉妬迷繆於道故人因其所好而誘之謂若好儉則墨氏誘之好辯則惠氏誘之也

私其所

積唯恐聞其惡也

積習

倚其所私以觀異術

唯恐聞其美也

倚任也或曰偏倚也猶傍觀也言妬於異術也

是以與

治雖走而是己不輟也

走並馳治謂正道也既私其所習妬繆於道雖與治

並馳而自是不輟雖或作離

豈不蔽於一曲而失正求也哉

心不使焉則白黑在前而目不見雷鼓在

側而耳不聞況於使者乎

雷鼓大鼓聲如雷者使役也以論不

役心於正道則自無聞見矣況乎役心於異術豈復更聞正求哉

德道之人有賢德也亂

國之君非之上亂家之人非之下豈不哀

哉

上下共非故可哀也

故為蔽

數為蔽之端也

欲為蔽惡為蔽

始為蔽終為蔽遠為蔽近為蔽博為蔽

淺為蔽古為蔽今為蔽

此其所知所好滯於一隅故皆為蔽也

凡萬物異則莫不相為蔽此心術之公患也

公共也所好異則相為蔽

昔人君之蔽者夏桀殷紂是也

桀蔽於末喜斯觀而不知關龍逢以惑其

心而亂其行

末喜桀妃斯觀未聞韓侍郎云斯或當為斟斟觀夏同姓國蓋其君當時為桀

佞臣也國語史蘇曰昔夏桀伐有施有施人以末喜女焉賈侍中云有施喜姓國也

紂蔽於妲己

飛廉而不知微子啓以惑其心而亂其行

妲己紂妃飛廉紂之佞臣惡來之父善走者秦之祖也微子紂之庶兄微國子爵啓其名也國語曰殷紂伐有蘇有

蘇氏以妲己女焉賈侍中云有蘇己姓國也

故羣臣去忠而事私百姓

怨非而不用

事任也不用不為上用也非或為非

賢良退處而隱

逃此其所以喪九牧之地而虛宗廟之

國也

九牧九州之牧虛讀為墟

桀死於亭山

亭山南巢之山或本作鬲山案漢書

地理志盧江有濳縣當是誤以濳為鬲傳寫又誤為亭耳濳音潛

紂縣於赤旆

史記

武王斬紂頭縣於大白旗此云赤旆所傳聞異也

身不先知人又莫之諫

此蔽塞之禍也成湯鑒於夏桀故主其心

而慎治之

主其心言不為邪佞所惑也

是以能長用伊尹而

身不失道此其所以代夏王而受九有

也文王監於殷紂故主其心而慎治之是

以能長用呂望而身不失道此其所以代

殷王而受九牧也

九有九牧皆九州也撫有其地則謂之九有養其民則謂之九

牧遠方莫不致其珍故目視備色耳聽備

聲口食備味形居備宮名受備號生則天

下歌死則四海哭夫是之謂至盛詩曰鳳

凰秋秋其翼若干其聲若簫有鳳有凰樂

帝之心此不蔽之福也

逸詩也爾雅鷗鳳其雌鳳秋秋猶蹠蹠蹠

蹠謂舞也干楯也此帝蓋謂堯也堯時鳳凰巢於阿閣言堯能用賢不蔽天下和平故有鳳凰來儀之福也

昔人臣之蔽者唐鞅奚齊是也

唐鞅宋康王之臣呂

氏春秋曰宋康王染於唐鞅田不禋奚齊晉獻公驪姬之子論衡曰宋王問唐鞅曰吾殺戮甚衆而羣臣愈不畏何也對曰王罰不善者善者胡爲畏王少欲羣臣之畏也不若無辨其善一時罪之則羣臣畏矣宋王從之

唐鞅

蔽於欲權而逐載子

載讀爲戴戴不勝使薛居州傳王者見孟子或曰戴子戴驪也

韓子曰戴驪爲宋太宰夜使人曰吾聞有數夜乘輜車之李史門者謹爲我司之使者報曰不見輜車見有奉筥而與李史史受筥又戴驪謂齊王曰王大仁於薛公大不忍人據其時代當是戴驪也蓋爲唐鞅所逐奔齊也

奚齊蔽於

欲國而罪申生

申生晉獻公之太子奚齊之兄爲驪姬所譖獻公殺之春秋穀梁傳曰晉里克弑其

君之子奚齊其君之子云者國人不子也不正其殺太子申生而立也

唐鞅戮於宋奚齊

戮於晉逐賢相而罪孝兄身爲刑戮然

而不知此蔽塞之禍也故以貪鄙背叛

爭權而不危辱滅亡者自古及今未

嘗有之也鮑叔甯戚隰朋仁知且不

蔽故能持管仲而名利福祿與管仲

齊

持扶翼也

召公呂望仁知且不蔽故能

持周公而名利福祿與周公齊傳曰知

賢之謂明輔賢之謂能勉之彊之其福

必長此之謂也此不蔽之福也

勉之彊之言必勉之

言知賢輔賢然後其福長也疆其亮反 昔賓孟之蔽者亂家是也

賓孟周景王之佞臣欲立王子朝者亂家謂亂周之家事使庶孽爭位也 墨子蔽於用而

不知文欲使上下勤力胼無胼脛無毛 宋子蔽於欲

而不知得宋子以人之情欲寡不欲多但任其所欲 慎

子蔽於法而不知賢慎子本黃老歸刑名多明不尚賢不使能之道故其說曰

多賢不可以多君無賢不可以無君其意但明得其法雖無賢亦可為治而不知法待賢而後舉也 申子蔽

於執而不知知申子名不害河南京縣人韓昭侯相也其說但賢得權執以刑法馭下而不知

權執待才智然後治亦與慎子意同下知音智 惠子蔽於辭而不知實惠子

蔽於虛辭而不知實理虛辭謂若山出口丁子有尾之類也 莊子蔽於天而不

知人天謂無為自然之道莊子但推治亂於天而不知在人也 故由用謂之道

盡利矣由從也若由於用則天下之道無復仁義皆盡於求利也 由俗謂之道

盡嗛矣俗當為欲嗛與慊同快也言若從人所欲不為節限則天下之道盡於快意也嗛口篋反

由法謂之道盡數矣由法而不由賢則天下之道盡於術數也 由執

謂之道盡便矣便便宜也從執而去智則盡於逐便無復脩立 由辭謂

之道盡論矣論辨說也 由天謂之道盡因矣因任其自

然無復治化也 此數具者皆道之一隅也夫道者體

常而盡變一隅不足以舉之

言道者體常盡變猶天地常存

能盡萬物之變化也

曲知之人觀於道之一隅而未之

能識也

曲知言不通於大道也一隅猶昧況大道乎

故以為足而飾之

謂其持之有故其言之成理也

內以自亂外以惑人上以蔽下

下以蔽上此蔽塞之禍也孔子仁知且不

蔽故學亂術足以為先王者也

亂雜也言其多才藝足以

及先王也一家得周道舉而用之不蔽於成績也

一家得謂作春秋也周道舉謂刪詩書定禮樂成積舊習也言其所用不滯於眾人舊習故能功業如此

故德與周公齊名與三王並此不蔽之福

也聖人知心術之患見蔽塞之禍故無欲

無惡無始無終無近無遠無博無淺無古

無今兼陳萬物而中縣衡焉

不滯於一隅但當其中而縣衡揣

其輕重也

是故眾異不得相蔽以亂其倫也

倫理

何謂衡曰道

道謂禮義

故心不可以不知道心

不知道則不可道而可非道

心不知道則不以道為可謂

合意也

人孰欲得恣而守其所不可以禁其

所可

人心誰欲得縱恣而肯守其不合意之事以自禁其合意者

以其不可道

之心取人則必合於不道人而不知合於

道人

各求其類

以其不可道之心與不可道之人

論道人亂之本也

必有如賢善善

夫何以知問何道以知道

也人曰心知道然後可道可道然後能守道以

禁非道以其可道之心取人則合於道人

而不合於不道之人矣以其可道之心與

道人論非道治之要也

必能懲去惡

何患不知

心苟知道何患不知道人

故治之要在於知道人何以知

道

既知道人在於知道問知道之術如何也

曰心

在心無邪

心何以知曰虛

壹而靜

能然則可以知道也

心未嘗不臧也然而有

所謂虛

臧讀爲藏古字通下同言心未嘗不苞藏然有所謂虛也

心未嘗不

滿也然而有所謂一

滿當爲兩兩謂同時兼知

心未嘗不

動也然而有所謂靜

雖動不使害靜也

人生而有

知知而有志志也者臧也

在心爲志

然而有所

謂虛不以己所臧害所將受謂之虛

見善則遷

不滯於積習也心生而有知知而有異異也者同

時兼知之同時兼知之兩也然而有所謂

一不以夫一害此一謂之壹既不滯於一隅物雖輻湊而至

盡可以一待之也心卧則夢偷則自行使之則謀卧寢也自

行放縱也使役也言人心有所思寢則必夢偷則必放縱役用則必謀慮故心未嘗不動

也然而有所謂靜不以夢劇亂知謂之靜

夢想象也劇囂煩也言處心有常不蔽於想象囂煩而介於胷中以亂其知斯為靜也此皆明不蔽於一端虛受之義也

未得道而求道者謂之虛壹而靜有求道之心不滯於

偏見曲說則作之則將須道者之虛則人將

事道者之壹則盡盡將思道者靜則察此義

未詳或恐脫誤耳或曰此皆論虛一而靜之功也作動也須待也將行也當為須道者虛則將事道者壹則盡思道者靜則察

其餘字皆衍也作之則行言人心有動作則自行也以虛心須道則萬事無不行以一心事道則萬物無不盡以飾心思道則

萬變無不察此皆言執其本而未隨也知道察知道行體道者也

知道察謂思道者靜則察也知道行謂須道者虛則將也體謂不離道也虛壹而靜謂之

大清明言無有壅蔽者萬物莫形而不見莫見而

不論莫論而失位既虛壹而靜則通於萬物故有形者無不見見則無不能論說論說

則無不
得其宜

坐於室而見四海處於今而論久遠

疏觀萬物而知其情參稽治亂而通其度

疏通參驗稽
考度制也

經緯天地而材官萬物制割大

理而宇宙裏矣

材謂當其分官謂不失其
任裏當為理材或為裁也

恢恢

廣廣孰知其極畢畢廣廣孰知其德涓涓

紛紛孰知其形明參日月大滿八極是之

謂大人夫惡有蔽矣哉

此皆明虛一而靜則通
於神明人莫能測也又

安能蔽哉畢讀為皤皤廣大貌涓涓
沸貌紛紛雜亂貌涓音官又音貫

心者形之君

荀子第十五

九

傳芳

也而神明之主也出令而無所受令

心出令
以使百

體不為百
體所使也

自禁也自使也自奪也自取也自

行也自止也

此六者皆由心使之
然所以為形之君也

故口可劫而使

墨云形可劫而使誦申心不可劫而使易

意是之則受非之則辭

劫迫也云言也百體可劫
心不可劫所以尤宜慎擇

所好懼蔽
塞之患也

故曰心容其擇也無禁必自見其

物也雜博

容受也言心能容受萬物若其選擇無所
禁止則見雜博不精所以貴夫虛壹而靜

也其情之至也不貳

其情之至極在一而
不貳若雜博則惑

詩云

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行

詩周南卷耳之篇毛公云采采事采之也卷耳苓耳也頃筐畚屬易盈之器也思君子置於周之列位也頃筐

易滿也卷耳易得也然而不可以貳周行

采易得之物實易滿之器以懷人寘周行之心貳之則不能滿況乎難得之正道而可以他術貳之乎故曰

心枝則無知傾則不精貳則疑惑以贊稽

之萬物可兼知也枝旁引如樹枝也贊助也稽考也以一端而不貳之道助考之則可

兼知萬物若博雜則愈不知也身盡其故則美故事也盡不貳之事則身美矣

類不可兩也故知者擇一而壹焉凡事類皆不可兩故

知者精於一道而專一焉故異端不能蔽也農精於田而不可以為田

師賈精於市而不可以為市師工精於器

而不可以為器師皆蔽於一技故不可為師長也有人也不能

此三技而可使治三官曰精於道也精於一道

故可以理萬事精於物者也精於物者以物物謂能

名物其一物若農賈之屬也精於道者兼物物謂能兼治名物其一

物者故君子壹於道而以贊稽物壹於道所以助考物

也助考謂兼治也壹於道則正以贊稽物則察以正志

行察論則萬物官矣

在心爲志發言爲論官
謂各當其任無差錯也

昔

者舜之治天下也不以事詔而萬物成

舜能

一於道但委任衆賢而
已未嘗躬親以事告人

處一之危其榮滿側養

一之微榮矣而未知

一謂心一也危之當爲之危
危謂不自安戒懼之謂也側

謂逼側亦充滿之義微精妙也處心之危言能戒懼兢兢
業業終使之安也養心之微謂養其未萌不使異端亂之
也處心之危有形故其榮滿則可知也養心之微
無形故雖榮而未知言辭之爲治養其未萌也

故道經

曰人心之危道心之微

今虞書有此語而云道經
蓋有道之經也孔安國曰

危則難安微則難明故誠以精一信執其中引
此以明舜之治在精一於道不蔽於一隅也

危微之幾

惟明君子而後能知之

幾萌兆也
與機同

故人心譬

如槃水正錯而勿動則湛濁在下而清明

在上

湛讀爲沈泥
滓也下同

則足以見鬚眉而察理矣

理肌膚
之文理

微風過之湛濁動乎下清明亂於上

則不可以得大形之正也心亦如是矣故

導之以理養之以清物莫之傾

清謂沖
和之氣

則足

以定是非決嫌疑矣小物引之則其正外

易其心內傾則不足以決麤理矣

言此者以喻
心不一於道爲

異端所蔽則惑也

故好書者衆矣而倉頡獨傳者壹

也

倉頡黃帝史官言古亦有好書者不如倉頡一於其道異術不能亂之故獨傳也情箸古者倉頡之有天

下守法授親神農亦然也

好稼者衆矣而后稷獨傳者壹

也好樂者衆矣而夔獨傳者壹也好義者

衆矣而舜獨傳者壹也倕作弓浮游作矢

而羿精於射

倕舜之共工世本云夷牟作矢宋衷注云黃帝臣此云浮游未詳或者浮游夷

牟之別名或聲相近而誤耳言倕游雖作弓矢未必能射而羿精之也弓矢舜已前有之此云倕作弓當是改制精巧故亦言作也

奚仲作車乘杜作乘馬而造父精於御自古及

今未嘗有兩而能精者也

奚仲夏禹時車正黃帝時已有車服故謂

之軒轅此云奚仲者亦改制耳世本云相土作乘馬杜與土同乘馬四馬也四馬駕車處於相土故曰作乘馬以其作乘

馬之法故謂之乘杜乘並音剩相土契孫也呂氏春秋曰乘馬作一駕

曾子曰是其庭

可以搏鼠惡能與我歌矣

是蓋當為視曾子言有人視庭中可

以搏擊鼠則安能與我成歌詠乎言外物誘之思不精故不能成歌詠也

空石之中有

人焉其名曰解

空石石穴也蓋古有善射之人處深山空石之中名之曰解解字及事並

未詳所出或假設喻之耳

其爲人也善射以好思

好喜也清靜思其射

之妙耳目之欲接則敗其思蚊蚋之聲聞則

挫其精是以闢耳目之欲而遠蚊蟲之聲

閑居靜思則通

挫損也精精誠也闢屏除也言閑居靜思不接外物故能通射之妙

思仁若是可謂微乎

言靜思仁如空石之人思射則可謂微乎假設問之辭也

孟子惡敗而出妻可謂能自彊矣

此已下荅之之辭孟

子惡其敗德而出其妻可謂能自彊於脩身也

有子惡卧而焮掌可謂

能自忍矣未及好也

有子蓋有若也焮灼也惡其寢卧而焮其掌若刺股

然也未及好也當爲未及好思也誤分在下更作一句耳有子焮掌可謂能自忍其身則未及善好思者也若思道之至

則自無寢焉用焮掌乎

闢耳目之欲可謂能自彊矣未及思

也蚊蟲之聲聞則挫其精可謂危矣未可

謂微也

可謂能自彊矣未及思也十字並衍耳可謂危矣言能闢耳目之欲則可謂能自危而戒懼未

可謂微也微者精妙之謂也

夫微者至人也

惟精惟一

至人也

何彊何忍何危

既造於精妙之域則冥與理會不在作爲苟未臻極雖在空石之中

猶未至也

故濁明外景清明內景

景光色也濁謂混跡清謂虛白

聖

人縱其欲兼其情而制焉者理矣夫何彊

何忍何危

兼猶盡也聖人雖縱欲盡情而不過制者由於暗與理會故也何必如空石之徒乎

故仁者之行道也無爲也聖人之行道也

無彊也

無為謂知達理則不作所謂造形而悟也無彊謂全無違理彊制之萌也

仁者

之思也恭聖人之思也樂此治心之道也

思慮也恭謂乾乾夕惕也樂謂性與天道無所不適

凡觀物有疑中心不定則外物不清

清明審也

吾慮不清則未可定然否也冥冥而行者

見寢木以為伏虎也見植林以為後人也

冥冥蔽其明也

冥冥暮夜也

醉者越百步之溝

以為踴步之澮也

踴與踴同半步曰澮澮小溝也

俯而出城門

以為小之閨也酒亂其神也

閨小門也

厭目而視

者視一以為兩掩耳而聽者聽漠漠而以

為啍啍執亂其官也

厭指按也一涉反漠漠無聲也啍啍喧聲也官司主也言

勢亂耳目之所主守啍許用反

故從山上望牛者若羊而求羊

者不下牽也遠蔽其大也從山下望木者

十仞之木若箸而求箸者不上折也高蔽

其長也

皆知為高遠所蔽故不往求然則守道者亦宜知異術之蔽類此也

水動而

景搖人不以定美惡水執玄也

玄幽深也或讀為眩

瞽

者仰視而不見星人不以定有無用精惑

也精目之明也有人焉以此時定物則世之愚者

也彼愚者之定物以疑決疑決必不當夫苟

不當安能無過乎以疑決疑猶慎墨之屬也夏首之南有人焉曰

涓蜀梁夏首夏水之首楚詞云過夏首而西浮顧龍門而不見王逸曰夏首水口也涓蜀梁未詳何代人姓涓名蜀梁列仙傳有涓子齊人隱於宕山餌术能致風雨者也其為人也愚而善

畏善猶喜也明月而宵行俯見其影以為伏

鬼也叩視其髮以為立魅也叩與仰同背而走比

至其家者失氣而死豈不哀哉背棄去也失氣謂困甚氣

絕也凡人之有鬼也必以其感忽之間疑玄

之時正之感驚動也感忽猶慌惚也玄亦幽深難測也必以此時定其有鬼也此人之所

以無有而有無之時也無有謂以有為無也有無謂以無為有也此皆人所疑惑

之時也而已以正事故傷於溼而擊鼓鼓痺則

必有敝鼓喪豚之費矣而未有俞疾之福

也己以正事謂人以此定事也痺冷疾也傷於溼則患痺反擊鼓烹豚以禱神何益於愈疾乎若以此定事則與

俗不殊也故雖不在夏首之南則無以異矣慎

俞讀為愈

墨

之蔽亦猶是也

凡以知人之性也可以知物之理也以知人之性推

之則可知物理也以可以知人之性求可以知物之

理而無所疑止之則沒世窮年不能徧也

疑止謂有所不為窮年盡其年壽疑或為疑其所以貫理焉雖億萬

已不足以浹萬物之變與愚者若一貫習也浹周也

子叶反或當為接學老身長子而與愚者若一猶不

知錯夫是之謂妄人錯置也謂廢捨也身已老矣子已長矣猶不知廢捨無益

之學夫是之謂愚妄之人也故學也者固學止之也惡乎止

之曰止諸至足曷謂至足曰聖也或曰聖下更當有王字誤

脫耳言人所學當止於聖人之道及王道不學異術也聖王之道是為至足也聖也者盡倫者

也王也者盡制者也倫物理也制法度也兩盡者足以

為天下極矣所以為至足也故學者以聖王為師案

以聖王之制為法法其法以求其統類類

以務象效其人統類法之大綱嚮是而務士也類是

而幾君子也幾近也類聖人而近之則為君子士者脩飾之名君子有道德之稱也知

之聖人也

知聖王之道者

故有知非以慮是則謂之

懼

自知其非以圖慮於是則謂之能戒懼也

有勇非以持是則謂之

賊

勇於爲非以持制是也

察孰非以分是則謂之篡

孰甚

也察甚其非以分爲是之心此篡奪之人也

多能非以脩蕩是則謂

之知

脩飾也蕩動也多能知非脩飾蕩動而爲是則謂之知智者能變非爲是也

辨利非

以言是則謂之詘

辯說利口而飾非以言亂是則謂之詘詘多言也詩曰無然詘詘

傳

曰天下有二非察是是察非

衆以爲是者而非之以爲非者

而察謂合王制與不合王制也

所以非察是是察非觀其合王

制與否也

天下有不以是爲隆正也然而猶有能

分是非治曲直者邪

有不以合王制與不合爲隆正而能分是非治曲直乎言

必不能也

若夫非分是非非治曲直非辨治亂非

治人道雖能之無益於人不能無損於人

案直將治怪說玩奇辭以相撓滑也案彊

鉗而利口厚顏而忍詬無正而恣睢妄辨

而幾利

滑亂也音骨彊彊服人鉗鉗人口也詬詈也恣睢矜夸也幾近也妄辨幾利謂妄爲辨說所近者惟

也利不好辭讓不敬禮節而好相推擠此亂世

姦人之說也則天下之治說者方多然矣

慎墨季
惠之屬

傳曰析辭而爲察言物而爲辨君

子賤之博聞彊志不合王制君子賤之此

之謂也

所謂析言破律
亂名改作者也

爲之無益於成也求

之無益於得也憂戚之無益於幾也

言役心
無益復

憂戚亦不
能近道也

則廣焉能棄之矣不以自妨也不

少頃干之曾中

廣讀爲曠遠也不以自妨
謂不以無益害有益也

不慕

往不閔來無邑憐之心

不慕往謂不悅慕無
益之事而往從之也

荀子第十五

十八

阮仁

不閔來謂不憂閔無益之事而來正之也或曰往古昔也來將
來也不慕往古不閔將來言唯義所在無所繫滯也邑憐未詳
或曰邑與悒同悒快也憐讀爲吝惜也言棄無益之
事更無悒快吝惜之心此皆明不爲異端所蔽也

當時

則動物至而應事起而辨治亂可否昭然

明矣

周而成泄而敗明君無之有也

以周密爲成以
漏泄爲敗明君

無此事也明君日月
之照臨安用周密也

宣而成隱而敗闇君無之有

也

以宣露爲成以隱蔽爲敗闇君亦無此事
也闇君務在隱蔽而不知昭明之功也

故君人者

周則讒言至矣直言反矣小人邇而君子

遠矣詩云墨以爲明狐狸其蒼此言上幽

而下險也

逸詩墨謂蔽塞也狐狸其蒼言狐狸之色居然有異若以蔽塞爲明則臣下誑君言

其色蒼然無別猶指鹿爲馬者也幽暗也險傾側也

君人者宣則直言至矣而

讒言反矣君子邇而小人遠矣

反還也讒言復歸而不敢出矣

或曰反倍也言與讒人相倍反也

詩曰明明在下赫赫在上此

言上明而下化也

詩大雅大明之篇言文王之德明明在下故赫赫然著見於天也

荀子卷第十五

荀子卷第十六

登仕郎守大理評事揚

倅

注

正名篇第二十二

是時公孫龍惠施之徒亂名改作以是為非故作正名篇尹文子曰

形以定名名以定事事以驗名察其所以然則形名之與事物無所隱其理矣名有三科一曰命物之名方圓白黑是也二曰毀譽之名善惡貴賤是也三曰況謂之名賢愚愛憎是也

後王之成名

後之王者有素定成就之名謂舊名可法效者也

刑名從

商爵名從周文名從禮

商之刑法未聞康誥曰殷罰有倫是亦言殷刑

之允當也爵名從周謂五等諸侯及三百六十官也文謂節文威儀禮即周之儀禮也

散名之加

於萬物者則從諸夏之成俗曲期

成俗舊俗方言也期

會也曲期謂委曲期會物之名者也

遠方異俗之鄉則因之而為

通

遠方異俗名之乖異者則因其所名遂以為通而不改作也

散名之在人者

舉名之分散在人者

生之所以然者謂之性

人生善惡固有必然之理是所

受於天之性也

性之和所生精合感應不事而自然

謂之性

和陰陽沖和氣也事任使也言人之性和氣所生精合感應不使而自然言其天性如此也精合謂若耳目之精靈與見聞之物合也

目之精靈與見聞之物合也感應謂外物感心而來應也

性之好惡喜怒哀樂

謂之情

人性感物之後分為此六者謂之情

情然而心為之擇謂

之慮

情雖無極心擇可
否而行謂之慮也

心慮而能為之動謂之

偽

偽矯也心有選擇能動而
行之則為矯拂其本性也

慮積焉能習焉而

後成謂之偽

心雖能動亦在積久習
學然後能矯其本性也

正利而為謂

之事

為正道之事利則謂之
事業謂商農工賈者也

正義而為謂之行

苟非

正義則謂之姦
邪行下孟反

所以知之在人者謂之知知有

所合謂之智

知之在人者謂在人之心有所知
者知有所合謂所知能合於物也

智所

以能之在人者謂之能

智有所能在人之心能
者謂之能能才能也

能

有所合謂之能

能當為耐古字通也耐謂堪
任其事耐乃來乃代二反

性傷

謂之病

傷於天性
不得其所

節遇謂之命

節時也當時所
遇謂之命命者

如天所
命然

是散名之在人者也是後王之成名

也

略舉此上事是散名之在人者而後王可因襲成就素
定之名也而或者乃為堅白之說以是為非斯亂名之

尤故王者之制名名定而實辨道行而志

通則慎率民而一焉

道謂制名之道志通言可曉
也禮記曰黃帝正名百物以

明民慎率民而一焉言
不敢以異端改作也

故析辭擅作名以亂正

名使民疑惑人多辨訟則謂之大姦其罪

猶為符節度量之罪也

新序曰子產決鄧析教民
之難約大獄袍衣小獄襦

袴民之獻袍衣襦袴者不可勝數以非為是以是為非鄭國大亂民口謹譁子產患之於是討鄧析而僂之民乃服是非乃定是其類也故其民莫敢託為奇辭以亂正名

故其民慤慤則易使易使則公其民莫敢

託為奇辭以亂正名故壹於道法而謹於

循今矣如是則其迹長矣迹王者所立之迹也下不敢亂其名畏服於上

故迹長也長丁丈反迹長功成治之極也是謹於守名

約之功也謹嚴也約要約今聖王沒名守慢奇辭起

名實亂是非之形不明則雖守法之吏誦

數之儒亦皆亂奇辭亂實故法吏迷其所守偏儒者疑其所習若有王

者起必將有循於舊名有作於新名名之善者

循之不善者作之故孔子曰必也正名乎然則所為有名與所緣有

同異與制名之樞要不可不察也緣因也樞要大要摠

名也物無名則不可分辨故因而有名也名不可一貫故因耳目鼻口而制同異又不可常別雖萬物萬殊有時欲之舉其大綱故制為名之樞要謂若謂之禽知其二足而羽謂之獸知其四足而毛既為治在正名則此三者不可不察而知其意也

異形離心萬物之形各異則分離人之心言人心交

喻異物名實玄紐玄深隱也紐結也若不為分別立名使物物而交相譬喻之則名實

深隱紛結難知也

貴賤不明同異不別如是則志必

有不喻之患而事必有困廢之禍故知者

爲之分別制名以指實

無名則物雜亂故智者爲之分界制名所以指明實

也事上以明貴賤卞以辨同異貴賤明同異

別如是則志無不喻之患事無困廢之禍

此所爲有名也

有名之意在此

然則何緣而以同異

設問覆明同異之意也

曰緣天官

天官耳目鼻口心體也謂之官言各有所司主也緣天官

言天官謂之同則同謂之異則異也

凡同類同情者其天官之意

物也同故比方之疑似而通是所以共其

約名以相期也

同類同情謂若天下之馬雖白黑大小不同天官意思其同類所以共其

省約之名以相期會而命之各爲制名也

形體色理以目異

形體形狀也色五色

也理文理也言萬物形體色理以目別異之而制名

聲音清濁調竽奇聲

以耳異

清濁宮徵之屬調竽謂調和笙竽之聲也竽笙類所以導衆樂者也不言草木之屬而言竽者

或曰竽八音之首故黃帝使泠綸取竹作管是竹爲聲音之始莊子天籟地籟亦其義也奇奇異也奇聲萬物衆聲

之異者也甘苦鹹淡辛酸奇味以口異

奇味衆味之異者也

香

臭芬鬱腥臊洒酸奇臭以鼻異

芬花草之香氣

也鬱腐臭也周禮曰鳥臙色而沙鳴鬱洒未詳酸暑沍之酸氣也奇臭衆臭之異者氣之應鼻者爲臭故香亦謂之臭禮記曰皆佩容臭或曰洒當爲漏篆文稍相似因誤耳禮記曰馬黑脊而班臂漏鄭音螻螻蝓臭者也疾

養倉熱滑鉞輕重以形體異疾痛也養與癢同倉寒也滑與汨同

鉞與被同皆壞亂之名或曰滑如字鉞當爲釵傳寫誤耳與澁同輕重謂分銖與鈞石也此皆在人形體別異之而立名也倉初亮反

又楚陵反 說故喜怒哀樂愛惡欲以心異

說讀爲脫誤也脫故猶律文之故誤也心有徵知徵召也言心能占萬物而知之徵知

則緣耳而知聲可也緣目而知形可也緣因也以

心能占知萬物故可以因耳而知聲因目而知形爲之立名心雖有知不因耳目亦不可也然而徵

知必將待天官之當簿其類然後可也天官

耳目也當主也丁浪反簿簿書也當簿謂如各主當其簿書不雜亂也類謂可聞之物耳之類可見之物目之類言

心雖能占所知必將任使耳目今各主掌其類然後可也言心亦不能自主之也五官簿之

而不知心徵之而無說則人莫不然謂之

不知此所緣而以同異也五官耳目鼻口心也五官能主之而不能知心

能占而知之若又無說則人皆謂之不知也以其如此故聖人分別因立同異之名使人曉之也然後隨

而命之既分同異之後然後隨所名而命之此已下覆明制名樞要之意也同則同之

異則異之同類則同名異類則異名單足以喻則單單不足

以喻則兼

單物之單名也兼複名也喻曉也謂若止喻其物則謂之馬喻其毛色則謂之白馬

黃馬之比也

單與兼無所相避則共雖共不為害矣

謂單名複名有不可相避者則雖共同其名謂若單名謂之馬雖萬馬同名複名謂之白馬亦然雖共不害於分別

也知異實者之異名也故使異實者莫不

異名也不可亂也

知謂人心知之異實者異名則不亂也謂若牛與馬為異實也

猶

使異實者莫不同名也

恐異實異名卒不可徧舉故猶使異實者有時而同一名

也或曰異實當為同實言使異實者異名其不可相亂猶如使同實者莫不同名也

故萬物雖衆

有時而欲徧舉之故謂之物物也者大共

名也推而共之共則有共至於無共然後

止

推比共名之理則有共至於無共言自同至於異也起於摠謂之物散為萬名是異名者本生於別同名者也

有時而欲徧舉之故謂之鳥獸鳥獸也者

大別名也推而別之別則有別至於無別

然後止

言自異至於同也謂摠其萬名復謂之物是同名者生於欲都舉異名也言此者所以別異名

同名之意

名無固宜約之以命約定俗成謂之

宜異於約則謂之不宜

名無故宜言名本無定也約之以命謂立其約而命

之若約為天則人皆謂之天也

名無固實約之以命實約定俗

成謂之實名

實名謂以名實各使成言語文辭謂若天地日月之比也

名有固

善徑易而不拂謂之善名

徑疾平易而不違悖謂易曉之名也即謂

呼其名遂曉其意不待訓解者拂音佛

物有同狀而異所者

謂若兩馬

同狀各在一處之類也

有異狀而同所者

謂若老幼異狀同是一身也蠶蛾之

類亦可別也狀同而為異所者雖可合謂之

二實

即謂兩馬之類名雖可合同謂之馬其實二也

狀變而實無別而為

異者謂之化有化而無別謂之一實

狀雖變而實不

可別為異所則謂之化化者改舊形之名若田鼠化為

此事

荀子第一六

之所以稽實定數也

稽考其實而定一二之數也

此制名之

樞要也

此皆明制名之大意是其樞要也

後王之成名不可不察

也此三者制名之實後王可因其成名而名之故不可不察也

見侮不辱聖人不愛己殺盜非殺人也此

惑於用名以亂名者也

見侮不辱宋子之言也聖人不愛己未聞其說似莊

子之意殺盜非殺人亦見莊子宋子言見侮不辱則使人不鬪或言聖人不愛己而愛人莊子又云殺盜賊不為殺人之

言此三者徒取其名不究其實是惑於用名以亂正名也

驗之所以為有名而觀

其孰行則能禁之矣

驗其所為有名本由不喻之患困廢之禍因觀見侮不辱

之說精熟可行與否則能禁也言必不可行也

山淵平情欲寡芻豢不加

甘大鐘不加樂此惑於用實以亂名者也

山淵平即莊子山與澤平也情欲寡即宋子云人之情欲寡也芻豢不加甘大鐘不加樂墨子之說也古人以山為高以泉為下原其實亦無定但在當時所命耳後世遂從而不改爾亂名之人既以高下是古人之一言未必物之實也則我以山泉為平奚為不可哉古人言情欲多我以為寡芻豢甘大鐘樂我盡以為不然亦可也此惑於用實本無定以亂古人之舊名也

驗之所緣無以同異而觀其孰

調則能禁之矣

驗其所緣同異本由物一貫則不可分別故定其名而別之今山淵平之說以高為下以下為高若觀其精孰得調理與否則能禁惑於實而亂名也

非而謁楹有

牛馬非馬也此惑於用名以亂實者也

非而謁楹

有牛未詳所出馬非馬公孫龍白馬之說也白馬論曰言白所以命色也馬所以命形也色非形形非色故曰白馬非馬也是惑於形色之名而亂白馬之實也

驗之名約以其所受悖其

所辭則能禁之矣

名約即名之樞要也以用也悖違也所受心之所是所辭心之

所非驗其名之大要本以稽實定數今馬非馬之說則不然若用其心之所受者違其所辭者則能禁之也

凡

邪說辟言之離正道而擅作者無不類於

三惑者矣

辟讀為僻

故明君知其分而不與辨

也明君守聖人之名分不

必亂名辨說是非也夫民易一以道而不可

與共故

故事也言聖人謹守名器以道一民不與之共

可以示人也

故明君臨之以勢道之以道

導達之

申

之以命章之以論禁之以刑故其民之化

道也如神辨執惡用矣哉

申重也章明也論謂先聖格言但用此道

馭之不必更用辨執也辨執謂說其所以然也

今聖人沒天下亂姦言起

君子無執以臨之無刑以禁之故辨說也

荀卿自述正名及辨說之意也

實不喻然後命命不喻然後期

期不喻然後說說不喻然後辨

命謂以名命之也期會也

荀子第十六

九 丁奎

言物之稍難明命之不喻者則以形狀大小會之使人易曉也謂若白馬但言馬則未喻故更以白會之若是事多會亦不喻者則說其所以然若說亦不喻者則反覆辨明之也故期命辨說也者

用之大文也而王業之始也

無期命辨說則萬事不行故為用之

大文飾王業之始在於正名故曰王業之始也

名聞而實喻名之用也

名

用本在於易知也

累而成文名之麗也

累名而成文辭所以為名之華

麗詩書之言皆是也或曰麗同配偶也

用麗俱得謂之知名

淺與深俱

不失其所則為知名

名也者所以期累實也

名者期於累數其實以成

言語或曰累實當為異實言名者所以期於使實各異也

辭也者兼異實之

名以論一意也

辭者說事之言辭兼異實之名謂兼數異實之名以成言辭猶若元年春

王正月公即位兼說亡實之名以論公即位之一意也

辨說也者不異實名

以喻動靜之道也

動靜是非也言辨說者不唯兼異常實之名所以喻是非之理

辭者論一意辨者明兩端也

期命也者辨說之用也

期謂委曲為名以會物也

期與命所以為辨說之用

辨說也者心之象道也

辨說所以為心想象

之道故心有所明則辨說也

心也者道之工宰也

工能成物宰能生物心之

於道亦然也

道也者治之經理也

經常也理條貫也言道為理國之常法條貫也

心合於道說合於心辭合於說

言說為說成文為辭謂心能知

荀子第十六

道說能合心辭能成言也

正名而期質請而喻辨異而不過

推類而不悖聽則合文辨則盡故以正道

而辨姦猶引繩以持曲直是故邪說不能

亂百家無所竄

正名而期謂正其名以會物使人不惑也質物之形質質請而喻謂

若形質自請其名然因而喻知其實也辨異而不過謂足以別異物則已不過說也推類而不悖謂推同類之物使其其名不使乖悖也聽則合文辨則盡故謂聽他人之說則取其合文理者自辨說則盡其事實也正道謂正名之

道持制也竄匿也百家無所隱竄言皆知其姦詐也

有兼聽之明而無奮矜

之容有兼覆之厚而無伐德之色說行則

天下正說不行則白道而不冥窮是以聖

人之辨說也

是時百家曲說皆競自矜伐故述聖人辨說雖兼聽兼覆而無奮矜伐德之色

也白道明道也冥幽隱也冥窮謂退而窮處也

詩曰顛顛卬卬如珪如璋

今問令望愷悌君子四方爲綱此之謂也

詩大雅卷阿之篇顛顛體貌敬順也卬卬志氣高朗也

辭讓之節得矣長少之理順矣忌諱不稱

祇辭不出以仁心說以學心聽以公心辨

仁以

心說謂務於開導不騁辭辨也以學心聽悚敬而聽他人之說不爭辨也以公心辨謂以至公辨他人之說是

非也不動乎衆人之非譽

不以衆人是非而爲之動但自正其辭說也

不

治觀者之耳目

其所辨說不求夸眩於衆人

不賂貴之權執

不爲貨賂而移貴者之權執也

不利傳辟者之辭

利謂說愛之也辟讀曰僻

故

能處道而不貳吐而不奪利而不流貴公

正而賤鄙爭是士君子之辨說也

吐而不奪謂吐論人

人不能奪利或爲和

詩曰長夜漫兮永思騫兮大古之

不慢兮禮義之不愆兮何恤人之言兮此

之謂也

逸詩也漫謂漫漫長夜貌騫咎也引此以明辨說得其正何憂人之言也

君子之言涉然而精俛然而類差差然而齊彼正其名當其辭以務白其志義者也

涉然深入之貌俛然俯就貌俛然而類謂俯近於人皆有統類不虛誕也差差不齊貌謂論列是非似若不齊然終

歸於齊一也當丁浪反

彼名辭也者志義之使也足以相

通則舍之矣苟之茲也

通謂得其理使所吏反

故名之足

以指實辭足以見極則舍之矣

極中也本也見賢遍反

外是者謂之訥是君子之所棄而愚者拾

以爲已實

訥難也過於志義相通之外則是務爲難說耳君子不用也

故愚者

之言芴然而粗嘖然而不類諛諛然而沸

芴與忽同忽然無根本貌粗踈略也嘖爭言也助革反或曰與蹟同深也諛諛多言也謂愚者言淺則踈略深則無

統類又諸諛然沸騰也

彼誘其名眩其辭而無深於其

志義者也

誘誑也但欺誑其名而不正眩惑其辭而不實又不深明於志義相通之理也

故窮藉而無極甚勞而無功貪而無名

藉踐

履也才夜反謂踐履於無極之地貪而無名謂貪於立名而實無名也

故知者之言也

知讀爲智

慮之易知也行之易安也持之易立

也成則必得其所好而不遇其所惡焉而

愚者反是詩曰爲鬼爲蜮則不可得有醜

面目視人罔極作此好歌以極反側此之

謂也

詩小雅何人斯之篇毛云蜮短狐也醜媿也鄭云使汝爲鬼爲蜮也則汝誠不可得見也媿然有面目汝乃人也人相視無有極時終必與汝相見作此歌求汝之情汝之情展轉極於是也

凡語治而待去欲者無以道欲而困於有

欲者也

凡言治待使人盡去欲然後爲治則是無道欲之術而反爲有欲者所困

凡語治

而待寡欲者無以節欲而困於欲多者也

若待人之寡欲然後治之則是無節欲之術而反爲多欲者所困故能導欲則欲自去矣能節欲則欲自寡矣

有欲無欲異類也生死也非治亂也

二者異類如生

死之殊非治亂所繫治亂所繫在於導欲則治不導欲則亂也

欲之多寡異類也

情之數也非治亂也

情之數言人情必然之數也治亂所繫在節欲則治不節

欲則亂不在欲之多寡也

欲不待可得而求者從所可

凡人之情

欲雖未可得以有欲之意及至求之時則從其所可得也

欲不待可得所受乎

天也求者從所受乎心也

天性有欲心爲之節制

所

受乎天之一欲制於所受乎心之多固難

類所受乎天也

此一節未詳或恐脫誤耳或曰當爲所受乎天之一欲制於所受乎心之

計其餘皆衍字也一欲大凡人之情欲也言所受乎天之太欲皆制節於所受心之計度度心之計亦受於天故曰所受

人之所欲生甚矣人之所惡死甚矣然而

人有從生成死者非不欲生而欲死也不

可以生而可以死也此明心制欲之義故欲過之而動

不及心止之也動謂作為也言欲過多而所作為不及其欲由心制止之也心之

所可中理則欲雖多奚傷於治所可謂心以為可也言若

心止之而中理欲雖多無害於治也欲不及而動過之心使之也

心之所可失理則欲雖寡奚止於亂心使

理則欲雖寡亦不能止亂故治亂在於心之所可亡於情

之所欲明在心不在欲不求之其所在而求之其所

亡雖曰我得之失之矣所在心也所亡欲也性者天之

就也情者性之質也欲者情之應也以所

欲以為可得而求之情之所必不免也性者

成於天之自然情者性之質體欲又情之所應所以人必不免於有欲也以為可而道之

知所必出也心以欲為可得而導達故雖為守門

欲不可去夫人各有心故雖至賤亦不能去欲也性之具也雖為天

子欲不可盡

具全也若全其性之所欲雖為天子亦不能盡秦皇漢武之比也

欲雖

不可盡可以近盡也

以用也近盡近於盡欲也言天子雖不可盡欲若知道則用可

近盡而止之不便放肆之也

欲雖不可去求可節也

雖至賤亦不可去欲若知道則

求節欲之道而為之也

所欲雖不可盡求者猶近盡欲雖

不可去所求不得慮者欲節求也

為貴賤之謀慮皆在

節其所求之欲也

道者進則近盡退則節求天下莫

之若也

道謂中和之道儒者之所守也進退亦謂貴賤也道者貴則可以知近盡賤則可以知求節天

下莫及之也

凡人莫不從其所可而去其所不可知道

之莫之若也而不從道者無之有也

知節欲無

過於道則皆從道也

假之有人而欲南無多而惡北無

寡豈為夫南者之不可盡也離南行而北

走也哉

有人欲往南而惡往北也欲南無多謂南雖至多猶欲之也惡北無寡謂北雖至寡猶惡之也

言此人既欲南而惡北豈為夫南之不可得盡因肯捨南而走北乎

今人所欲無多所

惡無寡豈為夫所欲之不可盡也離得欲

之道而取所惡也哉

今夫人情欲雖至多猶欲之惡雖至寡猶惡之豈為欲之

不可得盡因肯取所惡哉言聖人以道節欲則各安其分矣而宋墨之徒不喻斯理而強令去欲寡欲此何異使之離南而北走捨欲而取惡必不可得也故可道而從之奚以損之而亂

可道合道也損減也言若合道則從之奚以損亂而過此也不可道而離之奚以

益之而治不合道則離之奚以益治而過此此明若合道雖為有欲之說亦可從之不合道雖為去欲之

說亦可離之也故知者論道而已矣小家珍說之所

願皆衰矣知治亂者論合道與不合道而已矣不在於有欲無欲也能知此者則宋墨之家自

珍貴其說願人之去欲寡欲者皆衰矣凡人之取也所欲未嘗粹而

來也其去也所惡未嘗粹而往也故人無

動而不可以不與權俱粹全也凡人意有所取其欲未嘗全來意有所去其

惡未嘗全去皆所不適意也權者稱之權所以知輕重者也能權變適時故以喻道也言人之欲惡常難適意故其

所舉動而不可不與道俱不與道俱則惑於欲惡矣故達道者不戚戚於貧賤不汲汲於富貴故能遣夫得喪欲惡

不以介懷而欲自節矣衡不正則重懸於仰而人以為輕

輕懸於俛而人以為重此人所以惑於輕

重也衡稱之衡也不正謂偏舉也衡若均舉之則輕重等而平矣若偏舉之則重懸於俛而猶未平也遂

以此定輕重是惑也權不正則禍託於欲而人以為福福

託於惡而人以為禍此亦人所以惑於禍福

也權不正謂不知道而偏見如稱之權不正者也禍託於欲謂無德而祿因以為福不知禍不旋踵也福託於惡謂若
有才未偶因以為禍不知先號後笑也言不知道則惑於倚伏之理也

道者古今之正

權離道而內自擇則不知禍福之所託道能知禍

福之正如權之知輕重之正離權則不知輕重離道則不知禍福也易者以一易一人

曰無得亦無喪也易謂以物相易以一易兩人曰無

喪而有得也以兩易一人曰無得而有喪也

計者取所多謀者從所可以兩易一人莫

之為明其數也從道而出猶以一易兩也奚

喪從道則無所喪離道而內自擇是猶以兩易一

也奚得離道則無所得宋墨也其累百年之欲易一時

之嫌然且為之不明其數也累積也嫌惡也此謂不以道求富貴

終遇禍也有嘗試深觀其隱而難其察者有讀為又雖隱

而難察以下四事觀之則可知也志輕理而不重物者無之有

也理為道之精微外重物而不內憂者無之有也行離

理而不外危者無之有也外危而不內恐

者無之有也心憂恐則口銜芻豢而不知

其味耳聽鍾鼓而不知其聲目視黼黻而不知其狀輕煖平簞而體不知其安故嚮萬物之美而不能嘽也

嚮讀為享獻也謂受其獻也嘽足也快也史記

樂毅毅曰先王以為嘽於志嘽口簞反假而得問而嘽之則不能離

也假或有人問之暫以為足其意終亦不能離於不足也故嚮萬物之美而

盛憂兼萬物之利而盛害如此者其求物也

養生也粥壽也也皆當為耶問之辭故欲養其欲而縱

其情縱其情則欲終不可養也欲養其性而危其形欲養

荀子第十六

其樂而攻其心欲養其名而亂其行皆外重物

之所致也如此者雖封侯稱君其與夫盜無以

異乘軒戴綬其與無足無以異統與冕同夫是

之謂以己為物役矣己為物之役使心平愉則色不

及傭而可以養目所視之物不及傭保之人亦可養目聲不及傭

而可以養耳蔬食菜羹而可以養口麤布

之衣麤紉之履而可以養體麤紉之履麤麻屨也屋

室廬庾葭藁蓐尚机筵而可以養形廬草屋也

庾屋如廩庾者葭廬也以廬爲屋室葭橐爲席蓐者貧賤人之居也尚机筵未詳或曰尚言尚古猶若稱尚書之尚也尚机筵質朴之机筵也

故無萬物之美而可以養樂無

執列班列也名美名也

如是而加

天下焉其爲天下多其和樂少矣

以是無貪利之心加

以天下之權則爲天下必多爲己之私和樂少矣

夫是之謂重已役物

知道則心

平愉心平愉則欲惡有節物不動故能重已而役物自有嘗試以下皆論知道不知道也

無稽之言

不見之行不聞之謀君子慎之

無稽之言言無考驗者也

不見之行不聞之謀謂在幽隱人所不聞見者君子尤當戒慎不可忽也中庸曰戒慎乎其不覩恐懼乎其

荀子卷第十六

一乙

卷上

所不聞莫見乎隱莫顯乎微故君子慎其獨也說苑作無類之說不戒之行不贊之辭君子慎之此三句不似此篇之意思誤在此耳

荀子卷第十六



