

文心雕龍

二

六心雕龍卷第六

上海圖書館藏

神思第二十六

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也
文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動
容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷
舒風雲之色其思理之致乎故思理之妙神與物游
神居骨髓而志氣統其關鍵物訟其口而辭令管其
樞機樞機方運則物無隱貌關鍵將塞則神有遯心
是以陶鈞文思貴在虛靜疏滯五藏潔靈精神積學
以儲寶酌理以富才研閱以窮理駟致以繹辭然後

三十七

六心卷六

三

使玄解之宰尋聲律而定墨獨無之匠鑿意象而運
斤此蓋馭文之首術謀篇之大端夫神思方運萬塗
競萌規矩虛位刻鏤無形登山則情滿於山觀海則
意溢於海我才之多少將與風雲而並驅矣方其搢
翰氣倍辭前暨乎篇成半折心始何則意翻空而易
奇言徵實而難巧也是以意授於思言授於意密則
無際疎則千里或理在方寸而求之域表或義在咫
尺而思隔山河是以秉心養術無務苦慮含章司契
不必勞情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊
功相如含筆而腐毫揚雄輟翰而驚夢桓譚疾感於

苦思王充氣竭於思慮張衡研京以十年左思練都
以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而賦騷枚
臯應詔而成賦十建援牘如口誦仲宣舉筆似宿構
阮瑀據案而制書禰衡當食而草奏雖有短篇亦思
之速也若夫駿發之亡心總要術敏在慮前應機立
斷覃思之人情饒歧路鑒在疑後研慮方定機敏該
造次而成功慮疑故愈久而致績難易雖殊並資博
練若學淺而空進士諒而徒速以斯成器未之前聞
是以臨篇綴慮必在二患理鬱者若貧辭溺者傷亂
然則博聞爲饋貧之糧實一爲拯亂之藥博而能一
三百五十九

贊曰

神用象通情變所孕物以貌求心以理勝刻鏤聲律
萌芽比興結慮司契垂帷制勝

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋於隱以不顯因內而

符外者也然才有虛實有剛柔學有淺深習有雅
鄭並情性所樂陶染所數是以筆墨雲譎文苑波詭
者矣故辭理庸雋莫能翻其才風起剛柔寧或改其
氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮有反其習各
師成心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰典
雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯
麗七曰新奇八曰輕靡典雅者銘式經誥方軌儒門
者也遠奧者藝采與文經理玄宗者也精約者覈字
省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者
也繁縟者博喻釀采煒燁技派者也壯麗者高論宏

裁卓爍異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也
輕靡者浮文弱植怨編附俗者也故雅與奇反奧與
顯殊繁與約舛壯與輕乖文辭根葉苑囿其中矣若
夫八體屢遷功以學成才力居中筆自血氣氣以實
志志以定言吐納英華莫非情性是以賈生俊發故
文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沉寂故
志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故
裁密而思靡平子淹通故慮周而藻密仰宣躁銳故
穎出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗倣儻故
響逸而調遠叔夜雋俠故興高而采烈安仁輕敏故

鋒發而韻流士衡矜重故情繁而辭隱觸類以推表裏必符豈非自然之恒資才氣之大略哉夫才有天資學慎始習斲梓染絲功在初化器成綵定難可翻移故童子彫琢必先雅製必根討葉思轉自圓八體雖殊會通合數得其環中則輻湊相成故宜摹體以定習因性以練才文之司南用此道也

贊曰

才性異區文體繁詭辭爲膚根志實骨髓雅麗黼黻淫巧朱紫習亦凝真功必漸靡

風骨第二十八

文心卷六

詩總六義風冠其首斯乃化感之本源志氣之符契也是以怱悵述情必始乎風沉吟鋪辭莫先於骨故辭之待骨如體之樹骸情之全風猶形之包氣結言端直則文骨成焉意氣駿爽則文風清焉若豐藻克贍風骨不飛則振采失鮮負聲無力是以綴慮裁篇務盈守氣剛健旣實輝光乃新其爲文用譬征鳥之使翼也故練於骨者析辭必精深乎風者述情必顯捶字堅而難移結響凝而不滯此風骨之力也若瘠義肥辭繁雜失統則無骨之徵也思不環周索課乏風則無風之驗也昔潘勗錫魏思摹經典群才韜筆

乃其骨藏峻也相如野仙氣號凌雲蔚為辭宗迺其
風力道也能擊斯要可以定文茲術或違無務繁采
致魏文稱文以氣為主氣之清濁有體不可力強而
氣論劉楨則云時有逸氣公幹亦云孔氏三年信含
異氣筆墨之性殆不可勝並重氣之旨也六書三備
色翹翥百步肌豐而力沈也鷹隼之采翫飛天骨
勁而氣猛也三章才力有似於此六氣骨之采則摯
集翰林采之風言則冠實文固唯其言而固文
筆之鳴鳳也言六懿治經典之策類集子與之術洞
曉情變由器文體然後能革甲新意雖畫奇辭昭體
故意新而不亂流變故辭奇而不黷若骨采未圓風
辭未練而誇譽言詞馳騁新作雖獲巧意危敗亦多
豈空之奇字絀綴而成輕矣周書云辭尚體要弗惟
好異蓋功文濫也然文術多門各適所好明者弗授
學者弗師於是習華隨俗流遁忘反若能確乎正式
使文明以健則風清骨峻篇體光華能研諸慮何遠
之有哉

贊曰

信與氣併辭共體並文明以健珪璋乃聘蔚彼風力

嚴此骨鯁才鋒峻立符采克炳

通變第二十九

夫設文之體有常變文之數無方何以口然耶凡詩賦書記名理相因此有常之體也文辭氣力通變則久此無方之數也名理有常體必資於故實通變無方數必酌於新聲故能騁無窮之路飲不竭之源然綆短者銜濁口疲者輟筆非又理之數盡乃通變之術踈耳故論文之方尋諸草木根幹麗土而同性臭味晞陽而異日矣是以九代詩歌志合文財黃歌斷竹質之至也唐歌在昔則口黃世虞歌卿雲文

詩經卷六

六

於唐時夏歌靡墻縉於虞代商周篇什麗於夏年至於序志述時其揆一也暨楚之騷文年式同人漢之賦頌影寫楚世魏之薦制顧慕漢風晉之辭章瞻望魏采確而論之則黃唐淳而質虞夏質而辨商周麗而雅楚漢侈而豔魏晉澹而綺宋初訛而新從質及訛彌近彌澹何則競今踈古風味氣衰也今才穎之士刻意學文多畧漢篇師範宋集雖古今備閱然近附而遠踈矣夫青生於藍絳生於菁雖踰本色不能化桓君山云予見新進麗文羨而無採及見劉揚辭常輒有得此其驗也故練青濯錦必歸藍菁矯

訛翻淺還宗經誥斯斟

質文之間而隱括乎

俗之際可與言通變矣

張聲貌則漢初已極

茲厥後循環相因雖軒翥出轍而終入籠內枚乘之

發云通望兮東海虹洞兮蒼天相如上林云視之無

端察之無涯日出東沼月生西陂馬融廣城云天地

虹洞因無端涯大明出東生西陂陽雄校獵云出

入日月入與地杳張衡西云日於是乎出入象

扶桑於蒙汜此並屬高極狀而五家如一諸如此類

莫不相循參伍因章通變之數也是以規略文統宜

宏大體先博覽以精閱總綱紀而攝契然後拓衢路

置關鍵長轡遠馭從容按節憑情以會通負氣以適

變采如宛虹之奮鬚毛若長離之振翼迺穎脫之文

矣若乃齷齪於偏解矜激乎一致此庭間之迴鑿豈

萬里之逸步哉

贊曰

文律運周日新其業變則其久通則不乏趨時必乘

乘機無法望今制奇參古定法

定勢第三十

夫情致異區文變殊術莫不因情立體即體成勢也

勢者乘利而為制也如機發矢直澗曲文回自然之

趣也圓者規體其勢也自轉方者矩形其勢也自安
文章體勢如斯而已是以模經爲式者自入典雅之
懿効驗命篇者必歸豔逸之華綜意淺切者類之醜
藉斷辭辨約者率乖繁縟譬激水不漪槁木無陰自
然之勢也是以繪事圖色文辭盡情色糅而大馬殊
形情交而雅俗異執銘範所擬各有司匠雖無嚴郭
難得踰越然淵乎文者並總羣勢奇正雖反必兼解
以俱通剛柔雖殊必隨時而適用若愛典而惡等則
兼通之理偏似夏人爭斤大執一不可以獨射也若
雅鄭而共篇則總一之勢離是楚人鬻鬻不譽盾兩難

得而俱售也是以括囊雜體切在銓別宮商朱紫隨
勢各配章表奏議則準的乎雅頌賦頌歌詩則羽儀
乎清麗符檄書移則措式於明斷史論序注則師範
於憲要箴銘碑誄則體副於弘深連珠七辭則從事
於巧豔此循體而成勢隨變而立功者也雖復契會
相參節文互雜譬五色之錦各以本采爲地矣桓譚
稱文家各有所慕或好浮華
而不見要約陳思亦云世
者或好煩文博採深
沉其旨者或好離言辨白分
析釐者所習不同所
務各異言勢殊也劉楨云文之體指實強弱使其辭

已盡而勢有餘天下一人耳不可得也公幹所談頗
亦兼氣然文之任勢勢有剛柔不必壯言慷慨乃稱
勢也又陸雲自稱往日論文先辭而後情尚勢而不
取悅澤及張公論文則欲示其言夫情固先辭勢實
須澤可謂先迷後能從善公大自之一代辭人率好詭巧
原其為體詭勢所變氣勢善式此
意似難而實無他術也反正而已
反正為奇效奇之法必顛倒文句
而出外回互不常則新色耳夫通
徑者趨近故也正文明白而常熟
反則文體愈弊矣茲清循可無
言

晉曰

形生執成始末相承湍迴似規
激如繩因利騁節
情來自凝紅學步力心襄陵

文心雕龍卷第七

情文第三十一

聖賢書辭總稱文章非采而何夫水性虛而淪猗結木體實而華葉振文附質也虎豹無文則鞞同犬羊犀兕有皮而色資丹漆質待文也若乃綜述性靈敷寫器象之妙心高路之中織辭魚鱗之工其為彪炳縹彩之矣故立文之道其理有三一曰形文五色是也二曰聲文五音是也三曰情文五性是也五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五情發而為詩章神理之數也孝經云典喪言不文故知君子嘗言不嘗質也

文心雕龍卷第七

七

老子疾偽故稱美言不信而五字皆妙則非棄美矣莊周云辯雕萬物謂藻飾也韓非云鑿采辯說謂綺麗也綺麗以豔說藻飾以辯雕文辭之變矣斯極矣研味孝老則知文質附乎性情詳覽楚辭則見華實過乎藻侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦可以馭文采矣夫鈇黛所以飾容而矜情生於淑姿文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之本源也昔詩人什篇為情而造文辭人賦頌為文而造情何以明其然蓋風雅之興志惡善頌而吟詠情

性以氣其上此為情而造文也諸子之徒心非鬱陶
每賦本飾辭聲鈞世此為文而造情也故為情者要
約而旨直為文者淫麗而煩濫而後之作採濫忽
真遠事氣辭近神辭賦故體情之製日味逐文之篇
愈盛故有志然軒冕而沈詠皇壤心纏幾務而虛述
人外意空弗忘顧其反矣夫桃李不言而成蹊有實
者也草木之微依
情待實况乎文章述志為本言與志反文豈足徵是
以辭辭結采將受明理來濫辭說則心理愈翳固知
翠翰桂筆反所以失言隱榮華殆謂此也是以衣
錦乘衣惡文文章素為潔白貴乎反本夫能設謀以
位理擬地以量心心定而後發音理正而後摘藻使
文不減實情不滯心正氣平未藍間色屏於紅紫
乃可謂離琢其章然然君子矣

贊曰

言以文之誠或斯驗心術既形英華乃贍吳錦好渝
莫英徒以繁彩寡情味之必廢

錄其第三十二

情理設位文來行乎其中剛柔以立本變通以趨時
立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜蹊要所司

職在鎔裁藥括情理矯揉文采也規範本體謂之鎔
剪裁浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭暢譬
繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指侈於性附贅
懸疣實侈於形二意兩出義之駢枝也同辭重句文
之朮贅也凡思緒初發辭采苦雜心非權衡勢必輕
重是以草創鳴筆先標三準屢端於始則設情以位
體舉正於中則酌事以取類歸餘於終則撮辭以舉
要然後舒華布實獻贊節文繩墨以外美材既斲故
能首尾圓合條貫始序若術不素定而委心逐辭異
端藂至駢贅必多故三準既定次討定句句有可削

足見其踈字不得減乃知其密精論要語極畧之體
遊心竄句極繁之體謂繁與畧適分所好引而伸之
則兩句敷爲一章約以貫之則一章刪成兩句思贍
者善敷才覈者善刪善刪者字去而意留善敷者辭
殊而義顯字刪而意闕則短乏而非覈辭敷而言重
則蕪穢而非贍昔謝艾云濟西河文士張俊以爲艾
繁而不可刪濟畧而不可益若二子者可謂練鎔裁
而曉繁畧矣至如士衡才優而綴辭尤繁士龍思劣
而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清新相接
不以爲病蓋崇友予耳夫美錦制衣裳脩短有度雖翫

其采不倍領袖巧猶難繁况在乎拙而文賦以為操
拮勿剪庸音足曲其識非不鑒乃情苦去繁也夫百
節成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情周而不
繁辭運而不濫非夫鎔裁何以行之乎

贊曰

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則泛濫權衡損益
斟酌濃淡芟繁剪穢施於負擔

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲含宮商肇自血氣先
王因之以制樂歌故知器寫人聲聲非學器者也故

文心卷七

四

言語者文章神明樞機吐納律呂脣吻而已古之教
歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商徵響高宮
羽聲下抗喉矯舌之差攢脣激齒之異廉肉相準皎
然可分今操琴不調必知改張摘文乖張而不識所
調響在彼絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何
哉良由外聽難為聰也故外聽之易絃以手定內聽
之難聲與心紛可以數求難以辭逐凡聲有飛沉響
有雙聲隔字而每舛疊韻雜句而必睽沉則響發而
斷飛則聲颺不還並轆轤交往逆鱗相比迺其際會
則往蹇來連其為疾病亦文家之吃也夫吃文為患

生於好說遠新趣異故喉膺糾紛將欲解結務在剛
斷立礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲瓏如振
玉辭靡於耳而響如貫珠其是以聲畫妍蚩寄在吟
詠吟詠之流於下句無不窮於和韻異音相從謂
之和同聲相應謂之聲韻一氣一定故餘聲易遣和體
押操其聲響無不為等事其選和至難經文難精而
作韻甚易其聲響之可讀言然振其大綱不出
茲論其六言一曰天和聲韻次篇翻迴取均頗似調瑟
瑟資移其故有等而示其聲響合定管故無在而不壹
陳思遠兵次之會之謂之聲韻左思選聲之和不也既舉
而推可以推其天音之入也音率多清切楚辭辭楚故
誰韻定案及無事而論士衛多楚文賦亦需知楚
不易可謂聲響之為也失其鍾之正響也凡切韻
之動聲若無因說音之作其於初方免于病方則無
大過矣然六言聲韻字聲響深遠固非一音所遇若
長風之過萬里之吹然采古之佩玉左宮右徵以
節其聲聲不失其音以律文其可忘哉

贊曰

標清務遠比音則近吹律宵臆調鍾儻吻聲得鹽梅
響滑榆樞割棄支離宮商難隱

章句第三十四

夫設情有宅置言有位宅情曰章位言曰句故章者
明也句者局也局言者聯字以分疆明情者統義以
包體區畛析異而通格交通矣夫人之立言因字而
生句積句而為章積章而成篇篇之彪炳章無疵也
章之明露句無瑕也句之清美字不妄也按本而末
從如一一而為單矣夫之裁又匠筆為言小大無章合句
調有緩急遠近通會美是定準句可司數字待相接以
為用章統一義詞意窮而成體其於引情理送迎際
會摩弄空靈迴環而有經然之位歌聲靡曼而有抗墜

章句

六

之節也尋詩人接喻雖斷章取義然章句在篇如寶
之抽繭原絲二天終體必歸次啓行之辭逆前中篇之
意絕筆之言追尋前句之音故能外文綺及內義脈
注附其地行實是一體若辭失其明則羈旅而無友
事乖其以則馴高而不空矣以搜句忘於顛倒裁章
貴於應厚新則情極之法歸文筆之同致也若夫筆
句無當而二有餘致四三密而不促六字格而非緩
或變之以三五蓋應裁之雜飾也至於詩頌大體以
四言為正唯新父筆裡以二言為句尋二言肇於黃
世竹彈之講是也三言興於虞時元首之詩是也四

言廣於夏年洛納之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而體之篇成於兩漢情數運用隨時代用之古乃改韻從調所以節文辭氣賞誼枚乘兩韻輒易之句欲恒譯百句不遷亦各有其志也昔魏武論賦雖以積韻而善於資代陸雲亦稱四言轉句以四句為一止如彼則韻志同枚賈然兩韻輒易則聲韻微露口句不遷則脣吻告勞妙才激揚雖觸思利貞曷若折之中和庶保無咎又詩人以兮字入於句限楚辭用之字出於外兮字承句乃語助餘聲聲詠南風用之矣矣而魏武帝好豈不以無益文義耶三於夫惟蓋故者發端之首唱之而於以者乃劉句之舊體乎哉矣也亦送末之常科據事似閑在句末又巧者迴運彌縫之體將令數句之外得一字之助矣外字難謬况章句數

贊曰

斷章有檢積句不恒理資配主辭忌告朋環情章調宛轉相騰離同合異以盡厥能

麗辭第三十五

運化賦形支體必雙神理為用事不孤立夫心生文斷運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭未極

六而卓陶贊文罪疑惟輕功疑惟重益陳諫云滿招
損謙受益豈管麗辭率然對耳易之文繁聖人之妙
易也序乾曰德則八句相銜龍虎類感則字字如儼
乾坤易簡則死轉相承日月往來則隔行懸合連句
字或殊而篇意一也至於詩人偶章大夫聯辭奇偶
適變不常經管曰揚高張蔡崇盛麗辭如宋盡吳治
刻形鑿法麗句與深永並流偶意共遠韻俱發至魏
晉辭才新句藻密聯字合趣割毫析釐然契機者入
巧浮佞者無功故麗辭之體凡有四對言對為易至
對為素反對為優正對為劣言對者雙比空辭者也

文心卷

八

事對者立人驗者也反對者理殊趣合者也正對
者事異義同者也長卿一詩云修容乎禮園翹翔于
言圃此言對之類也宋一神女賦云毛嬙郭秣不足
程式而施掩面比之無色此事對之類也仲宣登樓
云鐘儀幽而楚奏華馬顯而越吟此反對之類也孟
陽七哀云漢祖想以喻光武思白水此正對之類也
人備辭育臆言對所以為易也徵人之學事對所以
為難也幽顯詞志反對所以為優也並貴共心正對
所以為劣也又以言對各有反正指類而求萬條自
此然矣張華詩稱一鴈比翼翔歸鴻知接融劉琨言

詩宣尼悲獲麟西狩涕孔丘若斯重出即對句之駢
技也是以言對爲美貴在精巧事對所先務在允當
若兩事相配而優劣不均足驥在左驂騫爲右服也
若夫事或孤立莫與相偶是夔之一足蹠蹠而行也
若氣無奇類文之異采碌碌麗辭則昏睡耳目必使
理圓事密聯璧其章迭用奇偶節以雜佩乃其貴耳
類此而思理斯見也

贊曰

體植必兩辭動有配左提右挈精味兼載炳燦聯華
鏡靜含態玉潤雙流如彼珩佩

今文心卷七

七

文心雕龍卷第七

文心雕龍卷第八

比興第三十六

詩文弘奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風
道而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附
理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體
以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬
以記諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫
興之託論婉而成章稱名也小類也大關雎有別
故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從
於夷禽德貴首列三嬖於鷩鳥明而未融故發注而

卷八

後見也且何謂為比蓋寫物以附意颺言以切事者
也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨
螟蟾以寫號呼澣衣以擬心憂卷席以方志固凡斯
切象皆比義也至如麻衣如雪兩驂如舞若斯之類
皆比類者也襄楚信諂而三閭忠烈依詩製騷諷兼
比興炎漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡
於是賦頌先鳴故比體亟構紛紜雜遝信舊章矣夫
比之為義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心
或譬於事宋玉高唐纖條悲鳴聲似竽籟此比聲之
類也枚乘荒園云焱焱紛紛若塵埃之間白雲此則

比貌之類也賈生鵬賦云禍之與福何異糾纏此以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤如慈父之愛子也此以聲比心者也馬融賦云繁縟絡繹范蔡說之以響比辯者也張衡南都云起鄭舞璽抽緒此以容比物者也若斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎與習小而棄大所以文謝於周人也至於楊班之倫曹劉以下圖狀山川影寫雲物莫不纖綜比義以敷其華驚聽回視資此效績又安仁螢賦云流金在沙季膺春詩云青條若總翠皆其義者也故比類雖繁以切至爲貴若刻鶴類鶩則無所取焉

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽擬容取心斷辭必敢攢雜詠歌如川之渙

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舫說多則子孫千億稱少則民靡子遺襄陵舉滔天之目倒戈

立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鶉音之醜豈有泮林而變好荼味之苦寧以周原而成飴並意深褒讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲章孟軻所說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差飾始盛相如馮風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉與鷦鷯俱獲及楊雄甘泉酌其餘波語瑰竒則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都之比目西京之海若驗理則理無不驗窮飾則飾猶未窮矣又子雲校獵鞭宓妃以饜屈原張衡羽獵困玄冥於朔野樂彼洛神既非魑魅惟此水怪亦

非魑魅而虛用濫形不其踈乎此欲夸其威而其事義睽刺也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠燿煒煌之狀光采焯焯而欲然聲貌岌岌其將動矣莫不因夸以成狀泐飾而得竒也於是後進之才獎氣挾聲軒翥而欲奮飛騰躑而羞跼步辭入煒燁春藻不能程其豔言在菱絕寒谷未足成其凋談歡則字與笑並論感則聲共泣借言可以發蘊而飛滯披磬而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起夸過其理則名實兩乖若能酌詩書之曠旨剪揚馬之甚泰使夸而有節飾而不誣亦可謂之懿也

贊曰

夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠
傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

事類第三十八

事類者蓋文章之外據事以類義援古以證今者也
昔文王繇易剖判文位既濟九三遠引高宗之伐明
夷六五近書箕子之貞斯略舉人事以徵義者也至
若胤征羲和陳正典之訓盤庚詰民叙運任之言此
全引成辭以明理者也然則明理引乎成辭徵義舉
乎人事如聖賢之論謨經籍之通矩也大畜之象若

卷之八

四

子以多識前言往行亦有包於文矣觀夫屈宋屬篇
號依詩人雖引古事而莫取舊辭唯賈誼鵬賦始用
騶冠之說相如上林撮引李斯之書此萬分之一會
也及揚雄六官箴頗酌於詩書劉歆遂初賦歷叙於
紀傳漸漸綜採矣至於崔班張蒸遂摺撫經史華實
布護因書立功皆後人之範式也夫薑桂同地幸在
本性文章由學能在天資才自內發學以外成有飽
學而才餒有才富而學貧者迤邐於事義才餒者劬
勞於辭情此內外之殊分也是以屬意立文心與筆
謀才爲盟主學爲輔佐主佐合德才來必霸才學福

狹雖美少功夫以子雲之才而自悲不學及朝書石
室乃成鴻采表裏相資古今一也按魏武稱張子之
文爲拙然學問膚淺所見不博專指掇崔杜小文所
作不可悉難難便不知所出斯則寡聞之病也夫經
典沈深載籍浩汗實群言之奧也而才思之神臯也
揚班以下莫不資任力耕尋縱意獵操刀能割
必裂膏腴是以前瞻才力務博見孤腹非一皮能
溫雞蹠必數千而飽矣是以經學在博取事實約校
練務精器一以須嚴衆美輜七表裏發輝劉邵趙都賦
客云公云之客叱勁楚令歛盟管庫隸臣呵強秦使

卷一

五

鼓金用事必新可謂理行而義要矣故事得其要雖
小成績譬寸轄制輪之樞運關也或微言美事置於
閑是綴金玉於足脛亂粉黛於膏臆也凡用舊合機
不啻自其口出引事乖謬於載而爲瑕陳思群才
之英也報孔璋書云葛天氏之樂千人唱萬人和聽
者因以箴韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱
和三人而已相如林云奏陶唐之舞聽葛天之歌
千人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人然而濫侈
葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬也陸機園葵詩
云庇足同一言生理合異端夫葵能衛足事譏鮑莊

葛藟庇根辭目樂豫若譬葛爲葵則引事爲謬若謂
庇勝衛則改市失真斯又小精之患夫以子建明練
士衡沈密而不免於謬者仁之謬高唐又曷足以嘲
哉夫山木爲良一匠所度經書爲文士所擇木美而定
於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慙匠石矣

贊曰

經籍深富辭理遐巨 曠如江海鬱若崑鄧文梓共採
瓊珠交贈用人若己 古來無情

練字第三十九

夫文象列而結繩移鳥跡明而書契作斯乃言語之

今文卷八

六

體貌而文章之定字也蒼頡造之鬼哭粟飛黃帝用
之官治民察元王齊教書於同文輔軒之使紀言殊
俗所以一字體經異音周禮保章氏掌教六書秦滅
舊章以吏爲師及字斯刪籀而秦篆興程邈造隸而
古文廢漢初章帝明若嚴法太元字童教試六體又
吏民上書字謬者或是以馬字爲業而石建懼死雖
云性慎亦時重文也至孝武之世相如謨篇及宣
成二帝徵集小學張敞以正讀傳揚雄以奇字纂
訓並貫練雅頌總閱音義鳴筆之徒莫不洞曉且多
賦京苑假借形聲是以前漢小學率瑋字非獨制

異乃共曉難也暨乎後漢小學轉踈復文隱訓施太
半及魏代綴藻則字有常檢違觀漢作翻成阻奧故
陳思稱揚馬之作趣幽旨深讀者非師傳不能析其
辭非博學不能綜其理豈直才懸抑亦字隱自晉示
用字率從簡易時並習易人誰取難今一字詭異則
群句震驚三人弗識則將成字妖矣後世所同曉者
雖難斯易時所共廢雖易斯難趣舍之間不可不察
夫爾雅者孔徒之所慕而詩書之襟帶也蒼頡者李
斯之所輯而鳥籀之遺體也雅以淵淵誥訓頡以苑
囿奇文異體相資如左右肩股該舊而知新亦可以

屬文若夫義訓古今興廢殊用字形單複妍蚩異體
心既託聲於言言亦寄形於字諷誦則續在宮商臨
文則能歸字形矣是以綴字屬篇必須練擇一避詭
異二省聯邊三權重幽四調單複詭異者字體瓌怪
者也曹攄詩稱豈不願斯遊褊心惡啗歎兩字詭異
大疵美篇况乃過此其可觀乎聯邊者半字同文者
也狀貌山川古今咸用施於常文則鈕銛爲瑕如不
獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字相
犯者也詩驗適會而近世忌同若兩字俱要則寧在
犯故善爲文者富於萬篇貧於一字一字非少相

避爲難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而行劣肥字積文則黯默而篇閤善酌字者參伍單複磊落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不無若值而莫悟則非精解至於經典隱曖方冊紛綸簡蠹帛裂三寫易字或以昔訛或以文變子思弟子於穆不祀者音訛之異也昔之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有別風淮兩帝王世紀云列風淫兩別列淮淫字似潛移淫則義當而不奇淮別理乖而新異傳蕪制諫已用注兩同知愛奇之心古今一也史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可與正文字矣

贊曰

篆隸相鎔蒼雅品訓古今殊跡妍蚩異分字靡異流文阻難運聲畫昭精墨來騰奮

隱秀第四十

夫心術之動遠矣文情之變深矣源奧而派生根盛而穎峻是以文之英蕤有秀有隱隱也者文外之重旨者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意爲工秀以卓絕爲巧斯乃舊章之懿績才情之嘉會也夫隱之爲體義生文外祕響傍通伏采潛發譬交象之變玄體川瀆之韞珠玉也故玄變交而成化四象珠

玉潛水而瀾表方圓風動秋草邊馬有歸心氣寒而
事傷此羈旅之怨曲也凡文集勝篇不盈十一篇
秀句裁可百二並思合而自逢非研慮之所采也或
有雕削取巧雖美非秀矣故自然會妙譬卉木之耀
英華潤色取美譬繒帛之染朱綠朱綠染繒深而繁
鮮英華曜樹淺而煒燁秀句所以照文苑蓋以此也

贊曰

深文隱蔚餘味曲包辭生牙體有似變交言之秀矣
萬慮一文動心驚耳逸響空發

文心雕龍卷第八

文心雕龍卷第九

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛之有聲也無根而固者情也然則
聲不假翼其飛甚易情不待根其固匪難以之垂文
可不慎歟古來文才逞世爭驅或逸才以爽迅或精
思以纖密而慮動難圖鮮無瑕病陳思之文群才之
俊也而武帝誄云尊靈永蟄明帝頌云聖體浮輕浮
輕有似於蝴蝶永蟄頗疑於昆蟲施之尊極豈其當
乎左思七詠誇孝而不從天道若斯餘不足觀矣潘
岳爲才善於哀文然悲內兄則云忘口澤傷弱子則

三十八

文心卷九

楊青所

云心如疑禮文在尊極而施之下流辭雖足哀義斯
替矣若夫君子擬人必於其偏而崔瑗之誄李公比
行於黃虞向秀之賦三才異於李斯與其失也雖
寧降無濫然高下之別不類甚矣凡巧言易標拙辭
難隱斯言之文宜以三主繁例難兼故略舉四條若
夫立文之道惟守三主以訓正美以四宣而晉宋
篇章依倫其言始古而終今之際至之言終無撫叩酬即
之語每單舉一字括以爲情夫賞訓錫賚豈關心解
撫訓執握何預情理殆頌不聞漢魏莫用懸頌似如
可辨誅文了不成義斯實情訛之所變文澆之致弊

而宋來才英未之或改舊染成俗非一朝也近代辭人率多猜忌至乃比語求虫反音取瑕雖不屑於言而有擇於今焉又製詞他文理宜刪革若排人美辭以爲己力寶玉大弓必非其有全寫別指篋傍採則探囊然世遠者太輕時同者爲允矣若夫注解爲書所以明正事理然謬於研求或率意而斷西京賦稱中黃育獲之疇而薛綜謬注謂之闔尹是不聞執雕虎之人也又周禮并賦註信有疋馬而應邵釋疋或量首數蹄斯豈辨物之要哉原夫古之正名車兩而馬疋兩稱日以並耦爲用也車貳佐乘馬儷駮服服乘不隻故名號必霍名號一正則雖單爲疋矣疋夫疋婦亦配義也夫車馬小義而歷代莫悟辭賦近事而千里致差况鑽灼經典能不謬哉夫辨言而數蹄選勇而駮闔尹失理太甚故舉以爲戒丹青初炳而後渝文章歲久而彌光若能櫟括於一朝可以無慙於千載也

贊曰

羿氏射東野敗駕咄咄有雋才謬則多謝斯言一玷千載弗化今章靡瑕亦善之亞

養氣第四十二

昔王充著述制養三篇之篇驗已而作豈虛造哉夫耳目鼻口生之役也慮言辭神之用也率志委和則理融而情暢鑽鑿之分則神疲而氣衰此性情之數也夫三皇辭質心於道華帝世始文言貴於敷奏三代春秋雖泐世而縟並適分宵臆非牽課才外也戰代枝詐攻奇飾訖漢世迄今辭務日新爭光鬻采慮亦竭矣故淳言以比澆辭文質懸乎千載率志以方竭情勞逸差於萬里古人所以餘裕後進所以莫違也凡童少鑒涉而志盛長艾識堅而氣衰志盛者思銳以騰勞氣衰者慮密以傷神斯實中人之常資

歲時之大較也若夫器分有限智用無涯或慙鳧企鶴瀝辭鑄思於是精氣內銷有似尾閭之波神志外傷同乎牛山之木怛惕之盛疾亦可推矣至如仲任置硯以綜述敬通懷筆以專業既暄之以歲序又煎之以日時是以曹公懼爲文之傷命陸雲歎用思之困神非虛談也夫學業在勤故有錐股自厲志於文也則申寫鬱滯故宜從容率情優柔適會若銷鑠精膽感迫和氣秉牘以驅齡灑翰以伐性豈聖賢之素心會文之直理哉且夫思有利鈍時有通塞沐則心覆且或反常持之方昏再三愈黷是以吐納文藝務

在節宣清和其心調暢其氣頰而即捨勿使壅滯
則舒懷以命筆理伏則投筆以卷懷逍遙以針勞談
笑以藥勸常弄閑於才鋒賈餘於文勇使刃發如新
湊理無滯辭談胎息之萬術斯亦南氣之一方也
贊曰
紛哉萬象勞矣千想玄神宜寶素氣資養永停以鑒
火靜而朗無擾文慮鬱此精爽

附會第四十三

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合滙際彌綸一
篇使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫

三

文心卷九

四

楊青州

緝矣夫才量學文宜正體制必以情志爲神明事義
爲骨髓辭采爲肌膚官商爲聲氣然後品藻玄黃摛
振金玉獻可替否以裁厥中斯綴思之常數也凡大
體文章類多枝葉整派者依源理枝者循幹是以附
辭會義務總綱領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使
衆理雖繁而無倒置之乖群言雖多而無棼絲之亂
扶陽而出修順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附
會之術也夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失墻鏡
精細乃必疎體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄
偏善之巧學具美之績此命篇之經略也夫文變無

方意見浮雜約則義孤博則辭叛率故多尤需爲事
賊且才分不同思緒各異或製首以通尾或片接以
寸附然通製者蓋寡接附者甚衆若統緒失宗辭味
必亂義脉不流則偏枯文體夫能懸識湊理然後文
節自會如膠之粘木豆之合黃矣是以駟牡異力而
六轡如琴馭文之法有似於此去留隨心脩短在手
齊其步驟總轡而已故善附者異旨如肝膽拙會者
同音如胡越改章難於造篇易字艱於代句此已然
之驗也昔張湯疑奏而再却虞松草表而屢譴並理
事之不明而辭旨之失調也及兒寬更草鍾會易字
而漢武歎奇晉景稱善者乃理得而事明心敏而辭
當也以此而觀則知附會之拙州去遠哉若夫絕筆
斷章譬乘舟之振楫克終底績寄在寫遠送若首唱
榮華而媵句憔悴則遺勢州漚淫餘風不暢此周易所
謂臀無膚其行次睢也惟首尾相接則附會之體固
亦無以加於此矣

贊曰

篇統間關情數稠疊原始要終疎條布葉道味相附
懸緒自接如樂之和心聲克功

總術第四十四

今之常言有文有筆以無韻者筆也有韻者文也
夫文以足言理兼詩書別目兩名自近代耳顏延年
以為筆之為體言之文也經典則言而非筆傳記則
筆而非言請奪彼乎還攻其指矣何者易之文言豈
非言文若筆不言文不得云經典非筆矣將以立論
未見其論立也予以為發言為言言筆曰常道曰
經述經曰傳經傳之體出言入筆筆為言便可強可
弱分經以典與為不判非以言筆為優劣也昔陸氏
文賦號為曲盡然此言經之為言筆示該故知九變
之實匪躬知言之還言筆之為言筆示該故知九變
多欲練辭莫肯研術故落之玉或亂乎石碌碌之石
時似乎玉請者要約言者亦誇博者該贍無者亦繁
辯者昭著者密與者複隱詭者亦與或義華而
聲悴或理密而文清矣夫調鐘未易張琴實難伶人
告和不必盡宛協之中動用揮扇何必窮初終之韻
魏文比篇章於音律蓋有微矣夫不截盤根無以驗
利器不剖文奧無以辯通才才之能通必資曉術目
非圓鑿區域大判條例豈能控引清源制勝文苑哉
是以執術取篇似善奕之窮數無術任心如博塞之
邀遇故博塞之文借巧儻米雖前驅有功而後援難

繼少既無以相接多亦不知所制乃多少之非惑何
妍蚩之能制也若夫善奕之文則術有恒數按部整
伍以待情會因時順機動不止正數逢其極機入其
巧則義味騰躍而生辭氣叢雜而至視之則錦繪聽
之則絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功於斯
盛矣夫驥足雖駿繩牽忌長以萬分一累且廢千里
况文體多術世相讓給一物獲貳莫不解體所以列
在一篇備總括而變譬三十之繁共成一轂雖未足觀
亦鄙夫之見也

贊曰

文場筆苑有術有門務先大體筆必寡派乘一總萬
舉要治繁思無定契理有恒存

時序第四十五

時運交移質之六代變古今情理如可言乎昔在陶唐
德盛化鈞野之吐何力之談郊童言不識之歌有虞
繼作政阜民昭薰風詩於元后爛雲歌於列臣盡其
美者何乃心也而聲泰也至大禹敷土九序詠功成
湯聖敬荷敷頌遠姬文之德盛周南勤而不怨太
王之化溥邪以樂而不淫幽厲昏而板蕩怒平王微
而黍離哀故如歌謠文理與世推移風動於上而

襄於下者秦秋以後角戰英雄六經泥濘百家颺駭
方是時也韓魏力政燕趙任權五蠹六風嚴於奏令
唯齊楚兩國頗有文學齊開莊徧之第楚廣蘭臺之
宮孟軻賓館旬卿宰邑故覆下扇其清風蘭陵鬱其
茂俗鄒子以談天飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻
於日月宋玉之文彩於風雲觀其豔說則籠罩雅頌政
知曄燁之奇意出乎縱橫之詭俗也爰至有漢運接
燔書高祖尚武武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然
大風鴻鶡之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄于文
景經術頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沉亦可知

卷九

已逮孝武崇儒潤色鴻業禮樂爭輝辭藻競鶩栢梁
展朝譙之詩三堤製恤民之詠徵枚乘以蒲輪申主
父以鼎食擢一孫之對策歎兒寬之凝奏買臣負薪
而衣錦扣如泗器而被繡於是史遷壽王之徒嚴終
枚臯之屬應一固無方篇草亦不匱遺風餘采莫與
比盛越昭及之二實繼武績馳騁石渠暇豫文會集雕
篆之軼林藝之四殺之高喻於是王褒之倫底祿待詔
自元暨成降之志圖籍笑玉屑之諫清金馬之路子雲
銳思於千首丁政讐校於六藝亦已羨矣爰自漢室
迄至成哀雖以漸百齡辭人九變而大抵所歸祖述

楚辭靈均餘影於是乎在自哀平陵替光武中興深
懷圖讖頗略文華然杜篤獻諫以免刑班彪參表以
補令雖非旁求亦不遐棄及明帝疊耀崇愛儒術肄
禮璧堂講文虎觀孟堅珥筆于國史賈逵給禮於端
頌東平擅其懿文沛王振其通論帝則藩儀輝光相
照矣自安和已下迄至順桓則有班傳三崔王馬張
蔡磊落鴻儒才不時乏而文章之選存而不論然中
興之後群才稍改前轍華實所附斟酌經辭蓋歷政
講聚故漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造義皇
之書開鴻都之賦而樂松之徒招集淺陋故楊賜號
為驩兜蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋蔑如也自獻
帝播遷文學蓬轉建安之末區宇方輯魏武以相王
之尊雅愛文帝以副君之重妙善辭賦陳思以公子
之豪下筆琳琅並體貌英逸故俊才雲蒸仲宣委質
於漢南孔璋歸命於河北偉長從宦於青土公幹寓
質於海隅德璉綜其斐然之思元瑜展其翩翩之樂
文蔚休伯之儔子傲德祖之侶傲雅觴豆之前雍容
衽席之上灑筆以成酣歌和墨以藉談笑觀其時文
雅好慷慨良由世積亂離風衰俗怨並志深而筆長
故梗槩而多氣也至明帝纂戎制詩度曲徵篇章之

六首崇文之觀何劉群才迭相照耀少主相仍唯高
貴英雅顧盼合章動言成論於時正始餘風篇體輕
澹而嵇阮應繆並馳文路矣逮晉宣始基景文克構
並跡沉儒雅而務深方術至武帝惟新承平受命而
膠序篇章弗簡皇慮降及懷愍綴旒而已然晉雖不
文文才實盛茂先搖筆而散珠太冲動墨而橫錦岳
湛曜聯璧之華機雲標二俊之采應傳三張之徒孫
季世人未盡才誠哉斯談可爲歎息元皇中興披文
建學劉刁禮之而寵榮景純文敏而優擢逮明帝東

哲雅好文會共儲御極孳孳講藝練情於誥策振采
於辭賦庾以筆才逾親溫以文思益厚揄揚風流亦
彼時之漢武也及成康促齡穆哀短祚簡文勃興淵
乎清峻微言精理函滿玄席澹思醲采時灑文園至
孝武不嗣安恭已矣其文史則有袁粲之曹孫于之
輩雖才或淺深珪璋足用自中朝貴玄江左彌盛因
談餘氣流成文體是以世極述遭而辭意夷恭詩必
柱下之旨歸賦乃漆園之義疏故治文變染乎世情
興廢繫乎時序原始以要終雖百世可知也自宋武
愛文文帝彬雅秉文之德孝武多才英采雲構自明

以下文理替矣爾其縉紳之林霞蔚而颺起王表以
宗以龍章顏謝重葉以鳳采何范張沈之徒亦不可
勝也蓋聞之於世故畧舉大較暨皇齊馭寶運集休
明太祖以聖武膺籙高祖以睿文繁業文帝以貳離
含章中宗以上哲與運並文明自天緝遊景祚今聖
歷方興文思之被海無降神才之興發無龍於天
衢駕騏驎於萬里經典禮樂之同治一變皆雲之文甚
鼎盛乎鴻風懿矣短筆以陳其言請以詩奇明哲

贊曰

蔚映十代辭采九變樞中所動環海無倦雲文泐時
崇替在選終古雖遠暖焉如面

文心雕龍卷第九

文心雕龍卷第十

物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦搖焉蓋陽氣萌而玄駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四時之動物深矣若夫珪璋挺其惠心英華秀其清氣物色相召人誰獲安是以獻歲發春悅豫之情暢滔滔孟夏鬱陶之心凝天高氣清陰沈之志遠霰雪無垠矜肅之慮深歲有其物物有其容情以物遷辭以情發一葉且或迎意蟲聲有足引心况清風與明月同夜白日與春林共朝哉是以詩人感物聯類不窮流連

文心卷十

萬象之際沈吟視聽之區寫氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心而徘徊故灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌杲杲爲出日之容漣漣擬雨雪之狀喈喈逐黃鳥之聲嚶嚶學草蟲之韻皎日喟星一言窮理參差沃若兩字連形並以少總多情貌無遺矣雖復思經千載將何易奪及離騷代興觸類而長物貌難盡故重沓舒狀於是嗟峨之類聚歲蕤之群積矣及長卿之徒詭勢讓聲模山範水字必魚貫所謂詩人麗則而約言辭人麗淫而繁句也至如雅詠棠華或黃或白騷述秋蘭綠葉紫莖凡摛表五色貴在

時見若青黃屢出則珍而不珍自近代以來文貴則似窺情風景之上鑽於草木之中吟詠所發志惟深遠體物爲妙功在密附故巧言切狀如印之印泥不加雕削而曲寫毫芥故能一言而見貌印字而知時也然物有恒姿而思無定於或率爾造極或精思愈踈且詩騷所標並據要害故後進銳筆怯於爭鋒莫不因方以借巧即勢以會音善於適要則雖舊彌新矣是以四序紛廻而入興貴閑物色雖繁而折辭尚簡使味飄飄而輕舉情曄曄而更新古來辭人異代接武莫不參伍以相變因革以爲功物色盡而情有餘者曉會通也若乃山林臯壤實文思之奧府畧語則闕詳說則繁然屈平所以能洞監風騷之情者抑亦江山之助乎

贊曰

山沓水匝樹雜雲合自既往還心亦吐納春日遲遲秋風颯颯情往似贈興來如答

才略第四十七

代之文富矣盛矣其辭令華采可略而詳也虞夏文章則有臯陶六德變序八音益則有贊五子作歌詩義溫雅萬代之儀表也商周之世則仲虺垂誥伊

尹敷訓吉甫之徒並述詩頌義固爲經文亦師矣及
乎春秋大夫則脩辭聘會磊落如琅玕之圃焜耀似
織錦之肆遠教擇楚國之令典隨會講晉國之禮法
趙襄以文勝從饗國僑以脩辭扞鄭子太叔美秀而
文公孫翬善於辭令皆文名之標者也戰代任武而
文士不絕諸子以道術取資屈宋以楚辭發采樂毅
報書辯以義范雎上疏密而至蘇秦歷說壯而中李
斯自奏麗而動若在文世則楊班傳矣荀况學宗而
象物名賦文質相稱固巨儒之情也漢室陸賈首發
奇采賦孟春而選典誥其辯之富矣賈誼才穎陵禁

飛兔議樞而賦清豈虛至哉枚乘之七發鄒陽之上
書膏潤於筆氣形於言矣仲舒專儒子長純史而麗
縉成文亦詩人之告哀焉相如好書師範屈宋洞入
夸豔致名辭宗然覆取精意理不勝辭政楊子以爲
文麗用寡者長卿誠哉是言也王褒構采以密巧爲
致附聲測貌泠然可觀子雲屬意辭人最深觀其運
度幽遠搜選詭麗而竭才以鑽思故能理贍而辭堅
矣桓譚著號富猗頓宋弘稱薦爰比相如而集靈諸
賦偏淺無才故知長於諷論不及麗文也敬通雅好
辭說而坎壈盛世顯志自序亦蚌病成珠矣二班兩

劉奕葉繼采舊說以爲固文優彪歆學精向然王命
清辯新序該練瑋璧產於昆崗亦難得而踰本矣傳
毅崔駰光采比肩瑗寔踵武能世厥風者矣杜篤賈
逵亦有聲於文苑其爲才也崔傳之末流也李充賦
銘志慕鴻裁而寸力沈腴垂翼不飛馬融鴻儒思洽
登高吐納經範華實相濟二之博識有功而絢綵無
力延壽繼志瓌詞獨標三善四初寫貌豈枚乘之遺
術與張衡通賻蔡邕精雅六史彬彬隔世相望是則
竹栢異心而同貞金玉殊質而皆寶也劉向之奏議
旨切而調緩適宣之辭賦意繁而體疎孔融氣盛於
爲筆補銜思銳於爲文有偏美焉潘勗憑經以騁才
故絕群於錫命王朗發憤以託志亦致美於序銘然
自知淵已前多俊才而不誤學雄向已後頗引言以
助文此取與之大際其分不可亂者也魏文之才拜
洋洋綺靡談抑之謂去植千里然子建思捷而才雋
詩麗而表逸子姪慮詳而力緩故不競於先鳴而樂
府清越典論辯要迭用短長亦無惜焉但俗情抑揚
雷同一響遂令文帝以位尊減才思工以勢窘益價
未爲薦論也仲宣濫才捷而能密文多兼善辭少瑕
累摘其詩賦則七子之冠冕乎琳瑯以符檄擅聲徐

幹以賦論標美劉楨情高以會采應瑒學優以得文
路粹楊脩頗懷筆記之工丁儀邯鄲亦含論述之美
有足筭焉劉邵趙都能攀於前脩何晏景福克光於
後進休璉風情則百壹標其志吉甫文理則臨丹成
其采嵇康師心以遣論阮籍使氣以命詩殊聲而合
響異翮而同飛張華短章奕奕清暢其鷦鷯寓意即
韓非之說難也左思立才業深覃思盡銳於三都拔
萃於詠史無遺力矣潘岳敏給辭自和暢鍾美於西
征賈餘於哀誄非自外也陸機才欲窺深辭務索廣
故思能入巧而不制繁士龍朗陳以識檢亂故能布

采鮮淨敏於短篇孫楚綴思每直置以踈通藝虞述
懷必循規以溫雅其品藻流別有條理焉傳玄篇章
義多規鏡長虞筆奏世執剛中並純幹之實才非群
華之韞萼也成公子安選賦而時美夏侯孝若具體
而皆微曹攄清靡於長篇李膺辨切於短韻各其言
也孟陽景福才綺而相埒可謂魯衛之政兄弟之文
也劉琨雅壯而多風盧諶情發而理昭亦遇之於時
勢也景純艷逸足冠中興郊賦既穆穆以大觀仙詩
亦飄飄而陵雲矣庾元規之表奏靡密以閑暢溫太
真之筆記循理而清通亦筆端之良工也孫盛子實

文勝爲史準的所擬志乎典訓戶牖雖異而筆彩略同表宏發軔以高驥故卓出而多偏孫綽規旋以矩步故倫序而寡狀殷仲文之孤興謝叔源之閑情並解散辭體縹緲浮音雖滔滔風流而太澆文意宋代逸才辭翰鱗萃世近易明無勞甄序觀夫後漢才林可參西晉世文苑足儷鄴都然而魏時語言必以元封爲稱首宋來美談亦建安爲口實何也豈非崇文之盛世招才之嘉會哉嗟夫此古人所以貴乎時也

贊曰

才難然乎性各異稟一朝綜文千年凝錦餘采徘徊遺風籍甚無曰紛雜皎然可品

知音第四十八

知音其難哉音實難知知實難逢逢其知音千載其一乎夫古來知音多賤同而思古所謂日進前而不御遙聞聲而相思也昔儲說始出子虛初成秦皇漢武恨不同時既同時矣則韓囚而馬輕豈不明鑒同時之賤哉至於班固傳毅文在伯仲而固嗤毅云下筆不能自休及陳思論才亦深排孔璋敬禮請潤色歎以爲美談季緒好詆訶方之於田巴意亦見矣故

魏文稱文人相輕非虛談也至如君卿貪舌而謬欲
論文乃稱史遷著書諮東方朔於是相顧之徒相顧
嗤笑彼實博徒輕言負訕况乎文士可妄談哉故鑒
照洞明而貴言賤今者一主是也才實鴻懿而崇已
抑人班曹是也學不述文而信偽之其者護護是也
醬醜之議豈多歎哉夫麟鳳與羣靈也其於麟為麇
石超珠白日垂其照青駉為其駉也其於駉為麇
楚人以雉為鳳燕氏以夜元為怪石六之也以燕礫為
寶珠形一語易徵誤乃若是又情類鑿難白易分夫篇
章雜沓質文交加亦多偏好八莫圓說據說者逆聲

四百五

六文心卷十

七

而與為醒藉者寔容而高臨浮葉者變而躍心愛
奇者聞誌而驚異會已則建調與到江棄各執一
隅之與欲蓋其德之變所護乘六而望不見西墻也
凡堪十曲而後境終觀千鈞而後遠器故圓照之象
務先博觀開吾去以形培塿而論波以喻賦增無私
於輕重不偏於情愛然後能平理若衡照辭如鏡矣
是以辨閱文情并標六觀一觀位體二觀置辭三觀
通變四觀奇正五觀事義六觀宮商斯術既形則優
劣見矣夫綴文者情動而辭發觀文者披尋以入情
泐波討源雖幽必顯世遠莫見其面覘文輒見其心

豈成篇之足深患識照之自淺耳夫志在山水琴表
其情況形之筆端理將焉匿故心之照理譬目之照
形目瞭則察無不分心敏則理無不達然而俗監之
迷者深廢淺售此莊周以笑折楊宋玉所以傷白雪
也昔屈子有言文質疎內衆不知余之異采見異唯
知音耳蓋此言補心好沈博絕羣之文其寧浮淺亦
可知矣夫惟深識蓋與忠敬然內悖譬春臺之熙衆
人樂餌之止過客蓋聞蘭爲國香服媚彌芬書亦國
華翫澤方美知音君子其無意焉

贊曰

洪鍾萬鈞夔曠所定良書亟亟每鑒迴訂流鄭滯人
無或失聽獨有此律不謬蹊逕

程器第四十九

周書論士方之梓材蓋貴器用而兼文采也是以樸
斲成而卅朮施垣墉立而雕朽斲而近代詞人務華
棄實故魏文以爲古今文人之類不護細行韋誕所
評又歷詆群才後人雷同混之一世吁可悲矣略觀
文士之疵相如竊妻而受金楊雄嗜酒而少筭敬通
之不循廉隅杜篤之請求無厭班固諂實以作威馬
黨梁而黷貨文舉傲誕以速誅正平狂慙以致戮

仲宣輕脆以躁競孔璋恣恠以麤踈丁儀貪婪以乞
貨之粹舖啜而無耻潘岳詭禱於愍懷陸機傾仄於
賈卿傳玄剛隘而詈臺之楚佞悞而訟府諸有此類
並文士之瑕累文既有一武亦宜然古之將相疵咎
實多一如管仲之盜竊一起之貪潘陳平之污點絳
灌之護疾訟茲以下一勝數孔光負衡據鼎而仄
媚董賢沉班馬之賤職一岳之下位一哉王戎開國上
秩而一鬻官一囂俗一况馬杜之一驚懸一路之一貧薄一哉然子
夏無虧於名儒一璠冲不一虞一竹林者名宗而譏減也
若夫屈一貞之志一貞鄒故之一覺黃香之一幹之

卷一

九

沈默豈曰文士必其一也一重五材脩短殊用自
非上哲難以一求備然一也一特達文士以職卑
多請此江河所以騰一也一以寸祈者也名之抑
揚既其然一八位之通一也一焉蓋士之登庸以成
務為用魚一之一也一也一聰明耳然推其機綜以方
治國安有大夫學六一也一達於政事哉彼揚馬之徒
有文無質所以終乎下一也一昔庾元規才華清英勲
庸有聲故文藝不稱若一也一台岳則正以文才也武之
術左右惟宜卻一殷敷書一也一舉為元帥豈以好文而不
練武哉孫武兵經辭如一也一玉豈以習武而不曉文也

是以君子藏器待時而動發揮事業固宜蓄素以剛
中散悉以彪外梗柎其質豫章其幹摛文必在緯罃
國負重必在任棟梁之材獨善以垂文達則奉時以
騁績若此文人應梓甘士矣

贊曰

瞻彼前脩有懿文憲

系動梁北雕而不器

貞幹誰則豈無華采

序志第五十

文心者言為文之用心

言琴心王孫巧心心

哉美矣夫故用之古來

尾尋成體豈效鄒奭

之群言雕龍也天言宙

一歲終藉拔萃出穎智

術而已歲月飄忽性靈

意登飛雲制作而已夫

有肖貌天地稟性五行

自於日月方聲氣於風

雷其超出萬物亦已靈在

三才之腕名踰金石

之堅是以君子處世當以

余生七齡乃夢彩雲

命則齒而探之齒在踰立則

常夢索源不述先哲之

後生之慮蓋文心之

作也本乎道師乎聖

經乎緯變乎騷文之樞

紐云亦極矣若論文敘

別就區分原始以表時

釋名以章義選文以定數敷理以舉統一篇以上綱

須明矣至於剖情

必龍圖條貫摛神往圖風勢

於時序褒貶於才略怡暢

序志以馭群篇下篇以下

大易之數其為文用四十

易彌綸群言為難雖復輕

曰意密源似近而遠辭所不

或可齊同乎舊談者非雷

乎京論者非苟異也理自

古今摩肌分理唯功析衷

之府亦幾乎備矣但言不

文心卷一

上

能規矩茫茫往代既流

性良易傲岸象石

有寄

文心周游卷第十

圖書在版編目(CIP)數據

文心雕龍/[南朝梁]劉勰撰.—北京:北京圖書館出版社,2005.4

(中華再造善本)

ISBN 7-5013-2687-8

I. 文… II. 劉… III. 文學理論—中國—南朝時代
IV.I206.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2005)第013708號

ISBN 7-5013-2687-8



9 787501 326877 >

書名 文心雕龍(全二冊)
著者 [南朝梁]劉勰 撰

出版 北京圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街七號)
發行 Tel:(010)66151313 Fax:(010)66174391

E-mail: Btstxb@nlc.gov.cn

Website: www.nlcpress.com

造紙 華寶齋
印刷 杭州富陽古籍印刷廠

開本 八

印張 二八

版次 二〇〇五年四月第一版第一次印刷

印數 一—二〇〇

書號 ISBN 7-5013-2687-8 / K·1021
定價 九〇〇圓



9 787501 326877 >

Website: www.nlcpress.com
E-mail: Btstxb@nlc.gov.cn

Tel: (010) 66151313 Fax: (010) 66174391

