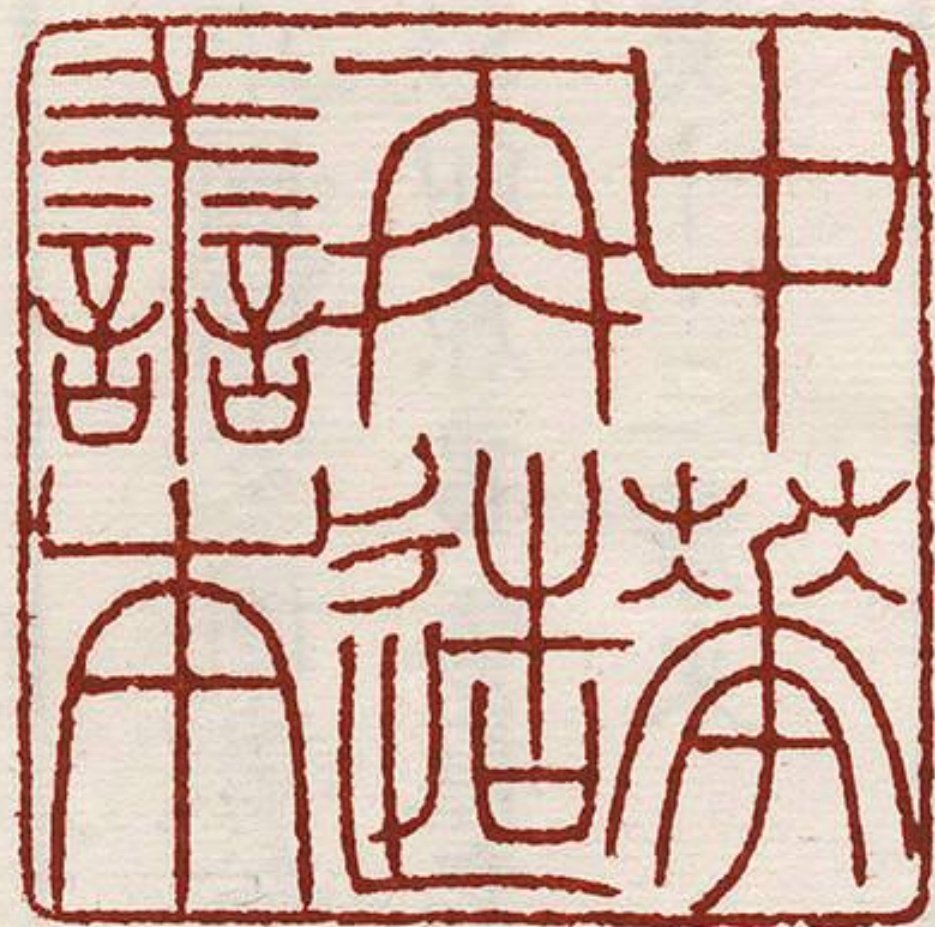


批點分類誠齋先生文膾前集後集

一



據中國國家圖書館藏元刻
本影印原書版框高十五釐
米寬十·三釐米

人莫不飲食鮮知味



也知味者在飲食良蘇

也 誠齋先生句次

石砧_之砢_之挺_之介_之故_之發

為文則浩_之氣_之拍_之天_之吞

吐_之溟_之渤_之足以推_之倒_之一

世之直蒙倖豈必聳牙

全由波瀾請濤詭艱

深寒是澁思苦古形稿使

人讀之不能句然後為

工哉雖然大扁巨冊浩

渺無涯或傳於經或

集於文或散於遊戲

翰墨敬步胸中猶有

未能盡窺其斑也况

楊愈一日之士乎建安李

誠父取先生片言口集

字之有助於學也

門分條析為三刷後集前

集為綱者有四三後集為

綱者有三十二名曰文牘蓋

鼎書一書皆足以及人口

而膏筆端也予亦好來

徵余序余謂先生之

文豈止於舉之助而已

乎舉而措之可以撐拓

宇宙彌綸國家黼黻

皇猷衮鉞今古知味也

又考之於此乎求之母但

曰膾炙之而已矣
開慶

己未清明節巖山陵蛟

峰方逢辰君錫序



批點誠齋先生文贈前集總目

君心

君德



君道

德位

君臣

臣道

氣節

和同

柔順

用人

人才

君子

小人

朋黨

薦舉

權奸

僭竊

固位

近習

隱逸

出處

道義

批點誠齋先生文贈前集總目

君心

君德



君道

德位

君臣

臣道

氣節

和同

柔順

用人

人才

君子

小人

朋黨

薦舉

權奸

僭竊

固位

近習

隱逸

出處

道義

窮通

諫諍

謀議

宰相

吏治

太平

災祥

禮樂

氣類

羣經

易

書學

春秋

左傳

諸子

羣史

文章

詩賦

取士

賢良

譬喻

以上凡四十三類

批點誠齋先生文贈前集總目終

批點分類誠齋先生文贈前集目錄
卷之一

○君心門

君心



謹嗜慾



天下以一人為主人君以一心為主
小人乃君心之蠹
內朝宴安

君心易移

君心攻者之衆

凡四段

人君宴安乃衆惡之門

君心不純乎理

武帝天資之病

凡二段

慾不能勝理

仁心之充

凡二段

君道謹微

正人乃君德之助

君貴常親正人

凡二段

君心即天

凡二段

天下每覘人主之意

凡二段

君心始銳終則必怠

○君德門

君德



君道

明不可掩

體天之剛

強明不足以為德

無德難以君天下

德有厚薄

小人掉君之明

君道貴在勤勞

徒勤亦非為君之道

君道視時隱見

陽剛不可使陰柔勝

位乎天德

又見後德位門

○德位門

德位

德與位並全

君必慰天下之望

德位兼全乃可濟險

○君臣門

君臣

始於相求終於相信

遇合之難

凡二段

疑信之異

凡二段

君臣相得在去讒凡一段

君不可失臣

君臣難得皆賢

凡二段

君臣之明

君臣之戒

卷之二

臣道門

臣道

通後氣節門用

臣改君命當自信於心

聖人作易致戒臣子用事

為臣不可有驕吝矜伐之心

美在中而發於外

正君必先正其身

不諫之諫乃其諫

為臣當任國事

不以用捨二其心

忠臣常懷愛君之念

孟子事君有得於易之義

事明主易事暴主暗主難

氣節門

氣節

忠義

清廉

節不可屈

凡四段

名節可憊厲後人

文章不如名節

孔明公瑾忠節

忠臣不遇

本朝蘇馬忠節

本朝宗臣忠節

胡忠簡公忠節

鄭威愍公忠節

忠義足以服夷狄

清忠之志

廉節

名節能重人國

兩漢節義

節當守中正

凡二段

○和同門

和同

以異為同

心貴終同乃可濟事

同心之效

事貴同力而濟凡四段

迹異道同

凡三段

不事強同

同在乎公

又見後

非道不能使人強同

不可苟同

苟同之失

論此與同人之異

同貴乎公

又見前

合卷之三

○柔順門

柔順

○

容悅 苟從

比昵 苟隨

臣道貴順臣節不貴順

事君不可過於諂

以剛者用柔道則吉

能順則上下亦順之

過於順者終不利

取容者終不利見君子小人門

以不說為說

不可苟說於小人

說小人者終不免於禍

睡於邪則正士自踈

取容者終不利見後

不苟從則安

不可苟從

從違不必拘

大賢從君則眾士歸

不可苟隨

從貴知審

隨有二義

隨必知所審

取容者必不利又見前

用人門

用人

①

人才

才隨用而著

凡二段

才貴能取而用

凡二段

才貴能用

人君當愛惜人才

本朝培養人才之盛

國朝人才成壞

士風係國之盛衰

吾國治亂係人才

得人乃可強國

聲名動人

國勢以多才而扶

任重之才

凡三段

用必加寵

用不必疑

有才不能用

凡三段

不必遠慕

任賢使能

大賢用則衆賢至

人才進退必有其節

大才可兼衆職

凡二段

觀其文已知其才

○卷之四

○君子小人門

君子小人

○

鄉黨
姦諛

小人托黨論以空君子

小人設險中之險以陷君子然終亦自陷

於險

君子得與小人剝廬

君子易退小人易進

大賢乃人才之主

君臣相得則讒說不得行

小人之誤國誠可懼

小人之情難察而易惑

君子小人相為消長

小人容說終不自利

小人之黨

君子退則小人以類進

君子之黨

君子不為黨

君子不終困於小人

凡二段

凡三段

凡五段

凡六段

凡二段

凡二段

小人不可親暱

凡三段

聖人作易深防小人

難生於小人惟君子能解之

小人不能動君子則國安

小人之似君子者

絕小人之根

君子難進小人易盛又見前

去小人當用果決

小人知敬君子亦國之幸

○薦舉門

薦舉

大臣當舉才以濟治

公卿當以求士為心

薦賢必有以容之

君子不當引小人

薦舉徇情之弊

大臣不能薦賢

薦用當從公法

○卷之五

○潛竊門

僭竊

固

權奸

固位

聖人深誅僭叛之罪

已攘人則人必攘之 又見後
貪於位者終必敗

無其資者不可過其望

知去位則可保其身

權勢歸則禍敗隨之

已攘人則人必攘之 又見前

才小者不可以專大事

專權則無君之罪不容辨

才不稱位者終必敗

奸謀始難測而終不利

奸謀亦知畏正人 凡二段

小人教君子亦恃之救

去奸不可過於激

去奸不可與無德者謀

去奸之易

奸臣固位

小人之禍難以遽絕

小人不利於位

不知退則禍必及其身

○近習門

近習

近習窺測君意必至竊權

近習不可使之與臣下通情

近習易近而難遠

近習巧於彌縫

信之愈深則其禍愈烈

近習決不可信

近習之禍每熾於正人之不存

君子去近習不可太激 凡二段

去近習不可用非人 凡二段

君臣不可睽於近習

君子睽於近習終必成釁

近習擅弄人主威福 凡二段

漢宦官預政唐宦官掌兵

後漢用宦者之弊

唐宦官之禍及天子

唐宦寺掌兵之弊

唐室宦官之禍皆始於太宗建官之 不謹

近習當防之於微

谷卷之六

隱逸門

隱逸



出處進退

隱於治世愈見其榮

身雖窮而道亨

凡五段

君子出處其志六民

凡三段 又見後

出處各以其道

功成知退

凡四段

出處當求其志

凡二段

迹同而道異

出處亦有淺深

可以仕而不仕

以恬退為樂

凡四段

退患其不早

功成身退

出處之志在民

凡二段

高尚之節

窮養達施

隱中之樂

凡九段

隱者知幾

凡二段

聖人知易又見後道義門通用

道義門

道義



貧富窮達通隱逸門通用

以窮為通達為病

富貴非所以為福

禮義足以輕富貴

勢利不可溺

天不能富貴人

貴賤不足改其樂

富貴不能移

凡二段

富貴非偶然

貧窮災疾非天所降

窮達之異

後而不知節則凶

窮則自飾其身

君子當以義為榮

卷之十

諫諍門

諫諍



聽納
謀議

有言諫有身諫

諫臣在先正其身

言以順而後信

臣不可疑於君

諫臣當有回天之力

君不自任則大

堯舜漢高唐太從諫不同

秦皇不殺茅焦

論比干茅焦諫君

人君不好諫則其國危

君當察人言之善惡

敢言之臣

謀議當決而用

言患虛而無用

凡二段

凡二段

用間之計

計不可使人知

智不可專任

○宰相門

宰相

擇相 用相

國之安危保於相之賢否

宰相德望可服人心

相權不可輕授

任相當從公議

相貴久任

任相不疑

相負天下之重

求相當聽天下之公

君當為天下用宰相

擇相在天下受之在人主

相貴先試而豫儲

相之任重非可苟授

宰相能整天下之憂故天下望之甚切

重望在宰相

大臣當任責以絕小人之根

大臣當薦用人才

○宰相門

凡三段

凡二段

凡三段

吏治

①

循廉 酷吏 貪吏

循吏之名後世始著

循吏名盛則實亡

守令不能承流宣化

革貪必先舉廉

監司乃天子之所寄

太祖重罰臧吏

為吏之法

凡二段

循之名以罕見而書

漢吏所書循吏

東漢循吏不如西漢

凡二段

貪風成習

去貪之法當嚴

卷之八

○太平門

太平

①

和氣

至和氣象

凡一段

言治之體

人樂太平

盛治不可模寫

天地交泰

太平之盛

祥瑞



災異

古者祥瑞多見故以為忠臣後世罕見故書之以為祥

天愛君則譴以災異

符不在祥

災異當以誠應

災祥在賢佞

災祥在君心

禮門

禮



樂

祭祀制器

禮能息民爭心

禮不責於小人

正心當先以禮

祭必物備則禮可行

誠托物而見

古人制器皆寓警戒之意

有器之制有器之用

禮不可去

樂聲之感人甚易

韶樂至久而不忘

聞聖人之樂則知其德

氣門

氣

人不能充其氣

文氣日衰

言出於氣

氣之相感

用人當作其氣

自養之學

養天下之元氣神氣

用兵當先養氣

君必新天下之氣

卷之九

○羣經門

羣經

有聖人而明無聖人而病

偽書亂經

妄改聖經又見後

書與言交相存

易春秋相表裏

真工而偽出

經能存古人之事

語孟

周禮禮記

論語吾道之稍染
偽書病經

○易門

易

易卦之變

卦之變本於生生不窮位之列主於兩兩
相比

易有同辭而異旨

有易之理有易之書

易之理

變有不同

易象

象爻

凡二段

易博序

易有太極

易與天地並

陰陽相消長

變化之用

著數之用

凡二段

易可前知

作易聖人

凡二段

學易者當以易成已

乾坤易之門

乾坤之變

震巽之象

巽之義

大有為諸卦中之盛

屯不如乾

屯解之象

天下之理惟睽則必合

八卦生生之用

卷之十

書門

書

作書以信其道

學書者各執異見

聖人作書為世道慮

異端病經

春秋門

春秋

左傳

春秋者夫子之政

春秋所以尊王

辨左傳所載怪異之失

諸子門

諸子

孔孟老莊之書
老子以清虛之說在其變詐之術乃刑名之尤者

史門

史

史官權重

凡二段

作史可以扶持世道

班范史學之失

史筆紀載不同

史筆紀載之失

史筆誣偽之失

史皇孫

辨司馬相如以貨為郎事及竊妻以逃事
辨高唐李輔名字

卷之十一

文章門

文章

時文過於求工

文主於氣

凡二段

古人不求工

古人之文

凡二段

後世不如古

論先正文

本朝文士之名

文益英氣

司馬之文

孟子韓愈之文

孔明淵明之文類古

文之體製

文勢

文章體製

文難兼全

文士按習

文章之用

文風之盛

時文之病

作文之法

文善狀物

○詩賦門

詩賦

詩辭之傑

詩能發人情思

詩人之樂

虛華不如實用

凡四段

真實所充

真實難混

真不可逃

凡二段

聞不如見之真

見原於遇

凡二段

無所隔則能遠

才之敏不如見之明

見生於不相背

無者不可強有

不必外有所慕

所得有淺深

凡四段
凡二段

法不可盡去

虛言安可使人信

事以效而見

事出不意則難為

言事之易知

美因惡而始見

即此以驗彼

用人不必有所疑

事有不可泥而不知變

嘆人多妬忌之心

志見不同

有所勇必有所怯

稱美人詩

凡二段

與人言詩

凡二段

詩人技習

詩家宗派

詩與人相違

詩人之病乃詩之奇

評人詩文

詩賦

○取士門

取士



科目

取士不可專以法

凡二段

士不幸出於法

文不足以取士

文士技習

士欲速進

凡二段

○賢良門

賢良

取士當求其實

凡二段

○卷之十二

○譬喻明

譬喻

集中所載譬喻等

語皆好毋以常忽

欲斯至矣

凡二段

爭者必有所證

法傳愈久而愈差

與人欲其均

御得其道

大才非常地所有

因大見小

極盛難以形容

事不可以一律拘

凡四段

得勢則易失勢則難

事勢有難易之不同

物有遠近之地

見事之精

利難兼得而有

物有所感而自動

無所感而動則為性

假物以頌聖德

凡二段

去害當先乎本

氣喪則必多畏懼

物之美者終難廢

仁不可專一

物極必反

凡四段

變生於不足畏

迹有近似之者

凡二段

道不可離

所遇不同

無位則不得展所用

權必歸于一

慮之極者難為力

凡二段

喜生於所聞之愜其所欲

初而驚中而喜卒而疑

真實難揜

恩及幽隱

才之捷

凡二段

邪中之正

責治不可太速

攘人者亦為他人所攘

批點分類誠齋先生文臚目錄終

批點分類誠齋先生文贈卷之

答君心明

謹者愆



主人君以一心為主



人敵國之欲傾人之國也必

先敗其人主之主而已

意佳說得切齊人懲於夾谷

而謀魯也不以齊謀魯也

而以魯謀魯也大有發越

魯以女樂罷朝而孔子行則必敗其用孔子之主也

孰為用孔子之主非魯君之心乎有叫應越人懲於

會稽而謀吳也不以越謀吳也而以吳謀吳也妙其

吳信宰王喜而子胥踈則先敗其用子胥之主也是

孰為用子胥之主也非吳王之心乎是故人主之

有天下如富家之產人主之有一心如富家之有家

主也今也有千金之產而其家主者博亦焉酒色焉

與不逞之奴客狎而不嚴焉文勢好則其千金之資

人孰不視之為外府邪而其友之忠者不先正其家

之主而欲扶其主之家好是故支其東而西傾富其

左而右貧世之君子之相其君者不過曰人才之未

用也民力之未裕也國未富而民未強也太平之未

有期而敵國外患未有已也是皆知扶其主之家而

不知正其家之主也引喻佳古之人有自創其業既

知其艱難而又自敗者隋文帝唐莊宗是也文帝取周取陳以混二百年四分五裂之天下開皇之治漢以來僅有此爾其賢明何如邪唐莊宗與吳對壘於河上不解甲者十五六年百戰而民不折卒以滅梁其英雄何如也二君創業之難如此然皆身不免於禍國不免於害夫興隋者文帝也亡隋者亦文帝也好滅梁者莊宗也自滅者亦莊宗也過君一君也而興亡成敗之自異也蓋前日之文帝前日之莊宗其主也其主正則國從而興後日之文帝後日之莊宗自敗其主而已其主敗國有不敗乎蓋二君者天下之主也二君之心者二君之主也勤儉創業之心一變而為逸慾樂成之心主已敗矣當其惑於女子於伶人二君自以為無害也然女子伶人之禍一發則橫潰決裂而不可收矣 儘得

小人乃君心之病

小人之病君心也君心勤政彼則病之以逸豫君心憂亂彼則病之以燕樂君心裕民彼必病之以聚斂君心靜治彼必病之以威武六三之來兌即容說之小人也非九四之剛正介而隔之使不得近於九五其不為疾者鮮矣六三者君心之膏肓也九四者膏肓之箴灸也故九四者六三之所甚不喜也六三不喜則九四有喜矣非九四之私喜也天下國家之大慶也故魏證用而封倫沮李絳入而承瓘去

內朝宴安

退朝之後深宮之中侍左右者刀鋸厨殘之餘悅耳目者綺羅艷冶之色好

君心易移

進修之範南聆於耳燕樂之需已盡其心無逸之書方陳於前堯鷲之誦已誦於後

攻之者衆

耳目之娛漸廣憂勤之志稍衰侈心一萌邪道並進貪權切柄者則曰德如堯舜矣焉用勞神承意趨利者則曰時已太平矣胡為不樂

珍翫技巧乃喪國之斧斤珠玉錦綉實迷心之鴆毒豈無以新聲麗色而盡上之心者豈無以技巧玩好而蕩上之心者豈無以馳騁遊官室臺榭荒上之

心者

慾之攻心甚於兵革禮之衛人甚於城郭好而人每不能守之者政以慾之寇人無形爾不知有形之寇其來有方猶可禦也至於無形之寇游宴之中有陷弊焉談笑之中有戈矛焉妙甚

宴安乃衆惡之門

端居之暇試嘗思之使吾志衰氣惰者誰歟使吾功墮業廢者誰歟活使吾歲月虛弃者誰歟使吾縱慾之志反而流於惡者誰歟皆宴安之爲也是宴安者衆惡之門以賢入者以愚出以明入者以昏出以剛入者以懦出以潔入者以汚出出入字甚好

君心不純乎理

武帝之心為多慾所中則窮兵戈事土木好佞諛此
心且非其有安能洞然獨理哉德宗之誠為猜忌所
奪則相廷齡遂陸贄斥姜公輔彼方追悔於抽誠此
道義之士所以昇迹也

武帝天資之病

故紛更以擾其天遊翫以蕩其天好神仙講封禪興
土木事夷狄以荒其天好天資一流萬累乘間末年
厠藉海內幾搖不有輪臺之悟漢其秦矣
吾觀輪臺一詔洗滌精神帝之天者復矣是好

慾不能勝理

覓莫羽衣不能以前此心繁絃曼舞不能以感此心
工心瓊器不能以漫淫此心

仁心之充

一念之仁可以旋乾轉坤掛山倒海成湯以祝網一
念出而造六百年之商文王以掩骼一念出而與八
百年之周意思好

充愛民之一念則千乘之國可道充不嗜殺人之
一念則保民而可以王即親子庶民之一念則為天
下國家之理舉無餘蘊矣

君道謹微

卑宮惡服慮侈汰也不遑暇食防逸豫也慄二危懼
戒驕淫也動守憲度慮過亂也不為嗜慾則娛樂之
言無自而進不好土木則興作之計無自而生是笑
擯不苟誰敢矯假而行八柄在已誰敢威福而擅

如是雖使六卿復亂三家輩出操懿温莽之類接跡於朝效忠宣力之不暇而何有於它志哉

正人乃君德之助

端人正士宜在君側詩書義理之學尤不可不往來於人主之胷中新朝無正人則外朝而親譚使宮壺則對宦官女子耳何以爲朝文弼諧之益中無學問則暇逸之時多不用於聲色游畋則用之於兵戈上木耳何以爲緝熙日月之功故嘗謂武帝善惡之機決於汲黯一人之進退明皇治亂之分係於無逸一圖之存亡此等意思便覺精神

君貴常親正人

物以相親有益亦以相親而賊故與離婁同樞罔不涉與師曷同轅罔不蹶仲尼蘭鮑荀卿蓬麻皆飛於親非其人也

君與居移

成王與周召居故成王化而爲周召魯侯與哀駘它居故魯侯化而爲哀駘它好

君心即天

且夫雨暘者天也變雨而暘者吾君之一念也然則灾祥雖在乎天而變灾爲祥實人君之一念耳故吾心之善字銷則它無善字矣好吾心之雨暘若則它無雨暘矣吾心之景星出慶雲見則它無景星慶雲矣

察天審已不必察之於瓊璣占天以人不必占之於

卜筮堯之眷命舜之申休武王之受祐此一念之覺
而在我之天降其祥也。如虢之奪其豎晉之益其禍
楚之厚其毒此一念之悔而在我之天降其災也。覺
者福之晦者禍之一轉移之頃天不在天而在君心
明矣。

天下每覘人主之意

人主無不洩之盲而密盲在所向之外也。天下之人
伏其外以窺其中從其洩以得其密是故背人主之
所向以陰合其所向天下之情其易曉也。

田子與子登臺南望不言而隰子知其意在於伐
木曹公雞肋之令三軍莫喻而楊脩知其意在於退
師用蓋切上之人舉目搖足而天下已知其旨矣。

君心始銳終則必怠

有天下之憂有君子之憂。天下之憂二其君之不為
也。君有為矣。持得緊。天下之喜而君子之憂也。文藝
如平地突出一尖峯。若不為之君其心遲天下之所

不快有為之君其志銳天下之所甚喜雖然喜者為
之所由寓也。銳者遲之所由伏也。議論好夫何故。銳

則速不以速而成則以速而折天下之事有百全之
成而無一折者乎。好求其成則必有以忍其折不忍
其折則無務於速也。速而折二而不忍則銳安得不
變而為遲哉。有反覆。一朝之有為必至於終身而不

為是是故古之君子得有為之君而輔之以求立天
下之大功則必有以養其君之志而古之君子亦必

有以自養其志詳其發而重其舉也非詳其發也恐
發之疎則一發足以廢百發非重其舉也恐舉之輕
則一舉足以廢萬舉君臣之間其立也堅而其謀也
老夫是以有成好音晉文之畜伯也二年而用其民
子犯曰民未知義民知義矣又欲用之子犯曰民未
知禮蓋文公之志踴躍奮迅而欲有為者三也而子
犯溫之附事切而造語峭越王之報吳也四年而
召范蠡問曰伐吳可乎曰未可也又一年又問曰伐
吳可乎曰未可也又一年又問焉又一年又問焉則
皆曰未可也考其甚精熟蓋越王之志踴躍奮迅而
欲有為者四也而范蠡四拒之二事皆好二臣者舉
其君踴躍奮迅之氣而納之於鬱抑憤悶之地使朝
夕各嗟求退而不可得則無乃過乎欲揚先抑得抑
文在蓋二臣者深所以養其君之志懼其速而折二
而沮也及其用力已強兵氣已振事機之來而不可
失勝形之見而不可禦則破楚滅吳了此事不崇朝
耳如唐之德宗其志有一日不在於平藩鎮者乎佳
二好然不勝忿銳於道三將而一伐一伐而生朱泚
之變也則不敢言及於藩鎮者終其身造語迥別求
節度則與節度求宰相則與宰相故藩鎮之禍始於
肅宗而成於德宗至於亡唐藩鎮亡之也深哉大難
德宗豈真成藩鎮之禍者哉冷句好速而折也折而
沮也使德宗而不速則不折二而不沮則豈不猶可
為也何遽至於晚年之姑息哉又宗之志有一日而

不在於誅官官者乎好然不勝其憤銳於任訓注而
一決一決而生甘露之禍也則不敢言及於官官者
終其身得專制則聽其專制詆辱則甘其詆辱故官
官之禍始於明皇而終於文宗至於上唐官官亡之
也庸快文宗豈真感官官之禍者哉速而折也折而
沮也使文宗而不速則不折二而不沮則豈不猶可
為也何遽至飲恨以沒哉二君之志本以求天下之
大功反以得天下之大禍皆不表其志之患也用事
的力抵事不極則反不生勢不激則變不形喧甚則
兩必窮則春理固然也好銳豈與急期哉息者銳之
變也甚非求變也激而不得不變也見筆力不衰

合君德門

君德 君道

明不可掩

目有掩則明者暗心有掩則明者盲明出地上則掩夫目自昭明德則孰掩夫心禹之惡旨酒湯之不

體天之剛

君德躅天德主剛風霆烈日天之剛也剛明果斷
君之剛也君性剛則勇於進德力於行道明於見善
決於改過主善必堅去邪必果下字未苟建天下之
大公以破天下之衆私聲色不能惑小人不能移陰

柔不能奸矣文勢波瀾故亡漢不以成哀而以恭元
亡唐不以穆敬而以文宗用事好皆不剛健之禍也
然強足拒諫強明自任豈剛也哉轉說承上有力
強明不足以爲德

德宗根乎柔暗之資而力爲強明之迹夫君道之所
在強不在於抑敵衝而莫強於折邪佞明不在於察
淵而莫明於察奸欺有分別德宗強不足以折盧杞
而以刻薄爲強明不足以察延齡而以猜忌爲明奸
故怒公輔疑肅復仇陸費皆日中見斗而得疑疾之
類也

無德難以君天下

項羽能亡秦而不能使漢以爲楚曹操能平群雄而

不能散吳蜀以為魏善教明何者項挾勇曹挾智皆
木也非德也淺拾得緊故有德則少康宣王自旅人
而為天子無德則太康厲王自天子而為旅人是有
天下者可不懼乎語有規戒

德有厚薄

德厚者無盈色德薄者無卑辭是議論如鐘磬焉愈
厚者聲愈縱薄者反是得躰

小人辨君之明

君明則必憂危亡憂危亡則已陳左右矣故必辨之
以娛樂君明則必勤總攬勤總攬則已無權勢矣故
必辨之以逸遊君明則必親君子親君子則已失恩
寵矣故必辨之以奸諛深識事躰此仇士良所以傳
心術之秘於其徒也真可為敵小人肝膽

君道貴在勤勞

勤已以佚民癯已以腴民下字稍異跡為君之道也
朝之食午乃暇夕之寐丙乃即句語好

徒勤亦非為君之道

量書者即成湯之味爽也傳食者即文王之日昃也
然與湯文同其勤不與湯文同其治何其勤而不成
耶蓋亦未知君道之大躰也

君道視時隱見

時隱則隱故初九當退而安於潛藏之幽時顯則顯
故九二當見而著其文明之治

位乎天德

以龍德宅天位則德不僣於位以天位處龍德則位
不僣於德故曰位乎天德天時之極者暑極不生暑
而生寒君位之極者治極不生治而生亂故曰盛時
借極

○餘見德位門

陽剛不可使陰柔勝

主德不斷陰柔也女謂通行亦陰柔也近習用事亦
陰柔也是三者有一焉小人乘而入之矣如蓋以陰
命陰以柔召柔是氣類然也

德位

德與位並全

以龍德宅天位則德不儉於位下字好以天位處龍

德則位不儉於德故曰位乎天德

○乾九五飛龍在天利見大人九天德也亦龍象也
五天位也飛而在天之象也德而不位仲尼以之虛
天下之望也位而不德矣辛以之失天下之望也德
與位並二帝三王以之勉天下之望也字面稱

德位俱全乃可濟險

○需位乎天德以正中也位乎天位則有位矣正中
則有德矣無位而須者無濟險之勢伯夷雖紂是也
無德而須者無濟險之資秦未亡而陳涉先亡是也

○僭位見僭切門通用

君臣

始於相求終於相信

臣固求君也然君之求臣甚於臣之求君觀湯之於伊尹先主之於孔明則見矣然則何道以求之星辰非能自高也引而高之者天也賢臣非能自進也引而進之者君也好此相求於初之道也及相得相信之後則如骨肉如一軀豈徒事於外飾哉故馮唐之對文帝張元素之對太宗初不以爲廷辱卒及其說焉援謂光武脫畧邊幅魏證告太宗不事形迹皆心乎而文薄者也此相信於終之道也雖然君臣相求者也寧君求臣毋寧臣求君

遇合之難

天下之奇士不常有而天下之明君不世出故天之降才也千夫而一人才之遇主也千載而一君然而出非無異物之患而患無張華也非無古器之患而患無邳公用蓋切自古及今遺逸之賢常多而無賢之君常寡則奇才之難得又不若明君之爲難得也是○賈生明王道而黜於文帝好賢之代仲舒首群儒而廢於武帝用儒之朝絳灌公孫非其交也好此非君子之咎也咎有所在也愈難進君子愈無怨矣故聖人傷之曰大有初九無交害也非傷初九也傷大有之世猶有此遺恨也是雖然使大有之世孤遠

皆不遇則釣築終不遇矣。未一轉尤見筆

微揚明之堯帝則大舜雷澤之源。父微明哲之高宗則傳說岩野之胥靡耳。意妙

疑信之異

武帝信霍光託以周公之事。昭烈信孔明至有君自取之之語。然二臣終身不忍負二君之托。又焉用防也哉。然必如大有之群賢然後可。始皇信斯高順帝信梁冀易而無備可乎。活法

當其善疑也。似唐德宗之於蕭復。姜公輔及其疑之。上之及似成王之於周公。要之皆不及昭帝之於霍光。先主之於孔明矣。

君臣相得貴在去讒

管蔡毀日燕蓋諸霍先悲而後號也。群小之黨既逐。周霍之忠益明。後喜而笑也。推成王昭帝之中直。然後能加主君子而力勝小人。大師剛而力之謂故師。莫大於君子而兵為小好克。莫難於小人而敵國為易。議論高妙。君臣同則人畢同矣。

代宗陷於藩鎮之險而未能出。推郭子儀可以出之。然子儀自陷於朝。因輔國諛彼之中。好文宗陷於官寺之險而未能出。推裴度可以出之。然度自陷於元稹程异浸潤之內。佳哉。然則二君其如群小何。二臣其如二君何。儻信矣。諛之不可不去也。

君不可失臣

唐高宗告武后以上官儀執我。朕汝此君不密而

臣也用事切陳番乞宣臣章以示官章此臣不密而失身也二事俱勝雖然臣失其身則君無可恃君失其臣則國其可恃乎誠有憂國之心

君臣難得皆賢

元帝有掌之望之不能使之為孝宣安帝有揚震揚震不能使之為先武有發越

濟不在君子主濟否不在君子而在君君子有濟否之中有濟否之心而其君無濟否之命則為陳蕃為曹爽為建寧王炎而其君有濟否之命而君非陽剛之君則為魯昭公高貴鄉公上無陽剛之君下無陽剛之臣而君有濟否之命則為文宗為李訓鄭注

君臣之明

君之明麗乎正即日月麗乎天其明弥高而不流於顯宗德宗之察臣之明麗乎正即百谷草木麗乎土而其明弥厚而不墮於韓休晁錯之謫此唐虞三代君臣之明也其化成天下宜哉

君臣之戒

陰極傷陽臣盛傷君六而居上陰極而臣盛矣故陰陽爭君臣戰兩傷兩窮而後臣趙高篡秦二亡而高亦亡發出此意極好王莽篡漢二微而莽亦敗為臣者其勿至於此為君者其勿使其臣至於此也真足為君臣覆轍之戒若使奸臣觀此可以消其僭叛之謀而不敢發

批點分類誠齋先生文贈卷之一



