

儀禮經傳通解

二十四





儀禮經傳通解卷第二十二



聘禮第三十七

邦國禮二之上

鄭注目錄云大問曰聘諸侯相於文無事使卿相問之禮小聘使大夫周禮曰凡諸侯之邦交歲相問也殷相聘也世相朝也○疏曰下記云久無事則聘焉注云事謂盟會之屬若有事事上相見也小聘使大夫者下經云小聘曰問其禮如為介三介是也周禮大行人云歲問殷聘聘義所云此年小聘三年大聘是也大行人又云上公九介侯伯七介子男五介又

小戴第十

卷之六

一

小戴第十

云凡諸侯之卿其禮各下其君二等聘義上公十介侯伯五介子男三介是諸侯之卿介各下其君二等者也君小聘曰問使大夫又下其卿二等此聘禮是侯伯之卿大聘以其經云五介上介奉束錦士介四人皆奉玉錦又云入竟張旌孤卿建旌也

經八

此篇屬賓禮大戴第十四小戴第十五別錄第八

記久無事則聘焉

○聘匹正反訪也事謂盟會之

屬 ○諸侯使大夫問於諸侯曰聘

禮曲 ○周禮大行人凡諸侯之邦交

歲相問也殷相聘也世相朝也聘小

曰問殷中也久無事又於殷朝者及而相聘也父死子立曰世凡君

即位大國朝焉小國聘焉鄭司農云春秋傳孟僖子如齊殷聘○疏

曰僖子如齊事見昭公九年左氏傳注云殷中也自襄二十一年叔老

聘於齊至今積二十一年故中復盛聘與此數不相當然其禮則同

也○今按春官殷見曰同鄭注云殷猶衆也十二歲王如不巡守則

大三十  
小三十

似禮卷二

二

余千

六服盡朝大行人所謂殷同殷國是也此亦鄭注乃訓殷為中與衆

義異其云於殷朝者久而相聘則又與衆義同蓋以為十二年而一

大聘也疏既以為中又云盛聘則與衆義畧同蓋如喪禮殷奠之類

今未詳其孰是也

### 聘禮○君與卿圖事

圖謀也謀聘故及可使者謀事者必

因朝其位君南面卿西面大夫北面士東面○朝直遙反○疏曰故謂有事故

或因聘或特行記云若有故則卒聘未加書將命是因聘者也晉侯使韓宣

泄當作注

來言汶陽之田之類是特行者也可使  
皆謂於三卿之中選可使者也謀事必  
因朝者欲取詢衆之意諸侯三朝燕朝  
燕禮是也又射朝大射是也路門外正  
朝不見疑當與二朝面位同故此以燕  
禮大射儀約之知正朝面位然也若天  
子三朝射人見射朝司士見正朝不見  
燕朝以諸侯正朝與燕朝同明天子燕  
朝亦與正朝同也  
**遂命使者**使所吏反下以意  
既謀其人因命之也聘使卿○疏曰知  
使卿者以下經云及竟張旌而周禮司  
常則孤卿  
**使者再拜稽首辭**辭以君不  
建旌也

大  
三  
九  
五

儀禮卷二十二

三

疏

**許乃退**退反位也受**既圖事戒上介亦**

**如之**既已也戒猶命也已謀事乃命上

**宰命司馬戒衆介衆介皆逆命不辭**宰

卿貳君事者也諸侯謂司徒為宰衆介  
者士也士屬司馬周禮司馬之屬司士  
掌作士適四方使為介逆猶受也○疏  
曰天子有六卿天地四時之官諸侯兼  
官但有三卿地官司司徒兼冢宰夏官司  
馬兼春官冬官司空兼秋官是以左氏杜  
泄云季孫為司徒叔孫為司馬孟孫為  
司空餘已見內則篇首不辭者賤不敢

辭

### 右圖事命使介

宰書幣

書聘所用幣多少也。宰又掌制國之用。

命宰夫官

具

宰夫宰之屬也。命之使。衆官具幣及所宜齎。

右具齎幣。○記小行人合六幣。圭以

馬。璋以皮。璧以帛。琮以錦。琥以繡。璜

以黼。此六物者以和諸侯之好。故

才琮

二五  
六四

禮記卷三十一

四

表

宗反琥音虎璜音黃好呼報反○合  
 同也六幣所以享也五等諸侯享天  
 子用璧享后用琮其大各如其瑞皆  
 有庭實以馬若皮皮虎豹皮也用圭  
 璋者二王之後也二王後尊故享用  
 圭璋而特之禮器曰圭璋特義亦通  
 於此其於諸侯亦用璧琮耳子男於  
 諸侯則享用琥璜下其瑞也凡二王  
 後諸侯相享之玉大小各降其瑞一  
 等及使卿大夫規聘亦如之○規通  
 帀反後同○疏曰小行人司冠之屬  
 掌邦國賓客之禮言合者以兩兩相  
 配合也皮馬二者本非幣總云六幣  
 者以用之當幣處也享獻也云五等

三分其侯而鶴居一故知方六尺也  
參侯之鶴方四尺六寸大半寸者參侯  
侯道七一弓弓取二寸則侯中丈四尺  
三分其侯而鶴居一故知方四尺六寸  
大半寸也云參侯侯道五寸弓取二寸則  
半寸者參侯侯道五寸弓取二寸則  
侯中丈一丈三分其侯而鶴居一故知  
方三尺三寸少半寸也凡言大半寸者  
三分寸之二少半寸者三寸之一參  
侯侯中一丈上躬下躬及上言下言  
二尺合八尺三丈八尺矣張法參侯下  
網不及地尺二寸則上網去地丈九尺  
二寸也參侯侯中丈四尺併躬與舌八  
尺為二丈二尺也鶴居侯中三分之一

儀禮卷二

二

李與

四尺六寸大半寸通躬與舌  
四尺六寸大半寸張法參鶴下  
明與參侯之上網齊所謂見鶴於參自  
餘鶴下畔八尺六寸大半寸為參侯所  
掩自參侯上網計之本去地丈九尺二  
寸除八尺六寸大半寸在掩是參侯下  
網去地一丈五寸少半寸通上網計之  
去地三丈二尺五寸少半寸大侯侯中  
丈八尺併躬與舌上各四尺為二丈  
六尺張法大侯鶴下畔與參侯上網齊  
所謂見鶴於參三分侯中則鶴下亦有  
六尺通躬與舌四尺為一丈為參侯所  
掩自參侯上網計之本去地三丈二尺  
五寸少半寸除一文在掩猶有二丈二

初侯享玉各如其瑞者玉人云璧琮  
 九寸諸侯以享天子言九寸據上公  
 之禮上公既如其瑞則侯伯子男亦  
 如其瑞可知知子男享天子亦用璧  
 琮者觀禮總稱侯氏用璧明五等同  
 也云二王後用圭璋享者上經六玉  
 皆所以享上公只用璧琮而圭璋未  
 見所用則二王後專用之可知云特  
 之者既無束帛之加皮馬又不上於  
 堂也禮器所云蓋據朝聘之玉無束  
 帛之加而其義亦通於此其於諸侯  
 亦用璧琮者上公相享用璧琮降天  
 子一寸明二王後相享不可同天子  
 用圭璋則用璧琮可知云子男於諸  
 侯享用琥璜者觀禮總稱侯氏用璧  
 琮琥璜未見所用明自相享退用琥  
 璜可知且子男朝時用璧自相享宜  
 退一等則用琥璜益明矣云一王後  
 諸侯相享之玉大小各降其瑞一等  
 者玉人云琮八寸小諸侯以享夫人  
 禮更無八寸之法明上公九寸降一  
 等至八寸上公既降明二王後與侯  
 伯子男各降一寸可知云使卿大夫  
 瓶聘亦如之者五人云琮圭璋八寸  
 璧琮八寸以規聘此據上公之臣圭  
 璋璧琮皆降一等與相享之玉同其  
 餘侯伯子男降一寸明矣其手用之  
 臣不得過君則用琥璜四寸亦與相



享之玉同也。云皆有庭實以馬。若皮者，觀禮奉束帛，匹馬卓上，九馬隨之。是以馬也。聘禮度實皮，則攝之。具以皮也。皮馬相間，二經各言其一耳。知虎豹皮者，以郊特牲云示服猛也。

稱其邦而為之幣，以其幣為之禮。尺稱

○幣享幣也。於大國則豐，小國則殺。主國禮之如其豐，殺謂賄用束帛。禮用玉帛乘皮及贈之屬。○多貨

則傷于德。子於玉比德焉。朝聘之禮

儀禮卷二十二 六

以為瑞節重禮也。多之則幣美則沒

禮。幣人所造，成以自覆。幣謂束帛也。愛之斯欲衣食之。君子之情也。是

以享用幣所以副忠信美之則。○既

是主於幣而禮之本意不見也。○既

受行出遂見宰問幾月之資。幾居豈

行用也。古者君臣謀密草創未知所

之遠近，問行用當知多少而已。古文

資作齋。○齋子兮反。○今按上言與

卿圖事則固已知所之矣。此但言與

宰計度資費之多寡而已。注言未

知所之非是。

及期夕幣

及猶至也夕幣先行之日使夕陳幣而視之重聘也

者朝服帥衆介夕

視其事也古管人布文帥皆作率

幕于寢門外

幕音莫○管猶館也館人謂掌次舍帷幕者也布幕

以承幣寢門外朝也古文管作官今文布作敷○疏曰天官之屬有掌舍掌次

幕人掌帷幕幄帟綬之事鄭云在旁曰帷在上曰幕幕或在地展陳于上即此

布幕是也寢門外朝謂官陳幣皮北首路門外即正朝之處

西上加其奉於左皮上馬則北面奠幣

儀禮卷二十二

儀禮卷二十二

七

彬

于其前

奉所奉以致命謂束帛及玄纁也馬言則者此專主用皮或時

用馬馬入則在幕南皮馬皆乘古文奉為卷今文無則○纁許云反乘繩證反

○疏曰官即上文官具者也陳于幕上所奉以致命者下文享時致束帛

加璧以享君玄纁加琮以享夫人者見也鄭不言璧琮者璧琮不陳厥明乃授

之也國無皮者乃用馬皆乘者使者北下賓覲時總乘馬又云乘皮也

面衆介立于其左東上

既受行同位也位在幕南○疏

曰未受命已前卿大夫士面位各異是以記云受命者既受行日朝同位幣在幕

使者須視幣。卿大夫在幕東西面北。

上。此謂處者大夫常北面。今與卿同西。

辟使者。宰入告具于君。君朝服出門左。

南鄉。鄉許亮反。下以意求之。入告入路門而告。疏曰：朝在路門外。君

聽政。史讀書展幣。展猶校錄也。史幕

坐撫其幣。每者曰在。必西面者欲君與

使者俱見之也。賈音嫁。後同掌物價

之官。疏曰：賈人主幣行者。故使撫幣

受之。其幣謂官具之者。非直所奉而

儀禮卷二十二 八

宰執書告備具于君。授使者使者受

書授上介。史展幣畢以書還授宰。宰

面。疏曰：三者皆北面。向君也。公揖入。揖禮

舍于朝。待旦行也。疏曰：官謂官人。上

介視載者。監其安處之畢乃出。疏曰：監

言餘人出則舍所受書以行。為當復展

于朝以守幣也。反復扶又反下以意求之。疏曰：所受書謂宰所授者。

右授使幣。○記使者既受行日朝同

位。謂前文幣之間同位。使者北。面介立于左。少退。別其處。臣也。

厥明賓朝服釋幣于禰。禰乃禮反。○告

者謂之賓尊之也。天子諸侯將出告羣。居大夫告禰而已。凡釋幣設洗盥如祭。

○疏曰。卿大夫朝服祭告亦朝服。大夫

三廟降天子不得非告。直告禰而已。下

記云。筮一尸。若昭若穆。容父在。則

祭祖父。卒則祭禰。然則初行時若父在

則釋幣於祖廟也。曾子問云。凡告用牲

幣。注云。牲當為制。則告無牲。直用幣而

其設洗法。見士冠禮。篋在洗西。有司筮

几于室中。祝先入。主人從入。主人在右

再拜祝告。又再拜。更云。主人者。廟中之

稱也。祝告告以主人

將行也。○釋幣制。玄纁束。奠于几下。出

愛云主人對上稱賓而言也

稱稱謂也宜平聲

五可三九

儀表十二

九正

口但奉幣須潔當有洗以盥手

其設洗法見士冠禮篋在洗西

几于室中祝先入主人從入主人在右

再拜祝告又再拜更云主人者廟中之

稱也祝告告以主人

將行也釋幣制玄纁束奠于几下出

稱不證反○釋幣制玄纁束奠于几下出

祝釋之也凡物十曰束玄纁之率玄居

三纁居二朝貢禮云純四只制丈八尺

○率音律只音繼○疏曰玄三纁二率

皆如此也純謂幅之廣狹制謂舒之長

短周禮黼高四寸長八寸四八三十二

幅廣三寸二寸大廣非其度鄭玄卷百云

古積畫誤為四當為三三尺則二尺四寸矣雜記云納幣一束束五兩兩五尋然則每卷二丈若作制幣者每主人立卷丈八尺為制合卷為匹也

于戶東祝立于牖西少頃之間示又入

取幣降卷幣實于筭埋于西階東筭音煩器

名○又入者祝也埋幣必盛又釋幣于

行告將行也行者之先其古人之名未聞天子諸侯有常祀在冬大夫三祀

曰門曰行曰厲喪禮有毀宗躡行出于人門則行神之位在廟門外西方不言

禮記卷之十

儀禮卷之二

十

正

埋幣可知也今時民春秋祭祀有行神古之遺禮乎○躡力涉反○疏曰行者

之先謂古始致行路之人天子諸侯有常祀在冬看月令祀行是也大天雖有

行無常祀因行使始出有告禮而已然此謂平地道路之神至於出城又有較

祭然山川之神諭無險難也祭山川之神有較壇此祭行神亦當有較壇月令

行在廟門外之西為鼓壇厚二寸廣五尺輪四尺是也遂受命

賁猶介來乃受命也言遂者明自是出不復入○疏曰若然則待介于門矣

上介釋幣亦如之如其於

右釋幣于禩及行

上介及眾介俟于使者之門外

俟待也待於門

外東面北上○疏曰

使者載旌師以受

命于朝

旌之然反○旌旌旗屬也載之者所以表識其事也周禮曰通

而為壇又曰孤卿建壇至於朝門使者北面東上言文壇皆為膳○識如字疑

當音志○疏曰諸侯三門皇應路路門外有常朝位下文君使卿進使者乃入

至朝即此朝門

君朝服南鄉卿大夫西

而北上君使卿進使者

進之行使者謙不敢必君之終

使使者入及眾介隨入北面東上君揖

使者進之上介立于其左接聞命

進之者有

命宜相近也接猶續也○道附近之近

賈又西面坐啓積

取圭垂纁不起而授宰

積大木反函也纁音早注環同

○賈人在官知物賈者纁所以藉也其或拜則奠于其上今文纁作環○疏

曰注云其或拜則奠于其上者觀禮記云奠走下纁上是也但纁有二種一者



按周禮春官黃璋禮地蒼璧禮天故此云天地配合之象

將行者，在門外北而。○疏曰：上介送圭，出與賈人訖，當復入，故衆介不從，以待之。注言將行者，以別上。受享，束帛加璧，文賈人出，正是留者也。

**受夫人之聘，璋，享，玄纁，束帛，加琮，皆如**

**初**，璋音章，享，獻也。既聘，又獻，所以厚聘。享者，以其與己同體，為國小君也。其

聘用璋，取其半圭也。君享用璧，夫人用琮。天地配合之象也。圭，璋特達，瑞也。璧

琮，有加，柱德也。周禮曰：琬圭，璋，璧，琮，以規聘。○縉，自陵反。環，大轉反。○疏曰：此

經中三事，上經已受聘，君圭，此經受享。

儀禮卷二十二 十一

君束帛加璧，又受聘，夫人璋，又受享，夫人琮。前官陳幣，不陳圭，璧，琮，是以此

始言受之，而復連言束帛玄纁，以其是相配之物也。璧，色縉，周禮宗伯以蒼璧

禮天下云牲幣，各放其器之色。言今時者，漢亦用周制，但未知此聘享之圭，果

用何色耳。云特達，謂以朝聘，不加束帛也。言瑞者，大宗伯以玉作六瑞，公執桓

圭，以下是也。璧，琮，有加，謂加於束帛之上。往德，謂往致其德也。琬圭，璋，璧，琮

臣出聘，所月也。不為六瑞之制，但琬之而已。又所執，皆降其君一等。

**右受命于朝。○記通帛為旌。**

通帛，謂大赤，從



周正色無飾。○疏曰：通孤卿建旌。

不畫言奉王之政教而已。○疏曰：不畫異物帛而已。以其直有時王政教

故云奉王之政。○司常瑑圭璋璧琮纁皆二

采一就。以覲聘。璋以聘后夫人。以琮

覲寡。来日聘。鄭司農云：瑑有圻。鄂瑑起。○疏曰：本君親自朝。則執摺

圭之等。此蓋遣臣行聘之所執者。公

侯伯之臣。則執圭璋。子男之臣。不得

過本君用圭璋。亦用璧琮纁。皆朱綠

二采。共為一就。璋以聘后。與夫人而

琮享之。圭以聘天子。與諸侯。而璧享

之。鄭不言天子諸侯者。以聘后夫人

文隱。故特舉之也。大宗伯時聘曰：問

殷規曰：視衆來。則元年七年十一年

一服朝之歲。來者衆也。特來則天子

有事。乃来。亦無常期。故云寡也。瑑有

圻。鄂瑑起。是不為相信。躬蒲。○瑑圭

孤卿

儀禮卷之三

十四

許厚

璋八寸。璧琮八寸。以覲聘。

瑑文飾也。聘也。

問也。衆来曰覲。特来曰聘。聘禮曰：凡

四器者。唯其所實。以聘可也。○疏曰：此謂上公之臣。執以覲聘於天子及

后。聘用圭璋。而享用璧琮也。兩諸侯

相聘亦執之。侯伯之臣，何六寸？子莫  
凡四寸，並不得執。君之相，圭之等，直  
耳。○玉人：○所以朝天子，圭與纁皆

九寸，剡上寸半，厚半寸，博三寸，纁三

采六等，朱白蒼。圭所執，以為瑞節也。

雜采曰纁，以韋衣木版，飾以三色，再  
就，所以薦玉，重信也。九寸，上公之圭  
也。古文纁或作藻，今文作璪。○疏曰：  
周禮掌節，有玉節之節，即是節與瑞  
別矣。但節不得言瑞，瑞亦是節信，故  
連言節也。下不剡象地，上剡象天。

五三六

儀禮二十三

十五

圓雜記云：圭剡上左右各寸半，尊卑  
同之，惟長短依命數不同。凡言纁者，  
皆象水草之文。天子五采，公侯伯三  
采，子男二采，皆是雜色也。木版大小  
一如玉制，然後以韋衣之。三色再就  
者，即六等也。一采為再就，三采即六  
等也。鄭注典瑞又云：一沔為一就，又  
有雖再匝併為一就者，如典瑞所謂  
侯伯三采三就之類是也。○雜記疏  
云：三采六等，以朱白蒼畫之，再行也。  
者，案聘禮記云：朝天子，圭與纁皆九  
寸，纁二采六等，朱白蒼朱白蒼是也。  
既重云朱白蒼是一采為二等，相間  
而為六等也。若五等諸侯，皆一采為

一就典瑞云公侯伯皆三采三就謂  
一采為一就故三采三就其實采別  
二就三采則六等也典瑞又云子男  
皆二采再就二采謂朱綠也二采故  
二就其實采別二就二采則四等也  
典瑞又云瑑圭璋璧琮繅皆二采一  
就以規聘此謂知大夫每采唯一等  
是二采共一就也與諸侯不同其天  
子則典瑞云繅二采五就亦一采為  
一就五采故五就其實采別二就五  
采則十等也○今按上記只有朱白  
蒼三字而雜記疏所引乃重有之不  
知何時傳寫之誤失此三字兼其言  
采就之說詳明今皆著于上覽者詳

十三卷六十一  
卷之三十一  
十一

之問諸侯朱綠繅八寸  
於天子也於

天子曰朝於諸侯曰問記之於聘文  
互相備○疏曰上云三采六等此二  
采不云四就者臣禮與君禮異子男  
亦同二采但一采為一匝二采為再  
匝共四等今臣一采為一就二采共  
為再就是二采當君一采之處典瑞  
云瑑圭璋璧琮繅皆二采一就以規  
聘亦是臣二采當君一采之處上公  
朝天子圭與繅皆九寸則自相朝亦  
九寸上公遣臣相問圭與繅皆八寸  
則遣臣問天子亦八寸也皆玄纁繫長  
是記於聘文互相備也

尺絢組

繫音計又胡帝反長直亮反絢呼縣反又胥倫反又音巡

組音祖○采成文曰絢繫無事則以繫玉因以為飾首用五采組上以玄

下以絳為地今又絢作約○約音然○疏曰上文縹藉尊卑不同此之組

繫尊卑一等無事謂在橫之時亦以繫玉因以為飾經言縹而注言絳者

周禮爾雅皆云三入為縹郭○凡四汪云縹絳也明二色同也

器者唯其所實以聘可也言國獨以此為實也

四器謂圭璧璜○凡執玉無藉者襲藉謂縹也

禮

卷之二十一

十七

劉向

縹所三○執玉其有藉者則裼無藉

者則襲藉在夜反下同裼星曆反○藉藻也裼藻文質相變耳有

藻為文裼見美亦文無藻為質襲充美亦質圭璋特而襲璧琮加束帛而

裼亦是也○疏曰藉者藉王之藻也鄭氏云縹所以藉玉以采也畫章衣

於木版之上廣袤各如其玉之大小前後垂之觀禮云瑞玉有縹是也又

有五采組繩以為繫其組上玄下黃長尺無事則以繫玉有事則垂為飾

禮記云玄纁繫長八絢組是也又曰禮說含文嘉云天子三公諸侯皆

以三帛薦玉。宋均注云：其殷禮三帛，謂朱白蒼。又此聘禮璧琮加束帛，亦是藉也。又曰：褻襲者，凡衣近體有袍，禪之屬，其外有裘。夏月則衣葛，其上有褻衣，褻衣上有襲衣。襲衣之上，有常着之服，則皮弁之屬也。掩而不開，則謂之為襲。若開此皮弁及中衣，左袒出其褻衣，謂之為褻。又曰：此章之義，則皇次云：凡執玉之時，必有其藻，以承於玉。若盡飾見美之時，必垂藻於兩端，令垂向於下，謂之有藉。當時所執之人，則去體上外服，以見在內。褻衣故云有藉者，則褻也。其事質充美之時，承玉之藻，不使下垂，屈而在

二卷 禮記卷之二十一 卷之二十一

圭璋有物而復襲則是  
有藉矣何云無藉者則  
龍襲也處接此說可刪

且璧琮既有帛錦承玉  
又用輕細之物蒙覆之  
此輕細之物又似蒙承  
杜撰出來此亦非是襲  
而非楊矣

手謂之無藉。當時所執之人，則掩其上服，襲蓋褻衣，謂之無藉者，則襲。此謂執玉之人，朝聘行禮，或有褻時，或有襲時也。又云：圭璋特而襲者，上公享王，圭以馬，享后，璋以皮。皮馬既不上於堂，其上唯特。有圭璋，圭璋既是寶物，不可露見，必以物覆襲之。故云圭璋特而襲也。云璧琮加束帛，不褻者，謂侯伯子男享天子，璧以帛，琮以錦。既有帛錦承玉，上唯用輕細之物蒙覆，以褻之。故云璧琮加束帛而褻也。此明非但人有褻襲，其玉亦

有褻襲之義。熊氏則云：采色畫章，衣版之藻，藉則常有。今言無者，據不垂

以垂藻為有藉屈藻  
為無藉此義恐非藻雖  
有屈垂之分而不可為有  
無之辨也既以屈藻為無  
藉垂藻為有藉則是垂  
璋亦有時而有藉以其垂  
也者時而無藉以其屈也  
下云賓賜奉束帛加璧  
享是有藉者賜此為  
垂藻乎為屈藻乎又不  
有說以明之三也  
據荀經云賈人垂纁授宰  
宰屈纁授使者使者垂纁  
受命以授上介上介屈纁授  
賈人但有垂屈之中故無  
龍表之文注曰以相變為  
也由此言之則垂屈不可為  
有藉無藉之分也明矣

為按無藉則龍圭璋特  
故云無藉其人則龍也  
有藉者初束帛加璧  
故云有藉其人則賜也  
諸說當陳為五陸為正

之也其垂藻之時則須揚屈藻之時  
則須襲案聘禮賓至主人廟門之外  
賈人東面坐啓櫝取圭垂纁不起而  
授上介注云不言揚襲者賤不揚也  
以賈賤故不言揚明貴者垂藻當揚  
也又云上介不襲執圭屈纁授賓注  
上介不襲者以盛禮不在於己明屈  
纁今襲也又云賓襲執圭又云公襲  
受玉於時三皆屈藻故賓與公執玉  
皆襲是屈藻之時皆襲則所謂無藉  
者襲是也聘禮又云賓出公授宰玉  
揚降立是授玉之後乃揚也又云賓  
賜奉束帛加璧享是有藉者揚凡朝  
之與聘賓與主君行禮皆屈而襲至

三十九

儀禮卷十二

一九

余千

于行享之時皆揚也知者以聘禮行  
聘則襲受享則揚凡享時其玉皆無  
藉藻故崔靈恩云初享圭璋特故有  
藻其餘則束帛加璧既有束帛不須  
藻○曲禮○陳祥道云玉有以纁為  
之藉有以束帛為之藉有藉則揚無  
藉則襲特施於束帛而已聘賓襲執  
圭公襲受玉及享則賓揚奉束帛加  
璧蓋聘特用玉而其禮嚴享藉以帛  
而其禮殺此襲揚所以不同先儒以  
垂纁為有藉屈纁為無藉此說非也  
○陸佃曰無藉若圭璋特是也經言  
纁又別言藉則藉非纁著矣藉若  
以帛琮以錦之類所謂公降襲受玉



言不宿於家

急君使也言謂有故所問也聘禮曰若有言則

以束帛如享禮○疏曰君言或問其臣或問他人已受宜急去不得留停

宿於家也○曲禮○今按注引聘禮有言以釋言字迂滯不通○出

祖釋較祭酒脯乃飲酒于其側

祖始也既

受聘享之禮行出國門止陳車騎釋酒脯之奠於較為行始也詩傳曰較

道祭也謂祭道路之神春秋傳曰較涉山川然則較山行之名也道路以

險阻為難是以委土為山或伏牲其上使者為較祭酒脯祈告也卿大夫

大二十八個  
小三十九

儀禮卷二十二

二十一

蕭漢杰

處者於是餞之飲酒於其側禮畢乘車轡之而遂行舍於近郊矣其牲犬

羊可也古文較作較○騎其義反難乃且反餞在淺反轡力狄反較芳弗

反○疏曰凡道路之神有二在國內釋幣於行者謂平適道路之神出國

門釋奠於較者謂山行道路之神祀行之禮比面設主於較上國外祀山

行之神為較壤大小與之同鄭注夏官大馭云封土為山象以善芻棘柏

為神主既祭以車轡之而去喻無險難也云或伏牲其上者案周禮犬人

掌供犬牲伏瘞亦如之鄭注云伏謂伏犬以王車轡之是也詩云取豭以



並用之言可者人君有牲大夫無牲  
直用酒脯 ○問大夫之幣俟于郊為肆又

齋皮馬

也齊子兮反注同 ○肆猶陳列

夫載問大夫之禮待於郊陳之為行  
列至則以付之也使者初行舍于近  
郊幣云肆馬云齊因其宜亦互文也  
不於朝付之者辟君禮也必陳列之  
者不夕也古文肆為肆  
○行戶郎反肆以二反

若過邦至于竟使次介假道束帛將命

儀禮卷之二十二

儀禮卷之二十二

二二二

蕭亦

于朝曰請帥奠幣

至竟而假道諸侯以

將猶奉也帥猶道也請道已道  
路所當由 ○請道之道音導

下大夫

取以入告出許遂受幣

言遂者明受其幣非為許故也

容其辭讓不得命也 ○為于偽反 ○疏  
曰幣本為行禮非為求許若因許道受  
幣當云出許受幣不須言遂今云遂是  
已許道尚辭讓此幣不得命遂受之故

也云遂 餼之以其禮上賓大牢積唯芻禾

介皆有餼

餼許氣反積子賜反 ○凡賜  
以牲生曰餼餼猶稟也給

也以其禮者，尊卑有常，差也。常差者，上賓上介，牲用大牢，羣介用少牢，米皆百管，牲陳于門內之西。北面，米設于中庭。上賓上介，致之以束帛，羣介則牽羊馬。上賓有禾十車，芻二十車，禾士帥沒其以秣馬。○少時，照反，秣音末。

竟，沒盡誓于其竟，賓南面上，介西面，衆介

北面，東上，史讀書，司馬執筴立于其後。

筴，音策。○此使次介假道，止而誓也。賓南面，專威信也。史於衆介之前，北面讀書，以勅告士衆，為其犯禮暴掠也。禮君

行師從，卿行旅從，司馬主軍法者，執策

大五十二 儀禮卷二十一 二十三 李成

示罰。○掠音亮，從才用反。○疏曰：此誓當在使次介假道之時，止而誓言。今在士帥沒其竟之後，言之者，以上文設彼國禮，此更却本而言之也。

### 右過他國

未入竟，壹肆。肆以二反。○謂於所聘之國竟也。肆，習也。習，聘之威儀重。

為壇，壇畫階，惟其北無宮。壇，以垂失誤。

癸反。壇，大升，反封土。曰壇，畫音獲，注同。○壇，土象壇也。惟其北，宜有所絺，依也。

無宮，不壇，土畫外垣也。○垣音袁。○疏曰：案覲禮，與司儀同為壇，三成宮，方三

百步此壇止壇土為之無成又無尺數是象之也不墳土以畫外垣是無宮也

朝服無主無執也不立主人主人尊也徒不執玉不敢棄也徒

習其威儀而已介皆與北面西上與音預○入門左之位也

古文與作豫○疏曰大門外內及廟門內之禮威儀少故略之但習入廟聘享

布幣授玉之禮是以直云北面西上之位也習享士執庭實

士士介也庭實必執之者皮則有攝張之節○疏曰知所執是皮者以其金龜

竹箭之等皆列之於地不執之所執者唯有皮而已下聘時執皮者張之是有

儀禮卷二十二攝張之儀禮卷二十二習夫人之聘享亦如之習公事成

不習私事公事致命者也○疏曰私事者謂私覲於君私面於卿大夫

夫

### 右習儀

及竟張旌誓也及至也張旌謂使人維之○疏曰大夫杠五刃齊於較較崇八尺人又

長八尺人維得手及之者蓋以物接之乃得維持之案節服氏六人維王之

常鄭云維之以縷諸侯四人不依命數

大夫或一人或二人乃謁關人謁告也古者竟上為關以譏異服識

異言○疏曰周禮司關上士二人中士四人每關下士二人蓋上士中士六人

總主諸關下士二人關人問從者幾人從

人各主一關也用反幾居豈反○欲知聘問且為有司

當共委積之具○委於偽反積于賜反○疏曰關人所問為卿行旅從若大夫

小聘亦當百人也共具者賓客入竟當於廬宿市設少

以介對以所與受命者對謙也聘禮上

公之使者七介侯伯之使者五介子男之使者三介以其代君交於列國是以

貴之周禮曰凡諸侯之卿其禮各下其君二等○疏曰不以五三人百人對而

但以所與同受命者對是謙也君使士請事遂以入竟

請猶問也問所為來之故也遂以入因道之○疏曰君子不必人故知而猶問

北

### 右及竟

入竟歛旌乃展復校錄幣重其事布幕

賓朝服立于幕東西面介皆北面東上

四九六二六  
卷之二  
二五  
第廿

賈人北面坐拭圭

拭音式。○拭清也。側幕而坐。乃開橫。○清

或才姓反。○疏曰。賈西面者。雖不對君。由是臣道異於前誓時也。

遂執

展之

持之而立。告在。○疏曰。所告者。告賓。

上介北面視之

退復位

言退復位。則視圭進違位。

退圭

圭璋尊不陳之。

陳皮

北首西上又拭璧展之會諸其幣加于

左皮上上介視之退

會合也。諸於也。古文曰陳幣北首。

馬則幕南北面奠幣于其前

前當前幕上展

六十九

禮記卷三十一

二十六

仁

夫人之聘享亦如之賈人告于上介上

介告于賓

展夫人聘享上介不視。賈於君也。賈人既拭璋琮南面告

於上介。上介於是乃東面以告賓。亦所謂故而文之類。○放方往反。○疏曰。禮

器云有放而文也。注云。謂若天子服日月以至黼黻。是天子衣放象日月以下

而為文。今夫人聘享上介不視。但賈人告上介。上介告賓。是亦放象君禮而為

文變有司展羣幣以告

羣幣私覲。及大夫者。有司載幣

者自展

及郊又展如初

郊遠郊也。周歲天子畿內千里

遠郊百里，以此差之。遠郊上公五十里，侯伯三十里，子男十里也。近郊各半之。  
○疏曰：周禮畿方千里，荀頌云：邦畿千里，夏時禹貢方千里，曰甸服。據唐虞畿內是也。公五百里，中置國城，面二百五十里，故遠郊五十里，自此已下，差之可知。云：近郊約周天子之法，亦無正文。尚書鄭注云：周之近郊五十里，今河南洛陽相去及館展幣於賈人之館如初。舍館則然也。遠郊之內有候館，可以小休止沐浴。異幣不于賓館者，為主國之人有勞問己者，就焉，便疾也。○勞力到反。○疏曰：周禮遺人職云：十里百廬，二十里有宿。五十里百市，市有候館。畿內道路皆有候館。鄭據此，候館在遠郊之內，不謂於此獨有也。

右三展幣。○記諸公之臣相為國客。

謂相聘也。則三積皆三辭拜受。受者受之於庭也。侯

伯之臣不致積。○疏曰：此在道之禮。於路館致之，亦有東鳥。若諸公云：登即。○登堂，此不云登，故知受於庭也。案本經五介張旌，是侯伯之卿，經不云積，明不致積，可知。但不以東鳥行禮致之，豈於道全無積乎？明有也。○



有事也。以上介出請入告賓禮辭迎于舍

門之外再拜。出請出門西面請所以來

每所及至皆有舍其有來者與皆出請

入告。此言之者賓彌尊事彌錄。○疏

曰前士請事大夫請行亦當出請入告

於此始言之者先士次大夫後卿以是

先卑後尊今復見此言故云賓彌尊事

彌錄也。○今按注中與字陸氏音餘監

本作此者非疑詞不當音餘複出

者字亦無義理竊疑本介字也

不答拜凡為人使不當其禮。○疏曰聘

賓亦初入大門主君拜賓辭不

答拜也如此之類皆然故云凡以該賓

之至後賓勞者與之答拜為已故也

揖先入受于舍門內

侯伯之臣也公之

臣受勞於堂。○疏曰按下

記登聽命知受勞於堂

勞者奉幣入

東面致命

鄉賓賓北面聽命還少退再

拜稽首受幣勞者出

北面聽命若君南

面然少退象降拜

○疏曰歸饗籩大夫東面致命賓降階

西面再拜稽首是此象之也又訝受法

歸饗籩時堂上北面受幣此在庭亦

當北面訝受幣勞者南面可知也

授



老幣

老賓之臣。疏曰：大夫家臣稱老，若趙魏臧氏老之類也。

出迎

勞者

之欲僨

勞者禮辭賓揖先入勞者從

之乘皮設

乘純證反後此類皆同。設於門內也。物四曰乘皮麋鹿

皮也。○疏曰：庭實當三分庭，一在南設之。今以賓勞者在庭，故設於門內也。知

用麋鹿皮者，案邠特牲諸侯朝享天子法用虎豹。此臣聘君隆於享天子，故齊

語云：齊桓公使諸侯輕其幣。賓用束錦，用麋鹿皮四張，亦一隅也。

賓勞者

賓必刃反。○言賓者賓在公館如家之義，亦以來者為賓。勞

者再拜稽首受

稽首尊國賓也。○疏曰：稽首首至地，臣拜君法

頓首頭扣地，平敵相於法。空首首至手，君答臣下拜法。郊持牲云：大夫之臣不

稽首，非尊家臣以辟君也。今勞者與賓同類而稽首，故云尊國賓也。賓亦稽首

送者以是為君賓再拜稽首送幣

受送拜皆

北面象階上。○疏曰：案歸饗籛賓，僨大北時，賓盥問北面授幣，大夫西面受此

實宜與彼同北面授，還北面拜送。當云授拜送皆北面，蓋據賓而言受字誤也。

○今按西面勞者揖皮出乃退賓送再

篇按不惟授誤作受而拜送亦誤作送拜也蓋言拜送即拜送其所授之物言送拜則又似兩事矣

按周禮王人云案十有二注云  
以王飾案其高十寸也此脫寸  
字云案案十有二列注云以案  
栗陳于案為十二列也純九列也  
純五列也十二列勞王之後也  
純猶皆也

無執皮出東面揖執皮者而出。疏曰  
之西故知東面揖也。公食禮云公侑食  
以束錦庭實設乘皮賓出揖庭實出  
云揖執皮者若親受云工介受賓幣從  
者訝受皮則此勞者之從者亦當訝受  
也。夫人使下大夫勞以二竹簠方玄被

纁裏有蓋

簠音甫或作簠外圓內方曰  
簠內圓外方曰簠。竹簠方

者器名也。以竹為之狀如簠而方。注今  
寒具筥筥者圓此方耳。○圓音圓。○疏  
曰簠皆用木而圓受斗二升此則用竹  
而方故云如筥而方寒具見邊人先鄭

大正

卷九十一

禮記

注云清朝未食先進寒具口實以冬  
故謂之寒具又齋玉人云案十有二  
栗十有二列諸侯絕九大夫純五夫  
以勞諸侯波謂王后故有五案此諸  
夫人故無之也。其實棗蒸栗擇兼執之以進。兼

兩也右手執棗左手執栗。○疏曰案下  
文則此大夫先度右手乃以左手授栗  
便也亦見。賓受棗大夫二手授栗。受授  
士震禮。

手揖之也。○疏曰初兩手俱用既  
而不兩手共授栗則是游暇一手為不

賓之受如初禮。如卿勞。饋之如初。下

矣。

大夫勞者遂以賓入

出以束錦授從者因東面釋辭請導

之以入然則賓送不拜○疏曰經言遂以賓入明知有辭請導之雖無文鄭以意言之賓送不拜者以其云遂以賓入即從之明賓送不拜謂若公食大夫使人戒賓不拜遂從之其類也○案上君使士請遂以賓入鄭云因導之不言賓送不拜者請事無幣賓亦不償故其請導賓無拜送之理此大夫勞償與卿同者拜送之理○云賓送不拜也觀禮大夫勞侯氏侯氏即從大夫入拜送大夫天子使尊故雖從亦拜送與此異

不拜

卷之十二

三二二

虞金

右郊勞○記諸公之臣相為國客及

大夫郊勞旅擯三辭拜辱三讓登聽

命下拜登受賓使者如初之儀及退

拜送

登聽命賓登堂也賓當為償勞用束帛償用束錦侯伯之臣受

勞於庭○疏曰旅擯不傳辭賓使冬陳七介而已云三辭拜辱者賓從館內出於大門拜使者辱命來於外云三讓者讓升堂云賓使者如初之儀者謂使傳命訖禮畢出門賓以束帛償使者如初行勞時之儀前賓受幣

今使者受幣受幣雖異威儀則同敬主君使者也。○司儀○辭曰

非禮也敢對曰非禮也敢也辭辭不受

也二者皆卒曰敢言不敢。○疏曰辭謂賓辭主人答謂賓答主人介則在

旁曰非禮也敢。○今按諸本下句末有辭字注無復出辭字求嘉本張溥

識誤曰以注疏考之經下羨一辭字注上合更有一辭字蓋傳寫誤以注

文為經文也當依注疏減經以還注其說為今從之

至于朝主人曰不腆先君之桃既拚以

俟矣。腆他典反拚方問反謂掃洒。○

人者公也。不言公而言主人主人接賓

之辭明至欲受之不敢稽賓也。腆猶善

也。遷王所在曰桃。周禮天子七廟文武

為桃。諸侯五廟則桃始祖也。是亦廟也。

言桃者桃尊而廟親待賓客者上尊者。○疏曰周禮守桃掌守先王先公之廟

桃鄭注云廟謂大祖之廟及三昭三穆

之廟先王之遷主藏于文武之廟云。奄

八人廟有一奄。周立七廟通姜嫄廟為

八故奄八人祭法鄭注云桃之言超

超上云意也。不毀之也。云遷主所藏曰

天子有二桃以藏先王之遷主諸侯  
無之但遷主藏于大祖廟故此亦以名  
大祖廟為桃也下文迎賓及廟門受聘  
享皆在廟明是大祖廟可知既於大廟  
受聘享以尊之若享食則於禰廟燕又  
在寢廟相親也此鄭義若孔君王肅則  
以高祖之父及祖  
為二祀非鄭義也賓曰侯間  
音開○賓  
之意不欲奄卒主人也且以道路悠遠  
欲沐浴齊戒俟間未敢闖命○卒寸忽  
又齊與書天○誦曰  
命神上三六之命

六三朝

大夫帥至于館御致館  
禮至也賓至此  
主人以上物

禮致之六以安之也  
大夫遂從之天子賜舍辭曰賜伯父舍侯  
氏再拜稽首受擯之束帛注云王  
使人以命致館無禮於  
也無禮謂無束帛此云  
上卿禮明有束帛致也  
賓迎焉拜鄉

致命賓揖拜稽首知退賓送再拜

殮之事以不用束帛致也不用束帛  
致之者明為新至非大禮也○  
注同熟食曰殮○踰曰下直云  
服設殮不言致則此知致館蓋致食矣

致館有東... 禮其公之臣... 又曰其臣致... 別有幣案司... 謂致館耳... 上無殮字而... 為致殮耶... 又况下豆

右致館

注疏云兼致... 非是詳見上

記諸

公之臣相為國客致... 語如初之儀... 如

勞也... 言致殮者... 記曰殮不致... 儻者本經... 此亦然也... 經致館之下... 下亦不云... 殮也... 其何以知... 帛亦不言... 供與無束... 且郊勞有... 幣而鄭注... 致者...

獨無幣也。疏於上經，亦云以上卿禮。明有東果致，而於此乃迂就其說，自相牴牾。覽。○卿館於大夫，大夫館於

士，士館於工商。

館者必於廟，不館於敵者之廟，為大尊也。

自官師以上，有廟有寢。工商則寢而已。○疏曰：終云適士二廟，官師一廟。鄭云：官師謂中士下士。周禮：隸僕鄭注云：五寢五廟之寢。天子七廟，唯祫無寢。蓋前曰廟，後曰寢也。爾雅云：室有東西廂曰廟。注云：夾室前堂。又云：無東西廂有室曰寢。注云：但有六室。自士以上有廟者，必有寢。庶人在

官者工商之等有寢者，則無廟。故祭法云：庶士庶人無廟。祭於寢是也。又曰：曾子問云：公館與公所為曰公館。鄭注云：公館若今縣官宮也。徒是正客館，彼此兩言之者，若朝聘使少，則皆於正客館。若使多，則有在大夫廟。○今按疏引曾子問之文如此，而下經還玉賓負右房而立，是不必於廟也。明矣。鄭注下。

管人為客三日具沐。

五日具浴。

管人掌客館者也。客謂使者下及士介也。

宰夫朝服設殮。

食不備禮曰殮。詩云：不素殮兮。春秋傳：口才食。

魚皆謂是。疏曰：去不格，禮者。物食則曰。饗一牢在東，鼎九羞，鼎九腥。腥而巳。

### 一牢在東鼎七

也。饗而一也。反。中庭之饗。

東象春秋也。鼎西九東七者，九謂正鼎九牛羊豕豕豕。其陳如陳饗，饗則陪鼎也。以其饗與言之，則曰羞，以其陳言之，則曰陪。曰鼎西九東七者，九謂正鼎九牛羊豕豕。魚腊腸胃，鮮魚鮮腊，故七如陳饗。饗者如其死牢，故掌客云：諸侯之禮，饗饗九牢，七牢，五牢，其死牢如殮之陳。凡介行人皆有殮。

饗饗此則如介禮也。是殮之死牢與。饗饗死牢，實與殮陳同。亦於東階西階。陪鼎三，則下二。堂上之饗，八西夾六八。脚膳膳是也。

者豆數也。凡饗以豆為本。堂上八豆，八簋六，銅兩，簋八，壺西夾六，豆六，簋四。兩簋六，壺其。實與其陳。門外米禾皆二亦如饗饗。○銅音刑。

### 十車

禾粟實并刈者也。諸侯之禮，十車米。

禮皆視死牢而已。雖無生宰，不乘。米陳明東禾，源明西。○稟古老反。○魚。廢。反。○死。曰。法。疏。皆。約。新。各。各。十。車。

十車誤疏作下字



凡此之陳亦如饗餼上介飪一牢在西鼎七羞鼎

三堂上之饌六門外米禾皆十車薪芻

倍禾西鼎七無鮮魚鮮腊衆介皆少牢亦飪在西鼎五羊豕

腸胃魚腊新至尚孰堂上之饌四豆四

簋兩鉶四壺無簠。疏曰知鼎五者以

賓九上介七衆介當五降殺以兩右設殮。○記凡諸侯之卿大夫士為

國客則如其介之禮以待之。言其特來聘問

大司馬 儀禮 卷之二十二 廿八 陳琇

待之禮如其為介時也。然則聘禮凡

所以禮賓是亦禮介。○疏曰諸侯相

朝衆臣從君凡介行人宰史皆有殮

饗餼以其爵等為之禮。惟上介有禽

獻。今不從君而特來聘問者其待之

禮亦如其從君為介之時也。大聘曰

聘則卿為賓大夫為上介士為衆介

禮凶荒殺禮札喪殺禮禍裁殺禮在

野在外殺禮。皆為國省用。芻費也。國

新。新建國也。以荒無年

歷言卿大夫士也。凡禮賓客國新殺

詳見諸侯相朝禮。

也。獨裁。新有兵寇。承火也。○疏曰。在野在外。殺禮者。以其野。外忽遽。禮物不可卒備。故亦殺之。○掌客。上公殮五牢。食四十

簋。十豆。四十。釀四十。十有二。壺四十。鼎簋十有二。牲三十有六。皆陳。凡介行人宰史皆有殮。以其爵等為之。牢禮之陳數。侯伯殮四牢。食三十有二。簋八豆三十有二。釀二十有八。壺三十

卷之六 掌客 三十九

有二。鼎簋十有二。腥二十有七。皆陳。凡介行人宰史皆有殮。以其爵等為之。禮子男殮三牢。食二十有四。簋六豆二十有四。釀十有八。壺二十有四。鼎簋十有二。牲十有八。皆陳。凡介行人宰史皆有殮。以其爵等為之。禮

刑。○殮。客始至。致小禮也。公侯伯子男殮皆飪一牢。其餘牢則腥。食者其

庶羞美可食者也。其設蓋陳于楹外。東西不過四列。簋稻梁器也。公十簋。堂上六。西夾東夾各二也。侯伯八。堂上四。西夾東夾各二。子男六。簋。堂上二。西夾東夾各二。豆。菹醢器也。公四十豆。堂上十六。西夾東夾各十二。侯伯三十二。豆。堂上十二。西夾東夾各十。子男二十四。豆。堂上十二。西夾東夾各六。禮器曰天子之豆二十有六。諸公十有六。諸侯十有二。上大夫八。下大夫六。以此聘禮差之。則堂上之數與此同。鉶羹器也。公鉶四十二。侯伯二十八。子男十八。公之數太懸絕。非差衰也。二十八書或為二十四。

三百九十一

水本十二

四一

五百五

亦非也。其於衰公又當三十。於言又為無施禮之大數。則少於豆。推其衰公鉶四十二。豆為三十八。蓋近之矣。則公鉶堂上十八。西夾東夾各十。侯伯堂上十二。西夾東夾各八。子男堂上十。西夾東夾各四。壺酒器也。其設於堂夾如豆之數。鼎牲器也。簋黍稷也。鼎十有二者。鉶一牢。正鼎九。與陪鼎三。皆設于西階前。簋十二者。堂上八。西夾東夾各二。合言鼎簋者。牲與黍稷俱食之主也。牲當為腥。聲之誤也。腥謂鼎於侯伯云。腥二十有七。其故腥字也。諸侯禮盛。腥鼎有鮮魚。鮮。每牢皆九。為列。設于阼階前。公腥

于侯伯二句則舉中閒雁以破上下兩難字之非也



