

錦繡萬花谷

二十六

舊刊錦繡萬花谷

三十三冊

錦繡萬花谷卷之三十二

筆



豐狐毫枯木管

番禺諸郡多以青羊毛為筆或用山雉豐狐之毫鼠鬚麝毛狸毛董仲舒嘗荅牛亨之問曰蒙恬以枯木為管鹿毛為柱羊毛為被以成筆

樹萱錄

狸毛象管

歐陽通詢之子晚自矜重以狸毛為筆覆以兔毫管用象犀非是未嘗書

本傳

綠沉漆竹管

王羲之筆經曰有人以綠沉漆竹管及鏤管見遺

斯亦可玩詎必金玉哉

初學記

青鏤管

紀少瑜嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之曰卿自擇其善者其文因此大進

青箱雜記

如椽

晉王珣夢人以大筆如椽與之既覺語人曰當有大手筆事俄而帝崩哀冊文皆珣所為

晉書

秃筆十八瓮

僧智永學書積年有秃筆十八瓮

尚書故實

四管為床

南朝呼筆管為床梁簡文帝荅徐摛書特設書幌

下置筆床四管為一床 樹萱錄

管子文

有書生謁李林甫云管子文後化為筆 開元遺事

毛元銳

文嵩管城侯傳宣城毛元銳字文鋒封為管城侯
有傳

毛穎管城子中書君

蒙恬獵中山圍毛氏獻俘章臺秦始皇賜之湯沐
而封諸管城號管城子與上益狎上呼為中書君
因免冠鬻禿上曰中書君老而禿 退之毛穎傳

尖頭奴

元魏時有臣古弼頭尖魏太武帝名之曰筆頭又
曰尖頭奴時人呼為筆公 北史

毫錐應制

白樂天與元微之應制各有纖鋒細毫之筆携以
就試相顧而笑目為毫錐故贈元詩策目穿如札
毫鋒利似錐 本集

栗尾濡筆

蔡君謨為永叔寫集古目錄序歐以鼠鬚栗尾筆
銅綠筆格等為潤筆君謨笑以為太清而不俗 歸田錄

三品

梁元帝爲湘東王嘗記錄忠臣義士文章之美者
筆有三品忠孝全者用金管書之德行精粹者用
銀管書之文章賅麗者用班竹管書之

五兄弟

本朝錢次權以墨四九筆五枝贈楊時可楊戲曰
安得硯乎次權曰不難須一詩楊乃作一絕句云
尖頭奴有五兄弟十八公生四客卿過我書齋無
一事似應終日待陶泓 百家詩

五色筆

江淹夢人與五色筆由是文藻日新後又夢郭璞
取去自後爲詩絕無美者 典略及本傳

筆頭生花

李白少夢筆頭生花自是才思賅逸 文寶遺事

退筆冢

僧智永學書有舊筆頭數石墜之號退筆冢 文房四寶

銘心寫言

傳云筆銘曰韓韓彤彤冉冉輕翰正色玄墨銘心
寫言 初學記

鼠鬚筆

蘇過叔黨賦鼠鬚筆云太倉君失陳紅狡穴得餘腐
既興丞相嘆又發廷尉怒磔肉餒餓猫粉髯雜霜

兔插架刀稍健落紙龍蛇驚穿墉何卑微託此得
佳譽苕溪詩話

詩

青鏤墨淋漓珊瑚架最宜靜
援花影轉孤卓漏聲遲
題柱吾無取如椽彼一時林和靜
粘粉為題棲鳳竹帶香因洗落花泉僧貫休
尚書應用裁天詔內史新將寫道經柳子厚
墨

絳人陳玄

毛穎與絳人陳玄弘農陶泓會稽楮先生友善其
出處必偕上召穎三人者不待詔輒俱往上未嘗
怪焉退之毛穎傳

松滋侯

燕人易玄光字處晦封松滋侯蓋墨也松滋侯傳
客卿

子墨客卿妙一卅懷玉山中五丈夫峨嵋老仙與
推轂谷量牛馬斗量珠洪駒父贈墨工詩尖頭奴
有五兄弟十八公生四客卿見筆門

九子墨

陸士龍與兄書云有九子墨祝婚者多子之義也
祝曰九子之墨藏於松煙本性長生子孫無邊文房四寶

瑜麋

漢尚書令僕丞郎月給瑜麋墨大小二枚 坡詩注

西京雜記

三螺

陸雲與兄書曰一日上三臺曹公藏石墨數十斤

今送三螺 文房四寶

蛾綠螺

煬帝宮女爭畫長蛾司宮吏日給螺子黛五斛號

蛾綠子又李賀詩蛾綠攢曉門 大業拾遺記 隋鳳

舸殿御女吳降仙善畫長蛾宮中爭為長蛾宮吏

日供螺子黛五斛號蛾綠螺 南部煙花錄

烏玉玦

坡詩我貧如飢鼠長夜空齧齧瓦池研竈煤葦管

書柿葉近者唐夫子遠致烏玉玦

磨人

石昌言蓄李廷珪墨不許人磨或戲之曰子不磨

墨墨將磨子今昌言墓木拱矣墨固無恙可為好

事者之戒 坡集

削木

蔡君謨言李廷珪墨能削木墜溝中經月不壞 百

家詩注

魚胞犀角

魚胞熟萬杵犀角蟠雙龍墨成不敢用進入蓬萊宮

坡詩

李廷珪雙脊龍

蔡君謨云李超易水人唐末與其子廷珪亡至歙州以其地多松因留居以墨名家本姓奚江南賜姓李其墨有劔脊負餅面多為龍紋嘉祐中仁宗宴近臣於羣玉殿嘗以其墨賜之曰新安香墨其後翰林承旨賜者皆雙脊龍樣尤為佳品

澗水燕談

漆相國寺門

太祖下南唐得李廷珪父子墨同俘獲付主藏籍收不為貴也後有司更造相國寺門詔用墨漆取墨於主藏車載以給皆廷珪父子墨至宣和間黃金可得李墨不可得也

邵氏後錄

隔錦囊知墨

山谷几閒取小錦囊中有墨半丸以示潘谷谷隔囊手之即置几上曰天下之寶也出之乃李廷珪墨又別取小錦囊有墨一丸谷手之如前則嘆曰今老矣不能為也出之乃谷少所作墨其藝之精如此

同上

詩

此墨足支三十年但恐風霜侵髮齒非人磨墨墨磨人瓶應未罄墨先耻逝將振衣歸故國數畝芳

園自鉏理作書寄君君莫笑但覓來禽與青李一
螺點漆便有餘萬竈松煙何處使君不見求寧第
中擣龍麝列屋閑居清且美倒暈連眉秀嶺浮双
鴉畫鬢香雲委時聞五斛賜蛾綠不惜千金求懶
髓聞君此詩當大笑寒牕冷硯冰生水坡潘郎曉
踏河陽春明珠四壁驚市人那知望拜馬蹄下曾
中一斛泥與塵何似墨潘穿破褐琅琅翠餅敲玄
笏布衫漆墨手如龜未害冰壺貯秋月世人重耳
輕目前區區張李爭媿妍一朝入海尋李白空着
人間畫墨仙坡贈潘谷徂徠無老松易水無良工
琢才取樂浪妙手惟潘翁魚胞熟萬杵犀角蟠雙

龍墨成不敢用進入蓬萊宮蓬萊春畫永玉殿明

房籠金牋灑飛帛瑞霧縈長虹遙冷醉常侍一笑

開天容坡谿石琢馬肝刻藤開玉板噓噓雲靄出

奕奕龍蛇縮此中有何好秀色紛滿眼故人歸天

祿古漆窺蠹簡瑜麋給上方老手擅編刻分餘幸

見及流落一枝赦坡書牕拾輕煉佛帳拂餘馥辛

勤破午夜收此一寸玉癡人畏老死腐朽同此木

欲將東山松涅入南山竹墨堅人苦脆未用嘆不

足且留注蟲魚莫草三千牘坡我貧如飢鼠長夜

空齧齧尾池研竈煤葦管書柿葉近者唐天子遠

致烏玉玦先生又繼之圭璧爛箱篋晴牕洗硯坐

蛇蚓稍蟠結便有好事人敲門求醉帖 坡詩

紙

烏絲欄

宋毫間紙有織成界道謂之烏絲欄又異聞集霍小玉傳取朱絲縫囊中出越姬烏絲欄素段三尺以授李生生多才思援筆成章 李肇國史補

側理

南越獻側理紙南人以海苔為紙其理倒側因以為名晉武以賜張華寫博物志 拾遺記

蔡侯紙

自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之紙縑貴而簡重並不便於人蔡倫字敬仲為尚方令乃造意用樹膚麻頭敝布魚網以為紙奏上安帝善其能自是莫不用焉故天下稱蔡侯紙 本傳

左伯

左伯能為紙時蔡倫亦為之伯尤為精妙鄴都宮觀成詔帝誕仲將題署奏曰若用張芝筆左伯紙及臣墨兼此三具又得臣手然後可以成徑丈之勢 書斷

好時侯

謂紙為華陰楮知白字守玄亦曰好時侯文館書史 好時侯傳

蛇蚓稍蟠結便有好事人敲門求醉帖 坡詩

紙
烏絲欄

宋毫間紙有織成界道謂之烏絲欄又異聞集霍小玉傳取朱絲縫囊中出越姬烏絲欄素段三尺以授李生生多才思援筆成章 李肇國史補

側理

南越獻側理紙南人以海苔爲紙其理倒側因以爲名晉武以賜張華寫博物志 拾遺記

蔡侯紙

自古書契多編以竹簡其用練帛者謂之紙練貴

各三十一

九

山谷爲范子默求染鴉青紙詩云學似貧家老破除古今迷忘失三餘極知鵠白非新得謾染鴉青襲舊書又云深如女髮蘭膏罷明似山光夜月餘爲染溪藤三百箇待渠前拂一床書 山谷

吊剡溪藤

唐舒元興作吊剡溪藤文剡溪藤可作紙言今之錯爲文者皆天闕剡藤者也

布頭牋

取布頭機餘經不受緯者治之作紙名布頭牋此紙名冠天下 志林

九萬牋

語林云王右軍為會稽謝公就求牋紙庫中有九萬板悉與之

涉釐

本草註云水中苔取以為紙名苔紙青黃色王子年拾遺記云張華撰博物志晉武嫌繁命削之賜側理紙萬張子年云涉釐紙也此紙以水苔為之漢人語訛謂之側理也

本草

衍波紙

蕭貫夢至宮庭有婦人授貫紙曰此所謂衍波牋煩賦宮中曉寒歌

直方詩話

赫蹏書

成帝以篋裏藥二又赫蹏書與獄中婦人曹宮飲赫蹏薄小紙也曹宮宮婢有皇子

趙飛燕傳

生紙熟紙

唐人有生紙熟紙熟紙妍妙輝光生紙非有喪不用退之與陳素書云送孟郊序用生紙寫言急於自解不暇擇耳

邵氏後錄

詩

陽山老藤截玉昉烏孫翠竹避寒光羅侯包贈室生白明於機上之流黃愧無征西蠆尾手為寫黃門急就章

山谷

蠻溪印藤卷盈百側匣羞滑蠶羞

白想當鳴杵砧面平梳榔葉風溪水碧千里鵝毛

意不輕瘴煙腥膩北歸客 同上

硯

即墨侯石虛中

文嵩石虛中傳字居默器度方圓中心坦然拜即墨侯與宣城毛元銳燕人易玄光華陰楮知白輩同出處 文房四寶

陶泓

韓退之毛穎傳穎與弘農陶泓友善洪駒父又為泓作傳

端溪

端溪硯水中石色青山半石色紫山頂石尤潤如

猪豸色者佳 蘇易簡硯譜

端溪三種

魏泰曰端溪有三種曰巖山曰西坑曰後磨石色深紫襯手而潤叩之清遠有青綠圓小鸚鵡眼乃巖石也其次色亦赤呵之乃潤鸚鵡色紫綬慢而大此乃西坑石也其下青紫色向明側視有碎星光點如沙中雲母乾而小潤謂之後磨石西坑硯三當巖石之一後三當西坑之一其品可知 東軒筆錄

龍尾石硯

坡云余作鳳味硯銘云蘇子一見名鳳味坐令龍尾羞牛後已而求硯於歙歙人云子自有鳳味何

意不輕瘴煙腥膩北歸客 同上

硯

即墨侯石虛中

文嵩石虛中傳字居默器度方圓中心坦然拜即墨侯與宣城毛元銳燕人易玄光華陰楮知白輩同出處 文房四寶

陶泓

韓退之毛穎傳穎與弘農陶泓友善洪駒父又為泓作傳

端溪

端溪硯水中石色青山半石色紫山頂石尤潤如坡鳳味硯銘云帝見武夷作茶圖山為孤鳳翔且嗅殘璋斷壁澤而黝治為書硯美无有胡仔曰武夷山未嘗有茶茶乃出北苑北苑名鳳凰山石亦頑燥非硯材詢之士人未嘗以為硯方悟坡為人所誑若劍浦黯淡灘有一種石黑眉黃眼人以為硯鳳味必亦此灘石也然去武夷遠矣 君溪詩話

紅絲石

青州有紅絲石紅黃相叅理黃者其絲紅理紅者其絲黃皆可為硯

綠石硯

山谷以泚州綠石硯贈張文潛云贈君泚州綠石

含風漪能淬筆鋒利如錐讀書元祐開皇極第入
思齊訪落詩 山谷集

月石硯

江上有石形色類月以爲硯蘇子美詩我疑此山
石久爲月照着老呼吸月月降胎水犀望星星入
角形霞爍石變丹砂白虹貫岩生菱璞 子美集

涵星石硯

坡以月石硯贈范子功以涵星贈范純父去次于
房歷三星斗牛不神箕獨靈簸搖桑榆負西靡影
落蘇子硯與屏

黯淡灘石

坡作鳳味石硯銘云出北苑鳳城山余至建州求
之无有蓋南劍黯淡灘石也此石有二種其一出
鹵水去黯淡四十里細潤而不甚發墨黯淡灘石
宜墨而膚理不逮唯兼二者真過龍尾也 葉少蘊云

歛硯銘

坡云余家有歛硯底有歛識云吳順義元年處士
汪少微銘松操凝煙楮英鋪雪毫穎如飛人閒四
絕 茗溪詩話

結隣

唐李衛公硯名結隣言與結爲隣也 開元錄
易以銅劍

張幾仲有龍尾紫石硯坡以銅劔易之云我家銅
劔赤如蛇君家石硯蒼壁梢而窪君持我劔向何
許大明宮裏玉佩鳴衝牙我得君硯亦安用雪堂
窻下爾雅箋蟲蝦二物與人初不異飄落高下隨
風花

坡集

龍尾四絕

李後主澄心堂紙李廷珪墨龍尾石硯毛元銳筆
為天下四絕

硯譜

書九萬字

郭君大硯如南溟化我霜毫作鵬翼安得剡藤三
千尺書九萬字不渴墨

山谷

雷電光

巨璞禹鑿餘異狀君獨見其滑乃波濤其光或雷
電

杜子美

金線紋

端溪石有白赤黃點者謂之鵝鵝眼脉理黃者謂
之金線紋其山號斧柯昔人採石者先以中牢祭
之不尔則雷電失石所在

文房四寶

德人俊人

端石硯如德人每過於厚或廉於才不能底滯歛
石如俊人輒傾倒類尖之輕而遇事風生元不一
一獸足人意又滌端硯屢易水其漬卒不盡除歛

硯一濯即瑩澈無留墨亦一快耳 邵氏後錄

臨洮綠石硯

久聞岷石鴨頭綠可磨桂溪龍文刀莫嫌文吏不知武要識飽霜秋兔毫 山谷

詩

帝規武夷作茶園山爲孤鳳翔且嗅下集芝田啄瓊玖玉乳金沙散虛竇殘章斷壁澤而黝治爲書硯美無有至珍驚世初莫售黑眉黃眼爭妍陋蘇子一見鳴鳳味坐令牛尾羞牛後 坡鳳味硯詩君不見李成畫手開十眉橫雲却月爭新奇遊人指點小嶼處中有漁陽胡馬嘶又不見王孫青瑣橫

窻碧腸斷浮雲遠山色書生性命何足論坐費千金買消渴迹來喪亂愁天公謫向君家書硯中小牕書幌相嫵媚令君曉夢生春紅 坡詠眉子石硯

歌黃琮白琥天不惜頑恐貪夫死懷璧君看龍尾

豈石材玉德金聲寓於石與天作石來幾時與人作硯初不辭詩成鮑謝石何與筆落鍾王硯不知錦綉玉匣俱塵垢擣練支床亦何有况嗔蘇子鳳味銘戲語相嘲作牛後碧天照水風吹雲明窻淨几清无塵我生天地一閑物蘇子亦是支離人寵言細語都不擇春蛇秋蚓隨意畫願從蘇子老東坡仁者不用生分別 坡贈龍尾硯詩紫潭出玄雲

翳我潭中星獨有潭上月倒掛紫翠屏我老不看
書默坐養此昏花睛時時一開眼見此雲月眼自
明久知世界一泡影大小真偽何足評笑此三子
歐蘇梅無事自作雪羽爭故將屏硯送兩范要使
珠璣棲窻櫺牀頭復一月下有風林橫急送小范
家護此涵星泓願從少陵傳一句山木盡帶洪濤
傾夜月石琢瑤山骨秀磨礧發光炯躰潤雲氣生
寒泉冽幽井平生心腹交陳玄與毛穎德重不傾
側中虛且明靜置之斐几上吾方日三省謝元逸
香

崑崙耳鷓鴣班

倦遊錄高甯蔡州產生結香山民見香木曲幹以
刀斫損經年香溜復鋸取之刮去白木其香結爲
斑點名鷓鴣班又四時纂要修甲香方曰取大甲
香如崑崙崙耳者酒蒸密熬入諸香中用故山谷詩
螺甲割崑崙耳香材屑屑黃詩註

一木五香

婆利國有婆律樹高八九丈瘦者出龍腦肥者出
婆律香又云一木五香根旃檀節沉香花雞舌膠

薰陸

酉陽雜俎

都梁

古詩云博山爐中百和香鬱金蘇合及都梁又云

鬩解五水香迷迭及都梁按廣志都梁出交廣形如藿香迷迭出西域魏文有迷迭賦王直方詩話

又都梁縣有山山有水清淺其中生蘭因名都梁坡詩注云都梁山在泗州南山是也本草荊州詩

麝食栢而香

麝形似麝嘗食栢葉嵇康云麝食栢故香也本草注

生結熟結

香木嶺南徼海諸州及瓊崖山中多有之有香者百無一二其搗出香三等曰沉曰箋曰黃熟香沉箋皆有二品曰熟結曰生結熟結者樹自爛而得生結者代什得之又久爛脫而剔取之黃熟有三品曰夾箋其破者為散沉香之良者瓊崖生取者為角沉宜用薰衣黃沉木枯朽乃得者謂之黃沉宜入藥談苑及倦遊

沉香雞骨馬蹄

沉香青桂香馬蹄香雞骨香煎香同是一本其木類椿櫟多節取之先斷其木根積年皮幹俱朽木心與節不壞者乃香也細枝緊實為青桂香黑而沉水者為沉香半沉浮為雞骨香最麗者為煎香煎或為棧又云沒者為沈浮者檀似雞骨為雞骨香似馬蹄為馬蹄香似牛頭者為牛頭香最粗者為棧香又有熟結生結故丁謂在海南作天香傳

云四香凡四十二狀皆出於一木實化雷高中國
出香之地也比海南優劣不侔矣既所稟不同又
售者多而取之速是以黃熟不待其稍成戕沉不
待其香足蓋趨於戕賊之地也非同瓊宮非時不
妄剪伐類證本草

薰陸乳香

薰陸出天竺單于二國南方草木狀如薰陸出大
秦國其木生於海邊沙上盛夏木膠流出沙上夷
人取賣之乳香亦其類也廣志波斯國松木脂有
紫赤如櫻桃者名乳香薰陸之類也今人無復別
薰陸通謂乳香為薰陸耳又云膠出日久相重疊
者不成乳頭雜以土石其成乳頭者是新出薰陸
摠名也乳香是薰陸中乳頭也今松楓脂亦皆如
是又云生南海是波斯國松脂紫赤如櫻桃為上
類證本草

龍腦香

出婆律斯國木形似杉木木中脂似白松脂作木
膏乃根下液亦謂之婆律膏酉陽雜俎木有肥瘦
瘦者出龍腦香在木心肥者出婆律膏其膏在木
端流出類證本草

降真香

出黔南拌和諸香燒煙直上天召得鶴盤旋於上

又云生大秦國又云出南海山中主天行時氣宅
舍怪異並燒悉驗之又神仙傳燒之引鶴降醮星
辰燒之此香為第一 本草

聞思香

山谷論香有謂聞思香取楞嚴經觀音所言從聞
思修入三摩地因以名香

范曄和香方

范曄有思致撰和香方曰麝木多忌過分必害沉
實易和盈斤先傷零藿虛燥詹唐枯濕蘇合安息
之屬玆於外國無取於中土又棗膏昏鈍甲戕淺
俗所言悉以比士麝比庚仲文霍零比何尚之棗
膏比羊玄保甲戕比徐演之沉實和易以自比也

螺甲

本草曰螺生雲南者大如掌青黃色取麝燒灰合
香者多用之謂能發香也 山谷詩注

博山爐

漢故事諸王出閣則賜博山爐呂大臨考古圖云
爐象海中博山下盤貯湯使潤氣蒸香象海之四
環

鵲尾爐

費崇光好佛常以鵲尾爐置膝前 初李記

錦繡萬花谷卷之三十二

錦繡萬花谷卷之三十三

劍

龍泉太阿工市三劍

楚王使風湖子之其見歐冶子干將使之為劍三枚一曰龍泉二曰太阿三曰工市楚王問何如風湖子對曰龍泉狀如登高山臨深澤太阿巍巍翼翼如流水之波從紋起至脊如珠枉文若流而不絕晉鄭聞之求之不得興師圍楚楚王引太阿麾之士卒流血千里晉鄭之頭畢白

干將鑞邪

干將吳人與歐冶子同師闔閭使造劍二枚一曰干將二曰鑞邪鑞邪者干將之妻名干將作劍金鐵之精未肯流干將夫妻乃斷髮剪指爪投之爐中金鐵乃濡劍成陽曰干將陰曰鑞邪以其陰獻吳王吳越春秋又列士傳楚王干將乃莫邪之子也楚王夫人常夏納涼抱鐵柱心有所感遂孕後產一鐵楚王命莫邪鑄此鐵為雙劍三年乃成一雌一雄莫邪乃留雄而以其雌進楚王劍在匣中常鳴對曰劍有雌雄鳴者雌憶雄也王大怒收莫邪殺之莫邪之子乃為父殺楚王

越王五劍

越王允常聘歐冶子作五劍一曰純鈞二曰湛盧

昆吳山有獸如兔食銅鐵吳國武庫中兵刃皆盡
忽見雙兔殺之有鐵膽腎方知兵刃為兔所食乃
鑄鐵膽為二劍雄為干將雌為莫邪拾遺

倚天劍

荆楚故事曰襄王與唐勒景差宋玉等遊於雲陽
之臺王謂左右曰能為大言乎唐勒曰壯士怒兮
絕天柱北斗矣兮泰山夷宋玉曰方地為輿圓天
為蓋彎弓掛扶桑長劍倚天外

紫氣干牛斗

事見隆興門

管涔王五色劍

晉劉曜隱管涔山閑居有二童子跪入曰管涔王
使小臣奉謁趙皇帝獻劍一口置前再拜而去以
燭視劍長二尺赤玉為寶銘曰神劍曜遂服之劍
隨四時而變為五色載記本傳

白猿公

越王問劍處女處女將見王道逢袁公曰聞子善
劍術女子曰願試也公即以劍杖簇竹枝上頡橋
委隨女即撓其末公操其本而刺女女因舉杖逐
之袁公變為白猿而去吳越春秋

疥癬賓

唐顏彥輝有東川節度會諸將所以佩劍號疥癬

三曰豪曹四曰魚腸五曰巨闕秦客薛燭善相劍
王取豪曹巨闕魚腸示之薛皆曰非寶劍也取純
鈎示之薛曰光乎如芙蓉始生其紋如星行其光
如波溢取湛盧示之曰善哉金鐵之英奇氣純靈
可以折衝伐敵允常以湛盧獻吳吳公子光弑吳
王僚湛盧乃去楚同上

許旌陽第三劍

唐武勝之見雷公逐一小黃蛇盤繞灘上以石戲
投之蛇鏘然有聲雷乃飛去尋視蛇得一銅劍文
曰許旌陽斬蛇第三劍廣漢記
白虹紫電辟邪流星青冥百里

吳劍名

崔豹古今註

龜文龍藻白虹青蛇夔鏤步光

皆劍名

秋水

越絕書太阿劍其色如秋水

飛景流彩華鋒

魏劍名

典論

韓楚龍淵漢文推成

後漢肅宗賜韓楚龍淵賜郅壽蜀漢文賜陳寵濟
南推成皆劍名漢傳

兔膽鐵鑄劍

賓使侍左右曰生死同之違者先齒

櫛具

劍首以玉作井轆轤形上刻木作山形似蓮花初
生未敷時雋不疑帶櫛具劍見暴勝之

不疑傳
櫛音齒

崩緇

馮驩居孟嘗君傳舍崩緇彈其缺而歌曰長劍歸
來乎注崩弟子類緇音侯把劍之處無物可裝以
崩爲小繩以纏之

玉具

寶劍名光武賜馮異等乘輿七尺玉具

詩

兩餘江清風捲沙雷公躡雲捕黃虵虵生空中如
注矢雷公煜煜燒蛇尾或投以塊鏗有聲雷飛上
天蛇入水水上青山如削鐵神物欲出山自裂細
看兩脇生碧花猶是江西老蛇血 蘇子得之何
所爲崩侯彈缺詠新詩君不見凌煙功臣長九尺
腰間玉具高柱頤 坡君不見昆吾鐵冶飛炎煙紅
光紫氣俱赫然良工鍛鍊凡幾年鑄作寶劍名龍
泉龍泉顏色如霜雪良工咨嗟嘆奇絕琉璃寶匣
吐蓮花錯鏤金環生明月正逢天上無風塵幸得
用逢君子身精光黯黯青蛇色文章片片綠龜鱗
非真結交遊俠子亦曾親近英雄人何言中道遭

弃捐零落飄淪古獄邊雖復沉埋無所用由能夜
夜氣衝天曹鄭元振上此武后奇之遂得擢用

畫

正經三史

晉顧凱之陸探微張僧繇北齊揚子華隋董仲仁
展子竒唐吳道子鄭虔皆名畫顧陸張吳為正經
揚鄭董展為三史餘畫為百家名畫記

三祖

晉以來顧長康張僧繇陸探微所畫通神為畫家

三祖談實錄

畫聖

北齊揚子華畫馬於壁每夕必踉齧長鳴號為畫

聖李嗣真後畫品

通神手

開元中李思訓畫大同殿壁明皇喻之曰卿所畫

夜聞水聲真通神佳手炙轂子

誤點成蠅

吳曹不思誤點屏風因就畫為蠅孫權以手拂之

吳志注

誤筆成牛

王獻之善丹青桓温使畫扇筆誤落因就畫一駁

牯牛甚妙晉書

龍生煙霧

唐吳道子畫殿內五龍鱗石飛動每天將大雨即生煙霧後畫品

六馬袞塵圖

唐寧王善畫馬花萼樓壁上有六馬袞塵圖明皇最眷玉面花驄風鬃霧鬣纖悉備具後壁上惟有五馬信知神物變化異人錄

點龍眼飛去

張僧繇在金陵安樂寺畫四龍不點眼睛每云點之則飛去人以爲誕因點其二須臾電雷破壁二龍去名畫記

畫驢惱僧

吳道子嘗訪僧僧不禮遂於壁上畫驢一頭一夜僧房家具踏破惱亂不堪僧知是道子懇邀塗却畫乃已盧氏雜說

有光發屋

張僧繇在江陵天星寺栢堂畫盧舍那佛像夜有光發寺屋壁名畫記

一揮圓光

吳道子嘗書佛留其圓光對萬眾中舉手一揮圓中規觀者驚呼畫家自有法但以肩倚壁自然中規吳道子妙不在此同上

天機所到

唐王維字摩詰善畫思入神至山平水遠雲勢石色繪工以爲天機所到也

本傳

天趣活筆

陳用之善畫宋迪謂曰汝畫信工但少天趣當求一敗墻張素倚之朝夕觀之既久隔素見敗墻之土高平曲朽皆成山水之象心存目想高者爲山下者爲水顯者爲近晦者爲遠神領意造悵然見其有人禽草木飛動之象則隨意命筆自然境皆天就不類人爲是爲活筆

海外記

雲漢北風圖

漢桓帝時劉褒畫雲漢圖見者皆熱及畫北風圖

見者皆寒

博物志

晝夜牛

本朝太宗時李至獻畫牛晝則齧草欄外夜則歸卧欄中莫曉其理僧贊寧曰此幻藥所畫南海倭國有蚌淡和色着物晝見夜隱沃焦山有石磨色染物晝隱夜見

海外記

牛鬪尾入股間

有藏戴崧牛鬪與客觀旁有一牧童曰牛鬪力在前尾入股間今尾掉何也

仇池筆記

鳥飛頭足無兩展

黃筌飛鴈頭足皆展不知飛鳥縮頭則展足縮足則展頭無兩展者

仇池筆記

畫謝鯤在石巖

顧凱之畫謝鯤在石巖裏人問其故曰鯤嘗云一丘一壑自過庾亮此子宜丘壑中

本傳

寫詔白樂天真集賢院

白樂天爲翰林學士奉詔寫真集賢院樂天詩云昔作少學士圖形入集賢今爲老居士寫貌寄香山坡詩云他時要指集賢人知是香山老居士

按樂圖

圖史補云客有以按樂圖示王維維曰此霓裳第

三疊第一拍也客未然引工按曲乃信此好奇者爲之也凡畫樂工能奏一聲金石絲竹同用一字何由無此聲豈獨霓裳哉霓裳曲凡十三疊前六疊無拍至第七疊始有拍而舞作故白樂天詩曰中序擘騁初入拍中序即第七疊也第三疊安得有拍也即見其妄

青箱雜記又見類說

畫樂琵琶誤撥下絃

相國寺高益之畫奏樂最有意人多病擁琵琶者誤撥下絃衆管皆發四字琵琶四字在上絃此撥乃掩下誤也予以爲非誤蓋筦以發指爲聲琵琶以撥過爲聲此撥掩下絃則聲在上絃也亦初心

匠如此 筆談

韓幹周昉寫真

郭汾陽女壻趙縱令韓幹寫真後又請周昉寫真二人皆有能名令公嘗列二真畫於坐未定優劣因女趙夫人歸省問云此何人對曰趙郎也何者最似曰兩畫摠似前畫得趙郎狀貌後畫兼移其神思情性笑語之姿是日定二畫之優劣 畫斷

畫花在似不在似

畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高於畫者不能以似不似第其高遠蓋意不在似者太史公之於文杜陵老之於詩是也

江都王馬

江都王緒霍王元軌之子善畫鞍馬老杜詩云國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王是也 名畫記

包鼎虎

近時名畫李成巨然山水包鼎虎趙昌花鼎宣州人卅以畫虎爲業而最爲精妙 歸田錄

畫家百卅師

五代營丘李成字咸熙尤妙畫山水王朴與之善畫平遠寒林氣韻瀟灑古今一人真畫家百卅師也昔稱王維李思訓之徒不可同日而語其後燕貴翟阮深許道寧輩僅得一體 退朝錄

本朝畫學古今第一

荆浩曰山水之學吳道子爲有筆無墨項容有墨無筆王維李思訓之流不數也其所立可知矣然入吾本朝如長安閔同營立李成原范寬之絕藝荆浩者工不數也故本朝畫學古今第一

邵氏錄

周昉絕冠

畫斷云周昉窮丹青之妙至畫美人女子爲古今絕冠

黃筌逼真

名畫評云黃筌蜀人善丹青凡所操筆皆逼真與其子居寶從孟昶歸朝居寶字伯鸞善畫竹蘇易

山谷三

簡得其墨竹圖李宗諤作贊

神彩飛動

王鉞據陝州集天下良工畫壽聖寺壁爲一時妙絕畫工凡十八人皆殺之使天下不復有此筆今佛母壁最奇神彩飛動鬼母瘦佛次之

筆談

神氣迥出

國初江南布衣徐熙僞蜀翰林待詔黃筌皆善畫著名筌與二子居寶惟亮皆隸圖畫院其後徐熙至京師送畫院品其畫格諸黃妙在賦色巧細不見墨迹但以輕色染成徐熙以墨筆畫之殊草草略施丹粉神氣迥出別有飛動之意筌惡其軋已

言其畫麗惡不入格罷之熙之子乃效諸黃格更不用墨直以彩色圖之謂之沒骨圖工與諸黃不相上下筌等不復瑕疵遂得齒院品然其氣韻皆不及熙遠甚

湘山野錄

不以細碎爲工

坡詩注徐熙鍾陵人爲江南仕族善畫自作翠微堂記云落筆之際未嘗以傳色暈淡細碎爲工

不爲彩色所隱

蜀有趙昌善畫花每晨露遶欄諦玩手中調色寫之自號寫生趙昌人謂趙畫染成驗之者以手捫摸不爲采色所隱者乃真也

東齋記事

午牡丹

歐公得一古畫牡丹下有猫吳正肅公一見曰此正午牡丹也其花披哆而色燥此日中時花也猫眼朝暮不同黑睛如線正午猫眼也

歸田錄

蛺蝶圖

名畫記云嗣滕王湛然善畫蝴蝶王建宮詞云傳得滕王蛺蝶圖是也

寒具油

桓玄好蓄法書名畫客至嘗出觀客食寒具而油汙其畫後遂不設寒具劉禹錫嘉話寒具今油餅也

永寧里王涯破垣

唐王涯居永寧里蓄名書畫以金玉為奩軸鑿垣貯之重複固秘及被誅為人破垣剔取金玉而棄書畫於道

酒醒畫於地

蜀有孫大古善畫山水又有李懷衮雖夜中酒醒睡覺得意時急起畫於地遲明寫之則優於平居所畫也

東齋記事

僧擇仁畫松

永嘉僧擇仁畫松一日夢看四百條龍自是臻於神每醉揮墨醒後乃補之形狀極於竒怪常醉永

嘉市顧竹壁取拭盤布濡墨洒其上來日少增修

為狂根枯枿人伏其神筆談

以小為大

畫牛虎皆畫毛惟馬不畫毛予以問畫工不能對大凡畫以大為小所以毛細不可畫牛虎雖是以大為小但牛虎深毛馬淺毛理須有別故名為小牛小虎約略拂拭自有神觀若畫馬如牛虎之大理當畫毛蓋見小馬無毛遂亦不比庸人襲迹非可與論理也

筆談

以大觀小

李成畫山上亭館及樓塔之類皆仰畫飛簷其說

以謂自下望上如人平地望塔簷間見其穰穰此
謬論也大都山水之法蓋以大觀小如人觀假山
以上望下只合見一重山又如屋舍不應見中庭
及後巷李君不知以大觀小之法折高折遠自有
妙理豈在掀屋角也 同上

韋偃

朱景玄畫斷云韋偃伯父工龍馬父鸞工山水松
石偃又工仙僧老松異石人知其善畫馬不知松
石更工

黃梅出山圖

黃梅出山圖王維所畫黃梅曹溪二人氣韻神檢

皆如其人王仲圭最愛之

雪裏芭蕉

王維畫物多不問四時如畫花往往以挑杏芙蓉
蓮花同畫一景畫袁安卧雪圖有雪中芭蕉畫評

仲由木劍昭君帷帽

吳道子畫仲由戴木劍閻令公畫昭君着帷帽殊
不知木劍創於晉代帷帽興於本朝舉此凡例亦
畫之病也 名畫記及唐輿服志

佛光風不可動

今畫工畫佛光有圓匾如扇者謂身側則光側此
大謬也渠但見彫木佛耳不知此光常圓又有畫

行佛光尾向後謂之順風光此又謬也佛光乃定果之光雖劫風不可動豈常風能搖哉筆談又上古之畫迹簡而意淡顧陸之流是也中古之畫細密而精微展鄭之流是也吳玄縱以怪石崩灘山水之變始於道玄成於李思訓父子樹石之狀妙於韋偃窮於張通又若王右丞之深重揚僕射之奇瞻王宰之巧密劉商之取象名畫記

董羽

董羽江左人善畫水太宗作端拱樓命羽四壁畫龍水羽極其精思半年而畢意望恩賞太宗與宮嬪登樓皇子幼遙見畫壁驚亟令朽墁之卒不獲

賞

無古人格致

近者名畫趙昌花寫生逼真筆法較俗無古人格致然時亦未有其比昌每題其畫末曰劔南樵叟歸田錄又蜀有趙昌善畫花每晨露曉攔諦玩手中調色寫之自號寫生趙昌人謂趙畫染成驗之者以手捫摸不為采色所隱者乃真也東齋記事

東丹王贊華

契丹阿寶機以長子突欲為東丹王後奔于唐明宗賜其姓更名贊華又圖畫見聞志云東丹王善畫人物鞍馬而馬尚豐肥筆之壯氣

不點眼

顧長康每畫人數年不點眼人問之荅曰四體妍
啗本無妙處傳神寫照正在阿堵中本傳

癡絕

顧凱之小字虎頭以一厨畫寄桓玄悉糊題之玄
乃發而取之好脩理而還之凱之見封題如初直
云妙畫通神變化而去玄云顧長康有三絕文絕
畫絕癡絕本傳

畫獅子愈瘡

建康有陸溉患瘡醫療無效有顧光寶能畫遂命
筆畫一獅子令於外榜之謂陸曰可虔心祈禱當
有驗如言中夜聞戶外有窸窣之聲明日看獅子
口臆有血淋漓溉病乃愈窮怪錄

生枝枯枝

唐張藻善畫嘗以手握雙筆一時齊下一為生枝
一為枯枝生枝則潤含春澤枯枝則乾裂秋風畫斷

朱繇畫

唐末朱繇善畫世所收吳道子畫多朱繇筆也

八景

本朝度支員外郎宋迪工畫其得意處有平沙落
鴈遠浦歸帆山市晴嵐江天暮雪洞庭秋月瀟湘
夜雨煙寺晚鍾漁村落照墨客揮犀

時稱第一

名畫評曰李成營丘人能畫山林時稱第一山谷云郭熙因為蘇才翁家摹六幅李成驟雨從此筆墨大進

工畫寒林

郭熙河陽人熙寧初為御史院藝字工畫山水寒林郭若虛見聞志

尤工小景

惠崇建陽人工畫鵝雁鷗鷺尤工小景煙汀霧渚虛曠之象同上

神明殊勝

顧長康圖裴楷後於頰上加三毛覺神明殊勝本傳

出秘閣之畫

淳化元年太宗出古畫藏之閣上有顧凱之畫王維像韓幹馬薛稷鶴戴荻牛又近代東丹王李贊華下角鹿蜀黃筌白兔皆一時之妙也東丹王契丹人名突欲蓬山志

畫塑一法

古畫塑一法楊惠之與吳道子同師張僧繇學畫惠之見道子筆法已至不服居其次乃去學塑亦為古今第一邵氏錄

詩

堂上不令生楓樹怪底江山起煙霧聞君掃却赤
縣圖乘興遣畫滄洲趣畫師亦無數好手不可遇
對此融心神令君重毫素豈但祈岳與鄭虔筆跡
遠過楊契丹得非玄圃裂無乃瀟湘翻悄然坐我
天姥下耳邊已似聞清猿反思前夜風雨急乃是
蒲城鬼神入元氣淋漓障猶濕真宰上訴天應泣
野亭春還雜花遠漁翁暝踏孤舟立滄浪水深青
溟闊歌岸側島秋毫末不見湘妃鼓瑟時至今班
竹臨江活劉侯天機精愛畫入骨髓自有兩兒郎
揮灑亦莫比大兒聰明到能添老樹巔崖裏小兒
心孔開貌得山僧及童子若耶溪雲門寺吾獨胡

爲在泥滓青鞋布襪從此始

老杜山水障歌

十日

畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯
留真跡壯哉崑崙方丈圖掛君高堂之素壁巴陵
洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍
漢人舟子入浦淑山木盡亞洪濤風尤工遠勢古
莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀剪取吳
松半江水

老杜題王宰山水圖歌

老夫清晨梳白

頭玄都道士來相訪搔髮呼兒延入戶手提新畫
青松障障子松林靜杳冥憑軒忽若無丹青陰崖
却承霜雪幹偃蓋反走虬龍形老夫平生好奇古
對此興與精靈聚已知仙客意相親更覺良工心

獨苦松下丈人巾履同偶坐自是商山翁悵望聊
歌紫芝曲時危慘淡來悲風題李尊師松天下幾

人畫古松畢宏已老章偃少絕筆長風起纖末滿
堂動色嗟神妙兩株慘裂苔蘚皮屈鐵交錯回高
枝白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂松根胡僧
慙寂寞厖眉皓首無住著偏袒右肩露雙脚葉裏
松子僧前落章侯章侯數相見我有一匹好素絹
重之不减錦繡段已令拂拭光凌亂請公放筆爲
直幹老杜韋僊雙松歌楚公畫鷹鷹戴角殺氣森

森到幽朔觀者貪愁掣臂飛畫工不是無心學此
鷹寫真在左綿却嗟真骨遂虛傳梁間燕雀休驚

怕亦未搏空上九天

杜題姜楚公鷹

高堂見老鷲

颯爽動秋骨初驚無拘攣何得立突兀乃知畫師
妙巧刮造化窟寫此神俊姿充君眼中物烏鵲滿
樛枝軒然恐其出側腦看青霄寧爲衆禽沒長翻
如刀劍人寰可超越乾坤空崢嶸粉墨且滿瑟緬
思雲沙際自有煙霧質吾今意何傷顧步獨紆鬱

杜甫畫鷲行

素練風霜起蒼鷹畫作殊攫身思狡

兔側耳似愁胡條鏃光堪摘軒楹勢可呼何當擊
凡鳥毛血洒平蕪杜詠鷹鄭公粉繪隨長夜曹霸

丹青已白頭天下何曾有山水人間不解重驂騑
老杜往時李成寫驟雨萬里古色毫端聚人行深

藏鳥不度便覺飛復攜溪素龍眠老腕作陽關北
風低草雪埋山行人客子兩愁絕未信蒲萄能解
顏李彭五日十日一水石此言雖工蓋其跡請看

天地開闢初煉就日魂鎔月魄貴人費盡數寸管

中有江湖萬里天徐師川世人只數曹將軍誰知

虎頭非癡人腰間大羽何足道頰上三毛自有神

平生狎侮諸公子戲着幼輿巖石裏故教世世作

黃冠布襪青鞋弄雲水坡贈善畫李道士論畫以

形似見與兒童隣賦詩必此詩定知非詩人詩畫

本一律天工與清新邊鸞雀寫生趙昌花傳神如

何此兩幅踈淡含精勻誰言一點紅解寄無邊春

坡書王簿畫

瘦竹如幽人幽花如處女低昂枝上

雀搖蕩花間雨若人留天巧春色入毫楮懸知君

能詩寄聲求妙語同上天容玉色誰敢畫老師古

寺晝閑房夢中神授心有得覺來信手筆已忘幅

巾常服儼不動孤臣入門涕自滂元老侑坐鬚眉

古虎臣侍立冠劍長平生慣寫龍鳳質肯顧草間

猿與顰都門踏破鐵門限黃金白璧空堆床邇來

摹寫亦知我為是先帝白髮郎坡贈寫御容僧貴

人多金身後閑爭買書畫不計錢已將鐵石充逸

才更補朱絲為玄煙道薰屋滿裝玉軸鹿皮蒼璧

知誰賢吳生寫佛本神授夢中幻化飛空仙覺來

落筆不輕意神妙不到秋毫巔我昔長安見此畫
嘆惜至寶空潛然素絲斷續不忍看已作蝴蝶飛
聯翩志公彷彿見刀尺脩羅天女由媼妍如觀老
杜飛鳥句脫字欲補知無緣貴人一見空羞忤錦
囊千紙何足捐不須更用博麻縷付與一炬隨飛
煙坡旻畫玉堂畫掩春日閑中有郭熙畫春山鳴
鳩乳燕初睡起白波青嶂非人間離離短幅開平
遠漠漠疎林寄秋晚却似江南送客時中流回頭
望平巘伊川佚老鬢如霜卧看秋山思洛陽爲君
紙尾作行草惘如蒿洛浮秋光我從公遊如一日
不覺青山映黃髮爲畫龍門八節灘待向伊川買

泉石

東坡題文潞公跋郭熙畫

畫馬詩

將軍魏武之子孫於今爲庶爲清門英雄割據雖
已矣文彩風流今尚存學書初學衛夫人但恨無
過王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲開
元年中常引見承恩數上南薰殿凌煙功臣少顏
色將軍下筆開生面良相頭上進賢冠猛將腰間
大羽箭褒公岳公毛髮動英姿颯爽來酣戰先帝
天馬玉花驄畫公如山貌不同是日牽來赤墀下
迥立閭闔生長風詔謂將軍拂綃素意匠慘愴經
營中斯須九重真龍出一洗萬古凡馬空玉花却

在御榻上榻上庭前屹相向至尊含笑催賜金圍
人太僕皆惆悵弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊
相幹惟畫肉不畫骨忍使驂駒氣凋喪將軍盡善
蓋有神必逢佳士亦寫真即今漂泊干戈際屢貌
尋常行路人途窮反遭俗眼白世上未有如公貧
但看古來盛名下終日坎壈纏其身社冊青引國

初已來畫鞍馬神妙獨數江都王將軍得名三十
載人間又見真乘黃曾貌先帝照夜白龍池十日
飛霹靂內府殷紅馬腦盤婕妤傳詔才人索盃賜
將軍拜舞歸輕紈細綺相追隨貴戚權門得筆跡
始覺屏障生光輝昔日太宗拳毛騮近時郭家獅
子花今之新圖有二馬復令識者久嘆嗟此皆騎
戰一敵萬縞素漠漠閉風沙其餘七匹亦殊絕迥
若寒空動煙雪霜蹄蹴踏長楸間馬官廨養森成
列可憐九馬爭神駿顧視清高氣深穩借問苦心
愛者誰後有韋諷前支遁憶昔巡幸新豐宮翠華
拂天來向東騰驤磊落三萬匹皆與此圖筋骨同
自從獻寶朝河宗無復射蛟江水中君不見金粟
堆前松拍裏龍媒去畫鳥呼風 吾聞天子之馬
走千里今之畫圖無乃是是何意態雄且傑駿尾
蕭梢朔風起毛爲綠縹兩耳黃眼有紫焰雙瞳方
矯矯龍性合變化卓立天骨森開張伊昔太僕張

景順監牧攻駒閱清峻遂令大奴守天育別養驥
子憐神俊當時四十萬匹馬張公嘆其材盡下故
獨寫真傳世人見之座右久更新年多物化空形
影嗚呼健步無由騁如今豈無駿裏與驊騮時無
王良伯樂死即休天育驃騎歌韋侯別我有所適

知我憐君盡無敵戲拈秃筆掃驊騮歛見麒麟出
東壁一匹齧草一匹嘶坐看千里當霜蹄時危安

得真致此與人同生亦同死

韋偃畫馬歌
老杜

南山之汧

渭之間相見開元天寶年八坊分此隘秦川四十
萬匹如雲煙騅駟駟駟驪驪騮白魚赤兔駢皇翰
龍顛鳳頸碎且妍奇姿逸德穩且頑碧眼胡兒手

足鮮歲時剪剔供帝閑拓袍臨池侍三千紅粧照
日光流淵樓下玉蟾兔清寒往來蹴踏生飛湍衆
工紙筆和朱鈿先生曹霸弟子翰旣馬多骨尻睢
圓肉牛盡骨誇由難金羈玉勒綠羅鞍鞭箠刻烙
傷天全不知此圖近自然平沙細草荒芊綿驚鴻
駭兔爭後先王良挾策飛上天何必俯首服短轅

坡書韓幹牧馬圖

潭潭古屋雲幙垂省中文字如

亂絲忽見伯時畫天馬朔風胡沙生駱駝天馬西
來從西極勢與落日爭分馳龍鷹豹股頭八尺奮
迅不受人間羈元狩虎脊聊可支開元玉花何足
奇伯時有道真吏隱飲啄不羨山梁雌丹青弄筆

聊爾耳意在萬里誰知之幹惟畫肉不畫骨而况
失實空餘皮煩君巧說腹中事妙語欲遣黃泉知
君不見韓生自言其行學厖馬萬匹皆吾師

坡詩

儀鸞供帳饗蟲行翰林濕薪

爆竹聲風簾官燭淚縱橫木穿石槃未渠透坐窓
不邀令人瘦貧馬伯賢逢一豆眼明見此五花驄

徑自著鞭隨詩翁城西野挑尋小紅

山谷在試院

觀李伯時畫馬少年鞍馬勒遠行卧聞齧草追風

聲見此忽思短策橫十年髀肉磨欲透那更陪君
作詩瘦不如芋魁歸飯豆門前欲嘶御史驄論詔
三日休老翁羨君懷中雙橘紅

坡和山谷畫馬山

西戰馬饑無肉夜嚼長楸如嚼竹躡間三丈是徐

行不信天山有坑谷豈如厖馬好頭赤立仗歸來

卧斜日莫教優孟小葬地厚衣薪慙入桐歷

坡詩

好頭赤赤髯碧眼老鮮皮回策如紫獨善騎赭白

紫騮俱絕世馬中岳湛有妍姿

坡二馬

神工妙技

帝所收江都曹韓迹莫留人間畫馬惟韋侯當年
為誰掃驂騮至今霜蹄踏長楸困卧沙壠頭

沙茫茫疾藜秋風駿霧鬣寒颼颼龍種尚與鴛

駘遊長楸短豆豈我羞八鸞六轡非馬謀古來西

山與東丘

坡詩偃牧馬圖

于闐花驄龍八尺看雲

不受絡頭絲西河驄作蒲萄錦雙瞳夾鏡耳卓錐

長楸前日試天步知有四極無由馳李侯一顧嘆
絕足頷略古法生新奇一日真龍入圖畫在垆羣
雄望風雌曹霸弟子沙苑丞喜作肥馬人笑之李
侯論幹獨不爾妙畫不相遺毛皮况我平生賞神
俊僧中元是道林帥山谷李侯畫骨不畫肉筆下
馬生如破竹秦駒雖入天仗圖由恐真龍在空谷
精神權竒汗溝亦有頭赤馬能逐日安得身為漢
都護三十六城看歷歷山谷詩伯時好頭赤

錦繡萬花谷卷之卅三



