

樂

書

二十八

樂圖論

俗部

八音

絲之屬中

雙鳳琵琶

金縷琵琶

直頸琵琶

曲頸琵琶

大忽雷琵琶

小忽雷琵琶

阮咸琵琶

雲和琵琶

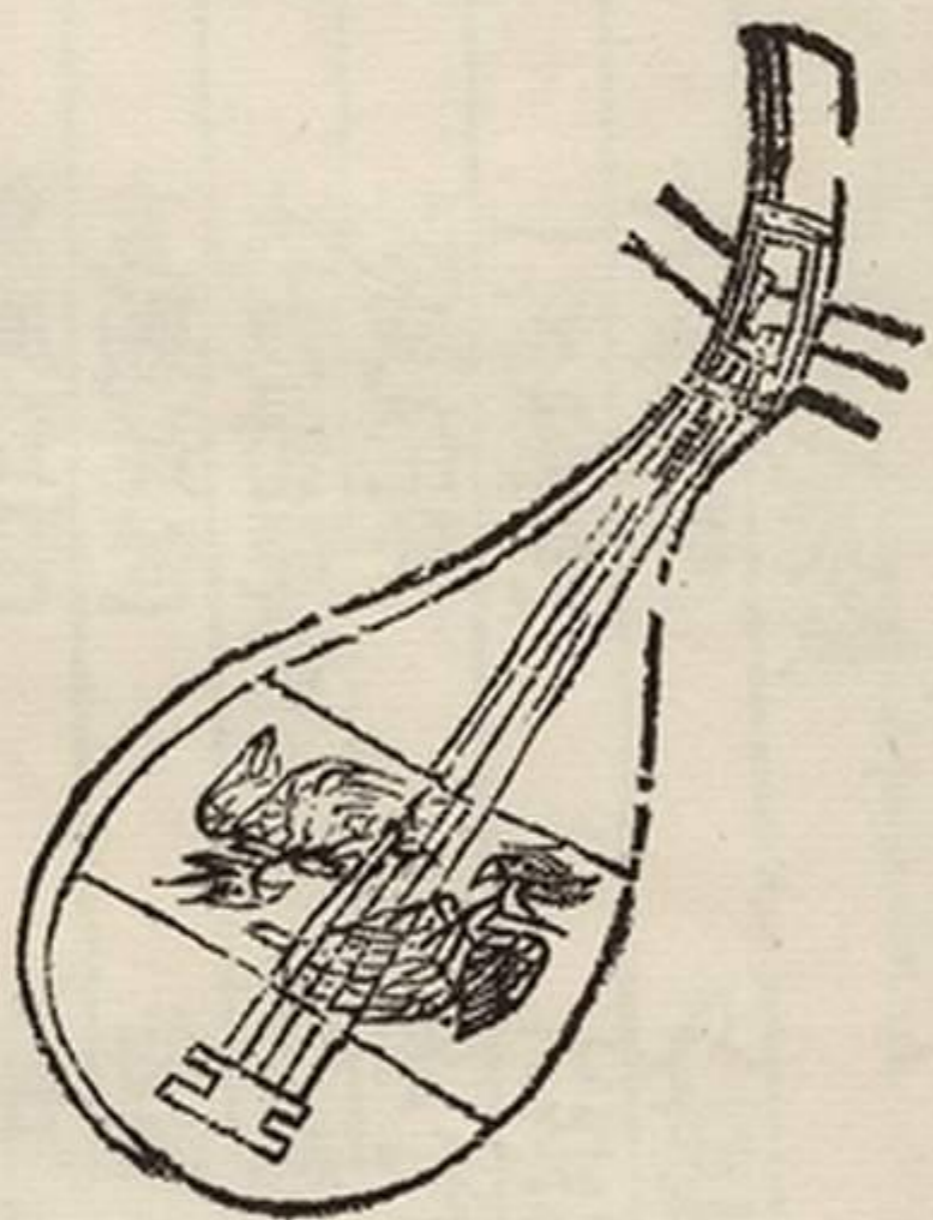
二弦琵琶

六弦琵琶

七弦琵琶

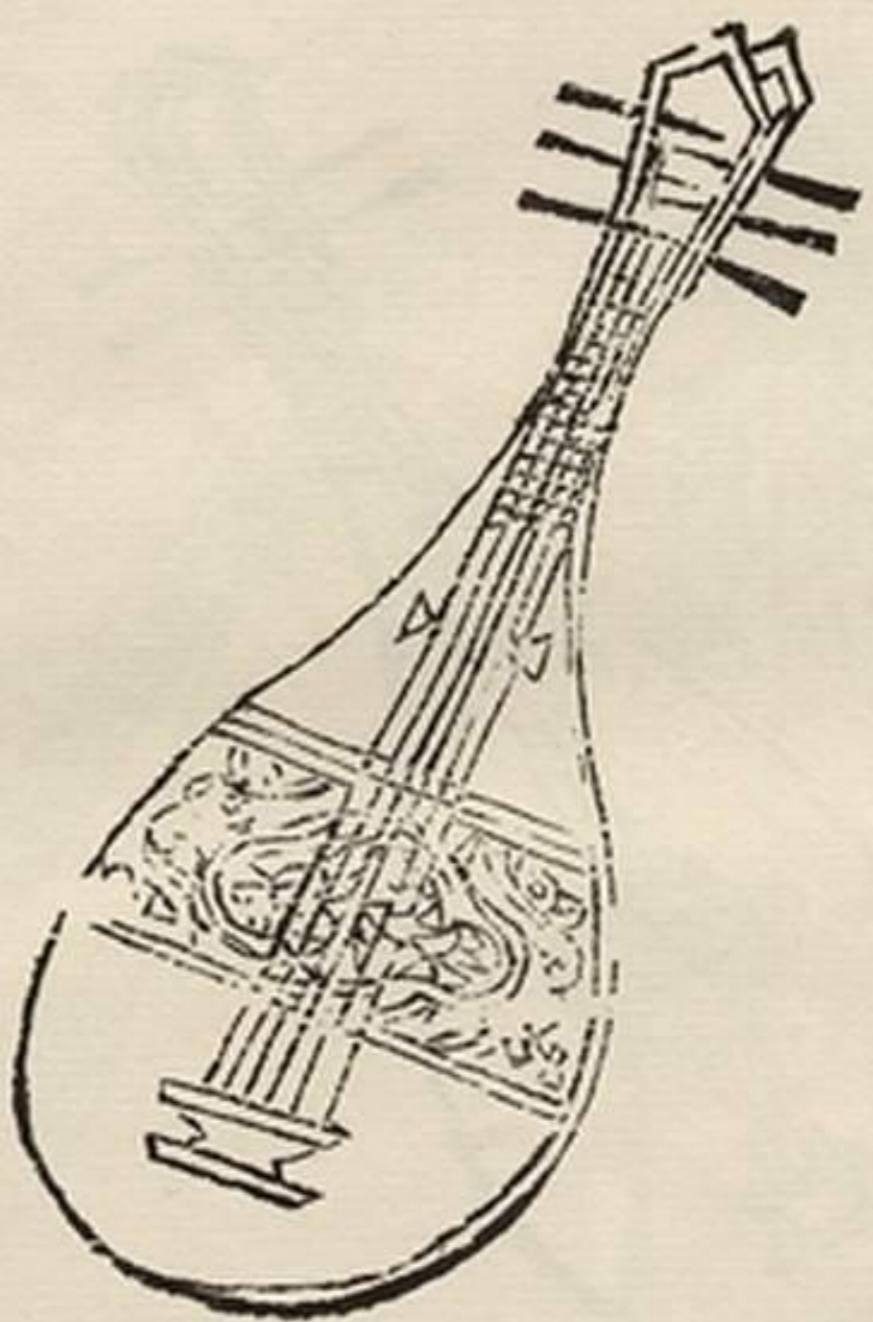
八弦琵琶

雙鳳琵琶



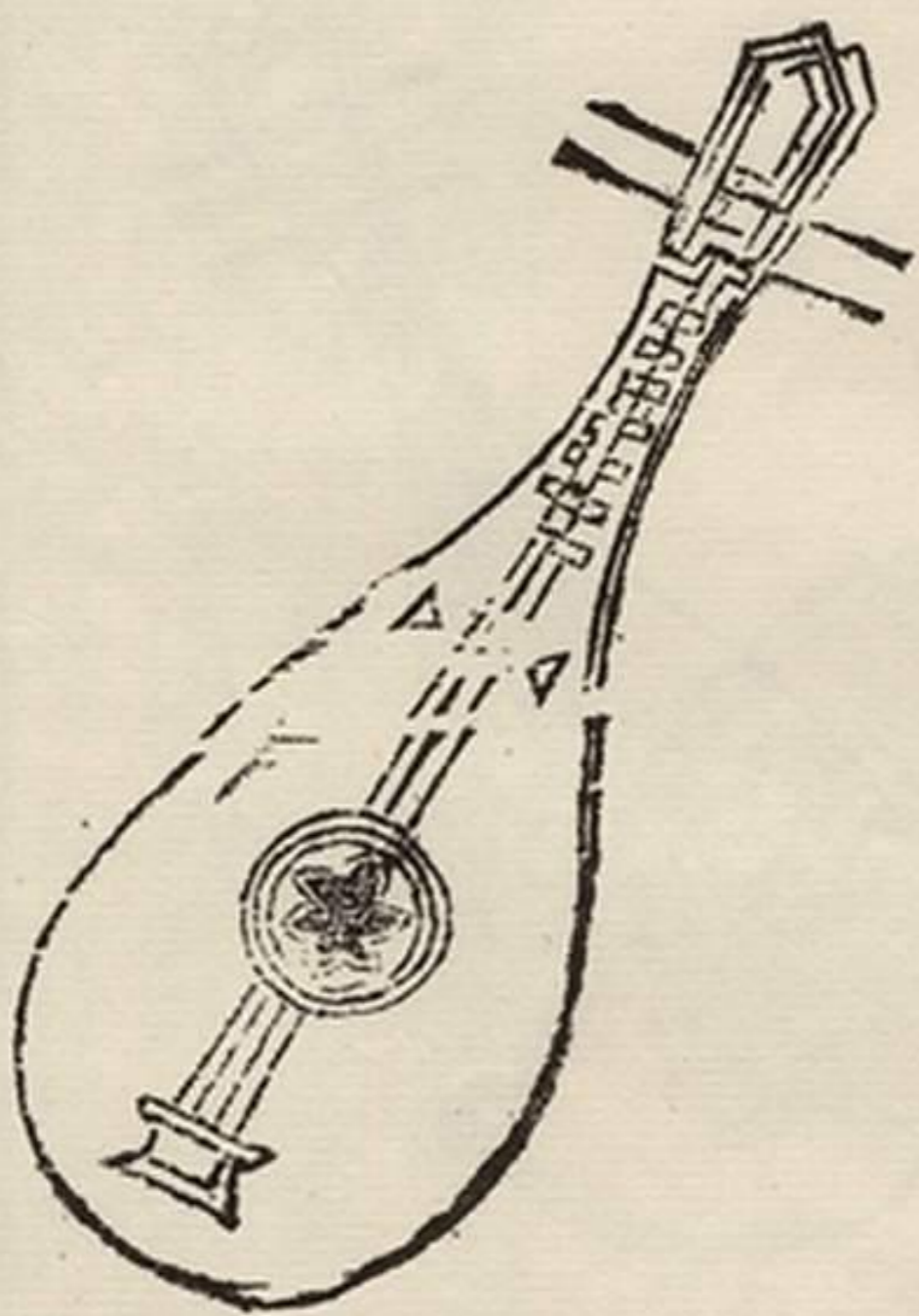
唐天寶中官者白秀正使西蜀回獻雙鳳琵琶以羅紗檀爲槽溫潤輝光隱若玉璧有金鏤紅文成雙鳳貴妃每自奏於梨園音韻凄清飄如雲外殆不類人間矣諸王貴主競爲貴死琵琶弟子亦一時習尚然也然亦異物君子不貴焉

金縷琵琶 銀柱金縷柄



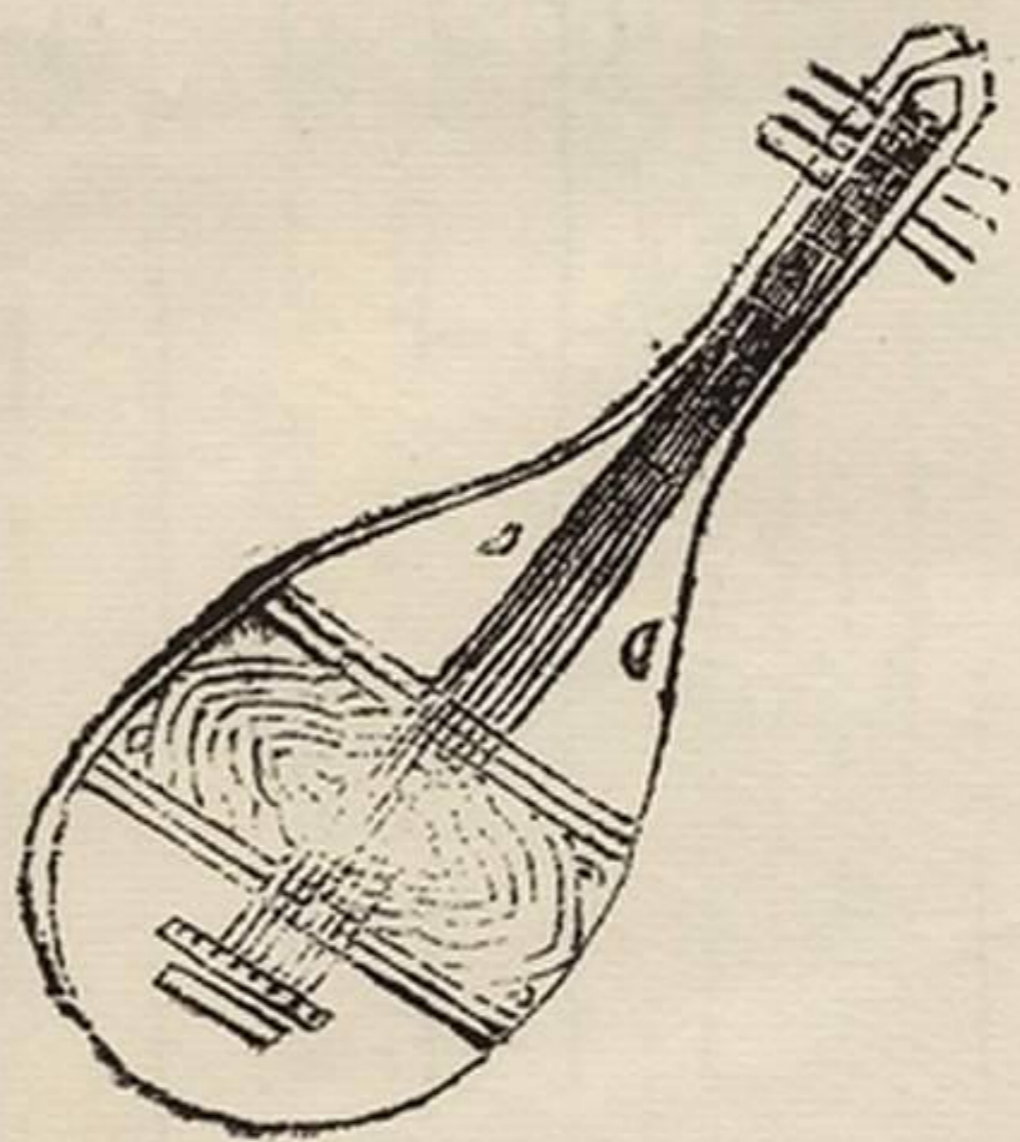
北齊褚淵善彈琵琶武帝時在東宮賜之金縷柄銀柱
琵琶高帝曲宴羣臣俾各效伎能淵彈琵琶王僧虔彈
琴沈文秀歌張恭兒舞王恭則拍王儉曰臣無所解唯
知誦書因跪前誦相如封禪書出此觀之引君於淫樂
者淵恭之徒其迪之以盛德之事王儉而已嘗觀宋范
曄亦善彈琵琶終不爲文帝屈勝之亦善鼓琴終不受
漢王聘然則淵恭之徒聞之得不少愧於心乎

直頸琵琶



七弦之制形類阮咸而旁有少缺近於琵琶
隔孤柱一合散聲七隔聲九十一柱聲一柱
唐開元中鄭喜子所進也

八弦琵琶



北齊太孫李德忱素善音律因採諸聲別造一器號曰
八絃時人稱其思理

樂書卷第一百四十五終

樂圖

俗

絲

五絃箏

十二絃箏

十三絃箏

銀葉箏

雲和箏

鹿爪箏

軋箏

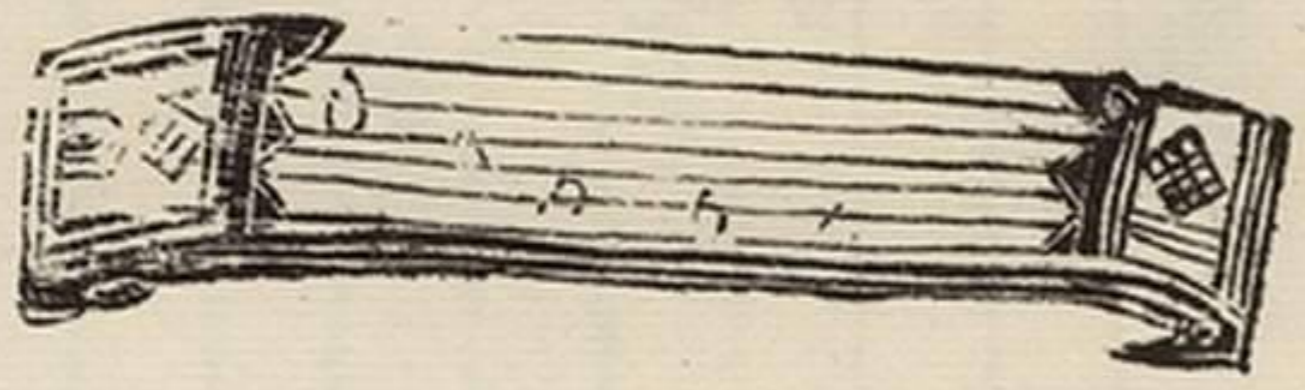
鼓箏

擊筑

樂准

五絃箏

樂本



手三弦琴



手三弦琴



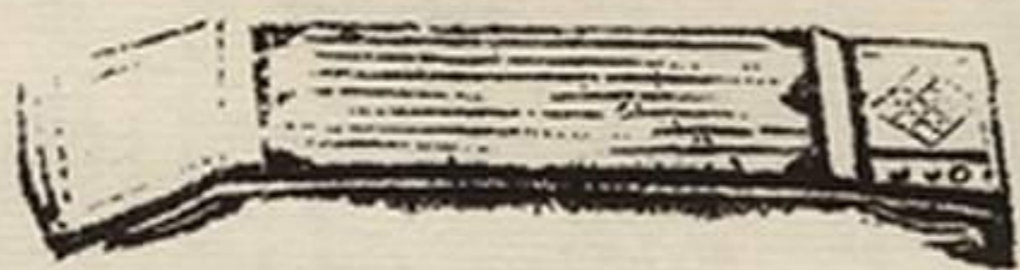
素琴也世謂蒙恬

其器上隆象天下方象

地中坐象六合杜象十二月體合法度節發良樂
乃仁智之器也豈蒙活亡國之臣所能閑思哉 俗通
曰箏五絃筑身而瑟弦并涼州箏形如瑟是也京房
五音准如瑟十三絃實乃箏也阮瑀曰身長六尺應律
數也弦有十二四時度也柱高三寸三才具也二手動
應日月務也故清者感天濁者感地而唐唯清樂箏十
二彈之為鹿骨爪長十餘代拍他皆十三弦今教坊無
十三弦者不知五弦合乎五音十二弦合乎十二律而
十三弦其一以象閏也

聖朝用十三絃第第一絃為黃鐘中聲設柱並同瑟法
然非雅部樂也 十上中声一絃黃鐘清声二絃大呂
大蕤四絃夾鍾五絃姑洗六絃仲呂
七絃蕤賓八絃林鍾九絃夷則十絃黃鐘清声
一絃無射十二絃鍾十三絃夷則十絃黃鐘清声

銀裝箏



宋何承天幼好律歷之學尤善彈箏文帝賜之銀裝箏
嘗考魏晉之世孫氏善橫蕩曲宋識善擊節偈和陳左
清歌列和善吹笛郝宏善彈箏朱生善琵琶而列和
皆與荀勗同定律呂故傳休弄曰人多欽所聞忽所見

或乎設此六人坐於上世越

而無儷何但夔牙同契

雲和琴



唐清樂部有雲和琴蓋其首象雲與雲和琵琶之制類矣
于頔常令客彈琴其聲聽而歎曰三分之中一分琴聲二分
琵琶聲亦可謂善矣

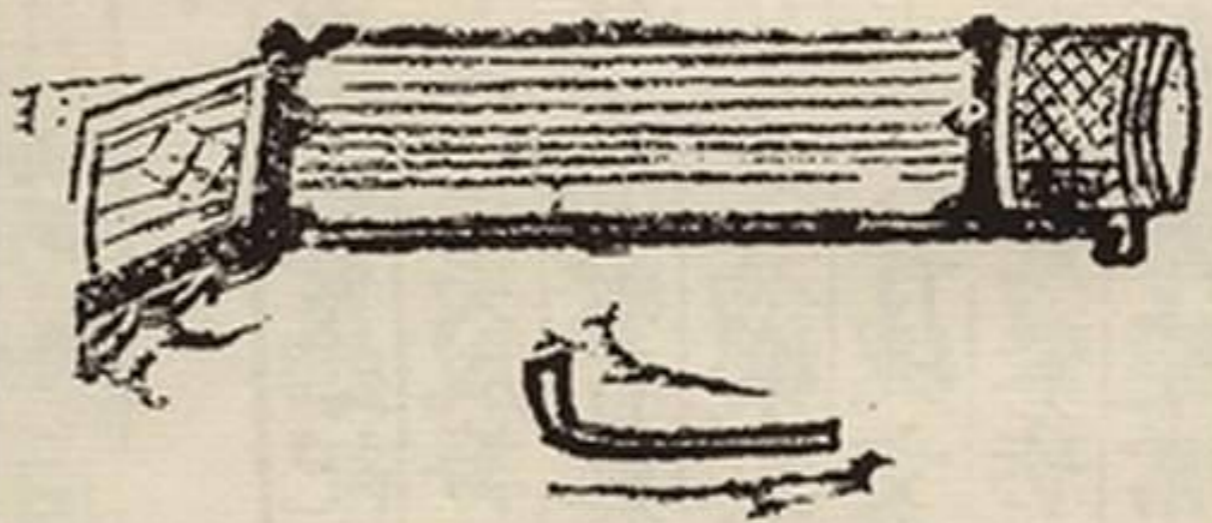
大箏



梁羊素善音律造採蓮歌頗有新致妓妾列侍
極奢靡有彈箏大善者著鹿角爪長七寸古之善箏

此山亦索謝... 於宋世世所謂言箏者世世得妙趣遺音者特雅明周
而止耳故時人謂雅則周能使喜者隨淡成者起舞焉

箏



唐有亂箏以片竹潤其端而亂之因取名焉

鼓箏

說文曰箏鼓弦筑身樂也英雄記述袁紹使鼓箏於帳
中燮煌嘗錄述索承宗伯夷成善鼓箏又張華令郝生
鼓箏史記李斯曰彈箏而歌者真秦之聲晉書曰相伊
撫箏而歌由此觀之箏之為樂真秦聲也古八非特鼓
而彈之亦撫而歌之者矣昔魏文帝曰斬泗濱之梓以
為箏則梓之為木非特以為琴瑟亦用之為箏者矣夫尼
此非君子常御之樂魏之游樂常攜以自隨君子亦取也



疏之為器大抵類箏其頸細其肩圓以竹鼓之如擊琴
然又有形如頌琴施十三絃身長四尺二寸頸長三寸
圍四寸五分首長廣七寸五分闊六寸五分品聲按柱
左手振之右手以竹尺擊之隨調應律其高漸離擊之
於燕漢高祖擊之於沛而戚夫人亦善焉唐置於雅
部長四尺五寸折九尺之半為法是不知何俗之樂
非雅頌之音也

聖朝公龍表傳制設柱同箏法第一絃黃鐘以聲正第十二
第十二絃黃鐘清聲箏以指彈箏以筋鼓八同小異其
按羽並依鐘律彈擊之法降之俗部可也

朱准



東漢京房性好鍾律知音聲作准器其狀如瑟長丈二
十三弦隱間九天應黃鍾之律九寸其中一弦下者
分寸為六十律清濁之節實乃箏也漢史官候部四
唐元和以後律家莫能為者後魏陳仲儒頗閑樂事
依京房立准以調八音是不知京氏之術得諸小黃
公焦延壽而已非聖王之制也

俗部

八音

竹之屬

雅簫

簫

燕樂簫

教坊簫

和簫

李冲簫

吹簫

霜條篴

頌簫

短簫

清樂簫

唱簫

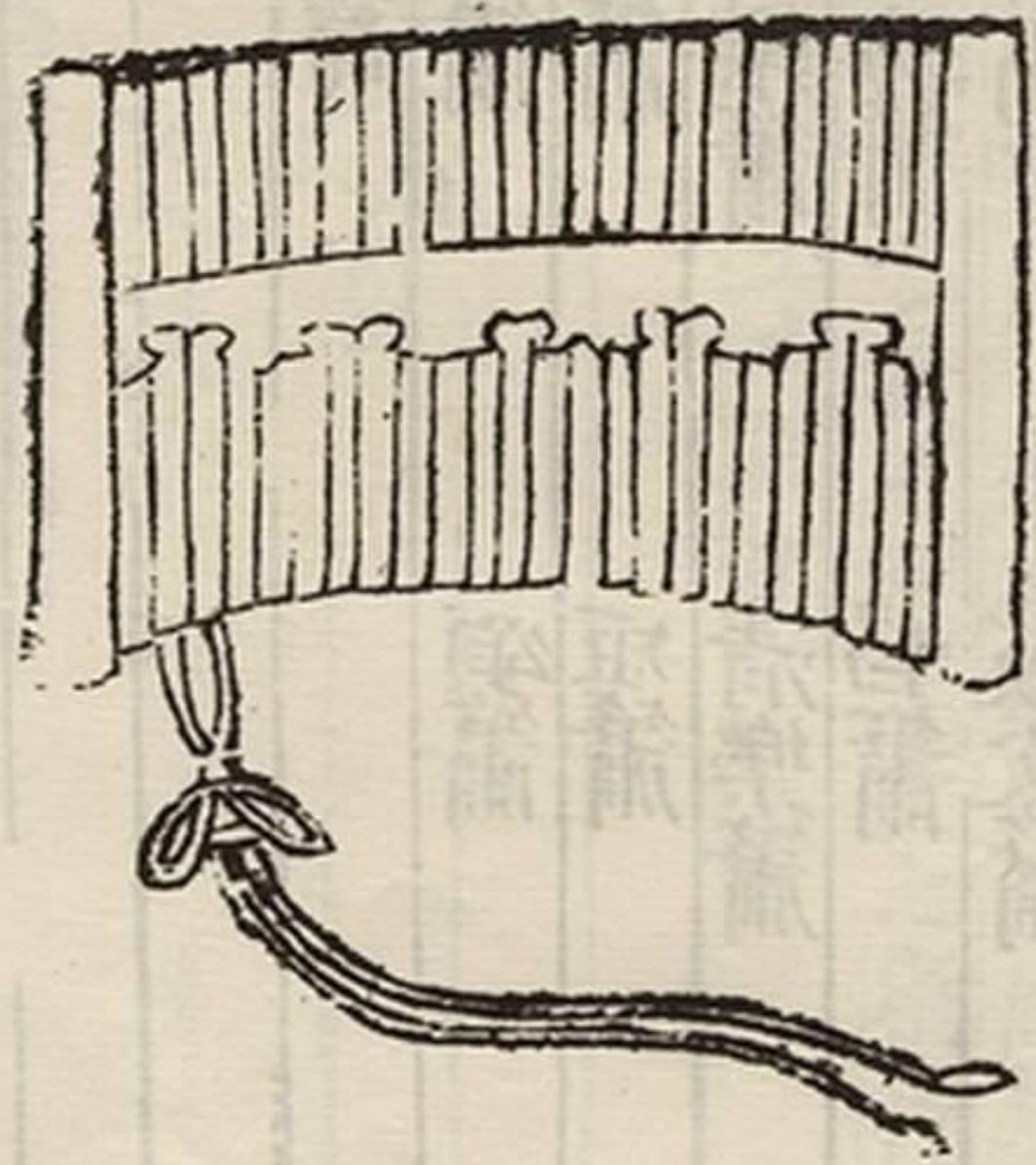
鼓吹簫

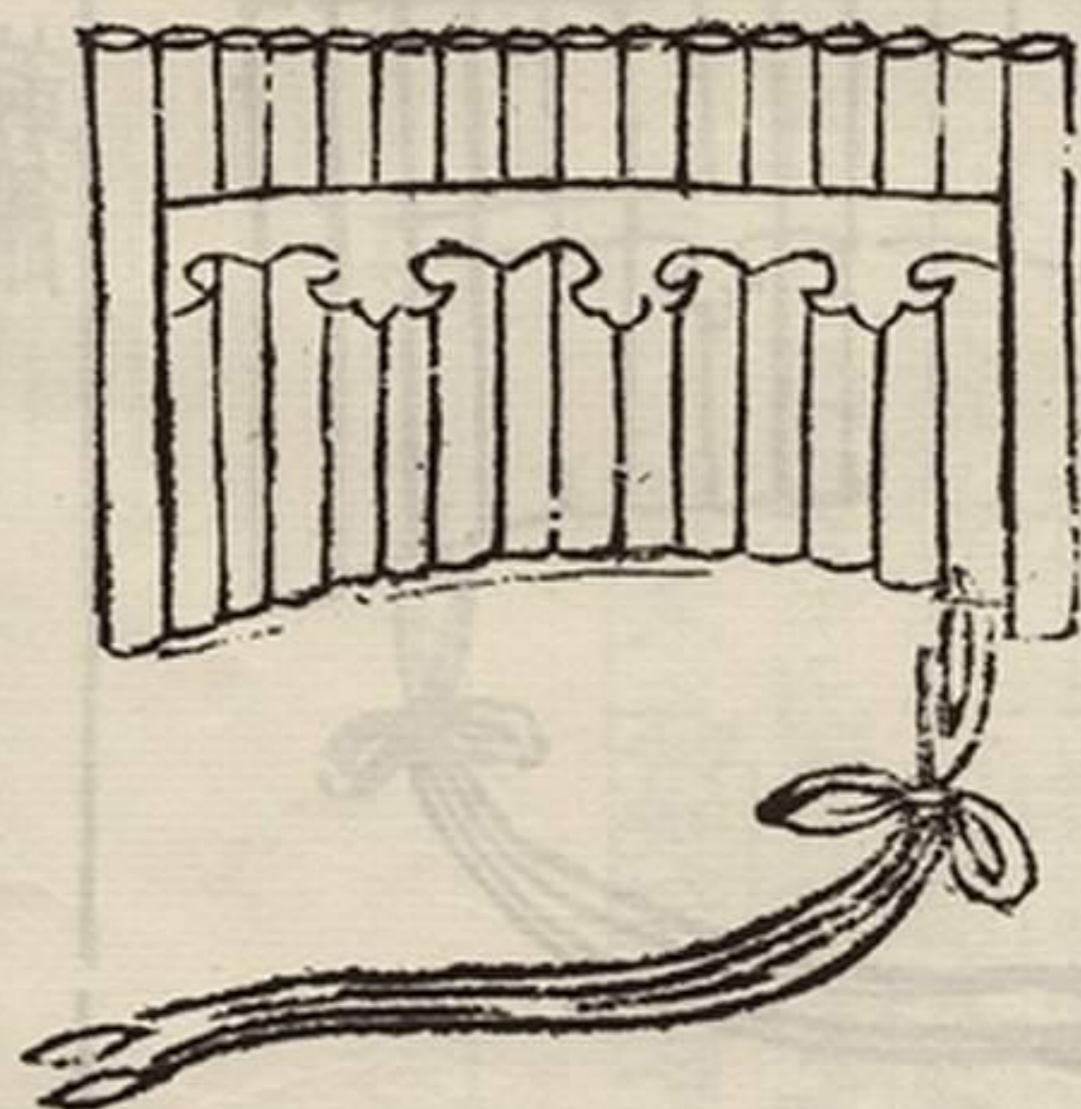
鳳簫

七孔簫

吹篴

雅簫 二十四

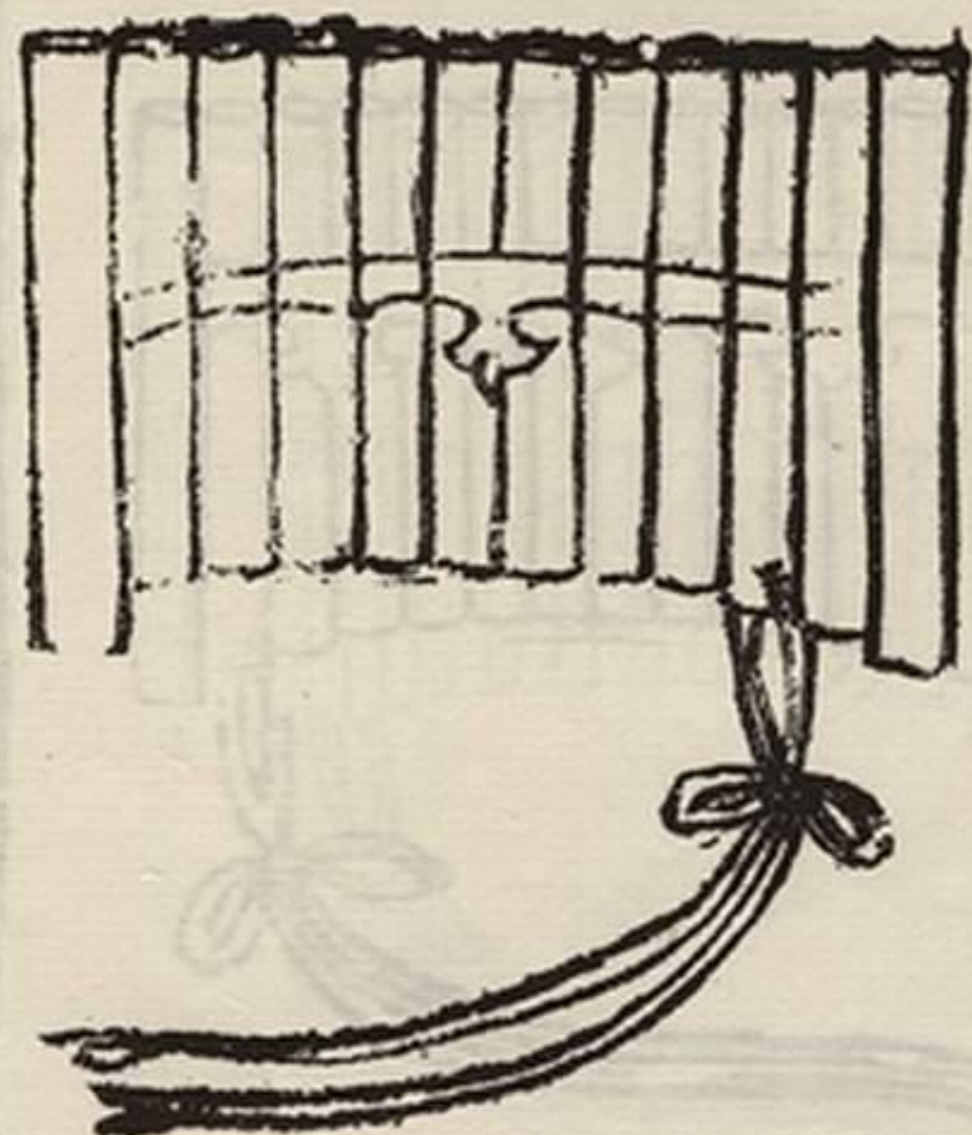




禮圖雅簫尺有二寸二十四
張頌簫尺有四寸十六張
郭璞謂大簫二十三管小簫十六管蓋二十四管備律呂清濁之聲先王之制也十六管兼十二律四清而為之豈古制哉

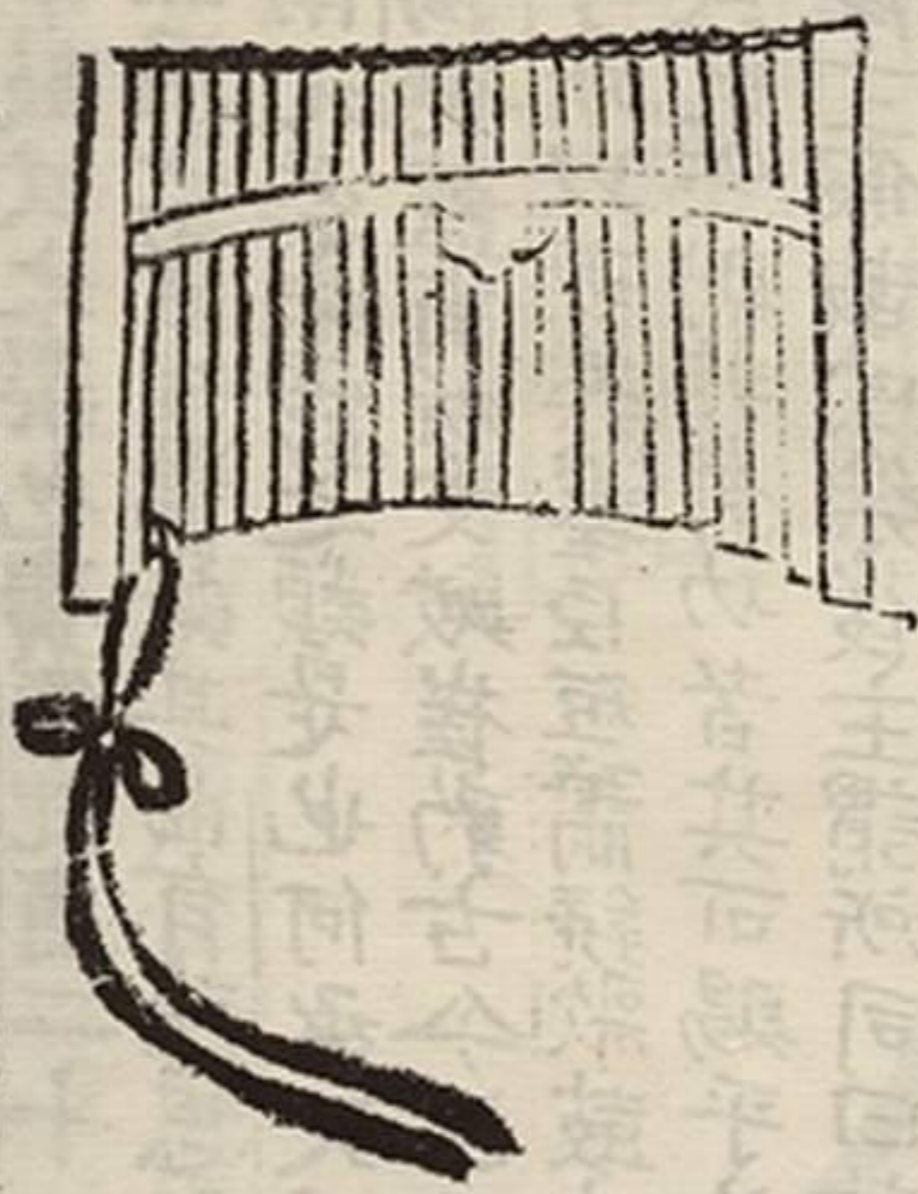
聖朝教坊所用長五十六寸十六管有底而四管不用非古人制作之意也

籟簫



莊周曰地籟則衆竽是已人籟則比竹是已郭璞謂籟
一名爲籟廣雅亦曰籟謂之簫蓋簫籟比竹而成也
籟地之籟籟風竽而怒號也許慎以籟爲籟是不知籟
如籟而二籟未嘗比竹爲之呂氏春秋有吹籟見越王
者上下宮商和越王不喜示爲知音者也

短簫二十一管



短簫爾鏡歌軍中鼓吹之樂也廣樂記有二十一管簫羽
葆鏡吹橫吹部用之豈短簫歟其曲有悲思翁艾如張
上之回戰城南元靈朱露之類是也何承天謂黃帝使
岐伯作之以揚德蓋有所受歟崔豹古今注曰漢樂有
黃門鼓吹天子所以燕樂羣臣短簫鑿歌鼓吹之常亦
以賜有功諸侯也然則非有功者其可賜乎昔日祭證
吏部尚書啓後主假鼓吹樂後主謂所司曰鼓吹軍樂
有功乃授證不自揆察我朝章然其父景有締構之功
且且如啓蓋祭證不當假而假之臣不臣也後主知不
可授而授之君不君也傳曰名器不可以假人亦不可
以假於人可不監哉



樂之簫凡二十一管具正均七聲左清信右濁信
五均焉世俗之樂也與龜茲部所用者大同小異爾
正觀中景雲見河水清張率更制為景雲河清歌名曰
樂當時元會第一矣是也

名品十七

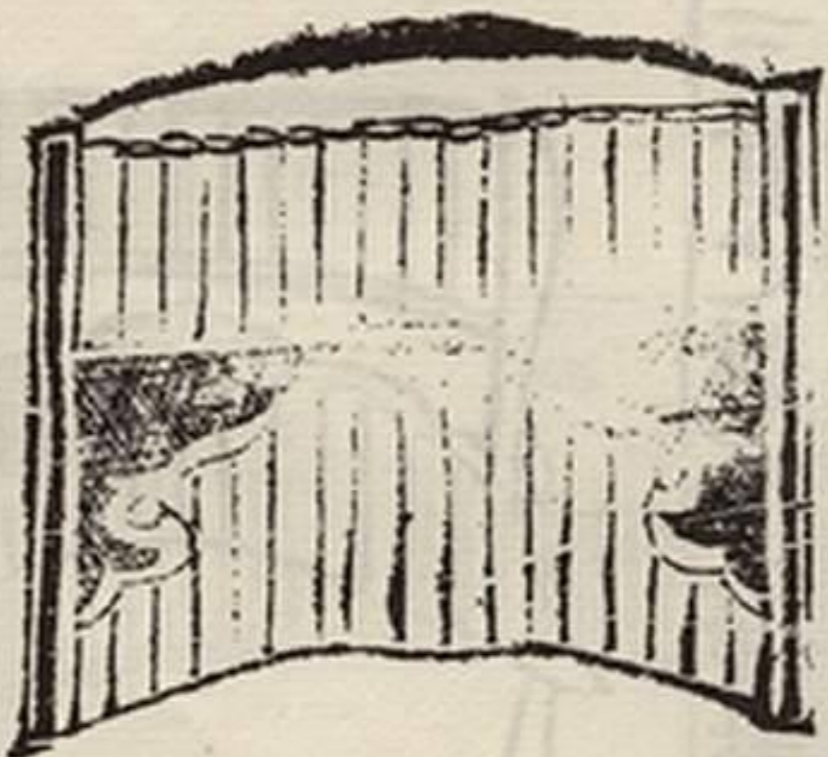
青樂 十七管



教坊箏 七管

箏

和箏



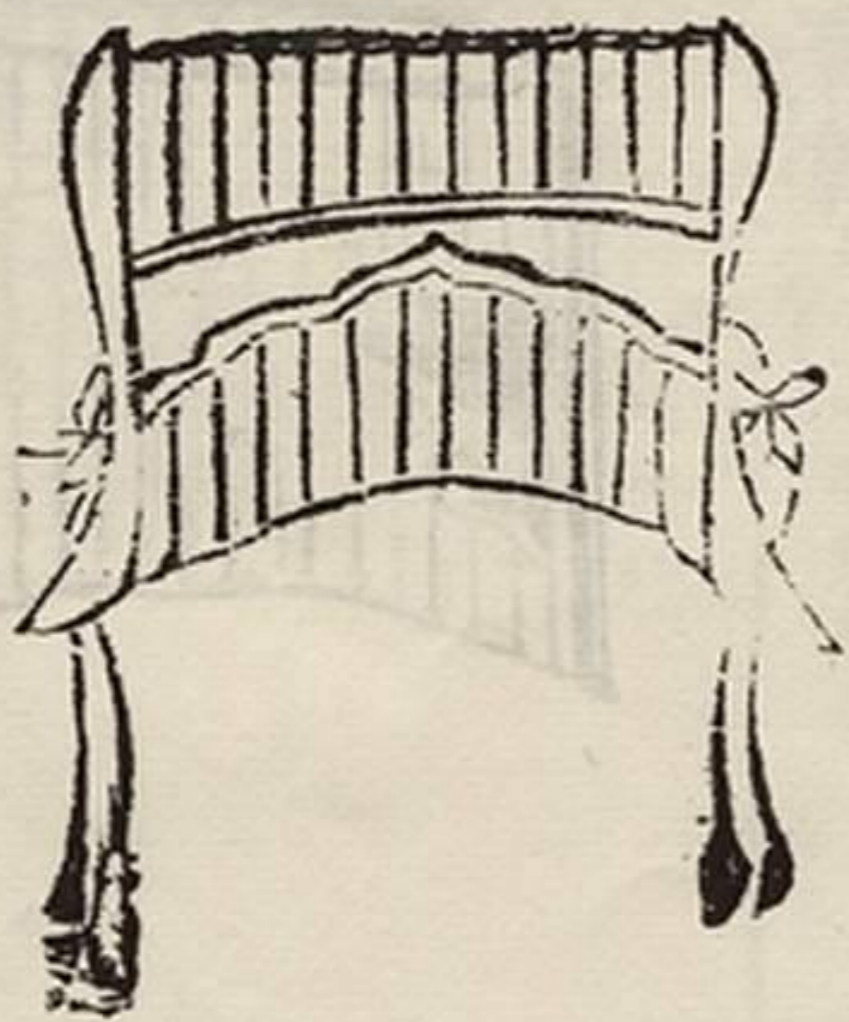
景祐樂記教坊所用之箏凡十七管以箏箏字記其聲然清樂部所用十七管其箏法不同故並存之宋樂

六百五十七

五

有唱箏各二人和箏十人亦一時制也

鼓吹箏 十三管

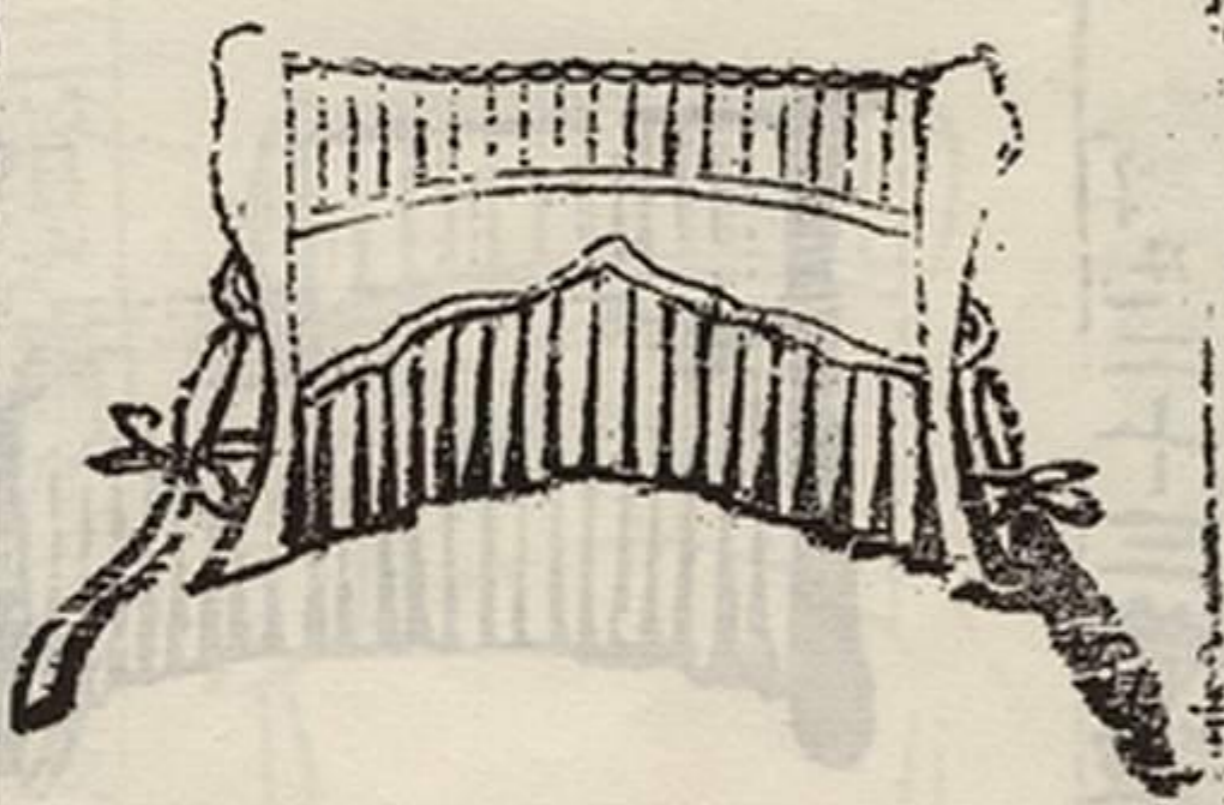


景祐樂記十三管之箏凡三種鼓吹部用之臣觀陳文帝微時嘗詣到仲舉仲舉坐聞箏鼓聲有頃帝至仲舉異之是知箏鼓之樂帝擅豈其吉祥亦兆於

此歌



唐李冲好琴 是二十三管 樂器不同亦一時之
制也 豈感 樂器之異 哉



洞室記帝常 東望有青雲焉 俄見雙鵠集於臺上 有
頃化為神女 於臺下操鳳管之簫 舞落一以之琴 歌清
吳春波之曲 亦鄰於怪矣

一人執規十手自台三人吹簫長短皆應故君乎上而善吹者漢之靈帝也臣乎下而善吹者伍子胥周勃之徒也至於簫父吹之而雀鶴自至馬先生善之而木人作使其精妙蓋有加此者矣白虎通曰簫者中呂之氣也易說曰夏至之寒補以簫春秋說曰夏至作樂間以簫笙然則簫為中呂之氣夏至之音豈不信哉月令仲夏之月令樂師均管簫亦此意也

七孔簫

劉熙釋名曰簫雖也氣躍而出也古者取郊地之行以為簫春分之音萬物振躍而出也然三漏之簫所以通中声先王之樂也七漏之簫所以備二變世俗之樂也聶崇義禮圖所傳并今太常所用者七孔而已豈亦得先王之制歟

七孔簫



劉熙釋名曰箎端也。声律出如嬰兒啼声也。廣雅曰箎以竹爲之，長尺四寸，有六孔，前一後四頭。一月令仲夏之月調箎，蓋調之使和也。洞冥記所謂吹霜條之箎，亦豈過是。東觀漢記明帝幸南陽舊宅，作雅樂奏，龍鳴用填箎和之，以娛嘉賓，信乎一時之和樂也。齊書說世祖作伎樂於南康，有絲而無管，俄聞空中有箎声，調節相應，一何怪哉。

吹箎

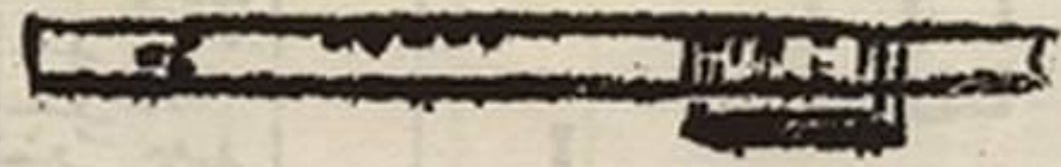
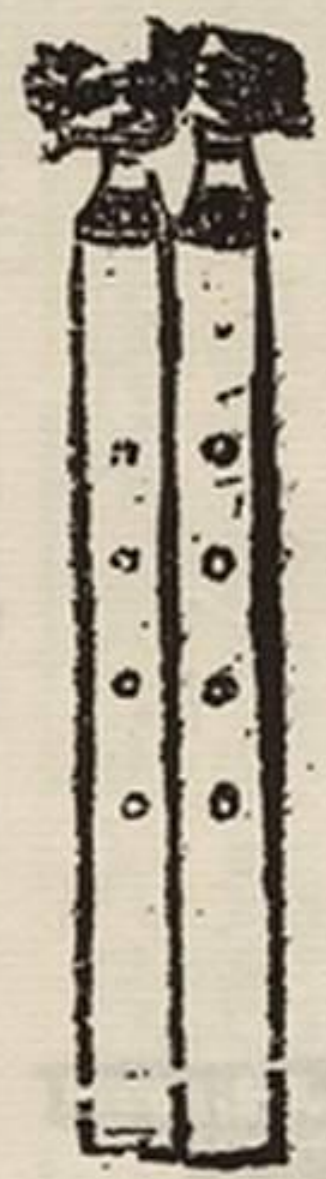
禮言吹箎，掌之笙師。詩言吹箎，主之仲氏。則箎亦笙類，而仲氏以況中，声出焉。先王之雅樂也。故後世推善吹者，前有伍子胥，後有朝雲而已。洛陽伽藍記述後魏河間王琛有朝雲者，善奏箎，能爲團扇歌，隴上声及琛爲秦州刺史，屢討叛羌，不勝，因令朝雲吹之，羌人聞者皆感泣而降。故秦語曰：快馬健兒，不如老嫗吹箎。信乎樂之感人如此。荀以之移風易俗，天下胡爲而不寧哉。古史考曰：古有箎，尚矣。蘇成公善箎，而記者因以爲作誤也。或謂巢辛公所造，益無據矣。舊志以箎爲管，是不知箎春分之音，而管十二月之音也。

廣雅曰管象箎長尺圍寸有六孔無底風俗通說文皆
曰管率竹長一尺六孔十二月之音象物貫地而牙故
也蔡邕音荀曰管者形長一尺圍寸有孔無底其器今
亡以三者推之管象箎而六孔長尺圍寸而無底十二

月之音也唐之七星管古之長笛也一定為調谷鐘磬
之均各有短長應律呂之度蓋其伏如箎而長其數盈
乎而七竅橫以吹之旁一竅慎以竹膜而為助聲唐劉
所傳也用之雅樂豈亦溺於七音歟班固曰黃帝作
以玉為管長尺六孔為十二月音其言十二月音則
之至於論以玉為管是不考黃帝取竹之過也顧

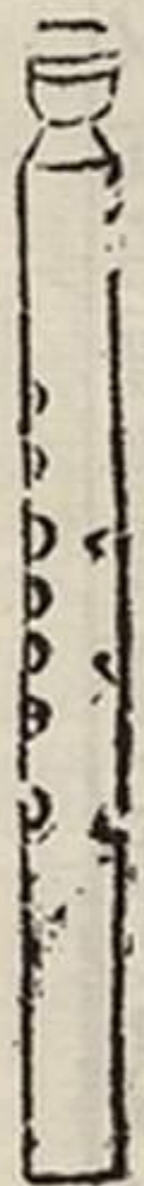
管引九鶴鳴宿鳥之句

雙鳳管



鳳管蓋合兩管以足十二律之音管端有黃刻
以為首左右各四竅左具黃鍾至仲呂之聲右具
至應鍾之聲古者截候氣律管併而吹之以達六陰
陽之聲其制不過如此升之雅樂可也

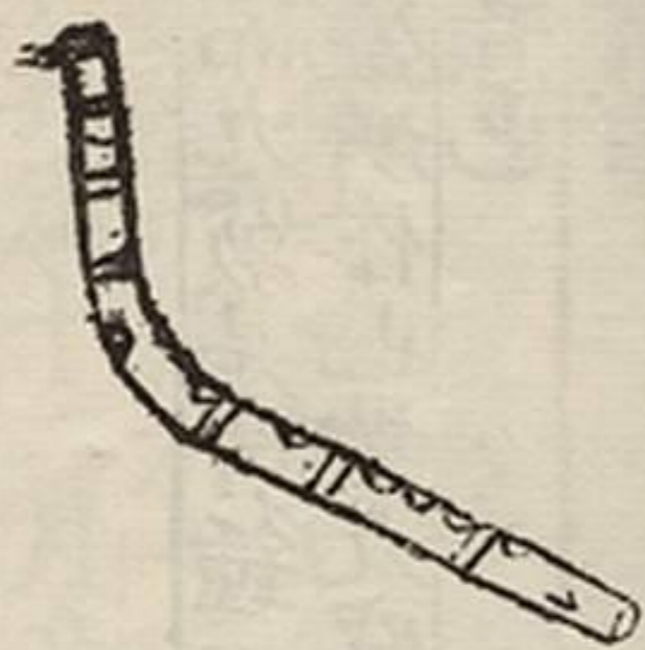
太平管



太平管形如跋膝而九竅是黃鍾一均所異者頭加竅
葉爾唐天寶中史盛所作也然九竅則陽數之窮失古
人所以道古聲之意也

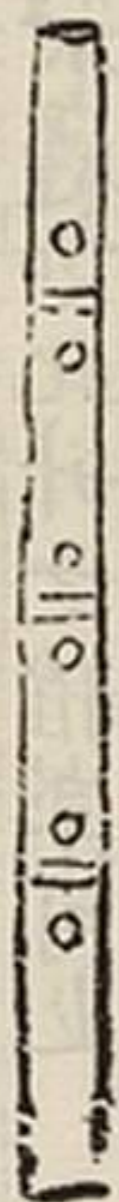
駱駝管

卷之八

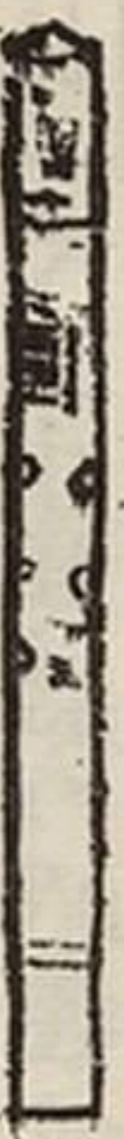


駱駝管其首如橐它因以立名唐樂圖有之非古制也

跋膝管



又夫其形如筵而細與七星管如篪而長者異夫唐
之然亦七音具其音一均其失八與七星管同



聖朝乾德中太常和嶼論樂府手笛之制如雅笛而小
 其長九寸與黃鍾之管相埒其竅有六與雅笛相應然
 四竅在左兩竅在右尚工兩手交之而拱之因更名拱
 辰管而鼓吹登歌用焉與唐呂才歌白雲馬滔進天一
 樂等列之宮縣旋宮為八十四調亦可謂近雅矣然旋
 宮之制不本於周官之三宮八十四調尚屬六七音之
 失未全平古樂之發也幸而

太宗皇帝造九弦之琴刻之太樂而拱辰亦自此廢豈
 亦有意復古歟

昭華管



昔漢高祖入咸陽周行府庫殊珍異寶蓋亦不罕其
 為異者有笛長二尺三寸其銘曰昭華琤焉隋煬帝
 幸江都時有安公子於笛中吹曲其父怪而問之其
 子曰此乃昭華也

簫管

尺八管

中管

尺八管



簫管之制六孔旁一孔加竹膜焉足黃鍾一均聲或謂
之尺八管或謂之聖籥或謂之中管尺八其長數也後
世宮縣用之聖籥其植如籥也中管居長籥短籥之中
也今民間謂之簫管非古之簫與管也

樂書卷第百四終

