

楚辭集註

五







楚辭卷第七



朱熹集註

招魂第九



招魂者宋玉之所作也。古者人死則使人以其上服升屋履危北面而號曰臯其復，遂以其衣三招之，乃下以覆尸。此禮所謂復而說者，以爲招魂復魂，又以爲盡愛之道。而有禱祠之心者，蓋猶冀其復生也。如是而不生，則不生矣。於是乃行死事，此制禮者之意也。而荆楚之俗，乃或以是施之生人。故宋玉哀閔屈原無罪放逐，恐其魂魄離散而不復還，遂因國俗託帝命假巫語以招之，以禮言之固爲鄙野。



然其盡愛以致禱則猶古人之遺  
意也是以太史公讀之而哀其志  
焉若其譎怪之談荒淫之志則昔  
人蓋已誤其譏於屈原今皆不復  
論也

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此  
盛德兮牽於俗而蕪穢潔一作繫沫莫  
昧反穢烏會反

或疑主上有雖字○此宋玉代為屈原  
之詞言朕者為原之自朕也幼少也言  
其性然也清者其志之不雜廉者其行  
之有辯潔者其身之不汚服行也沫與  
昧同牽引也蕪穢田不治而多草也又  
言已之所行雖常以此盛德為主然而  
牽於世俗亦不能無所蕪穢蓋其自上  
厲之嚴而常恐不善之加乎已也

無所考此盛德兮長離殃而愁苦離一作羅

此兩句通下章為一  
韻○上君也考察也帝告巫陽曰有人

在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之一巫



此如詩之有序

此以下為正辭也

作至在一作於下叶音戶輔叶音甫予音與一作與○帝天帝也女曰巫陽其名也。王假立天帝及巫陽以為辭端人謂屈原也宋玉設帝告巫陽有賢人在下我欲輔之然其魂魄離散身將顛沛故使巫陽筮問所在求而與之使反其身也巫陽對曰掌寢上帝其命難從若必

筮予之恐後之謝不能復用巫陽焉音寢

夢一作夢一無命字之謝一作謝之一無之字陽叶弋公反○此一節巫陽對語不可曉恐有脫誤然其大意以謂帝命有不可從者如必筮其所在而後招

以與之則恐其離散之遠而或後之以至徂謝且將不得復用巫陽之技矣

乃下招曰魂兮歸來去君之恒幹何為

乎四方些舍君之樂處而離彼不祥些

歸來一作徠歸恒胡登反一無乎字乎一作兮些蘇賀反舍一作捨離一作羅

○巫陽既對如上語即不復筮亦不俟帝命之可否而徑下招於四方庶其未

遠而或值之也恒常也幹體也些說文云語詞也沈存中云今夔峽湖湘及南

北江獠人凡禁呪句尾皆稱些乃楚人舊俗西域呪語末皆云娑娑詞亦二合

續高唐

卷二十一

賦



而為些也。舍置也。祥善也。此下乃歷詆上下四方之不善而盛稱楚國之樂也。

魂兮歸來東方不可以託些長人千仞

惟魂是索些千日代出流金鑠石些彼

皆習之魂往必釋些歸來歸來不可以

託些索叶先各反鑠詩若反石叶時若反釋叶詩若反魂兮歸來一作歸

來兮通下六章並同○託寄也八尺曰

仞索求也言東方有長人之國人高千

仞主求人竟而食之也鑠銷也言東方

有扶桑之木十日並在其上以次更行

來南方不可以止些雕題黑齒得人肉

以祀以其骨為醢些蝮蛇綦綦封狐千

里些雄虺九首往來儻忽吞人以益其

心些歸來歸來不可以久淫些黑一作墨一無

肉字以一作而醢叶呼彼反蝮音福綦音臻虺許鬼反儻一作倏一無以字

也南人常食羸蚌得人肉則用以祭也



神復以其骨為醬而食之。今湖南北有殺人祭鬼者，即其遺俗也。蝮，大蛇也。秦積聚之兒，山海經蝮蛇，色如緩文。大者百餘斤，一名反鼻蛇，封狐，大狐也。健走千里求食也。虺，亦蛇也。九首，一身九頭也。儵，忽疾急兒，說已見天問矣。淫，淹也。

也。魂兮歸來，西方之害，流沙千里，些旋

入雷淵，靡散而不可止，些牽而得脫，其

外曠，宇些赤螳，若象玄逢，蠶若壺些，五穀

不生，藜菅是食，些其土爛，人求水無所

得些，彷徨無所倚，廣大無所極，些歸來

歸來恐自遺，賊些旋辭戀反淵一作泉非是蓋避唐諱也靡

莫為反牽，一作幸螳，一作蟻，逢一作蜂

菅，一作藜，並音峯，壺，叶行古反，藜，一作叢

一作作遺，已季反，○流沙，已見騷經，靡

碎也，曠，宇，無人之土也，螳，蚍蜉也，壺，乾

瓢也，藜，叢生也，菅，茅屬，高者至丈餘，可

以食牛，言其地不生五穀，其人但食此菅草也。又言西方之土溫暑而熱，焦爛人肉，渴欲求水，不能得之。今靈夏之間有旱海，六七百里，無水泉，即其證也。倚

三十一 海內南經 十三 考



依也。西方之士廣大遙遠無所臻極。雖欲彷徨求所依止不可得也。自遺賊自

子賊也。魂兮歸來北方不可以止。此增冰

峨峨飛雪千里此歸來歸來不可以久

些久叶居止反。言北方常寒其冰重累峨峨如山涼風急時疾雪隨之飛

行千里乃魂兮歸來君無上天此虎豹至地也

九關啄害下人些一夫九首拔木九千

些豺狼從目往來佻佻些懸人以娛投

九十一

告以四四

九四

珍

之深淵些致命於帝然後得瞑此歸來

歸來往恐危身些上上聲天叶鐵因反千叶七因反從即容

反又足用反非是佻叶式巾反一作莘懸一作懸娛一作嬉許其反一作娛淵

叶一因反瞑叶芒丁反一作眠。虎豹九關言天門九重虎豹守之。下人有欲

上者則齧殺之也。又有丈夫一身九頭從朝至暮拔大木九千枚也。從豎也。佻

佻象兒投擲也。豺狼得人先懸其頭用之。娛戲已乃擲於深淵而弃之也。瞑卧

也。言投人已訖致其所受之。魂兮歸來命於天帝然後乃得眠卧也。



君無下此幽都些土伯九約其角鬻鬻  
些敦胹血拇逐人馯馯些參目虎首其  
身若牛些此皆甘人歸來歸來恐自遺

灾些

一無此字都叶丁奚反鬻一作鬻音疑又牛力反胹一作胹並音梅

又每妹二音拇莫垢反又音母馯音不參一作三蘇甘反牛叶魚音反遺去聲

灾一作菑與災同叶子私反幽都地

下后土所治也地幽冥故稱幽都土伯后土之侯伯也約屈也鬻鬻角利兒

其身九屈有角觸害人也敦厚也胹背

也拇手大指也馯馯走兒參三也

歸來入脩門些工祝招君背行先些秦

箠齊縷鄭綿絡些招具該備永嘯呼些

塊兮歸來反故居些

門叶莫連反背音倍箠古侯反綿一

作絲絡叶力户反呼叶故胡反居叶舉慮反脩門郢城門也巳見九章工巧

也男巫曰祝背倍也倍行以鄉魂先行而導之也箠落也又曰籠也可熏衣縷

綫也綿纏也絡縛也秦齊鄭蓋其國工善為此也招具即謂此上三物禮所謂



上服也。該亦備也。天地四方多賊姦些。

像設君室靜間安些。地一作墜一作堅。君一作居。音閑。

○賊害也。姦惡也。即上所言虎豹之等也。像蓋楚俗人死則設其形兒於室而

祠之也。高堂邃宇檻層軒些。層臺累榭臨

高山些。網戶珠綴刻方連些。冬有突厦

夏室寒些。川谷徑復流潺湲些。光風轉

蕙汜崇蘭些。經堂入奧朱塵筵些。網一作罔。

二五二 續昌彙 九六 庚酉

突於叫反。厦胡雅反。一作夏。川一作谿。谿

徑一作經。汜音泛。經一作徑。古作陞。奧

烏到反。古作澳。邃深也。檻楯也。從曰

檻。橫曰楯。軒樓版也。層累皆重也。無木

謂之臺。有木謂之榭。又曰凡屋無室曰

榭。臨高山言其高出於山上而臨其

山也。網戶者以木為門扉而刻為方目。使如羅罔之狀。即漢所謂罔罟而程泰

此言楚國宮室之美

朱丹飾其交綴之處。使其所刻之方相連屬也。突深也。隱暗處。爾雅東南隅謂之突。夏大屋也。謂温室也。盛夏暑熱則有洞達陰堂。其內寒涼也。流源為川。注谿為谷。經過也。復反也。言所居之舍激



此言閨房  
綺麗之美

齊光蓋謂  
珠也

導川水徑過園庭回通反復其流急疾  
又潔淨也光風謂雨止日出而風草木  
有光也轉搖也汜猶汎汎搖動兒也崇  
高也西南隅謂之奧塵承塵也筵竹席  
也鋪陳曰筵藉之曰席言風自蘭蕙之  
間經由堂中以入於奧與塵筵之間也

砥室翠翹挂曲瓊此翡翠珠被爛齊光

些弱阿拂辟毒羅幃張此簾纂組綺縞結琦

璜此砥音咫翹祈堯反挂一作結古賣

反瓊叶渠陽反弱音弱幃音儔纂  
作管反一作纂組音祖縞音杲琦一作  
奇璜音黃○砥礪石也穀梁云天子之

續西內卷

九七

遇

搆斲之龔之加密石焉注云以細石磨  
之翹鳥尾長毛也挂懸也曲瓊玉鈎也  
翡翠赤羽雀翠青羽雀翡翠席也阿曲隅  
也拂薄也以弱席替壁之曲也幃禪帳  
也纂組綬類也纂似組而赤綺文縞也  
縞細縵也言幃帳皆用綺縞又以纂組  
結束玉璜  
室中之觀多珍怪此蘭膏明

燭華容備些三八侍宿射遊代些珍俗

怪俗作恠燭一作燭備叶步介反射音

亦遊一作遊○金玉為珍詭異為怪蘭  
膏以蘭香煉膏也華容謂美人也二八  
二列也大夫有二列之樂故晉悼公賜



此下盛言侍妾之美

魏絳女樂二八歌鍾二肆也射厭也九

述更也意有厭倦則使更相代也九

侯淑女多迅眾此盛鬢不同制實滿宮

些眾叶直恭反鬢音翦○九侯淑女設

也迅眾未詳鬢鬢也制法也盛飾理容

態好比順彌代此弱顏固植寒其有意

些植好如字一去聲代叶徒系反一作世

也彌猶竟也自始來至代去柔順如一

也弱顏固植兒柔弱而立堅定也塞言語

辭媵容脩態緇洞房此蛾眉曼睞目騰

光些媵苦瓜反緇古鄧反一作緇與亘

祿○媵好兒脩長也緇竟也洞深也曼

長而輕細之兒睞目矇謹也騰發也

靡顏膩理遺視聯此離榭脩幕侍君之

間些膩女吏反聯音綿一作聯又作繅

也遺視竊視也聯脉也方言黠瞳之子

謂之聯注云聯逸也離別也脩長也幕

大帳也間翡翠帳飾高堂此紅壁沙

間暇也

言容兒

之疑



此復言宮  
內之美觀

版玄玉之梁些 帳一作幃一無之字。翡翠已見上紅赤色壁。

白色沙也仰觀刻楠畫龍蛇些坐堂伏檻

臨曲池些芙蓉始發雜芰荷些紫莖屏

風文緣波些文異豹飾侍陂陁些軒輶

既低步騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬些魂

兮歸來何遠為此 楠音角蛇池並叶徒河反緣一作綠陂音

頗又音波陁音馳一作陀輶音涼籬叶音羅為叶音訛。楠椽也春秋刻栢宮

楠此蓋刻為龍蛇而彩畫之也坐堂伏檻堂可坐而檻可凭伏也芙蓉芰荷已

見騷經屏風水葵也又名鳧葵又名防風又名屏風即荇菜也生水中莖紫色

文緣波言葵之文采風起水動即緣波而生也陂陁長陞也言侍從之人皆衣

虎豹之文異采之飾侍衛階陞也或曰從君遊陂陁之中也軒曲輶藩車也輶

卧車也皆輕車也低俛也凡車行之勢一低一昂詩所謂如輕如軒者也此則

指其方低而未昂方輕而未軒之時而言耳徒行為步乘馬為騎羅列也言官

屬之從衛者羅列而待發也草木叢生曰薄瓊木嘉木之美名也言蘭薄當戶

御止各一

二九

聖



此言珍味  
異饌之美

而種又以嘉木為籬落也。室家遂宗食

多方些。稻粢穠麥，如擘黃粱。些。天苦醎酸

辛甘行些。肥牛之臠，臠若芳些。和酸若

苦陳吳羹，此肺鼈炮羔，有柘漿些。鵠酸

臠，臠煎鴻鷄，此露鷄臠，蠋厲而不爽些。

籩音捉，挈女居反。醎一作鹹，行叶胡郎。

反臠居言反，臠仁珠反。一作臠音栗，一

作臠音而，又作而，而究反。若一作弱，羹

叶音郎，臠音而，一作臠，一作瀦，炮蒲交

楚辭卷之

三十

反柘一作蔗，臠子究反。鷄音倉，臠呼各

反一作臠，又音霍，蠋一作蠋，音携，又以

規煎圭，二反。爽叶音霜。室家宗族也。

宗尊也。言君既歸來，則室家之眾皆來

粢，二米也。粢稷也。亦名稌，穠擇也。穠麥

稻，處種麥而擇取其先熟者也。擘，採也。

黃粱，出蜀漢而浙間亦種之。香美逾於

諸梁，號為竹根黃。言此數種之米相雜

為飯也。大苦，豉也。醎，鹽也。酸，酢也。辛，謂

椒姜也。甘，謂飴蜜也。臠，筋頭也。臠若熟

爛也。或曰若謂杜若，用以煮肉去腥而

香也。若苦之若，則訓及也。吳羹，吳人工

作羹也。臠，煮也。羔，羊子也。炮，合毛裘物



此言酒飲  
之嘉美

靈蠶

而燒之也。拓諸蔗也。言取諸蔗之汁為漿飲也。鵠鴻鵠也。酸以酢漿烹之為羹也。鴈臍少汁也。鳧野鴨也。鴻鴻鴈也。鷓鴣也。露雞露棲之雞也。有菜曰羹。無菜曰臍。蟪大龜之屬也。厲烈也。爽敗也。楚人名羹敗曰爽。老子曰五味令人口爽。

糗糒蜜餌有饑餒些。瑤漿蠶勺實羽

觴些。挫糟凍飲。耐清涼些。華酌既陳有

瓊漿些。歸反。故室敬而無妨些。

一音汝。饑音張。餒音皇。蠶古本如此。今作密。非是。勺音酌。又時斫反。挫宗卧反。

後男查

三一

和

耐直又反。歸下一有來字。一別有歸來歸來四字。而反上亦無來字。○糗糒環

餅也。吳謂之膏環。亦謂之寒具。以蜜和米麩煎熬作之。餌擣黍為之。方言謂之

饒者。也。饒餽餽也。以蘖熬米為之。亦謂之飴。此則其乾者也。瑤漿漿色如王者

靈蠶。禮經通作羃。以疏布蓋尊也。勺挹酒器也。實滿也。羽觴飲酒之器。為生爵

形似有頭尾羽翼也。言舉羃用勺酌酒而實爵也。挫捉也。凍冰也。耐醇酒也。言

盛夏則為覆。蹙乾釀捉去其糟。但取清醇居之。冰上然後飲之。酒寒涼。又長味

好飲也。酌酒斗也。言君媿歸反。所居故室。子孫承事恭敬。長無禍害也。齊



此以下盛言  
女樂歌詞

着未通女樂羅些

陬鍾按鼓造新歌些

涉江采菱發揚荷些

美人既醉朱顏酡些

些娛光眇視自曾波些

被文服纖麗而不奇些

長髮曼曼鬢離些

陸離些

菱一作菱揚一作陽荷一作阿酡徒何

反一音馱一作醜一作姪娛一作嬉奇

叶古何反髮一作鬢離叶力戈反○肴

骨體又菹也致滋味為羞按猶擊也荷

當作阿涉江采菱陽阿皆楚歌名酡飲

而楮色著面娛戲也眇眇也曾重也文

長髮曼曼前  
義見前不注  
二八見前

謂綺繡織細也二八齊容起鄭舞些

衽若交竿撫案下些

竽瑟狂會擗鳴鼓些

管庭震驚鳥發激楚些

其飲蔡謳奏大呂些

衽而甚反一作衽撫案一作撫抵下叶

音戶損一作墳田殿二音疑當從入聲

讀餽音俞奏一作泰非是○鄭舞鄭國

之舞也衽衣襟也言舞人迴轉衣襟相

交如竿也撫案下者從手按撫其節而

徐行也狂猶猛也損急擊如投擲之勢

者也激楚歌舞之名即漢祖所謂楚歌

楚舞也此言狂會損鼓震驚激楚即大



此節放情  
無禮法之  
言當刪去

此言賭博之  
戲為樂也

合眾樂而為高張急節之奏也。吳士女

蔡國名也。飲謳皆歌也。大呂律名。士女

雜坐亂而不分。些放傲組纓班其相紛

些鄭衛妖玩來雜陳。些激楚之結獨秀

先些古一陳班一作蘇津反。陳一作組纓也。傲結

冠系也。妖玩妖好可玩之物也。結頭鬢

也。激楚之結蓋歌舞此曲者之飾也。秀

先言秀異而篲象棊有六簿此分曹

先進於眾也。篲篲象棊有六簿此分曹

並進適相迫。些成臬而牟呼五白。些晉

制犀比費白日。些鏗鍾搖篲稷梓瑟。些

篲音昆。一作琨。蔽一作蔽。簿音博。一作

博迫。叶補各反。臬堅堯反。白叶蒲各皮

比。類二反。費芳味反。日叶音若。鏗苦耕

反。一作錡音同。篲奇舉反。稷古八反。一

作。夏瑟叶音朔。篲竹名。蔽行簿。箸也。

博雅去投六箸行六棊。故為六簿也。言

宴樂既畢乃設六簿以篲露作箸象牙

為棊也。曹偶也。適亦迫也。投箸行棊轉

相適迫使不得擇行也。倍勝為牟。五白

簿齒也。言已棊已臬當成牟勝。故呼五

白以助投也。晉制犀比謂晉國工作簿

棊箸比集犀角以為雕飾。費耗也。費白



此言飲醉  
娛樂之意

亂曰樂之  
卒章也解  
見騷經

日言博者爭勝耽著不已耗損光陰也  
鏗撞也搖動也篋懸鍾格模轆也

酒不廢沈日夜此蘭膏明燭華鐙錯些

結撰至思蘭芳假些人有所極同心賦

些耐飲盡歡樂先故些塊兮歸來反故

居些夜叶羊茹反燭一作燭鐙音登一作醕假叶音故一音格耐一作酌

飲下一有既字居叶舉慮反○不廢猶言不已也沈沈酒也鐙錠也徐鉉曰錠

中置燭故謂之鐙華謂其刻飾華好或為禽獸之形也錯置也撰述也假大也

續四音

三十四

賦

謂結述其深至之情思為詞以相樂如蘭芳之甚大也極傾倒竭盡也賦者不

歌而誦其所撰之詞也蓋人各以其所極而同心陳之也先故舊事也陳嬰母

曰汝家先故亂曰獻歲發春兮汨吾南未曾貴是也

征菴蘋齊葉兮白芷生路貫廬江兮左

長薄倚沼畦瀛兮遙望博汨于筆反征汨于筆反征

芷生下同一至騁先下皆同菴蘋音並見騷經○獻歲言歲始來進也汨去兒

菴蘋芷皆已見上貫穿過也廬江長薄皆地名左者行出其右也倚依也沼池



也。睡不區也。瀛池中。也。楚人名池澤中曰瀛。依已成之沼而復為瀛也。遙遠也。

博平也。青驪結駟兮齊千乘。懸火延起兮。

玄顏丞步及驟。處兮誘騁先抑。鴛若通。

兮引車右還。與王趨夢兮課後先。君王。

親發兮憚青兕。驪呂知反。丞叶之。孕反。作蒸。還叶音旋。一作

旋夢音蒙。一去聲先。叶音私。柏梁詩此字入時韻也。憚當割反。兕叶音詞。○自

此以下盛言畋獵之樂。以招之也。純黑為驪。結連也。四馬為駟。懸火懸鎧也。玄

續

北五

素

抑止也

天也。顏容也。言夜獵懸鎧林中。其火延及燒於野澤上。丞玄天。使天赤色也。步及驟。處步行而及驟。馬所至之處。言走之疾也。誘蓋為導而馳騁。以先誘獵眾。若儀禮射儀之有誘射也。若順也。止馳騁者。使順通獵事。引車右轉。以射獸之

左也。夢澤名。楚有雲夢澤。方八九百里。跨江兩岸。雲在江北。今王沙監利景陵

等縣是也。夢在江南。今公安石首建寧

等縣是也。憚懼也。兕似牛。一角青色。重

千斤。言王親發矢以射。朱明承夜兮時

不可淹。臯蘭被徑兮斯路漸。可一作見。無可字。



一可下有以字皆非是漸音尖一作漸  
○朱明日也承續也淹久也日夜相承  
四時不得淹止臯澤也被覆也徑路也  
漸沒也春深則草盛水生而路沒也  
湛湛江水兮上有楓目極千里兮傷春  
心魂兮歸來哀江南  
楓叶孚金反南叶  
尼金反○楓木名  
也似白楊葉圓而歧有脂而香厚葉弱  
枝善搖至霜後葉丹可愛故騷人多稱  
之目極千里言湖澤博平春時草短望  
見千里令人愁思也玉意欲使原復歸  
郢故言江南之地可  
哀如此不宜久留也

卷

廿六

卷末

### 大招第十

大招不知何人所作或曰屈原或  
曰景差自王逸時已不能明矣其  
謂原作者則曰詞義高古非原莫  
及其不謂然者則曰漢志定著原  
賦二十五篇今自騷經以至漁父  
已充其目矣其謂景差則絕無左

後釋以招屈  
原之魂題曰  
大招正以此也  
豈或謂原作  
耶



驗是以讀書者往往疑之然今以  
宋玉大小言賦考之則凡差語皆  
平淡醇古意亦深靖間退不爲詞  
人墨客浮夸豔逸之態然後乃知  
此篇決爲差作無疑也雖其所言  
有未免於神怪之惑逸欲之娛者  
然視小招則已遠矣其於天道之

訕伸動靜蓋若粗識其端倪於國  
體時政又頗知其所先後要爲近  
於儒者窮理經世之學予於是竊  
有感焉因表而出之以俟後之君  
子云

青春

春秋受謝白日昭只春氣奮發萬物遽  
只冥淩決行魂無逃只魂魄歸徠無遠



遙只

只音止。遽叶渠驕反。歸徠一作徠歸。後並同。○青東方春位。其色青也。

謝去也。言玄冬謝去而青春受之也。白日昭者冬寒則日無光暉故春氣和暖而後白日昭明也。只語已詞遽猶競也。言春氣奮發而萬物忽遽競起而生出也。冥幽暗也。凌冰凍也。決周洽也。言春氣既發幽暗冰凍之地無不周洽而流行故魂魄之已散而未盡者亦隨時感動而無所逃於是及此時而招之欲其無遠去而即歸來也。祭義所謂春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之故禘有樂以迎其來意亦如此。非嘗覃思於有無動靜之間者不能知也。讀

沈氏

漢晉書

卅八

珍

者宜深

塊乎歸徠無東無西無南無北

只

乎一作兮徠一作兮下並同無東無西無南無北

東有大海溺水泚泚只螭龍並流上下

悠悠只霧雨淫淫白皓膠只塊乎無東

湯谷宗寥只

按下章例此向上當有塊乎無東四字溺一作弱泚

音悠悠悠一作攸攸一作脩脩皓一作浩膠叶居幽反一音豪寥叶力求反一

無寥字非是。○悠悠螭龍行皃皓膠冰凍皃皓然正白。回錯膠戾湯谷日之所



出其地無人視聽也宋然無所見聞也魂乎無南南有炎火

千里蝮蛇蜒只山林險隘虎豹蛇只鱖

鱖短狐王虺騫只塊乎無南城傷躬只

蜒音延林一作陵蜿音鴛鱖魚恭反鱖以恭反騫讀若騫音軒蜮音域一音或

躬叶居延反○蜒長兒也蜿虎行兒鱖魚名皮有文鱖魚音如彘鳴短狐蜮也

說文曰蜮似蠃三足陸機曰一名射影人在岸上影見水中投人影則射之或

謂舍沙射人孫思邈云亦名射工其虫無目而利耳能聽聞人聲便以口中毒

射人王虺大蛇也騫舉頭兒也塊乎無西西方流沙漭

洋洋只豕首縱目被髮鬢只長爪踞牙

諛笑狂只塊乎無西多害傷只漭母朗反縱將

容反鬢而羊反一作長長爪一作豕爪踞音據一作倨疑當作鋸諛音嬉○漭

水大兒洋洋無涯兒從直豎也鬢髮亂

兒鋸牙言其牙如鋸也諛彊笑也言西

方有神其狀如此能傷害人也塊乎無北北有寒山遠

龍漚只代水不可涉深不可測只天白



顛顛寒凝凝只魂乎無往盈北極只音連

卓一作卓施許力反代一作伐顛音皓

疑一作嶷魚力反○遠龍山名絕赤色

無草木兒顛顛光兒凝凝冰凍 魂魄歸

徠間以靜只自恣荆楚安以定只逞志

究欲心意安只窮身永樂年壽延只魂

乎歸徠樂不可言只安叶一先反 五穀

六仞設菰梁只鼎臠盈望和致芳只內遇

鷓鴣味豺羹只魂乎歸徠恣所嘗只

菰音孤一作菰臠仁珠反一作肺一作

粟一作臠徒南反內與納同一作肺鷓

音倉羹叶力當反○五穀稻稷麥豆麻

也仞伸臂一尋八尺也言積穀之多也

設施也菰梁蔣實一名雕葫臠熟也致

致鹹酸也芳謂椒薑也內與肺同肥也

鷓即鷓鴣也鷓似鳩而小青 鮮鷓甘雞

白鷓有白鷓有黃鷓豺似狗 和楚酪只醢豚苦狗膾苴葍只吳酸蒿

葍不沾薄只魂兮歸徠恣所擇只作鷓一

此以下四章皆言飲饌之美

二九六 續卷五 四十一



音携

臠也少汁

鶉音溥

豚一作豕一匹沃反一作豚音同苴即魚反苴音

各反一匹沃反一作莠酸蒿萋一作酢

醬醢音模醢音途沾音添兮一作乎

乳漿也醢肉醬也苦以膽和醬也世所

謂膽和者也苴萋一名藜荷本草云葉

似初生甘蔗根似薑芽蓋切以為香也

蒿白蒿春生秋乃香美可食萋蒿葉似

艾生水中脆美可食沾多汁也薄無味

也言吳人工調醢酸淪蒿萋以為葷其

味不醢不薄炙鴿丞鳧粘鶉陳只煎鱖

適甘美也

臠雀遽爽存只魂平歸徠麗以先只

音炙

柘鴿古活反一作鴿鳧一作彘粘音潛

鱖積贖責三音臠一作雁存叶祖陳反

麗一作進先叶桑津反○炙燔肉也鴿

麋鴿也粘燔也鶉鴿也鱖小魚也遽爽

存未詳四耐并孰不齧啗只清馨凍飲不

歛役只具醴白蘖和楚瀝只魂平歸徠

不遽惕只

反醢一作澁啗叶音益一於革

重釀酒秦月令云春釀之孟夏始成漢

亦以春釀八月乃成此云四耐則是四

重釀矣并俱也舊注以為四器俱熟未

知孰是也齧不滑也啗咽喉也言不齧



此以下言  
樂歌之娛

二  
也二  
份

此以下言  
女色之美

人之咽喉也馨香之遠聞者也凍猶寒也  
不歎役未詳舊注謂不以飲賤役之人  
言酒醇美役人飲之易醉仆失禮故  
不以飲之也再宿為醴藥米麴也瀝清  
酒也言使吳人釀醴代秦鄭衛鳴竿張  
和白麴以作楚瀝也

只伏戲駕辯楚勞商只謳和揚阿趙簫

倡只魂平歸徠定空桑只代一作成○代秦鄭衛當

世之樂也伏戲之駕辯楚之勞商疑皆  
古曲名而未有考或謂伏戲始作琴也  
徒歌曰謳揚阿即陽阿已見前篇趙簫  
趙國之簫也以趙簫奏揚阿為先倡而

張晉考

四二

竟

謳以和之也空桑琴瑟名見周禮二八接武投詩賦只

叩鍾調磬娛人亂只四上競氣極聲變

只魂平歸徠聽歌譔只武一作舞賦與下亂變譔不叶

未詳○接連也武迹也投合也詩賦雅  
樂關雎鹿鳴之類是也叩擊也金曰鍾  
石曰磬亂理也四  
上未詳譔具也朱唇皓齒嫖以嫖只

比德好聞習以都只豐肉微骨調以娛

只魂平歸徠安以舒只嫖音護嫖叶苦胡反比必寐反



間音閑。媵媵好兒。好間謂美好而間暇。習謂習於禮節。都謂容態之美。不鄙野也。

媵目宜笑。娥眉曼只。容則秀雅。穉朱

顏只。媿乎歸徠。靜以安只。媵與媵同。媵眇也。曼長

而輕細也。則法也。穉幼也。媵脩滂浩麗。以佳只。曾頰

倚耳。曲眉規只。滂心綽態。姣麗施只。小

腰秀頸。若鮮卑只。媿乎歸徠。思怨移只。

媵脩滂浩一作脩廣婉心。婉一作遠佳。叶居宜反滂一作漫綽一作淖。思怨一

卷四四

四三

文選

作怨思。○脩長也。滂浩廣大也。佳善也。曾重也。倚辟也。規圓也。言面豐滿。頰肉

若重。兩耳郭辟。曲眉正圓也。綽綽洵也。鮮卑衮帶頭也。言腰肢細小。頸銳秀長。

若以鮮卑之帶約而束之也。補曰鮮卑之帶。漢匈奴傳所謂黃金犀毗。孟康以

為要中大帶。張晏以為鮮卑郭洛帶。瑞獸名。東胡好服之者也。魏書曰鮮卑東

胡之餘。別保鮮卑山。因號焉。易中利心。移去也。言可以志去怨思也。

以動作只。粉白黛黑。施芳澤只。長袂拂

面。善留客只。媿乎歸徠。以娛昔只。澤叶待洛

補注以明鮮卑之目看此太繁



今詳  
易中二字  
皆去声義

言宮室之美

此言車乘  
之美

反客叶苦各反昔叶先約反二作夕。○  
易中利心皆敏慧之意芳澤芳香之膏

澤也昔  
夜也  
青色直眉美目媚只屬輔奇牙

宜笑嗎只豐肉微骨體便娟只瑰乎歸

徠恣所便只媚音綿屬於牒反輔一作  
輔扶羽反嗎虛延反便平

聲。○青色謂眉也。媚美目兒輔頰車也。  
左傳輔車相依嗎笑兒便娟好兒便猶

安也夏屋廣大沙堂秀只南房小壇觀絕

雷只曲屋步壇宜擾畜只騰駕步遊獵

卷之四

四四

文選

春園只壇音善觀音貫雷音溜壇一作  
欄一作閭與簷同一作欄畜音

嗅一作罌一作獸。○沙丹沙也。壇猶堂

也。觀猶樓也。雷屋宇也。曲屋周閣也。步

欄長砌也。上林賦作步欄李善云長廊

也。擾畜馴養禽獸也。步遊亦言行遊耳

非必舍車  
而徒也  
瓊轂錯衡英華假只落蘭桂

樹鬱彌路只瑰乎歸徠恣志慮只瓊一作  
瑤

假古路反一作假苗一作芷慮一作製  
○假大也言所乘之車以玉飾轂以金  
錯衡英華照耀大孔雀盈園黃鸞皇只  
有光明也彌竟也







以及後人也。田邑千畛，人阜昌。只美冒衆流。

德澤章，只先威後文。善美明，只魂乎歸。

徠賞罰，當只叶平聲。田野也，邑居也。

周禮九夫為井，四井為邑。畛，田上道也。阜，盛也。昌，熾也。冒，覆也。章，明也。威武也。

言先以威武嚴民，後以文德撫之。既善美而又光明也。名聲若日。

照四海，只德輿配天。萬民理，只北至幽。

陵南交趾，只西薄羊腸。東窮海，只魂乎

歸徠尚賢士，只照一作昭海叶呼洧反

一作進士叶鉏里反。德輿配天，言楚

王脩德於內，榮譽外發，功德配天，又能

理萬民之冤結也。幽陵，幽州也。交趾，南

夷，其人足大，指開折兩足並立，則指

相交。羊腸，山名，山形屈辟，狀如羊腸。今

在太原晉陽之西北。言魂急歸徠楚方

尚賢進士，發政獻行，禁苛暴，只舉傑壓

陛，誅譏罷，只直羸在位。近禹麾，只豪傑

執政流澤施，只魂乎歸徠。國家為只下行



此處釋  
揖讓辭及  
射禮義甚  
明

孟反禁一作絕暴不叶下韻未詳疑亦有皮音也壓於甲反一作厭陛一作階

罷與疲同羸音盈傑一作俊執一作理

○獻行令百官上其行治如周禮令羣

吏致事漢法令郡國上計是也舉傑壓陛

延登俊傑使在高位以壓階陛也誅責

而退之也譏罷眾所譏謂疲軟不勝任

之人也直羸謂理直而有餘者禹麾

未詳國家為言如雄雄赫赫天德明只

此則國家可為矣

三公穆穆登降堂只諸侯畢極立九卿

只昭質既設大侯張只執弓挾矢揖辭

讓只魂乎歸徠尚三王只

叶乞郎反讓叶如羊反○雄雄赫赫威

勢盛也穆穆和美兒諸侯位次三公其

班既絕乃使九卿立其下也昭質為射

侯所畫之地如言白質赤質之類也大

卷之三

甲七

勳



邑阜人民禁苛暴流德澤舉  
賢能退罷劣亦三王之政也

湖山訥菴手校

謹識

# 楚辭卷第七



復

四八

葉







