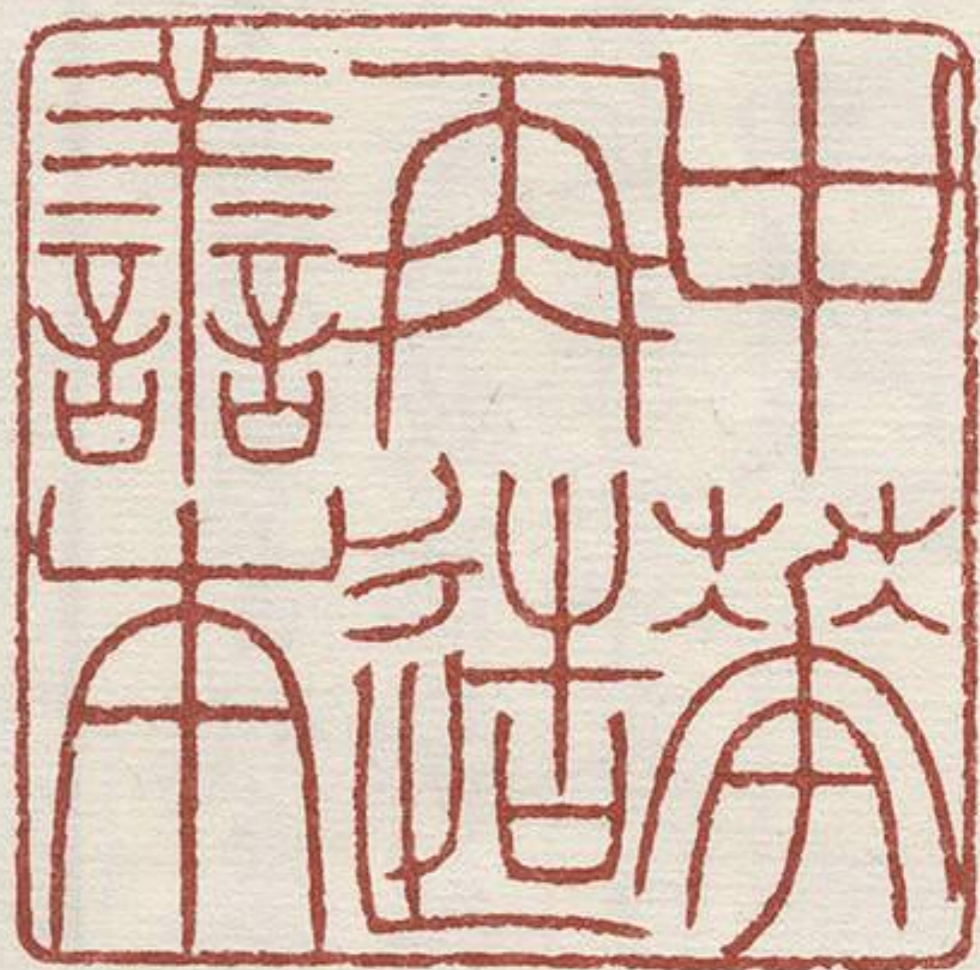


脩辭鑑衡

一



據上海圖書館藏元至順四  
年集慶路儒學刻本影印原  
書版框高十九·九釐米寬  
十四釐米

脩辭鑑衡序



文章之作尚矣。自書契始古者積學而言成文。益降益壞。其法不傳。後之學者不得其術。尚辭者義虧。植意者事逸。義虧竭塞。事逸耗枯。皆不足以達辭輔理。于道則眩矣。文以載物。適事。詩以言情。道和。事適則行。情感則通。于政有稽焉。文至于華習。詩至于

序

一

不近情則幾乎息矣。脩辭鑑衡之編所以教為文與詩之術也。文凶于兩漢而延及乎韓柳。詩凶于漢魏而延及乎唐人。所以難也。若話言之成文。俚誦之成詩。夫豈能之哉。琢玉者以磨礪。冶金者以鎔範。若玉不磨。金不範。則射可無習弓。御可無調馬矣。文豈異哉。監察御史東平劉君起宗始

以歲貢山東廉訪司為其書吏居濟南故翰林承旨王文肅公為濟南總管固其鄉先生也君以諸生事之文肅教之為文出書一編即此書也劉君愛之不忘俾刻之理命李君晉仲李君伯羽校之釐正其次叙論詩為首文為後四六以附凡一百九十餘條俾學者知其難焉因命儒學正戚君子實掌板鄭楙刻之于集慶路學至順四年七月望日文林郎江南諸道行御史臺監察御史王理叙

序

二



脩辭鑑衡卷之一

詩

詩者始於舜臯之賡歌三代列國風雅繼作今之三百五篇是也其句法自三字至八字皆起於此三字句若鼓咽咽醉言歸之類四字句若關關雎鳩在河之洲之類五字句若誰謂雀無角何以穿我屋之類七字句若交交黃鳥止于棘之類八字句若十月之交曰我不敢效我友自逸之類漢魏以降述作相望梁陳以來格致寢多自唐迄于國朝而體制大備矣古今總類詩話

文法一

筆談云古人文章自應律度未以音韻為主自沈約增崇韻學其論文則欲宮羽相變低昂殊節若前有浮聲則後須切響一篇之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言文自後浮巧之語體制漸多如傍犯蹉對假對雙聲疊韻之類又有正格偏格類例極多故有三十四格十九圖四聲八病之類今略舉教事如徐陵云陪遊馭娑騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲於度曲又云厭長樂之踈鍾勞中宮之緩箭雖兩長樂字義不同不為重複此類為傍犯如九歌蕙殺蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿當曰烝蕙殺奠

數



桂酒今倒用之。謂之蹉對。如自朱耶之狼狽致赤子之流離。不唯朱對赤。耶對子。兼狼狽流離。乃獸名對鳥名。又有厨人具雞黍。稚子摘楊梅。當時物議。朱雲小。後代聲名。白日長。以雞對楊。以朱雲對白日。如此之類。又爲假對。如幾家村草裏。吹唱隔江聞。幾家村草。吹唱隔江。皆雙聲。如月影侵簪冷。江光逼履清。侵簪逼履。皆疊韻。詩第二字側入。謂之正格。如鳳曆軒轅。紀龍飛四十春之類。第二字平入。謂之偏格。如四更山吐月。殘夜水明樓之類。唐名賢多用正格。如杜甫詩。用偏格者十無二三。古今總類詩話

文法一

二

詩以風調高古爲主。

古人作詩。正以風調高古爲主。雖意遠語疎。皆爲佳作。後人有切近的當。氣格凡下者。終使人可惜。李希聲詩話

詩以意爲主

詩以意義爲主。文詞次之。或意深義高。雖文詞平易。自是奇作。世人見古人語句平易。倣效之而不得其意義。便入鄙野可笑。盧仝有云。不啣啗鈍漢。非其篇前後意義可取。自可掩口矣。寧可效之耶。韓吏部古詩高卓。至其律詩。雖可稱善。要是有不工者。而好韓

之人句句稱述未可謂然也韓詩云老翁真箇似童兒汲井埋盆作小池此直諧語以爲戲耳歐陽永叔江鄰幾論韓雪詩以隨車翻縞帶逐馬散銀盃爲不工而以坳中初蓋底凸處遂成堆爲勝不知正得韓意否永叔云知聖俞者無如脩嘗問聖俞平生最好句聖俞所自負者皆脩所不好聖俞所卑下者皆脩所稱賞蓋知音之難如是其評古人詩得無似之乎古今詩話

### 詩清立意新

老杜詩清立意新最是作詩用力處蓋不可循習陳言只規摹舊作也魯直云隨人作計終後人又云文章切忌隨人後此自魯直見處也近世人學老杜多矣左規右矩不能稍出新意終成屋下架屋無所取長獨魯直下語未嘗似前人卒與之合此爲善學如陳無已力盡規摹已少變化

### 詩去陳腐不可奇怪不在難解

謝朝華之已披啓夕秀於未振學詩者尤當領此陳腐之語固不必涉筆然求去其陳腐不可得而翻爲恠恠奇奇不可致詰之語以欺人不獨欺人而且自欺誠學者之大病也詩人首二謝靈運在永嘉因夢

惠連遂有池塘生春草之句。元暉在宣城因登三山遂有澄江靜如練之句。二公妙處蓋在於鼻無壅目無膜爾。鼻無壅斤將曷運目無膜篋將曷施。乃渾然天成。天球不琢者歟。靈運詩如矜名道不足適已物可忘清暉能娛人。游子澹忘歸。元暉詩春草秋更綠公子未西歸。大江流日夜。客心悲未央。等語皆得三百五篇之餘韻。是以古今竒作又曷嘗以難解爲工哉。東坡跋李端叔詩卷云。暫借好詩消永日。每逢佳處輒參禪。蓋端叔作詩意太過。參禪之語所以警之耳。韻語陽秋

詩待境生者工

山谷云。詩文唯不構空強作。待境而生。便自工耳。詩文發源

詩自苦心得之

鄭繁相國善詩。或曰相國近爲詩否。對曰。詩思在灞橋風雪中。驢子上。此處何以得之。蓋言平生苦心。古今詩話

陳去非嘗謂余言。唐人皆苦思作詩。所謂吟安一箇字。撚斷數莖鬚。句向夜深得心。從天外歸。吟成五字句。用破一生心。蟾蜍影裏清吟苦。舴艋舟中白髮生。



對偶切不切之失

近時論詩者謂對偶不切則失之麤太切則失之俗如江西詩社所作慮失之俗也則往往不甚對是亦一偏之見尔老杜江陵詩云地利西通蜀天文北照秦秦川詩云水落魚龍夜山空鳥鼠秋叢篁低地碧高柳半天青杏梨且綴碧梅杏半傳黃如此之類可謂對偶太切矣又何俗乎如雜藥紅相對他時錦不如磨滅餘篇翰平生一釣舟之類雖對不求太切未嘗失格也學詩者當審此韻語陽秋

詩不可靡麗

初學作詩寧失之野不可失之靡麗失之野不害氣質失之靡麗不可復整頓童蒙訓

詩不煩繩削而自合

山谷云寧律不諧而不使句弱用字不工而不使語俗此庾開府之所長也然有意於為詩也至於淵明則所謂不煩繩削而自合者雖然巧於斧斤者多疑其拙窘於檢括者輒病其放孔子曰甯武子其知可及也其愚不可及也淵明之拙與放豈可與不知者道哉道人曰如我按指海印發光汝暫舉心塵勞先起說者曰若以法眼觀無俗不真若以世眼觀無真

不俗淵明之詩要當一丘一壑者共之耳。詩文發源  
詩不可斧鑿粘皮骨

作詩貴雕琢。又畏有斧鑿痕。貴破的。又畏粘皮骨。此  
所以爲難。李商隱柳詩云。動春何限葉。撼曉幾多枝。  
恨其有斧鑿痕也。石曼卿紅梅詩云。認桃無綠葉。辯  
杏有青枝。恨其粘皮骨也。能曉此等病。始可以工詩  
矣。劉夢得稱白樂天詩云。郢人斤斲無痕迹。仙人衣  
裳弃刀尺。世人方內欲相從。行盡四維無處覓。如是  
雖終日斲而鼻不傷。終日射而鷁心中。終日行於規  
矩之中。而其迹未嘗滯也。山谷嘗與楊明叔論詩。謂  
以俗爲雅。以故爲新。百戰百勝。如孫吳之兵。棘端可  
以破鎚。如甘蠅飛衛之射。提聚放開。在我掌握。與劉  
所論殆一轍矣。韻語陽秋

詩非怒鄰罵座之爲

山谷云。詩者人之情性也。非強諫爭於廷。怨忿詬於  
道。怒鄰罵座之爲也。其人忠信篤敬。抱道而居。與時  
乖逢。遇物悲喜。同床而不察。並世而不聞。情之所不  
能堪。因發爲呻吟調笑之聲。胷次釋然而聞者。亦有  
所勸勉。比律呂而可歌。列干羽而可舞。是詩之美也。  
其發於訕謗。侵凌。引頸以承戈。披襟而受矢。以快

朝之忽者人皆以爲詩之禍乃失詩之旨非詩之過也。詩文發源

### 八句要訣

賀鑄字方回言學詩於前輩得八句法云平淡不流於淺俗竒古不鄰於恠僻題詠不窘於物象叙事不病於聲律比興深者通物理用事工者如已出格見成於篇渾然不可鑿氣出於言外浩然不可屈盡心於詩守此勿失古今總類詩話

### 四不如

繁穠不如簡澹直肆不如微婉重而濁不如輕而清實而晦不如虛而明

。文法一

九

### 詩體

金針格云詩以聲律爲竅物象爲骨意格爲髓又云鍊句不如鍊字鍊字不如鍊意鍊意不如鍊格又云詩第一聯謂之破題欲如狂風捲浪勢欲涵天第二聯謂之頷聯第三聯謂之景聯須字字對第四聯謂之落句欲如高山放石一去不廻古今總類詩話

### 字欲響

朱文公云紫微論詩欲字字響其晚年詩多啞了劉後村云李虛已侍郎字公受少從江南先達學作詩後與曾

致堯倡酬。每曰公受少。從學江南。詩恨啞耳。虛已初未悟。久乃造入。以其法授晏元獻。元獻以授二宋。自是不傳。老學庵筆記。

五言第三字。七言第五字。並要響。

江西諸人。每謂五言第三字。七言第五字。要響。老學庵筆記

五字詩。以第三字為句眼。七字詩。以第五字為句眼。古人鍊字。直於句眼上鍊。浦氏漫齋錄

王介甫嘗讀杜詩云。無人覺往來。下得覺字大好。瞑色赴春愁。下得赴字大好。若下起字。此即小兒言語。足見吟詩要一字兩字工也。藝苑雌黃

文法一

十

潘邠老云。七言詩第五字要響。如返照入江。翻石壁。歸雲擁木。失山村。翻字失字。是響字。五言詩第三字要響。如圓河浮小葉。細麥落輕花。浮字落字。是響字。所謂響者。致力處也。予竊以為字字當活。活則字字自響。童蒙訓

老杜飛星過水白。落月動沙虛。是鍊中間第三字。地坼江帆隱。天清木葉聞。是鍊末後一字。酹李都督。早春詩云。紅入桃花嫩。青歸柳葉新。是鍊第二字。若非入與歸二字。則與兒童詩何異。韻語陽秋

氣韻格力

詩以意為主。又須篇中鍊句句。句中鍊字。乃得工耳。以氣韻清高深妙者絕。以格力雅健雄豪者勝。元輕白俗。郊寒島瘦。皆其病也。珊瑚鈎詩話

### 七言不要有閑字

七字句法。不要有閑字。若減兩字成五言。而意思足。便是有閑字也。漫齋錄

### 七言得連綿字而精神

王維詩云。漠漠水田飛白鷺。陰陰夏木轉黃鸝。二句以漠漠陰陰二字喚起精神。又無邊落木瀟瀟下。不盡長江衮衮來。二句亦以瀟瀟衮衮喚起精神。若曰水田飛白鷺。夏木轉黃鸝。木葉無邊下。長江不盡來。則絕無光彩矣。見得連綿不是裝湊贅語。誠齋

### 七字對偶之工

王荆公晚年詩律尤精嚴。造語用字。間不容髮。然意與言會。言隨意遣。渾然天成。殆不見有牽牽排比處。如含風鴨綠粼粼起。弄日鵝黃裊裊垂。讀之初不覺有對偶。細數落花知坐久。緩尋芳草得歸遲。但見舒閑容與之態耳。而字字細攷之。若經彙括樞衡者。其用意亦深刻矣。嘗與葉致遠諸人。和頭字韻詩。往返數四。其末篇有云。名譽子真矜谷口。事功新息困壺

頭以谷口對壺頭其精切如此後數日復取本追改云豈愛京師傳谷口但知鄉里勝壺頭今集中兩本並存石林詩話

意遠而中潛貫者高

律詩中間對聯兩句意甚悠遠而中實潛貫者最爲高作如介甫示平甫詩云家世到今宜有後人才如此豈無時答陳正叔云此道未行身有待古人不見首空回魯直答彥和詩天於萬物定貧我智効一官全爲親上叔父夷仲詩云萬里書來兒女瘦十月山行冰雪深歐陽永叔送王平甫詩云朝廷失士有

文法一

十二

司耻貧賤不憂君子難送張道詩云身行南鴈不到處山與北人相對閑如此之類與規規然姪青對白者相去萬里矣魯直如此句甚多不能槩舉也韻語陽秋

無字無來處

章叔度憲云每下一字俗間言語無一字無來處此陳無已魯直作詩法也步里客談

用俗語尤見工夫

王君玉對人曰詩家不妨間用俗語尤見工夫雪止未消者俗謂之待伴嘗有雪詩云待伴不禁鴛瓦冷

羞明常怯玉鈎斜。持伴羞明皆俗語。今採摘入句了。無痕類。此點瓦礫爲黃金手也。古今總類詩話。

舟人占風若砲車雲起輒急避。乃風候也。東坡詩云。今日江頭風色惡。砲車雲起風欲作。張文潛詩云。喜逢山色開眉黛。愁對江雲起砲車。詩文發源。

用全語有氣格

山谷謂余作詩使史漢間全語有氣骨。後因讀浩然詩見以吾一日長異方之樂。令人悲及吾亦從此逝。方悟山谷之語。詩文發源。

用事

文法一

十三

杜少陵云作詩用事要如禪家語。水中着鹽飲水乃知鹽味。此說詩家秘密藏也。如五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖。人徒見凌轢造化之工。不知乃用事也。禰衡傳。搗漁陽。搗聲悲壯。漢武故事。星辰動搖。東方朔謂民勞之應。善用事者如繫風捕影。豈有迹耶。西清詩話。

用故事當如已出。如杜甫寄人詩云。徑欲依劉表。還疑厭禰衡。此事用王粲依劉表。首公厭禰衡。却點化只作杜甫欲去依他人。恐他厭之語。此便是如已出也。蒲氏漫齋錄。

詩用事不可牽強。必至於不得不用而後用之。則事詞爲一。莫見其安排闢湊之迹。蘇子瞻嘗爲人作挽詩云。豈意日斜庚子後。忽驚歲在巳辰年。此乃天生作對。不假人力。石林詩話。

東坡云。詩須要有爲而後作用。事當以故爲新。以俗爲雅。好奇務新。乃詩之病。柳子厚晚年詩頗似淵明。知詩病者也。蒲氏漫齋錄。

六一居士云。國朝楊大年與錢惟演。劉筠數公唱和。自西崑集出。時人爭效。詩體一變。而後生晚輩。患其多用故事。至於語僻難曉。殊不知自是學者之弊。如

大年新蟬詩云。風來玉宇烏先覺。露下金莖鶴未知。雖用故事。何害爲佳句也。又如峭帆橫渡官橋柳。疊鼓驚飛海岸鷗。其不用故事。又豈不佳乎。蓋其雄文博學。筆力有餘。故無不可。非如前世號詩人者。區區於風雲草木之類。爲許洞所困者也。詩話總類。

讀書天下難事。用功有淺深耳。唐以詩爲專門之學。雖名世。善用故事者。或未免小誤。如王摩詰詩。衛青不敗由天幸。李廣無功緣數奇。不敗由天幸。乃霍去病。非衛青也。去病傳云。其軍常先大將軍。軍亦有天幸。未嘗困絕。意有大將軍字。誤指去病作衛青爾。李



太白詩有山陰道士如相訪爲寫黃庭換白鵝此乃  
道德經非黃庭也逸少嘗寫黃庭與王脩故二事相  
紊杜牧之尤不可勝數前輩每云用事雖了在心目  
間亦當就時討閱則記牢而不誤乃名言也漫齋錄  
今之郡守謂之建麾蓋用顏延年詩屢薦不入官一  
麾乃出守之誤也延年所謂一麾乃指麾之麾如武  
王秉白旄以麾非旌麾之麾也謂山濤阮咸薦吏部  
郎三上武帝不用後爲荀勗一擠出守始平延年亦  
被擯故有此句杜牧登樂遊原詩擬把一麾江海去  
樂遊原上望昭陵此用事誤也古今詩話

聲律末流

張文潛云以聲律作詩其末流也而唐自今謹守之  
獨魯直一掃古今出曾臆破棄聲律作五七言如金  
石未作鍾聲和鳴渾然天成外意近來作詩者  
頗有此體然自吾魯直始也詩文發源

形似激昂

范元實云形似之語蓋若詩之賦蕭蕭馬鳴悠悠旆  
旌是也激昂之語蓋若詩之興周餘黎民靡有子遺  
是也古人形似之語必實錄是事決不可易故老杜  
所題詩往往親到其處蓋知其工激昂之言孟子所

謂不以文害辭不以辭害意初不可以形迹考然如此乃見一時之意如古栢詩柯如青銅根如石視之信然雖聖人復生不可改此形似之語霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺雲來氣接巫峽長月出寒通雪山白此激昂之語不如此則不見古栢之大也文章固多端然警策處往往此兩體爾古今詩話

布置

含蓄

布置者謂詩之全篇用意曲折也詩眼云山谷嘗言文章必謹布置每見後學多告以原道命意曲折嘗以槩考古人法度如贈韋左丞詩前賢錄為壓卷蓋

○文法一

十六

布置最得正體原道與書之堯典蓋如此其他皆為變體含蓄者言不盡意也冷齋詩話云有句含蓄者如勳業頻看鏡行藏獨倚樓有意含蓄者如天街夜色涼如水卧看牽牛織女星有句意含蓄者如明年此會知誰健醉把茱萸仔細看詩憲

因襲

轉意

因襲者因前人之語也以陳為新以拙為巧非有過人之才則未免以蹈襲為媿魏道輔云詩惡蹈襲古人亦有蹈襲而愈工若出於己者蓋思之精則造語愈深也轉易者因襲之變也前者既有是語矣吾因

而易之。雖語相反，皆不失為佳。詩憲

水田飛白鷺，夏木嘒黃鸝。李嘉祐詩也。王摩詰衍之為七言曰：漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木嘒黃鸝。而興益遠。九天閶闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒。王摩詰詩也。杜子美刪之為五言曰：閶闔開黃道，衣冠拜紫宸。而語益工。近觀山谷黔南十絕，七篇用樂天花下對酒。渭川舊居東城尋春西樓委順竹牕等詩，餘三篇用其詩畧點化而已。樂天云：相去六千里，地絕天邈然。十書九不到，何用開憂顏。山谷則云：相望六千里，天地隔江山。十書九不到，何用一開顏。樂天云：霜降水反壑，風落木歸山。苒苒歲將宴，物皆復本原。山谷云：霜降水反壑，風落木歸山。苒苒歲華晚，昆蟲皆閉關。樂天云：渴人多夢飲，飢人多夢食。春來夢何處，合眼到東川。山谷云：病人多夢醫，囚人多夢赦。如何春來夢，合眼見鄉社。葉少蘊云：詩人點化前作，正如李光弼將郭子儀之軍，重經號令，精彩數倍。今觀三公所作，此語殆誠然也。韻語陽秋

奪胎

換骨

奪胎者，因人之意，觸類而長之。雖不盡為因襲，又不至於轉易。蓋亦大同而小異耳。冷齋夜話云：規模

其意而形容之謂之奪胎換骨者意同而語異也冷齋云不易其意而造其語謂之換骨朱擘逢年云今人皆拆洗詩耳何奪胎換骨之有詩憲

冷齋夜話如鄭谷十日菊曰自緣今日人心別未必秋香一夜衰此意甚佳而病在氣不長曾子固曰詩當使人一覽語盡而意有餘荆公菊詩云千花百卉凋零後始見閑人把一枝東坡云休休明日黃華蝶也愁又如太白詩鳥飛不盡暮天碧又青天盡處沒孤鴻然其病如前所論山谷詩云不知眼界闊多少白馬去盡青天回此皆換骨法也顧況詩一別二十

年人堪幾回別荆公云一日君家把酒盃六年波浪與塵埃不知烏石岡頭路到老相尋得幾回樂天詩曰臨風杪秋樹對酒長年人醉貌如霜葉雖紅不是春東坡云兒童誤喜朱顏在一笑那知是酒紅此皆奪胎之法也古今詩話

詩有換骨法謂用古人意而點化之使加工也李白詩云白髮三千丈緣愁似箇長荆公點化之則云綠成白髮三千丈劉禹錫云遙望洞庭湖面水白銀盤裏一青螺山谷點化之云可惜不當湖水面銀山堆裏看青山孔稚圭白苧歌云山虛鍾響徹山谷點化

之云。山空響筦絃。盧仝詩云。草石是親情。山谷點化之云。小山作友朋。香草當姬妾。學詩者不可不知此。韻語陽秋

### 寫物

詩人有寫物之工。桑之未落其葉沃若。他木則不足以當此。林逋梅花詩云。疎影橫斜水清淺。暗香浮動月黃昏。決非桃李詩。皮日休白蓮花詩。無情有恨何人見。月曉風清欲墮時。決非紅蓮詩。此乃寫物之工。若石曼卿紅梅詩。認桃無綠葉。辨杏有青枝。此至陋語。蓋村中學究體也。古今詩話

詠物不待明說盡。只彷彿形容。便見妙處。如魯直醪醑詩云。露濕何郎試湯餅。日烘荀令炷爐香。東坡詩云。作詩必此詩。定知非詩人。此或一道也。魯直詠物曲盡其理。如猩猩筆詩。平生幾兩履。身後五車書。其必此詩哉。童蒙訓

詩禁體物語。此學者例能言之也。歐陽文忠公守汝陰。與客賦雪於聚星堂。舉此令。往往皆閣筆不能下。然亦有定法。若能者則出入縱橫。何可拘礙。鄭谷亂飄僧舍茶煙濕。密洒歌樓酒力微。非不去體物語。而氣格如此卑。石林詩話

詩語固忌用巧太過然緣情體物自有天然之妙雖巧而不見刻削之痕老杜細雨魚兒出微風燕子斜此十字殆無一字虛設雨細着水面爲漚魚常上浮而淦若大雨則伏而不出矣燕體輕弱風猛則不能勝惟微風乃受以爲勢故有輕燕受風斜之語至穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛深深字若無穿花字款款字若無點水字皆無以見其精微如此然讀之渾然全似未嘗用力此所以不礙其氣格超勝使晚唐諸子爲之便當入魚躍練江拋玉尺鶯穿絲柳織金梭體矣石林詩話

余頃年遊蔣山夜上寶公塔時天已昏黑而月猶未出前臨大江下視佛屋崢嶸時聞風鈴鏗然有聲忽記杜少陵詩夜深殿突兀風動金琅璫恍然如已語也又嘗獨行山谷間古木夾道交蔭唯聞子規相應木間乃知兩邊山木合終日子規啼之爲佳句也又中瀕溪與客納涼時夕陽在山蟬聲滿樹觀二人洗馬於溪中曰此少陵所謂晚涼看洗馬林木亂鳴蟬者也此詩平日誦之不日見其工唯當所見處乃始知其爲妙作詩止欲寫所目兀耳不必過爲奇嶮也周小隱詩話

梅聖俞云作詩要須狀難。馮之景於目前。含不盡之意於言外。真名言也。觀其送蘇祠部通判洪州詩云。沙島看來沒雲山。愛後移。送張子野赴鄭州云。秋雨生陂水。高風落廟梧之類。狀難寫之景也。送馬殿丞赴密州云。危帆淮上去。古木海邊秋。和陳秘校云。江水幾經歲。鑑中無壯顏之類。含不盡之意也。韻語陽秋六一居士曰。聖俞嘗語予。詩家雖率意而造語亦難。若意新語工。得前人所未道者。斯為善也。賈島云。竹籠拾山果。瓦甌擔石泉。姚合云。馬隨山鹿放。鷄逐野禽棲。等是山邑荒僻官況。甚爾條不如縣古槐根出。官清馬骨高為工也。予曰。語之工者固如是。狀難寫之景。含不盡之意。何詩為然。聖俞曰。作者得於心。覽者會於意。殆難指陳以言也。雖然。亦可略道其彷彿。若嚴維柳塘春水漫。花塢夕陽遲。則天容時態融和。駘蕩。豈不如在目前乎。又若溫庭筠。筠鷄聲茅店。月人迹板橋霜。賈島。恠禽啼曠野。落日恐行人。則道路辛苦。羈愁旅况。豈不見于言外乎。古今總類詩話。

說情

說事

載馳詩反覆說盡情意。學者宜考。蕪陵詩說得事理明白。尤宜致思也。童蒙訓。

紀事

大雅絲九章。初頌太王遷豳建都邑營宮室而已。其卒章乃曰虞芮質厥成。文王蹶厥生。予曰有疏附。予曰有先後。予曰有奔走。予曰有禦侮。事不接文不屬。如連山斷嶺。雖相去絕遠。而氣象聯絡。觀者知其脉理之通也。蓋附離不■鑿杓。此最爲文之高致。老杜潛賊時詩有曰。少陵野老吞聲哭。春日潛行曲江曲。江頭宮殿鎖千門。細柳新蒲爲誰綠。憶惜霓旌下南苑。苑中萬物生顏色。昭陽殿裏第一人。同輦隨君侍君側。輦前才人帶弓箭。白馬嚼齧黃金勒。翻身向天仰射雲。一箭正墜雙飛翼。明眸皓齒今何在。血污遊魂歸不得。清渭東流劔閣深。去住彼此無消息。人生有情淚沾臆。江水江花豈終極。黃昏胡騎塵滿城。欲往城南望城北。予愛其詞氣如百金戰馬。注坡騫澗如履平地。得詩人之遺法。如白樂天詩詞甚工。然拙於紀事。寸步不違。猶恐失之。此所以望老杜藩垣而不及也。古今詩話

詩人詠歌文武征伐之事。其於克密曰無矢我陵。我陵我阿。無飲我泉。我泉我池。其於克崇曰臨衝閑閑。崇墉言言。執訊連連。攸馘安安。是類是禡。是致是附。



四方以無侮。其於克商曰維師尚父。時維鷹揚。諒彼武王。肆伐大商。會朝清明。形容征伐之盛。極於此矣。韓退之作元和聖德詩。言劉闢之死曰。婉婉弱子。赤立僂僂。牽頭曳足。先斷腰膂。次及其徒。體骸撐拄。末乃取闢。駭汗如雨。揮刀紛紜。爭切膾脯。此李斯頌秦所不忍言。而退之自謂無愧於雅頌。何其陋也。古今總類詩話

### 長篇

山谷謂秦少游云。凡始學詩。須要每作一篇。先立大意。若長篇。須曲折三致意焉。乃為成章耳。詩文發源

文法一

二十三

### 作詩臨了要出場

山谷云。作詩如作雜劇。初時布置。臨了須打一諱。了方是出場。同上

### 選詩

古人文章一句是一句。句句皆可作題目。如尚書可見。後人文章累千百言。不能就一句事理。只如選詩亦有高古氣味。自唐以下無復此意。此不可不知也。

### 童蒙訓

選詩駢句甚多。如宣尼悲獲麟。西狩涕孔丘。千憂集日夜。萬感盈朝昏。萬古陳往還。百代勞起伏。多士成

文集群賢濟洪續之類恐不足爲後人法也韻語陽秋  
讀古詩十九首及曹子建詩如明月入高樓流光正  
徘徊之類皆致思深遠言有盡而意無窮學者當以  
此詩常自涵養自然下筆高妙童蒙訓

### 四言

自曹氏父子王仲宣陸士衡後惟陶公最高停雲榮  
木等篇殆突過建安矣後村詩話

### 集句

集句自國初有之未盛也至石曼卿人物開敏以文  
爲戲然後大著至元豐間王公文公益工於此人言自

公起非也古今詩語

### 詩才有高下

東坡云司空表聖自論其詩以爲得味於味外綠柳  
連村暗黃花入麥稀此句最善又云棊聲花院靜幡  
影石壇高吾嘗遊五老峯入白鶴觀松陰滿庭不見  
一人惟聞棊聲然後知此句之工也但恨其寒儉有  
僧態若杜子美云暗飛螢自照水宿鳥相呼四更山  
吐月殘夜水明樓則才力富贍其去表聖之流遠矣  
又曰鄭谷詩云江上晚來堪畫處漁人披得一簑歸  
此村學中詩也柳子厚云千山鳥飛絕萬境人蹤滅

孤舟篔簹翁獨釣寒江雪信有裕也哉。同上  
王荆公云梨花一枝春帶雨桃花亂落如紅雨珠簾  
暮捲西山雨皆警句也終不若院落深沉杏花雨為  
優言盡而意有餘也。同上

劉夢得言茱萸二字更三詩人道之而有工否杜公  
云更把茱萸仔細看王右丞云遍插茱萸少一人朱  
放云學他年少插茱萸杜句為優逮東坡有酒闌何  
必看萸茱之句則又高出工部一等。蒲氏漫齋錄

晏元獻喜評詩嘗曰老覺腰金重慵便枕玉涼未是  
富貴語不如笙歌歸院落燈火下樓臺此善言富貴

。文法一

二十五

者也人皆以為知言公雖起自田里而文章富貴出  
乎天然嘗覽李慶富貴曲云軸裝曲譜金書字木記  
花名玉篆牌公曰此乃乞兒相未嘗讀富貴者故公  
每吟詠富貴不言金玉錦繡而惟說其氣象若曰樓  
臺側畔楊花過簾幕中間燕子飛又云梨花院落溶  
溶月柳絮池塘淡淡風故公以此句語人曰窮兒家  
有此景致也無。同上

詩要收斂

東坡荅李薦書云惠示古賦近詩詞氣卓越意趣不  
凡甚可喜也但微傷冗後當稍收斂之今未可也足

下之文正如川之方增極其所至霜降水落自見涯  
溪然不可不知也

### 詩體之變

詩自河梁之後詩之變至唐而止元和之詩極盛詩  
有盛唐中唐晚唐五代陋矣

### 評前賢詩

陶淵明詩所不可及者冲淡深粹出於自然惟嘗用  
力學然後知淵明詩非著力之所能成龜山詩話

陶潛謝眺詩皆平淡有思致非後來詩人怵心劇目  
雕琢者所爲也老杜云陶謝不枝梧風騷共推激紫

文法一

二十六

燕自超詣翠駁誰剪剔是也大抵欲造平淡當自組  
麗中來落其紛華然後可造平淡之境如此則陶謝  
不足進矣今之人多作拙易詩而自以爲平淡識者  
未嘗不絕倒也梅聖俞和晏相詩云因令適性情稍  
欲到平淡苦詞未圓熟刺口劇菱芡言到平淡處甚  
難也所以贈杜挺之詩有作詩無古今欲造平淡難  
之句李白云清水出芙蓉天然去雕飾平淡而到天  
然處則善矣韻語陽秋

謝康樂一字百煉乃出治元暉亦麗密劉後村序  
江西詩派

韋蘇州詩律深妙。流出肺腑。非學力。世言其掃地焚香而坐。如昔事武皇帝。無賴恃恩私。詩云云。不應爲人老少頓異。可見前賢寓意耳。後村詩話

古今論詩多矣。吾獨愛湯惠休稱謝靈運爲初日芙蓉。沈約稱王筠爲彈丸脫手。兩語最當人意。初日芙蓉。非人力所能爲。精彩華妙之意。自然見於造化之外。靈運諸詩。可以當此者。亦無幾。彈丸脫手。雖是輸寫便利。動無留礙。然其精圓快速。發之在手。筠亦未能盡也。然作詩審到此地。豈復更有餘事。韓退之贈張籍云。君詩多態度。藹藹春空雲。司空圖記戴叔倫

語云。詩人之詞。如藍田日暖。玉生煙。亦是形似之微妙者。但學者不能味其言耳。石林詩話

李太白詩。如曉月出天山。蒼茫雲海間。長風一萬里。吹度玉門關。及沙墩至梁苑。二十五長亭。大舶夾雙櫓。中流鵝鸛鳴之類。皆氣蓋一世。學者能熟味之。自不褊淺。童蒙訓

余評李白詩。如黃帝張樂於洞庭之野。無首無尾。不主故常。非墨工槩人所可擬議。吾友黃价讀李杜優劣論曰。論文正不當如此。余以爲知言。山谷

世言荆公四家詩。後李白以其十首九首說婦人。恐

非荆公之言。白詩樂府外及婦人者實少。言酒固多。比之淵明輩亦未爲過。此乃讀白詩之不熟者妄立此論耳。四家詩未必有次第。使誠不喜白。當自有故。蓋白識度甚淺。觀其詩中如中宵出飲三百盃。明朝歸揖二千石。榆揚九重萬乘主。謔浪赤墀金鎖賢。王公大人借顏色。金章紫綬寧相超。一朝蹉跎朝市間。青雲之交不可救。歸來入咸陽。談笑皆王侯。高冠佩雄劍。長揖韓荆州之類。淺陋有索客之風。集中此等語最多。但以其詞豪俊動人。故不深考耳。又如以布衣得翰林供奉。此何足道。遂云當時笑我微賤者。却

來請謁爲交。權宜其終身坎壈。老學庵記

東坡云。蘇李之天成。曹劉之自得。陶謝之超邁。蓋亦至矣。而杜子美。李太白。以英偉絕世之姿。凌跨百代。古之詩人。盡廢然。魏晉以來。高風絕塵。亦少衰矣。李杜之後。詩人繼出。雖間有遠韻。而才不逮。意獨韋應物。柳子厚。發纖穠於簡古。寄至味於淡泊。非餘子所及也。唐末司空圖。崎嶇兵亂之間。而詩文高雅。猶有承平之遺風。其論詩曰。梅止於酸。鹽止於鹹。飲食不可無鹽梅。而其美常在於酸鹹之外。蓋自列其詩之有得於文字之表者。二十有四韻。恨當時不識其妙。

予三復其言而悲之。古今詩話

予讀杜詩云。江漢思歸客。乾坤一腐儒。功業頻看鏡。行藏獨倚樓。歎其含蓄如此。及夫虎氣必騰上。龍身寧久藏。蛟龍得雲雨。鷓鴣在秋天。則又駭其奮迅也。草深迷市井。地僻懶衣裳。經心石鏡月。到面雪山風。愛其清曠如此。及夫退朝花底散。歸院柳邊迷。君隨丞相後。我往日華東。則又恠其華艷也。夕客得無淚。故妻難及晨。囊空恐羞澁。留得一錢看。則又嗟其窮愁也。如此。及云香霧雲鬟濕。清輝玉臂寒。笑時花近眼。舞罷錦纏頭。則又疑其侈麗也。至讀讖歸龍鳳質。

威定虎狼都。風塵三尺劍。社稷一戎衣。則又見其發揚而蹈厲矣。五聖聯龍衮。千官列鴈行。聖圖天廣大。宗祀日光輝。則又得其雄深而雅健矣。許身一何愚。自比稷與契。雖乏諫諍姿。恐君有遺失。則又知其許國而愛君也。對食不能飧。我心殊未諧。人生無家別。何以爲烝黎。則又知其傷時而愛民也。未聞夏商衰。中有誅褒妲。堂堂太宗業。樹立甚宏達。斯則隱惡揚善而春秋之意耶。巡非瑤水遠。迹是雕牆後。天王守太白。竚立更搔首。斯則憂深思遠而詩人之旨耶。至於上有鬱藍天。乘光抱瓊臺。風帆倚翠亭。暮春把東皇。

表乃神仙之致耶。惟有摩尼珠。可照濁水源。欲問第一意。回向心地初。乃佛乘之意耶。嗚呼。有能窺其一二者。便可名家。况深造而具體者乎。此予所以稚齒服膺華顛未至也。珊瑚鉤詩話

范元實云。老杜詩凡一篇皆工拙相半。古人文章類如此。皆拙。固無取。使其皆工。則峭急而無古氣。如李賀之流是也。然後世學者當先學其工者。精神氣骨皆在於此。如望嶽詩云。齊魯青未了。洞庭云。吳楚東南拆。乾坤日夜浮。語既高妙有力。而言東嶽與洞庭之大無過於此。後來文士極力道之。終有限量。益知其不可及。望嶽第二句如此。故先云岱宗夫如何。洞庭先如此。故後云親朋無一字。老病有孤舟。使洞庭詩無前兩句。而皆如後兩句。語雖健。終不工。望嶽詩無第二句。而云岱宗夫如何。雖曰亂道可也。今人學詩。先得老杜平慢處。乃隣女之効顰者耳。古今詩話

老杜風吹客衣日杲杲。樹攬離思花冥冥。此最着意深遠。詩文發源

叙事如杜老送表姪王評事詩云。我之曾老姑。爾之高祖母。從頭如此叙說。都無遺。其後忽云。秦王時在坐。氣照戶牖。再論其事。他人不敢更如此道也。詩



文發源潘邠老云

歐陽詩話云陳舍人從易偶收得杜集舊本文多脫誤至送蔡都尉詩云身輕一鳥其下脫一字陳公因與數客各用一字補之或云疾或云落或云起或云下莫能定其後得一善本乃是身輕一鳥過陳公嘆服以爲雖一字諸君亦不能到也童蒙訓

子美到夔州後詩退之自潮州還朝後文皆不煩繩削而自合詩文發源

秦少游言人才各有分限杜子美詩冠古今而無韻者殆不可讀曾子固以文名天下而有韻輒不工此

。文法一

三十一

未易以理推也同上

范蜀公云武侯廟柏今十丈而杜工部云黛色參天二千尺古之詩人好夸大其事大率如此而沈存中又云蒼皮溜雨四十圍黛色參天二千尺若四十圍而長二千尺母乃太細長乎余以爲論詩正不當爾詩文發源

東坡云韓退之常自謂不逮子美至送李愿歸盤谷序一篇獨不減子美同上

柳子厚古律詩精妙韓不及後山詩話

東坡云子厚詩在陶淵明下韋蘇州上退之豪放奇

險則過之。而溫麗靖深不及也。又曰。外枯中膏。似淡實美。淵明子厚之流是也。古今詩話

白樂天賦性曠達。其詩曰。無事日月長。不羈天地闊。此曠達者之詞也。孟東野賦性褊狹。其詩曰。出門即有礙。誰謂天地寬。此褊狹者之詞也。青箱雜記

在一家見白公詩。草數紙。點竄塗抹。及其成篇。殆與初作不侔也。詩文發源

歐公云。聖俞子美齊名一時。而二家詩體特異。子美筆力豪雋。以超邁橫絕為奇。聖俞覃思精微。以深遠閑淡為意。各極其長。雖善論者不能優劣也。予嘗於

水谷夜行詩畧道其二。云。子美氣尤雄。萬竅號一噫。有時肆顛狂。醉墨灑滂沛。譬如千里馬。已發不可殺。盈前盡珠璣。一一難揀汰。梅翁事清切。石齒漱寒瀨。作詩三十年。視我猶後輩。文詞愈精新。心意雖老大。有如妖韶女。老自有餘態。近詩尤古硬。咀嚼苦難噉。又如食橄欖。真味失愈在。蘇豪一氣轢。舉世徒驚駭。梅窮獨我知。古貨今難賣。語雖非工。謂粗得其彷彿。然不能優劣之也。古今詩話

歐公嘗謂聖俞曰。世謂詩人多窮。非詩能窮人。殆窮而後工。聖俞以為知言。李希聲語余曰。孟郊詩正如

晁錯爲人。不得爲不佳。傷峭直耳。詩之發源。

張文潛云。唐晚年詩人。類多窮士。如孟東野。賈浪仙之徒。皆以刻琢窮苦之言爲工。或謂郊島熟貧。曰島爲甚。以其言知之。郊曰種稻耕白水。負薪斫青山。島曰市中有樵山。客舍寒無煙。井底有甘泉。釜中常苦乾。孟氏薪米自足。而島家俱無。以是知之耳。然及其至也。清絕高遠。殆非常人可到。唐之季詩。稱兩人爲最。古今詩話。

東坡詩不可摘。指輕議其浮辭。如長江大河。飄沙卷沫。枯槎束薪。蘭舟繡鷁。皆隨流矣。珍泉幽澗。澄潭靈

沼可愛可喜。無一點塵滓。只是不似江河。讀者幸以此意求之。許彥周詩話。

山谷聞東坡和淵明飲酒詩。讀至前山正可數。且勿驅云。此老未死在。又云。東坡揚州和飲酒詩。只是如已作。至於惠州和歸田園六首。乃與淵明無異。詩文發源。

東坡稱鮮于子駿所作九誦。以爲有屈宋之風。至八詠。自謂欲作不及。古今詩話。

名賢詩話云。黃魯直自黔南歸。詩變前體。且云。須要唐律中作活計。乃可言詩。以少陵淵蓄雲萃。變態百

出。雖數十百韻。格律益嚴。蓋操制詩家法度如此。予觀魯直如吳餘干。廖明略。白露亭。燕集詩。江靜明光燭。山空響管絃。風生學士塵。雲繞令君筵。百粵餘生聚。三吳喜接連。庖霜刀落鱠。執玉酒明船。葉縣飛來舄。壺公謫處天。談多詩屢譴。舞短更成妍。而我孤登覽。觀詩未究宣。老夫看鏡罷。衰白敢爭先。直可拍肩挽袂矣。古今詩話。

陳去非謂予曰。秦少游詩如刻就楮葉。陳無已詩如養成內丹。又曰。凡詩人古有柳子厚。今有陳無已而已。又曰。崔灝能詩。或問作詩之要。曰。但多讀而勿使

。文法一

二十四

斯為善。泊宅編

山谷作為古律。自成一家。雖隻字半句。不輕出。遂為本朝詩家祖。其內集詩尤善。

后山地位去豫章不遠。后山文師南豐。詩師山谷。故后山詩文高妙一世。圖後村序江西詩派。

國初詩人。如潘閔。魏野。規規晚唐格調。楊劉專為草體。

作賦

山谷云。作賦須要以宋玉。西京誼。相如子雲為師。畧依倣其步驟。乃有古風。

脩辭鑑衡卷之一



