

帝王經世圖譜

四



帝王經世圖譜

卷四之五

# 六義四始之圖

一曰風 有所諷諭謂之風

二曰賦 鋪陳其事謂之賦

三曰比 引物擬事謂之比

## 六義

四曰興 因物寄意謂之興

五曰雅 法度正言謂之雅

六曰頌 形容其美謂之頌

六義散在三百五篇之中非四始之風雅頌

風 二南為正風  
邶鄘衛王鄭齊魏唐秦陳檜曹豳為變風

小雅 文武成王之詩為正雅  
餘為變雅

大雅 文武成王之詩為正雅  
餘為變雅

四始總其篇之定體

頌 周魯曾商

商頌居後本周詩商頌得之宋也



周南召南皆文王之詩但其時有先後地有遠近化有淺深故以諸侯王者之風別之而分繫之周召耳其地近其時先其化文王猶淺其地遠其時後其化文王已深隨其所得分周召以繫之也夫聖人之化亦有遠近先後淺深之間乎曰聖人天地也天地猶以久成况聖人乎一念之中萬物無不包覆者理也一氣不頓進一形不頓虧者理之寓於勢也文王之化自始至終難以一毫殊觀而感文王之化以爲詩之風者固自有次第也故召南之末進乎周南騶虞是也周南之末進乎雅麟趾是也雅之末進乎頌奭麗是也王之風周衰也豳之變也遭變而慮周也宣王之猶有美刺也復之而未盡焉則亦未離乎變也魯之頌王微而魯抗也商之頌存古也邶鄘唐之紀詩本其舊也季扎聽之序史之舊也今之次夫子刪詩之所定也二南之風也商微而周之興也王之風也周降而詩之將亡也王風而魯頌詩之末也陳靈公弑而楚子入陳則王迹熄矣詩之所以亡也政小故有小雅焉譏小已之得失而其流及上變小雅之體也政大故有大雅焉言王公大人而德逮黎庶正大雅之體也德盛者非言能盡美其形容而已德非可告告其成功而已此四始之大畧也六義散見於三百五篇章句之中可以意逆不可以言殫其風肆好穆如清風大雅亦有風雖則如燬父母孔迹周南已有雅有匪君子終不可謾考變風猶有頌采繁賦之屬也關雎興之屬也有賦比興以爲風亦有以爲雅頌一篇而一義者有之鶴鳴專於興也其意達於風矣有一句而二義者王室如燬比而雅者也觸類而求之不可以悉數六義之端也夫詩者有感而作心之發也先王之民雖甚卑賤而僻陋者其言猶若是也一言以蔽之曰思無邪夫子刪詩之法也發乎情故有思止乎禮義故無邪詩非必聖人之所作而聖人斷之者也一辭之邪一思之發也在所刪矣詩亡而後春秋作春秋之稱微而顯志而晦婉而成章盡而不汙懲惡而勸善此非獨春秋也詩也關雎樂而不淫哀而不傷此非獨詩也春秋也周之興也由召南而周南由周南而雅由雅而頌其衰也頌息於商征之後雅變於監謗之際風降於東遷之餘道之污隆可具見矣羣叔之流言風猶將變而况於雅乎洛邑之遷頌未可遽復風猶可正而進於雅也雅存則

春秋可以無作柰何其變而遂亡也觀夏道而杞不足成也觀商道而宋不足成也正考甫之十二篇又亡其七存者可以無錄乎商頌之錄存古也存古所以閔周也閔周所以望後人也斯民也三代所以直道而行也情性不異而俗殊豈民之罪哉王通曰非民無詩職詩者之罪也不然也教化不行而思之邪職何與焉知吾說者知通之續詩可以無作

五聲配合之譜

羽	祉	角	商	宮	五聲
水	火	木	金	土	行
北方	南方	東方	西方	中央	方
冬	夏	春	秋	長夏	時
黑	赤	青	白	黃	色
聽	視	貌	言	思	事
智	禮	仁	義	信	德
腎	心	肝	肺	脾	藏
介	羽	鱗	毛	倮	蟲
為物	為事	為民	為臣	為君	
數四十八	數五十四	數六十四	數七十二	數八十一	

七音清濁之次

宮	八土
商	七十二
角	六十四
變祉	五十七
祉	五十四
羽	四十八
變宮	四十二

七音配合之譜

甲三十七

變宮	羽	祉	變祉	角	商	宮	七音
應鍾	南呂	林鍾	蕤賓	姑洗	大簇	黃鍾	七律
冬律	秋律	地統	夏律	春律	人統	天統	七始

律長者聲濁律短者聲清數長律亦長  
數短律亦短律長而數短者用其子聲  
則清濁諧韻

此乃黃鍾一均樂之正宮並用全律無有空  
積忽微若以還宮推之各自為宮不能皆合  
於七始

論樂者以宮為君欲其終而復始故往而不  
反則不可故七音始變而起於事終變  
而復於君





十二律得數多寡損益相生之譜

<p>應鍾 <small>數甲二 變宮</small></p> <p>正管 四寸二分七分寸之二 子聲 二寸七分寸之十</p> <p>三分益一上生蕤賓 為孫婦</p>	<p>無射 <small>數甲五</small></p> <p>正管 四寸六分五厘六十一分寸 子聲 二寸六分五厘六十一分寸</p> <p>三分益一上生仲呂 夾鍾生為來孫</p>	<p>南呂 <small>數甲八 正羽</small></p> <p>正管 五寸三分寸之一 子聲 二寸三分寸之二</p> <p>三分益一上生姑洗 為子婦</p>	<p>夷則 <small>數甲五</small></p> <p>正管 五寸七分九分寸之一 子聲 二寸七分九分寸之一</p> <p>三分益一上生夾鍾 大呂生為玄孫</p>	<p>林鍾 <small>數甲四 正祉</small></p> <p>正管 六寸 子聲 三寸</p> <p>三分益一上生大簇 坤為母</p>	<p>蕤賓 <small>數甲七 變祉</small></p> <p>正管 六寸八分一寸之二十六 子聲 三寸八分一寸之十三</p> <p>三分益一上生大呂 應鍾生為曾孫</p>	<p>仲呂 <small>數甲十</small></p> <p>正管 六寸九分九分寸之三 子聲 三寸九分九分寸之三</p> <p>三分益一復生黃鍾 來孫婦 <small>京房以來及黃鍾全寸故變為六十律上生蕤</small></p>	<p>姑洗 <small>數甲四 正角</small></p> <p>正管 七寸九分寸之一 子聲 三寸九分寸之五</p> <p>三分損一下生應鍾 南呂生為孫</p>	<p>夾鍾 <small>數甲六</small></p> <p>正管 七寸二千一百八十七分寸之一千七十五 子聲 三寸二千一百八十七分寸之一千六百三十五</p> <p>三分損一下生無射 玄孫婦</p>	<p>大簇 <small>數甲三 正商</small></p> <p>正管 八寸 子聲 四寸</p> <p>三分損一下生南呂 林鍾生為子</p>	<p>大呂 <small>數甲六</small></p> <p>正管 八寸二分四十三分寸之百四 子聲 四寸二分四十三分寸之五十二</p> <p>三分損一下生夷則 曾孫婦</p>	<p>黃鍾 <small>數甲一 正宮</small></p> <p>正管 九寸 子聲 四寸半</p> <p>三分損一下生林鍾 乾為父</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	---

下生者倍其實三其法即與三分損一同  
上生者四其實三其法即與三分益一同

七音相生十二律還相之譜

宮八十一	三分損一 下生社	九九
社五十四	三分益一 上生商	六九
商七十二	三分損一 下生羽	八九
羽四十八	三分益一 上生角	六八
角六十四	三分損一 下生變宮	八八
變宮四十二	三分益一 上生變社	
變社五十七	三分益一 復于七十六	

五正聲三統之純數  
二變陰陽之變數

畧

黃鍾 十一月宮 下生林鍾	林鍾 六月宮 上生大簇	大簇 正月宮 下生南呂	南呂 八月宮 上生姑洗
姑洗 三月宮 下生應鍾	應鍾 十月宮 上生蕤賓	蕤賓 五月宮 上生大呂	大呂 十二月宮 下生夷則
夷則 七月宮 上生夾鍾	夾鍾 二月宮 下生無射	無射 九月宮 上生仲呂	仲呂 四月宮 上生黃鍾

但以一律為宮依七音相生之數數之即見所得七音  
七音終即見次月當得之律復從變社生也宮律短  
而餘律長者即用半律謂之子聲清濁自應

十二管還相為宮之圖

應鍾	無射	南呂	夷則	林鍾	蕤賓	仲呂	姑洗	夾鍾	大簇	大呂	黃鍾
十月為 宮之均	九月為 宮之均	八月為 宮之均	七月為 宮之均	六月為 宮之均	五月為 宮之均	四月為 宮之均	三月為 宮之均	二月為 宮之均	正月為 宮之均	十二月為 宮之均	十一月為 宮之均
應鍾為宮 <small>子聲六</small>	無射為宮 <small>子聲六</small>	南呂為宮 <small>子聲五</small>	夷則為宮 <small>子聲五</small>	林鍾為宮 <small>子聲四</small>	蕤賓為宮 <small>子聲四</small>	仲呂為宮 <small>子聲二</small>	姑洗為宮 <small>子聲二</small>	夾鍾為宮 <small>子聲二</small>	大簇為宮 <small>子聲一</small>	大呂為宮 <small>子聲一</small>	黃鍾為宮 <small>無子聲</small>
蕤賓子聲為社	大呂子聲為商	仲呂子聲為社	黃鍾子聲為商	大簇子聲為社	無射為商	夷則為商	大呂子聲為社	應鍾為商	仲呂子聲為商	黃鍾子聲為商	大簇為商
夷則子聲為羽	夾鍾子聲為角	仲呂子聲為羽	黃鍾子聲為角	姑洗子聲為羽	無射為角	夷則為角	大呂子聲為羽	應鍾為羽	仲呂子聲為角	黃鍾子聲為羽	大簇為角
無射子聲為變	仲呂子聲為變	大呂子聲為變	黃鍾子聲為變	蕤賓子聲為變	應鍾為變	無射為變	大呂子聲為變	應鍾為變	仲呂子聲為變	黃鍾子聲為變	大簇為變
仲呂生黃鍾	姑洗生應鍾	夾鍾生無射	大簇生南呂	大呂生夷則	黃鍾生林鍾	應鍾生蕤賓	無射生仲呂	南呂生姑洗	夷則生夾鍾	林鍾生大簇	蕤賓生大呂

宮有正變故謂上宮下宮伶州鳩之對七律嘗言之矣諸儒未之言也十二律之均終於七而次月之宮受之終於仲呂而復皆以隔八相生其為旋相明矣諸儒未之言也

無射為宮林鍾為羽一均皆用子聲林鍾不得獨大鑄無射而為之大林伶州鳩所以知其不和正聲為大子聲為少

班固志律皆下生呂皆上生京房自子至辰皆下生自巳至亥皆上生二說異同若不可合然以正聲子聲考之則歌說亦可通也蕤賓下生得大呂之子聲自大呂之子聲上生得夷則之正聲夷則下生得夾鍾之子聲夾鍾子聲上生得無射之正聲無射下生得仲呂之子聲以復于黃鍾之子聲豈歌果不得律之正數耶抑假此以存正聲子聲之法耶

淮南子宮生商商生角角生祉祉生羽此以隔八之生推之不合若以八十一數遞降之以為生序十二律謂之六十音可也猶天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土與水生木木生火火生土土生金金生水二者之生固自並行而不相悖也

十二律合聲之譜

六月	五月	七月	四月	八月	三月	九月	二月	十月	正月	十二月	一月
斗建未 日躔午	斗建午 日躔未	斗建申 日躔巳	斗建巳 日躔申	斗建酉 日躔辰	斗建辰 日躔酉	斗建戌 日躔卯	斗建卯 日躔戌	斗建亥 日躔寅	斗建寅 日躔亥	斗建丑 日躔子	斗建子 日躔丑
歌函鍾	奏蕤賓	奏夷則	歌小呂	歌南呂	奏姑洗	奏無射	歌夾鍾	歌應鍾	奏大簇	歌大呂	奏黃鍾
祭山川		享先妣		祀四望		享先祖		祭地祇		祀天神	

大師以律同合陰陽之聲先儒皆知其為斗日之合矣漢志曰玉衡杓建天之綱也日月初躔星之紀也綱紀之交以原始造設合樂用焉注者汨以上元之說諸儒莫之辨也斗日皆陽何以為合惟朔日為日月之初躔日月同度正與斗合於是見陰陽之義焉不兼日月斗而言之非也此之謂三辰緯五星

十二律推變增行之譜

京房準十二絃六十律

仲呂復黃鍾不及九寸故上生  
執於因而演之為六十律

房律候氣有驗不可廢也準法久絕魏陳仲儒出意

安絃不見施用 周王朴但以定十二律

宋錢樂之三百六十律

因房法推演當期之日

唐張文收曾鑄三百六十律足見法之不繆

梁武帝四通

十二絃應十二律大抵以律之寸  
為絃之一尺絃之一寸用三絲

十二笛

以寫絃

當時以飲二鍾皆應

鄭譯八十四調

萬寶常

張文收比曾與譯同

萬寶常八十四調

十二旋  
宮

百四十四律

一律而有  
十二律

千八聲

一律而有  
七聲

八十四調之外皆是移絃換柱之法

歷無窮之變起於天之餘度斗分是也律無窮之變

起於仲呂不足黃鍾九寸之餘分此造化之所謂不

可測者智者之拘彼皆有得不可廢也

三宮六變之譜

應鍾為羽	太簇為祉	大呂為角	黃鍾為宮	南呂為羽	姑洗為祉	太簇為角	函鍾為宮	姑洗為羽	太簇為祉	黃鍾為角	圜鍾為宮			
之均	太簇	之均	林鍾	南呂	之均	黃鍾	之均	無射	之均	林鍾	之均	夷則	之均	夾鍾
送神	出入舞	酌獻	降神	送神	出入舞	酌獻	降神	送神	出入舞	酌獻	降神			

一變致羽物及川澤之示 再變致羸物及山林之示  
 三變致鱗物及丘陵之示 四變致毛物及墳衍之示  
 五變致介物及土示 六變致象物及天神

地上圓丘用此四均 圜鍾天廟帝出乎震  
 惟降神六變 卯酉數六故樂六變

澤中方丘用此四均 林鍾地統  
 惟降神八變 丑未數八故樂八變

宗廟之中用此四均 虛危宗廟  
 惟降神九變 子午數九

樂不六變不足以致天神故先言之三宮求類之說是也而商聲獨  
闕何以爲樂角祉羽又不應旋宮之律樂固極於千八聲然八十四  
調之外豈所以承大祀是特未知周禮之書多省文而互見那之一  
詩序樂最詳猶不言送神之樂此乃禮經非詩之比迎神酌獻入舞  
送神樂用四均各以一聲見之復何疑哉六變八變九變其數甚明  
太元載之張文收用之唐矣然文收祭樂皆闕商聲則亦承先儒  
之誤爾且司樂不去乎凡六樂者文之以五聲播之以八音則商其  
可闕耶况以爲上柔而三宮皆舉太簇太簇律之正商也何避之  
有况七音周所用而此不及者舉五聲則二變存乎中矣亦謂之  
闕可乎



律度量衡相通之譜

度

起於黃鐘之長

分寸尺丈引

量

起於黃鐘之龠

龠合升斗斛

內方足以寓度  
重一鈞以寓權  
聲出黃鐘之宮以寓律  
內方外圓以寓規矩  
準之量之以寓準繩

周嘉量

其銘曰時文思索  
允臻其極嘉量既  
成以觀四國永啓  
厥後茲器維則

權衡

起於黃鐘龠之重

銖兩斤鈞石

重萬有一千五百二十銖

而生衡 衡平

規矩準繩

權與物鈞  
衡運生規  
規圓生矩  
矩方生繩  
繩直生準

規圓 矩方 繩直 準平

先王以律為度量權衡由權衡生規矩準繩律法

寓於度量權衡苟得其一皆可起律惟周之嘉

量為備先王用心之至如此觀其銘可見矣

舜肇十有二州之圖

蔡武刊

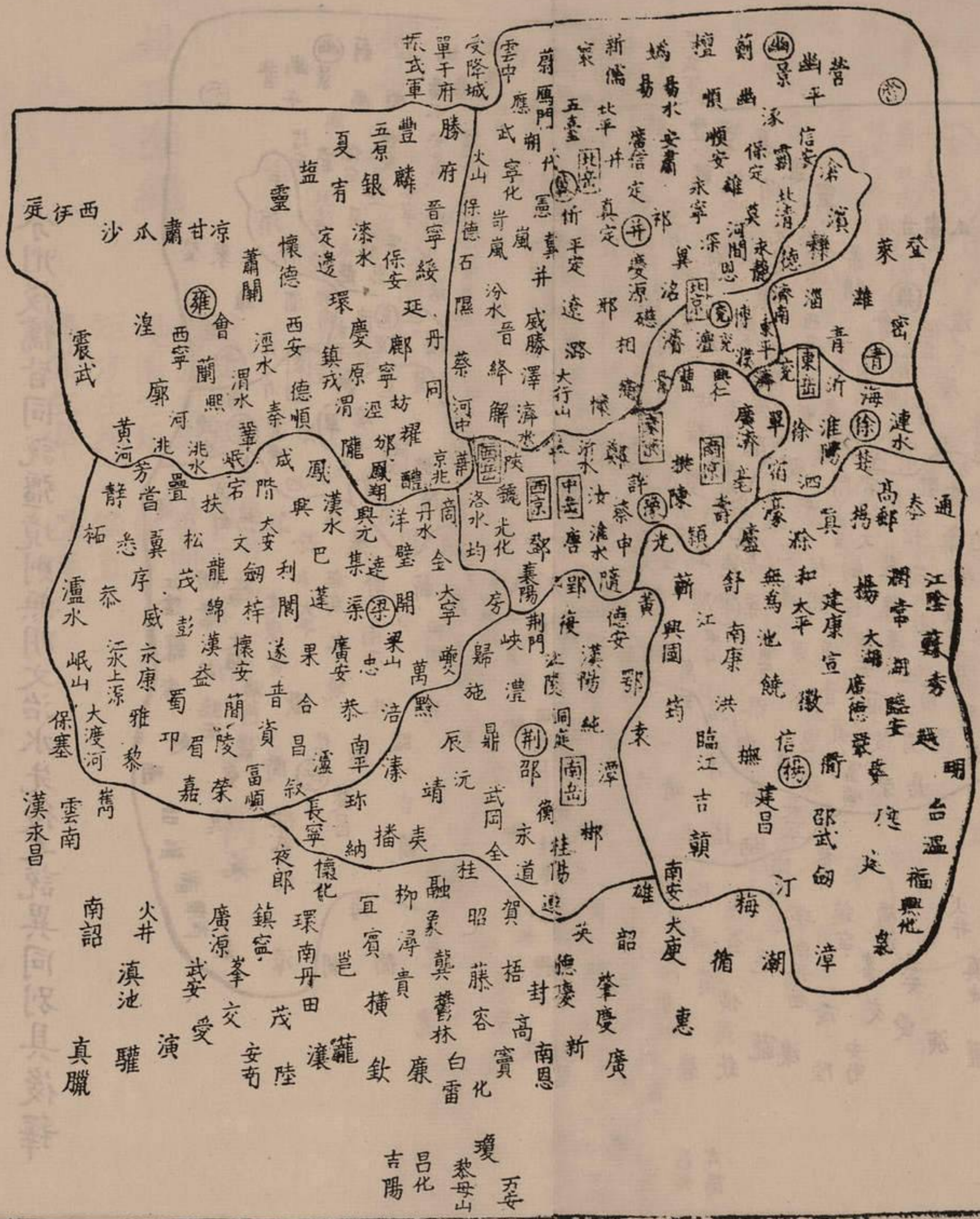
五卷一

舜典肇十有二州封十有二山濬川

十二州書無明文  
心經亦無互見

注禹治水之後舜分冀州為幽州并州分青州為營州

分州後儒皆同說疆境則無明文治水先後之說異同別具後釋

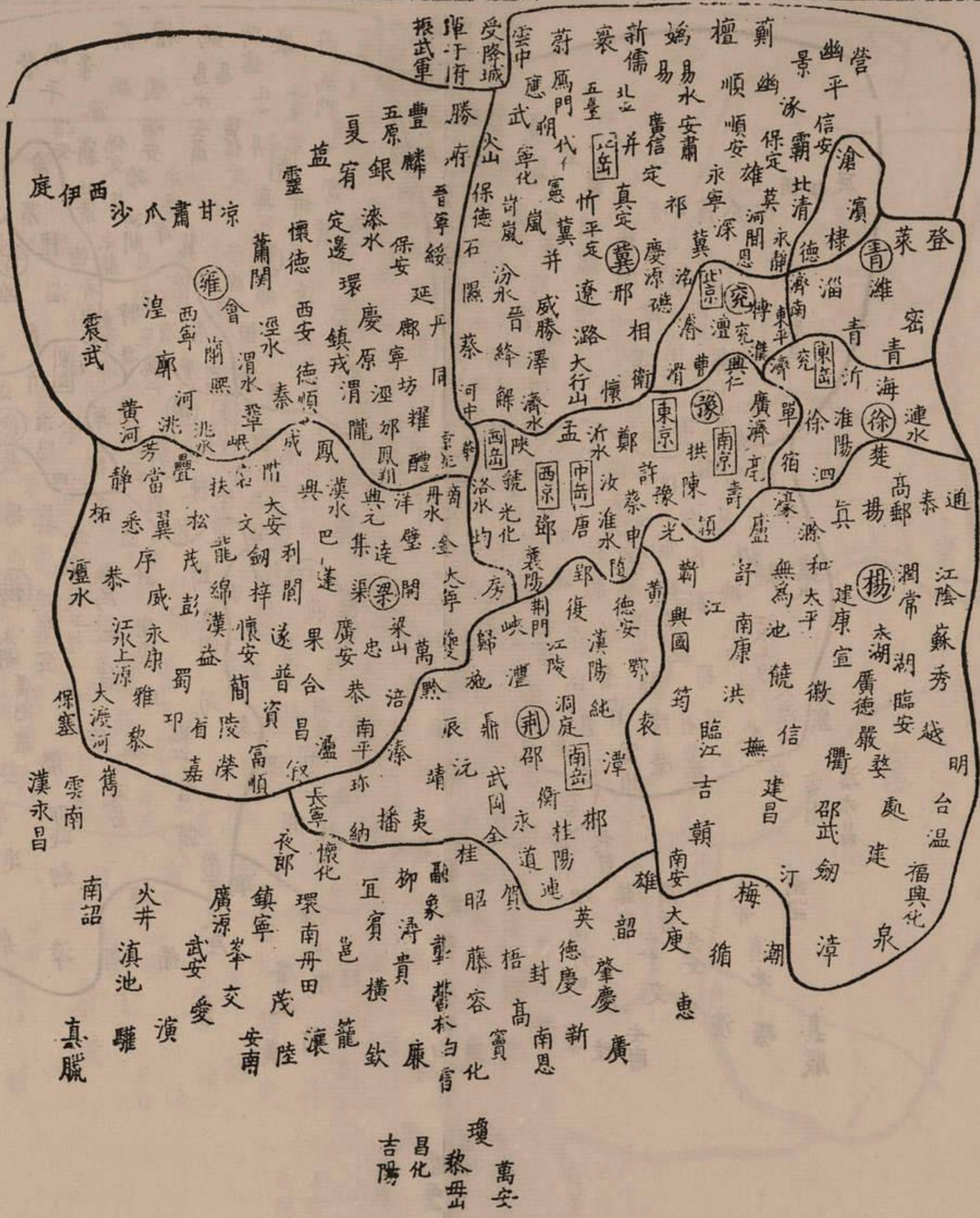


舊圖舜肇分為十有二州蓋以古冀州南北闊大分衛水為并州分燕以北為幽州以青州越海折遼東之地為營州

今圖用眾說分幽并營而闕其疆境

以無所考不容臆斷

# 禹迹九州之圖



**冀州** 不言疆境以充青豫雍 相距之竟推之可知

**兗州** 東南據濟 西北距河

**揚州** 潤常湖臨安 越明台溫 福興化 泉

**荊州** 荆及衡陽惟荊州 北據荆山南 及衡山之陽

**青州** 海岱惟青州 東北據海 西南距岱

**豫州** 荆河惟豫州 西南至荆山 北距河水

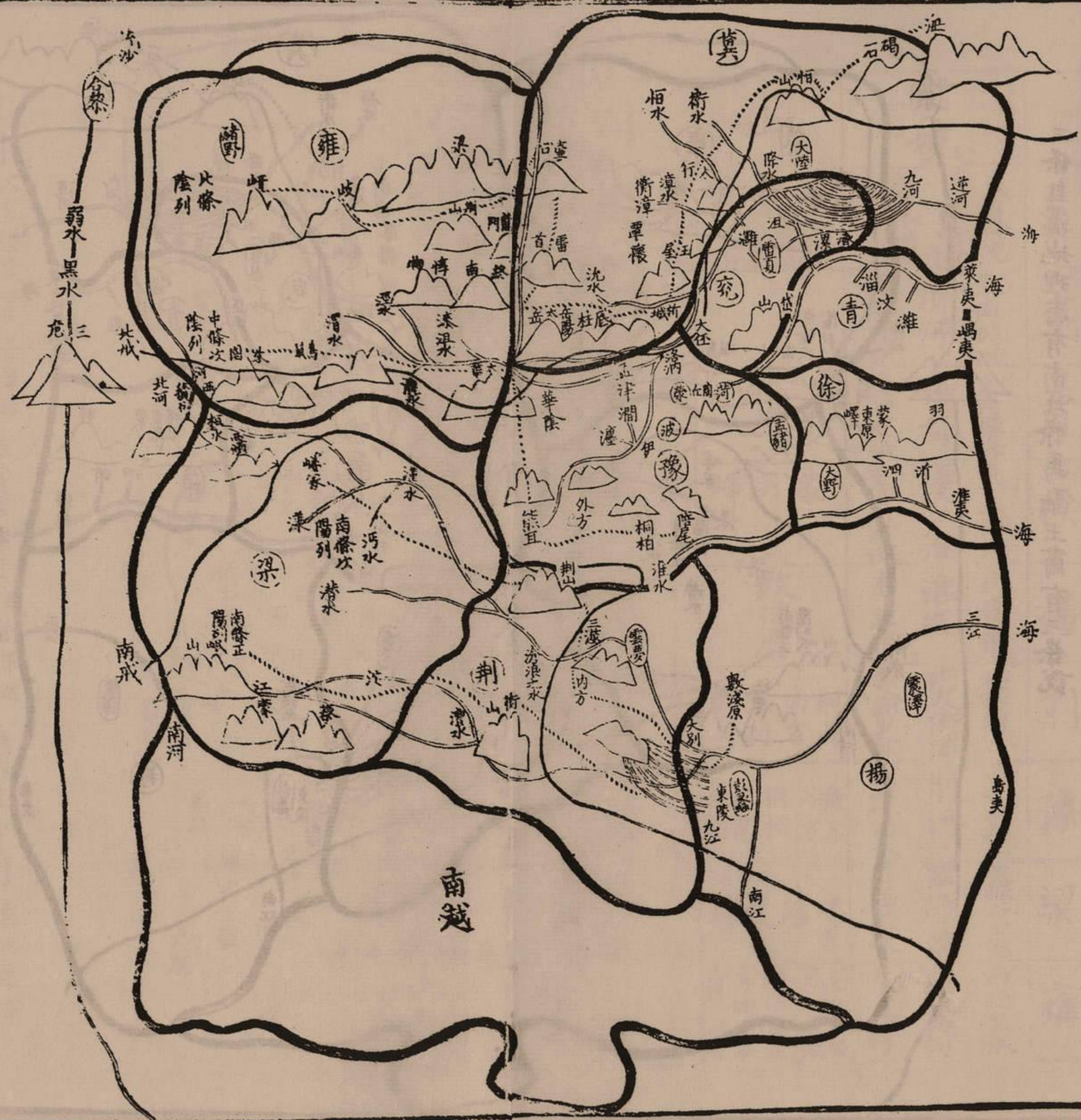
**梁州** 華陽黑水惟梁州 東據華山之 南西距黑水

**雍州** 黑水西河惟雍州 東據黑水 西距黑水

**徐州** 海岱及淮惟徐州 東至海北至 岱南及淮

**揚州** 淮海惟揚州 北據淮 南距海

# 禹貢九州山川之圖



三條自漢地理志有南北條馬融王肅有三條說  
 四列鄭氏有此說見書說  
 兩戒唐一行說已見前圖

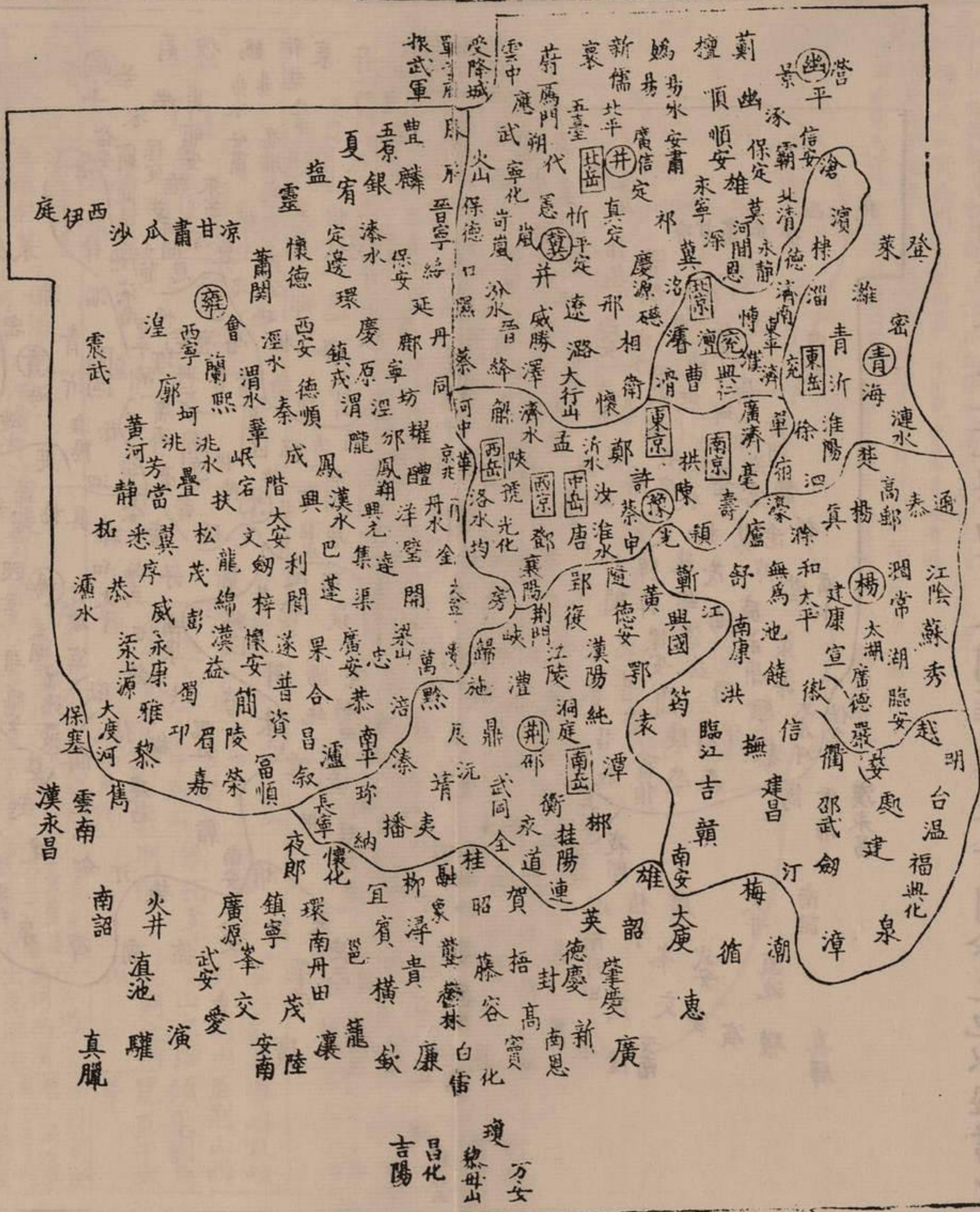
禹貢九州譜

物	夷	地	澤	川	山	州境	冀	兗	青	徐	揚	荆	豫	梁	雍
	島夷	太原 懷覃	大陸	衛恒 濟滎	衡漳 沁	壺口 太岳 太岳 太行 常山	東界交 西界雍 南界豫 北距河								
桑土既 蚕厥草 惟繇厥 木惟條		桑土	雷夏	九河 沮濟		東南據濟 東北據海 東至海北									
萊夷 牧作	萊夷	海濱廣斥		汶淄 濟	岱	西北距河 西南臨									
草木漸包	淮夷 鄭氏	東原	大野	泗沂 淮	嶧羽蒙	至崑崙 南淮									
陽鳥攸居 篠蕩既敷 厥草惟夭 厥木惟喬			震澤	三江	敷淺原	南距海									
			雲夢	漢江 滄浪 伊洛	荆山 大別 衡山	荆及衡陽 荆河									
			孟豬 荷澤	孟津 濟沱	熊耳 外方 桐柏 陪尾 大伾	北距河水 西距黑水									
	和夷			沔漢 漢江	嶓岷 蒙蔡	東據河									
	織皮 崑崙 析支 渠搜	原隰	豬野		終南 朱圉 嶧西 嶧	黑水西河									

土	田	賦	貢	篚	導山	導川	入都道
白壤	中中	上二錯 <small>雜出第一</small>			<small>壺口雷首至 于太岳底柱 析城至于王 屋太行常山 至于碣石入 于海雍之荆 山逾于河</small>	<small>河至龍門東 至底柱北 過洛水至 于大陸導 於水東流為 濟入于河</small>	夾右碣石 入于河
黑墳	中下	貞 <small>賦正相當</small>	漆絲	織文		<small>又北播為 九河同為 逆河全海 入于海</small>	浮于濟澤 達于河
白墳	上下	中上	<small>鹽締 海物惟錯 益賦絲系 鈔松怪石</small>	縻絲		<small>濟會于汶 沂入于海</small>	浮于汶 達于濟
赤墳	上中	中中	<small>惟土五色 羽賦夏翟 陽孤桐泗濱 浮珠璣魚</small>	元織縞		<small>淮會于泗 沂入于海</small>	浮于淮泗 達于河
塗泥	下下	下上錯 <small>雜出第六</small>	<small>金三品 瑤琨篠簜 齒革羽毛 惟木厥包 橘柚錫貢</small>	織貝	<small>梁岷山之 陽至于衡 山過九江 至于敷淺 原</small>	<small>漢東匯澤為 彭蠡東為北 江入于海至 于東陵東池 北會于匯東 為中江于海 九江</small>	沿于江海 達于淮泗
塗泥	下中	上下	<small>羽毛齒革金 三品純絲括 栝櫨或紫丹 惟箇絡栝三 包底貝厥名 包麗菁茅九 江納錫太龜</small>	元縹縹組	<small>至于荆山 外方至大 別梁嶠家 至于衡山 過九江梁 岷山之陽</small>	<small>漢為滄浪 之水過三 澁至于大 別南入于江 江會滄過 導自能耳會 瀾伊入河</small>	浮于江沱 潛漢逾于 洛至于 南河
惟壤	中上	錯上中 <small>雜出第一</small>	<small>漆泉締紵 錫貢馨錯</small>	織縞	<small>熊耳外方 桐栢至于 荆山</small>	<small>河南至于華陰 東至孟津東 洛內至大伾濟 澁為榮東出 陶丘北東至于 荷道淮自桐栢 導自能耳會 瀾伊入河</small>	浮于洛 達于河
青黎	下上	下中錯 <small>雜出第七</small>	<small>璆鐵銀 鏤砮磬 熊羆狐 狸織皮</small>		<small>導嶠家至 荆之荆山 岷山之陽 至于荆之衡 山</small>	<small>嶠家導漾 為沔為漢 出為潛岷 山導江東 別為沱黑 水入南海</small>	西傾因栢 是來浮于 潛逾于沔 入于渭亂 于河
黃壤	上上	中下	球琳琅玕		<small>導弱水至合 黎入流沙導 黑水至三危 導河積石至 于龍門導渭 自鳥鼠同穴 會澗水涇過 漆沮入海內</small>	<small>導弱水至合 黎入流沙導 黑水至三危 導河積石至 于龍門導渭 自鳥鼠同穴 會澗水涇過 漆沮入海內</small>	浮于積石 至于龍門 西河會于 渭內

周職方辨九州之圖

東南曰揚州  
正東曰青州  
東北曰幽州  
正南曰荊州  
河東曰兗州  
河內曰冀州  
河南曰豫州  
正西曰雍州  
正北曰并州



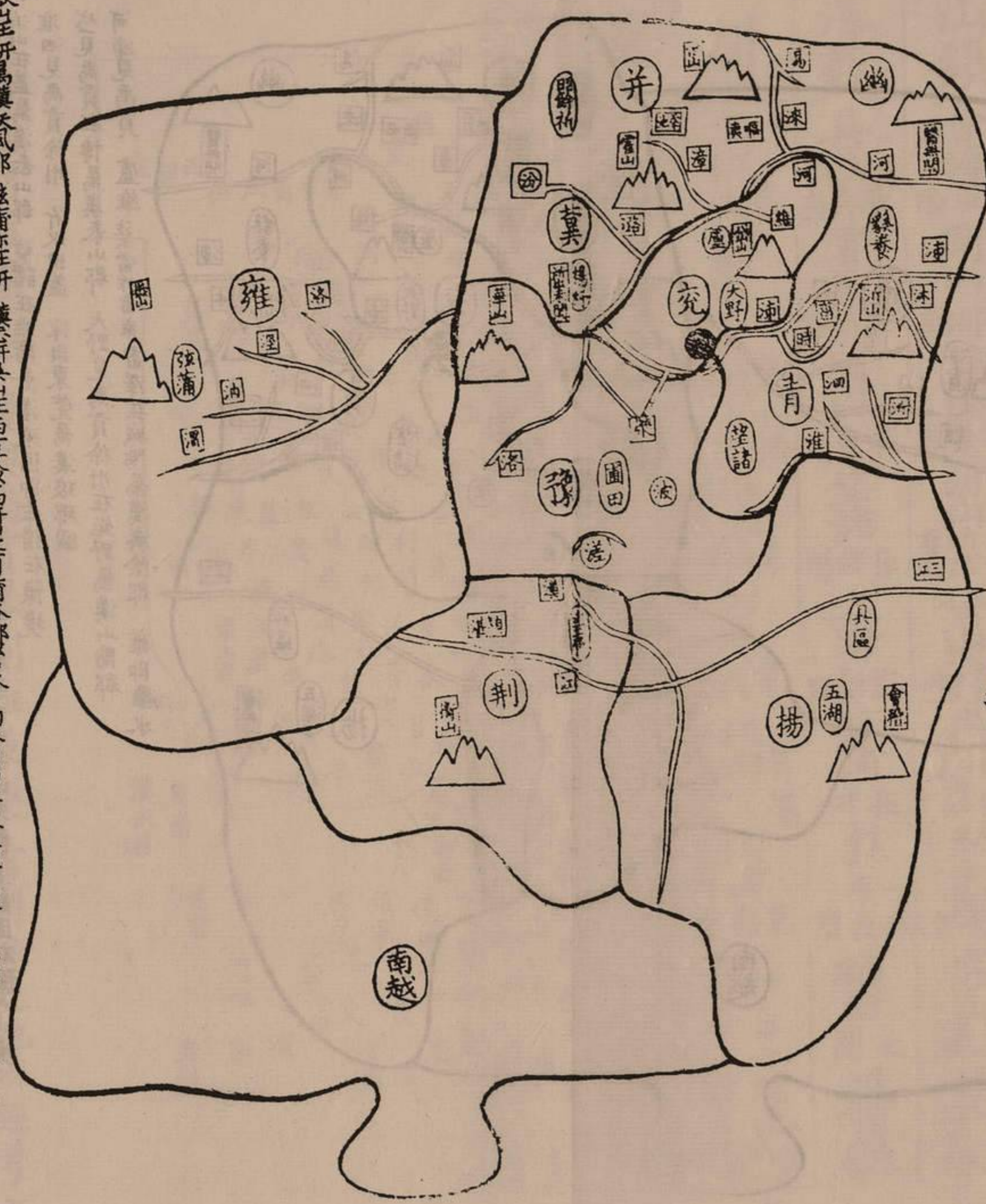
舊圖荆揚豫兗之境與禹貢畧同雍兼梁青則徐之地以經考之  
頗合今姑從舊幽州之境并包青土其疆不可知難據舊圖分畫據經山  
川冀南而并北舊圖并西而冀東不惟山川易位於河內正北不合冀并幽  
青之境經無所考亦難臆斷今故辨四州之方而闕其疆云

# 職方九州山川之圖

蔡文七百單八

五卷七

**揚** 會稽在山陰屬漢會稽郡 具區即震澤見禹貢 三江見禹貢 五湖在震澤之旁 具區五湖皆在吳南  
 衡山 雲薈 江漢並見禹貢 衡山在湘南屬漢長沙郡 雲薈在華容屬漢南郡  
 嶺出陽城屬漢潁川郡在豫竟今在荆當考 注云世未聞漢志昆陽有湛水亦屬潁川意其潁湛下流浸灌被於荆之北境與  
**豫** 華山見禹貢在華陰屬漢弘農郡 圃田在中牟屬漢河南郡 葵見禹貢濟溢為萊 雒見禹貢  
 波見禹貢 湛見左傳鄭氏云在荆州然隨在豫之南荆之北杜預云湛在襄陽麻縣西東南入漢則固在豫之北境  
**荆** 沂山在益屬漢泰山郡 望諸在睢陽屬漢梁國即孟諸在豫境  
**青** 淮泗見禹貢徐州 沂水出益 沐出東莞屬漢琅琊國  
**兗** 岱見禹貢在博屬漢泰山郡 大野見禹貢徐州在鉅野屬漢山陽郡  
 河沛見禹貢 盧維 注云當作雷雍 雷澤在城陽屬漢濟陰郡 雍即澤水



**雍** 嶽在汧屬漢扶風郡 弦蒲亦在汧 漢志汧山在西古文以為汧山共有蒲谷嶽中谷 汧水出西北東入涇 涇出涇陽屬漢安定 渭出豳陽屬周同穴屬漢隴西郡見禹貢 洛出懷德屬漢左馮翊漢志云禹貢北條荆山在南下有彊梁原洛水東南入渭  
 醫無閭在遼東屬漢遼東屬國無慮城 襄養在長廣屬漢東萊郡漢志下密注養澤在西屬北海國  
**幽** 苗出萊蕪屬漢泰山郡 時出般陽屬漢齊國漢志博曰有時水屬樂安國 河沛見禹貢冀兗  
**并** 恒山見禹貢在上曲陽屬漢中山國 昭餘祁在郵屬漢太原郡 庫池出鹵城屬漢鴈門郡  
 嘔夷出平舒屬漢代郡 涑出廣昌屬漢中山 易出故安屬漢涿郡  
**冀** 霍山在縣屬漢河東郡 楊紆未聞爾雅云秦有楊降後漢作楊紆引郭璞云在汧西雖名同乃在右扶風屬雍州  
 漳出長子屬漢上黨郡 汾出汾陽屬漢太原郡 潞出歸德疏云郡名漢志有歸德國不在冀州當考



職方九州譜

州境	穀	畜	民	利	浸	川	澤藪	山鎮	揚
東南	稻	鳥獸	二男妻	金錫箭	五湖 <small>在吳南</small>	三江 <small>見禹貢</small>	具區 <small>在具南</small>	會稽 <small>在山陰</small>	荆
正南	稻	鳥獸	一男二女	丹銀齒革	潁 <small>出陽城</small>	江漢 <small>見禹貢</small>	雲華 <small>在容華</small>	衡山 <small>在湖南</small>	豫
河南	五種 <small>黍稷麥菽稻</small>	六擾 <small>馬牛羊豕犬雞</small>	二男二女	林漆絲象	波 <small>即滎</small>	滎 <small>即濟</small>	圃田 <small>在車中</small>	華山 <small>在華陰</small>	青
正東	稻麥	雞狗	二男二女	蒲魚	沂 <small>出蓋</small>	淮泗 <small>見徐州貢</small>	望諸 <small>在陽</small>	沂山 <small>沂水所出</small>	兗
河東	四種 <small>黍稷麥稻</small>	六擾	二男三女	蒲魚	盧 <small>注在當</small>	河沛 <small>見禹貢</small>	大野 <small>在野</small>	岱山 <small>在博</small>	雍
正西	黍稷	牛馬	三男二女	玉石	渭 <small>出洛</small>	涇汭 <small>在涇</small>	弦蒲 <small>在汧</small>	嶽山 <small>在嶽</small>	幽
東北	三種 <small>黍稷稻</small>	四擾 <small>馬牛羊豕</small>	一男三女	魚鹽	菑 <small>菑出</small>	河沛 <small>見禹貢</small>	豸 <small>豸在廣</small>	醫無閭 <small>在東</small>	冀
河內	黍稷	牛羊	五男二女	松柏	汾 <small>汾出</small>	漳 <small>出長</small>	揚紆 <small>聞未</small>	霍山 <small>在霍</small>	并
正北	五種	五擾 <small>馬牛羊豕犬</small>	二男二女	布帛	涑 <small>涑出</small>	嘔夷 <small>舒</small>	照餘 <small>在</small>	恒山 <small>在恒</small>	

# 周禮土會之譜

<p>原隰</p> <p>左傳 原隰沃 備遠師掌</p> <p>樂五變及土示</p>	<p>墳衍</p> <p>樂四變及墳衍系</p> <p>左傳 淳鹵疆潦 防臯衍 遠師掌</p>	<p>丘陵</p> <p>樂三變及丘陵系</p> <p>左傳 京陵 遠師掌</p>	<p>川澤</p> <p>樂二變及川澤示</p> <p>左傳 偃猪數澤 川師掌</p>	<p>山林</p> <p>樂再變及山林示</p> <p>左傳 山林 山師掌</p>	
<p>言羸物</p> <p>樂再變致羸物</p> <p>人長</p>	<p>介物</p> <p>樂五變致介物</p> <p>龜鱉之屬 龜長</p>	<p>羽物</p> <p>樂一變致羽物</p> <p>鳳長</p>	<p>鱗物</p> <p>樂三變致鱗物</p> <p>魚龍之屬 龍長</p>	<p>毛物</p> <p>樂四變致毛物</p> <p>虎豹之屬 麟長</p>	<p>動物</p>
<p>叢物</p> <p>蘆葦之屬</p>	<p>筴物</p> <p>薺莢之屬</p>	<p>覈物</p> <p>桃李之屬</p>	<p>膏物</p> <p>蓮芡之屬</p>	<p>阜物</p> <p>柞栗之屬</p>	<p>植物</p>
<p>豐肉而庠</p> <p>土</p>	<p>皙而瘠</p> <p>金</p>	<p>專而長</p> <p>火</p>	<p>黑而津</p> <p>水</p>	<p>毛而方</p> <p>木</p>	<p>民</p>

周禮土會八譜

九等異同之譜

禹貢	雍	徐	青	豫	冀	兗	梁	荆	揚
上上	上中	中上	中中	中下	下上	下中	下下	下中	下下
三 等 夫百畝 不易 家百畝	通 率 夫百二十五畝	上 地 夫百五十畝 萊五十畝	三 率 夫百七十五畝	中 地 夫百二十五畝	三 等 夫二百五十畝	通 率 夫二百七十五畝	下 地 夫二百畝 家二百畝 再易 萊二百畝	下 地 夫二百畝 家二百畝 再易 萊二百畝	下 地 夫二百畝 家二百畝 再易 萊二百畝
司徒 司馬 遂人	赤緹 羊	墳壤 廩	渴澤 鹿	鹹澗 獮	勃壤 狐	埴壚 豕	疆粟 蕒	輕農 犬	草人 不可次第 且用其本 次序
左傳 亦無次第 且從其本	山林 五物山林	京陵 五物丘陵	淳鹵 五物墳衍	疆潦 墳衍	偃豬 川澤	原防 原隰墳衍	隰臯 原隰墳衍	衍沃 墳衍原隰	草人 乃九土不當為九等

草人 乃九土不當為九等

左傳 乃五地之分別適當九數不得為九等  
先儒以兩者為九等皆非是

十二土壤之譜

批

五卷上

角亢氏 <small>鄭</small>	房心 <small>宋</small>	尾箕 <small>燕分</small>	斗牛女 <small>吳越</small>	虛危 <small>齊</small>	室壁 <small>衛</small>	奎婁 <small>魯</small>	胃昂畢 <small>趙</small>	觜參 <small>晉</small>	井鬼 <small>秦</small>	柳星張 <small>周</small>	翼軫 <small>楚</small>
豫州	豫州	冀州	揚州	青州	兗州	徐州	冀州	冀州	雍州	豫州	荊州
土惟壤 下土墳壚	土惟壤 下土墳壚	白壤	塗泥	白墳 廣斥	黑墳	赤墳	白壤	白壤	黃壤 青黎	土惟壤 下土墳壚	塗泥
田中上 賦錯 上中	田中上 賦錯 上中	田中中 賦上 錯上	田中中 賦上 錯上	田中中 賦上 錯上	田中下 賦貞	田中下 賦貞	田中中 賦上 錯上	田中中 賦上 錯上	田中中 賦上 錯上	田中上 賦錯 上中	田下中 賦上下
職方豫 穀宜五種	職方豫 穀宜五種	職方幽 穀宜三種	職方揚 穀宜稻	職方青幽 青宜稻麥 幽宜三種	職方兗 穀宜四種	職方青 穀宜稻麥	職方冀并 冀宜黍稷 并宜五種	職方冀并 冀同前 并同前	職方雍 穀宜黍稷	職方豫 穀宜五種	職方荆 穀宜稻

十二土

十二分野之  
土性高貢庶  
土是也

十二壤

已加人功  
高貢三壤  
是也

**周禮**

大司徒之職掌建邦之土地之圖與其人民之數以佐王安擾邦國以天下土地之圖周知九州之地域廣輪之數辨其山林川澤丘陵墳衍原隰之名物而辨其邦國都鄙之數

以土會之灋辨五地

之物生一曰山林其動物宜毛物其植物宜阜物其民毛而方二曰川澤其動物宜鱗物其植物宜膏物其民黑而津三曰丘陵其動物宜羽物其植物宜穀物其民專而長四曰墳衍其動物宜介物其植物宜莢物其民皙而瘠五曰原隰其動物宜羸物其植物宜叢物其民豐肉而庠

以土宜之灋辨十有二土之名物以相民宅而知其利害以阜人民以蕃鳥獸以毓草木以任土事辨十有二壤之物

而知其種以教稼穡樹藝

以土均之灋辨五物九等制天下之地

地征以作民職以令地貢以斂財賦以均齊天下之政

凡造都

鄙制其地域而封溝之以其室數制之不易之地家百畝一易之地家二百畝再易之地家三百畝

遂人辨其野之土上地中地下

地以頒田里上地夫一厘田百畝萊五十畝餘夫亦如之中地夫一厘田百畝萊百畝餘夫亦如之下地夫一厘田百畝萊二百畝餘夫

五卷十二

亦如之

亦如之

草人掌土化之灋以物地相其宜而為之種凡糞種駢

剛用牛赤緹用羊墳壤用麋渴澤用鹿鹹渴用豸勃壤用狐埴壚用豕彊墜用蕢輕典用犬

大司樂凡六樂者一變而致羽物及川

澤之示再變而致羸物及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象物及

天神

山師掌山林之名辨其物與其利害而頒之于邦國使致

其珍異之物

川師掌川澤之名辨其物與其利害而頒之于邦國

使致其珍異之物

邊師掌四方之地以辨其丘陵墳衍邊隰之

名物之可以封邑者

**左傳**

楚蒍掩為司馬子木使庀賦數甲兵甲午蒍掩書土田度山林鳩藪

澤辨京陵表淳鹵數疆潦規偃豬町原防牧隰臯井衍沃量入脩賦

大司徒治地之法一曰五物二曰九等三曰十二土四曰十二壤五

物山林川澤丘陵墳衍原隰是也九等自上上至下下是也十二土

十二分野之土也十二壤已加人功可以稼穡者也先儒見司徒

有不易一易再易遂人有上地中地下地遂謂周田三等不以禹貢

釋之乃引草人土化之法是以十二土為九等也又引蒿菴為賦以列九等是以五物為九等也曾不知司徒遂人省文互見正與禹貢九等合而蒿菴之所辨乃司徒之五物別而言之偶有九數亦不可以為九等草人但論土宜至其肥瘠之差非所計也今故列三譜互相發明以著先儒之未喻者若乃土會之法五土物宜雖有五行資生之理不可例推後儒強牽合之非是大樂致物示古人必有感召之理周樂師亡而樂理不傳謂遲速小大感召後先亦先儒之牽合皆難據用但以經文譜之使學者便於觀覽耳

土宜教稼穡之譜

雍	梁	豫	荆	揚	徐	青	兗	冀	禹貢
雍	雍	豫	荆	揚	青	幽青	兗	冀并幽	職方
黃壤	青黎	壤壚墳	塗泥	塗泥	赤墳墳	廣斤白墳	黑墳	白壤	土
黍稷	黍稷	五種	稻	稻	稻麥	三種稻麥	四種	黍稷冀并幽三種	五

以上知宜九州大較如此無分

之但觀土色與性則知所宜穀







