

張先生校正楊寶學易傳

三



張先生校正揚寶學易傳卷第十三

廬陵楊

萬重

廷秀



困亨貞大人吉无咎有言不信象曰困剛揜也

險以說困而不失其所亨其惟君子乎貞大人吉以剛

中也有言不信尚口乃窮也

君子揜於小人能不困乎然困而亨向也亨不于其身于其心不于其時于其道也逢乎坎之險如以兌之說身雖困也心未嘗困也困而不失其所亨惟君子能之故曰亨不于其身于其心曷為而亨也說也曷為而說也貞也曷為而貞也中之剛也剛於中者萬險不能隕其正正於已者千憂不能喪其說烏往而不亨乎此大人之事故曰亨不于其時于其道君子之說樂而亨大人之剛貞而吉其困亨一也又何咎之有若外困而求亨求亨而尚言將以求通乃所以得窮也聖人恐人不深味困亨之腴而好徑求亨之蹊夸以亨其鬻倂以亨其競媚以亨其合其誰信之信於人亦必不免於天儀術斯歎是已故又戒之曰有言不信尚口乃窮然則困亨之義於此乎於彼乎而王輔嗣曰窮必通也外窮而不能自通者小人也信象曰斯言也則甘藜羹樂陋巷皆小人矣二五皆剛中兌為口

澤无水困君子以致命遂志

澤之為澤以有水也今也水在澤下是无水之坳堂尔此其所以為困也君子居之以其莫之致而困者安之命以其所得為之義者遂其志彼有所安此有所遂矣志乎堯舜遂之斯堯舜矣志乎孔顏遂之斯孔顏矣孰能禦之困之所以亨故

初六臀困于株木入于幽谷三歲不

覲象曰入于幽谷昏不明也

方來利用亨祀征凶无咎象曰困于酒食中有慶也

得位之小人而後能揜君子也雖在下无位之小人亦豈然有揜君子之志矣初六是也所幸者進而求四之應則四自厄於困之中如枯株之不能庇退而伏於二之下則已自墮於坎之底如幽谷之无所覲此其所以欲困九二之君子而不能也其叔孫武叔公伯寮之徒欲初者卦之下卦故為繫欲困君子而自困欲揜君子而自幽小人亦何利哉

困平七

吐下去之第食瓢飲有方丈之不如草耕木如有五鼎之不易所困  
者酒食之末而已吾何困哉然戶庭之不出絃冕之自來案盛之非  
設精誠之自通有吐食脫服而不得逃者何也時雖困也身雖掄也  
上有九五之君有剛中之德與已同德而不與小人同道故也然則  
小人能終掄君子乎雖然寧君已先母已君先自我求焉自我往焉  
則凶又誰咎非其事凶也其道凶也枉已正人非凶而何中有慶者  
言不與小人爭食而剛中自守所以有朱紱之慶也利用享祀者以  
精誠通乎君猶享祀通乎神也使左右能止即墨之封闕張能間孔  
明之密則困之九二不足徵矣齊蜀霸者也而況不為霸者乎然則  
君子病不困尔困何病哉故為赤故為朱紱朱紱方來言自來非往  
求也

**六三困于石據于疾藜入于其宮不見其妻凶象曰**

**據于疾藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也**月揜日則日食日揜

月則月食陰陽消長如循環也天下豈有小人專揜君子之理哉初六與六三夾九二而交揜之小人長矣不知夫六三者進則困於二陽如石之壓其上退則乘夫一陽如棘之刺其下下將奔初六之鄰則弱於一陽而不得其所舍上將求上六之援則隔於二陽而不得見其所耦於是外敵交至而反為君子之所揜親戚皆叛而失小人之所助其管蔡陷周公燕上官陷霍光之事耶妻謂上六與已親也

三陽上陰故**九四來徐徐困于金車吝有終象曰來徐徐**

**志在下也雖不當位有與也**氣同則從聲此則應各從其類也易之相應豈必以位哉四二

初應者位也困之九四其應不在初六而在九二者類也九四為上六所揜其望九二之應如乞師於鄰國以解入郭之圍也而九二徐徐而來者隔於六三之闕其前如金車之堅而不可却也然陽進而不止陰止而不進吝於始必通於終蓋四雖困于三之隔然四之志乎二則不渝也二雖不當初之位然二之與乎四則必應也當困之出為君子者類苟同矣應不在近志苟通矣來不在速期於終不為小人所揜而已陳平交絳侯以誅諸呂仁傑薦東之以誅二張近乎困之九四矣三在下故為車剛故為金又坎為輿九五剛

**剛困于赤紱乃徐有說利用祭祀象曰剛則志未得也**

**乃徐有說以中直也利用祭祀受福也**當困之世而不能

子而不能夫也君子揜於小人而不能白也則何貴於易哉易有道焉存乎其人而已孰為其人有拯困之君下有拯困之臣則柔可濟剛可長困可亨吉矣九五以剛中之才正入之德為困世之君則上有拯困之君矣九二之大臣又有剛中之才九四之近臣又有陽

剛之志則下有拯困之臣矣君臣同德患不為尔一有為焉孰為小人刑之以剛刑之以剛孰為君子錫以絃冕享以精誠小人去而君子伸始乎困而徐乎說脫天下於困窮之淵而踏天下於福慶之域岸易之通也志未得謂未刑小人之時小直即止 上六

困于葛藟干臲臲曰動悔有悔征吉象曰困于葛藟未

當也動悔有悔吉行也 上之一爻有外一卦之上者有外一卦

是也外則為吉凶之輕困之上六是也九五九二九四之五言皆以陽剛之才中正之德用小人用君子拯一世之困而天下受福矣上六以一陰之孤處拯困之後出刑戮之外亦適有天幸也雖有翰君子之志亦何從而逞哉然始則為二陰之所繫如困于葛藟之憂而不得脫終則乘一剛以自危如據于臲臲之几而不得安動亦懼禍之及故曰動悔靜亦懼禍之及故曰有悔聖人於此開其三向可也過其歸師不可也故許其征吉又許其吉行皆縱其去而不追其窮也夫推開小人之去而後免小人之禍是故拯困之道莫上乎征吉而剛則為下推况之事可不戒哉

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未

繙井羸其瓶凶彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也

改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繙井未有功也羸

其瓶是以凶也 人非水木生活水非井不甘潔然井德盛而功艱

以就井无任井以就邑井何求焉不為汲者喪而虛不為不汲者得而盈井何盭焉汲而往者其欲充汲而來者其望切愈養而愈不窮井何患焉汲者之力有強弱則綆有入而未出瓶有繫而不反井何怨焉堯舜之世以禹稷為井春秋戰國之世以孔孟為井然禹稷能濟天下之飢溺而孔孟不能者德盛而功艱也齊景公曰吾老矣矣不能用齊宣王曰吾指不能進於是非汲者之弱於力乎功之艱斯人之凶而不幸也井何心哉編綆也汔至者綆幾至泉而未出也羸繫也占羸繯通用剛中謂二五惟剛中故不改巽入也巽乎井入乎井也入乎井而能上乎水則井之功行入乎井而不能上乎水則井之功廢故凶今巽下二爻二初六九二在坎之下若瓶之覆而入井之象九二六四二爻二若井中之瓶覆者復仰之象而坎之九五隔其上若繫繯其瓶而不能上乎水之象坎為水巽為木木者汲之器也巽入水而復上水者井之象也九五上六坎上一爻二有瓶仰而出井之象韓信以木甕在渡師其古之汲瓶之類欽羸繫

井

字已解 象曰木上有水井君子以勞民勸相 水下有木汲器之入也木上有

水汲器之出也汲器入而水德行汲器出而水功著此井之象也勞之資之君子所以法井之德勸之相之君子所以法井之功勞資與也勸相助也水言与器言助有水无器并能自活斯人 **初六井泥** 乎故汲引之功不下於冽泉勸相之惠不隘於勞資

**不食舊井无禽象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也**

居下流者婦象也安舊習者絕新功初六在一井之底居於下者也宜其泥之不澄也如幽陰之極安於舊者也宜其泉之不新也井之可飲可食潔清故也今也泥而不潔舊而不清眾禽且无一食之者而况人乎人之棄而不食時之舍而不用將誰尤乎養人者必自養用世者必可用故顏之樂退曾之諫歸漆雕 **九二井谷射甃甃** 之仕未能信不知者以為真忘斯世矣

**漏象曰井谷射甃无與也** 水一也其地則不一曰井曰谷是也地不一則功亦不一故谷之水

以注而下為功井之水以汲而上為功注而下者其功及魚鼈汲而上者其功及百姓今九二雖有微陽生微水非如初六之純乎泥也然亦在泥之上井之下其所注射僅下及於蛙射之甃細而反不及於為井而反為谷不上出而反下注止及於蛙射之甃細而反不及於

魚鼈之盛多曾合之不如也譬之一漏甃為徒下注而无養人之功何足以為井哉二下比於初六初六陰潛而細微有小人之資有射

魚之象既下比小人則上之君子无我与者矣上无我与則上无我及者矣子常信无極而国皆然子馮驩八人者而君不安是也谷下注甃漏亦下注皆不上出之義 **九二井渫不食為我心恻可用汲王明並**

**受其福象曰井渫不食行恻也求王明受福也** 九三以

質居井下之上當一井之半則泥者去注者浮淺者深此渫治之井也渫之泉也可食而莫之食可汲而莫之汲者以其猶未出井之上而數其上之不我燭也可食者井也不食者人也井何恻焉井不自恻而人之行而過者恻之井不求上之我燭而人為之求其明者以燭之此作湯者所以為井歡也非為井歡也為有才德之君子不見用於上者歎也非為君子之不見用者歎也井一用一邑受其福君了一用天下受其福有美井无善汲則如无井有君子无明王則如无賢仲尼曰明王不與天下孰能宗子然則九三之恻也井不可哉君子云乎哉在下之君子如九三之泉在井之半揜於物遠於人非明之至者不能燭其幽也故微明揚之堯帝則大舜 **六四井甃无** 雷澤之漁父微明哲之高宗則博說 **若野之昏麻非**

必象曰井甃无咎脩井也

治國欲新為新欲新進德欲新

知所為者欲新也曰德日新又日新進德欲新也六四之井甃其德之新乎甃者甃而脩之也井一脩則舊井為新井德一脩則舊德有新功大哉井之有功於斯人乎大哉脩之有功於斯人乎井至六四則泉溢而將上出之時也不患人之莫已汲而患已之莫已脩井之不脩井之咎也脩矣或汲焉或舍焉或食焉或否焉井何咎哉故德之不脩足以憂孔子季不能行足以病子貢六四一有兩甃連之象故九五井冽寒泉食象曰寒泉之食中正也

下主乎君泉有德一邑汲之君有德天下汲之冽而寒者泉之德中而正者君之德九五以陽剛中正之德居大君之位猶泉以甘潔清寒之德為一井之主也天下之人酌而飲之若渴者之於井也孰能禦之泉而不冽不寒君而不中不正人有吐井淫盪汗君而去之耳故傳說非其後不食伯夷非其君不事君天下者可不懼哉

象曰元吉在上大成也

井至於上六則瓶之入者出水之虛者其患在不成功之已成其患在成井功成之患也功成而倦之患也功成而倦是井泉既上而復幕其井也夫推勿幕然後天下信其吉

之大天下信其吉之大然後聖人許以成之六此大禹之勤儉周公之吐握也坎上六一開而勿幕之象

三三離下革已日乃孚元亨利貞悔亡象曰革水火相息

二女同居其志不相得曰革已日乃孚革而信之文明

以說大亨以正革而當其悔乃亡天地革而四時成湯

武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

於革乎抑懼於革乎曰懼於革也何以知之曰革者聖人之不得已也何以知其不得已也曰火逢水則滅水逢火則竭二女居則同而志則別是知可以革乎天下之事苟不至於如水火如二女聖人豈得已而不已乎故戒之曰已日乃孚又曰革而信之言其初之未信也曰元亨利貞悔亡又曰革而當其悔乃亡言革之而非大亨非大利非大正皆革而不當也其能无悔乎革而不信革而有悔則如勿

革故曰聖人懼於革也然則何以能革而信革而當乎曰見彼之所失見此之所以得灼知其理於未革之先當如離之文明未革而民願之將革而民後之相慶其幸於既革之後當如兌之說如是者

故革而天人說革之時豈細故哉可不懼哉秦之變法趙象曰澤

中有火革君子以治歷明時以火者就燥之物也今在澤中是

衆矣鑽燧生於茹毛上棟生於營窟質敝必文寬窮必猛革之為用

豈特治歷之一事哉食者人之天歷者食之天幸其如而它可推矣

歷責乎革者三辰初九鞏用黃牛之革象曰鞏用黃牛

不可以有為也觀六爻之辭益知聖人之懼革也初九戒革之

疑上六戒革之過五者之戒詳矣然後九五不待占而決也初九革

之初也當革之初據可以革乎曰未可也當固執之堅忍之如黃牛

戒之之嚴也以此戒之猶有疑錯削七國之禍六二已日乃革

之征吉无咎象曰已日革之行有嘉也以六二中正文明

相應之若此時而不為何時而可為今日已日乃革之然後征吉然

後无咎或後行有嘉慶者不有所倡不可以和有所主不可以贊

必也吾君已有革之日而主之吾乃可以贊而革之乃者緩也

後而不先之辭也中正文明而濟之以陰柔故也惟其緩而審故以

征則吉以行則慶故季孫問一邑之叛然後孔子可以陳隋賈之言趙

鞅无君命而逐君側之惡人則春秋以為叛六一獨得而專於革乎

九三征凶貞厲革言二就有孚象曰革言二就又何之

矣九三居下卦之上位亦高矣按上卦之交權亦近矣為離卦剛明

危也何其戒之之太詳也聖人蓋曰九三不患不剛患在大剛不患

不明患在太明何也剛明而過中故也必也如革卦卦辭之二言者

然後可以成就而信於天下也曷謂二言曰大亨也大利也大正也

不達曰又何之矣言為往而不可哉故九四悔亡有孚改命

吉象曰改命之吉信志也

初九戒蚤六二戒專九三戒躁然則天下之徹終不可革乎曰當革

在徹可革在時故曰革之時大矣哉當而未可其賊曰果可而或違

其賊曰疑革至九四蚤者遲專者隨躁者衰矣而又不為不以疑而

賊大謀乎聖人勸之曰可以革矣慮之既詳其悔必亡既謹其圖天

下已孚當是之時奉君命而革之可以吉也君命未安吾改君命而

革之亦可以吉也君制命臣承命者也臣而改命改命而吉也可乎

曰事君在志行志在事志然而事亦然君子不以志違事志然而事

革四九



不然君子不以事違志君命曰可君事曰可奉命可也君命曰可君  
事曰可改命可也吾既信五志矣君獨不信吾志哉豈惟君信之天  
亦信之天信之君信之矣君信生於天信天信生於自信雖然改命  
不可許也非誠有其志者不可改也故孟子曰有伊尹之志則可而  
革之九四曰信志也志不在於因漢則罷兵歷下之役韓信不可以  
改命而伐齊志不在於厚楚則致田犇櫟之命子躬不可以改命而  
却鄭然則九四何以得自信其志而聖人許其改君命也曰九四允  
說之初也又能以陽剛而處四之柔順也此其改命豈犯上而侵君  
者乎故許之也然則九三有為而聖人沮之九四不為而聖人勸之  
何也曰九三所謂由也兼人者也九四所謂求也限者也革以改爲  
義臣改君命亦革之一也故於九四發之

**九五大入虎變未占有孚象曰大**

**人虎變其文炳也**  
可革不革是以激濟激既革悔革是以激易  
激革之道亦難矣蓋率國之欲止不能止符  
堅之行率國之欲動不能動漢文之靜雖然與其輕也寧重與其喜  
也寧懼今也革至於九五聖人獨決之以未占而有孚是龜筮有所  
弗詢鬼神有所弗謀也九乃輕於革乎蓋天下无灼然之理則聖人  
无決然之率革之道初戒其早二戒其專三戒其躁其可革未灼然  
可革也四戒其疑已灼然可革矣九五以陽剛之資居衆說之上當  
大君之位兼四爻之助其可變可革之理灼然如虎文之炳也尚何

待於占乎此湯武革命順乎天而應乎人之事也  
**上六君子豹變小人革面征凶居**

**貞吉象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君**

也  
革云云於九四可革也至於九五能革也至於上六從革也雖然可  
革在理能革在已從革在人聖人盡其所能革而不盡其所從革  
君子革心蔚然如豹文之不可掩小人革面勉然順吾君而有所從  
是亦足矣復欲進而未已忿其革面而必強其革心凶之道也故曰  
征凶推安而居焉正而守焉斯吉矣故苗民七旬而乃格舜尤以爲  
速商民三紀而乃變康王不以爲遲憂其革之尽也非憂其革之尽  
也憂其革之過也

**鼎元吉亨象曰鼎象也以木巽火亨飪也聖**

**人亨以亨上帝而大亨以養聖賢巽而耳目聰明柔進**  
**而上行得中而應乎剛是以元亨**

鼎象也象者卦之形肖  
鼎之形也以列足而載  
一腹以一鉉而貫耦耳非鼎之形乎六爻畫而鼎之形以具二卦合  
而鼎之用以行以巽之木入離之火而亨飪之用著矣古者聖人之

制鼎豈自奉口卦而已哉有鼎之用有鼎之德享上帝養聖賢乃其用也射巽之順以順於義理射離之明以達其視聽射六五之柔中以應剛陽之聖賢乃其德也全其德以施其用焉往而不大身乎故曰是以元亨且夫革去故鼎取新去故取新何獨鼎哉食者生民之大本鼎者火化之元動革鴻荒而新万法孰為革故取新之初乎象乎孰有大於革茹毛為火化之初乎一初既立而万法類從矣

### 曰果上有火鼎君子以正位凝命

程子謂君子居必正命必重蓋取諸鼎然

又有一說焉革之湯武革命謂天命也革以正位之必鼎以定之鼎之疑命即書之定命也又古之傳國以鼎猶後之玺也故傳曰禹鑄鼎象物其後鼎遷于商于周又曰武王克商正鼎洛邑又楚子問鼎于周王孫滿對曰周德雖衰天命未改鼎之輕重未可問也此亦正位疑命之一說然必曰君子者不惟其器惟其人故鼎以紂輕以武重

### 初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

去惡不尺良庖无潔清之鼎去故不尺聖人无新美之治是故不有傾寫不可以尺去一鼎之惡不有滌蕩不可以尺去夫一卅之微鼎之初六天下草昧陰閉之初猶宿昔滓濁之鼎也將欲去其故以取其新可不傾寫滌蕩使无一豪之不尽乎故為鼎者顛覆其趾以尺出

其否焉忘為治者滌蕩其舊以尺徹其晦冥否惡尺而貴珍之膳來晦冥徹而陽光之治起湯之革夏必代唐以寬高祖之入關必除秦之苛布漢之寬也初在下故為趾六陰而虛故顛覆巽為長女而初六居下故為妾妾者陰閉晦冥之象六雖陰而初為陽故為子子者陽剛光明之象物忌顛覆惟鼎每覆則每潔故未悖

### 九二鼎有實我仇有疾不我能即吉象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

人之鴻鼎非重夫鼎也重夫鼎中之實也鼎有實則可薦諸上帝可薦諸聖賢可飽夫天下九二以陽剛之才德居大臣之正位上遇六五離明謙柔之王下得三四同德之助此鼎之有美實天人上下所同持以為尊者也然寇陽者陰離正者邪初六与五相近而吾仇也寇我而能我即則此必受其即仇我而能我動則彼必乘其動今也初六以一陰之孤而壓於衆陽之底故有疾我之心而无即我之便九二以陽剛之才而充以篤實之德故有不動之志而无可乘之際大哉九二之實德乎壯哉九二之不動乎一鼎不可動則万夫廢一心不可動則万議息故流言不能動周公刺客不能動裴度而周唐歲安慎所之者言謹審而不動也我一有所之彼斯乘之矣惟慎所之故吉而終无悔尤

### 九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終无悔尤

吉象曰鼎耳革失其義也

鼎實一而味殊禁下者... 鼎實一而味殊禁下者... 鼎實一而味殊禁下者...

而美也間乎輕重清濁之中也初六鼎之足六五鼎之耳... 之珍膏者維之珍此鼎實粹美之至也然味成而莫之食... 塞之於前而六五改之於上也... 君而不食九三之雉膏非九四塞之而誰也其行也或塞之其食也... 或問之六五用九三之意所以改也上之意改則下之行... 公見孟子者樂克啓之也不見孟子者臧倉改之也... 之意可改而明主用賢之意不可改六五明主也九四其能終改之... 乎一旦而悟如兩之佈然而下矣始若虧損而可悔終則潤澤而逢... 告且終不食九三之雉膏也哉破斧九戩之詩是也鼎耳革革言改... 也其行塞耳不從則鼎不行也失其義謂九四鼎折足覆公餗... 君臣之義為九四所間而相失於始也

其形渥凶象曰覆公餗信如何也

鼎實至於四鼎之盈實之... 重也持盈者必有忌天下... 之德然後能無傾任重者必有過天下之力然後能不踣九四以陽... 與陰德已薄矣以近君之六臣下應初六陰柔之小人方口小矣與... 小人而同事必與小人而同禍此其所以折足覆餗而沾濡其身也... 焉得不凶乎元顯與反覆之伴之以圖靈寶表榮與惜身之褚淵以

圖蕭道成晉宋之亡覆公餗也顯榮之誅其形渥... 也信如何者言信任小人其禍何如哉深戒之也六五鼎黃耳金... 猶君者天下之主也然主鼎有二道鼎實中則正過中必溢鼎鉉剛... 則柔不剛必墜主天下有二道持盈以中正則為天下之利不中不... 正則驕心生明皇之季是也用臣以剛直則為天下之利不剛不直... 則諛臣進元帝之真薛韋康是也黃言中金言剛貞言正利言為天... 下之利六五一分布於上故有鼎耳之象六... 五本坤卦故黃中得九二為大臣故為金鉉

鉉利貞象曰鼎黃耳中以爲實也

挈一鼎者聽於耳挈天下... 者聽於君耳者一鼎之主... 則柔不剛必墜主天下有二道持盈以中正則為天下之利不中不... 正則驕心生明皇之季是也用臣以剛直則為天下之利不剛不直... 則諛臣進元帝之真薛韋康是也黃言中金言剛貞言正利言為天... 下之利六五一分布於上故有鼎耳之象六... 五本坤卦故黃中得九二為大臣故為金鉉

无不利象曰玉鉉在上剛柔節也... 鼎之功成矣至上九之鉉乃既薦而安逸之時也然則上九其功成... 身退之大臣乎有犯无隱在位之大臣也有犯有隱不在位之大臣... 也非隱也寓直刺於旁諷之中截面折於忠愛之表隱之犯有甚於... 犯之犯也季康子欲用田賦使冉有訪諸仲尼是時仲尼不在位也... 故仲尼不對非不隱也既而私於冉有告以周公之籍非隱也此鼎... 之上九王鉉在上之義也九陽也剛也上隱也柔也九二在位之大... 臣故為金鉉粹于剛也上九不在位之大臣故為玉鉉玉者質剛而... 德柔溫潤故也故曰剛柔節也言剛而非剛柔而非柔皆中節也夫

鼎之功成矣至上九之鉉乃既薦而安逸之時也然則上九其功成... 身退之大臣乎有犯无隱在位之大臣也有犯有隱不在位之大臣... 也非隱也寓直刺於旁諷之中截面折於忠愛之表隱之犯有甚於... 犯之犯也季康子欲用田賦使冉有訪諸仲尼是時仲尼不在位也... 故仲尼不對非不隱也既而私於冉有告以周公之籍非隱也此鼎... 之上九王鉉在上之義也九陽也剛也上隱也柔也九二在位之大... 臣故為金鉉粹于剛也上九不在位之大臣故為玉鉉玉者質剛而... 德柔溫潤故也故曰剛柔節也言剛而非剛柔而非柔皆中節也夫

如是豈不大吉而尤不利乎然九四以剛処柔則爲折足上九以剛処柔則爲王鉉者在位不在位故也上九乾射乾爲王

張先生校正揚寶學易傳卷之十三

誠齋先生易傳下經卷第十四

盧 凌 揚

万里 廷秀

三三震下震上 震身震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯豕

曰震身震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震驚馬百

里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也

以亨者何也動而懼則亨也懼非惶擾失守之謂也懼而敬也懼故敬惟敬故无懼无懼者非不懼也懼始乎來終乎散也當天

下之大事震動而來也吾虩虩然必為之恐懼而顧慮焉必求其所

以應之使大事為无事焉斯可以轉禍為福移懼為喜而笑言啞

啞矣故震雷能驚百里而不能失匕鬯也祭主祭之手姜里能難王

而不能傷文明於柔順之聖蓋執匕鬯以祭者一敬之外无餘念

一凶也之外无餘知當是之時白刃前臨猛虎後迫皆莫之覺故震

雷驚百里亦莫之聞敬有所甚懼有所忘也能如是天下可懼之

大事孰能驚之者其出而主宗廟社稷優為之矣高祖當項籍光

遇尋邑是已震為長子故言主祭又震為雷為動曰出者猶曰

明天子出矣說卦曰帝出乎震劉備聞迅雷失匕箸託也舜之烈

風雷雨弗迷震之祭主不喪匕鬯敬也出字上脫不喪匕鬯四字

象曰洊雷震君子以恐懼修省

者也不敬者猶驚而况敬者乎君子敬者也一雷已驚矣而况洊

雷乎然君子非徒警言也有功用焉聞雷而恐懼警也警言而已矣過

則告之徒警言也君子則不然恐懼以先之脩省以繼之脩

省者恐懼之功用也脩其身省其過則恐无恐懼无懼矣 初九震來

虩虩後笑言啞啞吉象曰震來虩虩恐致福也笑言啞

啞後有則也象辭已言之矣爻象一辭同或者其 六二震來厲

億喪貝躋于九陵勿逐七日得象曰震來厲乘剛也

險易則勢有誦伸故天下无常險亦无常誦險過則易誦其則伸以六

二之柔乘初九之剛險也以六二之靜應初九之動誦也方震之始初

遇九之猛厲勃然而動駭然而來何可當也六二才与位俱柔若不勝

其憤起而逐之矣而不喪惟能以柔避剛以靜制動遠避而勿逐俟之

以而剛自衰則五无喪而有得矣險者易誦者伸非有得乎高祖避項而

入漢中光武避更始而出河北得震六二之義矣厲猛也躋于九陵避

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

震于九

之遠也億度也其其所有之資也度六三震蘇蘇行無眚象曰

其逐之則喪其所有也七日又也六三以柔孺之才逢震擾之世居下卦之上

震蘇蘇位不當也六三以柔孺之才逢震擾之世居下卦之上

非位之不當乎君子所以為六三懼也蘇蘇懼之至也然則奈何

曰行而去之可也辭難辨事曰子之義乎曰是君子之義也才

云才墮身細也墮國細乎五才不稱吾位吾去之天下獨無才

稱其位者乎鮑叔孫夷吾子皮孫子華去無才得有才豈惟無

災皆乎國之福身之福也素子焉不為令尹九四震遂泥象曰

蔡謨不拜同徒可以無眚矣抑可以為次矣九四震遂泥象曰

震遂泥未光也九四以一陽之孤陷四陰之圍處至陰之位百

世安能致遠而不泥光大而有濟乎割向六五震往來厲億

恭顯難處漢朝陶翰依文並居唐位是已六五震往來厲億

无喪有事象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

六五震之君也當震動之世為正位之君宜其憤起奮伐發亂反

正以大為為於天下也今戒之曰毋進而往則為上六之震極

是往亦危也母退而來則乘九四之至剛是來亦危也必也深

思焉長慮焉意之於心度其得中而无喪其所有焉斯足矣然則

天下紛紛何時定乎曰治人者必自治料敵者必料已五固震之

君也六則陰柔而无陽剛之才者也當動之時无動之才与其動

而喪吾之所有不若靜而不喪吾上六震索索視矍矍征凶

之所有其周平王皆元帝之事乎上六震索索視矍矍征凶

震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言象曰震索索中未

得也雖凶无咎畏鄰戒也立弱子於千仞之上而觀人與虎

視豈不矍然而愕乎震之上六似之六以柔怯之資居震懼之極

下臨五爻之動其索然矍然宜也然聖人一則以警一則以安曰



艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

動如山止之至也曰艮其背何也易者象也象者狀物以明理也故艮如人之頤噬嗑如人之噬艮如二人相重皆背而立也二陰虛而衆者耳目手足也一陽實而孤者背也艮之貞面內而背外是艮其背不自獲見其身也其悔亦面內人之背而不見後人之面是行其庭而不見其人也君子觀貞之象於是得忘我之孝觀悔之象於是得忘物之孝忘我則中不出忘物則外不入中不出外不入止之至也毋意毋必毋固毋我勿視勿聽勿言勿動艮其背不獲其身也堂高數仞食前方丈侍妾數百得志而弗為行其庭不見其人此又何咎身內故艮其背悔豕曰艮止也時止

則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭

不見其人无咎也艮止也非止而不行之為止也時止則止非止而行之為非止也非行之為止也時止則止非止而行之為非止也非行之為止也時止則止非止而行之為非止也非行之為止也時止則止

君子不以爲止行止聽乎道聘列國見齊梁君不以爲不止何也彼之止非止乎道也此之行亦止乎道也如北辰焉拘建无定指而北辰有定居故曰動靜不失其時其道光明艮其止止其所也而孔子亦曰此辰居其所君子之止其所即此辰之居其所也上下敵應不相與者前一人面內而不自見其背况見己之面乎後一人見前人之背而不見前人之面况見後人之面乎所以釋

象曰兼山艮君子以思不出其位艮山也山不動之物也一山已不動况二山相重乎山兼重而二馬止而不動之至也君子射之以思不出其位可得而動乎緼袍緼袍立孤貉孤貉立止其位也典禮以禮聞典禮以樂聞亦止其位也前二者出位而思不惟不得音樂併禮文而喪之矣夫哉止乎有止而絕之者有止而居之者有止而約之者艮其背所以絕人欲而全天理此止而絕之也時止時行必止乎道此止而居之也思不出其位而各止其分此止而約之也大哉止乎夫止一端而已乎

初六艮其趾无咎利永貞象曰艮其趾未失正也止不善初止之於初猶不能止之於末而况驛之於初者乎艮其趾之不善復止一已之不善於初者也漢文即位之初喜奮夫之辯捷而張

釋之極言其害止其君之不善於初者也頗為幾乎聖而文為七  
制之先止於初之効也艮止也初六止之初也居腓之下偶而散  
趾之象也六之柔而靜此趾之止而不行者也聖人猶有憂焉  
曰汝能止其初猶宜止其終曰利永貞者止其終之謂也然六止  
而初動故但**六二艮其腓不拯其隨其心不快象曰不拯**  
言未失正

**其隨未退聽也**六二一卦之大臣也大臣者以道事君不可則  
順之忠而後可譬之一身以已下九三則猶腓也九三在上則猶  
背也九三陽也六二陰也陽倡則陰必和背動則腓必隨以六二  
之柔而欲止九三之剛以六二之腓而欲止九三之背其能與否  
已昭昭矣然必觀其心然後君子小人可判也古之人於其上之  
不善有拯而不隨者有先隨而後拯者有先拯而後隨者有不拯  
而隨者有不拯而隨而心不先隨而後拯者有先隨而後不隨也楚靈王  
之問子革先隨而後拯也伍被之答淮南先拯而後隨也蜚廉惡  
來不拯而隨也君曰好色亦曰大王好色君曰好貨亦曰公劉好  
貨不拯而隨而心不勝上故曰不拯其隨非樂隨也外不得而隨而中  
柔不勝剛下不勝上故曰不拯其隨非樂隨也又曰未退聽也言  
其雖不得已而隨亦未肯退聽其上之輕動也九三非君也而居

六二之上也六二不得而隨也君子於艮之六二察其跡而哀其  
六二居背之下偶而立腓之象腓脛肉也六二中正故不快故  
未退

**九三艮其限列其夤厲薰心象曰艮其限危薰心**  
也君子之孝至於止其所而如山之不動可以免矣故初與四皆  
也無咎五悔亡上吉二推小不快而已今九三曰厲曰危曰薰心  
何也蓋三居物我之交內外之際而九三以陽處陽剛而進躁而  
動者也人有夜行而遇子都者已先焉子都後焉不推子都不已  
見已亦不子都見也且而一揖焉則喜子都之美矣喜生於見見  
生於不相背也九三下卦之背所以背六四而面內者也推剛而  
進躁而動則有時回面而外矣此內然之所由出而外邪之所  
從入也故聖人戒之曰尔幸能良其背矣今而列其夤之脊自危  
其心使之有定列而不乱行也尔幸能行其庭不見其夤矣今宜  
良其闕之限自危其心使之不踰閑而不出戶庭也昔也行其庭  
今也不踰闕則併与庭而不行昔也良其背今也列其夤則併与  
骨而不動何九三之能然也亦九三剛而進之力也惟其剛故反  
躁而靜如百鍊之金而不可革惟其進故反動而止如介然之石  
而不可轉九三之剛者質之美也九三之良其限列其夤厲薰心  
者孝之功也然則孝碩可少哉故益不以舜之聖而忘逸樂之戒  
周公不以成之賢而廢遊田之規大哉孝乎夤亦脊也厲亦危也



危薰心者操心至危若有薰蒸其心者  
九二奇而橫有門限之象艮為門闕  
六四艮其身无咎象

曰艮其身止諸躬也  
六四居大臣之任上欲止其君之不善  
下欲止天下之不善惟不止諸人不咎

諸人而自止諸躬則得之矣楚莊王好獵而樊姬不食禽獸之肉  
大宗喜武功而魏徵不視七德之舞此其事也王吉之賢能諫昌  
邑之獵揚縮之清能戒份陽之樂  
此其効也四居躬之半身之象也  
六五艮其輔言有序悔亡

象曰艮其輔以中正也  
六五艮之君也其言如絲之至微其出  
如綉之至大成王一言而天反風景公

一言而妖星退可不謹哉與其言而未善寧止其輔頰而不言止  
而不言非不言也審而後言也審而後言者是惟不言言必有序  
矣何海之有故高宗三年不言一言而四海咸仰威王三年不鳴  
一鳴而齊國震驚良之六五所以能良其輔者以其德之中正而  
已所謂有德者必有言也五居上而  
上九敦艮吉象曰敦艮

之吉以厚終也  
上九以德之剛居止之終其高風勁節剛健篤  
實如泰山喬嶽之巔其止豈可搖其厚豈可移

哉此伊尹將告歸仲尼不踰距之事乎敦厚也上九亦皆之象故厚

三三艮下漸女歸吉利貞象曰漸之進也女歸吉也進

得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止

而巽動不窮也  
臣從君如女從夫夫之從夫聘則漸奔則速漸  
則正速則邪正則妻邪則妾臣之從君可速而

不漸邪而不正哉漸而進則獲乎上而有功正而進則正其身以  
及國漸而進者誰也初六六二九三六四上九也獲乎上者孰為  
上也九五也九五以剛中之盛德居天下之大位故曰其位指而  
言之也諸爻得乎有位之大君故曰得位以此得彼也艮止巽順  
止則靜順則謙既靜且謙其進豈不正而漸哉有  
象曰山上有  
木漸君子以居賢德善俗  
木在山木因山而高也山有木木非  
人所植而固有也非人所植則聽於

天而無所用其力因山而高則浸以長而不驟至於高所以為漸  
也君子勉之以此處已則不自賢其德而居於賢德者之間故賢  
德者推而高焉以此處人則不速責其善而俟其久而自善故風  
俗化而善焉又豈獨進得位進以正一端而已哉或以女或以木  
或以為其象亦非一端而已  
初六鴻漸于干小子厲有言

无咎象曰小子之厲義无咎也

鴻雲飛水宿之物也當其水宿而進於飛必有漸也故始

進則漸升于水涯之江干如初六之君子在下而始進亦或自抱  
關擊折而升或自乘田委吏而升也匹夫孺子如燕雀焉安知鴻  
之志哉或欲厲而危之或有言以毀之安知君子之不卑小官少  
安无躁之節哉為君子者付之荒尔勿深咎焉可也非不咎也其  
義不足咎也如足咎則孔子温武叔孟子怨臧倉  
矣艮初山之麓故為干又偶立有江干兩崖之象六一鴻漸于

磐飲食衎衎吉象曰飲食衎衎不素飽也

鴻自干而漸進于磐石之上則

高而安矣此六二漸進而居大臣之位之象也然居大臣之位食  
吾君之祿豈曰素餐云乎亦欲置國家於磐石之安納君民於和  
衎之樂而已故傳說之志在中與有商而非后則不食其祿孟子  
之志在平治天下而食方丈則得志不為艮二山之石故為磐艮  
為小九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇象

曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇

順相保也

上極者進必銚伏以者飛必高九三居於艮之終止之  
極也壓於巽之下伏之也也以陽居陽進必銚飛必高

也是故自干自磐一飛而登于高平之陸知進而已耳好高而已  
耳知進而已故其類雖眾豈復回而顧好高而已故非類在上亦  
必合而從初六六二九三之羣類也九三知進則往而不反决焉  
棄其羣類而離絕之矣六四非九三之耦也九三好高則比而相  
悅覩焉孕而不育亦不知媿取矣聖人戒之曰汝胡不正汝心明  
汝目而察之乎初六六二汝之類也六四汝之寇也汝盍亦和順  
於汝之類而相與扞禦於汝之寇乎如是則汝與初六六二可以  
相保而免焉六四之所凶災矣豈惟无凶又且利焉故曰利禦寇  
故禦寄舍祿產而從平勃利禦寇也蕭至忠舍明皇而從太平公  
主婦孕不育凶也醜類也夫九三也婦六四也艮三山之平故為  
陸六四鴻漸于木或得其桷无咎象曰或得其桷順以

巽也

六四漸進而登于木則又在陸之上矣以九三之剛而斬于  
陸今六四乃超九三而出其上此危道也惟降而棲于可椽

可桷之卑枝則庶幾无咎故漸于木者飛而至也得其桷者順以  
巽也君子之漸進於高位不幸而在剛暴小人之上非順而巽巽  
而降未有能免者故子文下子玉而安陽處父上趙盾而見殺  
三禦四陰寇陽也四順三柔巽剛也四出艮之上為木為風故乘  
風而升九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉象曰

終莫之勝吉得所願也

九五以剛明中正之君居崇高之位之

象也下有六二柔順中止之大已九五與之合志一德以大有為於天下此如鴻之遇順風橫四海也何難之有然猶三歲而不合不合而五成者何也五欲親二而九三在旁以間之也通之說韓信二欲親五而六四近上以間之也管蔡之毀周公出其所歸三歲不子也惟君臣皆有中正之德故九三間臣之說不行於六二六四間君之說不行於九五蓋不為其間之說勝而底於言也彼不能勝此則此之志願得矣君之志願得則豈惟位之高如丘陵哉功業之高亦如丘陵矣雖然豈一日之致哉亦三歲之漸而至也漸于陵非進於位之漸也進於功業之漸也故文皇之治不見於正觀之初而見於三代之終開元元和亦然君臣遇合之難也成就之不易也如此而或首欲一言而悟暮年而化或皆不妄則易矣矣婦謂六二不孕謂功不成五出山木之上故為陵鴻所而至於陵乘巽之風故也又巽為高 上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉象

曰其羽可用為儀吉不可亂也

九二漸于陸上九復漸于陸

于陸高之極也下三三高平之陸而止矣然九二下卦之極也上卦之極也極其進也也三三下卦之極也上卦之極也 上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉象

巽之象

三三 歸妹征凶天攸利彖曰歸妹天地之大義也天

地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也任凶位不當也无攸利示乘剛也

歸妹者嫁也非娶也 歸妹者嫁也非娶也

歸妹 五十四

首敵元之辭也而父而歸於人孰歸之也兄歸之也孰為之兄愛  
是也故允者少女震之妹也震者長男兌之兄也為歸妹征凶  
无攸利也不待兄以已歸於人而自往焉是淫奔也淫惡之大矣  
行也之謂聘則妻奔則妾非凶也又何利之有舜之從堯四岳歸之  
堯也孔明從先主徐庶歸之先主也伯姬之歸宋魯成公歸之宋  
也此夫婦君臣之大義也非夫婦君臣之大義也天地之大義也  
天地之交萬物之始男女之交萬物之始也說以動者允說而震動  
人之終始也始者男之終娶者男之始也說以動者允說而震動  
也伯姬三夜不息燭不亦動乎少妹之孤身有動者允說而震動  
惟不待兄之命而自征行以任焉則凶則无攸利也而况位不當  
柔乘剛乎王輔嗣以為少女與長男交是誤以嫁為娶也上下卦  
言歸妹者四初无取女之辭如咸亦无女歸之辭如漸何從而知  
其交又以妹從姤而為婚無失之矣巽為姊經有兄而无姊然則  
震之嫁其妹將焉歸也女歸也也或成是已柔乘剛謂三陰皆東  
三陽陰位乎陽 象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝 雷  
之二於位不當 象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝 雷  
兩則澤益茲元 象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝 雷  
於歸妹之始必慮亦久之所終必知其歸之所敝也豈惟昏姻  
敝必野文散必傳 象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝 雷

初九之歸也 象曰歸妹以娣以姪以相承也 初九歸妹以娣

初九之歸也 象曰歸妹以娣以姪以相承也 初九歸妹以娣  
象曰利幽人之貞柔變常也 初九六二九四八二言歸  
之位下卦之尊者也即妹之身也妹之身而言利幽人之貞所謂  
幽人者誰幽之者男女賢德之通稱復之九二曰幽人貞吉言君  
子之幽自也歸妹之九二曰利幽人之貞言少妹之幽貞也九二  
以初初昧弱之身而有規遠之聰明以女子无父之訓而有幽間

漸五十三

中身之賢德者辨陰而陽其性質柔而剛其德故也然則至靜而不可動貞則至望而不可偷皆剛陽中正之常德而不變者也故曰未變常也九二其女夷齊乎其末伯姬陳孝婦之儔乎

**六三歸妹以須反歸以娣象曰**

**歸妹以須未當也** 九二言幽貞未變之德而不言其所歸此未嫁而待禮也故曰歸妹以須道者待也然方九二未嫁以待禮而六三欲躍出於九二之上此其挾綠木上潛之心矣故聖人從而正其分曰汝曷不反而歸於娣廢之列乎又曰未當者深貶其潛之不當也其

**九四歸妹愆期遲歸有**

**時象曰愆期之志有待而行也** 九四亦少妹之兄也而歸妹也待嫡兄之命也夫九二以小妹之孤視聰聰明斯已賢矣剛陽得中此又賢也幽貞不變此又賢也歸而須禮此又賢也嫁而愆期此又賢也其三聘之丑三顧之曷也

**六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣**

**之袂良月幾望吉象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也**

**其位在中以貴行也** 九二之少妹在二則幽貞而不變至三則何時而歸於人乎待六五之命而後行也六五以帝乙之賢居至尊之位其中正謙柔之德而九二之賢女為之娣以是兄歸是妹豈不光華耀耀于而國而家哉於此而下嫁於諸侯又能自謂我雖女君也娣雖吾妾也不以已為過之而自以為不如位高而志益卑身貴而行愈謙此帝妹之所以愈賢歟推而放諸君道高帝不如三傑文帝不及賈生其庶幾乎波謂五帝其臣不及其聖豈惟五帝之罪人亦歸妹之罪人也月與日望則相敵幾望者月遂日也歸妹之象也故吉觀帝妹之孫其夫知帝乙之訓其妹觀帝乙之悌於妹知帝乙之孝於親蓋吾親有遺憂吾能解其憂吾親有所託吾能副其託不曰孝乎故帝妹之孫可能也帝乙之悌難能也帝乙之孝乎至於武王集文王未集之統成王終武王之末大哉帝乙之孝乎至於武王集文王未集之統成王終武王之末終之功抑又歸妹之大若與袂袖也

**上六女承筐无實士刲羊**

**无血无攸利象曰上六无實承虛筐也** 六陰也故虛虛則

則為兄尊而五德其少妹不令之兄歟故九二之為女奉承之於下如承虛筐而五幣帛以實其筐上六之為士刲羊告廟於上如

執虛器而无血臂以實其器少妹疇依焉僅无六五以主少妹之昏禮前人其不賄矣一妹不足託而足託宗廟社稷乎坊若象也

**歸妹五十四**

歸妹五十四

歸妹五十四

歸妹五十四

歸妹五十四

歸妹五十四

歸妹五十四

上卦二有虛陸之象允為羊上  
六而在外朝為許靖為王衍

誠齋先生易傳下經卷第十四

誠齋先生易傳下經卷第十五



廬陵楊

魚

廷秀

三三離上豐身主假之勿憂宜日中象曰豐大也明

以動故豐王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也

日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人

乎况於鬼神乎豐者豐盈盛大之時也聖人於此時其喜乎其

王假之豐之身孰致之吾王致之而至於此也而有以致乎此必有

以憂乎此吾王曷為而致乎此也明而畢照動而有為是以致之

也中則尚宜照也勿謂方中其中將昃勿謂宜照其照將及蓋日

中者昃所倚也盈者食所伏盈者虛之源息者消之根天地也日

月也鬼神也四時也所不能道況於人乎況於天下之治亂安危

存亡乎晉武知憂心无身後之亂明皇知憂心无末年之變知憂

者其惟堯舜之嚴戒禹湯之象曰雷電皆至豐君子以折

獄致刑至則獄辭不能折而服明至而斷不至則威刑不能致

而果故必雷電皆至而後可豈惟刑獄哉高帝无難之雷則躡足

其力且人命初九遇其配主雖旬无咎往有尚象曰雖旬

无咎過旬灾也禹稷當平世君子之幸也類子當亂世君子之

之機者其君子幸不幸之難也欽初九以剛明之賢當明盛之世

必自卓然可尚者豈非初九之幸也哉然幸未久而災至者何也

時金明盛而六五柔暗之君也初九在下之遠臣與九四在上之

帝而不能振惠帝之柔罰更生張猛周堪能從望之以傳元帝而

死推子房四老幸免者子房退而四老去也故曰初九咎過旬

陵也旬者旬時言虽无咎而不久也過是則灾及矣初与四皆陽

也同德相配故曰配土曰土者四為六二豐其部日中見

斗往得疑疾有孚發若信以發志也

至昏不可望至明不可捨故譬不可以為鏡畫不可以為夜可辨

者非至明也其資根乎暗也世无不露之畏而露不能以晨為昏

出无不雲之晝而雲不能以晝為夜蓋青天白日之清明非雲霧

所能掩故也今日中至明至盛之時而見斗是能以晝為夜也

者无日而晝晦之意非九日其有日而食之既飲然則日中見

斗非其明之可辨也以其日之至昏也豐者日中之時也節者有

物以掩之也物掩日而見斗非掩之者之罪也故曰日月暈于外

其賊在內六二為離之主而居中宅大臣之位而居正此明盛之

至而中止之至也以此事君致之堯舜之上可也然往而事君動

而見疑牽而見疾者何也亦有小人以掩吾君之明而蔽之也小

者誰乎上六是也上六何以能掩君之明也六五柔暗之君也无

上六猶暗也況如以上六乎其陸贄事德宗之專乎德宗根乎柔

暗之資而力為強明之跡夫君道之所在強不在於折藏衝而真

強於折邪使明不在於繁淵魚而真明於察蓋欺德宗強不足以

折盧杞而以刻薄為強明不足以察延齡而以猜忌為明故怒公

疑蕭復仇陸贄皆日中見斗往得疑疾之類也雖然臣子之道不

以君之明暗而一其心也一於至誠孚信以發吾志而已足吾之

誠心而君不疑不疾固吉也疑焉疾焉亦吉也故梁州之行求贄

不得而帝泣泣不以為已悅忠州之九三豐其沛日中見沫

折其右肱无咎象曰豐其沛不可大事也折其右肱終

不可用也 君子之道不用則已用矣而止以小事塞焉猶不用也

之大事乎致君澤民舍此事无大者九三以剛明之德居下卦之

之上君子有德而得位者是故下則欲豐其民之澤如彼此沛



見斗幽不明也遇其夷主吉行也

九四居近君之地必動卦之初有陽剛之德此亦

君子之剛而有為者也其如上六之小人辨五六之暗主而不可  
以有為乎六二之大臣且不能發其蔽而啓其明也而況九四乎  
然猶幸其下有初九之賢末士於我而我為之主吾道其庶幾可  
行乎故吉曰夷主者同德相應而為等夷也如夷於九縣之夷曰  
位不當者以陽居陰也九四高則頗離六五來章有慶譽吉  
由同城貞子次亦不失為魏无知常何

象曰六五之吉有慶也

天下有不可為之事則賢不足尚矣夫以曲日大之  
時而柔暗之六五為之主宜其慎復非一木之支决河非捧土之  
障也而下有六二大臣之賢近有九四亦臣之賢外有九三羣臣  
之賢遠有初九小臣之賢六五能虛心謙德以招來眾賢之章明  
知初九之剛明可尚身象在遠而不忘君也我是以用之於先知  
六二之中正孚信命疑疾而不改度也我是以用之為佐知九三  
之志於彼君澤民而欲立大事也我是以用之於列知九四之  
在左右前後能旁招初九以協恭於君也我是以用之以自近昔  
也天下以吾君為柔今則慶之會之以為剛昔也天下以吾君為  
暗今則慶之會之以為明何其吉也舍已之剛用人之剛即已之  
剛舍已之明用人之明即已之明也其小猶為齊威王而况不為

威王者乎然則其致豐大明盛之治非幸也夫以羣賢輔一柔暗  
之君猶足以致豐大之慶言况得剛明果斷聰睿勇智之君而事  
之其所就豈小哉故曰天下有不可為之事則賢不足尚矣六柔  
暗五剛明故有慶言吉六陰柔亦謙虛故能用人又六五陰爻而  
雷質雖柔而實剛君雷而佐電 上六豐其屋蔀其家闕其戶  
雖暗而亦明与它卦六五異矣

闕其无人自藏也自古小人揜其君之明者何也君明則必憂  
危亡憂危亡則已踈左右矣故必揜之以  
樂君明則必勤總攬勤總攬則已无權勢矣故必揜之以逸遊君  
明則必親君子親君子則已失恩寵矣故必揜之以蔽諛此仇上  
良之所以傳心術之秘於其徒也故聖人發其心之至隱而曉以  
禍之必然而以揜其家而不光又不過欲高其位而天飛而已不知  
屋者適以揜其家而不光又不過欲高其位而天飛而已不知高  
其位者適以空其門而自遁家之揜也門之空也自此三歲而熠  
耀行於空糜鹿游於臺矣豈復觀汝家之有人跡乎山莫大焉凶  
又有大者飛廉之誅不足乎而乎成湯之不祀季述之戮不足痛  
而痛昭宗之罔終為  
人主者可不戒哉

闕其无人自藏也

自古小人揜其君之明者何也君明則必憂  
危亡憂危亡則已踈左右矣故必揜之以

樂君明則必勤總攬勤總攬則已无權勢矣故必揜之以逸遊君  
明則必親君子親君子則已失恩寵矣故必揜之以蔽諛此仇上  
良之所以傳心術之秘於其徒也故聖人發其心之至隱而曉以  
禍之必然而以揜其家而不光又不過欲高其位而天飛而已不知  
屋者適以揜其家而不光又不過欲高其位而天飛而已不知高  
其位者適以空其門而自遁家之揜也門之空也自此三歲而熠  
耀行於空糜鹿游於臺矣豈復觀汝家之有人跡乎山莫大焉凶  
又有大者飛廉之誅不足乎而乎成湯之不祀季述之戮不足痛  
而痛昭宗之罔終為  
人主者可不戒哉

旅小亨旅貞吉彖曰旅小亨柔得中乎外

而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也

外為客山止而動猶舍館也火動而不止猶行人也故艮下離

上為旅旅非不亨而曰小亨何也旅者人之失其居而窮於外者

也在下謂之喪人在上謂之蒙塵亨猶不亨也又曰旅貞吉者居

家而不貞尚非吉之道况窮於外而不正則上交必窮而主人莫

之敬下交必瀆而徒御莫之尊取而不正則汗進而人正則繫留

而不正則濡去而不正則通故旅貞則吉孰為旅道之貞乎以為

客則柔亦不過於柔必順乎剛乃為得其中仲尼不答靈公是也

以所主而止則剛止亦不妄止必麗乎明仲尼不主彌子是也此

皆旅道之貞也曰柔得中謂六五曰得中乎外謂六五在外卦曰

順乎剛謂六五順九四九三之二剛曰止而麗乎明謂山與火也

柔而在外旅之時義大矣哉彼其繫在遇義在此其繫在守遇

故為旅旅之時義大矣哉彼其繫在遇義在此其繫在守遇

非我所能為也守我所能為也聖賢君子不幸而為旅盡其所能

為聽其所不能為而已夷吾重耳俱寓於秦無異寓有異時仲尼

有同夫无同義象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不

留獄刑不明則冤故欲明過明則察故欲謹過謹

則留獄刑不明則冤故欲明過明則察故欲謹過謹

初六以陰柔之資

瑣斯其所取災象曰旅瑣瑣志窮災也

人之棄逐而在旅者也上之不能如仲尼在陳而欲飲不獲下之

不能如鍾儀在晉而樂不忘舊方且經營瑣瑣之謀事以自封植

川內而火

外內為主

山以長下離

窮於外者

又曰旅貞吉者居

上交必窮而主人莫

正則繫留

為旅道之貞乎以為

不答靈公是也

此

與火也

時在

此其繫在守遇

旅盡其所能

有異時仲尼

明慎用刑而不

留獄刑不明則冤故欲明過明則察故欲謹過謹

初六以陰柔之資

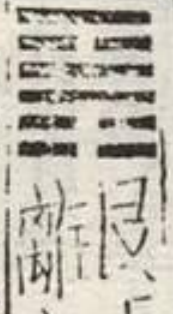
瑣斯其所取災象曰旅瑣瑣志窮災也

人之棄逐而在旅者也上之不能如仲尼在陳而欲飲不獲下之

不能如鍾儀在晉而樂不忘舊方且經營瑣瑣之謀事以自封植

此其繫在守遇

旅盡其所能



艮下離上

賈他紀綱則秦之二千人可謂得童僕矣豈  
惟在旅而无海尤哉旅而歸歸而歸而歸  
九二旅焚其次喪

其童僕貞厲象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義

喪也九三亦公侯大臣之顯者喪而在旅者也為客依人而以剛

無所歸小則喪其童僕而莫之助也魯昭公係于齊齊不禮焉而

安其造于竟弗聽是剛而不能下人也使請逆於晉而晉又不答

是焚其次也魯之歸馬者公執之魯自是不歸馬季孫將如乾侯

見公而與之歸國而公不見自是不歸國是喪九四旅于處得

其資斧我心不快象曰旅于處未得位也得其次資斧

心未快也九四在下卦之上上卦之初亦公侯大臣之在旅者也

至如外地之次舍也得其資而猶能富貴人得其斧而猶能威罰

公在櫟衛獻公在夷儀之時乎非二六五射雉一矢亡終以

譽命象曰終以譽命上逮也六五王者之蒙塵而在旅者也

震思之國宣王諸召公之家是亦旅也所謂禍亂之作大所以

開聖人其旅之六五乎六五為藩一卦之主明之至也有坤六五

之文德之盛也有文明之德居至尊之位而牧之以謙柔如射文

乎天之命自旅寓而後歸其天下國家欽矢其文德宣之文也明

明天子宣之明也側身修行宣之謙柔也小雅美之則鴻臚庭燎

大雅美之則雲漢崧高至丞民韓奕則又美之江漢常武則又美

之民譽不盛矣乎天監有周保茲天子詠於詩上天佑之為生賢

佐載於傳天命不隆矣乎其中與也孰禦焉故有德則少康宣王

自旅人而為天子无德則太康厲王自天子而為旅人有天下者

可不懼乎上逮謂德上達乎天也上九鳥焚其巢旅人先

笑後號咷喪牛于易凶象曰以旅在上其義焚也喪牛

于易終莫之聞也上九亦王者之蒙塵終於旅而不歸其國者

其剛強至於失高位而為旅人自取之也既毀其家如鳥焚巢又

辱其身如先笑後慟又失其大物如喪牛而甚易此皆末帝信景

延廣之言挑契用之敵至於覆宗祀遷虜庭而亡天下歟山孰大焉然則有天下者高亢可恃剛強可肆乎竟之恭潔舜之溫然湯之寬仁文王之徽柔武王之容德高祖之豁達大度光武之柔理天下此帝王之盛德也初二三四皆言旅而不言旅人在旅而非旅人也有歸其居之義焉上九獨言旅人則在高位之時已有終身旅人之理矣惟六五當旅之時而不言旅非不言也忍言也故沒其紳於交而列其交於卦始乎旅而非旅終乎歸而為主也故六五獨不言旅所以存王者无外之大義也上九高亢如鳥高飛故象之以鳥又離之極故象之以焚牛大物也與牛失天下之象終莫之聞高亢自信不聞其過也或曰公卿大夫士民有旅固也王者亦有旅聖人慮患不亦甚乎曰王者有旅非甚也求為旅而不可得斯甚矣衛莊公示戎州人以璧而不受胡亥請為黔首而不可得歟

三三 巽上 巽小亨利有攸往利見大人彖曰重巽以申

命剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸

往利見大人 巽亨而小何也初二卦而言則一陰雖為主以不能獨立而順二陽合一卦而言則初與四皆在

下而順在上得位之二五蓋无往而不順巽順也入也惟其入

是以利有攸往而无險惟其能順是以利見大人而无阻惟其在

下而不立是以雖亨而小也然巽之為卦為曲為靡為苟合為詭

隨為導護其於人也為妾婦非全德之卦也然則聖人焉用巽其

剛巽乎中正謂二五柔皆順乎剛謂初與四皆以 象曰隨風巽

君子以申命行事 一風先之上卦也君出命之象一風隨之下

而莫之違風與命令之象 初六進退利武人之貞象曰進

退志疑也利武人之貞志治也 天下之理可進則進而不為

陰柔在下而過於卑巽是小人也進退皆疑而莫之適從其不左

右反覆而實人之國者幾希真封倫裝矩之徒乎然則巽之初六

致易窮則變變則通顧用之何如耳故巽之初六用之進退而美志疑用之武人將帥而其志治訟卦巽為進退故疑又其究為躁

卦故九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎象曰紛若之

吉得中也巽德之順也善則為謙為恭為遜過則謙矣已將及俯儀俯儀不已將及牀下九二大臣之位也

抑其陽剛之德而自處於陰柔此已卑巽矣不惟自處於陰柔而

又更於卑下此又過於卑巽矣不曰巽在牀下乎大臣君之版賦

國之棟桷民之表極也今若此豈所望於大臣乎其孔光張壽胡

廣趙政之徒乎然則巽之九二又无所可用乎其推用之以祭祀

則吉聖賢各乎其上下神祇其次山川社稷其親祖禘宗祫則祝

史用巫覡奉牲以告奉盛以告順其時盡其禮紛紛然有事豫焉降

福百拜而不為諂諛奔而不為卑何也事神不嫌於卑巽也然聖

人猶戒之曰得中而不得過況事君而過於諂乎然則過於卑巽

於事君則有咎矣李易者當以聖人所言逆其所不言下卦三二

陽覆上而橫牀之象也一陰九二頻巽吝象曰頻巽之吝

志窮也九三以剛處剛非能巽其身以剛乘剛非能巽於人然

承下而對峙於足之象也

之下是有時而屢不巽有時而屢巽也其所謂人而无常不可

巫醫者即於錐巽而吝且窮何也得之於六四而失之於九二也

廉以不巽而辱蘭蘭乃以巽而辱廉九二其兼六四悔亡田獲

之徒乎九二頻巽猶獲六三之頻復頻屢也

三品象曰田獲三品有功也六四以柔處柔以順重順居上

下卦之上順而獲三順猶蒐田而獲君庖賓客乾豆之順下者下亦順

君庖之象也九二九三賓客乾豆之象也是文也丙吉有焉以厲

終先庚二日後庚三日吉象曰九五之吉位正中也五九

以剛處剛宜其非巽也而為巽之君者以純剛之德宅至尊之位

而能同其剛以巽乎中正是之謂貞惟貞故吉故悔亡故无不利

一貞正而百順隨然猶无初有終者有始有卒其惟聖人自非聖

人與其有初而鮮終寧无初而有終也所以无初者非守常乃應

變也事有不得已而變更者民未孚上之意必未從上之令也聖

人其敢求民之驟從乎事之未更先喻之以利害之詳事之既更

比共五十七

後喻之以利害之久使民曉然知利害之實則欣然順上之令而樂從之矣是以有終故盤庚遷都先之以上篇之書後之以中篇下篇之書蓋化商民先之以召誥洛誥後之以多士多方皆先與後與之義也中者事之始庚者事之更甲於四時為春於五行為木蠱之下卦巽也巽為木故言甲庚於四時為秋於五行為行爲金於五色為白巽之上下卦皆巽也巽為白故盤庚上九巽

在牀下喪其資斧貞凶象白巽在牀下上窮也喪其資

斧正乎句凶也九二在下而卑故為巽在牀下上九在上而高亦為巽在牀下何也上九巽之極過於順者也

在上而過於順何異於在下之卑而順然上九之巽與九二同而九二則言无咎上九則凶句也九二中正之順上九之巽與九二同而何以知上九之巽邪之順也上九位極乎人臣身極乎崇高愛其所

三三允下允亨利貞象曰允說也剛中而柔外說以利貞

其死說之大曰民勸矣哉允美而亨天人說也天人奚而說說柔外以說民也惟民說故天說惟利民故民說惟不利已故能利

亦云革言天人之說乎湯允言天人之所以說也天人俱說惟則死而忘死好逸惡勞好生惡死人之情也勞而忘死而忘死非人之情也非人之情而忘死之者說而不自知其勞且死也曷為而說也知聖人勞我以逸我死我以生我也是以說而自勸也夫勸民與民自勸相去遠矣是以聖人大之曰說之大民勸矣象曰

麗澤允君子以朋友講習莫大於義理天下之求益者莫狹於

相益而不凋二友相講習則義理相益而不窮而况九澤與眾友乎

是以君初九和兌吉象曰和兌之吉行未疑也

當兌說之子說之君臣相說於上此衆人所說而聖人所甚不說也必有跡

達在下之土負特立不倚之剛不至於吝說之朝乎所以吉也

初九是也以陽居陽至剛也何疑之有故成帝燕安之餘非朱雲莫能斬佞臣神堯乎定之初

孫伏伽不敢諫游職晏子曰和如和羹同如濟水兌以說為說和兌

以不說九二孚兌吉悔亡象曰孚兌之吉信志也

禮不妄子難說故妄說人者小人也易說者尤小人也九二居大臣之位

當兌說之出天下視其所說而趨焉者也惟九二以剛正之德居

中正之地見其誠正可說者說之其佞為妄說人者絕之則天下

誠正者至而佞偽者遠矣推其孚誠者說之此其所以吉也吉矣

又曰悔亡贊之至也故周伯仁受刀斫之佞而仲智責之張九

齡喜蕭誠之軟美而李泌譙之皆愧於兌之九二者也然仲尼猶

戒之曰信志也謂彼之誠信亦必察其出於志蓋恐

其色仁而行違也佞偽取說之小人其亦難防也哉

**凶象曰來兌之凶位不當也**

聖人之謙盜輕於誨盜兌之六

陰柔邪安披此以來而求說於上驚而不售已之吉亦國之吉

而售已之凶亦國之凶六三之凶于而身不足咎也說六三之柔

佞而來之既來之又位之于下卦之上者可咎乎位小人于上可

當兌說之

天下大

必有跡

其庶幾

也存下

行之

初

朱

定之

初

朱

定之

初

朱

定之

初

朱

定之

初

利陽邪利正維以九五之剛明中正難說於其上三陽之可否誠  
正介隔於其下然六三以兌說而來焉上六以兌說而引焉九五  
萬一輕信二陰而孚焉則利之胎具矣安得不危厲而祗懼哉九  
五居此位也則必當此責也可不懼乎堯且憂驩堯畏孔壬况不  
為堯者乎上六引兌象曰上六引兌未光也賢人在上引其類小  
人亦然物各從其類  
也故上六兌說之小人必引六三來兌之小人然來而亦成發而  
不中者上有九五之剛明以剝為懼下有三陽之眾正以隔其來  
又以上六在一卦之外无位以昌其黨此小人之道所以入至於  
光身而乱天下也驩堯薦共工而堯吁咷言薦鯀而堯咈皆引兌  
而未光者欤六三下卦兌說之極上六上  
卦兌說之極又比皆陰柔故上者引下者來

**三三** 坎下 渙身主假有廟利涉大川利貞豕豕曰渙身剛來  
而不窮柔得位乎外而上同王假有廟王乃在中也利

涉大川乘木有功也齊大難者存乎才散大難者存乎德既濟  
既散而不居者存乎道渙散也其為卦坎

下巽上坎水也險也難也下卦內也坎下者難在內也膏脊內痼  
非湊理之藥所能達禍亂中起非都鄙之政所能排當是之時孰

能濟此難而散之者其惟巽之君乎蓋濟難者才也散難者非才  
也貞羽能亡秦而不能散漢以為楚曹操能平羣雄而不能散吳  
蜀以為魏項挾勇曹挾智皆才也非德也欲天之難永散而不再  
合惟德足以服人心而後可巽之才木也其德風也水之殘能弱  
萬物然乘一木則收然而濟水之怒能決九山然遇一風則吹然  
而散才以濟之德以散之天下之大難一朝渙然而不復聚渙之  
所以身通也曰利涉大川乘木有功言王者之才足以濟大難也  
曰利貞又曰王乃在中言王者中正之德足以散大難也然天下  
之大難濟之易散之難散之易散之而不居難平吳亂晉平陳亡  
隋居之而驕也武王一戎而天下定難已濟矣散牛而不復用難  
已散矣武王方且祀于周廟大告武成曰此惟先王右撥之功此  
惟太王王季之功此惟文考文王之功至於在我則曰予小子其  
承厥志而已退然无功之色至此然後見才不足為武王道德不  
足為武王言非有道孰能謙巽而不居其功乎不居斯不驕不驕  
斯不敗故巽之才在木而不在木巽之德在風而不在風兼天地  
人之謙者其惟巽之有道歟故曰既濟既散而不居者存乎道此  
象身所以首之以王假有廟然後及濟難散難利貞之象曰風  
辭歟剛來而不窮請九二柔得位乎外加正同謂六四象曰風  
行水上渙先王以享于帝立廟卦辭言王假有廟舉其略象  
曰身于帝與其言不端歸

渙身九



功於相考又當歸功于天子帝初六用拯馬壯吉象曰初

六之吉順也初六逢險難之時屈卑下之位而拯拯難之志是

聖明之君子在下而莫我達也其從吾君之大臣乎從之又不可

力者歟其賢如驥之德其壯如驥之力初六從之剛正所謂賢而

不蚤非所以據拯難之志也擇所從而得九二得九二而從之於

元齡拯難之功何如哉六順也初蚤也九二乾交乾為馬九二渙

**奔其机悔亡象曰渙奔其机得願也**君子當平世為霧中之

而不間非揚也君子當亂世為決川之禹為救火之僑雖焚溺而

難之出就使无大臣之位逢九五剛明中正謙巽之君猶當奔奏

而改尹奔湯以濟紂溝之難也舍禁而起說奔高宗以濟大川之

而奔者石厚之奔州吁苟爽之奔六三渙其躬无悔象曰渙

**其躬志在外也**險難之出非一端也有基難有作難有濟難有

也湯武伊周濟難也何橋白馬遭難也二老四皓免難也六三在

表故也志在一世之外者幸也其不能獨其繫志在一世之外

乎六四渙其羣元吉渙有立匪夷所思象曰渙其羣元

**吉光大也**六三之渙其躬散一已之難也六三居險之外者也

也六三而為六四借矣六四而為六三喻矣何也六四逢險難之

散其大者雖如山岳而其小者尚如丘陵散猶不散也不怨其丘

慕容紹宗之不追侯景僕固懷恩之不平河九五渙汗其大號

北皆有立而不思夷之者也巽為高故有立九五渙汗其大號

漢王居无咎象曰王居无咎正位也

漢之六爻皆无凶悔吝者准六三出外之君子

九與於濟難其餘諸爻皆奔走而為九五之用九五以剛明中正之德謙抑卑巽之度為一卦之主用羣臣之賢將何以大慰天下之望盡散天下之難乎不有大號令大建立大更革未見其可蓋天下有大險難如一身有大疾病也除大疾病者非一汗則疾不解排大險難者非大號則難不散何謂大號發號施令必大焉先小者碎者雖多无補也商民所大病者其政貪散財發粟之令一出而四海服秦民所大病者其政酷約法三章之令一下而萬民悅大者率矣何必多乎哉然除疾有二疾而不汗者死汗而復復者亦死散難有二无大號者民弗從有大號而復反者民亦弗從令之以薄斂而行之以重賦是反也令之以輕徭而行之以勞役是反也令之以省刑而行之以峻法是反也今出而民從之令及而民去之天下之難何時而散乎故又曰漢王居无咎居之為言執之以金石之堅行之以四時之信固守而不遷之謂也如九是斯可以正位疑命而求无災咎矣故曰王居无咎正位也

漢其血去逃出入无咎象曰漢其血遠害也

散大難者必去其源除大疾者

必絕其根疽之為疾也能殺人而不善療疽者亦能殺人何也知療疽而不知消其根也血之毒而非氣之正者疽之根也愛其血而不聽其去者存疽根者也去其血而不与之尽者留疽根者也二者之禍其一醫之罪也其一豈醫之罪哉上九居漢之終能為九五之漢其血矣必去之盡而出之遠則天下之難其害日遠日亡矣不留者在止九聽与否不在上九也非九五剛明中正之君孰能一聽上九之所為哉可不懼乎孫武之誅隊長穰苴之斬莊賈上也莊子常之殺无極陳元禮之誅穰姐次矣

齊先生易傳下經卷第十五

誠齋先生易傳經卷第十六

廬陵楊

廷秀

三三元下節身苦節不可貞象曰節身剛柔分而剛得中

苦節不可貞其道窮也說以行險當位以節中正以通

天地節而四時成節以制度不傷財不害民厥初生民無窮民也民受

而窮也民之欲無窮而財之生有窮以有窮卷無窮民於是乎始窮聖人憂焉故受之以節節者約後而歸節也節則裕裕則通故曰節身

身者通也然有財之窮亦有節之窮財之窮自不節始節之窮自過於節始過於節則人皆苦之而不可久於是節之端又窮聖人憂焉故

受之以中中者非不節亦不過於節故曰苦節不可貞又曰其道窮也又曰中正以通中則通矣雖然中无形也无形則難守於是中之

論又窮聖人憂焉故受之以制制之法禮一立則截然不可踰法一立則慄乎不可犯上下有分各器有等然後財不傷民不害矣非必上之虐取然後為傷害也下无制度則財以後自傷民以後

自害也下侈且然沉不止於下侈乎大哉聖人之制變乎其如天地乎天地節而四時成聖人節而天下富坎陽允陰故曰剛柔分二五

皆以陽居中故曰剛得中兌說坎險故曰說以行險二陽當君臣之正位故曰當位冬閉不固則春

生不茂故曰天地節而四時成象曰澤上有水節君子以制數

度議德行則流險以節之此節之義也二陽盛二陰節之一陽盛

一陰節之此節之理也故曰澤上有水節民後受之以節節苦受之以中中无形受之以制聖人之防人欲足矣乎曰未也約民以制以

制為制也先民以身為制也故以制數度初九不出戶庭无

咎象曰不出戶庭知通塞也君子將有以節天下必始於節

子之節非求之外也節性而已不遷如喜怒節矣不貳過過節矣一簞瓢奉養節矣不出戶庭之間而制數度議德行不傷財不害民

節之道具矣何咎之有寡則行之戶庭而準通則行之四海而準而汎為邦乎初九窮而在下故不出戶庭九二不出

門庭凶象曰不出門庭凶失時極也不出門庭不出門庭一也

何也初處士二大臣也身為大臣上逢九五剛陽中正之君謂宜佐其君制數度以節天下之欲議德行以節其君之欲此其時不可失

也今乃下同初九處士之節私微門庭之內而已一何不費也故凶  
故失時公孫共之布被節則節矣於窮奢之上虛耗之民何裨焉九  
二談之上容 **六三不節若則嗟若无咎象曰不節之嗟又**  
誰咎也 六三以允說陰柔之極而在人上使其說豫亦盈之勢極  
後汰以自奉而不知節至於人惡其盈而賊其室天收其  
聲然後戕嗟歎亦何及矣自取之耳又誰咎哉鄭曰有言自宗是已  
至見逐於國人追誦於白首而不悟也三居澤之極故益而不節

**六四安節身象曰安節之身承上道也** 六三之不節不又於  
節上六之苦節過於

節元過焉无不及焉節而中而安其惟六四乎六四在坎之下居  
水之距安焉自節而斷然不溢者也九五之君以甘節先天下乃  
得六四之天位安節以承其上之道此天下所以蒙不傷則不害尺  
之福也故亨非六四之厚天下之身也代宗欲致太平而錫縮以清  
德相曾不崇朝而黎幹徒窮郭子儀翁然而承之非承縮也承代宗  
之道也使縮之積節不出於安而出於強是三人者肯心服而承之  
哉幹與寬可強而服也子儀可強而服也乎 **九五甘節吉往有尚象曰甘節之吉**  
居位中也 九五以剛德為節之主宜其過於節也然甘而不苦者  
以其位乎中也中則不過不過則甘美而易從矣禹是

也宮室卑矣不服惡矣飲食菲矣何其節也然致美敬冕致孝  
累紳又何華也此其所以无往而不可尚天下皆受其吉康哉 **上六**  
苦節貞凶悔亡象曰苦節貞凶其道窮也 上六居節之極  
故為苦節苦節

非不貞正也而奚其凶果凶矣又奚其悔之亡夫吉凶悔吝大者凶  
小者悔小者尚亡大者奚有焉悔亡凶亦亡矣今也前曰凶後曰悔  
亡是凶而不凶也孝者至此宜覃思焉蓋君子之行或過或不及故  
聖人之言或抑或揚上六在一卦之外此世外之士也世外之士過  
於節而行一繫之苦亦何惡於人然厲其節極其苦以為貞正之操  
而不屑一此世之所疾故有凶之道焉伯夷隘是也然人苦其苦  
而已甘其苦不怨不懟不感不偷又何悔焉聖人憫其人而深戒之  
以凶又嘉其節而深許之以悔亡悔且亡况凶乎是不許其一而許  
其百也聖人之意章矣又哀之曰其道窮也豈不曰斯人也而有斯  
窮也不以非道而窮蓋以道而窮者與孔子曰君子固窮固之為言  
固當然也又曰伯夷叔齊餓于首陽之下求仁而得仁又何怨然則  
上六之凶何知非吉而其窮何知非通欤嗚呼上六之道其使人悲  
也雖然可悲也而上六則樂矣貞凶悔亡之辭孝者勿以其一發其一  
則上六之窮未為終窮也說者乃以上六爻象之辭與卦辭所謂苦  
節不可貞之辭象所謂其道窮也之辭此而同之使其一意而中言  
則易替矣夫卦象之辭聖人不以苦節緝天下也上六之辭君子以

苦節繩一身也以苦節繩天下不可以苦節繩一身又不可  
是退夷齊而進伯有百崇也豈惟易贅也節之卦可廢矣

巽上中孚豚魚吉利涉大川利貞象曰中孚柔在内

而剛得中說而巽孚乃化邦也豚魚吉信及豚魚也利

涉大川乘木舟虛也中孚以利貞乃應乎天也

中孚之為卦二與四

二柔在内則中虛中虛則无我二與五二剛得中則中實中實則有物中庸曰不誠无物心如器焉誠之在心如物之在器焉器虛然後物得而實之心虛然後誠得而實之若有我之心先立則吾心先為有我之私所實矣將何地容此誠哉心者神明之舍舍不虛神明將何居焉夫惟此心洞然而虛則至誠充然而實矣充然者發於中而孚於外此所以為中孚也中有玉者外必輝中有誠者外必孚孚之為言此感於彼彼信於此之謂也是故中孚之所發上行之則順下信之則說故曰中孚柔在内而剛得中說而巽孚孟子曰不誠未有能動者也中孚所動至微而信豚魚至危而蹈水火至顯而化邦至幽而應乎天焉往而不動哉海客之機心海人未知而漚鳥先知中孚之至信所以及豚魚燕客之技心秦人未齋而白虹先竟中孚之利貞所以應乎天然則涉危化邦有不足為者矣

象曰

澤上有風中孚君子以議獄緩死

風无形而能震川澤鼓幽潛誠无象而能動天地感

人物此澤上有風所以為中孚心一誠而誠萬用之大者其惟好生不殺乎故中孚至誠不殺之心首用之以議獄緩死好生洽民舜之中孚也不犯有司天下之中孚也天下中孚則萬心一心矣鳥巢可窺况豚魚乎无它不殺之心乎于鳥耳使无誠慈好生之心巢中之鳥不為海上之漚乎中庸曰誠不可揜議獄者求其入中之出緩死者求其死中之生至元惡大姦不在是典故四凶无義法少正外无緩

初九虞吉有它不燕象曰初九虞吉至未變也

邪不

閑不可与言存誠偽不去不可与言著誠是故中孚之誠不可不防其有它也然責子在初開家在初防心亦在初若生子在初生見於書責子之法也閑有家志未變見於家人之初九開家之法也虞吉志未變見於中孚之初九防心之法也虞之為言防也儆无虞戒不虞是也不及其初志之未變而防之俟其立而道災而撲曲而折決而隄則噬臍矣一真之外无非妄一誠之外无非偽妄與偽皆所謂有它者也如禦寇賊如避風雨察吾心一毫有它則揚然而不安則防之周矣不忠不信不習當如曾子之所省者三勿視勿聽勿言動當庶矣乎不燕不安也

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵

吾與尔靡之象曰其子和之中心願也

九二以剛正誠實之德而遇九五剛中誠

實之君進而居大臣之位其孚何先其推以賢事君以心感賢乎夫惟九二剛而不諛正而不忌誠實而不欺以此號召天下之同類是心一萌微而章隱而顯羣賢孰不響應然而和之者蓋有此爵祿者我九五之君也不私此爵祿於已而樂與羣賢共之者九二中心之至願也出於中心之至願而无一毫之忌疾同類何疑而不孚何畏而不應乎彼有實忌仲舒之經術而薦之以相捍藩不悅真卿之剛正而薦之以使叛臣豈中心之孚也哉鶴祥禽也以喻九二之賢也在陰以陽如陰也其子同類也

或罷或泣或歌象曰或鼓或罷位不當也

水之為物深則靜淺則動深則靜

則結六三澤水之最上淺而未深之水也今夫澤水之遇風也其上則波其下未必波其遇寒也其淺則水其深未必冰何則淺則易搖深則難撓也六三為澤水之淺居柔說之極故一與物遇鼓之則動罷之則止結之則泣融之則歌安能有守而自信哉人必自信然後人信之六三已且不自信又何孚於人无它柔說躁動而在人上其位不當故也儀秦軫緩左右反覆之人是已物我相遇曰敵風水相遭亦曰敵澤遇巽故曰得敵

六四月幾望馬匹亡无咎象曰馬匹亡絕類

上也

為臣者不能誠其身則不能誠於君六四以陰居陰以順居下如正而不盈也不曰誠其身乎以一陰承九五孤進而不黨也

不曰誠於君乎人知以盈自裕莫知以盈自仆人知以黨自助莫知以黨自蠹六四不盈如月之近於望不黨如馬之亡其匹其中心之誠人信之君信之天信之又何咎矣張良蚤師黄石晚從赤松月幾望也韓愈前不汗任文後不汗李馬匹亡也絕類上也謂絕黨以承九五有孚攣如无咎象曰有孚攣如位正當也

九五有孚攣如无咎象曰有孚攣如位正當也

至誠如中孚可

謂道盛德至矣然五爻不言孚而九五獨言有孚豈不曰誠之至乎之盛其惟九五之所獨有而五二皆莫望其末光乎曰然則九五之孚不以其化邦則民斯從感物則物斯信涉險則險斯夷應天則天斯動乎曰是未足為九五有孚之吉也九五以剛健中正誠實之德來天人万物之應方且揚然如拘挛而不少肆歉然自斂退而不敢居若不足以及受天人万物之歸已而不足以及當天下之正位者此九五有孚之至也曰挛如者九五之心也曰位正當者非九五之心也謙也九五雖剛而為巽順之主故挛如

上九翰音登于天貞凶象曰翰音登于

天何可長也

天下之理德之小者不可以僥大任才之下者不可以慕高位无其資者不可以過其望也上九處中孚

之外非中孚之徒无中孚之實為中孚之聲此妄而盜貞而盜誠者也而乃挾其聲之善鳴下欲以動夫衆上欲以動夫君而讎取高顯之位求之亦不可得得之亦不可以動夫衆上欲以動夫君而讎取高之雞乃欲一飛而登天可乎夫一幸千里者鴻鵠也翔于千仞者鳳凰也怒而飛六万里者大鵬也何也彼誠有其才德也曾謂一雞而能登天乎晉之王衍唐之訓注是也上九巽之極高者故曰登天巽為雞故曰翰音

三三震上小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不

宜上宜下大吉彖曰小過小者過而亨也過以利貞與

時行也柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不

可大事也有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大

吉上逆而下順也小過之世何時也用靜吉用凶之時也曷為

作而下不應二也陰盛而陽微邪衆而正寡小人長而君子消三也

可以不靜而輕作乎哉當是之時君臣必也自揆其才互量其力而

安處其時小有所過則可大有所過則不可卑有所就則宜高有所

則不宜如飛鳥焉有所飛必有其所歸也飛而无歸凶孰大焉是故非

有山可棲則不可以其空而飛也若下舍其良之山而欲上窮乎窳

之太空至於无歸而潰音哀鳴則何及矣是以聖人首戒之曰小過

亨利貞可小事不可大事言小者過則亨則利然必正乃可也有所

為則不可也猶恐其不量才力不度時宜而輕動也又戒之曰有飛

鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也言无若飛

鳥薄山棲雲飛始乎躁卒乎悔也維卑飛則吉則順則宜高率則

逆則不宜也周平王之伐鄭曾昭公之伐季氏東晉之比伐石晉之

挑契丹是已柔得中謂二五剛失位而不中謂三四上逆謂五上以

陰乘陽下順謂初二以柔承剛內二陽外四陰有象曰山上有

雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉澤滅木為

水滅沒於林木之上此過之大也山上有雷乃為小過何也此以二

卦之時言也夫雷之志其收以仲秋其發以仲春艮山也為東北之

卦居寅丑之間今也山上有雷是季冬子孟春之間而雷聲已發是反

時為災也故亦為過然已近於發生之時故其過小過與不及皆德

之累也亦皆君子進德之地也小過過矣君子用之則過於善故為

過恭為過哀為過儉是三德者病不過耳過何病哉然是三過者豈

君子獨能之乎小人亦能之為過傲為過易為過奢

初六飛鳥以凶象曰飛鳥以凶不可如何也

之散為翼而初六上六又翼之銳者不量其力之微不

飛則已一飛則有高翔遠過一舉千里之意初六陰柔之小人常有

疾顛如高飛之必速墮也蓋小過諸爻皆患於過不患於不及而初

六之小人一過則進居於二而為大臣矣豈不凶于而國哉凶于身不

足道也故陽城欲壞白麻而德宗不相裴延齡李甘欲裂詔書而文

宗不相鄭注此得聖人戒初六之旨矣

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣

无咎象曰不及其君臣不可過也

臣故常有弱其君之心然傍徨而不敢進窺餽而不得借者有二陽

以拒其前也過其一又遇其一進則九四禦其腹退則九三要其背故

其借不及於六五之君非不欲及也過二臣之掩已不可越而過也

不有君子其能國乎二剛失位而其有益於君猶如此使其得位宜

如何哉周勃有驕主色而折於爰盎之一言淮南有反謀而寢於汲

黯之死義陶侃有坐觀危亂之意而忌於温嶠義旗之見指皆遇其

臣故不及其君也九三以陽居陽故稱祖九四以陽居陰故稱

妣過其祖遇其妣豈惟六二全而无咎哉天下國家實无咎矣九三

弗過防之從或戕之凶象曰從或戕之凶如何也

不可過惟防小人不可不過防之不過有時不幸而從之矣非必升其

堂齊其蔽如永從鳳光從莽固從憲豈從卓然後為從也不防而信

告子西而子西獨不信曹操之篡漢路人皆知之而荀彧獨不疑至

九錫而始有異議故皆受其禍六二有進而九四无咎弗過遇

之往厲必戒勿用永貞象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

當小過之世逢陰柔之君有羣陰用事之黨

小過三十二



也。能是則天各矣。彼陰柔之小人終不可使之道長也。北學人戒九  
四之至也。天下多難得一君子。猶可恃之以安。而况九三與九四同  
志而分。變乎一。蔽遮王室於外。一。其情吾君於內。雖六五之弱。庸可  
觀乎。故周公居東。不可无召公之為。保良平從。行不可无蕭相之留  
所以一倡而三歎也。詩六五密雲不雨。自我西郊。公弋取彼在

穴象曰密雲不雨已上也。

六五弱矣。然九三九四相與協力。或推之或挽之。宜其能大有為。而澤潤

天下也。然密雲而不雨。何也。天地之氣。陰陽和則雨。今陰盛而陽微。一不雨  
也。陰陽交則雨。今震動於上而艮止於下。上下不應。陰陽不交。一不  
兩也。雨露發生之母。雪霜肅殺之主。震與艮皆束卦也。生卦也。西郊  
殺地也。為主卦而雲興於殺地。安得雨。四不雨也。六五之君。何為  
其然也。一陰不能主。二陽亦不能勝。羣陰故也。六五之君。何為  
能卓然立於沛然施矣。乃欲力其大弱。以於其小強。如初六上六之飛  
鳥而不能射也。如六二之逾越而不能止也。則亦乘其捷宿於巢。亦  
者弋而射之不知夫弋不射宿。聖人不乘物之不虞。以為己之能也。  
乘物之不虞。以為己之能。亦可羞矣。晉明帝戮王敦之屍。唐代宗竊  
魯國之首。是足為天子之威也。乎六五之公。弋取彼在穴。是已六五  
以陰處陽。故雖弱而猶有所弋。以為強也。然則古之弱主亦曷嘗

无有為之志哉。六五震之二也。然自九三九四等而上之。至於六五  
則為兌。兌正秋也。故曰西郊。雲降則雨。升而不降。則不雨。已上者升  
而不降也。公弋言王公之弋也。易有辭同而旨異者。故履之幽人。為  
男子而婦昧之幽人。則為女子歸然之跛。眇為女子而履之跛。眇則  
為男子然則小畜之與小過同。於密雲不雨。中孚之與小畜。可於有  
孚擊如也。豈可出而問之哉。董子曰。易无達吉。詩无達詒。春秋无達例。  
孟子曰。以意逆志。是為得之。上六弗遇過之飛鳥。離之凶。是謂災眚。象

曰弗遇過之已亢也。

上六以陰柔之資。挾震動之才。豈惟不遇諸爻。相退而已。直超而過之。必出其上。極其高。如飛

鳥焉。亢滿如此。豈不離災眚之凶乎。上自共驩。下暨斯高。其獨助一轍也。而後之小人也。進者爭趨之。而未已矣。象

三三 既濟亨。小利貞。初吉。及終。亂。豕曰既濟。小者身也。

利貞剛柔正而位當也。初吉柔得中也。終止則亂其道。

窮也。山澤不相入。難是為既濟。之出當是之時。小者小身。况大者

而陸舍舟。而載危者。安險者。濟何憂之有。然人皆欲於洪流。莫或傲  
於東。人皆懼於覆舟。莫或懼於覆車。是以初吉而終亂。止秦滅六  
既濟六十三

國而秦自滅晉平兵亂而晉自亂隋取陳而隋自亡惟聖人能外  
內斥遠自外聖人外寧必有內憂此鄢陵之勝范文子所以憂晉之  
必禍也蓋人之常情多難則戒戒則憂憂則吉吉則難則驕驕則怠怠  
則憂聖人見其初吉而探其終難惟能守之以自固而不移持之以  
憂勤而不怠則可以免終難而保其終矣故戒之曰利自又曰終止則  
則其道第也剛柔正謂六爻剛居剛位柔居柔位柔得中謂六二柔  
上謂上六柔息自書  
**象曰泉在火上既濟君子以思患而豫**

**防之** 泰天地之明交也既濟水火之明交而天地之互交也故泰者  
既濟之絕既濟者泰之維自泰之外孰有如既濟之吉且君火  
炎上也水潤下也騰而居上此水火之明交也初與三五  
皆乾也分而居下於二陰二四與上皆坤也分而居上於三陽此天地之  
互交也天地通氣水火濟此其為既濟也當是之時固眾人所喜  
而君子所懼也氣其口思其亂先其患豫其防可以保初吉而无終  
亂也此志也

滅五震之道也 **初九曳其輪濡其尾无咎象曰曳其輪義**  
**无咎也** 初九居下而欲上進也惟初九以剛居剛有  
難而六雖柔居上而欲下自非竭力以曳其輪至於濡尾  
而不之悔何以能濟乎宜其无咎也此周公東征之事也 **六二婦**

**喪其茀勿逐七日得象曰七日得以中道也** 六二以陰居  
三下前為婦車之象非象也然九三之火逼近六四之水火將進而隔  
於水不奔之象也婦車有礙而後可行喪其茀不可行之象也六二  
有文明中正之德太平之賢臣也當險難既濟之後太平之盛時也  
上有九三剛陽中正之君太平之聖君也賢臣當盛時遇聖君行  
吾道以守成言見其易易也然一有小隔於其間則此道阻而不  
得行此象人之所躁而競君子之所靜而俟者也躁而競者勝負未  
可知靜而俟者不以自定故曰勿逐七日得然非以中道自更而  
不躁守能如此故曰以中道也故管蔡之諂周公不辯而三曰誓  
無王上言之諸聖光也而不言而帝自察二與五 **九三高宗伐鬼方**  
為七六一與九五相應故為七日得詩有程菲 **九三高宗伐鬼方**

**三年克之小人勿用象曰三年克之憊也** 天滅也憊者疲也  
九三當斷治之後挾重剛之資居炎上之極有求過於濟之心此小  
人之好大喜功而不可用者也雖以中興之賢君一入其彀則軍  
師以伐遠方之小夷猶久而後勝既勝而中國之民亦憊也出矣以  
資若然遠夷宜易而難宜速而久宜樞而禍而况其餘乎武王克商  
京之後而伐四夷太宗當正觀之隆而征高麗皆此 **六四緇有衣**  
也善與既濟者其惟光武取臧宮馬武之請乎 **六四緇有衣**

既濟六十三

禘終日戒象曰終日戒有所疑也

陵於居者牆以寇退亦水於

婦之愚所能知也當無難之時而不為多難之備有天下國家者獨不是之知乎六四居水之下火之上是燥而涸之時也宜喜而憂宜安而危方且皇皇焉求敝衣之如為室隙之貝以備膏肓之用又且終日而戒焉疑焉尤頃刻而不戒不疑焉常若夜半而水驟至焉夫惟湯之旱所不能解故堯之水所不能溺此有備無患傳說所以戒高宗也曰縹有衣禘有之為言不至於求而九之之謂是朝曰縹衣也禘敗衣也縹或作縹

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

九五以剛中中止之君撫既濟無難之運思慮豫防此將奚先其惟清心寡欲恭儉無逸乎祀國之大事也過於豐不曰湯財尊於神不曰過制然猶以為用大牲不如薄祭之福俟物入如急時之勤而九於奉已乎以此坊民然文王之游田去葺而心駿之轡已駕孝文之一臺不作而萬戶之宮已新此聖人所以為九五而深慮也殺牛大牲也禘薄祭也西鄰之時言急時而不懈也

其首厲象曰濡其首厲何可久也

不驕天下之至剛不息天下之至健去驕去息然後德日

新治日隆安日永也今也上六以柔懦之資懷亢滿之志居治安之極如已濟大川自謂沒出九風波之虞矣不知濟其一又遇其一求載而无宿舟求涉而无善游乃欲褰裳而馬河此必溺之道也危而不可久生也明矣此晉武平吳之後明皇天寶之末也可不懼哉濡至於百則弱其身可見矣坎水故濡上六在上故為首此聖人所謂初吉終亂者歟然猶有不信者何也

三三未濟身小狐汔濟濡其尾无攸利象曰未濟身

柔得中也小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終

也雖不當位剛柔應也

易之卦六十有四其辨邪正其防消長其微勤怠其戒治亂安危存亡皆變不

知其幾也幸而至於既濟矣而其終猶未濟然則事何時而濟濟何時時而定乎蓋天下國家之治如人之一身如天地之造化一身吸必有喘天地蓋必有夜天下國家治必有亂其變无息聖人處之亦无息此易之道也是故泰復變為否既濟復變為未濟處既濟者在於有持守克終之心更未濟者在於有進為克終之心不克終故既濟為未濟才而克終故未濟為既濟濟斯身矣故曰未濟身非未濟之身也未濟而能濟之身也既曰身矣又曰小狐汔濟濡其尾无攸利何也三陽失位而弱於才如狐之能濟而恨其小也惟其才之能

濟而恨其小且弱故孤幾濟而衰力不能以卒其尾如事之幾成而  
敗才不能以畢其功長弘晁錯房瑄是已柔得中謂六五未出中謂  
未出於險中剛柔應謂六象曰火在水上未濟君子以慎辨  
位皆一陰一陽自相應也

**物居方** 水在火上則成烹飪之功故為既濟火在水上反是故為  
未濟然君子觀未濟之象而得謹辨物居方之理向也六  
位皆一陰在下一陽在上物各有辨居不亂方則類聚羣分之理得  
矣故舜與共驩雜外堯朝非辨物居方也進二八退四凶辨物居方  
也可不

**初六濡其尾吝象曰濡其尾亦不知極也** 既濟之初  
謹乎 則无咎未濟之初六濡其尾則吝何也初九強於才者也巳濟而濡  
其尾賀其進而後濡也故无咎初六弱於才者也幾濟而濡其尾憂  
其濡而不濟也故吝管仲之二婦反姑絳笑之自驕主色初九之濡  
尾也且濡至洛陽而復敗劉裕得關中而復失初六之濡尾也亦不  
知極謂不之小且弱者其極終无成而不自知也然雖不知其終極  
之无成而能力其弱以濟難其濟尔志也其不濟非尔志也故聖人  
惜之曰吝吝者九二曳其輪貞吉象曰九二貞吉中以行  
力不足之辭也

**正也** 既濟之初九曰曳其輪濡其尾則乘者人曳者馬也未濟之九  
二止曰曳其輪而已則一人而乘且曳也人乘車而馬曳之或  
兩或四或六則其車輕其濟易吾乘之吾曳之則其車重其濟艱故  
九二視初九可以為難矣自非九二以剛健堅貞之才居大臣中正  
之位受九五孚信之知安能以一身竟助之力而獨濟大難之險以底  
於中正之吉乎一蕭何而助者二人一鄧禹而助者二十有七人一  
元齡而助者十有七人馬曳輪也羽既死飛六三未濟征凶利  
又死而助明自將以出祁山身曳輪也哀哉

**濟大川象曰未濟征凶位不當也** 六三以陰柔之資當險難  
於才也若獨行以濟難得不凶乎然下有九二剛健之大臣上有九  
四剛明之近臣六三能柔順以親附之亦可因人以成事涉險以濟  
難矣其丙吉**九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大**  
王導之徒欬

**國象曰貞吉悔亡志行也** 臨難而坐觀履險而不欲濟无志者  
志而无才者欲濟而不能濟有才而无位者能濟而不得濟備斯三  
者其惟未濟之九四乎懷剛正之資其志立矣奮震動之威其才果  
矣居近君之地其位親且重矣是惟无動動而用之以伐遠夷則有  
大功受大賞必矣且其志之得行吉而悔亡也然未濟之九四聖人  
喜其伐鬼方之賞既濟之九三聖人憂其伐鬼方之備何也既濟之  
世利用靖未濟之世利用動也然未濟之九四亦必曰三年者戒其

未濟之世利用動也然未濟之九四亦必曰三年者戒其

欲速謹之至也雖許其動可輕動乎馬援謂行征蠻於建武之隆李  
靖請行伐狄於正觀之盛既濟之九三以之宣王興衰撥亂之世而  
吉用伐蠻狄召虎伐淮夷方六五貞吉无悔君子之光有孚言  
叔伐蠻荆未濟之九四以之

象曰君子之光其暉吉也

六五逢未濟之世為濟難之上而  
應之以陰柔之才宜其如周平王

晉元帝之弱也今也以貞正而吉以孚誠而又吉以光暉而又吉又  
許之以无悔何其反也蓋未濟之六五其躰離也在天為日在地為  
火日與火雖柔猶剛雖弱猶強故日之亢實晴之益熱火之在夜宿之  
彌壯六五文明之至盛而養之以晦剛烈之至猛而揜之以柔方日  
虛其中以臨照百官正其身以一天下堅其誠以信任羣才故初  
六之在下而弱才乃最先濡其尾以為之用九二剛健之大臣則又  
身由其輪以為之用六三之弱才則又親附二陽以為之用九四剛  
明之近臣則又奮伐遠夷以為之用安得不一掃大難為無難之世  
一變未濟為既濟之時乎備三吉之盛福而无一毫之悔尤  
又何疑焉其湯武高帝之創業少康宣王光武之中興事耶上九  
有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是象曰飲酒濡首亦  
不知節也未濟至於六五已變而為既濟矣至於上九則周文武  
燕羣臣嘉賓推孚誠以待下以與天下樂其樂而已故曰有孚于飲  
酒无咎然治亂同門憂樂同根天之道也故又戒之曰濡其首有孚  
失是又戒之曰飲酒濡首亦不知節也其明皇末造之事取既濟上  
六之濡首者水也未濟上九之濡首者非水也酒也水之溺人溺其  
一身酒之溺人溺其身以及其天下國家故降水  
之害小於儀狄之酒禹惡白酒之功大於平降水

尋下經卷第十六





