

重添校正蜀本書林事類韻會

十七

重添校正蜀本書林事類韻會卷第九十一

入聲

覺上

角五聲 角星 大角星 角爵

牛角附牛門 麟角附麟門 榱桶附室門 車較

學 勤學發墮時習附 喻學

幼學 從學 同學 教學善誘附

勸學 學校 建學附學門 廢學

太學 視學 三代學虞夏周

三代學虞夏周 四代學商虞夏周

夏學 商學 諸侯學 四姓學

鄉學 五學東南西北學附 掌握把握附

吐握 帷幄大次小次附 五嶽四嶽附

揆嶽 四嶽見義和門 樂六經 禮樂六經

樂 作樂 歷代樂 六代樂

四代樂 古樂 今樂 廟樂

禮樂 五禮六樂 六樂先王已四夷 王樂

四夷樂 掌樂 大司樂樂正同

縵樂 箝樂 雅樂 徹樂減膳附

房中樂 破陣樂 慶善樂 女樂

雜樂 淫樂 鄉樂附二南門 賞樂附九錫門

角五聲 用者民之象屬木為民疏用所以為民一鄭注月令云用

濁中聲居宮羽之中上並木音角三分羽益一以其清濁中 比君臣為劣比事物為優故云用清濁中民之象矣樂記

人之象也春氣和則用聲調角是叩木之聲但作樂器之聲象比扣木之聲

清於宮商木之聲清於土金之聲濁於水火之聲今用聲亦

隱聞用聲使人角動肝而和正仁並史物觸地角觸也

戴芒為木五帝為仁五事為貌並前律志陽氣動躍德

在木其音角角者觸物氣觸也謂象諸陽堅齊率禮且用聲

而一並和聲音門大呂為角凡樂黃鍾為宮大呂為角太

陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟黃鍾為角

太簇為角並見宮門孟春之月其音角禮月角亂則憂其

民怨禮樂姑洗為角史曆不亂則無沓滯之音四

聲為宮紀唱和有象音窮於角並見宮門石尚角調

三變角生宮淮南

角星右角主兵東方角二星為天關其間天門也其內天庭

為天田並辰角見而雨畢注東方建戌之初寒露節也雨

杓攜龍角注斗杓也史天官角星為將相鄭宿

龍見而雲注建巳之月蒼龍宿之躔昏見東方上凡土功

龍見而畢務戒事也戒民以土東春秋莊二十九年房

南眾星白騎官左角理右角將史天官書餘見角亢門

大角星大角為天棟晉天文志大角在攝提間者在

攝提間天王座正經紀並旁有三星如鼎曲大角者

庭其兩各一之句鼎足句之史天官帝庭上彗孛秦始皇之時

大角有席並後北曰帝席晉書天文志

角爵加爵以璧角明堂位魯以禘禮祀周公於大廟爵用玉

角爵加爵以璧角明堂位魯以禘禮祀周公於大廟爵用玉

也加加爵也散用者以璧飾其口也疏此謂朝獻玉爵祭後

竟而夫人酌盞齊亞獻各為共獻又名為加也玉爵祭後

裸獻則贊尸注尸平食王既酌尸后亞獻之其爵以瑶

為飾疏后酌尸用璧角注王為璧形飾角口則曰璧用角受四升

號天官注九觴四升不能自適觸罪過也上疏觸過上主人酌

尸者注洗角升注酌注道質而用角注加人事畧者尸以酢

主人注祝酌受尸注親酌尊尸也注並儀特牲禮其制如散圖

飲器注冬官梓人為之

牛角附牛**麟用**附麟**攘角**附屋

車較鳥旗五仞以齊較注七海注齊較以象高檻木

金薄繆龍注為與倚較注文畫蕃蕃箱也注通俗文曰車箱為較並後輿服

據文車箱注並較高五尺五寸注尺二寸注今之平隔也注式止二

玉輅別橫一木注平隔注上依於兩轆注疏名任正者此木任

兩轆之所樹於此木注任正注上崇半隧注見車輿兩相注疏較謂

較式故曰任正也注今人謂之平隔也注言兩較謂車相兩旁豎之者二者既別而云

較兩轆上出式者以其較之兩頭皆置于轆上二木相附故據兩

而較出式二木相附上大夫旗至較注出疏並注出式注輿人為

遂之半為之較注崇注較兩轆上注輿人上

學大人之學為道注利也揚子之學為務學不如務求師

揚學始乎誦經注終乎讀禮注其義則始乎脩性注學者所以

民成俗注學其必由大成小成注並學記終日而思不如學

吾嘗注頌史之也注荀尊古而卑今學者之流注莊也班固所學

無常注道德之極注學至乎禮而止矣夫入乎耳著乎心注君子

也注乎四射形乎動靜注善學通倫類注倫類不通仁義不一貫

道注學乎學乎記誦云乎注博學而不窮注儒有注博學

而篤志注論求為君子注學者所以古之學者耕且養注二年

一經並揚君子深造以道孟子曰欲其自得之也居之安則資之

深自得之則居之安則取之左右逢其原故君子欲其自得之也資之深學如性自得

章指言必根本物來能各事來不潤身務學之源豈唯

進德而已唐君子博學而日參省乎已則知明而行無過

矣注參三也不聞先王之遺言不知學問之大也好

人隆禮學之經莫速乎其人次之注學之大經不全

不粹不足以為美善者少不善者多紱紕盜跖也全之盡之

也故誦數以貫之思索以通之注使習禮誦數思索並

德操生乎由是死乎由是夫是之謂成人注德操然後能定能定

乃為成就之人也並荀成人上好學近乎知仁知耻近

乎勇知斯三者則知所以修身知所以修天下國家矣中庸三年學不

至於穀不易德也注穀善也言必無也語四遜志禮

慎思 藏脩 和易 弗牽 弗抑 強而 興藝 待

問強學以志道 求安 國專 愚朱穆三 耽道樂術

十從政後學以崇則 耽悅詩書四 精疎 采獲左右

五敷玩墳典高說解釋多者為上弟引脩質先其一孝

晉理性學以逢原左右其詳說博學而積靡非四

美身 榮學則人貴全之德 圖徽學其善而久渝見

一學而聚道古之好披文摘句泛覽選綴學子十二

兼綜三學也祿在其中矣耕也鋤在其非學不入不

於道十月有所聞延頸者日有所見傾耳全之盡之荀先

濟乎近遠然後形乎困而不窮七窮而不懼學也稟道

毓德選因心以會道為己者後憑譽以顯物敦

學以移情三十重稽古求道真後紀靜潛思於至願

四十漸禮樂之腴閏選七蹈先王之盛則多文之富

儒有一禮一七子之業漢劉躬有一經一籒金漢書韋賢長孺子

至丞相故郵魯曰遺子黃○人不可以無學對飛雉之祥太

宗云云可謂○學為忠與孝新曹書陽城遷國子司業引諸

也餘見下門

勤學廢隨時終日不食終夜不寢先子曰吾嘗云云以思

成聖士不厭學故能閔勉書十憤排不卜不啓不敏求

好古之潛志後好學究精術精厲精力遜敏好學一潛

精墳籍選鑽厲求學如不及學一日就月將附

成而月將附學然後知不足禮蟻垤積功務時敏厥修乃

來禮真積力久而後止也不可湏臾舍故學數有終若

也力行篤志前門忘倦求安君子食無求飽居

而至于學不厭誨人不倦發憤忘食並絕編孔子讀

三欲罷不能語君子求諸己語古之學者為己今之

為日知所能其所謂好學也矣聖人重分寸之陰淮南三

冬足用東方朔曰吾學書自強君子不息鑿壁桓字帶

經倪寬閉戶孫敬字文質常一讀書不堪其睡下帷

董仲舒耽學一讀映雪孫康聚螢車胤字刺股蘇秦讀

乃引錐一不寢不食三十年可免貧賤越日他食吾不食

他寢吾一如此十五稽古之力後漢桓榮字春卿好學為太

陳之庭無謂人曰取青紫夏矣勝曰經術苟明孫志惟學學

古入官業廣惟勤近思切問溫故學而為己道

遠為學日益德成而上入室博勤苦而成顏淵

潛心於仲尼未編蒲寫書路溫舒牧羊截澤一編用一顯

愚失穆耽學統意講誦或時思至不自知忘失衣冠顛墜坑岸其父常以幾不知數馬足也不覺流麥

高鳳專精讀書晝夜不息妻常至田暴麥於庭令鳳持竿護雞時暴雨而鳳持竿讀書水一其妻還乃悟王充

博覽閉戶潛思戶牖牆壁各置刀筆著論衡蜀向明年八十猶手向校書刊定誤謬不事荻牀半穿高士傳曰管寧字幼安役志精勵傳癖

書淫杜預有春秋癖皇甫謚有長大勤學魏太祖曰惟吾與表伯業耳善

學者師逸而功倍學以聚之辨之都養倪寬從孔安國

輕彼滿籬慕茲不荅候問魯平叔陵好學不倦

欣然自得人語曰老學蜀向明字巨注失羊王育字伯春為人牧羊好學亡其羊五經復興曹叔陵范注玄平燃薪傭書吳闞澤字德閏羊王貞之償寫書寫了讀誦亦通傭書供紙筆寫書畢誦亦

畢書肆閱書王充無書遊洛陽市進學解不絕吟於六

藝之文手不停披於百家之篇焚膏油以繼晷常矻矻以窮年先生之於業可謂勤矣又業精于勤荒于嬉行成于思毀于隨唐韓

文。熊膽丸嗜學嘗和使夜啞嚙以助勤東帶

危坐諫曰老人何終日自苦答曰對先聖之言何復憚勞精

思不懈至累旬不盥惟一於學精

附息焉游焉朴作教刑道業則捷不勸子衿刺學校廢

也青青子衿悠悠我心捷不學將落傳曰原伯魯不

夫學殖也原氏其困而不學民斯為下矣飽

食終日無所用心難矣哉牆面而立周南召南其猶

正也與宰予晝寢子曰朽木不可彫也既忘祿在其中

是謂民當少壯之歲輕分寸懷居士而孤陋而寡

聞獨學而無不講學之不帥教移之簡學人舍業懷

安敗名書晝眠邊韶字孝先弟子朝曰邊孝時習附

學非時習道立則不思時習好務敬遜務時敏厥修乃

欲書姚思廉寡嗜夜分讀書杜佑資嗜學廢墮

附息焉游焉朴作教刑道業則捷不勸子衿刺學校廢

也青青子衿悠悠我心捷不學將落傳曰原伯魯不

來敏謂及太學之法禁於未發之謂豫謂年未

可之謂時謂年二十發然後禁則悍格而不勝時過然

後學則勤苦而難成時習五十學易子曰加我數年

惟時習道乃

喻學禽犢君子之李也以為學猶木有

枝葉范獻子曰人之有也蟻垤禮注行遠自述十六登高必自下

於藍見從李門博依詩學殖左二為山譬如川流李者受範金

晉一蔣苗李猶丹青李之染人甚讀席談筵唐廢井九

而不及學海百川一鑄人率馬以晞驥之乘上登山

李如中論弈小數不專心致思水盈科不木待際

枯鈎必將待磨礪荀七如垤而進吾與之如丘而隴刀錯

玉有刃者耕道獵德繡其鞶悅今之李也非

也又從而滿而後漸者其龍聾者之歌夫內不開

李問者不入於耳而不著於高以下基起選十印浦而後

大若川然有原以修容乎禮園前二翺翔乎書圃心若

醉六經中玉不琢不成器人不知李不嘉肴雖有

禮木受繩金就礪荀珍其貨而後市揚遊道德之平

林選馳騫乎仁義之塗選婆娑乎藝術之場三十休

息乎篇籍之囿斟酌道德之淵源三十簡覈仁義

之林數騁馳乎典籍之崇塗後五休息乎仁義之

淵數大富之器我欲賤而貴愚而智貧而富可乎其惟李

食人謂之富矣然而人謂之富何也豈不以大富之器誠

必至於殼殼注殼張也李者志道猶射者之張四學者必以

在此也注喻李者雖未得衣食亦猶藏千金之寶也荀子學者

規矩大匠誨人必以規矩亦誨人以規矩茅塞之心見心如撞鍾李門如攻堅木李門梓匠輪輿清溝汚渠一龍一豬文並韓

幼學人生十年曰幼學 禁於未發 志學吾十有五

父之罪魯昭公曰子既生不免於水火母當竹馬之年禮之

列互鄉之童始聞絜已揚氏之子終見參玄揚子曰

鳥九歲而佩鞮之幼帶經年始佩觿心在克岐克疑幼

有所小成大成李雖未負薪庶人之子幼而已從釋菜示敬

勤蟻垤之功方詠鹿鳴之什凡李始誦鹿所藏書三

本勸唐書柳仲郢幼嗜書李家有書万卷李馬壯而欲行人孟子

而李之一之一

書本九十一

從學來學 鼓篋 負笈 振衣 虛往實來莊子

言之善問後者如攻堅木先其易者反此蟻術子時其功乃大學

步莊子壽陵餘子青出於藍而青於藍冰生於水而寒於水

百徧有從童遇李者曰必犯夜晉王承為東海

告往知來賜也始可與

絕問後漢趙偉字君長耻於斯役遂弃車馬詣資中杜道去

東家丘魏邴原字根矩欲游李

稱官求學應邵造鄭玄曰

結童後餘見求師

同學有朋自遠方來不亦樂乎語儒有合志同方營

道同術並立則樂相下不厭行孫臏與龐涓俱學兵

法事魏惠王為將軍消以能不及臆以蘇秦張儀俱事鬼谷

先生同硯席書漢宣帝與張收斂後漢戴封同李石敬之割席

其家見平生書物皆在棺中大異之甲同門生王丹有同門生遭喪子請

魏管寧與華歆同李聞門外車馬獨學無友則孤陋而寡

聞遜友視志敬業樂群索居離阿荷甘與神農同

學於老龍吉神龍意凡闔口書願甘日中麥戶而入曰老

子僻陋慢誕故同處善人則日日同為太學生書郭

震年十六與薛稷趙彥昭一則日日○同為太學生書郭

同李十年

教學菁莪在彼中相長教李知困教然後啓發

約達其言也長善教也者救失上訓暢十二勸

課後四諭教八導人三代教責惡其雅誨嘉

訓善人同則日誘厲進韓愈惇誨勉教效學半書悟

不知一虎長育人材詩非教不知君民生於母父生師教

國文益其質然後教之有美開於道術前知誼之指改敝

就善設甲乙科示人以道其善教之經典以開其民教

書計一善誘善道開敏有材五十誘掖之方唐

教以防其失書不陵節而施禮先覺覺後覺子孟其

勸善也顯之朝廷其懲惡也加之刑罰前家知違邪

歸正之路人識君臣父子存心時觀而不語其一也便

失教者有四失教者必知之人之或失則多或失則寡或失

也李大鳴小鳴善待問者如撞鐘叩之大者舉一隅不以三

不復也子云語教誨不倦長傳習授討論傳先儒之訓為後李

善道循循然善誘人欲罷不能夫子循循善誘人博

一既竭吾才 人能弘道師貴教所由與不厭師能

善道發矇喻所由誠也長善益誘人孔易道難

為性教貴受方師過而商不及俱未得中求退而由兼人各且救失善

教者使人繼其志記自彊不息克勤無怠激勸化法者後漢

郭林宗左原為郡李生犯法見斥林宗遇於路乃設酒肴以慰之
人譏林宗不絕惡人林宗曰人而不仁疾之已甚亂也原後結客
報諸生值林宗在李愧負前 建國君民教李為師餘見師

勸學 敬教勸學衛文公文翁化蜀 劉渠起舍曼生除

新城長告縣曰昔文翁化蜀乃更大造李舍聚生徒 三餘董遇有從李者苦無日遇言以

月之無負數漢元設博學弟子 公卿子為諸生左惟伯

海內名儒為博士 別立學舍明帝為功臣子孫

業自期門羽林之士悉通孝經章句 武帝詔學官勸學

隋高祖勸學 景駿為諸生貢舉刺史州窮險有蠻夷風

無李校 常衮親加講導閩人未知李衮至為設講校

作為文章 能通一經者聽入貢限書太

學 學官傳五帝之道修先王禮樂教化之 為天下

先其令禮官勸李講議治聞李遺 講藝大李 儒宮有

一畝之詩書之府 左恢儒崔駰賢士之關 古之教

者家有塾黨有庠術有序 槐市杏壇皆李 開士林之學

開延道德遊講肆 入學以齒 學不可廢教所由興 將

崇洙泗之風必立膠 文翁立學漢一為蜀郡守乃選郡縣

業遂變鄒魯之風 天子命之教然後為學小李在公官南 夏

后庠序 殷瞽宗 周頌宮 天子立四學周立四 稷

下關蜀學比於齊魯秦 大設庠序范甯字武子為豫

章太守

取交州石為磬以革舊制學不改作而修學晉盧浦字允集

者千人以私俸給又起學基卒序祭酒求更起舍行禮浦曰孔子射於矍相

之園而行禮大樹下况今學庭序高堂顯敞乎避疾後漢魯平

趙相趙王欲移居學舍平諫不聽遂上言詔下詔平奏曰禮諸

侯薨於路寢未有逃避之典學校教化之與不可詔從平言

孔子廟階前除草得壁後漢鍾離意為魯相出私錢付戶

如林序序盈門開設漢室龍興公堂學校也洋

宮修泮宮也詩橫宇順帝脩校舍別立雙宇兩學齊列

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

儀晉禮學帝王之至務開建學校雙宇勸禮

帝空有建學之名無弘道之實其風漸墜以至咸王方

刺學校廢也亂世菁菁者莪則無禮儀矣小雅盡廢則

夷交侵中國微矣並詩

大學 大學食老更禮食三老五更於西學所以教諸侯之

大學之禮無北面所以尊師也學記養士臣願與

明師以天下之數考問以盡禮義之官後朱浮國學既興

上書曰夫太學承師問道學門此太學之道以齒比

年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂群五年視博

習親師七年示論學取友謂之小成九年知類通達立而不反謂

之大成此也 大學教胥子選舉志代宗廣德二年詔曰古者

或勳而組豆 政教之地陳子昂上言太學者君臣上

于此得君臣取則天子得賢臣並尊師尚儒

明詔追三館生徒教王公以下子弟咸揚結博元載建

入太學發揚勸獎海內知嚮得名儒言太學當一

下 明教之源劉蕡策太學學士官漢立太興學無曠土

食節事時民咸安其居樂事勸功尊君教化之行也建首善

自京師始公孫弘為學官掉道之鬱滯乃請曰丞相御史言制

里有教夏曰校殷曰序周曰庠其勸善也顯之朝廷其懲惡也加

倫勸學修禮崇化勵賢以風建武六年乃修起太學

四方太平之原也史儒林傳稽式

獲豆干戚之容備之於列服方領習矩步者委蛇四時以三牲

乎其中注方領直領也委蛇行貌也後漢儒林傳四時以三牲

祀孔子晉禮志武帝泰始三年太學天子教化之宮後漢

傳 六十養於國七十養於學五十養於鄉云云注國國

學也在郊小學在國中大孟春命樂正入學習舞注謂仲

樂者習歌與八音季秋上丁命樂正入學習吹

也將舞必釋菜於先師以禮仲丁又命樂正入學習樂

之夏小正曰丁亥方用入學為

季春將合祭也習注為將

重舞秋冬重吹並月令春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序凡學

及學士必時云云注于盾也戈句矛戟也干戈乃舞象武也用動

作之時學之羽籥舞象文也用安靜之時學之詩云左手執籥右

手秉禮在瞽宗書在上庠春誦夏弦太師詔之瞽宗秋學

詔之於有虞氏之學典謨之教所興也並文王世子天子曰辟雍

諸侯曰頤宮注尊卑學異名辟明也癰和也所太學以流化

以明和天下頤之言班也所以班政教王制天子曰辟雍

天下成帝陽朔二年詔曰古之立一將一傳先王之業

通達國射故謂之博士云云養士莫大乎太學太學所開教化之所

則學者無術焉漢書云云養士莫大乎太學太學所開教化之所

原今以一郡一國之衆對無太學賢士之閑立太學以

應書者是王道往往而絕也上庠立太學以

教於國是故南面而治天下莫不以教化為大務立太學以

故其刑罰甚輕而禁不犯者教化齒讓文王講藝太學

行而習俗美也並漢董仲舒傳齒讓文王講藝太學

上庠太學也帝學漢十修起太學後在明德太學之道

宣聖化太學理儒功據太學造立橫舍更

修黌宇上脩先王之道傳五帝之道學官學舍

也魯增甲乙之科儒武帝興太學魏文帝立太化

民成俗禮曰君子如欲教學為先考校其進退

祭菜禮曰鼓篋業既闡文明之教減五將令儒

學之徒知十化成文傳習雅言討論揚先儒之風知

善道之書府樂正崇四術立四教謂春秋教以禮樂冬教

視學

卜禘視學學記未不游其志也注禘大祭也

志意大昕鼓以敬言衆天子諸侯既祭乃視學考校以游暇學者之

也先師先聖焉疏昕明也徵召也請初明擊鼓以召學士令早起也

天子既至乃命有司行此釋奠之事與舉秩常節禮也謂與舉尋

常舊禮以祭先師先聖焉此謂因視學祭先師上有司卒事

大合祭之時在虞庠之中祭也

反命始之養也注告祭畢也祭畢天子乃適東序釋奠於

先老遂設三老五更群老之席立焉疏適饌省醴養老之

言已子一陳一之親一酒并珍貝等反登歌清廟下管象舞大武大合衆以

升就帝也凡大合樂必遂養老注大合樂謂春入學舍樂合

焉遂養老者用其明擇吉日月令季秋一大合樂天子乃

行其禮正坐自講諸儒執經問難於前冠帶搢紳明帝親

隋高祖幸國學唐高祖幸國子學觀釋奠徐曠發春秋

對莫能屈帝太宗數臨幸觀釋菜賜以束帛自玄武也營

三代學夏商三代之學明人倫設為庠序學校以教之庠

也夏曰校殷曰序周曰庠學則一共之皆所以明人倫也人倫

習禮教化於國養者養者老教者教以禮校序庠習禮教

化於國上勸善懲惡公孫弘議曰三代之道鄉里有教夏曰

庶老門見下在國在郊上西上東質文相尚貴左

貴右並見四代學門有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏

后氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國老於

右學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於

虞庠在國之西郊注皆學名也異者四代相變耳或上西或

也在西郊下庠左學小學也在國中王宮之東東序東膠亦大學

氏之庠制是以名庠云其立鄉學亦如之王制米廩有虞

氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也類官周學

也注庠序亦學也庠之言詳也於此考禮詳事也曾謂之一

之所宗也古者有道德者使教焉死則以為樂祖於此祭之類之言班也於此班政教也明堂位

三代學

周虞夏周立三代之學學書於有虞氏之學典謨之

學文武中也學禮樂於殷之學功成治定與己同也疏謂立虞夏殷學也其虞之學制在國兼在西郊郊則周之小學也夏商之學亦在國也文在郊在國上書舞禮學於虞學於殷學於夏

四代學

商周周立四代之學於國而又以有虞氏之庠為

四代但質家貴右故虞殷大學在西郊小學在國中文家貴左故夏周大學在國中王宮之東小學在西郊周郊立前代學者立虞夏殷三代大學若然則虞氏上庠則周之小學在西郊也殷之右學則瞽宗周立之亦在西郊立夏后氏之東序則周之東郊立在王宮之東以其改東序為東膠東膠

一代名故云周立四代學儀鄉射注文質貴左右 在國在

郊

上並養國老養庶老 庠序學膠並見相變庠序膠

異者四代一耳或上西或上東或貴在國或貴在郊疏虞殷尚質貴取物成故大學在西小學在東夏周貴文取積漸長養故大學在東小學在西王制疏上西上東 取物成長上並米廩序瞽宗類

宮

見夏商周餘見四代門

夏學

夏學文武中文王世子注學舞於一后氏之一者一

以此二者之間故云文武明人倫 勸善懲惡並見三文

家貴左

大學小學 在國中西郊並見四次序先王

之道

夏后氏之學名序者次序也周為六遂之學夏后氏

之序

並義宗餘見東序門

商學

周立商學文王世子注一三代之學學禮養國

老庶老

商人一於右學右學左學上明人倫勸

善徵惡

並見三質家貴右 在國中西郊並見四餘

見

瞽宗

諸侯學

命教然後為學王制天子之

班政教

上在宮在郊上見莫先聖凡始立學者必釋一于

此大學小學之制也諸侯類宮太子曰辟雍一曰一注

學所以學士之宮也

先師及行事必以

幣注謂天子命之教始立學官者行事以幣上時正一代

也先聖周公若孔子文王世子但天子立四代之學若諸侯正立小學耳其所習經業皆於時正學中其鄉學為庠上疏校正

道藝子衿刺學校發也注鄭國謂學卜禘視學學門見太

四姓學後漢明帝紀永平九年四姓立學校宣五經節注表宏漢紀四永

平中崇尚儒學自皇太子諸王侯及功臣子弟莫不受經又為外戚樊氏郭氏陰氏馬氏諸子弟立學号曰四姓小侯置五經師以

非列侯故曰小侯禮記小侯置五經師崇尚儒學外戚

子弟並通經隨家法其高第者上名牒當以少賞進實帝紀

合隨家法上搜選高能明帝即位其後復為功臣子孫四

其業儒末厲上在鄉下四姓為朝侯侍祠

鄉學鄉校議執政明謂子產曰毀如子產曰何為

夫子朝夕退而游焉以之善否其所善者吾朝夕退游

上鄉里有教三代之道云簡不帥教司徒命鄉云云者以

者以告司徒者老皆朝于庠習射習鄉並見左右

命國之右鄉簡不帥教者移之左命國之鄉簡不帥教者移之

復習禮於鄉習禮上秀士命鄉論升之司徒曰選士疏

人有秀異之士者升名於司徒命鄉論升之司徒曰選士疏

術有序注黨屬於鄉遂在設庠序以化於邑見太餘

事見庠門

五學五學成則百姓化前賈誼上書曰黎

民輯於下上東學上親而貴仁學禮曰帝入則親疎有序而

及矣南學上齒而貴信帝入長幼有差而民不誣矣則西學

上賢而貴德帝入聖智在位而功不遺矣則北學上貴而尊

爵帝入貴賤有等而下不踰矣則太學承師問道帝入

退習而考於太傅太傅罰其不則而王制有六義為學之一

學之制與明堂同躋五室四堂共一基之上東堂謂之東學南堂謂之南學西堂謂之西學北堂謂之北學中央謂之太學二義云凡立學之法有四郊五室四堂四郊及國中並保傳篇禮一云帝入東學尚親西學尚賢南學尚齒北學尚貴帝入太學承師而問道並三禮義宗

掌握

把握

社稷之牲角握見牛門宗廟之牛角握注握

謂長

不出膚

長不出膚上烝嘗不過把握備物不求豐

王制

大並見牛中禮見門天子之牲角握羊桓八四指四扶

扶則膚也

側手膚寸而合注一為膚接四寸一握則一

實諸掌握禮盈手攬之不若運於掌握丁紹為興州

刺史視天下之事一社稷計在兩君掌握陸賈說

平勃云云為一

吐握

周公吐握以待士魯世家一戒伯禽曰我文王之

不賤矣然我一沐三握髮一飯三吐哺起以待士一飯一沐上

猶恐失天下之賢士子之魯國慎無以國驕人十七

躬勞

周公一吐握之故有固空之隆周公一食三吐餐一沐

三握髮以禮賢故能致太平之化圉空虛以成盛業王

褒頌執恭文王有日昊之勞周公周公下白屋吐握不及餐

後世稱聖賢天下歸心周公吐哺急於見賢韓愈

相書愈聞周公之為輔相也方一食三吐其哺方一沐

三握其髮然而周公求之如此其急惟恐耳目有所不聞見思慮

有所不及以負成王託周公之意不得於天下之心新唐

帷幄

次附朝日張大次天官掌次掌王次之法以待張事

帷及重案合者侯亦如之注朝日春分拜日於東門之外次謂幄

也大幄初往所止居也小幄既接祭退侯之處重帟復帟也

壇墳之外大幄者謂王侵晨至祭所時未去旁曰帷幕人掌帷幕亦帟在上方曰幕幕或在地展陳于上帷幕皆以布為之四合

象宮室曰幄王所合之帳也綴組綴所以繫帷也帟王在幕

若幄中坐上承塵幄亦帟以綴為之凡四物以綴連繫焉

合象宮室王居之帳以綴連繫上設之幕內王帷

施之象士壁也幕在帷上張之像幕人掌共會同軍旅田役

祭祀共其帷幕帷亦綴張氈案見案門王舍為帷宮掌合掌

注共之者掌次當以張帷為宮則樹旌以表門秦起離宮

同之舍為帷宮設旌門注謂王行書止有不移而具三百鍾鼓

所展四若食息張帷為宮則樹旌以表門秦起離宮

惟帳賈山惟薄之外不趨禮運籌策帷幄之中決勝千

紀高省文書幕府上故以帷幕言之李廣傳命婦過市罰一帷

司市見九張晉合諸侯于平丘子產子大叔相鄭伯以會子產

周禮以帷幕行于子大叔以四十既而悔之每舍損

焉及會亦如之孝文集上書囊以為殿帷朔傳冬施青

布夏施青練帷幄有司常奏太極殿廣施絳帳帝曰漢文

連枉成帷臨苗之塗車載擊人肩摩賜宣秉宣秉拜御

嘗幸其府舍即賜布帛埋馬敝帷不并為先針而後縷可

以成帷先縷而後針不可以成衣針成幕纂成城事之成則必

將軍之幄齊伐楚子發將師以當之兵三却於是市偷進請

有出薪者得將軍之帷因使人歸之曰卒謀謨帷幄後漢

鄧禹光武云與朕決勝千里內備帷幄後賈參謀帷幄

新添隋高穎高祖時坐籌復國鄭收傳還相天子

○決勝帷幄新唐書房元齡傳今元齡等有○奉侍

帷幄新唐書魏鄭公上疏臣○常參帷幄杜如晦

從征伐十餘年許臣以仁義之道○倉黃向幄後宗承之

密方多事裁處無留宗承之五嶽視三公見四

嶽五嶽附巡守祀四嶽般五嶽視三公見四

血祭大宗伯以祭五嶽注五嶽東曰岱四望注謂五嶽

樂次祀用牲幣注五嶽肆師駿極于天崧高惟嶽

而高曰崧嶽四嶽也大雅望秩于山川望祀之牲以方色地曜其

文升血為始效珍地郊並見嶽禹奠高山注大川

山五嶽禹貢群后四朝五載一巡守下凡四處舜典考制度乃

禮法于四岳之下如舜巡守然大明黜陟注觀四方諸侯各

法並書周官之山嶽者靈氣之所宅表宏漢書惟嶽降神生甫及申

大桷考諸侯之功德見嶽宣氣地有山嶽以山有嶽

川有瀆一高而且大吐符降神我我崇岳崇岳上嶽

脩貢選寶鼎詩巡于四嶽與結而為山嶽選魏配天山

則能一孕靈稟山嶽岳靈險峭寬星位志降妻元

其神主於岱宗歲星位焉星紀鶉尾其神主於衡山熒惑位焉鶉首實沈其神主於華山太白位焉大梁折木其神主於陽山辰星位焉鶉大火壽星承章為中州其神主於嵩上鎮一焉地有五嶽流為四瀆許敬宗對

高宗云云

揆嶽揆嶽象五行尚書周官曰唐虞稽古建官惟百內有百揆四岳外有州牧侯伯庶政惟和乃邦咸

典四時也內有百揆四嶽者百揆揆一為群官之首立一人

為群官之首主方岳之事象五行佐天王者立官

之故內置百揆四岳一天之有五行也一羣臣佐王以此

左傳說少昊立五鳩民顛頊已來立五行唐虞之官推四岳

六御家四嶽見義和門

樂經樂者仁之表六藝云之文樂以和神樂以和神上

樂以節德樂以和行中子廣博易長樂教樂之失

奢並經長於和樂樂所以樂以發和並馬凡樂六家六

十五篇漢興制氏以雅樂聲律世在樂官頗能紀其寬裕簡易

化也唯不學樂無以知和和而知節德全而導之以樂

並文○導和樂以失淫樂之去憂莫若樂管子

樂記附樂記采周官隋樂志沈約曰秦代咸學樂記殘亡至

周官及諸子言樂事者以作樂記大司樂章六國之君魏文侯最為好古孝文

大宗伯也二十四卷以授王禹並漢藝文志

禮樂 六經 春秋教禮樂 禮樂德之則 樂正立四教

順以造士 並見四術門 瞽宗 春誦夏弦大師誦之 學於商學 並禮樂法而

不說 注有曲說也荀一 廣博恭儉 易良樂教也 失奢失

煩 樂之一並經解 六藝之文 和神明 樂以禮以前

憂樂 去一莫若一節 學聲學事 陽用事則之以文王

世子 樂者中和之紀 人情之所不能免也 大樂與天地同和 和聲

樂以樂者異文合愛 也者樂以象德善民心 可以

感人心其移風易俗 故先王著其教焉 正聲感人 而順氣應之順氣 和順積中

而英華 發外 德音 樂之謂 致樂以治心 樂以飾喜 樂由中

出 審樂以知政 樂由天作 樂者德之華 並一樂

以和德 穀 隆治致化 樂上通神明下和 蕩滌人之邪意

全其正性 前律志 俗易風從 八音克諧 接神之歡 禮樂志自

代英不有樂至其所以用於郊廟朝廷 以 樂正

樂在人和不在音 禮樂志魏徵曰孔子稱樂云樂云

則風化正 武平一傳上書諫曰樂天之和禮地之序禮配地樂

邪先王所以達與廢也 感物確變 達興廢 在

庭 有警有警一 周 古樂 朴素 平和 應極音 清

明象天 禮記曰夫樂 樂者樂也 君子樂

也剛柔清濁和而相飲白虎通 滌邪志通中和 樂

和正心 史太史公音 樂者所以感湯 樂感天地 夫樂者聖人

於神明安萬民故聽者無不虛己使神悅而承流 歌樂者人之

和行 禮儒 衷音 故太鉅太小太清太濁皆非適也何謂適

於海內被服其風光暉日新而不知所然漢書

之東也呂氏春秋釋音救憂見仁門鄭雅衛鄩導養神氣

弁州鳴鳥曲水序召鳴鳥於州之山有三色鳥名曰鳴鳥其聲皆有曲聲天

子賜諸侯樂則以祝將之賜伯子入學仲丁又命樂王樂

者通倫理樂和民聲耳仁近於樂疏仁主愛樂樂者

敦和率神而從天樂行而倫清耳曰聰明血氣和子後

施行而倫類清美觀德君子反情以和其志廣樂以成其樂章德象

成樂也者一者也物干而山樂也者天地之命記樂廣

博易良樂教也禮經樂六變則天神皆降八變則地

示皆出九變則人鬼可得而禮矣注此三者皆帝大樂

祇則崑崙人思則王後稷並周禮春官樂以疏其穢而鎮其浮振風蕩俗養

神祐賔荀勗等奏昔先王之作樂也以云云必制律呂之和以

有百晉志六夔典樂教出子聲依永律和聲八音九成蕭韶

儀祖考來格神人治世之音安以樂其政和亂世之音五

音之亂則無德憑之心樂文同則上下和矣樂至

則無怨八風從律而不姦非聽其鏗鏘而已移

風易俗莫善於樂將以理心不專聲由心感哀樂必

形音與政通喜成也明倫聲可感人樂能敦和禮中出

樂由心起也心生比音而樂之四善之心生則和放心不使

邪氣得倫清美也象成樂道古章德樂施恩不

明盛誘世孔子進正樂以發和樂以奏雅馳騁鄭衛之聲

七充庭前禮志樂德和神樂以仁陳序韋其

志萬樂備律均五十二也窮本知變若心惡者可變惡

以成文附親萬民論倫無患說等仁要其節奏

陽達物王者大合樂所以五樂得其道謂仁

助

助

助

會酒也天地之不怒柔不羸廣其節奏或節或曲省其文采

宮商相應其五左二清濁大小右二遲速高下。出入周旋相

也齊心平德和天子之職樂也以享神人務修德也

紀之以三聲合樂以舞平之以六律也樂以殖財首土

農事故日大罍器也庶衆也和平則久則樂鈞諧四時

治國弭人一家持平奉吉文飾聲樂所不可妄興樂

也薦之郊廟則鬼神享前作之朝廷則羣樂其所立於長

三十與助教化展詩應律養志和神玩聽音樂窮

極幼眇紀元樂頌遺風猶有風諭衆庶其道變民也易

化民也著象德表功樂者所以一滌清祛怨王

化終始所見也寫神喻意選致誠効志崇嚴祖考四

薦宗配帝窮幽測深審一以定和禮致樂以治心

動四氣之和順陰陽奮至德之光降天神著方物

之理得所也耀德於廣遠國有審殖之財有和平之聲

物備而樂成陰陽序次風雨時至生循詩以詠之循禮

以節之調氣以和聲樂之成動其本樂其象樂心之

樂之象也樂本無百體皆由順正其義得方國之懽心

南風樂調而四時和前六漆肌膚藏骨髓聆廣樂之

九奏後四節有度守有序荀九九變而淳氣洽樂至

矣中一天地順而嘉應降前奏之以陰陽之和非

燭之以日月之明其聲能短能充滿天地包裹六極莊

滔滔和雅令人舒緩隋高祖懸黃鐘宮樂而不亂道

制欲則禮樂以化俗金奏禮之用和為貴語關雎樂

而不淫哀而不傷詩始作翕如也後之純如也樂如極

也樂如極

也樂如極

也樂如極

音樂降非禮洋洋乎盈耳五節之一聲五降傳曰一之後不容彈矣降上也樂

備五聲君子聽之以平其心入於耳藏於心物和則嘉成嘉樂成也和聲

心左二四樂由陽來無聲之樂天子宮懸四面

室諸侯軒懸三面九奏特笙鏞以間鳥獸踏

踏擊石拊石百獸率舞天樂以安德和其志也三年不為

樂樂必教和周禮以樂則人不乖蕃樂周禮流政九日一謂以

德大司徒以教國子樂語明道調誦之語樂儀容

樂政之和而不亂豈云鍾鼓乎哉至則無聲非臨樂

不歎春誦夏絃樂以脩內理心則易直子諒

之心徹縣去樂作關酣歌成風雖聞誠於伊訓鍾

不考亦見樂備傳具舉蕭管用樂祭同禮司樂以禮奏黃

祀天神乃奏太簇歌應鍾大祭祀宿懸以聲展之仰聽其聲

舞成池以祭地祇云云樂自陽來生於音感於物含情

飾貌者禮樂之事也卒爵而樂闕孔子屢歎之之美

傳王子頹享五大夫樂及徧舞代之舞特舞士二

四鄭人照音吹歌嘉樂不野合鈞天廣樂五出不知人

乃語曰我之帝所與百神游工蕩滌邪意不以管絃

亂人管絃亂人鼓欲在位者徧聞之獨古清廟之歌朱絃

踈越一唱而三歎有遺音者矣合樂三終控揭感

物形故於一而動烟煴降樂感不能出於法數論

書自漢已來歷代莫不有樂作者各因其所學子雖去而高下時有

不同然金石之響歌舞之容則各因其功業○人和則樂和

治亂之所起而本其風俗之所由○平人心變風俗唐書邢文

正餘樂帝不許曰○平人心變風俗唐書邢文

若百姓安樂金石自諧矣○作樂崇德天人之極致唐書元德

樂樂則為人所移○作樂崇德天人之極致唐書元德

樂樂則為人所移○作樂崇德天人之極致唐書元德

稱是無樂也乃作破車樂詳章不感天地調五行唐書嚴善思奏樂者象

化所以一一人和唐書雅證曰樂不在音也十二和見平

作樂聖人必情作樂禮樂志大宗謂侍臣曰古者一由比天人

之極致元德秀傳王者作樂崇德平人心樂天偉傳曰聖人作王

者功成作樂其功大者其樂備聖人作樂以應天舜作

五弦之琴以歌南風變始樂由天作疏樂主於陽是五帝

殊時不相作者謂聖知禮樂之情者能作禮樂之文者能

名與功借見六正雅頌孔子曰吾自衛反魯然後自天子

出天下有道禮樂征崇德雷出地奮豫先王以作樂天

下服周公朝諸侯於朝室制禮作五帝三王之道改制作樂

樂和百王同之當莫氏之樂莫盛於周莫盛宜世王者未作樂之

業作樂承祖宗沒黜曰凡狂者省風以作樂天

以行之左昭器以鍾之與作樂和人神新唐書賈魯傳方宗

德就率更立練習曾諫曰一崇象德君作樂以訓四靈為

玄田則王者可以作鼓成文謂之音樂由中出故靜和

中地室楚子為而懸焉先王制樂所以節百事道守

志先王修業季扎觀周反魯能審而鼓無抑觀周之請

使在齊或聞必忘三伶倫之聽鳴鳳律呂師執事之始關

睢音聳天子巡守有變禮易樂者君流注流也禮

樂之情同故明王以相公也言相過作則暴禮德音

禮曰聖人治天下天下大定然後正六律和

放樂盈而反以反為文文美也反樂得其反則安得中也

奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古修身及家平均天下此樂之時先擊鼓前文云先鼓以警戒進旅退旅

是也又鼓主發動象春無兵器之用故鼓為文也進旅退旅注旅猶俱也疏旅眾也

和正以廣正無益茲弦匏笙簧會守拊鼓注相即付也亦以節樂會也正教始於音曰夫史公

古明王舉樂者非以疑心自樂快意也欲將欲為治也者皆正而待正故音樂者所以動盪血脈通倫精神而和正心也

也養行義而防淫佚鄉大夫聽琴瑟之音未嘗離於所以

始設鍾磬石懸考合古樂志肅雍詩云

是德夫肅肅恭也雍雍和也夫恭以鍾鼓干戚先王之制禮樂

和何事不行注言古樂恭且和也

王為作法度以過其欲也端冕而聽魏文侯問於子夏曰五

鄭衛之音則不知倦正樂記朴素使人不貪言古樂向以德正教和

子夏之意以古樂乃為樂今樂九功八佾漢東都賦

陳金石而絲竹鐘磬鑾鑄管絃擘擘抗五聲和六

律歌舞太古畢注太古樂也

今樂今樂猶古樂莊暴見孟子曰暴見於王王語暴以好

王之一好樂甚則齊國其幾幾乎云云之世俗之樂獨

樂少樂曰樂與人樂樂執樂曰不若與人曰小人樂得

其欲樂者樂也君子樂得其道以欲忘道

上進俯退俯今夫新樂耳目之欲是故先王之制禮樂也非以口腹

比里之新聲設長夜之淫宴作餘見注樂

廟樂廟樂象功德隋禮志志褚亮諫曰漢之初諸廟各立

歌舞焉武德舞者高祖四年作以象天文始舞者本舞也

更各曰五行舞者本周舞也秦始四時舞者孝文所作

安和昭德盛德孝景采武德舞以為昭德以尊太宗廟諸帝廟皆常奏

文始四時昭容禮容高祖六年又作武德武禮云谷者王

出文始五行大武舞後漢明帝永平四年東平王蒼議曰宗廟舞並前樂志

文始五行武德為一武始成熙魏明帝初公卿奏乞請太祖

王師所起高祖文皇帝曰一之皆典也章斌又曰大歌以詠樂舞

舞九功七德武舞朝廷謂之舞通典酌獻各用有

事於太廟每室一舞焉獻祖室用光大之武太祖用大政代祖用大成高祖用大明太宗用崇德高宗用鈞

禮樂聖人不小禮樂揚子三五見諸子之小禮樂也

治之具道者所繇適於治之路也仁功成治定王者一制禮

明聖述作簡易大禮之簡易訟龍衣五帝不相一禮反人

道之正也先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲合情飾貌

統同辨異禮樂之說管人情禮樂之說禮樂負

天地之情達神明之德注俱○三代禮樂達天下禮樂之

由三代而上治出於一而禮樂為虛名達於樂而不達於

外樂所以一禮六陰生陽成法一注禮極和極順明

於天地與禮樂無怨不爭道志和心禮以其一其禮

減樂盈應天配地禮以一二制不銷不放禮減而一

盈而一陽來陰作同和同節順陰一律呂生養万物也合

為一體二者並行以通神明禮樂所一政化之

首禮樂後十一國有砥礪禮義節奏是平之富之和之

禮樂可稱中內和而外順禮天地之和序明則有

禮樂禮教民平好惡變禮易樂為不君子之保教

故禮樂者史君子之深教百年而後興象天地而制

禮樂前為治之大本魏同民心出治道禮十貴賤

等上下和著太始居成物禮之報樂之反合化

大宗伯以禮樂制作而天下和禮一樂一無則禽異

則貉揚三脩興禮樂以助化前獻正人足以副其誠人

足以防其治道非禮樂不成制禮樂以著功德後二

四達禮樂刑政一而極天蟠地禮樂之一手一而一手一

則深厚而行陰陽通鬼神禮樂德之則也左穀調容

飾和失然後言雅不及化言穀不及故文中

而一是天下無禮也王道盛則禮樂從而興

禮樂子曰云云禮樂所以立人倫正情性其失也禮

宋臣以禮樂為殘賊漢主以文章為鄭衛豈欲非聖無法

帝也選策使民知盛德之隆制禮

時也陳子昂說武后下而弃禮樂哉禮樂方著而和

氣充新唐書

五禮六樂禮樂教民和大司徒以五禮防萬民之情而教

外內樂也者動於內者也禮也者動於外者也是致禮樂以

善於樂是禮樂為化化民之急上五禮嘉六樂雲

咸也韶夏濩六藝保氏養國子以道乃教之五經六舞統

有見六樂門宗伯掌占禮大胥正樂

六樂先王已朝舞六樂公羊昭公三十五年子家駒曰朱干

之中舞先王之樂明有法也舞已之樂明有制也舞四夷之樂

禁此夷之樂曰味八倫先王之樂明有法已之樂明有

制四夷之樂大德廣及之天子之禮也若祭周公則

舞大武此皆天子之禮也

備疏禘禮祀周公季夏六月以一一一一云云升歌清

素積揚而舞大夏味東夷之樂也任南蠻之樂也貴公美德

納夷樂之樂於大廟言廣曾於天下也明堂位貴公美德

有六樂者一一一一也所以作供養須王者之樂明有法示正其

本與已所以自作樂明作已也樂所以作四夷之樂何德及之也

通白虎

王樂王樂四面見四面各一虞天子宮懸諸侯軒懸一皆

笙磬同音毛詩小雅鼓鍾詩鼓鍾欽欽鼓瑟琴一一一注

陽中万物以生是東方為笙磬舉磬則鍾鍾可知矣以一一一下

即言一一故知四懸皆同也小胥云王宮懸是也以東為始舉笙

磬則四方半堵全肆凡懸鍾磬一為一一注鍾磬者編懸

可知也一堵謂之四半之者謂鍾磬一一而巳疏編鍾編

磬二禮設業設虞崇牙樹羽應田懸鼓鍾磬祝園注業大板

之植者為虞無者為拘崇牙上飾卷然可以懸也建業如錡蒞或曰畫

小鞞也田大鼓也縣鼓周鼓也鞞鞞故也柷木控也圍柷也周頌

有音維縱維鏞虞業一一一賁鼓一一注柷崇牙也眡瞭擊

頌鼓石笙磬石春官一一一掌凡樂事東笙南鐃西頌北鼓

儀記大射樂人宿懸于阼階一一磬四面其南笙鍾其一一一皆南

障建鼓在阼階西南南鼓應鼙在其東南南鼓西階之一一一磬東面其

南鍾其南鐃皆南俾一建鼓在其南東鼓朔鼙在其北一建鼓在

西階之東南南面蕩在鼓建之間鼓倚于頌磬西絃注南鼓所伐面

也應鼙朔鼙也蕩竹也謂笙蕭之屬管鏞以間下管管鼓鼓合

何於堂絃編鍾編也建鼓樹鼓也管鏞以間止柷致一一一

踏書益稷充庭大學備矣休德招清高張四縣樂一一一注

高張之也前金鏞宮懸一一一注大鍾也禮樂志上

四夷樂胡樂備四夷之數圖書式平一傳上書諫曰伏

思搖弱始自王公稍及問巷夷樂均中國鞞鞞氏掌四夷

注王者必作四一一一一天下也疏東夷之樂曰柷鞞持柷助時生

南夷之樂曰任持弓助時養而夷之樂曰柷鞞持柷助時殺此夷

之樂曰禁持柷助時殺皆於四門之外右辟是也白虎通云王者

制夷狄樂不制夷狄禮禮者所以均中國不制禮恐夷人不能隨中

國禮旌人教舞夷樂注四夷之樂亦皆有陳於右合徵之

也堂四夷之樂一一一一先王以雅以南以齋不借注舞四夷之樂

所以得之順命重始也

萬也南也簫也三帝王之庭不宜設後陳禪傳永寧元年西

舞不借詩鼓鍾人明年作之於庭揮曰昔齊魯為夾谷之會齊作侏儒之樂仲尼

陳於門尚書陳忠切奏陣曰古者合歡四夷間奏德廣所及

罔不具集班固傳澤被四表五經義曰舞四夷之樂娛四夷之賓

睦入荒俗魏郡賦不亂雅禁注聲使夷俗邪音一敢廣魯於天下

昧東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻異方之樂李陵書胥

鼓南見大任禁之樂南蠻之樂曰鞞肚之曲東夷北

鞞之倡上林賦云扶婁之枝成王之時獻漢庭後漢西

安帝與羣臣觀之國玉一樂作於庭傑侏兜離並夷奏四夷樂于好會史

曹定公會齊景公於夾谷孔子攝相事齊有司趨進歷階而登卒袂

大言曰吾兩君為好會夷狄之樂何為請有司却之齊侯乃麾而去戎索也人法賓旅巴渝之舞

昧任昧東夷之樂鞞師掌教鞞樂祭祀則帥其屬而

舞之舞以東大饗食亦如之鞞任朱離變化晉樂志

子受朝賀舍利從西來戲於殿前汲水化成魚水作霧又出

成龍出水游戲以兩大繩兩頭相去數丈兩唱女對行於繩上

奉聖樂新唐書南蠻異牟尋遣使詣韋臯請間胡夷之伎

新唐書明皇勤政樓引雅樂十部新唐書初乃隋舊九部樂太宗

不許入國中新添○平一諫武平

宴兩儀殿胡倡合笙歌一曰胡樂施于聲律本俗四夷

掌樂夔命汝典樂教胄子典伶倫子語魯太

師樂曰樂其可知也注一樂工一無目者前漢禮樂

道德禮樂師凡樂成則告備礼庀樂官展樂

器一具也展東學樂必時春誦移風有序日就賤工乙師

李延年為協律都尉班固曰協律大師摯適齊適楚于

飯繚適蔡四飯缺適秦鼓方叙入于河播鼓武入于漢少師陽擊
磬襄入于海注周表不能用於樂故掌樂之官奔河海論語云云
掌樂之官抱其器而奔河海 漢志云云 **古樂書** 六國時魏文侯最爲好古
孝文時得其樂人竇公勸其書乃周官大宗伯之大司樂之章也 **牙曠** 伯師曠 **夔襄** 樂師 ○

餘見大司樂門

大司樂 附樂正 **司樂掌成均之法** 春官大司樂以治建國之序而合國之

子弟 **合國子弟** 上 **以樂德樂語樂舞** 教國 **中大夫** 司

樂正 **春官禮官之屬** **樂正司業** 疏謂一主

業文王 **樂正崇四術** 立四教順先王詩書禮樂以造士王

世子 **夔教胄子** 上 **論造士** 大司樂一 **餘見** 樂師

王制 **上丁** 孟春一命樂正習舞釋菜 ○ **餘見** 樂師

縵樂 **祭祀奏縵樂** 注縵謂雜聲之和樂者也樂記曰不

操縵不能安絃疏謂雜弄調和也即今之 **磬師掌鍾磬石** **雜**

聲之和樂 **安絃雜弄** 並 **擊鼓** 以和 **鍾師掌** **鼗鼓** **縵樂**

禘樂 **禘樂無商** 周禮春官大司樂園鍾禮天神函鍾禮地示

主北辰地祇則主崑崙人鬼則主后稷先奏是樂以致其神禮之

皆不言商以商是西方金故云祭尚柔商堅剛也疏此經三者 **園鍾** **爲**

宮 凡樂一 **黃鍾** 爲角太簇爲徵姑洗爲羽雷鼓雷鼓孤

若樂六變則天神皆降可得而禮矣注園鍾夾鍾也夾鍾生於房

心之氣房心爲大辰天帝之明堂疏大火爲大辰伐爲大辰北辰

亦爲大辰夾鍾房心之氣爲大辰天之出日之處爲明堂故以園

鍾爲天之宮雷鼓雷鼓皆謂六面可擊者也孤竹竹時生者雲和

山 **凡樂函鍾爲宮** 太簇爲角姑洗爲徵南呂爲羽靈鼓鼓

於澤中之方丘奏之若樂八變則地祇皆出可得而禮矣注函鍾

林鍾也林鍾生於未之氣未坤之位或曰天社在東井與鬼之外

未之氣坤之位者林鍾在未八卦坤變在未故云坤之位天社於

位皆是地氣故以林鍾爲地宮也靈鼓靈鼓黃鍾爲宮 凡樂

大呂爲角太簇爲徵應鍾爲羽路鼓路鼓陰竹之管龍門之琴瑟

禮矣。師黃鍾生於虛危之氣者，以其一在子，子上有虛危，故云。虛危之氣也。云虛危為宗廟者，紫星經虛危主宗廟，故一宗廟之。即以云以此三者為宮用聲類來之者，若十二律相生終於六十，即以一為首，終於南事，令此三者一各於本宮上相生為角。徵羽鹿細頤品，或先主後用，或後生先用，故云聲類求之也。路鼓，路鼓兩面，陰竹生於山地者，九德之歌，春秋傳所謂六府三事，謂之九功，言九功分而序之，乃一樂一以祭，以享，以祀，注之德，皆可歌也。

雅樂 雅樂養仁義 公羊隱五年注：禮樂者，君子之深教也。不可須臾離也。君子須臾離禮，則暴慢。襲之，須臾離樂，則姦邪入之。是以古者天子諸侯，一而除淫，辟也。離於庭，卿大夫御琴瑟，未嘗離於前，所以一而除淫，辟也。

鍾磬 未嘗離於庭，琴瑟未嘗離於前，除淫辟，上助。

化 河間獻王聘求幽隱，修音中正雅。立之大樂，春秋放。

鄭 修起舊文，一正，鼓感人。象而順氣，應之順氣，成中正。揚子。

交五聲十二律也。或雅或鄭，何也？曰：一獻三雍。德何間，蘇王。

時獻王來朝，一雅樂對一宮注，辟雍明堂。飾性。作樂者，所以。

節樂君子，以言天地君臣人民皆和也。飾性。作樂者，所以。

躬於明堂，臨觀而方，民咸蕩滌邪穢，斟酌飽。內輔正心。曰：夫上。

古明王舉樂，非以娛心自樂，決意欲將欲為治也。正教者，皆。

始於音人，下而行正，故音樂者，所以動蕩血脈，通流精神，而和正。

心也。故容動脾而和正，聖商動肺而和正，義用動肝而和正，仁徵。

動心而和正，智羽動腎而和正，禮故樂所以一而外異貴。

賤也。上以事宗廟，下人通流精神，存寧正性。教也。皆始於。

變化黎庶也。並史樂書。通流精神，存寧正性。教也。皆始於。

音人正則行正，故聞宮聲則使人溫舒而廣大，聞商聲則使人方。

正而好義，聞角聲則使人剛隱而好仁，聞徵聲則使人整齊而好。

禮，聞羽聲則使人樂養而好施，所以感蕩血脈。一。○雅樂。

和人神。制十二和。上。○文宗好雅樂。禮樂志。

廟朝廷以制十二和。上。○文宗好雅樂。禮樂志。

徹樂 咸膳。行刑君徹樂。唐刑法志：古者一減膳，停教。今庭無。

樂莫之何徹，自今已後，刑人日庭無常設。上琴瑟不御。禮。

抑止宴行。鄭衛幼眇之聲，長楊賦。耳憎絲竹，漢尚食。

進蔬。太宗決死，必三覆其日。內教坊及太常不舉。

上去盛饌司寇行戮君為之不卒

房中樂 國君有房中之樂詩王國風君子陽陽左執簧右

疏路寢之常樂風之正經天子以周南諸路寢之常樂天子諸侯皆有房中之樂也

以周南諸侯以召南上並合樂周南召南合樂周南召南乃高鞀卷耳

繁采蘋王后國君夫人樂歌注並儀鄉飲酒鄉樂謂

鄉射飲酒此六篇其風化之原也合金石絲竹是以

射注弦歌不用鍾磬之節也秦改曰壽人始皇平

廟樂唯韶武存焉二十六年一周大舞高祖樂楚聲樂其

所注禮不忘本祠樂漢又有房更名安世樂使樂

為正始之樂宜改安世之名正旦奉壽酒謂之畫

會別置女樂於黃帳歌后妃之德往昔議者以房中

破陣樂 奏破陣以發孝思禮樂志初朝會常

乃不設後幸九成宮置酒章方進曰破陣樂舞所以宣揚祖宗盛

舞先祖之樂今陛下即位寢而不作者久矣禮天子親撫于戚以

復今奏之舞畢歎曰不見此樂垂三十年追思王業勤勞若此朕

宴可忘武功邪宣揚祖宗盛烈上有武事之象 太宗

為秦王破劉武軍中相與作思王業勤勞發揚

蹈厲太宗曰然破陣樂舞左圓右

方先偏後伍 魚麗鵠實箕張翼舒交錯屈伸

首尾回互以象戰陣被甲執戟呂才依圖教樂工一百

戰百勝之形容武臣列將上壽云此皆登雅正觀元年宴

王破征討世間遂有此樂聖武戡難封德彝曰

朕昔在藩邸屢有意今日於樂

成化定陳樂象德

慶善樂 慶善有文事之象 新唐書禮樂志儀鳳二年太常卿韋萬石奏請作上元舞魚奏

破陣一舞二舞云為國家者揖讓得天下則先奏文舞征伐得天下則奏武舞神功破陣樂有武事之象功成一樂一奏神功破陣樂 麟德二年制其享宴等所奏文舞用太

宗所造 既貴燕宮中 易之衣冠 被之管絃 合之

鍾樂以享郊廟慶善為文舞謂之九功如古之雲門

大成大韶夏立部 並新唐書 鄭公諦玩無斁 新唐書魏

兵定天下不忘經略故侍宴奏破陣武德舞則俛首不頌至慶善樂則一有所調切如此

女樂 齊人歸女樂 季桓子受之三 鄭人賂晉侯 以女樂三

賜魏絳 秦穆遺戎而由余去 穆齊人歸魯而孔子行

後房 漢田蚡前堂羅鍾鼓立 後堂 張禹奢淫 後列女樂

後漢馬融季長達生任性不拘儒者之節常坐高堂施絳帳前受生徒一弟子以次相傳受鮮有入室者盧植字子幹侍講數年未嘗轉眄 曳紉繡珥金翠翠絲竹盡當時之妙 石崇

融以是嘉之

遊山 晉謝安在東山時每 不悅 王導作女妓蔡謨

知之亦 竹不如肉 桓溫問孟嘉曰聽妓然不如竹 夏疾惇

從征孫權賜妓樂 蹋鼓 魏志楊阜為武都太守會馬超來寇

著羅縠之蹋鼓一坐皆笑楊阜厲聲責洪曰男女有別 獻 新唐書

云云遂奮衣出洪立罷女樂請阜還一坐肅然憚之也 賜 新唐書

雜樂 煩手淫聲 惛堙心耳乃忘平和 謂之鄭聲 左傳

五經通義鄭國有漆洧之水男女聚會謳歌相感故鄭聲淫也又云鄭重之音使人淫過也 古艷曲有北里

靡靡激楚結風陽阿之曲 梁元 又有百戲起於秦漢

有魚龍蔓延 假作獸 高緝鳳皇安息五案 並石季龍所

都盧尋撞 今之綠竿 九劔 見西京記 戲車山車興雲動雷

見李尤平 跟挂服旋 並綠竿所作見 怪獸舍利之戲吞刀

履索吐火 並西 激水轉石漱霧扛鼎 李尤長樂觀賦象

人見漢書韋昭曰今之假面控揭不如流鄭之樂楊鄭衛之浩樂結

激楚之遺風此齊人所以淫沫流酒已華譚新論楚巫呂

春秋楚之衰也作爲巫音注男曰覲女曰巫先王世俗孟子曰莊暴見齊王曰寡人之樂直好

之樂中山名倡襄國妓女趙都賦竒偉之戲列女傳夏桀求四方美人

積之後宮俳優侏儒歌舞之容漢書哀有哭踊之節樂有

人足以侏儒家語魯定公與齊侯會於夾谷孔子攝防其失行相事齊宮中之樂俳優一歲於前清歌妙

舞壯若飛仙夏仲御別傳使優施舞穀梁傳定公十一年夾谷

之幕

淫樂惡鄭聲之亂雅子曰惡紫之奪朱也樂也惡利口之覆邦家者注鄭聲淫

聲之哀者桑間濮上之音亡國之音也其正散其民流誣上

延作靡靡之樂已而鄭衛之音亂世之音也比於亂世之音

怨以怒哀其政乖亡國之音愆滯之音注敵敗流辟邪散成

條濫之音作哀而不莊世亂則禮慝而樂淫是故其聲

而民淫亂狹則思欲姦聲感人而成象而淫樂興焉不留聰明是故君

亂色一淫進俯退俯魏文侯問子夏曰新樂何也子夏

樂慝禮不接心術曰今夫新樂溺音不可道古此新樂之發也注府猶曲也言不齊一也

文侯曰敢問一何從出也子夏對曰鄭音多濫淫志宋音燕女

解志衛音趨數煩志齊音傲僻驕志此四者皆淫於色而害於德

並樂多哇則鄭楊放鄭聲遠佞人季桓子受齊女樂子

去史魯紂爲朝歌北鄙之音身死國亡新樂婉美使人陵

越迭相淫佞注鄭聲宋音衛音齊音無遺法樂

爲鄭衛所亂故罔淫于樂書樂極則憂禮過制過作一

則異一流汚沈佚鄭聲一一娛心自樂一快意恣欲

亂政傷民鄭衛宋趙營亂耳目一雜變並會一存器

而忘本樂之道也北里之新聲設長夜之淫宴作一漢邊讓作淫

後二十九

鼓以疑衆殺無赦禮滅天理窮人欲淫過凶嫚之聲前

娛密坐接驩欣鄭衛之樂所以選鳴嗽之鼓興而士奮

史鄭衛之曲動而心淫並為人耳之娛先王制禮

樂非以極口腹耳目欲之滅平和之德聽不知倦魏文侯端

晃而聽古樂則唯恐卧怕埋心耳五降之後不容彈矣於是

聽鄭衛之音則不知倦樂云樂云鍾鼓云夏桀大進倡優漫瀾之樂設

和君子不聽左五音令人耳龍耳凡建國禁其淫聲若鄭衛

之聲史過鼓失哀樂凶鼓亡國慢聲墮樂勝則流流放魏

侯之聽鄭音悅而無倦桓公之受齊國荒而樂之失奢聲

則聞既異於在齊聲宜從晉侯說新聲叔向曰公室

明兆其衰矣

鄉樂附二南門

賞樂附九錫門

添校正蜀本書林事類韻會卷第九十一

