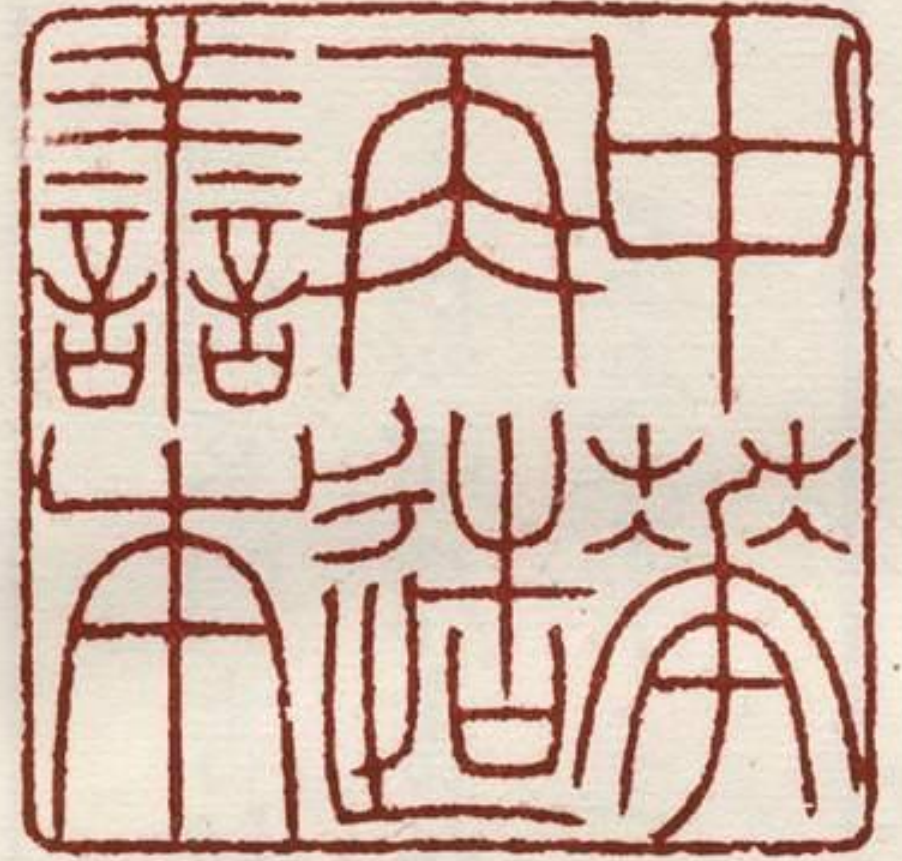


易學啟蒙通釋

一



據中國國家圖書館藏元刻
明修本影印原書版框高二
十·二釐米寬十二·六釐米

易學啟蒙通釋一冊元刻本

跋

存一葉

姓氏

一葉

序

一葉全

附圖

九葉全

卷上

五十六葉全

卷下

存六十七葉十一



不假安排天地之間開眼即見聖人所以則圖書以畫卦者蓋非苟焉而作也漢儒不此之察毋亦惑於書所謂天乃錫禹洪範九疇之說乎不知此亦天乃錫王勇智之類九疇大法非人所能爲則亦天之所與耳古人之言九數何莫不出於洛書又豈特九疇爲然哉若夫聖人作易則但當證以吾夫子之言可也每恨生晚無從質之文公徒抱此一大疑而已己丑春余讀書武夷山中有新安胡君庭芳來訪出其父書一編曰易啓蒙通釋其窮象數也精深其析義理也明白且其間有言先後天方位暗與圖書數合者不符而同然後知天下之公理非但一人之私論也茲因刻梓告成輒述所見以識其後云壬辰仲夏望日後學武夷熊禾跋

通釋所引姓氏

孔氏

文國

劉氏

敬字子駿

關氏

朗字子明

周子

程子

邵子

歐陽子

程氏

迴字可久號少隨

蔡氏

元定字季通號西山 文公門人

通釋所引姓氏

黃氏

幹字直知號勉齋 文公門人有語

董氏

錄字叔重號盤澗 文公門人有語

劉氏

煇字晦伯號雲莊 文公門人有經

陳氏

植字器之號蒼室 文公門人有木

蔡氏

淵字伯靜號節齋 文公門人有易

蔡氏

訓解及家數餘論等書 文公門人有皇

蔡氏

模號覺軒節齋 文公門人有皇

徐氏

環字子與號進齋節齋門人有輯講

翁氏

詠字求叔號思齋節齋門人有口義

翁氏然

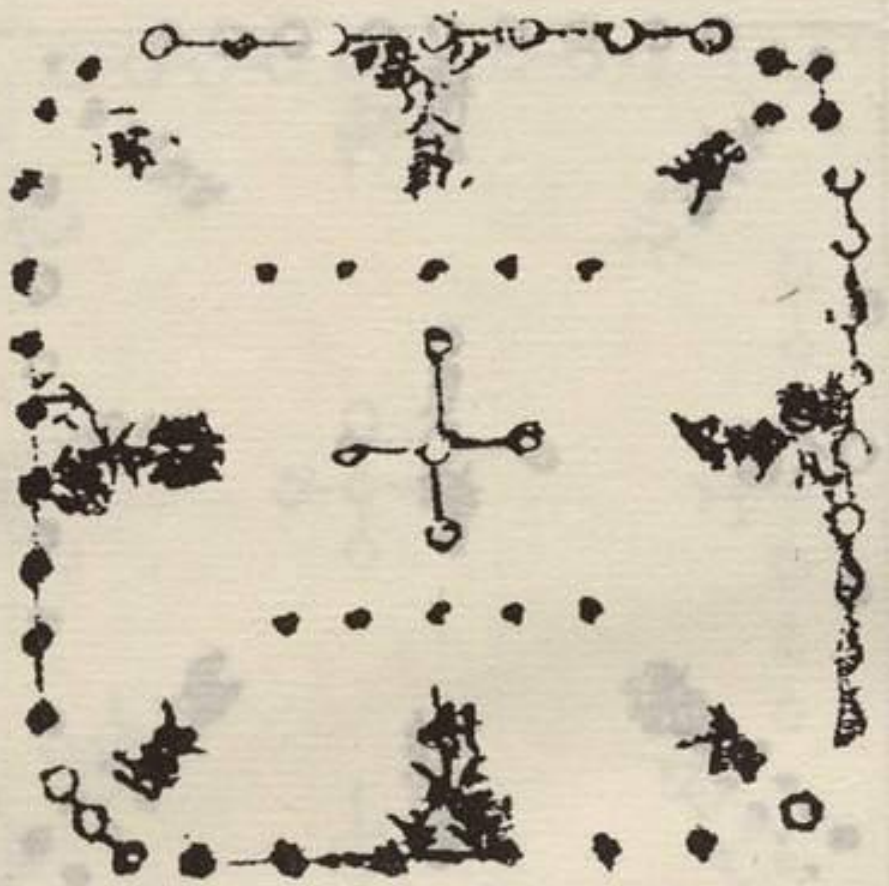
易學啓蒙序

聖人觀象以畫卦揲蓍以命爻使天下後世之人皆
有以決嫌疑定猶豫而不迷於吉凶悔吝之塗其功
可謂盛矣然其為卦也自本而榦自陰而支其勢若
有所迫而自不能已其為蓍也分合進退從橫逆順
亦無位而不相值焉是豈聖人心思智慮之所得為
也哉特氣數之自然形於法象見於圖書者有以啓
於其心而假手焉耳近世學者類喜談易而不察乎
此其專於文義者既支離散漫而無所根著其涉於
象數者又比量牽合傳會而或以為出於聖人心思智
慮之所為也若是者予竊病焉因與同志頗輯舊聞
為書四篇以示初學使毋疑於其說云淳熙丙午莫
春既望玉臺真逸手記

慈夢通經附圖

新安胡方平學

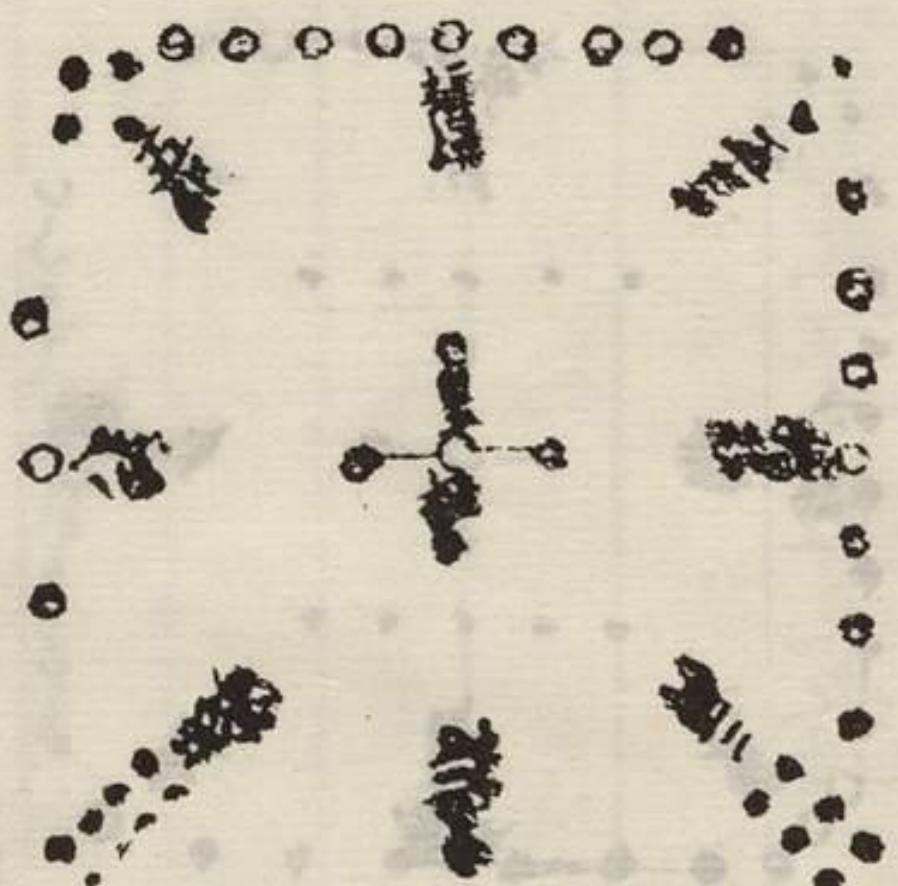
伏羲則河圖以作易圖



太極

橫圖者卦畫之成圓圖者卦氣之運以卦配數離震艮坤同而乾兌巽坎異者以陰之老少主靜而守其常陽之老少主動而通其變故也

大禹則洛書以作範圖

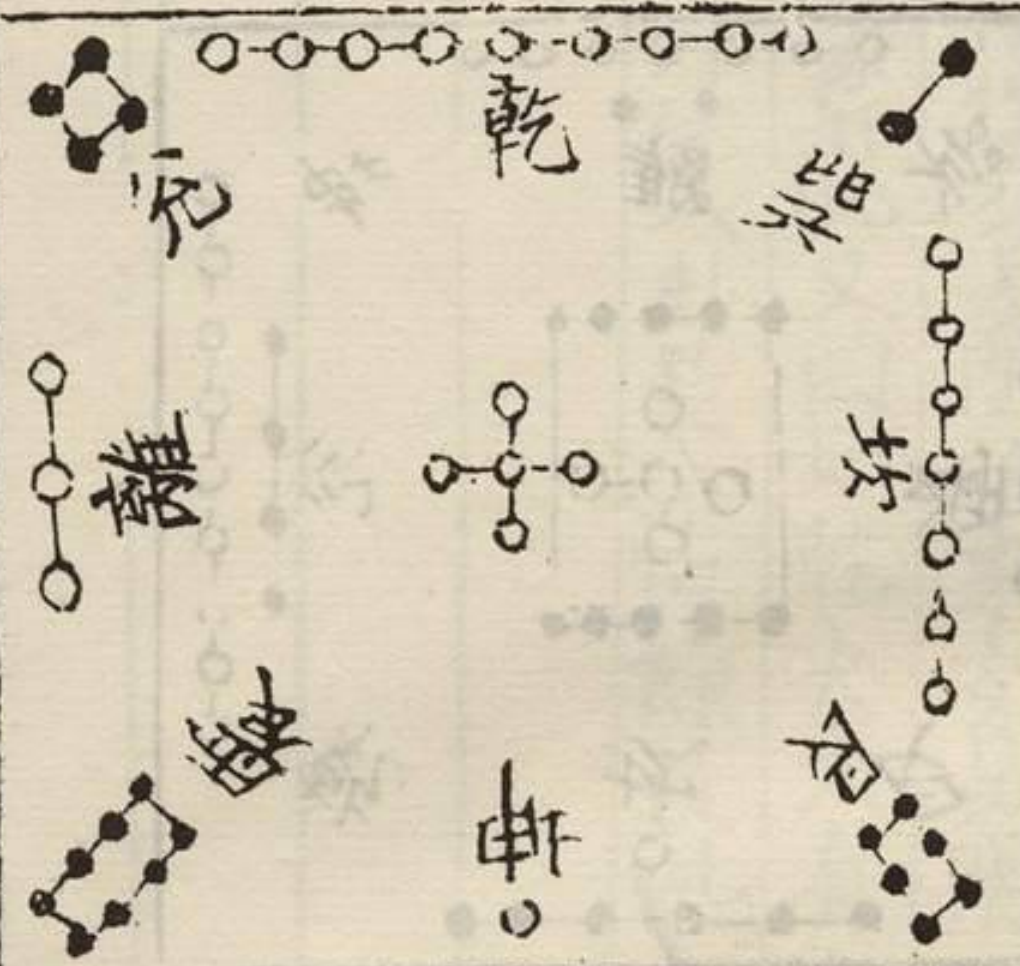


書洪範天乃錫禹洪範九疇彝倫攸叙初一曰五行次二曰敬用五事次三曰農用八政次四曰協用五紀次五曰建用皇極次六曰又用三德次七日明用稽疑次八曰念用庶證次九曰嚮用五福威用六極

洪範九疇配九宮之數朱子之論

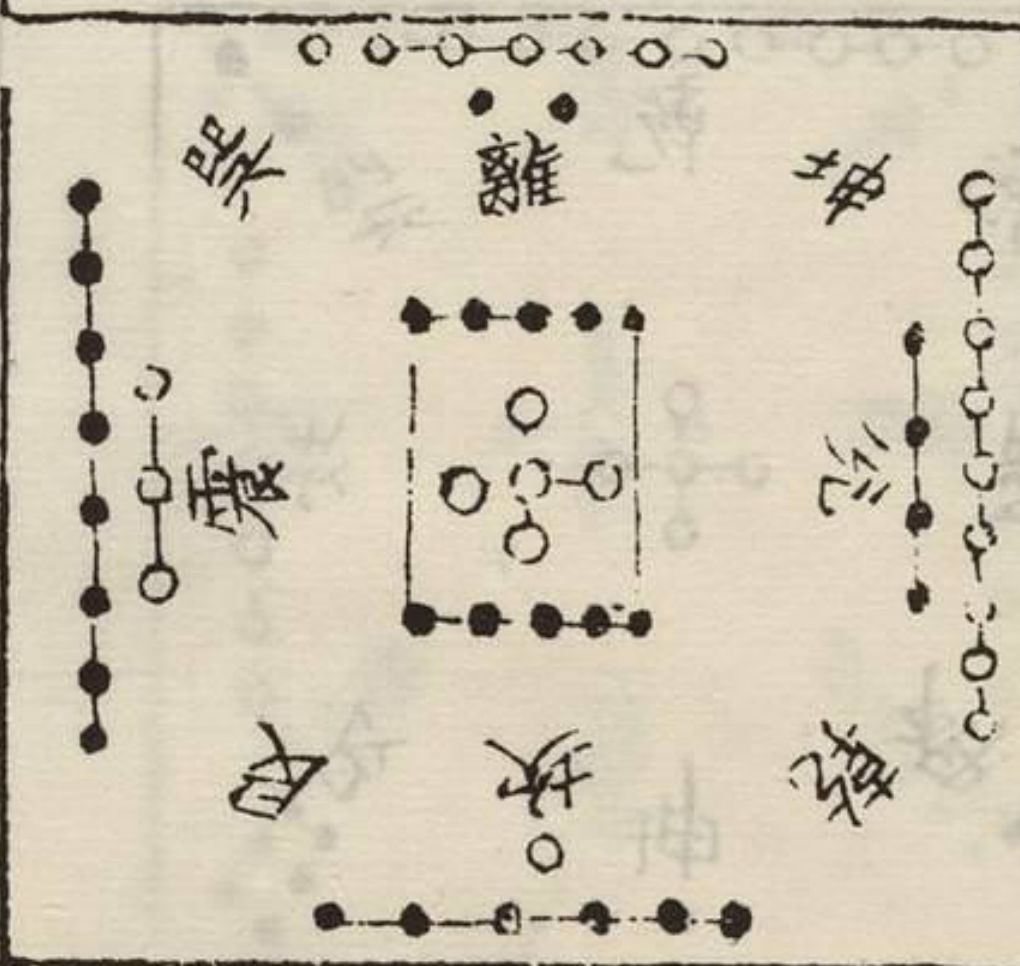
是亦圖書無上同

先天八卦合洛書數圖



先天八卦乾兌生於老陽之四九離震生於少陰之三八巽坎生於少陽之二七艮坤生於老陰之一六其卦未嘗不與洛書之位數合詳見原卦畫篇末下同

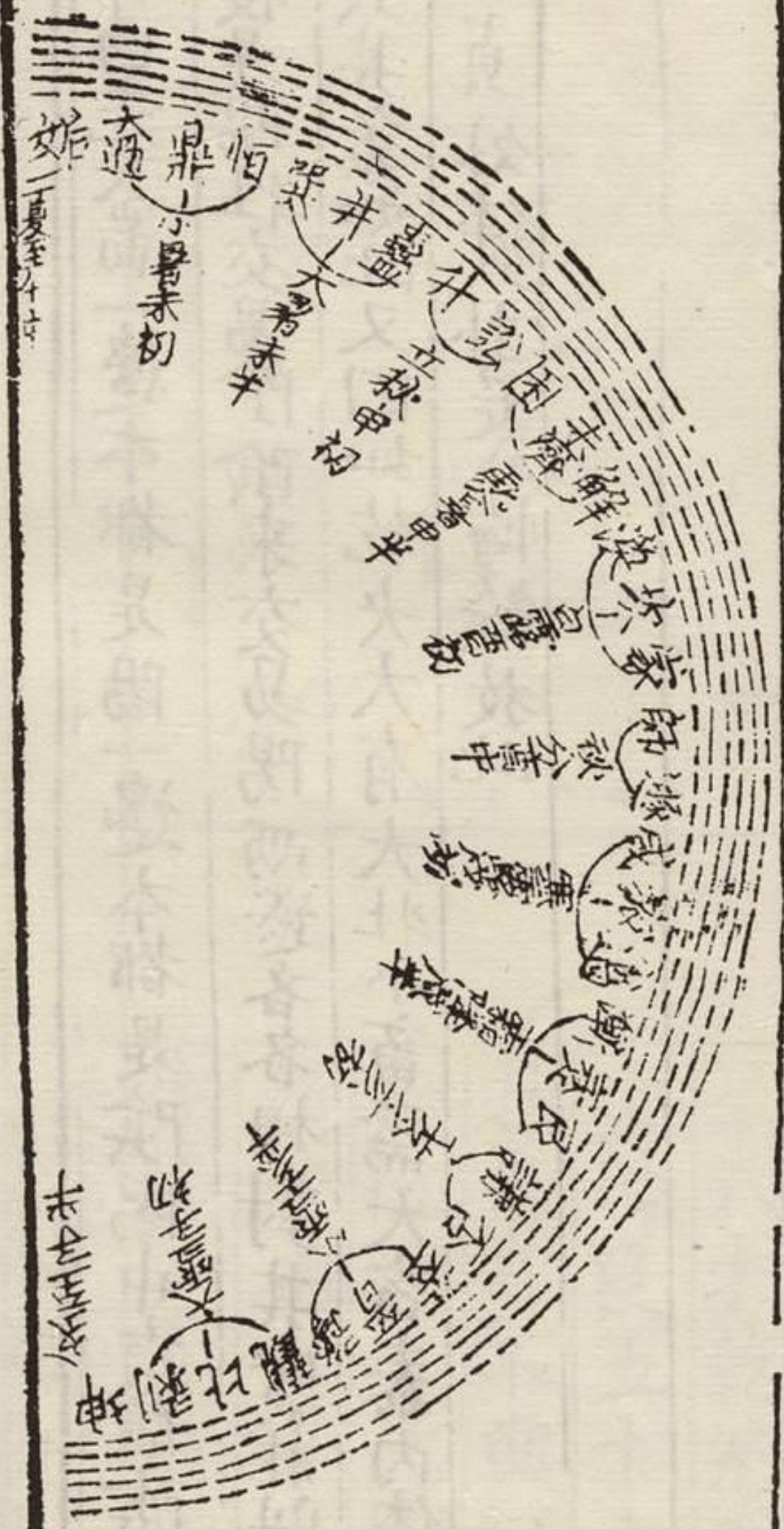
後天八卦合河圖數圖

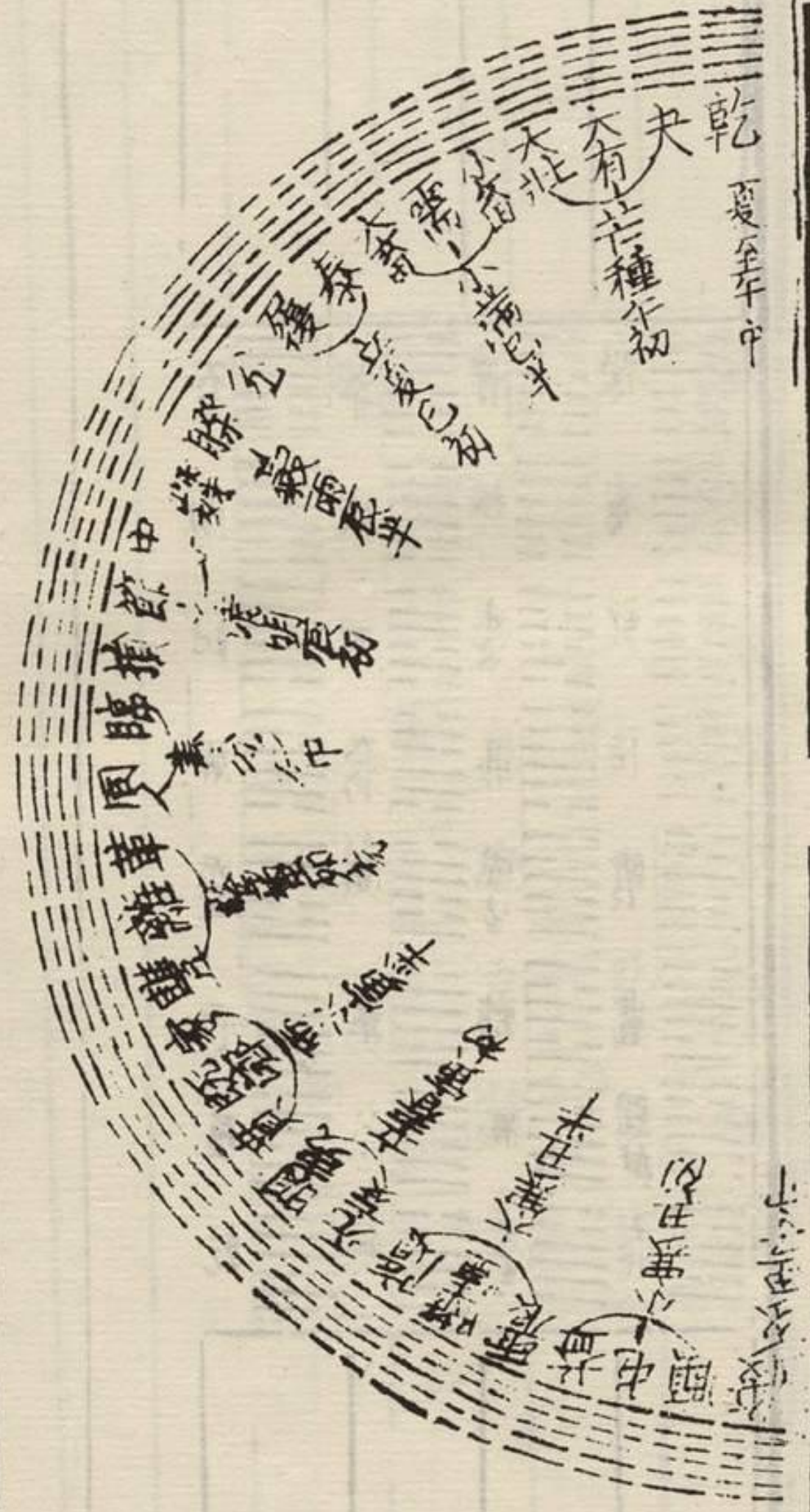


後天八卦坎一六水離二七火震巽三八木乾兌四九金坤艮五十土其卦未嘗不與河圖之位數合此圖書所以相為經緯而先後天亦有相為表裏之妙也

夫子曰先天當一邊本都是陽一邊本都是陰陽中有陰陰中有
 陽便是陽往交易陰陰來交易陽兩邊各各相對其實非此往彼
 來只其象如此又曰如乾大有大壯小畜需大畜泰內體皆乾
 是一貞外體八卦是八悔餘放此

伏羲六十四卦節氣圖





嘗因邵子冬至子半之說推之則六十四卦分配節
 氣二至二分四立總為八節每節各兩卦外十六氣
 每氣各三卦合之為六十四卦也詳見原卦畫篇

伏羲六十四卦方圖

朱子嘗欲取出圓圖中方圖在外庶圓圖虛中以象太極今考方圖乾
 坤艮兌坎離震巽八卦之正也泰否咸損既未濟恒益即乾坤艮兌坎

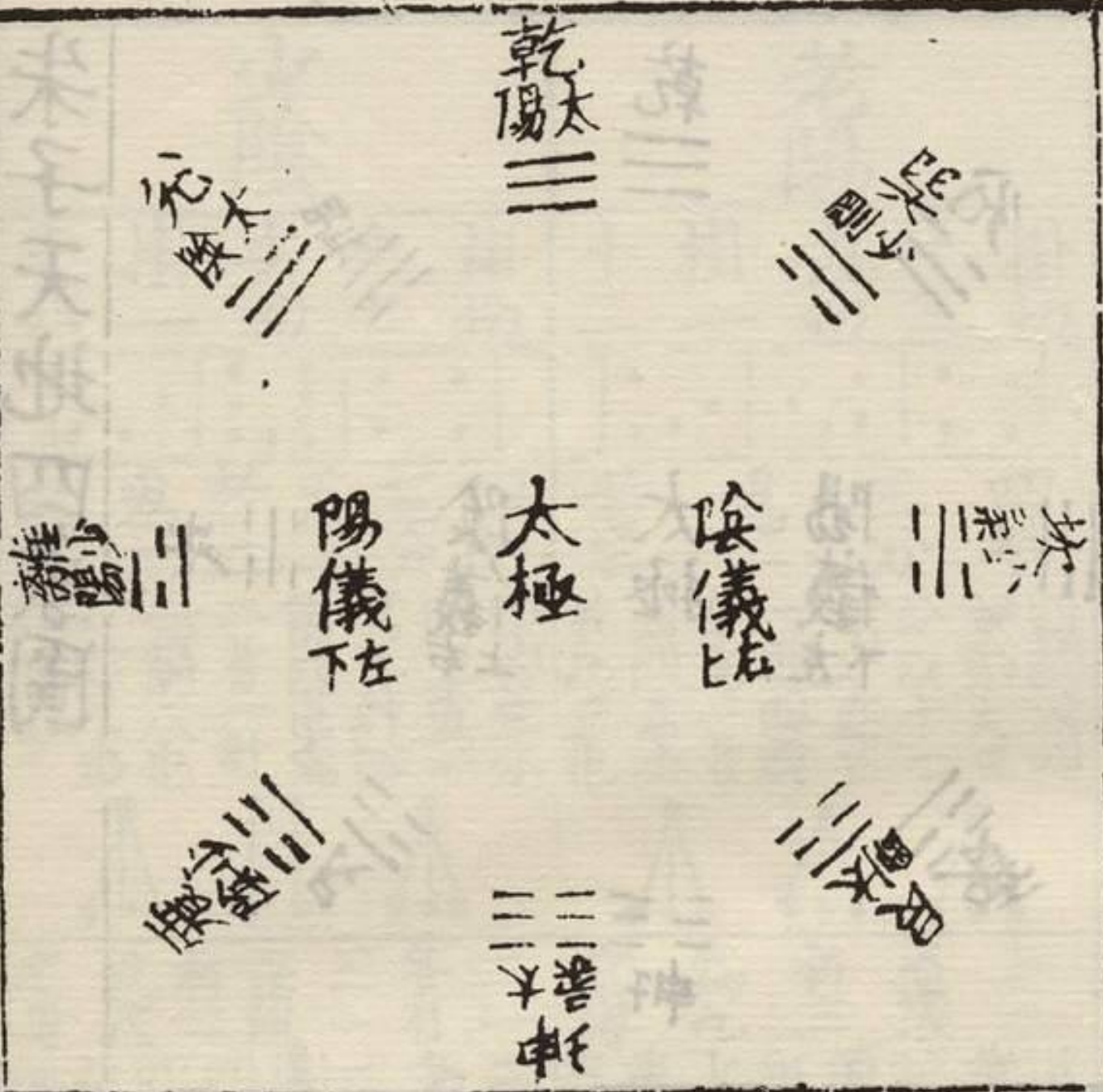
否	乾	萃	晉	豫	震
咸	巽	咸	旅	小過	小過
訟	坎	困	未濟	解	解
姤	離	大過	鼎	恒	恒
无妄	坤	隨	益	賁	賁
同人	艮	革	離	豐	豐
履	震	兌	巽	歸妹	歸妹
乾	坎	夫	大畜	大畜	大畜

坤	謙	師	升	復	明夷	泰
坤	艮	震	巽	坎	離	坤
坤	艮	震	巽	坎	離	坤
坤	艮	震	巽	坎	離	坤

離震巽之交不交也。圓圖乾居南，今轉而居西北。內乾八卦居北，外坤八卦居西。坤居北，今轉而居東南。內坤八卦居南，外乾八卦居東。而艮兌坎離震巽皆易其位于兌，方圖不特有一定之位，而有變動交易之義也。詳見原卦畫布未

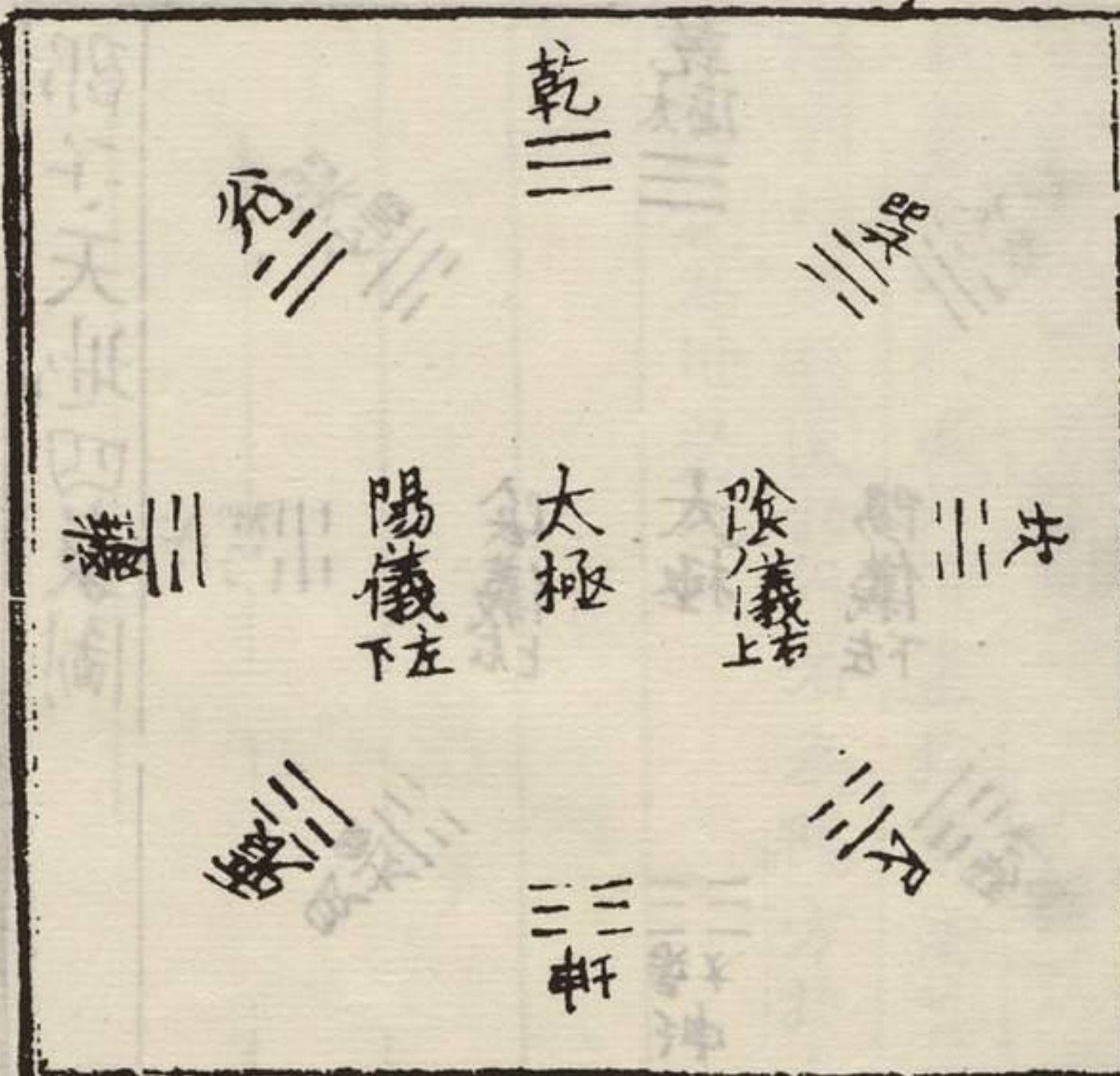
此畫圖布者，乾盡午中，坤盡子中，離盡卯中，坎盡酉中，陽生於子中，極於午中，陰生於午中，極於子中。其陽在南，其陰在北方。布者，乾始於西北，坤盡於東南，其陽在北，其陰在南。此二者，陰陽對待之數，圓於外者為陽，方於中者為陰。圓者動而為天，方者靜而為地者也。

邵子天地四象圖



邵子經世演易圖以太陽為乾太陰為兌少陽為離少陰為震此四卦自陽儀中來故為天四象少剛為巽少柔為坎太剛為艮太柔為坤此四卦自陰儀中來故為地四象詳見原卦畫篇下同

朱子天地四象圖



朱子釋邵子說以乾兌艮坤生於二太故為天四象離震巽坎生於二少故為地四象但以太陽為陽太陰為陰少陽為剛少陰為柔不復就八卦上分陰陽剛柔與邵子本意不同自為一說也

掛劫過揲總圖

掛劫	十三	去初	十二	掛一
四約	四約以四	分以十二	一即四	奇為一者
三	此一字拍一	兼言五一者	各復	謂於上圖三
過	六十三	揲	六	十
四約	四約計九	簡四亦為	得九	為九
之子	九之子也	九三十六	九	三

掛劫	十七	去初	十六	掛一
四約	四約三分	同上為一	者二計兩	簡四也為
二	二一	二兩箇四	各有	各有二同前
過	二十三	揲	二	十
四約	四約計八	簡四亦為	得八	為八
之子	八之子也	八三十二	八	三

掛劫	二十	去初	二十	初掛
四約	四約三分	同上為二	者二計兩	簡八也為
二	二二	二謂於上	各有	圖兩箇八
過	八十二	揲	八	十
四約	四約計七	簡四亦為	得七	為七
之子	七之子也	七二十八	七	二

掛劫	二十	去初	廿四	初掛
四約	四約三分	同上二即	也為者	三謂為八
三	三三	三謂於上	各復	中各去四不
過	四十二	揲	四	十
四約	四約計六	簡四亦為	得六	為六
之子	六之子也	六二十四	六	二

按未子掛劫圖四圖說并及過揲之數今總為一圖
 著四之全數除初掛一外察然可見矣詳見明著策篇

此係近世之法前一變獨掛後二變不掛故老陽少陰變數皆二十七少陽變數九老陰變數一不復自然之法象也詳見明著叢篇

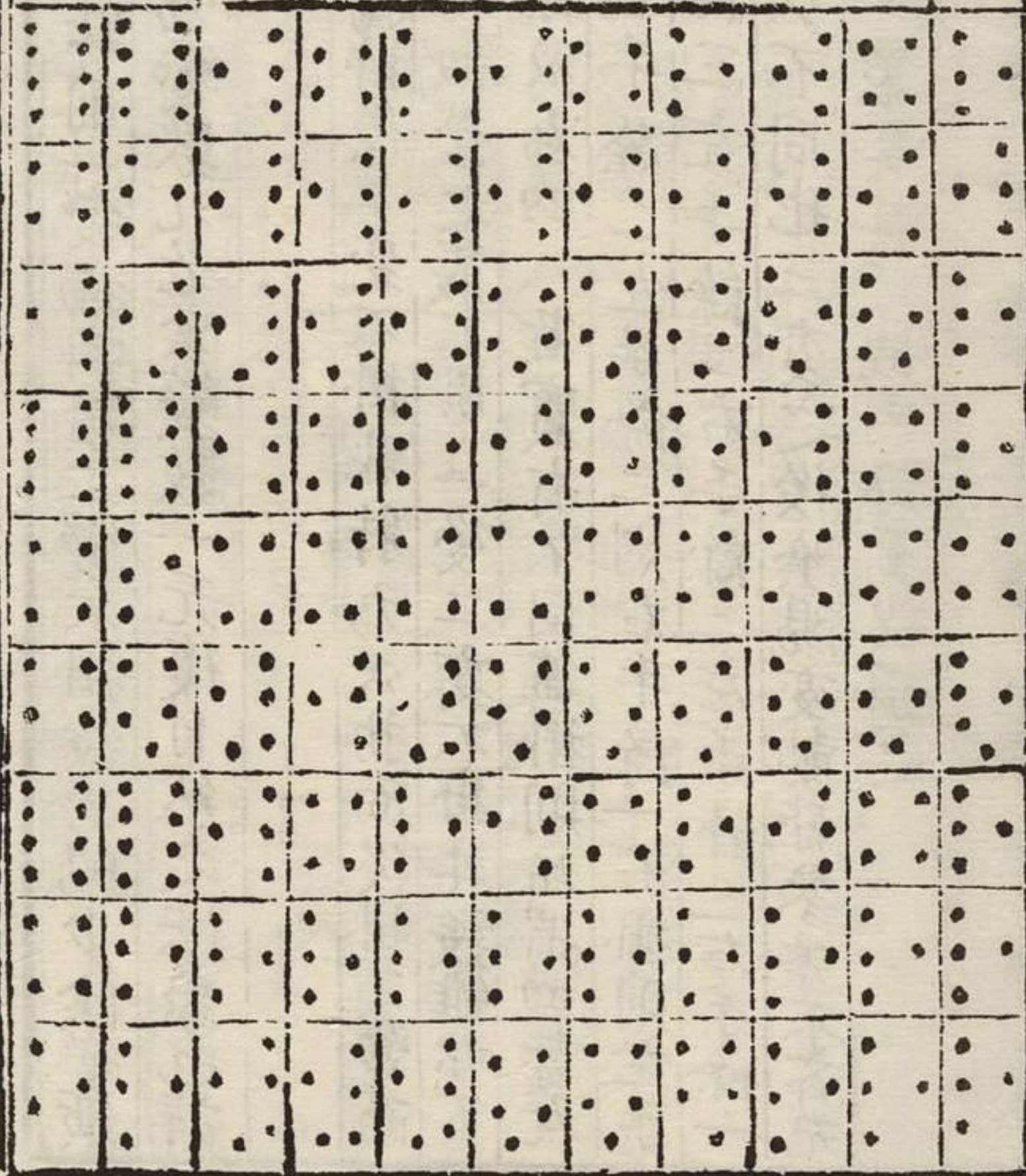
按第一變獨掛後二變不掛非特為六劫而後掛三管而成易於再劫四管之義不協且後二變不掛其幾雖亦不四則八而所以為四八者實有不同蓋掛則所謂四者左手餘一則右手餘二左手餘二則右手餘一不掛則左手餘一右手餘三左手餘二右手餘二左手餘二右手餘一此四之所以不同也三變之後陰陽變動皆參差不齊不復自然之法象矣其可哉因為圖以明之

三 劫
二 劫
一 劫
三 劫
二 劫
一 劫
三 劫
二 劫
一 劫

近世撰著後

老陽二十七

少陰二十七



二 變 不 掛 圖

老陰一		少陽九							
☰	☷	☱	☲	☵	☴	☶	☳	☱	☲
☷	☱	☲	☵	☴	☶	☳	☱	☲	☷
☱	☲	☵	☴	☶	☳	☱	☲	☷	☱
☲	☵	☴	☶	☳	☱	☲	☷	☱	☲
☵	☴	☶	☳	☱	☲	☷	☱	☲	☵
☴	☶	☳	☱	☲	☷	☱	☲	☵	☴
☶	☳	☱	☲	☷	☱	☲	☵	☴	☶
☳	☱	☲	☷	☱	☲	☵	☴	☶	☳
☱	☲	☷	☱	☲	☵	☴	☶	☳	☱
☲	☷	☱	☲	☵	☴	☶	☳	☱	☲
☷	☱	☲	☵	☴	☶	☳	☱	☲	☷

高

九

右十圖附見于此初學得之以明篇內本文之義亦庶乎易且
亡

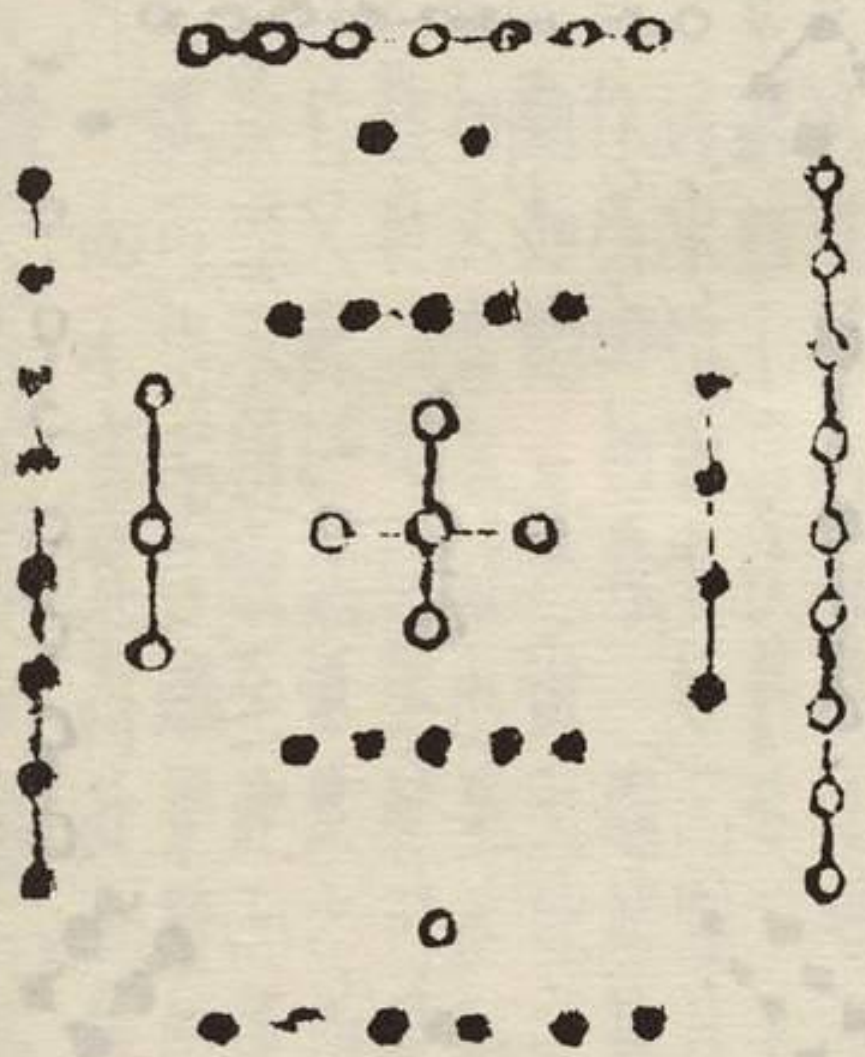
啓蒙通釋附圖終

易學啟蒙卷上

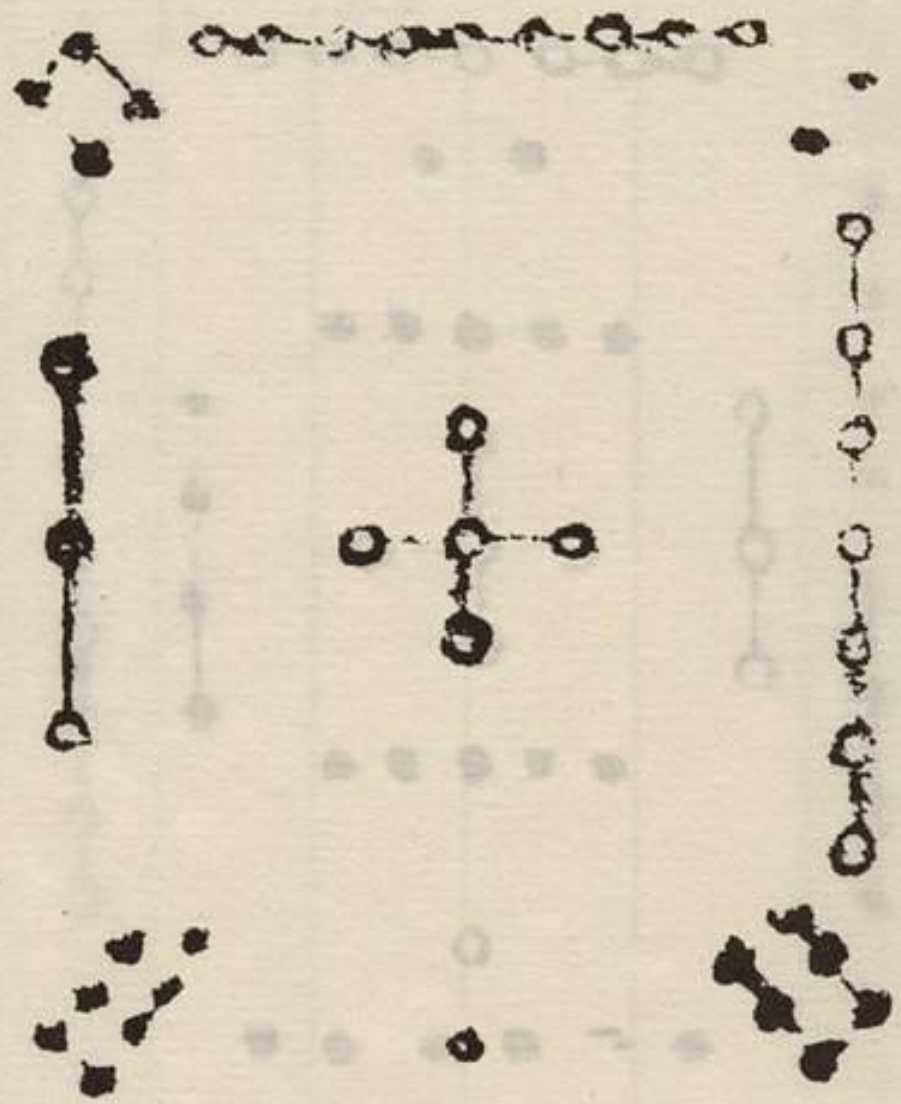
新安後學胡方平通釋

本圖書第一

河圖



洛書



易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背

有數至九禹遂因而第之以成九類

龍馬周禮夏官馬八尺以上為龍言馬之特異如
龍也漢武帝元封三年得神馬於陸渚水中亦此
之類神龜大戴禮曰甲有三百六十而神龜為之
長。朱子曰河圖圖數一十而神龜合而載
地五。自五之數則運易之所自出也此洛書與伏
範之初。至以九者合而具九疇之數則固範之
所自出也。至以九者合而具九疇之數則固範之
謂而觀海。遠求近取。如由一。端然其法象之規模
必有最親。故數如端。天地之間陰陽之氣
各有象。然初未嘗有數也。至於河圖之出。然後
發聖人之靈。官又發。然象之所可得。而攝也
是以仰觀俯察。遠取近取。至此而後。象四象。八
卦之陰陽。奇偶。可得。而後。象四象。八
易之尚。若非一。而不等。其得此。而後。此也。

劉歆云伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也

禹治洪水賜洛書法而陳之九疇是也河圖洛書相

為經緯八卦九章相為表裏

諸室東氏曰。此經言其正。其言其變。而二圖互為正。變主
河圖。而三刻。河圖為正。洛書為變。主洛書。而言則
洛書為正。而河圖為變。又為變。要之天地間。不過一陰
一陽。以兩其五行。而太極常在其中。二圖雖縱橫
亦變動。要之是參互。呈見。此所以謂之相為經緯也。
表裏之說。亦然。蓋河圖。不但可以畫卦。亦可以明
疇。洛書。不特可以明疇。亦可以畫卦。但當時聖人
各因一事。以垂後世。伏羲之於義。但據河圖。而畫卦。大禹
但據洛書。而明疇。要之伏羲之於義。其表為九疇。
而其裏。固可以為疇。大禹之於義。其表為九疇。
而其裏。固可以為疇。此所以謂之相為表裏也。

關子明云河圖之文七前六後八左九右洛書之文
九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右

朱子曰讀大戴禮書又得一證甚明其明堂篇有二九四七五三六一八之語而鄭氏注云法龜文也然則漢人固以九數者為洛書矣

邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此乎曆法合二

始以定剛柔二中以定律曆二終以紀閏餘是所謂

曆紀也方者土也畫州井地之法其放於此乎州有

九井九百畝是所謂畫州井地也蓋圓者河圖之數

方者洛書之文故義文因之而造易禹箕叙之而作範也

唐律曆志僧一行作曆本議曰天數始於一地數始於二合二始以定律曆天數中於五地數中於六合二中以定律曆天數終於九地數終於十合二終以紀閏餘天有五音所以司日也地有六律

所以司辰也朱子曰二始者一二也一奇故為剛二偶故為柔二中者五六也五者十千六者十二辰也二終者九與十也閏餘之法以一十九歲為一章姑借其說以明十數之為河圖耳又曰圓者星也圓者河圖之數言无邪四角底其形便圓又曰河圖既无那四隅則比之洛書固亦為圓矣方者土也方者洛書之文言畫州井地之所依攸而作者也書禹貢禹列九州箕比揚南青東梁西兗東北雍西北徐東南荆西南豫中也孟子言周家井地之制井九百畝其中為公田八家各私百畝同養公田是皆法洛書之九數也

蔡元定曰古今傳記自孔安國劉向父子班固皆以

為河圖授羲洛書錫禹閔子明邵康節皆以十為河

圖九為洛書蓋大傳既陳天地五十有五之數洪範

又明言天乃錫禹洪範九疇而九宮之數戴九履一

左三右七二四爲有六八爲足正龜背之象也按劉
牧意見以九爲河圖十爲洛書託言出於希夷旣與
諸儒舊說不合又引大博以爲二者皆出於伏羲之
世其易置圖書並無明驗但謂伏羲兼取圖書則易
範之數誠相表裏爲可疑耳其實天地之理一而已
矣雖時有古今先後之不同而其理則不容於有二
也故伏羲但據河圖以作易則不必預見洛書而已
逆與之合矣大禹但據洛書以作範則亦不必追考
河圖而已暗與之符矣其所以然者何哉誠以此理
之外無復它理故也然不特此耳律呂有五聲十二
律而其相策之數究於六十日各有十幹十二支而
其相乘之數亦究於六十二者皆出於易之後其起
數又各不同然與易之陰陽策數多少自相配合皆
爲六十者無不若合符契也下至運氣參同太一之
屬雖不足道然亦無不相通蓋自然之理也假令今
世復有圖書者出其數亦必相符可謂伏羲有取於
今日而作易乎大博所謂河出圖洛出書聖人則之
者亦泥言聖人作易作範其原皆出於天之意如言
以卜筮者尚其占與莫大乎著龜之類易之書豈有
龜與卜之法乎亦言其理無二而已爾

前漢律曆志曰天之中數五五為聲地之中數六六為律聲者宮商角徵羽也律有二陽律為律陰律為呂律以統氣類物曰黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則无射具也其制截竹為筒陰陽各六以節五聲之上下每律呂以五聲加之則以五乘十二以十二乘五是為六十下自甲至癸十二支自子至亥支幹相乘亦為六十陰陽老少策數配合為六十者老陽策數三十六老陰策數二十四合為六十少陽策數二十八少陰策數二十二亦合為六十也運氣見黃帝素問五運者甲己化土乙庚化金丙辛化水丁壬化木戊癸化火是也六氣者子午少陰君火司天為主氣寅申少陽相火司天為主氣丑未太陰濕土司天為主氣卯酉太陽明燥金司天為主氣辰戌太陽寒水司天為主氣巳亥厥陰風木司天為主氣是也以運氣相乘言之甲丙戊庚壬為陽加於子午寅申辰戌計三十日乙丁己辛癸為陰加於丑未卯酉巳亥計三十日總陰陽支幹是為六十也參同乃修養之書後漢魏伯陽所作以乾坤為爐鼎坎離為金刀大藥所用以為火候者六十卦也太乙日家有太一統紀之書

其說蓋亦主於六十也

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

此一節夫子所以發明河圖之數也天地之間一氣而已分而為二則為陰陽而五行造化萬物始終無不管於是焉故河圖之位一與六共宗而居乎北二與七為朋而居乎南三與八同道而居乎東四與九為友而居乎西五與十相守而居乎中蓋其所以為

數者不過一陰一陽一奇一偶以兩其五行而已所謂天者陽之輕清而位乎上者也所謂地者陰之重濁而位乎下者也陽數奇故一三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數偶故二四六八十皆屬乎地所謂地數五也天數地數各以類而相求所謂五位之相得者然也天以一生水而地以六成之地以二生火而天以七成之天以三生木而地以八成之地以四生金而天以九成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各有合焉者也積五奇而為二十五積五偶而為三十合是二者而為五十有五此河圖之

全數皆夫子之意而諸儒之說也

一陰一陽以生成言也一奇一偶一三五七九為奇二四六八十為偶也陰陽奇偶之合則一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土故其在十于則木甲乙火丙丁土戊己金庚辛辛水壬癸所謂兩其五行也五位相得謂一與二與三與四與五與六與七與八與九與十與五與十皆兩相合也朱子曰相得如兄弟有合如夫婦蓋以相得則取其奇偶之相為次第辨其類而不容紊也有合則取其奇偶之相為生成合其類而不容問也相得有合四字該盡河圖之數又曰相得有合在十于甲乙木丙丁火戊己土庚辛金壬癸水便是相得甲與乙木丙丁火戊己土庚辛合丁與壬合戊與癸合便是各有合也朱子曰五行有以質而語其生之序者則曰水火木金土有以氣而語其行之序者則曰木火土金水陰根陽火陽根陰錢綜而生其端是天一生水地二生火天三生木地四生金到得運行便水生木

相生又曰陽變陰合初生水水火水又生水木
相生又曰陽變陰合初生水水火水又生水木
定形矣又曰大抵天地生於五行其輕清以及重濁
復重於水火土又重於金木或曰土寄在四季
各十八日何獨火生土而土生金也曰夏季十八
日土氣為最旺故能生土而土生金也
至十特言奇滿之多寡爾初非以次序而言天得
奇而為水故曰一生水一之極而為三故曰三生
木地得偶而為火故曰二生火二之極而為四故
曰四生金何也一極為三以一連之圓而成三故
二而三也二極為四以二周之方而成四故二而
四也如果以次序言則一生水而水成火必至五
行俱足猶待第六而後成水二生火而未成火必
待五行俱足然後第七而成火耶如此則全不成
造化亦不成義理矣六之成水也猶坎之為卦也
一陽居中天一生水也地六包於外陽少陰多而
水始盛成七之成火也猶離之為卦也一陰居中
地二生火也天七包於外陰少陽多而火始盛成

不卷上

六

也又曰日以造化本原及人物之初生強之便自
可合天一生水也地二生火也人一生精血湊合成
若造化之有水土也地二生火也人一生精血湊
便能為靈聲者氣之所為亦若造化之有水土也
陰而火陽原亦屬陰而言亦為陽也水火雖有形
質然乃造化之初故水但能潤人但能炎其形質
終是輕清至若天三生木地四生金則形質已全
具矣亦如人身耳目既具則人之形已成矣木陽而
金陰亦猶視陽而聽陰也又曰洪範五行五事皆
以造化之初及人物始生言之也造化之初天一
生水而三生水地二生火而四生金蓋以陰陽之
氣一濕燥而為水二火而極燥極而為木與金也
人物始生精與氣耳大傳曰精氣為物子產曰物
生始化曰魄既生魄陽曰魂此皆精妙之語精濕
而氣燥精實而氣虛精沉而氣浮故精為氣之盛
為言精之極故為金為木為肝為脾氣之盛
精衰而曰脂言與聽屬氣故氣塞而耳聾此魄然
易見者也又曰耳屬金是誠可疑醫家以耳屬腎

以肺為金然配與腎不同屬者管屬之謂即者此
並之謂論其管屬則耳屬於腎取其比並則藥比
於金也又曰水火木金有兩項看如作行之序看
則木火是陽金水陰行於春夏為陽行於秋冬
為陰如作生之序看則水木是陽火金是陰生於
天一三為陽生於地二四為陰因云太極圖
解有一更可疑圖以水陰盛故火右火陽盛故居
左金陰解故水木陽解故火左火陰解故水右
下文論來物之初生自長幼嫩如陽始生水為
陰論來物之初生自長幼嫩如陽始生水為
弱如生木已強盛陰始生火尚微到生金已成
質如生木已強盛陰始生火尚微到生金已成
盛也雲莊劉氏曰水陰也生於天火陽也生於
地二陰是方生之如陰陽互生於天火君午位
而陰已生於午若木生於天三專屬陽故其行
素亦屬陽金生於地四專屬陰故其行於秋亦屬
陰不可以陰陽互言矣蓋水火未離乎氣陰陽交
合之初其氣自有互滋之妙木則陽之發達金則
陰之收斂而有定質矣此其所以與水火不同也

思齋翁氏曰水火木金不得土不能各成一器何
以見之且天一生水一得五便為水之成地二生
火二得五便為火之成天三生木三得五便為木
之成地四生金四得五便為金之成皆本於中五
之土也又曰河圖陰陽之位生數為主而成數配
則主之以偶而與合者奇也與合者奇也

至於洛書則雖夫子之所未言然其象其說已具於
前有以通之則劉歆所謂經緯表裏者可見矣
或曰河圖洛書之位與數其所以不同何也曰河圖
以五生數統五成數而同處其方蓋揭其全以示人
而道其常數之體也洛書以五奇數統四偶數而各
居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之用也

河圖以生成分陰陽以五生數之陽統五成數之
陰而同處其方陽內陰外生成相合交泰之義也
洛書以奇偶分陰陽以五奇數之陽統四偶數之
陰而各居其所陽正陰偏奇偶之分尊卑之位也
河圖數數十者對待以立其財故為常少之說朱子特
九者流行以致其用故為變也常少之說朱子特
各舉所重者為言非謂河圖專於常有卦而無用
洛書專於變有用而無卦也自河圖四象之合者
觀之象之列于四方者各當其所處之位此其卦
之常象之處於西南者不叶夫所生之卦又為用
之變矣伏義則其變者以作易即橫圖卦畫之成
而究其圖卦氣之運則知四象分為八卦陰之老
少不動而陽之老少迭遷此主變也豈拘於常者不
乎自洛書四象之分者觀之象之居于西南者不
當其所處之位此其用之變象之列于四方者悉
歸夫所生之卦又為財之常矣夫禹則其常者以
作筮而武王彛倫攸叙之問以究箕子天錫禹疇
之對則知四象分為九疇陽居四正則配四陽之
卦以為陰之宰陰居四隅則配四陰之卦以為陽
之輔此主常也豈擬於變者乎○節齋蔡氏曰河

圖數偶偶者靜靜以動為用故河圖之行合皆奇
一合六二合七三合八四合九五合十是故易之
吉凶生乎動動者靜者以動而後生也洛書數奇奇
者動動以靜為用故洛書之位合皆偶一合九二
合八三合七四合六是故範之吉凶見乎靜蓋動
者必靜而後成也九峯蔡氏曰河圖射圓而用方
聖人以之而畫卦洛書射方而用圓聖人以之而
叙疇卦者陰陽之象也疇者五行之數也象非偶
不立數非奇不行奇偶之分象數之始也陰陽五
行固非二卦八卦九疇亦非二致理一分殊非深
於造化者安能識之又曰河圖非無奇也而用則
存乎偶洛書非無偶也而用則存乎奇偶者陰陽
之對待乎奇者五行之迭運乎對待者不能孤迭
運者不可窮天地之形四時之行人物之生萬化
之凝其妙矣乎潛室陳氏曰河圖以生數統成數
洛書以奇數統偶數若不相似也然一必配六二
必配七三必配八四必配九五必配十周
書未嘗不相似也然河圖之生成同方洛書之奇偶異
位若不相似也然同方者有內外之分是河圖猶
洛書也異位者有比有之義是洛書亦猶河圖也

雲莊劉氏曰河圖者陰陽生成之合洛書者陰陽奇偶之分以質而論則分而各居其所是對待之定躰也以氣而論則合而同居其方是流行之妙用也然氣質二者初不相離有分則必有合有合則必有分所謂推之於前不見其始之合引之於後不見其終之離又不可以拘泥而觀之也

曰其皆以五居中者何也曰凡數之始一陰一陽而已矣陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象方方者徑一而圍四圍三者以一為一故參其一陽而為三圍四者以二為一故兩其一陰而為二是所謂參天兩地者也三二之合則為五矣此河圖洛書之數所以皆以五為中也

陽之數奇而屬乎天其象為圓圓者取其動也凡物之圓者其直徑則一而橫圍則三若陽則其數

以一為一而用其全擬之於象實圍三而三各一奇皆在所用故曰參天陰之數偶而屬乎地其象為方方者取其靜也凡物之方者其直徑則一而橫圍則四若陰則其數以二為一而其用半擬之於象實圍四而四合二偶半在所用故曰兩地夫數始於陰陽倚於參兩參兩之合則為五此圖書之數所以皆以五居中也陽大陰小陽饒陰乏故陽得用全而陰推用半其尊陽之義實助於此矣或問參天兩地舊說以為五生數中天參地兩不知其說如何朱子曰如此却是三天二地不見參兩之意參天者參之以三兩地者兩之以二也又曰一箇天參之而為三一箇地兩之而為二二三為九二二為六兩其三一一其二為八兩其二一其三為七此又七八九六之數所由起也○節齋蔡氏曰天數奇以一為一故三地數偶以二為一故地數亦然陽奇為一而陰偶為二也

然河圖以生數為主故其中之所以為五者亦具五生數之象焉其下一點天一之象也其上一點地二

之象也其左一點天三之象也其右一點地四之象也其中一點天五之象也洛書以奇數為主故其中之所以為五者亦具五奇數之象焉其下一點亦天一之象也其左一點亦天三之象也其中一點亦天五之象也其右一點則天七之象也其上一點則天九之象也

圖之五具五生數之象書之五具五奇數之象蓋皆以其所主者言之有主必有賓而圖之成數與書之偶數亦各具於中央之五數矣圖之中五下一點既具天一之象則一與六合而地六之成數自不能離乎天一之象矣以至二三四五皆然如是則河圖由一與六以至五與十生成相合而五十五之全數盡具於中央五數之中書之中五下一點既具天一之象以至上一點既具天九之象則

一與二與三與四與五與六與七與八與九與十皆合而四十五之全數亦盡具於中央之五數矣豈可推以五數拘之哉

其數與位皆三同而二異蓋陽不可易而陰可易成數雖陽固亦生之陰也

數則河圖自一至十洛書自一至九之數位則東西南北中央之位皆三同而二異者圖書之一六皆在北三八皆在東五皆在中三者在西區之位數皆同也圖之二七在南而書則二七在西區之位數皆同西而書則四九在南而書則二七在西區之位數皆同易專指一三五陰在南而書則二七在西區之位數皆同指七九固亦生之陰指七為二生數之陰力為四生數之陰也二四以生數言雖屬陽然以偶數言則屬陰不得謂之陽矣故可易七九以奇數言雖屬陽然以成數言只可謂之陰矣故可易其曰成數者蓋但言陰可易而言也○雲莊劉氏曰圖之一

三五七九皆奇數陽也而二五之位下易七九之位易者亦以天地之間陽也變故也然陽於北東則不動於西南則互遷者蓋北東陽始生之方西南陽極盛之方陽主進數又必進於極而後也變也

曰中央之五既為五數之象矣然其為數也柰何曰以數言之通乎一圖由內及外固各有積實可紀之數矣然河圖之一二三四各居其五象本方之外而六七八九十者又各因五而得數以附于其生數之外洛書之一三三七九亦各居其五象本方之外而二四六八者又各因其類以附于奇數之側蓋中者為主而外者為客正者為君而側者為臣亦各有條而不紊也

不紊也

在圖者陽生陰成在書者陽奇陰偶而皆以陽為尊也圖之數十積之為五十有五書之數九積之為四十五皆可以紀其實也然以中五言之圖之一二三四者生數之陽也各居其中五本來方位之外六七九者成數之陰也又各因五而得數以附于五生數之外中者為主則外者為客矣書之一三三七九者四奇數之陽也各居其中五本來方位之外而二四六八者四偶數之陰也又各從其類以附于四奇數之側正者為君則側者為臣矣造化貴陽而賤陰假圖書以顯其理出於自然之妙非可容一毫智力也揚於其間也盤澗先生問河圖之數一毫過一奇一偶相錯而已故太陽之位即太陽之數太陰之位即太陽之數見其迭陰迭陽相錯所以為生成也天五地十居中地十亦天五之成數蓋一二三四已含六七八九者以五束之故也蓋數不窮五也洛書之用一二三四以對九八七六其數亦不過十蓋太陽占第一位已含太陽之數少陰占第二位已含少

陰之數少陽之數多三陰之位已含少陽之數太陰之位已含少陰之數
四位已含太陰之數離其陰陽各自為數然五成
居中太陽居三得五而成六少陰居二得五而成
七少陽居一得五而成八太陰居四得五而成九
則與河圖一陰一陽相錯而為生成之數者亦無
以異也 不知可知如此者不朱子曰所論甚當河
圖相錯之說尤佳 蔡氏曰一二三四為四象
之位六七八九為四象之數 河圖位與數常相錯
然五數居中得五而為六二得五而為七三得
五而為八四得五而為九各居其方雖相錯而未
嘗不相對也 洛書位與數常相對然五數居中一
得五而為後右之六二得五而為右之七三得五
而為後左之八四得五而為前之九
縱橫交綜雖相對而未嘗不相錯也

曰其多寡之不同何也曰河圖主全故極於十而奇
偶之位均論其積實然後見其偶贏而奇乏也洛書
主變故極於九而其位與實皆奇贏而偶乏也必皆

虛其中也然後陰陽之數均於二十而無偏耳

河圖偶贏而奇乏者地三十天二十五也洛書奇
贏而偶乏者天二十五地二十也河圖虛其中之
十五洛書虛其中之五則
陰陽之數均於二十矣

曰其序之不同何也曰河圖以生出之次言之則始
下次上次左次右以復于中而又始于下也以運行
之次言之則始東次南次中次西次北左旋一周而
又始于東也其生數之在內者則陽居下左而陰居
上右也其成數之在外者則陰居下左而陽居上右
也洛書之次其陽數則首北次東次中次西次南其
陰數則首西南次東南次西北次東北也合而言之

則首北次西次東南次中次西北次西次東
北而究于南也其運行則水克火火克金金克木木
克土右旋一周而土復克水也是亦各有說矣

河圖生出生成之序與洛書奇偶次序皆錯雜取
義唯運行次序河圖則左旋相生洛書則右轉相
克一六為水二七為火三八為木四九為金五十
為土河圖則水生木木生火火生土土生金左旋
一周而金復生水也洛書則水克火火克土土克
木木克土土克水而東左旋相生也然對待曰
河圖運行之序自北而東左旋相生也然對待
之位則北方一六水克南方二七火西方四九金
克東方三八木而相克者已寓於相生之中洛書
運行之序自此而西右轉相生也然對待之位
則東南方四九金生西北方一六水東北方三八
木生西南方二七火其相生者已寓於相克之中
蓋造化之運生而不克則生者無從而裁制克而
不生則克者亦有時而間斷此圖書生成之妙未

嘗不各自
三帶也

六十甲

曰其七八九六之數不同何也曰河圖六七八九既
附于生數之外矣此陰陽老少進退饒乏之正也其
九者生數一三五之積也故自北而東自東而西以
成於四之外其六者生數二四之積也故自南而西
自西而北以成於一之外七則九之自西而南者也
八則六之自北而東者也此又陰陽老少互藏其宅
之變也洛書之縱橫十五而七八九六迭為消長虛
五分十而一合九二合八三合七四合六則參伍錯
綜無適而不遇其合焉此變化無窮之所以為妙也

此一節專言圖書上八九六之數以分陰陽之老少也七九為陽陽主進由少陽七而進七之上為八故踰八而進於九九則進之極更死去了故九為老陽六八為陰陰主退由少陰八而退八之下為七故踰七而退於六六則退之極更無轉處了故六為老陰進則踰六而退於五五則退之極更無轉處陽之常退而少者陰之常此所謂正也言其變老陽數九由一三五積而成於四之外四老陰之位也老陰數六由二四積而成於一之外一老陽之位也此二者皆陽故少陽七自九來而居於二數而成七也九皆陽故少陽七自九來而居於二之上二少陰之位也八與六皆陰故少陰八自六來而居於三之位也生三少陽之位也此二者皆陰其宅之變也其在洛書雖縱橫有十五之數實皆七八九六之迭為消長一得五為六而與南方之九迭為消長四得五為九而與西北之六迭為消長三得五為八而與西方之七迭為消長二得五為七而與東北之八迭為消長天抵數之進者為長退者為消長者退則又消消者進則又長六進為七

九則九長而六消九退為六則九反消而六又長矣七進為八則八長而七消八退為七則八反消而七又長矣虛五分十者虛中五之外則縱橫皆十以其十者分之則九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分三之餘六者十分四之餘也參伍錯綜無適而不遇七八九六之合焉此所謂變化死窮之妙也又因是推之圖書之文七與八九與六每相聯屬河圖則二少位東南二老位西北二居南內含東外之八三居東內含南外之七一居北內含西外之九四居西內含北外之六洛書則一得五成六而合九四得五成九而合六二得五成七而合八三得五成八而合七又知二四成六而九居中一八成九而六在旁二六成八而七數內三四成七而八在下是亦九六七八無適而不遇其合也

曰然則聖人之則之也奈何曰則河圖者虛其中則則洛書者總其實也河圖之虛五與十者太極也音

數二十偶數二十者兩儀也以一二三三四為六七八九者四象也折四方之合以為乾坤離坎補四隅之空以為兌震巽艮者八卦卦也洛書之實其一為五行其二為五事其三為八政其四為五紀其五為皇極其六為三德其七為稽疑其八為庶徵其九為福極其位與數尤曉然矣

伏羲別河圖以作易也圖之數十積之為五十有五虛中十與五者象太極也而其散布於外者凡四十以一三九九為陽儀者二十以二四六八為陰儀者二十此則之以生兩儀也以一三三二七之位而為六七八九之象此則之以生四象也折二七之合則七居南為乾而二補東南隅之空以折為兌折三八之合則八居東為離而三補東北隅之空以為震折四九之合則九居西為坎而四補西南隅之空以為巽折一六之合則六居北為坤而一補西北隅之空以為艮者此則之以成八卦也然聖人之則河圖也亦因橫圖卦畫之成必發置圖卦氣之運耳本河圖以為先天圖則卦畫之成必發之成者老陽居一分之為乾兌少陰居四分之為離震少陽居三分之為巽坎老陰居四分之為艮坤本河圖以為先天圖則卦氣之運者老陰居北少陰居東所以分而為艮坤離震者此四卦固先以異於橫圖也少陽居南為巽坎而乃為乾兌老陽居西為乾兌而乃為巽坎此四卦實有異於橫圖矣其故何哉蓋河圖二象之居于東北者陰之老少也陰主靜而守其常故水木各一其象不能他有所兼一六居北為水其於卦也為艮坤不得為離震矣二八居東為木其於卦也為離震不得為艮坤矣陰所以小也所以居窮冬相錯而為冬與春之卦也河圖二象之居于西南者陽之老少也陽主動而通其變故金火互通其象實能及有所兼乾居南方火之卦也坤居西方金之卦也亦為乾兌而亦得為巽坎矣二七居南為

火其於卦也本為巽坎而亦得為乾兌矣陽所以
為大也所以居人夏相錯而為夏與秋之卦也
河圖以為先天圖其卦氣之運分陰分陽有
此者聖人所以作易者寧不可見也哉大禹之
洛書以作範也未必拘拘於書之位次以定疇之
先後然自一至九之數實有以默啓聖人作範之
心故自初一之五行包天地自然之數餘八法則
是大禹參酌天時人事而類之不必盡呼於火木
金土之位也朱子曰洛書本文只有四十五點班
固云六十五字皆洛書本文古字畫少恐或有模
樣但今先所考漢儒此說未是恐只是以義起之
不是數如此蓋皆以天道人事參互言之五行最
急故第一五事又參之故第二身既修可推之於
政故八政次之政既成又驗之於天道故五紀次
之又繼之以皇極居五蓋能推五行正五事用八
極者也德既修則善惡之效至是可知矣皇極非
繼之以福極則善惡之效至是可知矣皇極非
大中也皇乃天子極乃極至言皇建此極也九峯
蔡氏曰五行不言用既適而非用也皇極不言數

非可以數明也苟明乎此則大禹敘疇之言得矣

曰洛書而虛其中則亦太極也奇偶各居二十則亦
兩儀也一二三四而含九八七六縱橫十五而互為
七八九六則亦四象也四方之正以為乾坤離坎四
隅之偏以為兌震巽艮則亦八卦也河圖之一六為
水二七為火三八為木四九為金五十為主則固洪
範之五行而五十有五者又九疇之子目也是則洛
書固可以為易而河圖亦可以為範矣且又安知圖
之不為書書之不為圖也耶

四方為乾坤離坎四隅為兌震巽艮者蓋一六老陰之數一而畫卦為辰坤艮居六坤居一也三八少

陰之數而書卦為離震巽居三震居八也四九少
陽之數而書卦為乾兌艮居九兌居四也三八少
陽之數而書卦為巽坎艮居二坎居七也此洛書
亦可以為八卦也九疇子曰者五行五五事五八
政八五紀五皇極一三德三稽舜
庶證十福極十一總五十五也

曰是其時雖有先後數雖有多寡然其為理則一而
已但易乃伏羲之所先得乎圖而初無所待於書範
則大禹之所獨得乎書而未必追考於圖耳且以河
圖而虛十則洛書四十有五之數也虛五則大衍五
十之數也積五與十則洛書縱橫十五之數也以五
乘十以十乘五則又皆大衍之數也洛書之五又自
含五而得十而通為大衍之數矣積五與十則得十
五而通為河圖之數矣苟明乎此則橫斜曲直无所
不通而河圖洛書又豈有先後彼此之間哉

洛書之五又自含五而得十者下一點含天一之
象上一點含地二之象左一點含天三之象右一
點含地四之象中一點含天五之象所謂五自含
五而得十通在外四十為大衍之數積五與十而
得十五者以其所含之五積之則合五與十
而為十五通在外四十而為河圖五十五也

原卦言第二

古者包羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

大傳又言包犧畫卦所取如此則易非獨以河圖而作也蓋盈天地之間莫非太極陰陽之妙聖人於此仰觀俯察遠求近取固有以超然而默契於其心矣故自兩儀之未分也渾然太極而兩儀四象六十四卦之理已粲然於其中自太極而分兩儀則太極固

太極也兩儀固兩儀也自兩儀而分四象則兩儀又為太極而四象又為兩儀矣自是而推之由四而八由八而十六由十六而三十二由三十二而六十四以至于百千萬億之無窮雖其見於摹畫者若有先後而出於人為然其已定之形已成之勢則固已具於渾然之中而不容毫髮思慮作為於其間也程子所謂加一倍法者可謂一言以蔽之而邵子所謂畫前有易者又可見其真不妄矣世儒於此或不之察往往以為聖人作易蓋極其心思探索之巧而得之甚者至謂凡卦之畫必由蒼而後得其誤益以其甚矣

仰則觀象於天，則所觀者何？以觀於天文、日月、星辰，
皆是也。俯則觀法於地，則所謂俯以察於地理、山
林、川澤，皆是也。鳥獸之文，羽毛之屬，此之宜，豈不
之屬神明之德，如復順動止之性，萬物之情，如雷
風、山澤之象，出朱子曰：畫卦只是二分，為二節，節
如此，以至於无窮。蓋以凡一為一，兩為二，節節
一者，非專指生兩儀之太極，所謂兩儀者，非專指太
極所生之兩儀，兩儀分為四象，則兩儀為一，而四
象為兩，六爻以象分為八卦，卦則四象為一，而八
為兩，爻以是推之，以至於不窮，皆此一分為二，二
兩。○節節萬物之情，神明之卦，精不可以通神明之德，
通萬物之情，可見者也。故曰：類雲莊劉氏曰：易畫
生於太極，故其理為天下之至精，易畫原於圖書，
故其數為天下之至變。太極理也，形而上者，也。必
有所依，而後立，故雖不離乎圖書之數，而亦不離
乎圖書之數，則圖書之數，以作易之由，又有及於觀察
乎其中矣。繫辭論聖人作易之由，又有及於觀察
求取則，雖非獨以圖書而作，其實因圖書之數，而
後決之耳。太極為理之原，圖書為數之祖，理之與
數，本非有二致也。

合而觀之，斯可矣。

此段文字在左側，因模糊不清，難以辨認，但可見其為另一段經文或論述。

易有太極

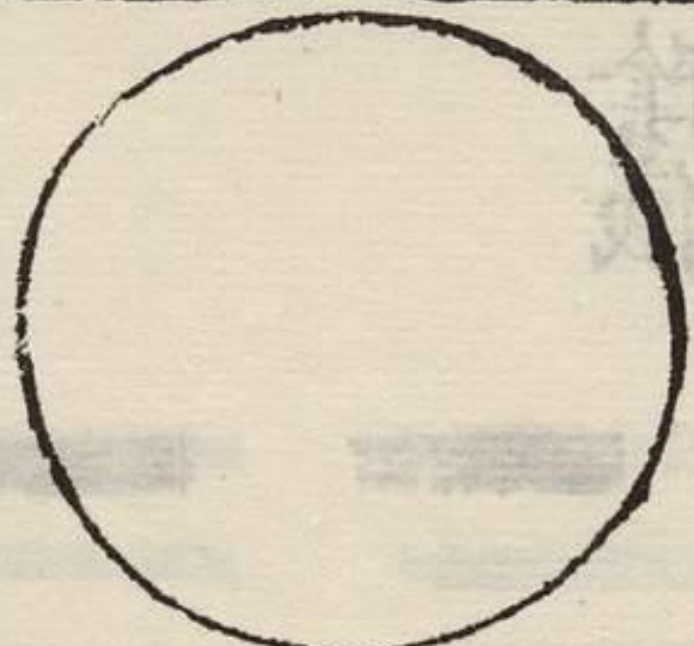
太極者象數未形而其理已具之辨形器已具而其理无朕之目在河圖洛書皆虛中之象也周子曰无極而太極邵子曰道為太極又曰心為太極此之謂也

書前之易一人極耳橫圖所該儀象卦以至六十四者皆自此而生也象數未形者言圖書未出卦書未立而其理已具者言所以為是兩儀四象八卦之理已渾然備具所謂不雜乎陰陽之太極也形器已具者言圖書既出卦書既立而其理无朕者言雖有是儀象卦之畫而其所以然之理又初无聲臭之可求所謂不離乎陰陽之太極也圖書虛中見前篇

是生兩儀

太極之判始生一奇一偶而為一畫者二是為兩儀其數則陽一而陰二在河圖洛書則奇偶是也周子所謂太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉邵子所謂一分為二者皆謂此也

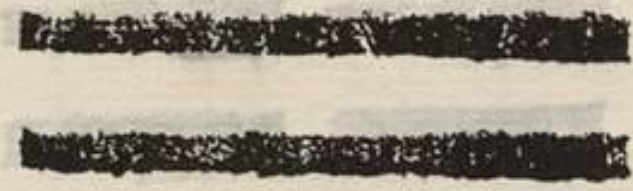
朱子答程可久曰如所論兩儀有曰乾之畫奇坤之畫偶以此乾坤子便未德當蓋儀匹也如俗語所謂一雙一對云耳自此垂變六五第二畫八卦已成方有乾坤之名當世為一畫之時方有一奇一偶只可謂之陰陽未得謂之乾坤也



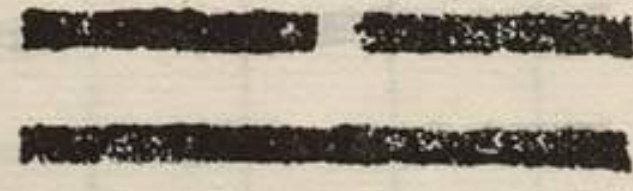
陽儀

陰儀

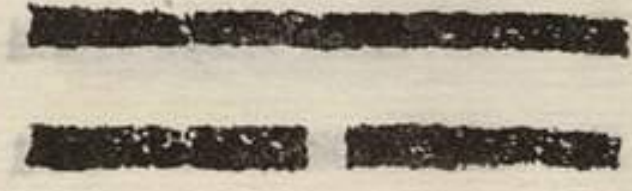
太陽一



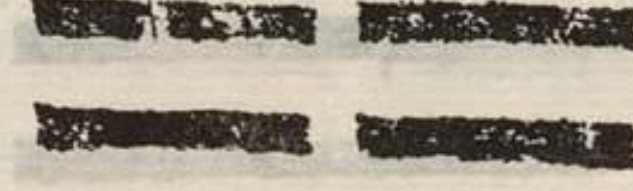
少陰二



少陽三



太陰四



兩儀生四象

兩儀之上各生一奇一偶而為二
 畫者四是謂四象其位則太陽一
 少陰二少陽三太陰四其數則太
 陽九少陰八少陽七太陰六以河
 圖言之則六者一而得於五者也
 七者二而得於五者也八者三而
 得於五者也九者四而得於五者
 也以洛書言之則九者十分一之
 餘也八者十分二之餘也七者十

分三之餘也六者十分四之餘也
 周子所謂水火木金邵子所謂二
 分為四者皆謂此也

兩儀生四象者陽儀止生一畫
 陽二謂之太陽一象又生一畫
 陰二謂之少陰一象陰儀上生
 一畫陽二謂之少陽一象又三
 一畫陰二謂之太陰一象未子
 曰一陰一陽有各生一陰一陽
 之象或問其義曰一物上自各
 有陰陽如人之男女陰陽已具
 逐人身上又各有這而具陰氣
 是陽如晝夜之間晝為陽夜為
 陰而晝自午後又為陰夜自子
 後又為陽此便是陰陽有各生
 陰陽之象陰陽各生陰陽則早
 四象也其此之謂也四象既立

少陽居一 少陰居二 含八
 太陰居四 含六
 七六最妙 蓋數不為下 既如此
 惟好這皆 是造化自然 都與他
 不佳 惟此義先 儒未曾 寫圖書
 六七八九 之象 見前篇 太極圖
 以水陰盛 為太陰 火陽盛 為太
 陽 木陽 釋為少陽 金陰 釋為少陰
 其分太少 陰陽 雖與此 不尽合
 姑借其說 以明水火 木金 為四
 象耳。朱子 答或問 云所謂兩
 儀為乾坤 初爻四象 為乾坤初
 二相錯 而成則 恐立言 有未瑩
 者 蓋方其為 兩儀 則未有 四象
 也 方其為 四象 則未有 八卦 也
 安得 先有 乾坤 之名 初二之 辨
 哉 兩儀 只可 謂之 陰陽 四象 亦有
 太少 之別 其序 以太陽 少陰 少陽
 太陰 為次 此序 既定 迺升 而倍

四二

之通得乾一 兌二 巽三 震四
 巽五 坎六 艮七 坤八 之序也

乾一



兌二



離三



震四



巽五



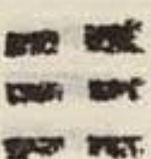
坎六



艮七



坤八



四象生八卦

四象之上各生一奇一偶而為三書者八於是三才畧具而有八卦之名矣其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛書則乾坤離坎分居四方兌震巽艮分居四隅禮所謂三易經卦皆八大傳所謂八卦成列邵子所謂四分為八者皆指

此而言也

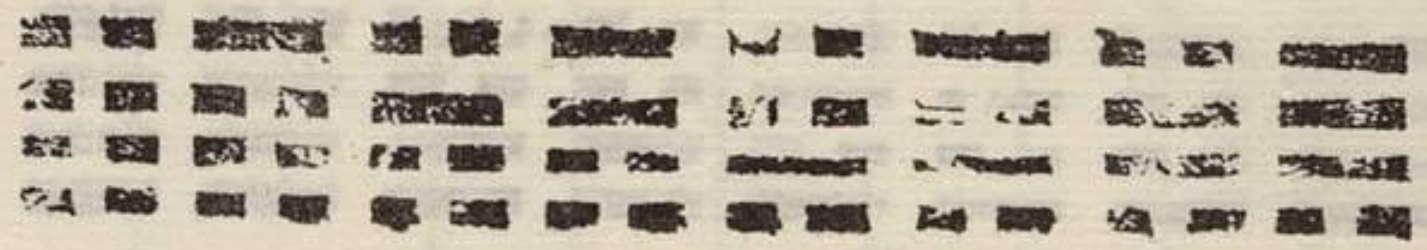
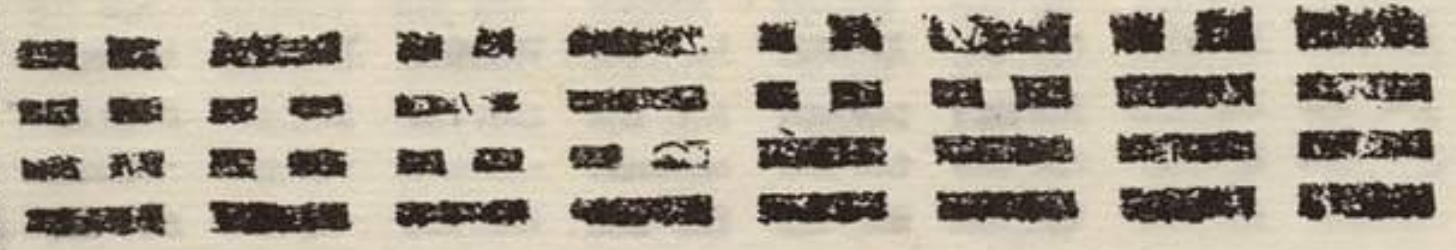
朱子曰四象生八卦者太陽之上生一陽則為三而名乾生一陰則為二而名兌少陽之上生一陰則為三而名震少陰之上生一陽則為二而名巽太陰之上生一陽則為三而名坎太陰之上生一陰則為二而名艮太陰之上生一陰則為三而名坤

便是為艮上第三少陰少陽
交便是震巽上第三少陽少陰
其如艮巽此位大陰則生艮上
以太陽過去交大陰則生艮上
交之陽大陰過來交太陽則生
兌上交之陰乾坤不言交而生
者以上交陽生於太陽陰生於
太陽於交之義取也少陰交
少陽則生震上交之陰少陽交
少陰則生巽上交之陽故離不
交各得平畫者離之上得陽離
之陽故之上得陰儀之陰亦非
交而生也坎離之交在第二畫
生四象時交者陽儀交陰儀而
生坎中交之陽陰儀交陽儀而
生離中交之陰也此所以四象
生八卦獨兌艮震巽交而乾坤
坎離不交也位次相挨者兌
乾艮坤震巽六卦位次皆相挨
也又盤圃先生曰自西震生四

六十一

六十一

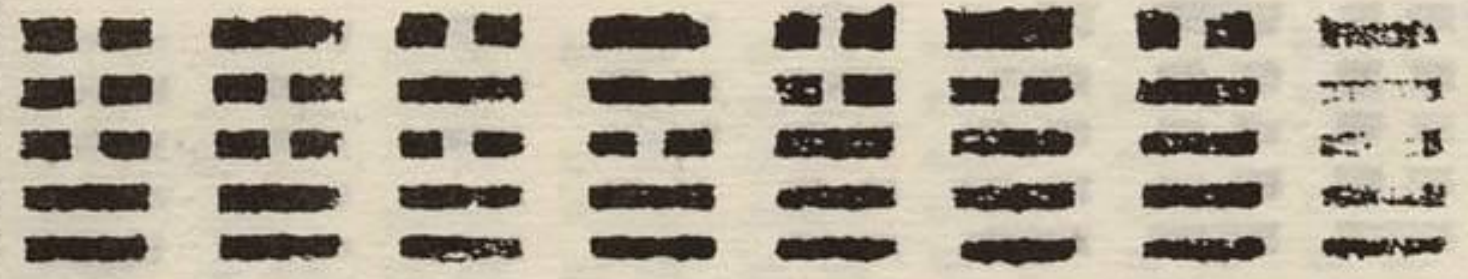
象則太陽太陰不動而少陰少
陽則交自四象生八卦則乾坤
震巽不動而兌離乃艮則交蓋
二老不動者陽儀還生陽之象
陰儀還生陰之象二少則交者
陽儀乃生陰之象陰儀乃生陽
之象也此中震巽不動者陽象
還生陽交陰象還生陰交兌離
艮坎則交者陽象乃生陰交陰
象乃生陽交也此與朱子前說
不同參互求之其義益倍要之
此皆就四象八卦已成者推其
動交之妙若論其初畫時一齊
俱定本卦有俟於交而生也



八卦之上各生一奇一偶而為四
 畫者十六於經元見邵子所謂八
 分為十六者是也又為兩儀之上
 各加八卦又為八卦之上各加兩
 儀也

兩儀之上各加八卦若以八陽
 八陰為兩儀是每一畫為兩儀
 也兩儀之上各有八卦陽儀八
 卦陰儀八卦二八一十有六是
 為上三畫皆八卦也八卦之上
 各加兩儀者乾九離震巽坎艮
 坤各二卦每二卦之上各有一
 奇一偶為兩儀是白第三畫為
 八卦之上各有兩儀也
 八分為十六畫皆兩儀也

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)



之上各生一奇一偶而為二
書者三十二邵子所謂十六分為
三十二者是也又為四象之上各
加八卦又為八卦之上各加四象
也

四象之上各加八卦者第一畫
十六陽十六陰為兩儀第二畫
各八陽八陰為四象四象之上
各有八卦上三畫皆八卦也八
卦之上各加四象者下三畫乾
兌離震巽坎艮坤各四畫上各
有兩奇兩偶為兩儀第四畫也
每兩儀之上各有一奇一偶
四象第
五畫也



此處為多欄垂直排列的極淡文字，內容與右頁相呼應，但字跡模糊，難以辨認。

乾 夬 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰



履 兌 睽 歸妹 中孚 節 損 臨



五畫之上各生一奇一偶而為六
畫者六十四則兼三才而兩之而
八卦之乘八卦亦周於是六十四
卦之名立而易道大成矣周禮所
謂三易之別皆六十有四大傳所
謂因而重之爻在其中矣邵子所
謂三十二二分為六十四者是也若
於其上各卦又各生一奇一偶則
為七畫者百二十八矣七畫之上
又各生一奇一偶則為八畫者二

百五十六矣八畫之上又各生一
奇一偶則為九畫者五百一十二矣
九畫之上又各生一奇一偶則為
十畫者千二十四矣十畫之上又
各生一奇一偶則為十一畫者二
千四十八矣十一畫之上又各生
一奇一偶則為十二畫者四千九
十六矣此焦贛易林變卦之數蓋
以六十四乘六十四也今不復為
圖於此而畧見筮四篇中若自十

同人 革 離 豐 家人 既濟 賁 明夷 无妄 隨 噬嗑 震 益 屯 頤 復

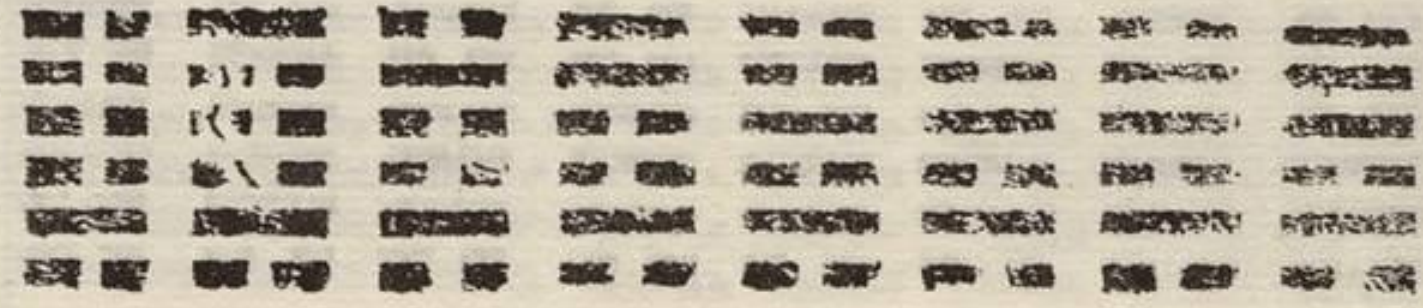


二畫上又各生一奇一偶累至二
十四畫則成千六百七十七萬七
千二百一十六變以四千九十六
自相乘其數亦與此合引而伸之
蓋未知其所終極也雖未見其用
處然亦足以見易道之無窮矣

朱子答袁機仲曰第六畫者八
卦之八卦也又曰聖人當初亦
不待地思量只是畫一箇陽一
箇陰只管恁地去自一而二二
而四四而八八而十六十六而
三十二三十二而六十四既成
箇物事自然如此齊整皆是天
也本然之妙元如此但畧假聖

人手畫出來
至哉言矣

師 蒙 坎 渙 解 未 濟 困 訟

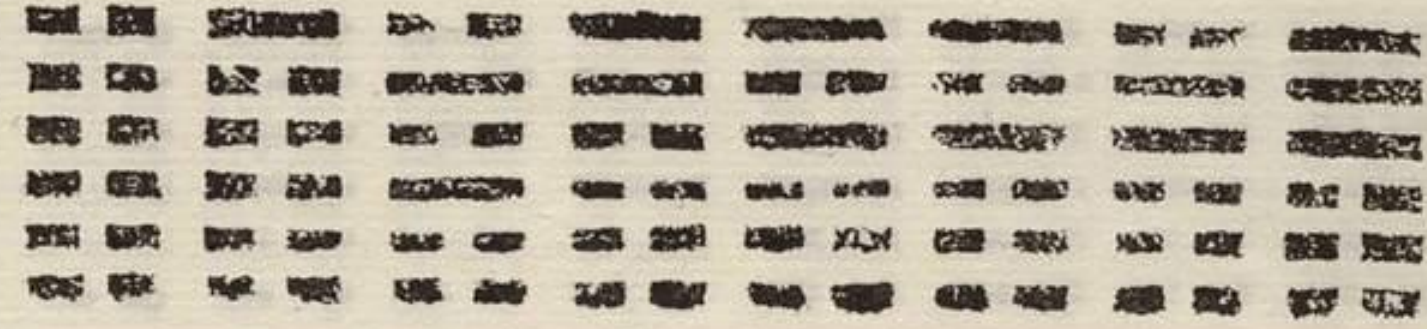


升 蠱 井 巽 恒 鼎 大過 姤



Large empty table area with vertical lines for text.

坤 剝 比 觀 豫 晉 萃 否



謙 艮 蹇 漸 小過 旅 咸 遯



卷之六

伏羲八卦圖

☰ 巽

☱ 西 坎六

☷ 艮

☶ 南 乾二

☵ 北 坤八

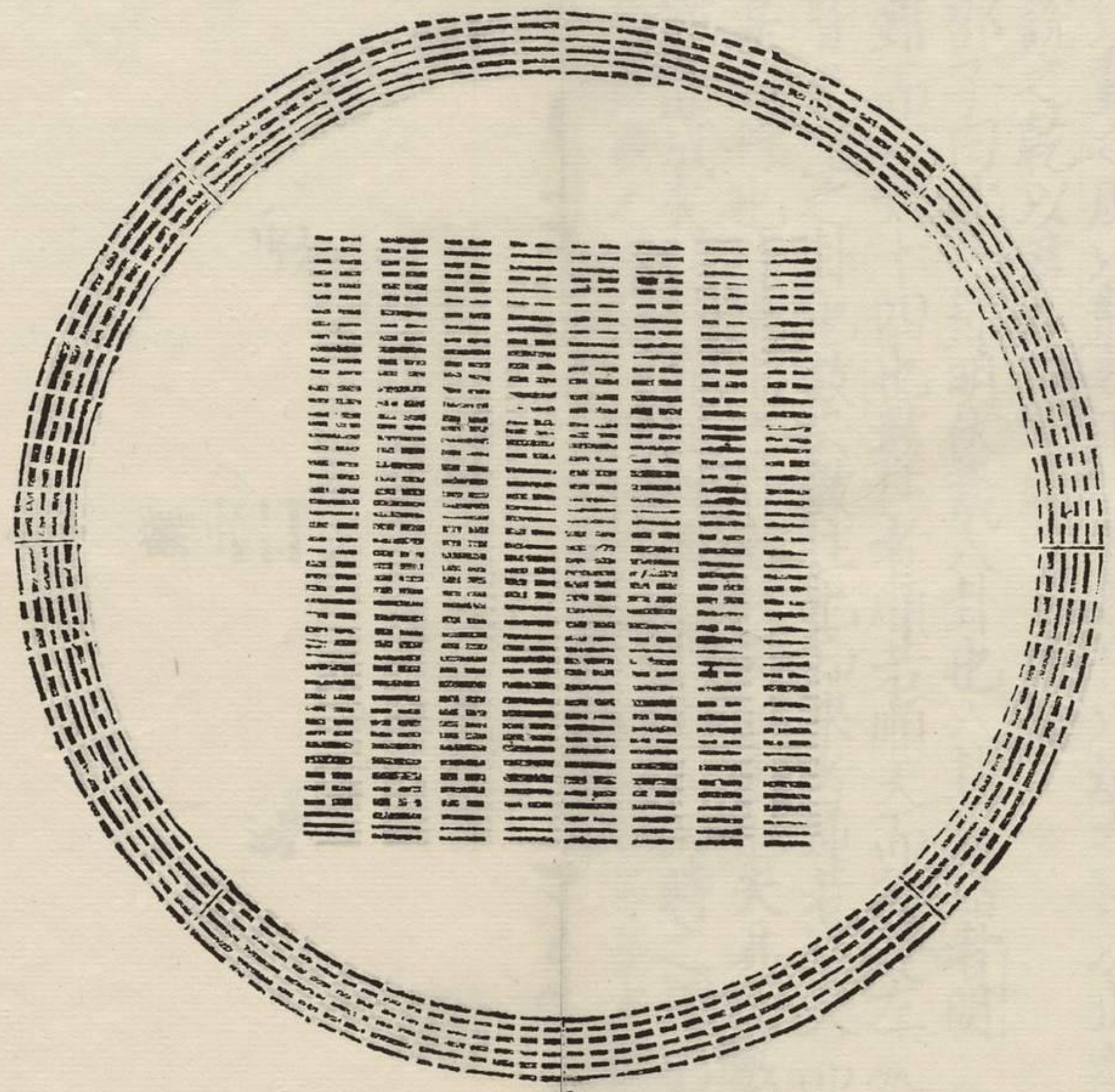
☲ 離

☴ 震

☳ 東 離三

伏羲八卦圖

伏羲六十四卦圖



伏羲六十四卦圖

天地定位山澤氣風相薄水火不相射八卦相錯
數往者順知來者逆是故易逆數也

雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌
以說之乾以君之坤以藏之

邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明
錯而成六十四也數往者順若順天而行是左
皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆天
是右行也皆未生之卦也故云知來也夫易之數由
逆而成矣此一節直解圖意若逆知四時之謂也
橫圖觀之有乾一而後有兌二有兌二而後有離三

有離三而後有震四有震四而巽五坎六艮七坤八
亦以次而生焉此易之所以成也而圓圖之左方自
震之初為冬至離兌之中為春分以至於乾之末而
交夏至焉皆進而得其已生之卦猶自今日而追數
昨日也故曰數往者順其右方自巽之初為夏至坎
艮之中為秋分以至於坤之末而交冬至焉皆進而
得其未生之卦猶自今日而逆計來日也故曰知來
者逆然本易之所以成則其先後始終如橫圖及圓
圖右方之序而已故曰易逆數也

邵子曰易之數由逆而成若逆知四時之謂也此
論橫圖之序自乾至坤皆未生之卦也所謂未生

者自其未生一奇則為乾而兌滿未交以前乾未生也
也自其未生一奇則為乾而兌滿未交以前乾未生也
之勢不容已不必太陽上生一偶方知其為兌矣少
可即乾而坤推兌於未生之前知其必為兌矣少
陰未交以前離猶未生也自其未生一奇則為離
而震猶未生也然其生之勢亦不容已一奇則為離
上生一偶方知其為震矣自巽五至坤八其推者未
生之前知其必為震矣自巽五至坤八其推者未
亦然如自春而推夏知春之後必為夏自夏而推
秋知夏之後必為秋自秋而推冬必為冬自冬而推
冬所謂若逆知四時之謂者此也邵子撰經之後必為
釋則先則圖而後及於橫圖朱子釋邵子撰經之後必為
先自橫圖而論者誠以橫圖可以見卦畫之立圓
而圓之耳未子嘗答葉永先曰先天圖須先將六
十四卦畫作一橫圖則震巽復姤正在中間先自
震復而却行以至於乾乃自巽姤而順行以至於
坤復而成圓圖而春夏秋冬晦朔弦望晝夜昏旦皆
有次第此作圖之大旨也數往知來之說大抵以
卦畫之已生者為往未生者為來亦當先以橫圖以

上

三七

觀之而後其義可見橫圖之前一截列於圓圖之
左方者乾一兌二離三震四而運行之序則始於
震初為冬至離兌之坤為春分以至乾之未而交
夏至為是皆進而待其已生之卦也天道左旋此
四卦旋於方之左者順天而行所以數之者豈不
如今日追數昨日之順而易乎橫圖之後一截列
於圓圖之右方者巽五坎六艮七坤八而運行之
序則始於巽方其有巽則坎艮坤之未生亦可見
由是自然之初為夏至坎艮之中為秋分以至坤
之末而交冬至焉是皆進而得其未生之卦也天
道非右行此四卦行於方之右若逆天而行所以
知來之者豈不如今日逆計來日之難乎要之數往
知來之說以陰陽之節氣次第觀之皆自微而漸
著以人之推測言之亦因微而識著何則震巽本
同居圓圖之中今以橫圖中分而圓圖則震巽乃
居圓圖之地為陽之始巽乃居圓圖之南為陰之
始各相對望而不復同處其中此陰陽之南為陰之
復始而始其勢已於微而判矣况曰數曰知皆自
就人而言亦皆是各據震巽地願而論以此求之

則生米逆順之自居然可引矣若論具初則易書
之所成其先終始終不過如橫崗之始乾終坤
及圓圖右方自巽至坤之序而已是皆以逆而成
也故曰此一節直解圖意若逆知四時之謂也
嘗因邵子子半之說推之以卦分配節候復為冬
至子之半順屯益為小寒丑之初震噬嗑隨為大
寒丑之半无妄明夷為立春寅之初賁既濟家人
為雨水寅之半豐離華為驚蟄卯之初同人臨為春分
卯之半損節中孚為清明辰之初歸妹睽兌為小
滿巳之半大壯大有夫為芒種午之初大畜需小畜為小
交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震離
兌乾巳生之初巽井益為大暑未之半升益為立秋
小暑未之初因未濟解為處暑申之半渙坎蒙為白露
申之初師遯為秋分酉之半咸旅小過為寒露
酉之初蹇漸長為霜降戌之半謙否為立冬亥之初
萃晉豫為小雪亥之半觀比剝為大雪子之初至
坤之末交冬至子之半焉此三十二卦皆進而得
夫巽坎艮坤未生之卦也二分二至四立總為八

節每節各計兩卦如坤復為冬至无妄明夷為立
春同人臨為春分小寒至觀比剝為大雪子之初
也八卦計十六卦氣者然也。又按周漢問先
卦氣相此以卦配氣者然也。又按周漢問先
一陰生坤接皆是以左旋蓋乾接是以巽初始
陽生十一月盡震四離三便是一陽生自復卦一
十二月又盡兌九八卦然後得泰卦正月又隔
四卦得大壯二月九八卦然後得夬卦三月又隔
乾卦接始自始卦六月陰生五月盡巽五坎六
六卦然後得遯卦八月復始循環無端卦
否卦七月又隔四月坤接復周而復始循環無端卦
氣左旋而一歲十二卦得觀八月復始循環無端卦
生各歷十歲而後一月之對皆得其序但陰陽初
陰陽特極其初如之卦為一月又歷八卦得一
三卦相接其初如之卦為一月又歷八卦得一
盈縮當然之理也然則
子中於姤之理也

獨於臨卦之下書曰春分卯中則臨卦本為十二
月之卦而春分合在泰卦之下於臨卦之下書曰
秋分酉中則臨卦本為六月之卦而秋分合在否
卦之下是固有不曉者朱子答曰伏義易自是
伏義說話文王易自是文王說話固不可交互求
合所看先天卦氣盈縮極子細果亦實如此理會
來而未得其說陰陽初生其氣中固緩然不應如
此之踈其後又却如此之密大抵此圖布置皆出
乎自然不應无說當更思之愚謂前說以復為冬
至子半推之九二當更思之愚謂前說以復為冬
朱子所謂伏羲說話也則漢所問十二月卦氣不
同朱子所謂伏羲說話也則漢所問十二月卦氣不
嘗曰先天圖八卦自為一節不論月氣盈縮不應
言盡之矣尚何疑之有但朱子謂八卦氣盈縮不應
无說愚嘗反覆思之竊謂朱子謂八卦氣盈縮不應
陰在陽上離第三畫陽在陰上非陰陽之初生也
一陽一陰不可當月分若夫震巽陰陽之初生也
陰陽之浸長者也二陽二陰當十一月與五月良兌

二月乾與六月坤陰陽之極盛者也三陽三陰之
全故乾與坤當正月至四月坤八卦當七月至十
月陰陽之初生者宜緩矣又以坎離間之故不期
疎而厚之為稍密至於三陽之乾陽氣方出地上
故厚之為稍密至於三陽之乾陽氣方出地上
溫厚之氣方入秋初嚴疑之氣浸浸用事故四
陰盛之時氣方入秋初嚴疑之氣浸浸用事故四
陰盛之時氣方入秋初嚴疑之氣浸浸用事故四
盈縮之由矣

又曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽
而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛
交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬
物生焉是故一分為二二分為四四分為八八分為
十六十六分為三十二三十二分為六十四猶根之

有幹輕之六核愈六則愈八愈細則愈繁

此一節申明八卦相錯而為六十四卦之圖以動一靜之圖為太極圖也邵子經山演易圖以動一靜之圖為太極圖此邵子經山演易圖以動一靜之圖為太極圖也邵子經山演易圖以動一靜之圖為太極圖也邵子經山演易圖以動一靜之圖為太極圖也

既分兩儀此下四節通論伏羲六十四卦而言左一奇為三陽右一偶為三陰此初交乃以十變而分非本即偶為右三十二卦之初交乃以累變於陰分本即偶為右三十二卦之初交乃以交於陰分本即偶為右三十二卦之初交乃以則生陰中第二交而言也陽下之奇一偶而為少陽太陰矣一奇一偶而為太陰少陽矣所謂兩儀生四象也偶今分為左下十六卦之第六卦之第二交少陽太陰其分

一奇一偶而為震為巽矣少陰之下半交於少陽
之上半則生少陽中第三爻之一奇一偶而為巽
為坎矣此所謂四象生八卦也乾一奇今分為八
卦之第三爻坤一偶今分為八卦之第三爻然皆
於此而初爻二爻之四象今又分為八矣乾兌艮坤
生於二太故為天之四象離震巽坎生於二少故
為地之四象八卦相錯而後萬物生焉一卦之上
各加八卦以相開錯則六十四卦成矣然第三爻
之相交則生第四爻之一奇一偶於是一奇一偶
各為四卦之第四爻而下二爻亦分為十六矣第
四爻又相交則生第五爻之一奇一偶於是一奇
一偶各為二卦之第五爻而下四爻亦分為三十
二矣第五爻又相交則生第六爻之一奇一偶於
是一奇一偶各為一卦之第六爻而下五爻亦分
為六十四矣蓋八卦相乘為六十四而自三畫以
上三加一倍以至六畫則三畫者亦加一倍而卦
體橫分亦為六十四矣二數殊塗不約而會如合
符節不差毫釐正是易之妙處又曰此段雖通論
圖圖實先以橫圖自兩儀至六十四者明之所謂
二數者指橫圖所生與圓圖所分而言二數相參

皆不約而合也嘗合邵子朱子之說考之邵子以
太陽為陽少陰為陰少陽為剛太陽陰為柔此四象
也朱子釋之乃曰陽為太陽陰為太陰剛為少陽
柔為少陰其言陽與剛同而陰與柔異何也邵
子以太陽為乾太陰為坤少陽為坎少陰為巽四
卦天四象少剛為巽少柔為坎太剛為艮太柔為
坤四卦地四象天也各四象此八卦也朱子釋之
乃曰乾兌艮坤生於二太故為天之四象離震巽
坎生於二少故為地之四象其言乾兌巽坎同而
震艮坤異何也蓋四象八卦之位邵子以陰陽剛
柔四字分之朱子唯以陰陽二字明之其論四象
既殊則論八卦亦異邵子以乾兌離震為天四象
者以此四卦自陽儀中來以巽坎艮坤為地四象
者以此四卦自陰儀中來朱子則以乾兌艮坤生
於太陽太陰故屬其象於地二者各有不同也但
詳玩邵子本意謂陰陽相交者指陽儀中之陰陽
剛柔相交者指陰儀中之剛柔是以老交少少交
天地四象其機混然而無間朱子易陽為太陽陰
為太陰剛為少陽柔為少陰二六相交而生天四

象二少相交而生地四象具分乘然而有別朱子
之說雖非邵子本意然因是所以知畫之分陰分
陽者以交易而成象之成也成所以知畫之分也
朱子嘗言文王後天八卦震東兌西為長少相合
於正方巽東南艮東北為長少相合於偏方以長
少之合為非其偶必若伏羲先天八卦震以長男
而合陰長之巽為雷風不相悖長以少男而合陰
少之兌為山澤通氣以長合長少合少為得其偶
又言天伏羲成文王成其歸却在伏羲上
今邵子說四象之交即文王之說也朱子說四象
之交即伏羲之說也觀朱子說實廣邵子未盡之
意而觀邵子說者亦無平有折衷矣下文朱子復
舉邵子說曰震兌不在天之陰巽艮在地之陽則於
彼趣只據邵說而不以已意混之者又可見也

是故乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長則
分分則消消則翕也乾坤定位也震巽一交也兌離
坎艮再交也故震陽少而陰尚多也巽陰少而陽尚
多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也

震者長之始雷以動之也歷離兌而乾則長之極
而為陰陽之分限矣乾以君之也巽者消之始風
以散之也匯坎艮而坤則消之極而為純陰之翕
聚矣坤以藏之也此所以長則分分則消消則翕
翕則復為長而循環无端也乾至陽也居上而臨
下故曰君以震離兌之陽得乾而有所君宰坤至
陰也居下而居終故曰藏以巽坎艮之陰得坤而
有所歸宿然謂乾以分陰陽而動而陽者乾也靜而
陰者亦乾也乾實分陰陽而動而無不君宰也朱子嘗
言天地之間本一氣之流行而有所動靜耳以其流
行之體統而言則但謂之乾而有所動靜耳以其流
分之體統而言則但謂之乾而有所動靜耳以其流
諸卦皆乾之所君宰聖人特別正此意也夫如是則
之大義聖人卦陽之至意昭昭矣乾坤以陰陽之
純定上下之位震一交兌離再交由一陽之交以
至二陽之交也巽一交坎艮再交由一陰之交以
至二陰之交也故初交為巽則陰尚少再交為離
兌則陽浸多矣初交為震則陰尚少再交為坎艮

則陰居
多矣

○又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為陽之母陽為陰之父故母孕長男而為復父生長女而為姤是以陽起於復而陰起於姤也

或問无極如何說前朱子曰邵子就圖上說循環之意自姤至坤是陰含陽自復至乾是陽分陰坤復之間乃无極自坤反姤乃无極之前朱子言就圖上說循環之意者蓋以右一邊屬陰而陰中有陽故自一陰之姤至六陰之坤皆是以陰而含陽陰主闔其翕聚者所以含蓄此陽也左一邊屬陽而陽中有陰故自一陽之復至六陽之乾皆是以陽而分陰陽主闢其發散者所以分布此陰也坤復之間乃為无極蓋以動一靜之間一无聲无臭之理而已自坤而反觀則推之於前以至於姤故為无極之前自復而順數則引之於後以至於乾故為有象之後四卦之循環蓋未見其終窮也

陰為陽之母謂坤為復之母故生復也陽為陰之父謂乾為姤之父故生姤也圖分陰陽復姤為陰陽之起處故曰乾坤為大父母復姤為小父母也○進齋徐氏曰无極之前陰含陽也言自巽消而至坤翕靜之妙也有象之後陽分陰也言自震長而乾分動之妙也陰含陽故曰母孕陽分陰故曰父生朱子曰坤復之間乃无極其論密矣又詩曰忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開若識无中含有象許君親見伏羲來无中含
有象即坤復之間无極而太極也

○又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陽也故震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位坎離列左右

之門天地之所闔闢日月之所出入春夏秋冬晦朔
弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣

此一節先論震巽艮兌四卦之卦而後及於乾坤
坎離四正之位震始交陰而陽生以震接坤言也
至兌二陽則為陽之長巽始消陽而陰生以巽接
乾言也至艮三陰則為陰之長震始在天之陰者
邵子以震為天之少陰兌為天之少陰推其為陰
故陰之皆在上下而陽之皆在上下以生為始
生之初非交泰不能故陰上陽下而取交泰之義
巽艮在也之陽者邵子以巽為地之少剛艮為地
之太剛其為剛故陽交皆在上而陰交皆在下
地以成物為主既成之後則尊卑定故陰下陽上
而取尊卑之位乾坤定上下之位天地之所闔闢
也坎離列左右之門日月之所出入也歲而春夏
秋冬月而晦朔弦望日月而晝夜行度莫不胥此焉
出豈拘拘交畫陰陽之間哉進齋徐氏曰一氣
循環自復至乾為陽生物之始也故震兌陰上而
陽下為交泰之義蓋主動而言太極之用所以行

自始至坤為陰成物之終也故巽艮陽上而陰下
為尊卑之位蓋主靜而言太極之靜所以立也思
齋翁氏曰卯為日門太陽所生酉為月門太陰所
生不也日月出入於此大而天地之開物雖始於
寅至卯而門張闢閉物雖始於戌至酉而門已闔
一歲而春夏秋冬一月而晦朔弦望一日而晝夜
行度莫不由乎左右之門所以極其功用之大也

○又曰乾四十八而四分之一分為陰所尅也坤四
十八而四分之一分為所尅之陽也故乾得三十六
而坤得十二也 允離以下更思之。今按允離二十
八陽二十陰震二十陽二十八陰艮坎二十八陰二
十陽巽二十陰二十八陽

乾四十八者內卦為乾自乾至泰八卦陰陽交共
四十八畫也四分之一者以四十八分為四分每分

計十二畫也乾至表計三十六畫陽十二畫陰是
陽占四分之三內一分為陰所克也坤四十八者
內卦為坤自否至坤八卦陰陽爻共四十八畫也
四分之二者以四十八分為四分每分計十二畫也
否至坤計三十六畫陰十畫畫陽昇陰占四分之
三內一分為所克之陽也故乾得三十六陽而坤
得十二陽者蓋乾固以陽為主而坤亦以陽為主
也可見天道貴陽賤陰聖人扶陽抑陰之義邵子
得之耳程子論復之陽長而陰亦然聖人不言
者正與此合允八卦自履至臨離八卦自同人至
明夷各計二十八陽共五十六陽各計二十陰共
四十八陰則其四十者為陰所克也震八卦自无妄
至復計二十陽二十八陰則其二十八為陰所克也
艮卦自遯至謙計二十八陽共四十八陽則其四十
陰共五十六陰各計二十陽共四十八陽則其四十
音為所克之陽也巽八卦自姤至升計二十陰二
十陽則其二十陰各計二十陽共四十八陽也
震得七十六陽巽得四十八陽也

○又曰乾坤縱而六子橫易之本也

圓圖南北為縱東西東南西北西南東
北為橫八卦對待以立其卦易之本也

○又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽
中陰在陰中則皆順行此真至之理按圖可見之矣

朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤无陽艮坎一陽巽
二陽為陽在陰中逆行乾无陰兌離一陰震二陰
為陰在陽中逆行巽一陰坎艮二陰坤三陰為陰在陽
中順行此皆以內八卦三畫陰陽言也若以外八
卦推之陰陽逆順行亦然右方外卦四節皆首乾
終坤四坤无陽自四艮各一陽逆行而至於乾之
三陽其陽皆自下而上亦陽在陰中陽逆行也左
方外卦四節亦首乾終坤四乾无陰自四兌各一
陰逆行而至於坤之三陰其陰皆自上而下亦陰
在陽中陰逆行也左方外卦四坤无陽自四艮各
一陽順行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦
陽在陽中陽順行也右方外卦四乾无陰自四兌
各一陰順行而至於坤之三陰皆自上而下亦陰

在陰中陰順行止以逆順之說推之陰陽各居一
方則陽自下而上陰自上而下皆為順若陰陽互
居其方則陽自上而下陰自下而上皆為逆此自
然之勢固自有真至之理也○思齋翁氏曰先天
圓圖左陽右陰左三十二卦陽始於復之初九歷
十六變而二陽臨又八變而三陽泰又三變而四
陽大壯又一變而五陽夬而乾以君之陽之進也
始緩而終速其進也以漸所謂陽在陽中順也陽
主升自下而上而升亦順也復至二爻二十陽明矣至
同人二二八陽臨至履心二二八陽乾至泰三十
六陽二十者陽之微一八陽之著三十六陽之
盛陽在此則微在東則著在南則盛亦順也陽順
而陰逆不言可知矣陽在右方三十二
卦則又是故曰真至之理按圖可見也

○又曰復至乾凡百一十有二陽始至坤凡八十陰
始至坤凡一百一十有二陰復至乾凡八十陽

圖之陰陽在兩邊正相等自復至乾居圖之左陽
方也故陽多而陰少自始至坤居圖之右陰方也

故陰多而陽少左邊一畫陽便對右邊一畫陰對待以立卦而陰陽
各居其半由此觀之天地間陰陽各居其半本
天截然為陽截然為陰之理但造化貴陽賤陰聖
人扶陽抑陰故於消長之際極厚之分
又不能不致其區別爾宜容以稟論哉

○又曰坎離者陰陽之限也故離當寅坎當申而數
常踰之者陰陽之溢也然用數不過乎中也此更宜
思離當卯坎當酉但以坤為子半可見矣

坎離陰陽之限者離當寅申而言也四時論之春
為陽而始於寅是離當寅而為陽之限秋為陰而
而始於申是坎當申而為陰之限也數常踰之者
離雖當寅而盡於卯中坎雖當申而盡於酉中是
踰寅申之限而為陰陽之溢矣然用數不過乎中
者蓋即子以卯酉為陰陽之溢則其所謂中者異
取寅申而不取卯酉也陽之用始於寅陰之用始
於申蓋子位陽雖在而夫出乎地至寅則溫厚之

氣始用事已於陰始生而未言於陽至申則...
之氣始用事已於陰始生而未言於陽至申則...
夫以離當寅以當申推之則乾當巳坤當亥...
卯辰巽。當子丑巽當午未艮當酉戌皆數之不
及而邵子以為中者也又以離當卯坎當酉坤當
子半推之則乾當午坤當子兌當辰巳震當丑寅
巽當未申艮當戌亥皆四方之中四隅之會處而
而邵子以為數當踰之者也此即邵子柏髮真盛
之意

○又曰先天學心法也故圖皆自中起萬化萬事生
于心也

此明圖之所謂太極也圖從中起者心法也心為
太極而萬化萬事生於心圖之中亦為太極而儀
象卦生于中也林孝履問圖皆從中起萬化萬事
生于心何也朱子曰其中間白處便是太極三十
二陽三十二陰便是兩儀十六陰十六陽便是四
象八陰八陽便是八卦又曰太極中間虛處便是

他自說圖從中起今不合彼方圖在中間塞却
取出故於他兩邊生者即是陰根陽根陰這能
有對從中
出則无對

○又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地
萬物之理盡在其中矣

或問圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是何也朱
子曰一日有一日之運一月有一月之運一歲有一
一歲之運大而天地之始終小而人物之生死遠
而古今之運皆不外乎此只是一箇盈虛消息
之理本是箇小底變成大底到那大處又變成小
底如納甲法乾納甲壬坤納乙癸艮納丙兌納丁
震納庚巽納辛坎納戊離納己亦是這箇又如道
家以坎離為真水火為六卦之主而六卦為坎離
之用自月初二為震上弦為兌望日為乾望後為
巽下弦為艮晦日為坤亦不外此又曰乾之一爻
屬戊坤之一爻屬己留戊就己方成坎離蓋乾坤
是大父母坎離是小父母又如火珠林占得一也

卦則初九是庚子六二是庚寅六三是庚辰六四是庚午六五是庚申六六是庚戌六七是庚子六八是庚寅六九是庚辰六
是戊申九五戊戌上六戊子亦都是這箇又
曰先天圖之所寫皆是以一歲之運言之推而至於元會運世十二萬九千六百歲亦只是地地道理小而一日一時亦只是這箇子都從復上推起去朱子之意蓋謂自有先天圖以後如納甲法道家修養法下至少林林占巖等書莫不自先天圖出此所謂天地萬物之理盡在其中也邵子嘗自贊曰弄環餘暇時注時來又曰自從會得環中意閑氣胷中一點無其有得於圖者如此朱子贊之曰天與人豪英邁蓋世駕風鞭霆覽元際手探月窟足躡天根閑中今古靜裏乾坤可謂形容盡之矣今歷引其言而終之以圖為心法思言從中起且以為天地萬物之理盡在其中則其享之得於心之根於理者又豈待象數云乎哉

○按易本義曰伏羲四圖
邵氏蓋邵氏得之李之才之才得之穆修修得之希夷先生陳搏所謂先天之李也宋子答黃勉齋書曰先天乃伏羲本圖非康節所自作也

言籍而所該甚廣今易中一字一義无不自其中流出以該其廣也。又曰易是互相博易之義觀先天圖便可見東邊一畫陰便對西邊一畫陽蓋東一畫本皆是陽西一畫本皆是陰東邊陰畫都自西邊來西邊陽畫都自東邊來始在西是東邊五畫陽過復在東是西邊五畫陰過互相博易而成易之變雖多般然此是第一變又曰左邊百九十二爻本皆陽右邊百九十二爻本皆陰陽中有陰陰中有陽便是陽往來交易陰來交易陽兩邊各各相對其實非此往來只其象如此邵子詩曰耳目聰明男子身其氣賦予不為貧因探月窟方知物未躡天根信識乾運巽時觀月窟地逢雷動見天根天根月窟閑來往三十六宮都是春朱子贊之亦曰手探月窟閑來往三十六宮都是源問詩并贊云莫是說陰陽否朱子答曰先天圖自復至乾陽出自坤陰也陽主陰主物手探足躡亦其甚意義但復在下如在上下故言手探下故言足躡天根月窟閑來往如二卦乃是說他圖之所從起與二卦之說邵子嘗曰八卦之象不易也

又為良

易書卷之八 易書卷之八 易書卷之八 易書卷之八

天地間唯此一先對唯中既對乾坤陰陽之一坎離

之中所以皆先對其餘五十六卦不純乎一與中

者則有對也刻既問曰都是春蓋云天埋流行而

已常周流其間之意不朱子曰是以上論負論

象相交成十六事八卦相盪為六十四朱子釋之

曰此是釋方圖中兩卦相盪為六十四朱子釋之

是兌次坤是艮是山澤通氣便對次否之成次泰

離次艮是坎是水火相射便對次損之既濟次成

之未濟次離是震次坎是巽是雷風相盪便對次

既濟之益次未濟之否是也以上論方圖○易本

於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西此

坤之於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對

待之於圓於外者為陽方於中者為陰圓者動而

為天方者靜而為地也圓圖乾在南坤在北方圖

象為多此陰陽之各以類而聚也亦莫不有自然

之法象焉又曰圓圖象天一順一逆流行中有對

待如震八卦對待巽八卦相對如乾八卦對坤八

卦對待中者對待四角相對如乾八卦對坤八卦

易書卷之八 易書卷之八 易書卷之八 易書卷之八

文王八卦圖



帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎凡言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥

萬物者莫熾乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫
乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不
相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

邵子曰此一節明文王八卦也○又曰至哉文王之
作易也其得天地之用乎故乾坤交而為泰坎離交
而為既濟也乾生於子坤生於午坎終於寅離終於
申以應天之時也置乾於西北退坤於西南長子用
事而長女代母坎離得位而允艮為耦以應地之方
也王者文王也其盡於是矣 此言文王改易伏羲卦
圖之意也蓋自乾南坤北而交則乾北坤南而為泰

矣自離東坎西而交則離西坎東而為既濟矣乾坤
之交者自其所已成而反其所由生也故再變則乾
退乎西北坤退乎西南也坎離之交者東自上而西
西自下而東也故乾坤既退則離得乾位而坎得坤位
也震用事者發主於東方巽代母者長養於東南也

乾南坤北離東坎西者先天卦位乾坤由南北而
交坤南乾北則坤上乾下故交而為泰也離坎由
東西而交坎東離西則坎上離下故交而為既濟
也先天卦乾居午而云生於子者以乾陽始生於
復復子之半也坤居子而云生於午者以坤陰始
生於姤姤午之半也午乾之所已成今下而交坤
於子是反其所由生也子坤之所已成今上交乾
於午是反其所由生也故再變而為後天卦則乾
退西北坤退西南也先天卦離當寅而云終於申
者申乃坎之位離交坎而終於申也坎當申而云

終於寅者寅乃離之位坎交離而終於寅也東者
離之本位其變則交於坎而向西是東自上而西
也西者坎之本位其變則交於離而向東是西自
下而東也坎用變而為後天卦乾州既退則離上
而得乾位坎下而得坤位也震代父始事而發生
於東方巽代母繼事而長養於東南也先天主乾
坤坎離之交其交也將變而死定位天時之不窮
也故曰應天後天王坎離震兌之交其交也不變
而有定地位地方而有常也故曰應地由先天卦
為後天卦此文王作易所以得天地之用而邵子
以至哉之辭贊之也雖然此邵子朱子之所已言
者而其所未言者尤當竟也先天卦乾以君言則
何哉此正夫子發明義文尊陽之意也蓋乾為震
之父震為乾之子以統臨謂之君則統天者莫如
乾而先天卦位宗一乾也此乾方用事則震居東
北而後天卦位宗一震也此震謂之帝主器者莫若
後天卦位宗一震也此震謂之帝主器者莫若長子
其用也先天所重者在正南後天所重者在正東
如此則文王改易伏羲卦圖均一尊陽之心可見

矣○雲莊劉氏曰八卦之象各一而水則有二合
先後天卦位觀之實周於東南西北以天地之間
水為最多也然坎為水而兌止為澤者以坎乃陽
水陽主動江河之流是也兌乃陰水陰主靜湖海
之匯是也宋先生嘗謂坎水塞其下流則為兌澤
愚亦謂兌澤疏其隄防則為坎水其實一水而已
特以坎陽兌陰而有水澤之分也

○又曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當
朝夕之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮不
交而陰陽猶雜也故當用中之偏乾坤純陽純陰也
故當不用之位也

一陰一陽居正則相對而有交易之義居偏則不
對而於交之義取後天八卦正而對者震兌坎
巽艮而不對者乾坤艮巽坎在東西南北者相對
則取其交而在東北東南西北者不對則不

取其交也自其交者論之震東兌西為交之極當
卯酉之中朝夕之位也巽南坎北為交之極當
午之位天地之中也自其不交者論之巽居南
北之東比於乾坤陰陽為尤難故巽稍向用而艮
全未用所以為當用中之偏乾中居南北之西比
於巽艮為陰陽之純所謂父母既老而退處於不
用之地也思齋翁氏曰坎離是乾坤中交之極先
在天則位坎離中以卯酉為西南北四位正位
此四位陽中有陰陰中有陽皆位坎離以子午為
也

○又曰兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多者

也是以為天地用也乾極陽坤極陰是以不用也

此以極上之文而言六子得陰陽之多而致用乾坤陰
陽之極而不用也陰卦多陽故兌離巽得陽之多
陽卦多陰故艮坎震得陰之多是以各司天地之
用而生成萬物也至於乾坤極陽極陰者乃乾坤
不復用矣然六子之用即乾坤之用也○震莊劉
氏曰兌離巽陰卦宜多陰而反多陽艮坎震陽
卦宜多陽而反多陰何也蓋三男乃坤求於乾各得

宜多陽而反多陰何也蓋三男乃坤求於乾各得
乾一陽而成本皆坤卦故多陰三女乃乾求於坤
各得坤一陰而成本皆乾卦故多陽多陽多陰者
各得乾坤之一卦極陽極陰者乃乾坤之全用也
坤得乾不用而六卦之用矣

○又曰震兌橫而六卦縱易之用也

前論先天八卦有縱橫為易之用也先天八卦
卦亦有縱橫為易之用也先天八卦圖震兌東南
艮西比於象為巽也離南坎北比於象為震也
於象為巽也離南坎北比於象為震也
西比於象為巽也離南坎北比於象為震也
對待以立其本而所重在乾坤後天縱橫不齊者
用而所重在震兌先天縱橫不齊者蓋先天
位然對待以立其本而所重在乾坤後天縱橫不齊者
相為對待以立其本而所重在震兌先天縱橫不齊者
之分然後六卦之縱橫其成於冬夏者資之以當春秋
始是迭為流行以致用也本立用行先後天所以為

可相有而不可相無也或曰上乾下坤而不用又統
交而當用巽艮不交而未用乾坤純而不用又統
論六子發用乾坤不用至此則非乾坤皆以爲易
之用何也蓋乾後天八卦論乾坤則終於不用若
合先天後天八卦而論先天所以自易之卒後天所
以致物之用則皆謂之入用矣况後天乾坤雖云
不用而有六子以乾則用者始在六子不用而
主其用者實在乾坤皆於於先用哉故亦皆以用

嘗考此圖而更爲之說曰震東兌西者陽主進故以

長爲先而位乎左陰主退故以少爲貴而位乎右也
坎北者進之中也離南者退之中也男北而女南
者互藏其宅也四者皆當四方之正位而爲用事之
卦然震兌始而坎離終震兌輕而坎離重也乾西北

上

下

坤西南者父母既老而退居不用之地也然母親而
父尊故坤猶半用而乾全不用也艮東北巽東南者
少男進之後而長女退之先故亦皆不用也然男未
就傳女將有行故巽稍向用而艮全未用也四者皆
居四隅不正之位然居東者未用而居西者不復用
也故下文歷舉六子而不數乾坤至其水火雷風山
澤之相偶則又用伏羲卦云

自震東兌西至坎離重也爲一節專論震兌離坎
居四方之正位而爲用事之卦震居東爲陽主乎
進兌居西爲陰主乎退而東西之位以定離居南
爲退之中坎居北爲進之中而南北之位以成離
得乾位以陰卦居陽坎得坤位以陽卦居陰男女
之互藏其宅也震兌生畜之始兌當收成之始離

程子曰凡陽在下者動之象在中者陷之象在上止

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也
允說也

時為序而用文王後天之序
卦之交為義而用伏義
陽交合為義而用伏義
合交合為義而用伏義
無交合為義而用伏義
以陰交合為義而用伏義
不交合為義而用伏義
立也故必以卦之義
偶合而必以卦之義
子之所化也萬物歸之
而所以變化既成後何物
然聖人以論伏義卦之成
申之論伏義卦之成

當人養之終以當歸藏之終當其始者其責重也
其終者其責重也自乾西西北至不復用也
專論四隅之卦乾坤以父母之義西南半用
男女之長少而用坤西西南半用者謂其
養收成之主靜之候父道常尊也長東北
當嚴凝之先後定之候父道常尊也長東北
以進退之先後定之候父道常尊也長東北
將有行長而固皆以任其學也故巽少而
用也然四卦固皆以任其學也故巽少而
未用也然四卦固皆以任其學也故巽少而
幸六子居西方成節是也居東方成節是也
乾坤不用也居西方成節是也居東方成節
故不復用也居西方成節是也居東方成節
引起則不復用也居西方成節是也居東方
雷動所以火山澤自不可喚神日神是如萬
以動所以火山澤自不可喚神日神是如萬
火動所以火山澤自不可喚神日神是如萬
王入卦之射位者以六子伏義卦又相健一
五五

之象陰在下者入之象在中者麗之象在上說之象

此以八卦之性情為言一陽起於二陰之下則為動墮於二陰之中則為陷終於二陰之止則為止一陰伏於二陽之下則為入附於二陽之中則為麗見於二陽之上則為說純於陽為健純於陰為也順也

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為狗兌為羊

此遠取諸物之象

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口

此近取諸身之象

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

今按坤求於乾得其初九而為震故曰一索而得男乾求於坤得其初六而為巽故曰一索而得女坤再求而得乾之九二以為坎故曰再索而得男乾再求而得坤之六二以為離故曰再索而得女坤三求而得乾之九三以為艮故曰三索而得男乾三求而得坤之六三以為兌故曰三索而得女

朱子曰乾索於坤而得文坤索於乾而得男
畫卦時不見慈也只是畫卦後便見有此象耳
謂三男陽也乾之似也乃歸之於坤求而後得
女陰也坤之似也乃歸之於乾求而後得何也
三男本坤體各得乾一陽而成此陽根於陰故歸
之坤也三女本乾體各得坤一陰而成此陰根於
陽故歸之乾也邵子曰母孕長男而為復
父生長女而為姤陰陽互根之義可見矣
凡此數節皆文王觀於已成之卦而推其未明之象
以為說邵子所謂後天之學入用之位者也

此總論之健也以
下四節之白也
○愚嘗合先後天之易而參之圖書矣伏羲先天
之易固以河圖為本而其卦位未嘗不與洛書
合且以乾南兌東巽西南坎西離東北之位也
東北則以乾南兌東巽西南坎西離東北之位也
七之位也艮西北坤南之位也巽西南坎西離東北之位也
實與洛書合焉文王後天之易雖但本之伏羲然

亦未嘗不與河圖合且以坎離當南北之正
之中則兩卦各當天一水一火之一象離當北
之南而居南坎當天一水一火之一象離當北
卦則每卦共當一象震者木之生當天二之木於
東巽者木之成當地八之木於東南兌者金之生
當地四之金於西乾者金之成當天九之金於西
北艮則土之生當天五之土於東北坤者土之成
當地十之土於西南坤艮所獨配夫中宮之五
十皆以七實寄旺於四季乎不在故既夫中宮
耳其卦實與河圖合焉原其初代義但據河圖以
作易未必須見於書文王曰象先天八卦以爲後
天八卦未必追考於圖而方於既成自默相符合
于以見天地之間河洛自然之數其與聖人心意
之所為自有不期合而合者此理之所必同也不
可不察焉

易學啟蒙卷上

