

十三經注疏

六十四



附釋音禮記註疏卷第六十

大學 第四十二

陸口鄭云大學者以其記傳學可以為政也疏 正義曰

錄云名曰大學者以其記傳學可以為政也此於別錄屬通論此大學之篇論學成之事能治其國章明其德於天下知本明德所由先禮記 鄭氏註 孔穎達疏

從誠意為始。大學之道在明明德在親民在止於至善知

止而后有定定而后能靜靜而后能安安而

后能慮慮而后能得物有本末事有終始知

所先後則近道矣 明明德謂在明其至德也止猶自

泰劉直帶反古之欲明明德於天下者先治其

國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先脩

其身欲脩其身者先正其心欲正其心者先

誠其意欲誠其意者先致其知 知謂知善惡吉

其知如字徐致知在格物 格來也物猶事也其知於

音智下致知同致知在格物 善深則來善物其知於惡

深則來惡物言事錄人所好來也此物格而后知至

知至而后意誠意誠而后心正心正而后身

脩身脩而后家齊家齊而后國治國治而后

天下平自天子以至於庶人壹是皆以脩身

為本其本亂而未治者古矣其所厚者薄而

其所薄者厚未之有也此謂知本此謂知之

至也 壹是傳行且也治所謂誠其意者毋自欺

也如惡惡臭如好好色此之謂自謙故君子必慎其獨也小人間居為不善無所不至見君子而后厭然揜其不善而著其善人之視已如見其肺肝然則何益矣此謂誠於中形於外故君子必慎其獨也

謙讀為謙謙之言厭也厭讀為厭厭閉藏貌也
母音無與惡上烏也反下如字臭昌救反好好上呼報反下如字謙依注讀為謙祚苦董反間音閑厭讀與與厭為斬反又烏董反揜於檢反著張覆反生同肺方發反肝音干言厭於琰反一音於步反。曾子曰十目

所視十手所指其嚴乎富潤屋德潤身心廣體胖故君子必誠其意

嚴乎言可畏敬也胖猶大也二者言有實於內顯見於外
○胖步丹反注及下同見賢編反。詩云瞻彼淇澳菉竹猗猗有斐

君子如切如磋如琢如磨瑟兮僖兮赫兮喧

兮有斐君子終不可諠兮如切如磋者道學也如琢如磨者自脩也瑟兮僖兮者恂慄也

赫兮喧兮者威儀也

有斐君子終不可諠兮者道盛德全善民之不能忘也

此心廣體胖之詩也
○澳隈崖也
菉竹猗猗喻美盛斐有文章貌也諠忘也道猶言也恂字或作竣讀如嚴峻之峻言其容貌嚴栗也民不能忘以其意誠而德著也。
○汎音其澳本亦作小粵於六反本又作喚一音烏報反菉音綠猗於宜反斐芳口毛反一音匪文章貌嗒七何反
琢丁角反摩本亦作磨末何反爾雅云骨曰切象曰嗒玉曰琢石曰磨僖下板反又胡枚反
○諠許百反喧本亦作喧况晚反諠許表反詩作諠或作喧立同恂依注音嗒思
後反一音思旬反慄利悉反幽巧於六反隈烏回反詩云於

戲前王不一心君子賢其賢其賢而親其親小人樂

其樂而利其利此以沒世不忘也

聖人既有其

文有樂利於民君子小人各有以思之於音鳥下於緝與同戲好胡反徐范音義樂其樂並音岳又音洛往同。

康

誥曰克明德太甲曰顧諟天之明命帝典曰

克明峻德皆自明也

皆自明明明德也克能也顧念也

名也峻大也諫或為題誥古報反大音泰顧諟上音故湯本又作頤同下音是峻徐言俊又弘俊反題徐徒方反。

之盤銘曰苟日新日日新又日新康誥曰作

新民詩曰周雖舊邦其命惟新是故君子無

所不用其極

盤銘刻戒於盤也極猶盡也君子日新其德常盡心力不有餘也。盤步干反銘徐

音貢云詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻黃

鳥止于立隅子曰於止知其所以止可以入而

不如鳥乎

於止言鳥之所止也。就而觀之知其所以止。知鳥擇岑蔚安問而止處之耳。言人亦當擇禮

義樂土而自止處也。論語曰里仁為美。擇不處仁焉得知。盛音祝又作幾音同。緡蠻音縣一音王取反。毛詩作繇傳云

緡蠻小鳥貌。詩云穆穆文王於緡熙敬止為人君止於

仁為人臣止於敬為人子止於孝為人父止於

慈與國人交止於信

緡熙光明也。此美文王之德。入

其反。疏。大學至道矣。正義曰此經大孝之道在於明

道也。在明明德者言大事之道在於章明已之光明之德

謂身有明德而更章顯之。此其一也。在親民者言大孝之

道在於親愛於民是其二也。在止於至善者言大學之道

在止處於至善之行此其三也。言入孝之道在於此三事矣。知止而后有定者更覆說止於至善之事。既知止於至善而後心能有定不有差忒也。定而后能靜者心定無欲故能靜不躁求也。靜而后能安者以靜故情性安和也。安而后能慮者情既安和能思慮於事也。慮而后能得者既能

思慮然後於事得是也。○物有本末事有終始者若於中
宜而天下萬物有本有末經營百事引然有始也。○知所
後者既能如此天下有事萬物皆識知其先後也。○則近道
矣者若能行此謂事則附近於大道矣。○古之欲明明德於
天下者前章言大孝之道在明德。○民止善覆說止善之事
既畢故北經明明德之理。○先治其國者此以積學能為明
德盛極之事以漸到。○本其初故言章明已之明德使備
於天下者先須能治其國。○欲治其國者先齊其家也。○欲齊
其家者先脩其身言若心齊教先須脩身也。○欲脩其身者
先正其心言若欲脩身必先正其心也。○欲正其心者先誠
其意者摠包萬慮謂之為心情所意念謂之意若欲正其心
使無傾邪必須先至誠在於意念也。○若能誠實其意則心不
傾邪也。○欲誠其意者先致其知者言欲精誠其已意先須
招致其所知之事實初始必須學問然後乃能有所知曉其
成敗故云先致其知也。○致知在格物此經初明初以致知積
漸而大至明德前經從盛以本初此經從初以至盛上下相
結也。○致知在格物者言若能學問招致所知格來也。○已有
知則能在於來物若知善深則來善物知惡深則來惡物言
善事隨人行善而來應之惡事隨人行惡而來應之。○言善惡
之來緣人所好也。○物格而後知至者物既來則知其善惡

所至善事來則知其至於善若惡事來則知其至於惡既能
知至則有善不行惡也。○知至而後慮誠既能知至則意念
精誠也。○意誠而後心正者意能精誠故能心正也。○因治
而後天下平者則上明明德於天下是以自天子至庶人皆
然也。○壹是皆以脩身為本者言上從天子下至庶人貴賤
雖異所行此者專壹以脩身為本上言誠意正心齊家治國
今此獨云脩身為本者細則雖其大略皆是脩身也。○其
本亂而未治者否矣本亂謂身不脩也末治謂國家治也。○言
已身既不脩而望家國治者否矣不也言不有此事也。○
其所厚者薄而其所薄者厚未之有也者此覆說本亂而未
治否矣之事也。○譬若與人交接應須敦厚以加於人今所
厚之如乃以輕薄謂以輕薄待彼入也其所薄者厚謂已既
與彼輕薄欲望所薄之如以厚重報已未有此事也言已
厚施人人亦厚以報已也若已輕薄施人人亦輕薄報已言
事厚之與薄皆以身為本也。○此謂知本此謂知之至也者
本謂身也既以身為本若能自知身是知本也。○是知之至
極也。○所謂誠其意者自此以下至此謂知本廣明誠意之
事此一節明誠意之本先須慎其獨也。○毋自欺也言欲
誠其意無自欺詐於身言於身必須誠實也。○如惡惡臭者
謂臭穢之氣謂見此惡事人嫌惡之如人嫌臭穢之氣

謙之口不可道矣。○如好好色者，謂見此善事而愛好之。以人好色，心實好之，口不可道矣。言誠其意者，見彼好事，惡事當須實好，惡之不言而自見，不可外貌詐作好惡而內心實不好惡也。皆須誠實矣。○此之謂自謙者，謙讀如慊慊然，安靜之貌。心雖好惡，而口不言，慊自然安靜也。見君子而後，然後乃厭然閉藏其不善之事，宣著所行善事也。○人之視已，如見其肺肝然，則何益矣。若言小人為惡，外人視之，昭然明察矣。如見肺肝，則何益矣。若言小人為惡，外人視之，昭然明察矣。如見肺肝，雖銷沮閉藏，言何益矣。○此謂誠於中，形於外者，言此小人既懷詐實惡事於中心，必形見於外，不可掩藏。○注謙讀為慊。○正義曰：以經義之理，言作謙退之字，既無謙退之事故，讀為慊，慊不滿之貌。故又讀為厭，厭自安靜也。云厭讀為厭，厭為黑，色如為閉藏貌也。○曾子曰：十目所視者，此經明君子脩身，外人所視不可不誠其意。作記者，衆也。十目謂十人之目，十手謂十人之手也。○其嚴乎者，既視者及指者，皆衆其所畏，故可嚴憚乎。○富潤屋，德潤身者，言此二句為喻也。言家若富，則能潤其屋，有金玉又華飾見於外也。○德潤身者，謂德能潤其身，使身有光榮見於外也。○心廣體胖者，言內心寬廣，則外體胖大，言為之於中必形見於外也。故君子必誠其意者，以有內見於外，必須精誠其意，在內心不可虛也。○詩云：瞻彼淇澳，君子此一經廣明誠意之事故。引詩言李問自新顏色威儀之事，以證誠意之道也。○瞻彼淇澳，淇水竹，淇，竹名，衛風淇澳之篇。衛人美武公之德也。與隈也。隈，玉芻也。竹，篇行也。視彼淇水之隈，曲之內生此菴之與竹，倚倚然茂盛，以淇水侵潤，故也。言視彼衛朝之內，上有武公之身，道德茂盛，亦本康叔之餘烈，故也。引之者，蓋誠意之道。○有斐君子，有斐然。又章之君子，李問之益矣。○如切如磋者，如骨之切，如用之磋，又能自脩也。○如琢如磨者，如玉之琢，如石之磨也。○瑟兮僖兮，赫兮喧兮，有斐君子，終不可喧兮者，又斐然顏色，矜莊憺然性行寬大，赫然顏色，盛美喧然威儀，宣美斐然文章之君子，民皆愛念之，終久不可忘也。誼忘也。自此以上，詩之本文也。自此以下，記者引爾雅而釋之，如切如磋者，道學也。者，論道其孝矣。○如琢如磨者，自脩也。者，謂自脩飾矣。言初習謂之孝，重習謂之脩，亦謂詩本文之互而相通也。○瑟兮僖兮者，恂慄也。者，恂讀為峻，言顏色嚴峻戰慄也。○道盛德至善，民之不能忘也。謂善稱也。有斐君子，終不可誼兮，論道武王盛德至極，美善人之愛念，不能忘也。○注此心至著也。○正義曰：蓋忘

外也。○心廣體胖者，言內心寬廣，則外體胖大，言為之於中必形見於外也。故君子必誠其意者，以有內見於外，必須精誠其意，在內心不可虛也。○詩云：瞻彼淇澳，君子此一經廣明誠意之事故。引詩言李問自新顏色威儀之事，以證誠意之道也。○瞻彼淇澳，淇水竹，淇，竹名，衛風淇澳之篇。衛人美武公之德也。與隈也。隈，玉芻也。竹，篇行也。視彼淇水之隈，曲之內生此菴之與竹，倚倚然茂盛，以淇水侵潤，故也。言視彼衛朝之內，上有武公之身，道德茂盛，亦本康叔之餘烈，故也。引之者，蓋誠意之道。○有斐君子，有斐然。又章之君子，李問之益矣。○如切如磋者，如骨之切，如用之磋，又能自脩也。○如琢如磨者，如玉之琢，如石之磨也。○瑟兮僖兮，赫兮喧兮，有斐君子，終不可喧兮者，又斐然顏色，矜莊憺然性行寬大，赫然顏色，盛美喧然威儀，宣美斐然文章之君子，民皆愛念之，終久不可忘也。誼忘也。自此以上，詩之本文也。自此以下，記者引爾雅而釋之，如切如磋者，道學也。者，論道其孝矣。○如琢如磨者，自脩也。者，謂自脩飾矣。言初習謂之孝，重習謂之脩，亦謂詩本文之互而相通也。○瑟兮僖兮者，恂慄也。者，恂讀為峻，言顏色嚴峻戰慄也。○道盛德至善，民之不能忘也。謂善稱也。有斐君子，終不可誼兮，論道武王盛德至極，美善人之愛念，不能忘也。○注此心至著也。○正義曰：蓋忘

也釋訓文也云道猶言也謂經中道盛德至善恐為道德之
道故云道猶言也云恂字或作峻字故讀為嚴峻之峻詩箋云還為恂也此
恂字他本或作峻字故讀為嚴峻之峻詩箋云還為恂也此
記為赫兮喧兮詩經云赫兮喧兮本不同也云以其意誠而
德著也以武公用意精誠德著於人人不忘也以經廣明誠
意之事故鄭云意誠而德著也詩云於戲前王不忘者此一
經廣明誠意之事此周頌烈文之篇也美武王之詩於戲猶
言嗚呼矣以文王武王意誠於天下故詩人嘆美之云此
世之玉其德不可忘也。君子賢其賢而親其親者言後世
貴重之言君子皆美此。前王能賢其賢人而親其族親也。
小人樂其樂而利其利者言後世甲賤小人美此。前王能愛
其所樂謂民之所樂者前王亦愛樂之利其利者能利益
其人之所利民為利者前王亦利益之言前王施為政教下
順人情不奪人之所樂利之事故云小人樂其樂而利其利
也。此以沒世不忘也由前王意能精誠垂於後世故君子
小人皆所美念以此之故終沒於世其德不忘也。康誥曰
克明德者此一經廣明意誠則能明已之德周公封康叔而
作康誥戒康叔能明用有德此記之意言周公戒康叔以自
明其德與尚書異也。大甲曰顧諟天之明命者顧念也諟
正也伊尹戒大甲云爾為君當顧念奉正天之顯明之命不

已流六十

六

邪僻也。帝典曰克明峻德者帝典謂堯典之篇峻大也尚
書之意言堯能明用賢峻之德此記之意言堯能自明大德
也皆自明也此經所云康誥大甲帝典等之文皆是人君自
明其德也故云皆自明也。注皆自明明德也。正義曰明
明德必先誠其意此經誠意之章由初誠意也故人先能明
已之明德也。湯之盤銘此一經廣明誠意之事湯之盤銘
者湯沐浴之盤而刻銘為戒必於沐浴之者戒之甚也。百
日新者此盤銘辭也非唯洗沐自新苟誠也誠使道德日益
新也。日日新者言非唯一日之新當使日日益新。又日
新者言非唯日日益新又須恒常日日新皆是丁寧之辭也此
謂精誠其意脩德無已也。康誥曰作新民者成王既伐管
叔蔡叔以殷餘民封康叔誥言殷人化紂惡俗使之變改為
新人此記之意自念其德為新民也。詩曰周雖舊邦其命
惟新者此大推文王之篇其詩之本意言周雖舊是諸侯之
邦其受天之命唯為天子而更新也此記之意其所強教命
唯能念德而自新也是故君子無所不用其極者極盡也言
君子欲日新其德無處不用其心盡力也言自新之道唯在
盡其心力更無餘行也。詩云邦畿千里惟民所止此一經
廣明誠意之事言誠意在於所止故止云大享之道在於至
善此商頌玄鳥之篇言殷之邦畿方千里唯人所居止此記

新章喻其民人而擇所上言人君賢則來也。○詩云：緜緜黃鳥止于丘隅。此詩小雅緜蠻之篇，刺幽王之詩。言緜蠻然
臣依託大臣亦得其所以也。○子曰：於止知其所止者，孔子見
其在詩文而論之云：是觀於鳥之所止，則人亦擇禮義樂土之
知在岑蔚安問之。是則知人亦擇禮義樂土之。鳥而居止也。
○可以人而不如鳥也。故論語云：里仁為美，擇不處仁，焉得
不可。不如鳥也。故論語云：里仁為美，擇不處仁，焉得仁是也。
○詩云：穆穆文王於緜熙敬止。者此大雅文王之篇。美文王
之詩。緜熙謂光明也。止，節也。詩之本意云：文王見此光明之
人則恭敬之。此記之意於緜熙言焉。呼文王之德，緜熙先明
又能敬其所止，以自居處也。○注鳥擇至止處，正義曰：岑
謂巖檢，蔚謂草木。翁蔚言鳥之所止，必擇靜密之處也。○子曰：聽訟吾猶人也，必
也。使無訟乎無情者，不得盡其辭。大畏民志

記六十

七

謂脩身在正其心者，身有所忿懣，則不得其
正有所恐懼，則不得其正。有所好樂，則不得
其正。有所憂患，則不得其正。心不在焉，視而
不見，聽而不聞，食而不知其味，此謂脩身在
正其心。懣，怒貌也。或作憤，或為寔。忿，怒也。紛，反。懣，動也。值，反。
故好而知同樂，徐五孝反。一音。音。所謂齊其家在脩其
身者，人之其所親愛而辟焉，之其所賤惡而
辟焉，之其所畏敬而辟焉，之其所哀矜而辟
焉，之其所敖惰而辟焉。故好而知其惡，惡而
知其美者，天下鮮矣。故諺有之曰：人莫知其

子之惡莫知其苗之碩此謂身不脩不可以

齊其家之適也譬猶喻也言適彼而以心度之曰吾何以

以其志行薄與反以喻已則身脩與否可自知也鮮罕也人

莫知其子之惡猶愛而不察須大也○碎音譬下及注同謂

譬喻也賤惡鳥路反下惡而知同故五報反情徒卧反其惡

惡上如字下鳥路反鮮仙善反注同謔魚變反俗語也度徒

洛反與音余下薄與同行下孟反○所謂治國必先齊其家者其家

不可教而能教人者無之故君子不出家而

成教於國孝者所以事君也弟者所以事長

也慈者所以使衆也康誥曰如保赤子心誠

求之雖不中不遠矣未有學養子而后嫁者

也養子者推心為之而中於赤子之嗜欲也○弟音傑長

丁丈反下長長并注同中丁仲反注同者皆欲時志反○

一家仁一國興仁一家讓一國興讓一人貪

一國作亂其機如此此謂一言僨事一人

定國一家一人謂人君也矣之言利也機發動所由也僨

疾或為各價或為為海○疾力計反責徐音奮本又作價住同覆芳福反濟子礼反轉音奔

下以仁而民從之桀紂率天下以暴而民從

之其所令反其所好而民不從言民化君行也

民淫於財利不能正也○好呼報反注同行下孟反或如字○是故君子有諸已而

后求諸人無諸已而后非諸人所藏乎身不

怨而能俞諸人者未之有也故治國在齊其

記六十

八

家有於口謂無貪矣也詩云桃之夭夭其葉蓁

秦之子于歸宜其家人宜其家人而后可以

教國人詩云宜兄宜弟宜兄宜弟而后可以

教國人詩云其儀不忒正是四國其為父子

兄弟足法而后民法之也此謂治國在齊其

家夫大素素美盛唯之子者是子也所謂平天下在

治其國者上老老而民興孝上長長而民興

弟上恤孤而民不倍是以君子有絜矩之道

也若老長長謂尊老敬長也恤憂也民不倍不相倍奪也

絜猶結也挈也矩法也君子有挈法之道謂當執而行

記六十

九

母以事上所惡於前母以死後所惡於後母

以從前所惡於右母以交於左所惡於左母

以交於右此之謂絜矩之道絜矩之道善時其所

之要蓋於此惡鳥路詩云樂只君子民之父母

民之所好好之民之所惡惡之此之謂民之

父母言治民之道無心取於已而詩云節彼南山

維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可

以不慎辟則為天下僂矣巖巖巖喻師尹之高巖也

著在下之民俱視所行而則之可不慎其德乎邪辟失道則詩云殷之未喪師克配上帝

天下其誅之矣。畿前切反又音如字巖五海反辟四亦反

儀監于殷峻命不易道得衆則得國失衆則失國是故君子先慎乎德有德此有人有人此有土有土此有財有財此有用德者本也財者末也外本內末爭民施奪是故財聚則民散財散則民聚是故言悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖而出

其民之時德亦有能配天者謂天享其祭祀也及紂為惡而民怨神怒以失天下監視殷時之事天之大命得之誠不易也

言君有逆命則民有逆辭也上貪於利則下人侵畔老子曰多藏必厚亡○喪息浪反峻血俊反易以鼓反注同爭爭鬪之爭施如字悖布內反下門上特掌反穢才浪反

康

矣于於也天命不於常言不專祐一家也○專信音文楚書曰楚國無以為寶

寶惟善以為寶楚書楚昭王時書也言以善人為寶

舅犯曰亡人無以為寶仁親以為寶射父食衣反又音甫

秦誓曰若有一个臣斷斷兮無他技其心

休休焉其如有容焉人之有技若己有之人

之彥聖其心好之不啻若自其口出寔能容

之以能保我子孫黎民尚亦有利哉人之有

技媚疾以惡之人之彥聖而違之俾不通寔

舅犯音甫文公之舅狐偃也亡人謂文公也時辟驪姬之讒亡在翟而獻公薨秦穆公使子顯弔因勸之復國舅犯為之對此辭也仁親猶言親愛仁道也明不因喪規利也○辟音避驪力宜反本內作麗亦作麗同翟音狄顯許倫反為之于偽

其民之時德亦有能配天者謂天享其祭祀也及紂為惡而民怨神怒以失天下監視殷時之事天之大命得之誠不易也言君有逆命則民有逆辭也上貪於利則下人侵畔老子曰多藏必厚亡○喪息浪反峻血俊反易以鼓反注同爭爭鬪之爭施如字悖布內反下門上特掌反穢才浪反

不能容以不能保我子孫黎民亦曰殆哉秦誓

尚書篇名也秦穆公伐邽為晉所敗於殺還誓其群臣故作此篇也斷斷誠一之貌也他技異端之均也有技才藝士曰

也若已有之不啻若自其口出也樂人有善之甚也美之上

多黎黎也尚庶幾也謂始也遠猶突也伊使也佛疾賢人所

為使功不通於君也殆危也彥或作盤。一古古賀反尚書

作介音界臣此所引與尚書文小異斯丁亂反無宅立

其綺反下及注同休代許蚪反尚書傳曰案善也郭注休休

云寬容貌何休注公羊云美大之貌好呼報反帝音試詩洛

反媚莫報反尚書作冒音同謂覆也惡烏路反下能惡人

同俾本又作甲必爾反敗必邁反極戶交反樂音岳又音洛

如丁路反佛度上

扶弗反下力計反

唯仁人放流之迸諸四夷不與

同中國此謂唯仁人為能愛人能惡人放去

媚嫉之類者獨仁人能之如舜放四罪而天下咸服。遊比

孟反又區靜反爭音爭翽之爭白云遊猶屏也去立口反。

見賢而不能舉舉而不能先命也見善而不能

能退退而不能遠過也命讀為慢慢尊之謂也舉賢而

果人也。命依注音好人之所惡惡人之所好是

謂拂人之性菑必逮夫身拂猶危也逮及也。好

反下同拂扶弗反注同音音步下同逮是故君子有大

音代一音大計反夫音扶危九委反。道必忠信以得之驕泰以失之道行

所由道生之者眾食之者寡為之者疾用之者舒

則財恒足矣是不務祿不肖而能仁者以財發身

民以農也。財音才不仁者以身發財發起也言仁人有則則務於施與

貪於聚斂以起財務成富未有上好仁而下不好

施始政反予由汝反。義者也未有好義其

事不終者也未有府庫

義者

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

於理則失於正也。有所恐懼則不得其正者言因恐俱而
寔於正也。心不在焉視而不見聽而不聞食而不知其味
者此言脩身之本必在正心。若心之不正身亦不脩若心之
不在視聽與食不覺知也是心為身本脩身必在於正心也
○所謂齊其家在脩其身者此經重明前經齊家脩身之事
○人之其所親愛而譬焉者之猶適也此言脩身之譬也設
我適彼人見彼有德則為我所親愛當反目譬喻於我也以
彼有德故為我所親愛則我若自脩身有德必然亦能使
人親愛於我也。○之其所賤惡而譬焉者又言我往之彼而
賤惡彼人老以是彼人無德故也亦當迴以譬我我若無德
則人亦賤惡我也。○之其所畏敬而譬焉者又我往之彼而
畏敬彼人必是彼人莊嚴故也亦迴其譬我我亦當致則
人亦必畏敬我。○之其所哀矜而譬焉者又我往之彼而哀
矜彼人必是彼人有慈善柔弱之德故也亦迴譬我我若有慈
善而或柔弱則亦為人所哀矜也。○之其所教誨而譬焉者
又我往之彼而教誨彼人必是彼人邪僻故也亦迴譬我我
若邪僻則人亦教誨於我也故好而知其惡惡而知其美者
天下鮮矣者知識也鮮少也人心多偏若心愛好之而多不
知其惡若嫌惡之而多不知其美今雖愛好知彼有惡事雖
增惡知彼有美善天下之內如此者少矣。故諺有之曰人

已流本

十三

莫知其子之惡莫知其苗之碩者碩猶大也言人之愛子其
意至甚子雖有惡不自覺知猶好而不知其惡也農夫種田
恒欲其盛苗雖碩大猶嫌其惡以貪心過甚故不知其苗之
碩若能以己子而方他子己苗而匹他苗則好惡可知皆以
己而待他物也。○此謂身不脩不可以齊其家者此不知子
惡不知苗碩之人不脩其身身既不脩不能以己譬人故不
可以齊整其家。○注之適至也。○正義曰之適也釋詁文
云反以喻己者謂見他人所親愛被賤惡以人類已他人之
事反來自譬己身也。○則脩身與否可自知也老謂彼人不
脩則被賤惡教誨己若不以脩身事亦然也若被脩身則被
親愛敬畏已若脩身亦然也故云脩身與否可自知也云
碩大也釋詁文○所謂至其家此一節覆明前經治國齊家
之事。康誥曰如保赤子者此成王命康叔之辭赤子謂心
所愛之子言治民之時如保愛赤子愛之甚也。○心誠求之
雖不中不遠矣者言愛此赤子心精誠求赤子之者欲雖
不能正中其所欲去其所嗜欲其不甚遠言近其赤子之嗜
欲為治人之道亦當如此也。○未有孝養子而后嫁者言
母之養子自然而愛中當赤子之嗜欲非由孝習而來故云
未有孝養子而后嫁者此皆本心而為之言皆喻人君也。○
一家仁一國興仁一家讓一國興讓考言人君行善於家則

財非其財者也

言君行仁道則其臣必義以義奉之無不成者其為誠然如已府庫之時

為已有也孟獻子曰畜田馬乘木察於雞豚伐冰之

家不畜牛羊百乘之家不畜聚斂之臣與其

有聚斂之臣寧乎右曰次置臣此謂國不以利為利

以義為利也

孟獻子魯大夫仲孫蔑也畜馬乘謂以上士初試為大元也伐冰之家卿大夫以上喪

祭用冰百乘之家有采也者也雞豚牛羊民之所畜養以為財利者也國家利義不利財盜臣指財耳聚斂之臣乃指義

論語曰季氏富於周公而求也為之幾斂非吾徒也小子鳴

鼓而攻之可也。畜許六反。下同乘徐繩證反下及注同。莫結反以上時掌反采上代

自小人矣

言務聚斂為己用者必忘義彼為善之是小人所為也。長丁丈反

小人之使為國家出害並至雖有善者亦無

如之何矣

彼君也君將欲以仁義善其政而使小人治以其惡之已著也。唯乃事忠唯難至雖云有善不能救之

為利以義為利也

疏 子曰至利也。歡止義曰此一經廣明誠意之事言聽者

惟自誠已意亦服民使誠已心也孔子所斷獄猶人語與人

異也言吾與常人同也。一也使無訟乎者必當使無實之

人不敢爭訟也。無情者不得其辭者情猶實也此無實

虛誕之人無道理者不得其辭其虛偽之辭之爭也大畏民

者大能畏脅民人之志言人有虛誕之志者莫不發畏脅服

言民亦誠實其意也所訟至猶人也必也使無訟乎者斷獄

之辭無情者不得其辭大畏民志者能自誠而使民誠意

事遂能使無訟則是異於人也而云言簡人者斷獄者具備

所以使無訟也。此謂知本者此從所謂誠其意者至此章

外人化之故一家一國皆仁也。一人貪戾一國作亂者謂人君一人貪戾惡事則一國之事亦發於身而及於一國也。此謂一言憤事一人定國者憤猶覆敗也謂人君一言善政也古有此言今記者引所為之事以結之上云一人貪戾一國作亂是一言憤事也又云家仁諫則一國仁諫是一家乃後治一國其所好則人從之其所好者令謂君所號令之事若各隨其行之所好則人從之其所好者令謂君所令者是善則所令之事長且人所好雖欲以今禁人人不從也是故君子有諸已而后求諸人者諫於己也謂君子有善行於己而后可以求於人使行非行也謂於己有仁諫而后求於人之仁諫也無諸已而仁非諸人者謂無惡行於己而后可以非責於人為惡行也謂無貪利之事於己而后非責於人也。○所藏乎身不怨而能喻諸人者未之有也者謂所藏積於身既不怨實而能曉喻於人使從己者未之有也言無善行於身欲曉喻於人為善行不可得也。○詩云挑之夭夭其葉素素者此周南挑之篇論昏姻及時之事言挑之夭夭少壯其葉素素三茂盛喻喻知人形骸少壯顏色茂盛之時似

已未六十一

十四

挑之夭夭也。○之子于歸其家之人者之子者是子也歸嫁也宜可以為夫家之人引之者取宜其家人之事。○宜其家人而后可以教國人者言人既家得宜則可以教國人也。○詩云宜兄宜弟者此小雅參蕭之篇美成王之詩詩之本言成王有德宜兄宜弟為兄弟相善相宜也既為兄弟相宜而可兄弟之意而後可以教國人也。○詩云其儀不忒王是四國者此曹風鴉鳩之篇差也。○正長也言在位之君子威儀不有差忒可以正長是四方之國言可法則也。○其為父子兄弟足法而后民法之也者此謂治國在齊其家謂其脩德於家在室家之內使父子兄弟足可方法而後民皆法之也是先齊其家而後能知其國也。○注一家至於此也若文王刑于寡妻至于兄弟以御于家邦是也云者秋傳曰登戾之者彼傳文公觀魚于棠何以書諺何譏爾魚登來之也彼注意謂以思得而來之來也。○有緩急得為登謂隱公觀魚於來觀之公羊傳為登來鄙所引公羊本與公羊本不同也鄙意以戾為貪戾故云又曰鄭伯之車憤於洛者隱三年左

治其國者正義曰自此以下至終篇覆明上文平天下先
一義可了故廣而明之天下先須治國治國多平天下非
近至遠自內至外故初明繫矩之道次明散卧於民其又次
明用善人遠惡人此皆治國治天下之獨故特詳悉舉舉今
各隨文解之。上恤孤而民不信者孤弱之人人所易棄是
上君長若能憂恤孤弱不遺則下民享之不相棄倍此人是
以君子有繫矩之道也者繫猶結也矩法也言君子於天下
持矩法之道動而無失以此加物物皆從之也。所惡於上
毋以使下者此以下去其繫矩之道也。譬諸侯有天子在於
上有不善之事加已已惡之則不可廻持此惡事使已下者
為之也。所惡於下毋以事上者言臣下不善事已已所有
惡則已不可持此惡事廻以事已之君上也。所惡於前毋
以先後者前謂在已之前不以善事施已已所憎惡則無以
持此惡事施於後人也。所惡於後毋以從前者後謂在已之
後不以善事施已已則無以惡事施於前行之人也。所惡
於古毋以交於左者謂與已平敵或在已古或在已左以惡
加已已所憎惡則無以此惡事施於左人幸此一隅餘可知
也。凡之謂繫矩之道者上經云君子有繫矩之道也其繫
矩之義未明故此經中該能持其所有以待於人恕已接物

已充六十一

十五

未

即繫矩之道也。詩云樂只君子民之父母此記者引之又
申明繫矩之道若能以已化後民所欲則可謂民之父母此
小雅南山有臺之篇美武王之詩也。只辭也言能以已化民
於民所欲則可為民父母矣。民之所好好之者謂善政恩
惠是民之願好已亦好之以施於民若發倉廩賜貧窮賑乏
絕是也。民之所惡惡之者謂苛政重賦是人之所惡已亦
惡之而不行也。詩云碩彼南山者上經說如已待民此經
明已須形慎也。詩云葛彼南山維石岩岩此小雅南山之
篇刺幽王之詩言幽王所任大臣非其賢人也。葛然高峻者
是彼南山維積累其石若岩然高大崩齒王大也。臣師尹之尊
嚴。赫赫師尹民具爾瞻者赫赫顯盛貌是太師與人為則
者具俱也。爾汝也在下之民俱於汝而瞻視之言皆視師尹
而為法此記之意以喻人君在上民皆則之不可不慎。有
國者不可不慎者有國謂天子諸侯言民皆視上而行而
則之不可不慎其德乎。宜慎之也。辟則為天下侈矣者侈
謂刑侈也。君若邪辟則為天下之民其所誅討若桀紂是也。
○詩云殷之未喪師克配上帝此一經明治國之道在貴德
也。財此大雅文王之篇美文在之詩因以戒成王也。克能也
師衆也。言殷自紂父帝乙之前未喪師遠之時所行政教皆
能配上天而行也。儀監于殷峻命不易未儀宜也。監視也。

今成王且監視三辰之存亡峻大也奉此天之命誠重
易言其難也。○道得衆則得國失衆則失國者道猶言也詩
所云者言帝乙以上得衆則得國言殷紂失衆則失國也。
有德此有人有人者有德之人人之所附故有德此有人也。
有土此有土者有人則境土寬大故有土也。有土此有財言
有土則生植万物故有財也。○有財此有用者為國用有財
豐以此而有供國用也。○德者本也財者末也者德能致財
財由德有故德為本財為末也。○外本內末爭民施奪者外
疏也內親也施奪謂其劫奪之情也。○是故財聚則民散財散則民
爭利之人皆施劫奪之情也。○是故財聚則民散財散則民
聚者事不兩因財由民立君告重財而輕民則民散也若散
財而賜恤於民則民咸歸聚也。○是故言悖而出者亦悖而
入者悖逆也若人君政教之言悖逆人心而出者則民悖
逆君上而入以報答也。○謂拒違君命也。○貨悖而出者亦悖
而財人悖於上財亦悖逆君心而散出也言衆畔親離財散非
君有也。○注師衆至厚亡。○正義曰師衆也峻大也皆釋詰
文爾雅峻字馬旁為之與此同。○克能以障言文也云君有
逆命則民有逆辭也者君有逆命解經言悖而出也云君有逆
辭解經亦悖而入謂人有逆君之辭以拒君也云老子曰多

已亦二十

十六

義必厚亡者言積聚藏之既多必厚重而散亡也引之者証
貨悖而入亦悖而出。○東誥曰惟命不于常者謂天之命不
於是常任在一家也。○道善則得之不善則失之不常在一家也。○勇犯曰
言道遠善則得之不善則失之是不常在一家也。○勇犯曰
亡人無以爲寶仁親以爲寶者此勇犯重耳之辭於時重
耳逃亡在翟秦穆公欲納之反國而勸重耳不受秦命對秦
使云奔亡之人無以貨財爲寶唯親愛仁道以爲寶也。○性
楚書至奚恤正義曰鄭知是楚昭王時書者案楚語云楚昭
王使王孫圉帥於晉定公饗之趙盾子焉王以相問於王孫
圉曰楚之白珩猶在乎其爲寶幾何矣王孫圉對曰未嘗有
寶楚之所寶者曰斷射分能作訓辭以行事於諸侯使無以
康君爲口實又新序云秦欲伐楚使者觀楚之寶器楚王石
昭奚恤而問焉對曰寶器在賢臣王孫使昭奚恤應焉昭奚
恤發精兵三百人陳於西門之內爲東面之壇一南而之壇
四西面之壇一秦使者至昭奚恤曰君客也請就上居東面
之壇令尹子西西南面太宗子牧次之葉公子高次之
發次之昭奚恤自居西面之壇稱曰客欲觀楚之寶器乎
之所室者即賢臣也唯大國之所觀秦使無以對也
秦王曰楚多賢臣無可以圖之何知昭奚恤
戰國義云楚王築壇昭奚恤寺立於

昭奚恤

指之

府庫小之臣則害小也。此謂國不以利為利，以義為利也。意若其有聚斂之臣，寧可有盜竊之臣，人盜臣盜君。

能如上也。所言是國家之利，但以義事為國家利。而務財用者，必自小人矣。者言為人君長於國。

也。正義曰：孟獻子魯大夫仲孫蔑者，此據左傳文也。至可也。正義曰：孟獻子魯大夫仲孫蔑者，此據左傳文也。至可也。

乘者以士初試為大夫者，案書傳士帥車駢馬，詩云：四牡駢駢，大夫以上及得乘四馬。今下云：伐木之家，百乘之家。

至為大夫，今別夫畜馬乘者，不察豎豚，故知士初試為大夫者，也。伐冰之家，卿大夫者，案昭四年左傳云：大夫命婦喪，浴用冰，喪大記注云：上不用水，故知卿大夫也。士若恩賜及食，亦有水也。但非具常，故士喪禮賜，亦則交盤了也。全。

○彼為至利也。○前經明遠財重義，是不以利為利，以義為利也。往明為君治國，棄遠中人，亦是不以利為利，以義為利也。

○彼為善之者，謂君也。君以為仁義之道，善其政教之語，彼為善之，小人之便，為國家害，並至者言君欲為。

令小人使為治國家之事，毒害於下，故當害患難財利，至。雖有善者，亦無如之何矣。者既使小人，國其。

善政之亦無能奈，不能止之以其。此意維之何言不，惡之已諸故也。

附釋音 禮記註疏卷第六十

附釋音禮記註疏卷第六十一

冠義第四十二 陸曰冠音古亂及鄭云各冠 疏

曰案鄭目錄云各曰冠義者以其記冠禮成人之義此於別錄獨言事但冠禮起早晚書傳既無正文案略說稱周公對成王云古人冒布句頌注云古人謂三皇時以冒覆頭句頌統頤至黃帝時則有冕也故世本云黃帝造火食施冕是冕起於黃帝也但黃帝以前則以布皮為之冠黃帝以後乃脾布帛其冠之年即天子諸侯十二而冠故喪九年左傳云國君十五而冠生子冠而生子禮也又云一星終也是十二年歲序一終案文王十五而生武王尚有兄伯邑考今滕二王與大夫及弁時成王十五而著弁則成王已冠矣是天子十二而冠與爵侯同又祭去王下祭殤五若不早冠何因下祭五等之殤大夫冠之年幾無寸案喪服大夫為昆弟之長殤大夫既為昆弟長殤則不二十始冠也其士則二十而冠也曲禮云二十曰弱冠是也其天子之子亦早冠所以祭殤有五其諸侯之子皆二十冠也故下禮云云君之適長殤及大殤是也

禮記

鄭氏註

孔穎達疏

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於

正容體齊顏色順辭令 此三人為禮以容體正顏

色齊辭令順而后禮義備以正君臣親父子

和長幼 言三始既入乃可求以三行也 君臣正父子

親長幼和而后禮義立 立猶成也 故冠而后服備

服備而后容體正顏色齊辭令順 言服未備者

始也童子之服采衣紛。冠古亂反除下文 故曰冠者

禮之始也是故古者聖王重冠古者守禮筮

日筮賓所以敬冠事故冠事所以重禮重禮

所以為國本也 國以禮為本。效市至反 故冠於阼

以晉代也醮於客位三加彌尊加有成也

主人之北也適子冠於阼告下體則醮用酒於客位敬而

之也戶西為客位庶子冠於房戶外又因醮焉不代父也冠

者初加緇布冠次各皮弁次加毳弁每加益尊所以益成也

○昨才故反著張慮反醮子笑反彌音彌適音適醮音禮

已冠而字之成人之道也字所以相尊也見於母母

拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與為禮也

玄冠玄端奠執事於君遂以摯見於鄉大夫鄉

先生以成人見也鄉先生同鄉老而致仕者服玄冠玄

本亦作贊同音至鄉大夫鄉先生並音香注同朝直遙反成人之者將責成人禮

焉也責成人禮焉者將責為人子為人弟為

人臣為人少者之禮行焉將責四者之行於

已九六十一

人其禮可不重與言責人以大禮者已接之不可以苟

餘故孝弟忠順之行立而后可以為人可以

為人而后可以治人也故聖王重禮故曰冠

者禮之始也嘉事之重者也是故古者重冠

重冠故行之於廟行之於朝者所以尊重事

尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以自

卑而尊先祖也嘉事嘉禮也宗伯掌五禮有吉禮有凶

周禮曰以昏冠之禮親成男女也疏曰此一節明人之所

以相親也冠之事從始至終各隨文解之○凡人之所以為

禮義之中終身行之○禮義之始在於正容體齊顏色順辨

令者言微一出行禮之始先須正容體齊顏色順辨令為先

也。後可以正君臣親父子。和長幼。古者冠禮者。此明禮
冠之時。並口。賓重冠禮之事。又明冠禮三加。其冠以漸成
人之禮。故冠於外。以著代也。昔言適子。必加冠於附。附
主人接賓之。與今適子。冠於附。階所以著明代父之義也。
燕於客位。三加。強尊加有成也。若依周禮。適子。醴於客位。
今云醴者。或因元代夏殷之禮。醴之用。酒於客位。室戶外之
西。於在賓客位者。尊以成人。若賓客有之。三加。初加。緇布冠
次。加皮弁冠。三加。爵弁冠。弼漸而尊。故云三加。初加。緇布冠
也。謂加益有成人之事矣。注。附。何。至。成。也。正義曰。附。謂
主人之北也。知者。案士冠禮。文也。云。若。不。醴。則。醴。用。酒。者。亦
士冠禮。文也。以。周。禮。之。法。適。子。則。以。醴。禮。之。庶。子。則。以。酒。醴。之。
若。先。代。之。禮。雖。適。子。皆。以。酒。醴。之。其。於。馬。時。或。有。信。俗。行。先
代之禮。雖適子亦用酒醴。則因而不行。不必改也。故鄭注。士冠
禮。云。若。不。醴。謂。國。有。舊。俗。可。行。聖。人。用。焉。不。改。是。也。醴。者。醴
盡之義。故鄭注。士冠禮。云。酌。而。無。酬。酢。曰。醴。是。也。云。庶。子。冠
於。房。戶。外。又。因。醴。焉。者。皆。士。冠。禮。文。也。但。此。記。之。作。是。記。儀
禮。士冠禮之事。士禮。故。三。加。也。若。人。天。亦。同。士。冠。禮。云。庶。子。冠
夫。冠。禮。古。者。五。十。而。后。爵。何。大。夫。冠。禮。之。有。是。大。夫。雖。冠。用
士禮。若諸侯。則有冠。禮。故。左。傳。云。公。冠。用。裸。享。之。禮。行。之。金
石之樂。節之。其加。則。四。加。而。有。玄。冕。也。故。天。戴。禮。公。冠。四。加。

記卷六十一

三

也。諸侯尚四加。則天子亦當五加。衮冕也。已冠而字之者。此
明冠畢。如字。見。母。父。兄。弟。及。見。君。之。節。以。其。成。人。而。見。人。也。
禾冠之前。以其名。別之。既冠之後。又改以字。且。人。二。十。有。為
父之道。不可。復。言。其。名。故。冠。而。加。字。之。成。人。之。道。也。見。於
母。母。拜。之。故。不。拜。也。今。唐。禮。母。見。子。但。起。立。不。拜。也。案。儀。禮
廟中。冠。子。以。酒。脯。奠。廟。詩。了。持。所。奠。酒。脯。以。見。於。母。母。拜。其
酒。脯。重。從。尊。者。更。來。故。拜。之。非。拜。子。也。玄。冠。玄。端。與。學。於
君。者。此。玄。冠。玄。端。則。異。於。朝。服。之。衣。但。玄。端。上。士。則。玄。裳。中
士。則。黃。裳。下。士。則。雜。裳。以。其。物。成。人。故。著。玄。裳。異。於。朝。服。也。
若。朝。服。則。素。裳。與。燕。奠。之。於。君。也。遂。以。摯。見。於。鄉。大。夫。鄉
先生者。以摯。謂。以。牲。也。於。上。相。見。禮。冬。用。雉。夏。用。鹿。見。於。鄉
大大。謂。百。朝。之。鄉。大。夫。也。鄉。先。生。謂。鄉。老。而。致。仕。也。成。人
之。者。此。明。加。冠。成。人。之。義。必。成。人。者。將。責。成。人。禮。焉。冠。責。以
成人之事。若成人。事。立。可。以。治。人。也。是。冠。者。為。治。之。本。故。先
王。重。之。行。之。於。廟。士。行。之。於。禰。廟。故。士。冠。禮。注。廟。謂。禰。廟。既
在。禰。廟。此。云。尊。先。祖。者。尊。祿。即。尊。先。祖。之。義。且。下。士。祖。祿。其
廟。其。諸。侯。則。冠。於。太。祖。之。廟。故。左。傳。云。允。君。之。祿。以。慶。之。也。
禮。不。腆。注。君。之。祿。鄭。注。以。為。始。祖。之。廟。則。天。子。當。冠。於。始。祖
廟。也。服。虔。注。左。傳。先。君。之。祿。處。之。以。為。曾。祖。廟。者。以。左。傳。魯
成。公。冠。於。禰。成。公。之。廟。禰。成。公。則。當。合。禰。君。獻。公。曾。祖。服。虔。

準時解之故以祀
魯曾祖非前義也

昏義第四十四

鄭曰錄云各口昏義者以其記娶妻之義內教之所由成也疏曰

此於別錄屬吉中此謂之昏者案鄭昏禮曰錄云娶妻之義

以昏為期因各名焉必以昏者取其與陰合之義曰入後二

刻半為昏以定稱之皆曰昏妻曰姻故經解注云昏曰昏妻

之屬各昏之謂屬各之曰姻女之親屬名之為昏故鄭注昏

禮云女氏稱昏昏者稱姻兩稱婿之義為婿之義為婿又

後遂皇之時則有夫婦婦以通卦驗云遂皇始出揜機知是法

其昏之生幾案異義大戴論男三十女二十是正昏禮之時與家語異也

十應人倫之數曰天子達於庶人同一也故春秋左氏說曰

已亥六十一

甲

君十五而生禮也二十而嫁三十而娶庶人禮也禮夫為

婦之長殤長殤十九至十六知夫年十四十五見士昏禮也

許君謹案婦三十不娶謂之鰥夫年十五而娶生武王尚兄

伯色考知人居早昏娶不可以年三十非重昏嗣也若鄭意

依正禮士及大夫皆三十而後娶及禮云夫為婦長殤若關

異伐也或有早娶者非正法矣天子諸侯昏禮則早矣如左

氏所擇毛詩所用家語之說以男二十而冠女十五而笄自此

以後可以嫁娶至男三十女二十是正昏禮之時與家語異也

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以

繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名

納吉納徵請期皆主人筮几於廟而拜迎於

門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正

昏禮也

禮命請主人讓使若有所傳婿家之命昏者一本

昏禮也作昏禮音婚禮用昏故鄭經與變止作昏字合也

昏禮也作昏禮音婚禮用昏故鄭經與變止作昏字合也

昏禮也作昏禮音婚禮用昏故鄭經與變止作昏字合也

一節認明昏禮之義而拜迎於門外揖讓而升自從始至終也。納采者謂采擇之禮故昏禮云下達納采用鴈也必用鴈者白虎通云鴈取其隨時而南北不失節也。又身隨陽之鳥妻從夫之義也。問名者問其文之所生母之姓名故昏禮云謂誰氏言父之母何姓氏也。二禮一使而兼行之。納吉者謂男家既卜得吉與女氏也。納徵者納聘財也。徵成也。先納聘財而昏成春秋則謂之納幣其則人則繼宗五兩。鄉大夫則玄纁玄三纁二加以麗波及諸侯加以大璋天子加以義主皆具於周禮經注也。請期者謂男家使人請女家以昏時之期由男家告於女家何必請者男家不敢自專執謙敬之辭故云請也。女氏終聽男家之命乃告之納吉納徵請期每一事則使者二人行推納徵無為以有幣之其餘皆用鴈。主人筵几於廟者謂行此等之禮主人謂其父母設筵几於廟此等皆據士昏禮而知之也。聽命於廟者謂女之父母聽受婿之使者之命於廟堂之上兩楹之間也。父親醮子而命之迎男先於女也。子承命以迎主人筵几於廟而拜迎于門外墻執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈

已齊六上

五

蓋親受之於父母也降出御婦車而墻授綏御輪三周先俟于門外婦至墻揖婦以入共牢而食合盃而醕所以合體同尊卑以親之也

御而無酬酢曰醮醮子禮如冠醮與其異者於寢曰墻也。御婦車輪三周衛者代之墻自乘車先道之歸也。共牢而食合盃而醕成婦之義。醮子妙反迎魚敬反下以迎同先悉薦反子命本或依子承以命誥婿本又作賀悉計反及之夫也。依字從士從香各從知下法耳。賈六月反。緇音雖合徐音。閔又如字。悉徐音。謹破醮為扈也。說文依。登云。蠶也。字林。八。敏反。此。悉。為。警。身。有。所。承。說。文。云。讀。若。赤。馬。几。醕。徐。音。胤。八。仕。與。反。醕。音。呼。如。冠。吉。亂。反。下。又。如。於。冠。同。與。音。徐。道。一。醕。之。醕。子。明。夫。婦。之。也。一。節。明。親。迎。之。時。父。謂。婿。父。身。親。以。酒。醕。子。而。命。之。親。迎。也。男。先。於。女。也。者。畢。命。親。迎。之。意。所以。命。迎。者。欲。使。男。村。迎。之。女。則。從。男。也。也。是。男。子。先。迎。女。從。後。至。是。男。先。於。女。也。若。男。子。不。迎。女。白。味。至。是。女。自。先。來。不。得。為。男。先。於。女。也。士。人。筵。几。於。廟。而。

拜迎于門外者生人女之入以晉來親迎故拜迎於門外
禮待之。齊執鴈入揖讓升。坐再拜。奠鴈者主人執東階
階入門。將由揖當階北面。東鴈再拜。蓋親受之於父母也。於用
階揖。齊升。白。西階北面。奠鴈。再拜。蓋親受之於父母也。於用
及南面。立於房。母在房。戶外之西。士。用。南。揖。拜。出。於。用
親受之。於。父母。相親受之。非。是。分。明。乎。有。親。受。示。有。親。受。之
義。故。云。蓋。以。疑。之。降。出。御。婦。車。者。謂。婦。升。車。之。時。而。者。授。之。以。綏。也。
婦。車。也。而。者。授。之。以。綏。也。輪。三。周。者。謂。婦。車。之。輪。三。匝。也。後。御。者。代。御。之。也。
至。皆。指。婦。以。入。也。謂。婦。至。皆。指。婦。以。入。也。其。時。也。其。時。也。其。時。也。
之。故。魏。詩。云。宛。然。左。坤。謂。此。時。也。其。時。也。其。時。也。其。時。也。
齊。東。面。房。西。面。共。一。牲。牢。而。同。食。不。異。牲。也。合。豕。而。醢。者。謂
之。齊。豕。之。與。婦。各。執。一。片。以。酌。故。云。合。豕。而。醢。也。所以。合。豕。而。醢。者。
欲。使。齊。之。親。婦。亦。親。齊。也。所以。體。同。為。一。不。使。車。卑。有。殊。也。
○注。而。而。至。婦。也。正義。曰。以。飲。酒。為。一。不。使。車。卑。有。殊。也。
主。相。酬。酢。而。已。故。稱。醢。也。然。體。亦。無。酬。酢。不。云。醢。者。以。體。尚
酌。直。醢。而。已。故。稱。醢。也。然。體。亦。無。酬。酢。不。云。醢。者。以。體。尚

卷之六十一

六

質不為飲也故不稱醢但禮敬之而已云醢之禮加冠醢也
其異者於寢曰者以父之醢子令其親迎與醢子冠而成人
其事相以故云加冠醢與但冠醢子
在廟此與子在寢故云其異者在寢耳敬慎重正而后
親之禮之大體而所以成男女之別而立夫
婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有
義而后父子有親父子有親而后君臣有正
故曰昏禮者禮之本也言子受氣百則孝孝則
疏

敬慎至本也。正義曰。前經明其年人合昏使之相親。此經論
謹慎重正禮之根本。各隨文解之。○敬慎重正者。言行昏禮
之。時。必。須。茶。敬。謹。慎。重。正。禮。而。後。男。子。始。親。若。不。敬。慎。重
正。則。夫。婦。必。必。離。民。不。相。親。也。昏。禮。者。禮。之。本。也。者。夫。婦
正。姻。之。禮。是。諸。禮。之。本。所。以。昏。禮。為。禮。本。者。昏。姻。得。所。
氣。純。和。生。子。必。孝。事。君。必。忠。孝。則。父。子。親。忠。則。朝。廷。正。也。皆
云。如。父。則。必。孝。事。君。必。忠。孝。則。父。子。親。忠。則。朝。廷。正。也。皆
是。昏。禮。為。諸。禮。之。本。也。夫。禮。始。於。冠。本。於。昏。重

於喪祭尊於朝聘和於射鄉此禮之大體也

始猶根也本猶幹也鄉鄉飲酒。朝聘直遙反下匹正反疏六礼至射也。正義曰！

廣明禮之始終始則在於冠昏終則重於喪祭其間有朝聘鄉射是礼之大射之事也夙興婦沐

浴以俟見質明贊見婦於舅姑執筭棗栗段

脩以見贊醴婦婦祭脯醢祭醴成婦禮也其成

為婦之礼也贊禮婦堂作礼声之誤也。沐音木浴音欲兒賢遍反下及注同筭音頌一音皮彦反器名以苴若竹為之

其形如管衣之以苴繒以盛棗栗暇脩之屬棗音早爾雅云特實謂之棗俗作棗設段脩亂反本又作暇或作銀同脩

脯也加薑桂曰暇脩何休云婦執暇脩者取其斷斷白脩飾也贊醴依注作禮醢音海舅姑入室

婦以特豚饋明婦順也以饋明婦順者世養之礼主

反一本無婦字供俱用反養羊尚反厥明舅姑共饗婦以一獻之禮

巳元六十一

七

奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代

也言既獻之而授之以室事也降者各還其燕寢婦見及饋享於適寢昏禮不言厥明此言之者容大夫以上禮

多或異耳。通丁疏夙興至代也。正義曰此論昏禮明

歷反工時掌反婦饋特豚又明日舅姑饋婦之節此即士昏礼也故有特豚

饋於舅姑若大夫以上非唯特豚而已雖以士為主亦兼明

大夫故有厥明舅姑共饗婦若士婦見舅姑之口即舅姑享

婦故士昏礼舅姑醴婦醴婦既訖則享之不特厥明也。婦

執筭棗栗段脩以見者案士昏礼舅姑坐於阼階西面姑坐于

房外南面婦執筭棗栗不進東面拜奠于舅姑婦執醢醢者案

升進北面拜奠于姑席是也。贊醴婦婦祭脯醢祭醴者案

士昏礼婦席下戶南間贊醢置於席前北面婦於席西

東面拜受贊者西階上北面拜送又拜薦脯醢婦升席左執

觶右祭脯醢訖以祀祭禮三是及脯醢祭醴也。成婦礼也

者言所以見舅姑及醴之者成其為婦之礼也。舅姑

婦以特豚饋者案士昏礼舅姑入室婦盥饋特豚合升

載無魚腊無稷並南上其他如取女礼則注云側載者右

載之舅姐左胙載之姑姐異尊甲並南上者舅姑共席于與

其饗各以南為上是特豚饋也。明婦順也者言所以特饋饋者頭明其為婦之孝順也。厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬者案士昏禮云既言舅姑薦俎醢以卿飲酒之禮之席在室外戶之西舅酌酒於阼階獻婦婦西階上拜。席祭薦祭酒畢於西階上北面。爵婦酬舅舅於阼階上受酌飲畢乃酬婦先酌自飲畢更酌酒以酬姑姑受爵奠於薦左不舉爵正禮畢也。以著代也者言所以舅姑降自西階婦降自阼階是舅姑所升之與今婦由阼階而降是著明代舅姑之事也。注降者至異日。正義曰各還其共寢者舅姑還舅姑之燕寢婦還婦之燕寢也云婦見及饋饗於適寢者謂舅姑之適寢云昏禮不言厥明此言之者容大。夫以上禮多或異耳以此云厥明與士昏禮異也。成婦

禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也。婦順者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏。室人姑女叔諸婦也當猶稱也後言稱夫者不順舅姑不和室人雖有善者猶不為稱夫也。當丁浪反一音于郎反下注同。記充六十一

下注和當亦同委於偽反積子賜反載才浪反猶稱尺證反下同。是故婦順備而后

內和理內和理而後家可長久也故聖王重

之。順備者行和當事成。疏。成婦至重之。正義曰此經明

順既成則室家長久故聖王所重也。成婦禮者則上經婦祭脯醢祭醴之等是成婦禮也。明婦順者則上經舅姑入室以特豚饋是明婦順也。又申之以著代者則上經婦降自阼階以著代是也。申重也。既明婦禮順又重加之以著代之義也。所以重責婦順焉也者言成婦禮明婦順則重者代所以厚重責婦人之孝順焉。分則婦禮婦順者代三者別文皆物歸於婦順故自此以下唯申明婦順也。以審守委積蓋藏者言既當夫氏又成婦事以此詳審保守家之所。正義曰經既言順於舅姑乃和於室人謂女姑女叔諸婦也。也女叔謂婿之婦也。叔謂婿之妹諸婦謂婦之屬。云備順者行和當事成審也。正義曰行是順於舅姑和言和於室人當謂當於夫則前經所說是也云事成審者則前經以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是事成審也。是

以古者婦人先嫁三月祖禰未毀教于公宮

祖禰既毀教于宗室教以婦德婦言婦容婦

功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦

順也謂與天子諸侯同姓者也嫁女者必就尊者教成之

宗子之家也婦德貞順也婦言辭令也婦容婉婉也婦功絲

麻也祭之祭其所出之祖也魚蘋藻皆水物陰類也魚為祖

實蘋藻為羹燕祭無牲牢告事耳非正祭也其齊盛用黍云

君使有司告之宗子之家若其社廟也毀則為置而告焉○

先悉薦反芼莫茹反蘋音頻藻音子毛詩于以求蘋于以采

藻詩箋云蘋之言賓蘆之言早婉紆免反婉貞貌詩箋云婉

婉貞順貌又音挽

疏是以至順也○正義曰此經更發明

齊音咨壇徒丹反前經成婦順之事所以能成婦德者

以未嫁之前先教以四德故此經明嫁所教之事○祖禰未

毀教于公宮者此謂與君為骨肉親廟有四高祖之廟未毀

除此欲嫁之女教于公宮也祖廟既毀教於宗室者謂與君

四從以外同高祖之父以上其廟既遷是祖廟既毀此則

正禮記卷六十一卷 禮記疏六十卷 卷九

教於大宗子之室。教成祭之者謂三月教以其教已成宗

女所出祖廟告以教成也。所以成婦順也者以為未嫁之

前先教四德又祭而告但成其為婦之順欲使嫁而為婦舉

遵此教而成和順。注謂與至教焉。正義曰此云教於公

官故知是天子諸侯同姓也天子當言王宮合語云公宮知

非謂諸侯公宮也此昏義唯記士昏禮之事自此以下廣明天子以下教女之夫婦之義故此經教女舉貴者言云嫁女者必就尊者教成之者按內則女子十一年不出笄禮成之明已前恒教但嫁前三月特就公宮之教欲尊之也云教之者女師也者即詩周南云言告師氏則昏禮注云姆婦人五十無子出者也云祖廟女所出之祖也者謂女父以君所分出之祖或與君共高祖而分出以下皆然與諸侯共高祖廟未毀所出之女皆曰公宮教之天子雖七廟親廟上自高祖以下也云公君也者鄭恐唯謂諸侯之公故解公為君天子諸侯皆稱君云宗室宗子之家也者鄭注不云大宗小宗則大宗小宗之家悉得教之與大宗近者於大宗教之與遠者於小宗教之此記謂君之同姓若君之異姓異姓始祖在者其後亦有大宗小宗其族人嫁女各於其家也云祭之祭其所出之祖也者此女出於君之高祖則祭高祖廟出於

君之曾祖則祭曾祖以下皆然女親行祭詩云維其尸之者
齊季女是也云祭無牲牢告事耳非正祭也者以祭君之廟
應用牲牢今其俎唯魚故云告事耳非正祭也云其齊盛用
黍者以其教祭不用正牲則無稻粱既以蘋藻為羹則
齊盛此士祭特牲黍稷故知此亦用黍也云君使有司告之
者約雜記釁廟使有司行之故知此告之祭亦使有司也
若有卿大夫以下則女主之宗子堂其禮也云若其祖廟已
毀則為壇而告焉者此謂與宗子或同曾祖設令宗子為士
只有父祖廟曾祖高祖無廟則為壇於宗子之家告焉若
與宗子同曾祖則為壇告曾祖焉若與宗子同高祖則為壇
告高祖焉此注或有作壇者誤也所以知首以祭法篇商士
二廟一壇則曾祖為壇也大夫三廟二壇則高且及高祖之
父為壇或可宗子為中士下士但古者天子后立六
有一廟無壇則為壇而告之也

宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以
聽天下之內治以明章婦順故天下內和而
家理天子立六官三公九卿三十七大夫八

正統六年刊 禮記疏六十卷

十一元士以聽天下之外治以明章天下之
男教故外和而國治故曰天子聽男教后聽
女順天子理陽道后治陰德天子聽外治后
聽內治教順成俗外內和順國家理治此之

謂盛德天子六寢而八宮在後六宮在前所以承氣施外

下百二十人以夏時也合而言之取其相應有事大數也內

治婦學之法也陰德謂主陰事陰令也。嬪。人。治直更

反下及注除后治陰德皆 疏古者至盛德 正義曰此一

同應如字音應對之應 經因上夫婦昏禮之事故此

明天子與后各立其官掌內外之事法公陽所為但后之所
立六宮周之法也天子所為立六官夏之制也欲見其數相
當故以夏周相對為內外也。注天子至令也。正義
宮人云掌土之六寢之修注路寢一小寢五是天子六寢也
云六宮在後者后之六宮在土之六寢之後亦大寢一小寢
五其九嬪以下亦分居之其三夫人雖不分居六宮亦分主

六宮之事或二宮則一八也或猶如三公分主六卿之類也
云六宮在前者六卿之官在王六寢之前其二孤亦分主六
官之職總謂之九卿故方工記云外有九室九卿朝焉是也
云三公以下有二十人者周三百此百二十人延於百也

云似夏時以無正文故折似也二內治婦學之法也者案九
嬪職云掌婦學之法故知內治是婦學也云陰德謂主陰事
陰令也者案內宰掌王之陰事陰令注云陰事
謂羣妃御見之事陰令為王所求為於北宮也是故男教

不脩陽事不得適見於天日為之食婦順不

脩陰事不得適見於天月為之食是故日食

則天子素服而脩六宮之職蕩天下之陽事

月食則后素服而脩六宮之職蕩天下之陰

事故天子之與后猶日之與月陰之與陽相

須而后成者也適之言責也食者見道有虧傷也蕩蕩

正德二年 人記充六十一 十一 劉立

天子脩男

教父道也后脩女順母道也故曰天子之與

后猶父之與母也故為天王服斬衰服父之

義也為后服資衰服母之義也父母者施教令於

同資當為齊聲之誤也。衰七雷以下 疏 是故至義也。同資依注作齊音咨注又作齊者同 正義曰此以下

說男女之教若其不得日月為之適食又明天子與后是父

之與母之義。是故日食則天子素服而脩六宮之職蕩天

下之陽事者謂救日之食者素服蕩除天下之陽事有穢惡

者案左傳昭三十一年十二月辛亥朔日有食之庚午之日

始有謫謂謂日之將食之氣氣見於上所責人君也故詩云

十月之交朔月辛卯日有食之於孔之醜又云此日而食于

何不臧是君之不善而日食凡日食若壬午朔日有食之

傳云公問於梓慎禍福何為對曰二至二分日有食之不為

災也日月之行也分同道也至相過也其他月則為災隲不

克也故常為水也然詩之十月則夏之八月秋分日食而為

災者以辛卯之日卯往侵辛木反克金故為災昭七年夏四月甲辰朔日有食之而大咎衛君上卿四月夏之二月為災者以其甲辰之日甲為木辰為土卯當克土今日食土反克木故為災也昭二十一年秋七月壬午朔而日食壬為火為火水應克火而日食火反克水不為災者以秋七月夏之日食之異以戒懼人君其言若信若不信不可定以為驗也

鄉飲酒義第四十五

陸氏鄭云鄉飲酒義者以其記鄉大夫飲賓於庠序之禮尊

賢養老之義也

別錄屬言禮

疏

正義曰案鄭目錄云名曰鄉飲酒義者以其記鄉大夫飲賓於庠序之禮尊賢

養老之義此於別錄屬言事儀禮有其事此記詳其義也但此篇前後凡有四事一則三年賓賢能二則鄉大夫飲國中賢者三則州長習射飲酒也四則黨正蜡祭飲酒摠而言之皆謂之鄉飲酒知此篇合有四事者以鄭注鄉人鄉大夫又云士州長黨正鄭又云飲國中賢者亦用此禮也鄭必知此篇鄉大夫賓賢能及飲國中賢者非州長黨正者以此經云鄉人即鄉大夫士則州長黨正又云君子謂鄉大夫飲酒國中賢者下又云六十者坐五十者立侍亦是黨正飲酒之事下

正德一年

記元六十一

十二

列立

又云合諸鄉射是亦州長習射之禮鄭以此參之故知此篇兼有四事鄉則三年一飲射則一年再飲黨則一年一飲也所以然者天子六鄉諸侯三鄉二鄉大夫為父師致仕之士為夫而鄉有鄉學取致仕在鄉之中大夫為父師致仕之士為少師在於學中名為鄉先生故於鄉中之人謂鄉學每年入學三年業成必升於君若天子鄉則升學士於天子若諸侯之鄉則升學士於諸侯凡非之必用正月也將用升之先為飲酒之禮鄉大夫與鄉先生謀事學生最賢使為賓次者為介又次者為衆賓此鄉大夫為主入與之飲酒而後升之故周禮鄉大夫職云三年則大比攷其德行道藝而興賢者能者鄉老及鄉大夫帥其吏與其衆寡以禮禮賓之鄭云賢者有德行者能者有道藝者故鄭云七十而後仕老於鄉里大夫名曰父師士名少師而教學焉恒知鄉人之賢者是以大夫就而謀之賢者以為賓其久以為介又其次為衆賓而與之飲酒是亦將射之禮禮賓之也若州一年再飲者是春秋習射因而飲之以州云為主人也若黨一年一飲也亦黨正為主人也此鄉飲酒之義說儀禮鄉飲酒也但儀禮所據是諸侯之鄉大夫三年賓賢能之禮故鄭儀禮鄉飲酒目錄云諸侯之鄉大夫三年將獻賢者於君以禮賓與之

飲酒是也鄭必知諸侯鄉大夫者以鄉飲酒禮云磬階間諸
雷注云大夫而特縣方賓鄉人之賢者從士禮也若天子之
大夫特縣則鐘磬並有今惟云磬故知諸侯之鄉大夫也若
諸侯之州長則士也故儀禮鄉射是諸侯州長經稱鹿也
云士則鹿中明非諸
侯之鄉大夫為之也

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三
揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也鄉

學也州黨曰序、庠音詳學記云古之
教者家有塾黨有庠術有序國有學

盥洗揚解所以
致絜也揚舉也禮皆作騰○盥音管解之絜反說文云
鄉飲酒角也字林音文絜音結下同一本作致絜

也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也拜
謂始升時

拜拜賓至尊讓絜敬也者君子之所以相接也
君子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭則

合記卷六十一

十三

三

遠於鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍矣斯君

子所以免於人禍也故聖人制之以道道謂此禮○爭

爭鬪之爭下同遠于萬反疏鄉飲至以道○正義曰此一
辨如字徐南免反下同節發明鄉飲酒之禮拜迎至

拜洗相尊敬之事故聖人制之以道也○鄉飲酒之義主人
拜迎賓于庠門之外者謂鄉大夫故迎賓于庠門外若州

長黨正則於序門外也○盥洗揚解者謂主人將獻賓以水
盥手而洗爵揚解謂既獻之後舉解酬賓之時亦盥洗也必

盥洗者所以致其絜敬之意也○拜至者謂賓與主人升堂
之後主人於階之上北面再拜是拜至也○拜洗謂主

人拜至訖洗爵而才賓於西階上北面再拜主人洗也○
拜受者賓於西階上拜受爵也○拜送者主人於階上拜

送爵也○拜既者既盡也賓飲酒既盡而拜也○所以致敬
也者言賓主相拜致其非敬之心○尊讓絜敬也者言入門

而三揖三讓是尊讓盥洗揚解是絜也拜至拜洗之等是
敬也故摠結之云尊讓絜敬也者君子之所以相接也○注

庠鄉學也州黨曰序○正義曰案州長職云春秋射于州序
黨正云屬民飲酒于序是州黨曰序有室謂之序無室謂之

序鄉學為序州黨為序學記云黨有序者謂鄉人在州黨
於鄉之序學不別立也則州黨曰序必是無室今案鄉射云
豫則鈞楹內堂則由楹外故鄭注云序之制有堂有室也豫
讀如成周宣謝之謝凡屋無室曰謝今文豫為序序
后氏之學亦非也以此言之則黨為序其義非也今云州
黨曰序者但州黨之序雖並皆無室今鄉射則鈞楹內是內
之深無室亭頌正得讀以豫為謝是無室故也不得讀豫為序
以序非無室之名故云非也以有楹內楹外之言故鄭詩云
序非也謂正鄉射文非非是餘處序字皆非也餘更之序並
皆無室也但有虞氏之序周以為鄉學夏后氏之序周以為
州黨之學明夏時之序則有室也周時州黨之序則無室也
序各雖同其制則別故鄉射注云序乃夏后氏之序非謂州
黨之學也以鄉射初豫已非今文為序又非故云亦非鄉學
雖為序云亦有東西楹謂之序故鄉飲酒或云序東西州學
故鄉射或云堂東堂西也鄉人士君子尊於房戶

之間賓主共之也尊有玄酒貴其質也鄉人

夫也士州長黨正也君子謂鄉大夫士也鄉大夫士飲國中賢者亦用此禮也共尊者人臣卑不敢專大惠○鄉人士君子

王德十七

六記充五

十四

三

周禮天子六鄉鄭司農云百里內為六鄉外為六遠司徒職云五家為比五比為閭四閭為族五族為黨五黨為州五州為鄉鄉大夫每鄉一人州長每州中大夫一人黨正每黨下大夫一人族師每族上士一人閭胥每閭中士一人比長五家下士一人諸侯則三鄉長丁丈反羞出自東房主
篇內皆同謂鄉去京反注同飲於鳩反羞出自東房主
人共之也蓋燕私可以自享也
洗當東榮主人之

所以自絜而以事實也絜猶清也○榮如字屋翼也

疏鄉人至賓也○正義曰此一節明設尊及玄酒貴其質

鄉大夫也士謂州長黨正也君子者謂鄉大夫也○尊於房戶之間賓主共之也者以鄉大夫等皆有東房故設酒尊於東房之西室戶之東在賓主之間示賓主之共有此酒也酒雖主人之設賓亦以酢主人故一賓主共之也○尊有玄酒貴其質也者北面設尊玄酒在左謂在酒尊之西也所共之也者謂供於賓也○洗當東榮榮屋翼也設洗於庭當屋翼也必在東者示主人所以自絜以事實從冠義以來

記者疊出儀禮經文每於一市之下釋明儀禮經義每

義皆本經父於上陳其義於下以釋之也他皆倣此也

賓主象天地也介僕象陰陽也三賓象三光也

之四時也陰陽初天地養成萬物之氣也三賓象天二光者

繫於天也古文禮僕皆作導介音戒下倣此輔

賓者僕音導輔主人首魄普百反說文作

霸云月始生魄然也坐才卧反又如字天地嚴凝之

氣始於西南而盛於西北北比天地之尊嚴氣

也此天地之義氣也天地温厚之氣始於東

北而盛於東南此天地之盛德氣也此天地

之仁氣也凝猶成也疑魚矜反主人者尊賓故坐賓於西

北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者

也故坐於西北賓者接人以義言賓主人者接人

以德厚者也故坐於東南而坐僕於東北以

輔主人也以僕輔主人仁義接賓主有事俎豆

有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長

幼曰德聖通也所以通賓主德也者得於身也

曰古之學術術道者將以得身也是故聖人務

焉術猶藝也得身者謂成口今名免於刑疏賓主至務

曰此一節明賓主介僕坐位之義也賓主象天地也介僕

象陰陽也者天地則陰陽者成心天地故賓在西北天地嚴

凝之氣者主在東南天地温厚之氣者介坐在西南象

微氣巽在東北象陽之散氣三賓象三元者謂衆賓也

四面之坐象四時也者主人東南象夏始實西北象冬始解

象北象春始介西南象秋始其四時不離天地陰陽之內而

坐即是賓主介僎之所象也。曰聖者聖通也。謂上諸事皆是通實主之意也。聖立而符之以敬。曰禮者。謂通賓主之事。其道已立。能將行之以恭。以乃謂之禮也。禮以辨長幼。德者得也。既能有禮。以辨成。長幼於事。得宜。故曰德也。德也者。得於身也。重釋稱。德之義。是得善行於其身。謂身之所行者。得於理也。古之術。術道者。將以行身也。者術者。藝也。言古之人。李此才藝之也。將以得身也。謂使身得成也。此謂賓賢之人。有術道。今以賓敬接待之事。其尊敬。李習術道。賓得成就。而有令名。是故聖人務焉者。以

敬禮也。齊肺嘗禮也。卒酒戊禮也。於席末言

定席之正。非專為飲食也。為行禮也。此所以

賁禮而賤財也。卒觶致實於西階上。言是席

之上。非專為飲食也。此先禮而後財之義也。

先禮而後財。則民作敬讓而不爭矣。非專為飲食言主於

記禮卷六十一

六

相敬以禮也。致實謂盡酒也。酒為觴。實祭薦祭酒。齊肺於席中。唯啐酒於席末也。祭薦本亦作薦。同啐才。細反。肺。芳廢

反。啐。七內反。專為于。疏。祭薦至爭矣。正義曰。此一節明

偽。反下及注。專為同。疏。飲酒之禮。祭薦祭酒。相尊敬之心

賁禮賤財之義。祭薦者。主人獻賓。賁即席祭所薦。時肺醢也。祭酒者。賓既祭薦。又祭酒也。者言賓既祭薦

又祭酒。是賓敬重主人之禮也。齊肺者。禮也。賓既祭酒之

後。與取俎上之肺。所齒之所。嘗主人之禮也。啐酒成禮

也。於席末者。啐謂飲主人酒。而人成主人之禮於席末。謂

席西頭也。案鄉飲酒禮。祭薦。亦酒。齊肺。皆在席之中。唯啐酒

在席之末。又鄉飲酒禮云。祭肺。奠爵。右取肺。卻左手。右絕

末。以祭。尚左手。齊之。與加于。坐。悅手。遂祭酒。啐。在前祭

酒在後。此先云。祭酒者。齊是。啐之名。祭酒是。未飲之稱。故祭酒與祭薦。相連表其敬禮也。事。言是。席之正。非專為飲食也。若此。席專為飲食。應以。席中啐酒。今乃。席末啐酒。此

齊肺在。齊中。者。敬主人之物。故在。席中啐酒。入於。已故。未也。此所以。貴禮而賤財也。者。於席上。祭薦祭酒。是。貴社。席末啐酒。是。賤財也。卒。解致。實於。西階。上。言是。席之上。非。專為。飲食也。者。卒。解主人。剛。賓卒。立。以。兵。解也。致。實。謂。致。

盡其所實之酒於西階上不就席卒解者言此席之上非為饌食也及不於席所而卒解卒總始入口猶在席末也卒解則盡爵故遠在西階上前文方論設席之禮故言是席之正此覆說前席故變文言是席之上上亦正也此先禮之賙之義也者先禮則貴後財則賤則亦上下互而相通也。注致實至末也。正義曰以經卒解致實既云卒解論其將欲卒解之時舉其事者致實論其盡酒之禮故更言致實也云酒為勝實者以盡酒稱致實之意酒為勝中實今致盡此實也云祭薦祭酒齊肺於席中唯鄉飲酒之禮六率酒於席末也者皆鄉飲酒禮文

十者坐五十者立侍以聽政設所以明尊也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而后成教成教而後國可安也君子之所謂孝者

正北八年刊 禮記疏六十一卷 卷之五 五十七 余建刊

非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒

之禮而孝弟之行立矣此說鄉飲酒謂黨正國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲

酒于序以正齒位之禮也其鄉射則以禮屬民而飲射于州序之禮也謂之鄉者州黨鄉之屬也或則鄉之所居

州黨鄉大夫親為主人焉如今郡國下令長於鄉射飲酒從太守相臨之禮也。弟音階下同行下孟反也色百反屬音

獨太守音泰下手又反相悉亮反漢制疏。疏。正義曰此

有太守國有相或息羊反則以連下句。疏。正義曰此

明黨正飲酒正齒位之事六十者坐五十者立侍者按鄉飲

酒禮賓賢能則用廢士為賓其次為介其次為衆皆以年

少者為之此正齒位之禮其實介等皆用年老者為之其餘

為衆賓賓內年六十以上於堂上於賓席之西南面坐若不

盡則於介席之北東面北上其五十者則立於西階下東面

北上示有陪侍之義非即在六下者傍同南面立也。以聽

政役共所以立於階下示其聽受六十以上政事役使

以明尊長也者言欲明尊敬六十之長者故立而聽政役使

六十者三豆至九十者六豆皆以其每十年加一豆正禮

故不得為適豆偶也其五十者亦有豆也但二豆而已則

飲酒禮衆賓立於堂下者皆二豆其賓介之豆無正文當
衆賓之年而加之也。所以明養老也。豆以供養之物所以
明養老立侍是陪侍之儀故云明尊長也。而序乃能入孝
弟者人若知尊長養老則能入孝弟之行也。民入孝弟以
門而能行孝弟。出尊長養老者謂出門而能尊長養老也。
○今諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣者諸於中
謂春秋二時聚合其民於州長鄉射之禮以教之鄉飲酒之
禮謂十月黨正飲酒是教之鄉飲酒之禮既州正教射黨正
教飲酒則民知尊長養老故孝弟之行以此而後立也。注
此說至禮也。正義曰鄭知此經所說是黨正正齒位者以
儀禮鄉飲酒六篇無正齒位之禮今此云六十者坐五十者
立侍故知是黨正正齒位之禮此謂初飲酒之時正齒位及
其禮末皆以醉為度雜記云一國之人皆若在是也云其鄉
射州長春秋以禮會民而射于州序之禮也者此則州長
職文引之者證經中之鄉射也云謂之鄉者州黨鄉之屬也
者既是一州長黨正射飲而並謂之鄉者以州黨屬鄉故云鄉
之屬也云或則鄉之所居州黨者鄭更云別解此州黨謂之
鄉鄉之所居此州黨行飲酒射之禮鄉大夫則代此州長黨
正為主人故得稱鄉射鄉飲酒也若鄉之州黨鄉所不居則
鄉大夫不得為主亦不得而鄉射鄉飲酒但謂之州射黨
正也

正齒之年刊

禮記疏六十卷

葉廷芳

十八

正飲酒可也云如今郡國下長於鄉射飲酒者謂郡治之
下及王侯有國治之下滿萬戶以上之令不滿萬戶之長於
已縣或射或飲酒則從郡之太守及王國之相來自行禮相
監臨之儀不用令長禮也令長射而飲酒似州長黨正也太
守與相來監臨也鄉大夫
監臨也故引以相證也

孔子曰吾觀於鄉而知王

道之易易也

鄉鄉飲酒也易易謂教化之本尊賢尚齒
而已。○易易皆以政反注只下易易同

疏

孔子至易也。正義曰謂孔子先觀鄉飲酒之禮而肅
知王道之易易也。記者引之結成鄉飲酒之義。○吾觀

於鄉者鄉謂鄉飲酒言我親看鄉飲酒之禮有尊賢尚齒之
法則知王者教化之道其事甚易也尊賢尚齒為教化之本
故也不有云易而大易易者取其簡易之義故重言易易
猶若尚書王道蕩蕩王道平平皆重言取其語順故也

人親速賓及介而衆賓自從之至于門外主

人拜賓及介而衆賓自入貴賤之義別矣

即家召之別猶明也。○
別被列反注及下注同

疏

主人至別矣。○正義曰此一經
明鄉飲酒之禮主人侍賓之

明貴賤之別也。衆賓自從之者，主人親自陳賓，并性速本而衆賓不須往，速自從賓介而來也。而衆賓自入者，謂賓介至門，主人拜賓及介，而衆賓不須拜，自入門是賓介貴於衆賓，貴賤之義別矣。三揖至工。

三讓以賓升拜，至獻酬辭讓之節，繁及介省矣。至于衆賓升受坐祭立飲不酢而降，隆殺

之義別矣。繁者盛也，小減曰省，辨猶別也。省所領反，徐疏辛反。注

同酢音昨，殺巴。介禮隆殺分別也。正義曰：此明主人於賓

節繁者，主人於賓三揖三讓，拜其來至，又酌酒獻賓，賓酢主

人，主人又酌而自飲，以酬賓，是辭讓之節，其數繁多也。及

介省矣。考案，鄉飲酒介酢主人，則止，主人不酢介也。是及介

禮主人獻衆賓于西階上，受爵坐祭立飲，不酢而降者，案鄉飲酒之

階東面也。隆殺之義，辨矣。者於賓禮隆衆賓禮殺，是隆殺

別也。工入升歌三終，主人獻之，笙入三終，主人

獻之間，歌三終，合樂三終，工告樂備，遂出一

人揚觶，乃立司正，馬知其能和樂而不流也。

工謂樂正也。樂正既告備而降言，遂出者，自此至夫不復升

也。流猶失禮也。立司正以正禮，則禮不失，可知。一人或為二

人。笙音生，間間，前之間。節論鄉飲酒設樂，樂賓罷則

合如字，徐音明，復扶又反。節論鄉飲酒設樂，樂賓罷則

以禮正之，不至流邪之事也。工入升歌三終者，謂升堂歌

鹿鳴四牡，皇者華，每一篇而一終也。主人獻之，笙入三終

也。主人獻之者，謂獻笙人也。間歌三終者，間代也。謂笙

歌已竟而堂上與堂下更代而作也。堂上人先歌，魚麗則堂

下笙由庚，此為一終。又堂上歌，南有臺，則堂下笙由儀，此

為二終也。又堂上歌，南山有臺，則堂下笙由儀，此為三終也。此皆鄉飲酒之文，故鄭注鄉飲酒云：間代也。謂一歌則一次也。也。魚麗言太平年豐物多也。此來其物多，酒旨所以優賓也。南有嘉魚言太平君子有酒樂與賢者共之也。此乎。以禮下賢者，賢者為本。此來其愛友賢者為邦家之基，民之父

母既欲其身之壽考又欲其名德之長也由庚崇丘由儀今
亡其義未聞也。合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作也
若工歌關雉則笙吹鵲巢合之若工歌高車則笙吹采芝
之若工歌卷耳則笙吹采蘋今之所以知然者則卿飲酒云
乃合樂周南召南關雉高車卷耳召南鵲巢采蘋鄭云
合樂謂歌與衆聲俱作周南召南國風篇也王后國君夫人
房中之樂歌也關雉言后妃之德意車言后妃之職卷耳言
后妃之志鵲巢言國君夫人之德采蘋言國君夫人不失職
來蘋言卿大夫之德能脩其法度也。工告樂帶言出者工
謂樂正工先告樂正樂正告賓以樂備而遂下堂也言遂出
者樂正自此去不復升堂也卿飲酒云工告于樂正樂正
告于賓乃降注云樂正降者以正歌備事也降之西階東
北面。一入揚觶乃立司正焉者一人謂主人之吏也一人舉
觶之後乃立司正樂既備乃留賓旅酬為有懈惰故主人使
相禮者一人為司正以監之也舉觶示將行旅酬也卿飲酒
云作相為司正又云司正洗觶升自西階阼階上北面受命
于主人主人曰請安于賓司正告于賓賓禮辭許注云為賓
欲去留之告賓於西階又云司正既舉觶而薦諸其位注云
司正主人之屬也無獻因其舉觶而薦之。知其能和樂而
不流也者結之也流失禮也工升歌後立司正以正之故知

四行校

記疏六一

二十

無言

卿飲酒能和樂不流邪失禮也。賓酬主人主人酬介介酬衆賓少

長以齒終於沃洗者焉知其能弟長而無遺

矣。遺猶脫也忘也。少詩召反沃於木反。賓酬至遺

弟音梯下弟長同脫徒活反又音奪。疏矣。正義

曰此經明旅酬之時賓主少長皆得酬酒長幼無被遺事

事。少長為齒以次相旅至於執掌壘先之。以水沃盥洗爵者

皆預酬酒之限此經主人酬介介酬衆賓雖據旅酬之時其

少長以齒終於沃洗是無筭爵之節也。因其旅酬弟連言

無筭爵欲見無不同徧弟長而無遺而知終沃洗是其無筭

爵案。知飲酒記主人之贊者西面北上不與無筭爵然後與
是也。知其能弟長而無遺矣者弟少也言少之與長皆盡
恩澤而無遺棄也故云。降說獲升坐脩爵無數飲
酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人送
節文終遂焉知其能安燕而不亂也。聽事也不

朝夕朝莫聽事也不

廢之者既朝乃飲先及則罷其正也終遂猶充備也○**疏**

廢朝直送反注朝夕既朝同莫音暮下同光悉薦反

降說至亂也○正義曰此一經明飲酒之禮雖爵行無數猶

能節方目終不至於亂也○降說履升坐者此謂無筭

初也以前皆立而行禮未徹俎故未說履至此徹俎之後乃

說履并堂坐也○脩爵無數者謂無筭爵也熊氏云謂行爵

無數矣○朝不廢及者謂飲酒禮畢乃治私家之事是莫不廢及此

○莫不廢及者謂飲酒禮畢乃治私家之事是莫不廢及此

謂鄉飲酒之禮若黨正飲酒一國若狂無不醉也○郎文終

遂焉也者終謂終竟也遂謂申也言雖至飲畢主人備禮拜

而送賓節制六章終竟申遂不有闕少故鄭云終遂由充

備也知其能安燕而不亂也謂安在於樂而不亂也

賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕

而不亂此五行者足以正身安國矣彼國安

而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易

也**疏**貴賤至易也○正義曰此一節總結上經明上五

種之事文履說前文孔子所以知王道之易易也

正德十一年
○記充六士
世

如此五行者足以正身安國矣者五行謂上第一云貴賤之

義別第二云隆殺之義辨第三云和樂而不流第四云弟長

而無遺第五云安燕而不亂是五種之行也○彼國安而天

下安者以鄉飲酒於此將天下諸侯為彼國故云彼國安而

天下安也鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地

設介僎以象日月立三賓以象三光古之制

禮也經之以天地紀之以日月參之以三光

政教之本也日出於東候所在也月生於西介所在也

行下**疏**鄉飲之本也○正義曰此記者重覆說鄉飲酒之

孟反**疏**義有所法象之事前文雖備故此更詳也○立賓

以象天立主以象地者前文天地共言於云賓主象天地此

則折言之賓以象天主以象地皆主之所尊敬故以賓象

天主供物以養賓故以主象地也○設介僎以象日月

前經陰陽也但陰陽據其氣日月言其躡候在東北象日出

也介在西南象月出也○注三光三大辰也○正義曰案招

十七年有星孛于大辰公羊云大辰者何大火也以為大辰

北辰亦為大辰故爾雅云大辰房心尾也大火謂之大辰也
極謂之北辰是三大辰也何休云大火與伐天所以示民時
早晚天下取以為正故謂之大辰
辰時也是天之政教出於大辰 身狗於東方祖焉

氣之發於東方也
祖猶法也狗所以養實陽 洗之

在阼其水在洗東祖天地之左海也
海水之委也○阼才

路反委 尊有玄酒教民不忘本也
大古年以用水而巳○大音恭 疏

身狗至本也○正義曰此一節覆明上立主象地以下諸又之意也○身狗於東方祖陽氣之發於六也考此下復說前

文蓋出自東房山○洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也者此覆說前經洗當不榮因說水在洗東法天地左海也

○尊有玄酒教民不忘本也者此覆說上文尊有玄酒貴其質也 賓必南鄉東方者

春春之為言蠢也產萬物者聖也南方者夏

夏之為言假也養之長之假之仁也西方者

秋秋之為言愁也愁之以時察守義者也北

方者冬冬之為言中也中者藏也是以天子

之立也左聖鄉仁右義脩燕也
春猶蠢也蠢動生之貌也聖之言生也假大也愁讀為擊擊歛也察猶察察嚴之貌也南

鄉鄉仁貴長大黃物也察或入初殺○鄉許亮反下及注鄉仁

南鄉東鄉曰同蠢尺允反蠢動生之貌下戶嫁反下同假古

雅反下同愁依注讀為擊子留反下同爾雅云擊察也載也

字下同你才浪反脩音 介必東鄉介賓主也
獻酬之禮主人

將西賓將兩介觀其間 主人必居東方東方者春

春之為言蠢也產萬物者也主人者造之產

萬物者也
言禮之所共由主人出也○共音恭 月者三日則成

月則成時是以禮有三讓建國必立三鄉三

賓者政教之本禮之大參也

言禮者陰也。大敬取象於月也。成魄音伯。

反參七。疏。賓。至參也。正義曰。此一節更摠言。卿飲酒。南反。萬物者。聖也。者。聖之言。生也。東方。生。萬物。故為春。為聖。之長。之假。之仁。也。謂養育。萬物。長之。使大。亦為仁。於五行。春為仁。夏為禮。今春為聖。夏為仁。者。春。夏。皆。是。育。長。養。俱有仁恩之義。故。此。夏。亦。仁。也。聖。既。生。物。以。生。物。於。春。如。通。明。之。聖。故。東。方。為。聖。也。各。以。義。言。之。理。亦。通。也。中。者。應。也。者。此。言。北。方。主。智。亦。為。信。也。考。以。五。行。言。之。則。為。信。若。以。其。生。長。以。藏。言。之。則。為。藏。也。介。必。東。鄉。介。賓。主。也。者。主。人。獻。酬。之。禮。既。有。就。賓。賓。又。兩。行。將。就。主。人。介。在。西。階。之。以。介。獻。在。於。賓。主。之。間。也。主。人。者。之。產。萬。物。也。者。釋。所。以。主。人。居。東。方。之。士。意。東。方。產。育。萬。物。主。人。共。各。所。須。故。主。人。造。為。產。萬。物。之。象。者。也。月。者。三。日。則。成。魄。者。謂。月。盡。之。後。三。日。乃。成。魄。魄。謂。月。輪。生。傍。有。微。光。也。此。謂。月。明。盡。之。後。而。生。魄。非。必。月。三。日。也。若。初。以前。月。大。則。月。二。日。生。魄。前。月。小。則。三。日。乃。生。魄。○。二。賓。者。為。政。教。之。本。者。凡。建。國。既。立。三。卿。助。君。治。國。今。鄉。飲。酒。立。三。賓。亦。象。國。之。立。三。卿。故。云。政。教。之。本。也。○。注。言。禮。者。陰。也。大。敬。取。象。於。月。也。○。正。義。曰。樂。既。為。陽。以。禮。為。陰。月。是。陰。精。故。禮。之。大。

於月也

十一

附釋音禮記註疏卷第六十一

附釋音禮記註疏卷第六十二

射義第四十六

射之禮。陸曰鄭名射義者以其記燕射大射。射之禮。觀德行取於士之義。此於別錄屬吉事。案

屬吉。疏

正義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕射大射。射之禮。觀德行取於士之義。此於別錄屬吉事。案

此篇中有御射又云不失正鵠正則賓射然則即射賓射俱有之矣。今目錄唯云燕射大射者。但此篇廣說天子諸侯大射燕射之義。不專於燕射。賓射故鄭目錄特舉大射。燕射其射之所起。起自黃帝。故易擊辭黃帝以下九事。章云古者弦木為弧。剡木為矢。弧矢之利。以威天下。又世本云。揮作弓。牟作矢。注云。揮夷牟。黃帝臣是弓矢。起於夷牟。書云。侯以明之。是射侯。具矣。舜夏殷無文。周則具矣。

禮記

鄭氏註

孔穎達疏

古者諸侯之射也。必先行燕禮。卿大夫士之射也。必先行鄉飲酒之禮。故燕禮者所以明

公九亦五。平九。巳。齊六十二

君臣之義也。鄉飲酒之禮者。所以明長幼之

序也。

言別尊卑。老幼。然後射。以觀德行也。長丁文反。疏。別彼列反。揖音值。行下孟反。下文注德行皆同。

古者至序也。正義曰此一篇之義。皆說射禮。明天子以下射之樂章。上下之差。又明天子諸侯選士與祭之法。因明孔子嬰祐之。而簡賢選士。皆衆之事。又明君臣父子正鵠之義。是男子有事於射。故男子初生。設桑弧蓬矢之義。又明志正射中之義。飲酒養老之事。今各隨文解之。此經明將射之時。天子諸侯先行燕禮。所以明君臣之義。卿大夫將射。先行飲酒之禮。所以明長幼之序也。古者諸侯之射也。必先行燕禮者。案儀禮大射。左未旅之前。燕初似饗。即是先饗。禮而云。先行燕禮者。燕初似饗。正謂立行礼似饗。其餘則燕。故禮其牲。狗及設折俎。行一獻。此等皆燕之法也。故云。先行燕禮也。燕禮者。所以明君臣之義也。者。謂臣於堂下。再拜稽首。升成拜。君若拜。似若君。盡謂其力。致敬於君。君施惠以報之也。鄉飲酒之禮者。所以明長幼之序者。此鄉飲酒。正飲酒。以鄉統名。則前篇云六十者坐。五十者立。侍是也。

故射者進退周還。必中禮。內志正。外體直。然

後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中

此可以觀德行矣內正外直習於禮樂有德行者也

下同正音征鵠古疏故射至和矣。正義曰此一經明射者之禮言內志審正則射能中故見

其外射則可以觀其內德故云可以觀德行矣。注正鵠之名出自此也。正義曰以賓射之的謂之正正者正也欲明

射者內志須正也鄭注大射云正者正也亦鳥名有正之間名題有為正是也以大射之質謂之鵠鵠者直也欲使射者

射者內志須正也鄭注大射云正者正也亦鳥名有正之間名題有為正是也以大射之質謂之鵠鵠者直也欲使射者

為節諸侯以狸首為節鄉大夫以采蘋為節

士以采繁為節駟虞者樂官備也狸首者樂

會時也采蘋者樂循法也采繁者樂不失職

也是故天子以備官為節諸侯以時會天子

正德... 記充六十二

為節鄉大夫以循法為節士以不失職為節

故明乎其節之志以不失其事則功成而德

行立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安

故曰射者所以觀盛德也駟虞采蘋采繁毛詩篇

氏是也樂官備者謂駟虞曰壹發五犯

乎駟虞嘆仁人也樂官時者謂狸首曰小大莫處御于君所

樂循法者謂采蘋曰于以采蘋南澗之濱循澗以采蘋喻循

法度以成君事也樂不失職者謂采繁曰彼之僮童

公。駟側无反徐側侯反狸力之反狸之言

此逸詩也鄭以下引曾孫侯氏為難首之詩也蘋音頻繁

音頻循徐辭均反死百林反獸一歲曰犯詩傳云豕乳曰犯

童本亦作童毛疏其餘至德也。正義曰此節明天子以

詩傳云疎敬也疏下射禮樂章之異。天子以駟虞為節

者歌駟虞之詩射人云駟虞九節。諸侯以狸首為節者謂

歌經首也射人云狸首七節。卿大夫以采蘋為節者以

繫為節者射入云皆五節案鄉射注云五節歌五終四絕也拾其一節先以聽也若然則九節者五節先以聽七節者三節先以聽皆以四節應秉矢拾發也。騶虞者樂官備也者謂射一發而得五犯喻得賢人多賢人多則官備也。采蘋者樂會時也者謂侯不來則射其首是樂會及盟也。采蘋者樂循法也于以采蘋南澗之濱循澗以采蘋喻循法度以成君事。采蘋者樂不失職也謂采蘋曰被之僮僮夙夜在公是其不失職也。是故天子以備官在節謂騶虞也。諸侯以時會天子為節謂歌騶首也。卿大夫以循節謂歌采蘋也。士以不失職為節謂歌采蘋也。明乎其節之志以不失其志故不失其節之志謂天子以備官為志諸侯以待會為志卿大夫以循法度為志士以不失職為志是各明其樂節之志故不失其所為之事也。德行立則無暴亂之禍矣功成則國安者是禮說上文功成德行立先獲說德行然後却覆說功成也以先由德行乃功成也。故曰射者可以觀盛德也盛德無暴亂之禍國安射者各明其志能致盛德故云所以觀盛德也。注騶虞至仁人。正義曰案詩義云君射一發則驅五犯獸以軍戰之禮待禽獸之命不忍特驅其一此云喻得賢者多則以犯喻賢也謂一發而得五犯猶若君一求而得五賢與詩文異者斷章為義云于嗟乎

記充六一

三

騶虞歎仁人也與詩義同也以騶虞不食生物故云于嗟歎其仁人騶虞既為天子樂章而儀禮鄉射用之者鄭注鄉射云此天子之射節也而用之者乃有樂賢之志取其宜也魯孫之詩謂之經首者經首篇各曾孫者其章頭也儀禮大夫射奏經首間若一鄭注云經之言不來也其詩有朝諸侯首不來者之言因以各篇故謂之經首也。是故古

者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為以立德行者莫若射故聖王務焉

者先考德行乃後決之於射男子生而有射事疏是故至

正義曰此一節明天子以射禮簡選諸侯以下德行能否故

聖王所以務以射選諸侯卿大夫者諸侯雖繼世而立卿大

夫有功乃非專以射而選但既為諸侯卿大夫又若德行更以射辨其才藝高下非謂直以射選補始用之也。射者男子之事也因而飾之以禮樂也者男子生有懸弧之義

故射者男子之事也因而飾之以禮樂也者男子生有懸弧之義

禮其節比於樂是也。故事之盡禮樂而可數為之以立德行者。莫若射者。謂諸事之中能窮盡禮而可數為之以典立人之德。行諸事之中無如於射。唯射能如此。故聖王務焉也。注：男子至飾之。正義曰：男子生而有射事者。案內則篇云：男子生設弧於門左是也。云長學。禮樂以飾之者。案內則篇云：十有三年學樂。誦詩舞勺。成童舞象。二十舞大夏。是長學禮樂也。華飾射事也。是故古者天子之制諸侯歲獻貢

士於天子。天子試之於射宮。其容體比於樂。其節比於樂。而中多者得與於祭。其容體不比於禮。其節不比於樂。而中少者不得與於祭。數與於祭。而君有慶。數不與於祭。而君有讓。數有慶而益地。數有讓而削地。故曰射者射為諸侯也。歲獻國事之書及計借物也。三歲而貢。土舊說云：六國三人。次國二人。小國一人。

○比毗志反。下同。親合也。中丁仲反。下同。得與音預。下皆同。削胥略反。借音皆俱也。是以諸侯君

臣盡志於射。以習禮樂。大君臣習禮樂。而以流亡者。未之有也。流猶族也。言曰流共疏。是故至工于幽州。共音泰。

正義曰：此一節明射為諸侯之事。又明諸侯君臣盡志於射。以習禮樂。無流亡之患。諸侯歲獻者。謂諸侯每歲獻國事之書及計借物於天子也。天子試之於射宮者。言天子試此所貢一貢士於射宮之中。而中多者得與於祭。此謂大射也。注：歲獻至一人。正義曰：以經云：歲獻貢士於天子。恐歲獻

之文只是貢獻於士。故云歲獻國事之書云。及計借物也。者漢時謂郡國送文書之使。謂之為計吏。其貢獻之功與計吏俱來。故謂之計借物也。借俱也。非但獻國事之書。又俱獻貢物。故云及計借物。知歲獻國事之書者。小行人云：令諸侯春入貢。秋獻功。注云：貢六服所貢也。功考績之功也。秋獻之

若今。尚文書斷於九月。其舊法也。云三歲而貢士者。以三歲而貢士。文繫歲獻之下。恐每歲貢士。故云三歲而貢士也。又知三歲者。案書傳云：古者諸侯之於天子也。三年一貢士。一適

謂之好德再適謂之賢賢三適謂之有功有功者天子賜以
衣服弓矢再賜以秬鬯三賜以虎賁百人號曰命諸侯不云
益地者文不具矣書傳又云貢士一不適謂之過注云謂三
年時也再不適謂之教注云謂六年時也三不適謂之誅注
云謂九年時也一紉以爵再紉以地三紉而也故詩曰曾
畢注云凡十五年鄭以此故知三歲而貢士也故詩曰曾

孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大

莫處御于君所以燕以射則燕則譽言君臣

相與盡志於射以習禮樂則安則譽也是以

天子制之而諸侯務焉此天子之所以養諸

侯而兵不用諸侯自為正之具也此曾孫之詩

也四正正爵四行也四行者獻賓獻公獻御獻大夫乃後樂

作而射也莫處無安居其官次者也御猶侍也以燕以射先

行燕禮乃射也則燕則譽言疏故詩曰曾孫侯氏四正具

國安則有名譽譽或為與疏舉大夫君子凡以庶士小

大莫處御于君所其也正義曰上經說諸侯君臣之射此

明諸侯之射所歌樂章節考此狸首之詩也所以論燕射則

燕則譽故君臣相與盡志於射也此詩名狸首而發首云曾

孫侯氏者但此篇之中有狸首之字在於篇中撮取狸首之

字以為篇首之目謂若騶虞之詩其子雖在篇內而名騶虞

矣曾孫侯氏者謂諸侯也此諸侯出於王是王之曾孫也故

者將射之時生行燕禮其燕之時四度正爵悉皆舉備謂獻

賓獻君獻卿獻大夫四獻既畢乃後射云其舉大夫君

子凡以庶士者言為燕之時大夫君子及庶衆士等八

莫處御于君所者言大夫士等小之與大無有要於職司而
不來者皆御侍於君之處所也以燕以射者謂先行燕禮
而後射也則燕則譽者燕安也既君臣歡樂用是燕安而
有聲譽也詩侯自為正之具也正謂備正言射者是諸侯
自為備正之具言脩正得安由於射也故前文云內志正謂
此也注此曾至名譽正義曰以諸侯射以狸首之篇謂
今詩文無狸首之篇今射義有載曾孫之詩故知是狸首也
公正爵四行獻賓獻公獻卿獻大夫者大射大夫云以樂
作而射也者案大射禮獻大夫之後乃後工入樂作而後射
此謂大射也若燕射則說屨升堂坐之後乃射矣故燕禮說

記疏六十二

五

余濟

獲升堂獻士與若射則大射孔子射於矍相之圃蓋

正為司射如御射之禮是也矍相地名也樹柔疏曰圃矍俱練注

觀者如堵堵同矍相地名也樹柔疏曰圃矍俱練注

矢出延射曰賁軍之將亡國之大夫與為人

後者不入其餘皆入蓋去者半入者半先行飲

射乃以司正為司馬子路執弓矢出延射則為司射也

也出進觀者欲射者也賁讀為償償猶賁也國亡君之

賁財也子路陳此三者而觀者異其義則或去也延或為誓

一本作不得入者共也賁讀音奔賁也下反音居宜反下同

後如字又音候又使公罔之喪序點揚解而語公罔之

喪揚解而語曰幼壯孝弟耆羞好禮不從流

俗脩身以俟死者不在此位也蓋去者半處

者半序點又揚解而語曰好學不倦好禮不

變旄期稱道不亂者不在此位也蓋勵有存

者謂之發聲也射畢人使此二人舉解者古者於旅也語語

留也謂說義也射畢人使此二人舉解者古者於旅也語語

此行不可不在此實位也序點或為徐點壯或為將旄其或

為旄勤今禮揚言作騰也公罔人姓也又作罔之喪喪名也

之語助序點多筆及序姓點名也解之政及弟音弟耆音初

巨支反六十曰耆蓋大結反七十曰蓋一云八十曰蓋好呼

報反下同脩身以俟死絕句者不此二字一句下及佳皆同

旄本又作耄莫報反八十九十曰耄期本又作慎音其如字

百年曰期頤頤養也稱如字不亂絕句本或作而不亂勵音

疏

孔子至存

閔行校

八記疏六十二

六

余添理刊

之禮也。射至於司馬者欲射之前先行鄉飲酒之禮。及介獻衆賓之後未旅之前作相為司正。至於將射轉司正為司馬。故云射至於司馬也。使子路執弓矢出廷射者謂立司馬之時孔子使子路為司射之官出門而延進觀。及欲射之人曰賁軍之將者賁謂覆敗也。敗軍之將言無勇也。亡國之大夫者謂亡君之國言不忠且無智也。與為人後者與備奇也。謂有人無後既立後訖此人復往奇之是其貪財也。不入其餘皆入者言有此以前三惡則不得入。若其餘無此三惡者皆得入也。又使公用之喪序與楊解而語者公商為氏也。喪也序氏也。顯名也。揚舉也。至將葉之時使一人俱舉解警衆而說所誓之事。此舉其目故總舉二人於是一公周之喪也。言序顯後言矣。壯孝心考謂二十之幼三十之壯。於幼壯以來能行孝弟也。若蓋好禮者謂六十之耆七十之老。而不論愛好於禮。不從流俗者身行獨行不從流移之俗也。備身以俟死者謂備其身以俟於死者不在此位也。若者不聞也。衆人之中有此土諸行不若者則可在此賓位矣。好學不倦好禮不變者此之稱道不乱者。旄謂八十九十日旄期謂百年日期。願年雖甚老行道不亂亦喻前文者。至好禮是後者彌精也。但此記

正禮六年刊

禮記疏六十二卷

葉廷芳勝

七

世隆刊

所陳唯約鄉射禮也。子路以延射者是將射之前按鄉射司射比聚耦於堂兩此出廷者但觀者既多庭中不容故出延之入乃比耦以初門外未入觀者既多未有賓主之禮故誓惡者令其不入以鄉飲酒禮差之射禮畢旅酬之時乃使二人舉觴故鄉射禮畢司馬反為司正。樂正升堂復位賓取俎西之解。主人主人剛大夫自相旅畢君使二人舉解于賓與大夫則當此公用之喪序顯二人舉解之節也。但表耦易事既了衆賓在賓位主人以禮接之不妄片言其惡故此但簡具善公用簡而尚疏序顯簡而詳。苑其之者不是能射得云在位者此極老之人本來觀禮雖不能射與在象中故知旅酬之時其人尤在也。注先行至去也。正義曰知先行飲酒禮者按儀禮鄉射先飲酒之禮此以變相之謂賓射故鄭注鄉侯二正是用賓射之正又鄉大夫職退鄉射之禮五物詞衆廢鄭引此孔子射於矍相之事故知與此鄉射同也。云賁讀為賁者若春秋邠伯之車憤於濟說文云憤僵也是為覆敗也。云與奇也者謂他人無後既有人後之相為合配今已更往後之是配合之外更有也。故云後人者一人而已既有為者而往奇之。注之發聲至也。也。正義曰按經下云公用裘上云之裘故知之是發聲而張裘為各失云射畢又使此二人舉解者古者於旅也語者

者數被責讓不堪又為諸侯也非為射中封為諸侯不中
得為諸侯也。○注大射至讓也。○正義曰大射將祭擇士之
射者即下文云天子將祭必先習射於澤所以擇士是也云
將射還視侯中之時意曰此鵠乃為某之鵠者祭大射云
耦升自西階並而東皆當其物北面揖及物揖皆左足獲物
還視侯中謂於此之時南面迴還視侯中也。○謂身謂視侯
中身也射者意云此鵠乃為某之鵠謂父之鵠子之鵠不定
一故稱某也云吾中之則成人不中之則不成人也者中之
則能成其父子君臣若不中則不能成其父子君臣故知父
鵠子鵠也云得為諸侯謂有慶也不得為諸侯謂有讓也者
鄭恐得為諸侯始封以士不得為諸侯則奪其國故明之也
凡天子諸侯及卿大夫禮射有三一為射是射也擇士之
射二為賓射諸侯來朝天子入而與之射也或諸侯相朝而
與之射也三為燕射謂息燕而與之射其天子諸侯大夫三
射皆具其一無大射故司裘職云大射唯明王及諸侯卿大
夫不及於士故鄭注云士不大射上無臣祭無所擇是也其
賓射燕射士皆有之故射人云士射射侯二正是士有賓射
也又鄉射記云士布侯畫以虎豕是士有燕射矣其侯天子
大夫射則射皮侯故考工記云張皮侯而棲鵠則春以功又司
裘職云王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠鄭注考工記安

正德十一年

禮記卷六十二

九

流

侯謂此侯也畿內諸侯大射則張熊侯豹侯故司裘職云諸
侯則共熊侯豹侯設其鵠是也唯畿外諸侯大射亦張三侯
鄭注云遠尋得伸故亦張三侯一曰大侯鄭注云則天子熊
侯謂以熊皮飾之二曰參侯鄭注云參雜也豹鵠而麋飾三
曰新侯鄭注云新胡大皮飾侯若畿內卿大夫射麋侯故司
裘云卿大夫則共麋侯是也其畿外卿大夫射侯無文於諸
侯既得三侯其卿大夫蓋降君一等則參侯新侯其大射之
侯皆有鵠也其此則三分侯中而居其一故考工記云梓人
為侯黃與崇參分其廣而鵠居一焉九皮侯者名以其飾
侯之則又方制其皮以為鵠故鄭注司裘云以虎熊豹麋之
皮飾其側又方制之以為亭謂之鵠謂之鵠者取名於鵠也
鴻鵠小鳥而雁中是以中之為雉亦取鵠之言考工記梓人
射所以直也志則是但取其名非呈實也也此侯道鄭注司
裘云虎九十弓熊七十弓豹麋五十弓列國之諸侯大射大
侯亦九十參七十五十遠尊得伸可耳其天子以下賓
射則射人云王射三侯五正謀侯射二侯三正卿大夫射一
侯三正士射射侯二正鄭云謂五正三正二正之侯五正者
中朱次白次蒼次黃次居外三正狼玄黃二正盡以朱綠黃
又云二侯者三正二正之侯也一侯者一正而已此者與賓
射於朝之禮也考工記梓人職云張五采之侯則遠國為賓

賓射之候謂之正燕注大射云正者正也亦鳥各齊魯之
名通有焉正然則天子賓射用五正三正二正之候設鵠諸
侯賓射用三正之候卿大夫用二正之候士亦用二正之候
又飾以射畿外諸侯以下賓射其候無文約大禮射禮之意
天子張三侯則賓射亦同天子用五正三正二正若諸侯卿
大夫射亦三正二正之候士射二正之候若五正者同虎候
九十弓三正者同熊候七十弓二正者同豹候五十弓其中
央之赤皆方二尺以外之色皆分布之其外又有白布若天
子以下燕射則尊卑皆用一侯故鄉射記云天子熊侯白質
諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭注
云白質赤質皆謂采其地其地不采者白布也熊麋虎豹鹿
豕皆正而畫其頭象於正鵠之處耳尹一臣註二陽奇陰
偶之數也燕射射熊虎豹不忘上下相犯射麋鹿豕志在君
臣相養也梓人云張獸侯則王以息燕謂此也鄉射記既不
列畿內畿外之異則諸侯以下外內同也鄉射記列天子以
下各一侯下文云侯道五十弓弓二寸以爲侯中則天子以
下皆五十弓侯中同方一丈也降尊以就卑言燕主歡心故
也而皇氏沈氏乃云天子熊侯或云九十弓或云七十弓乃
同三侯上下之差文無準據其非也其侯用布之數案鄉
射記鄉侯五十弓則侯道五十步也以弓之下制長六尺以

嘉靖二年新刊 一已六十一

十

射用弓故稱弓一弓取二寸以爲中則侯中方一丈也鄉射
記又云倍中以爲躬注云躬身也謂中之上下幅也用布各
二丈鄉射記又云倍躬以爲六右舌謂躬之上下橫一幅
布張於躬外左右而出謂之舌考工記謂舌爲个躬既二丈
上舌倍躬則用布四丈也鄉射記又云下舌半上舌注云半
者半其出於躬者也上舌出躬各一丈則下舌出躬各五尺
然則下舌用布三丈總而計之侯中方一丈凡五幅用布五
丈上下二躬用布四丈上舌復用布四丈下舌用布三丈故
鄭注鄉射記云鄉射侯用布十六丈也以此考之侯道七十
弓則侯中方丈四凡七幅幅別丈四是用布九丈八尺一
二躬各倍中用布五丈六尺上舌倍躬亦用布五丈六尺上
舌出躬各丈四尺下舌半上舌則左右各減七尺則下舌用
布四丈二尺故鄭注鄉射記云七十步之侯用布二十五丈
二尺其凡十弓之侯則侯中方丈八尺凡九幅幅別一丈八
尺侯中用布十六丈二尺上舌上下二躬各倍中用布七丈二尺
上舌倍躬長七丈二尺其舌出躬各丈八尺下舌半上舌出
躬者則左右各減九尺下舌長五丈四尺故鄭注鄉射記云
九十步之侯用布三十六丈其張三侯之射同道位之近者
最下遠者漸高故大射云大侯之崇見鵠於參參見鵠於干
干不及地武以此計之射侯下畔去地尺二寸射侯之射上

下第及舌摠有四幅凡廣八尺侯中方一丈是射侯摠高一丈九尺二寸此射侯上畔去地一丈九尺二寸以此射侯上畔則是摠侯之鵠去地之數也其摠侯下舌及躬凡有四尺摠侯之中鵠下有三分之一摠侯下方丈四其三分之一得四尺六寸三分寸之二是摠侯自鵠以下凡有八尺六寸三分寸之二皆為射侯所掩射侯上畔去地一丈九尺二寸去其八尺六寸三分寸之二是摠侯去地一丈五寸少半寸也云少半寸則三分寸之二也射侯既去地一丈九尺二寸更加摠侯之中三分寸之二也射侯去地一丈九尺二寸一分寸之一四尺則摠侯上畔去地三丈二尺五寸三分寸之一則是大侯鵠下之數也其大侯下舌及躬凡五寸三分寸之一則是一丈為摠侯所於於三丈二尺五寸三分寸之一減其一丈則昇大侯下畔去地之數故鄭注大射云大侯去地二丈二尺五寸少半寸也其耦射人云王以六耦諸侯以四耦卿大夫士以三耦又射人云諸侯以下謂畿內也若畿外諸侯以下則皆三耦故大射及鄉射并左傳襄二十九年晉士鞅來聘射皆三耦是也其射宮所在天子大射必先習於澤宮而後射於射宮則此射義文也其射宮天子則在朝也故司服之享先公饗射則驚冕司几筵云大朝覲大饗射依前南鄉是

國何校 記疏六十二 十一 樂唯

也其服驚冕天子賓射則在朝故射人云諸侯在朝則皆北面是也其服皮弁服矣天子燕射則在寢以諸侯燕於小寢天子路寢之朝謂之燕朝者故知天子諸侯燕射在寢故鄉射記云君國中射則皮樹中鄭注云謂燕射也其服則玄冕緇衣素裳也諸侯以為朝服燕禮三燕朝服於寢是其諸侯大射不驚畿內畿外之異案儀禮大射云公入驚射畢而云入謂從郊入國也謂射在郊寧也故鄉射記云於郊則闔中鄭注云大射於大學儀禮所陳多據畿外諸侯即畿內諸侯或亦然也其服無文故用皮弁以射在學宮學記云皮弁祭柔故也其諸侯賓射若在國則亦在朝與天子同若在門外射會則在竟故鄉射記云於竟則虎中鄭注云謂與鄰國君射也其服亦皮弁服也以聘禮君受聘皮弁故也其鄉大夫以下射之所在及所服之衣無明文也此三射之外又有鄉射謂鄉大夫負賢能之後行鄉射之禮而詢於庶民故鄉大夫職云獻賢能之書于王退而以鄉射之禮五物詢衆庶是也又有州長射于州序之禮其侯並同射之法故鄭注云鄉侯二正又有主皮之射凡主皮之射有二一是鄉大夫從君田獵班餘獲而射書傳云凡祭取餘獲陳於澤然後射大夫相與射也鄭注鄉射云主皮者無侯張獸皮而射之主於獲也二是庶人亦主皮之射故鄭注周禮云庶人無侯張皮而

射之是也。又有習武之射，故司弓矢。天子將祭，必先

習射於澤。澤者，所以擇士也。已射於澤，而后

射於射宮。射中者，得與於祭；然不中者，不得與

於祭，不得與於祭者，有讓削以地，得與於祭

者，有慶益以地。進爵，紕地是也。澤宮名也。士謂諸侯朝者，諸臣及所

貢士也。皆先令習射於澤。已乃射於射宮。課中否也。諸美有慶者，先進爵，有讓者，先削地。與音預，皆同。紕，律反。朝

直，逆反。令，力。反。反。音以。課，口。反。反。疏曰：前經已言數與於祭，而君有慶，數

不與於祭，而君有讓，此經又重言者，前經明諸侯貢士之制，故賞罰所貢之君，心經論人君將祭，擇士賞罰，其士之身故

於此，又重言也。又前經貢士云容體合禮，其節比樂，此經直云射中與不中，不云容體及射節者，文不具也。天子將祭

必先習射於澤，澤者，所以擇士也。者，澤是宮名於此，宮中射而擇士，故謂此宮為澤。澤所在無文，蓋於寬閑之處，近水澤

尚例校

記疏六十二

十二

業

而為之也。非唯祭而擇士，餘射亦在其中。故書傳論主皮射

云嚮之取也。於圍中，勇力之取也。今之取也，於澤宮，揖讓之

取也。是主皮之射，亦近於澤也。選士於澤，不射侯也。但試武

而巳，故司弓矢云：澤共射，楛質之弓，矢鄭司農引此射義之

文以釋之。是故於澤中射，楛質而巳。鄭注司弓矢云：樹楛

以為射，二射甲與楛試弓，習武也。其主皮之射，則張皮亦揖

讓也。有讓，削以地。有慶，益以地。者，謂諸侯也。注澤宮至削

地。正義曰：謂諸侯朝者，諸臣及所貢士也。者，以其助祭

故知是此等之人。前經論貢士與祭，故曰：此經之士，含貢士

也。云：諸侯有慶者，先進爵，有讓者，先削地。者，此解經進爵紕

地之文，以經之上文有讓，削以地，有慶，益以地，更摠云：進爵

紕地，據有慶者，先進爵，有讓者，先削地。進則爵輕於地，故先

進爵，而後益以地也。退則地輕於爵，故先削地而後紕爵也。

故男子生，祭弧，蓬矢

六以射天地四方。天地四方者，男子之所有

事也。故必先有志於其所，有事然後敢用穀

也。飯食之謂也。男子生則設弧於門，左三日，負之入，為之射，乃卜食子也。桑，弧音胡，以桑木

為弓蓬步工反飯扶晚反
疏故男至謂也。正義曰此一

食音嗣注同為于為反
生三曰射人以桑弧蓬矢者則有為射之志故長大重之桑

弧蓬矢者取其質也所以用六者以天地四方也所以禮射

唯四矢者示事有不用也四矢皆能禦四方之亂故必先

有志於其所有事者言子始生三日用桑弧蓬矢六者欲使

此子先有志意於其所有事之屬謂於天地四方也。然後

敢用穀也者三日射罷之後然後敢用穀以食其子也。飯

食之謂也者至射甲用
事畢設飯食故云飯公之謂也
射者仁之道也射求正

諸已已正而后發發而不中則不怨勝已者

反求諸已而已矣於也**孔子曰君子無所爭**

必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子必也

射乎言君子至於射則有爭也下降也飲射爵者亦揖讓而

升降勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾卻左手右加弛

弓於其上而升飲君子恥之是以射則爭中。爭爭鬪之爭

下及注有爭皆同揖讓而升下絕句而飲一句袒音但決古

問何校
今疏六十二
十二

完反說士活反拾音十卻丘逆反又美略反
弛式氏反又始氏反中丁仲反下文注同
疏射者至君

曰此一經明射是仁恩之道也揖讓而升下而飲者下猶降

也言將飲射爵之時揖讓而升堂又揖讓而升下而飲此謂

爵既以禮升降其事可慙故也。其爭也君子者言雖君子

因射亦有爭也。注必也至爭中。正義曰此飲射爵者亦

揖讓而非升降者此解經揖讓而升下經稱揖讓謂飲射爵時

如射時揖讓飲今亦揖讓故儀禮大射云耦進上射在左並

行當階北面揖及階揖升堂揖皆當其物北面揖及物揖射

畢北面揖揖如升射是射時升堂揖皆當其物北面揖及物揖射

之時勝者皆袒決遂執張弓不勝者皆襲說決拾卻左手右

加弛弓其上也遂以執附揖如始射及階勝者先升升堂

少右不勝者進北面坐取豐上之罈立卒解坐奠於

豐下與揖不勝者先降是飲射爵之時揖讓升降也

孔子

曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失

正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將

安能以中

何以言其難也聲謂樂節也畫曰正棲皮口

直乃能中也發或為射○正音征注同詩云發彼有的

以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以

養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

發猶射也的謂所射之識也言射的必欲中之者以不飲

女爵也辭養讓見養也爾或為有○的丁歷反養如字徐羊

尚反識音式一音志女音汝

賁○射者何以射者言為射之人何以能射中與樂節相

應也○何以聽者言何以能聽此樂節使與射中相台言射

中樂節兩相應會至極難矣○循聲而發發而不失正鵠者

其唯賢者乎者此論射中與樂節相為難之事循聲若謂

射者依循樂聲而發矢不失正鵠言其中矣如此者其由賢

者乃能然難也若夫不肖之人則彼將安能以中者不肖

謂小人也言小人則不能循聲而發又不能持弓矢審固彼

既如此則何能以中也詩云發彼有的以祈爾爵者此小雅

問何致

一記疏六十二

燕義第四十七

陸曰鄭云名燕義者以記君與

正義曰案鄭目録云名曰燕義者以其記君臣燕飲之禮上

下相尊之義此於別録屬吉事案儀禮目録云諸侯無事若

卿大夫有勤勞之功與羣臣燕飲以樂之勤勞謂征伐聘問

詩曰吉甫燕喜是也臣有王事之勞亦燕之故燕禮記云若

有王事

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒掌其戒令與其教治

別其等正其位職主也庶子猶諸子也周禮諸子之官司馬之屬也卒讀皆為倅諸子副父

者也戒令致於大子之事教治脩德學道位朝位也。卒依注音倅七對反又蒼忽反副也治直吏反注及下同別彼列

反大子音泰後大子國有大事則率國子而致於

大子唯所用之若有甲兵之事則授之以與

甲合其卒任置其有司以軍法治之司馬弗

正國子諸子也軍法百人為卒五人為伍弗不也國子屬大子司馬雖有軍事不賦也。如字徐音閤卒伍子

忽反注同伍音五正音征凡國之政事國子存游卒使之脩

德學道春合諸學秋合諸射以考其藝而進

閤何夜 卷之六十一 鄉黨重校 十五 樂耳

退之游卒未仕者也學大學也射射官也燕禮有庶子官是以義載此以為說。卒七內反注同。

古者至退之。正義曰此一節明諸侯與庶子燕飲之禮從篇首至末皆明燕飲之義但燕飲之禮有庶子官故方說燕

禮之初先陳庶子之事各隨文解之。天子之官有庶子官者。此明庶子之義也謂作記之人在於周末追述周初之

事。云古者言周之天子其下立官有庶子之官天子謂之諸子諸侯謂之庶子其所職掌諸子庶子同也故此記雖明

諸侯庶子職掌其所載之事皆諸子職也。庶子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒者言此官聯主諸侯及卿大夫士

衆庶之子副倅於父之事所以官名庶子。與其教治者與

及也教謂教學治謂治身言非但掌戒令而已及其教治亦皆掌之。別其等者謂分別其貴賤之等。正其位者正其

朝廷所立之位也此記云諸侯卿大夫士之庶子之卒與禮諸子職則云掌國子之倅唯此為別但諸子職摠謂志國子

此云諸侯卿大夫士之庶子者是適子也謂之庶者庶衆也以其適子衆多故摠謂之庶子非適子庶弟而稱庶子也

必知適子者以公卿大夫士之副貳又引王制云王太子王子羣

國子者是公卿大夫士之副貳又引王制云王太子王子羣

曰云周禮諸子之官司馬之屬也者案周禮諸子下大夫
司馬云卒讀皆為辟者以經云庶子之卒下文云國子有游
卒以卒字非一或云卒皆為卒若置入者是副倅之倅若
不置入者則百人為卒之卒故讀卒倅倅也云諸子副代父
者也此諸適子皆副代於父與父為倅故稱倅也云戒令致
於大子之事考則下文云國有大事則率國子而致於大子
其事非。故云戒令致於大子之事云位朝位也者此等諸
子雖未為官皆緣父尊卑以為等級故有別其等正其位也
唯所用之者若國有大事之時而進致諸子於大子唯任大
子隨時所用也。合其卒伍置其有司者言若國有甲子之
事則庶子之官傳授以車甲合會之以。伍貴之。以有司
謂立其主將使統領之用軍旅之法治理之。司馬弗正者
弗不也正役也以此等諸子既統屬大子隨大子徵發王家
之事司馬不得征役之也。凡國之政事國子有游卒者前
經云國有大事謂祭祀或宿衛又云。兵之事此經別云國
之政事則非大事與甲兵也是國之尋常小小之政事謂力
役土功胥徒之屬不與于國子唯民庶所為國子有游卒未
仕者之中不于其事也。使之脩德學道者既不與國子之
尋常政事但使之脩行其德學習道藝也。春合諸學者謂
問何故

記疏卷二十二

細林重校

六六

乘再

仲春之時合此諸子在於大學。秋合諸射者謂仲秋之時
合其諸子在於射宮使之脩德學道或容習射也。以考其
藝而進退之者是庶子之官考。校其藝之高下而進退其能
否能者進之否者退之。注游卒至為說。正義曰游卒未
仕者也案師氏職。凡國之貴游子弟學焉鄭注云貴游子
弟王公之子弟游無官司者則。游卒是游逸以為副倅故
云未仕者云學大學也者以大胥云春釋采合舞文王世子
云春夏學于。秋冬學羽籥皆於東序初教注東序至合時
則在周之大學故云學大學也云射射也。舞上習射之宮
也又周禮大胥云秋能學合聲其合聲之時則亦在大學文
子世子云凡大令樂必遂養老鄭云春合舞秋合聲是養老
在東序也故知大令樂在東序云燕禮有庶子官是以義載
此以為說者案燕禮云主人升自西階獻庶子于階上又
云庶子執燭具燕禮有庶子官也以庶子於燕有事是以燕
義於此說庶子職掌
故云載此以為說也諸侯燕禮之義君君立阼階之
東南南鄉爾鄉大夫皆少進定位也君席阼
階之上居主位也君獨升立席上西面特立

莫敢適之義也

定位者為其始入殿階揖而安定也。卿許亮反適音敵大反本亦作

敬為干為反下文為疑同。本亦作

疏

曰此經說燕禮之初

君獨升立於階之上。明君尊莫敢敬之義也。皆引燕禮正

夫皆入門右北面而君南。卿爾卿西面。北上。爾大夫皆

少進皆北面。所以然者。定羣臣之位也。定位之語。是記者之

辭也。君席階之上。居主位也。者。君主位之語。亦記者辭

也。君獨升立席上。西面。特立莫敢適之義也。者。莫敢適言臣

下莫敢與君敵。定而為設賓主飲酒之禮也。使宰

夫為獻主。臣莫敢與君亢禮也。不以公卿為

賓而以大夫為賓為疑也。明媿之義也。賓入

中庭。君降一等而揖之禮之也。設賓主者。飲酒致

之官也。天子使膳宰為主人。公孤也。疑自下上至之辭也。公

卿尊。全後以為賓。則尊與君大相近。亢若浪反。使宰夫本

亦作使。膳夫上特掌反。復扶又反。設賓至之也。正義

大音泰。舊他佐反。近附近之近。疏曰此經明燕禮臣莫

敢亢。君若又屈而禮之也。不以大夫為賓為疑也。者。公卿

朝臣之尊。賓又敵主之義。若以公卿為賓。疑其敵君之義。為

其嫌疑。故所以使大夫為賓。明其遠。然之義也。君降一等

而揖之禮之也。賓既至。庭君降階一等而揖之。是以禮待於

賓也。故云禮之禮之。亦記者辭也。注設賓至相近。正義

曰云天子使膳宰為主人。者。文王世子文云。公孤也。者。此諸

侯。燕臣子之禮。而稱公。故知是上公。得望孤。孤心一人而燕

禮云。諸公者。鄭注。依云。諸公者。容牧有三監也。云疑自下

皆務竭力盡能以立功是以國安而君寧禮無不吝言上之虛取於下也上必明王道以道民民道之而有功然後取其什一故上用足而下不匱也是以上下和親而不相怨也和寧禮之用也此君臣上下之大義也故

曰燕禮者所以明君臣之義也言聖人制禮因事以託政臣再拜稽首

首是其竭力也若吝拜之是其報以祿惠也一稽徐本作諧音啓以道音導一同什音十匱求位反

也。正義曰此一經明燕禮臣盡禮於下君答之於上上下下交歡而不相怨明君臣之義也。君舉旅於賓者謂舉旅酬

之酒以酬賓。及君所賜爵者特賜臣下之爵。皆降再拜稽首升成拜者謂賓受君之酬及臣受君賜爵皆降自西階

再拜稽首以受君恩又升堂更再拜稽首以成拜也故燕禮云公酬賓賓降西階下再拜稽首公命小臣辭賓升成拜鄭

明禮校 記疏六十一 鄉射重校 十八 江盛刊

云升成拜復再拜稽首也至禮殺之後賓下堂是欲拜君則辭之賓未拜也賓乃升堂再拜稽首鄭注云不言成拜者以其下堂未拜故也燕禮云公解下拜小臣辭賓升再拜

稽首鄭注云不言成拜者為拜故下賓未拜也下不敢拜禮殺也。臣下竭力盡能以立功於國也。君必報之以爵祿

者以燕禮臣拜君皆吝之者示君報之以爵祿也。禮無不吝言上之虛取於下也者以燕禮凡臣之拜君無不吝言

之示為上之道不虛取於下也上必須報之也。上必明正道以道民民道之而有功者上下必須相報故在上明三教

以教道於民民亦依君訓道有功報上也。然後取其什一者。前明君臣相報此明君民上下相報君既薄斂於上民

亦什一而稅於下故國家用足而下不匱之是上下和平親睦而不相怨也。和寧禮之用也者上下和親是和平親

不相怨是安寧也和之與寧。席小卿次上卿大夫次禮之所用以結成上文也。

小卿士庶子以次就位於下獻君君舉旅行

酬而后獻卿卿舉旅行酬而后獻大夫大夫

酬而后獻卿卿舉旅行酬而后獻大夫大夫

舉旅行酬而后獻士士舉旅行酬而后獻庶

子俎豆牲體薦羞皆有等差所以明貴賤也

牲體俎實也薦謂脯醢也羞度羞也。差初佳反又初宜反醢音海。疏曰此明尊卑上下席

位之所受獻旅酬之差貴賤先後之義。席小卿次上卿者

案燕禮上卿在賓席之東小卿在賓席之西隔越於賓席而

云次上卿者少俱而面東上遙相次耳。大夫次小卿者案

燕禮大夫在少卿之西故燕禮云辨獻大夫遂薦之繼賓以

西東上。士庶子以次就位於下者燕禮于西階上獻士既

受獻者立於阼階下西面北上獻庶子于阼階上既獻立於

阼階下故云士庶子以次就位於下也。獻君君舉旅行酬

者案燕禮宰夫為主人酌以獻賓飲畢酌以酢主人主人

飲畢酌以獻君君飲畢酌以酢主人更爵以受酢于阼階下

奠于薦東訖小臣請勝爵者二人勝爵阼階下皆北面勝爵

于坐勝爵者先自飲畢勝爵者洗象解酌奠于公席之前公

坐取所勝之解以酬賓賓於時下再拜稽首公命小臣辭賓

升成拜公立卒解賓乃受公慶爵酌之酬大夫于西階上衆

明何校 記疏六十二 十九 吳弟

大夫相酬畢奠虛解于篚此是獻君君舉旅行酬也。而后

獻卿卿舉旅行酬者案燕禮主人洗升實散獻卿于西階上

獻卿畢入臣又請勝爵者公使二人勝爵奠于公前公又行

一爵若賓若長唯公所酬以旅于西階上大夫辯而止此是

為卿旅酬也。燕禮云云卿不云大夫舉。疏曰卿之異則小卿大卿

俱同獻也。而后獻大夫大夫舉。疏曰卿之異則小卿大卿

附釋音禮記註疏卷第六十二

不載無以言也

庶子卑不為之舉旅但無筭爵之節執爵者酌而旅之。俎

豆牲體薦羞皆有等差者公及卿大夫士等牲體薦羞之節

皆有不載無以言也

附釋音禮記註疏卷第六十二

聘義第四十八

陸曰鄭云名聘義者以其記者侯之國交相聘問重禮輕財之義

疏

正義曰案鄭目錄云名曰聘義者以其記諸侯之國交相聘問之禮而禮輕財之義也此於別錄屬吉事此聘義釋儀禮聘禮之義但儀禮聘禮者謂大聘使卿以經云及竟張壇檀是孤卿所建也聘禮諸侯伯之卿故經云上介奉束錦士介四人皆奉玉錦介凡五人故知侯伯之卿此聘義所釋包五等之卿故此經云上介侯伯五介子男三介皆謂其卿也

禮記

鄭氏註

孔頴達疏

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明

貴賤也

此皆使卿出聘之介數也大行人職曰凡諸侯之卿其禮各下其君二等

疏

聘禮至賤也。正義曰此篇總明聘義各顯聘禮之反。經於上以義釋之於下從首至末又明聘所執上入

因明有諸德之義今各依文解之今此一經以介數不同明貴賤有長皆謂使卿出聘之介數也。上公七介者若上公

陸何校

記疏六十二

施

親行則心介其卿降二等故七介侯伯子男以次差之義可知也

介紹而傳命君子

於其所尊弗敢質敬之至也

質謂正自相當

介紹至至也。正義曰此一節明聘禮之有介為達賓王之命敬之至極也

三讓而后傳命

三讓而后入廟門二揖而后至階三讓而后

升所以致尊讓也

此指讓三謂賓也三讓而後傳命賓至廟門主人請事時也賓見主

人陳擯以大客禮為已則三讓之不得命乃傳其君之聘命也三讓而後入廟門讓主人廟受也小行人職曰凡四方之

使者入客則擯小客則受其幣聽其辭。擯必乃反本又作擯下文及注皆同說文云擯或擯字使或吏反

疏

三讓至讓也。正義曰上經明設介傳命致敬之義此經明欲傳命之時先須三讓又傳命之後入廟門及升階揖讓之

節明實所以尊讓主人。三讓而後傳命者謂賓在大門外見主人陳擯以大客之禮待已已不敢當二度辭讓主人不

許乃後傳聘君之命。三讓而后入廟門者謂賓既傳命之後主君延賓而入至廟將欲廟受賓不敢當之故三讓而后

入朝門主君在東賓差退在西相嚮三讓乃入朝門也。三揖而后至階者初入朝門一揖也。當門北面又揖二揖也。當碑又揖三揖也。三讓而后升者謂主君揖賓至階主君讓賓升賓讓主君如此者三主君乃升賓乃升也。所以致尊讓也。言如此者是賓致其尊敬讓主人之心也。注此揖至其辭。正義曰。知此揖讓主謂賓者以三讓而后傳命及三讓而后入朝門皆賓先讓也。三揖至階三讓而后升雖主人為首皆賓讓而后至於主人若賓不讓則不至於三揖讓之事皆賓為主也。云此揖讓主謂賓也。云三讓而后傳命賓至朝門主人請事之時也。者鄭解二讓而后傳命之節正當賓至主人大門主人請事之時。案聘禮賓至大門主人東介而請事。此云朝門者有廟字皆誤也。案鄭注御餉酒云事同日讓事異日辭。此主人以八客禮賓賓不敢當大客之禮乃是爭異應云三辭而云三讓者但鄭於儀禮自上下為例。此云三讓記者之言辭之與讓其義亦通也。云乃傳其君之聘命也。解經傳命之言案聘禮注云賓至末介上擯至末擯亦相去三丈六尺。賓乃傳聘君之命於上擯也。故云傳其君之聘命也。案司儀職兩君相見則交擯若臣聘於君則旅擯交擯傳命者聘禮注云其傳命各卿本受命反而傳而下及未則卿受之反而傳而上又受命傳而下其旅擯之時不上下

尚竹校

禮記疏六十三

一

施

相傳直賓及上擯相對而語交擯與旅擯雖別摠而言之皆是傳命故注聘禮引此介紹而傳命謂時交擯而傳命也。今此聘義介紹傳命論相聘也。又三讓而后傳命皆聘之旅擯亦是傳命也。熊氏皇氏皆以此介紹傳命為朝之交擯。今此聘義不釋朝乃於聘義之中而記朝之傳命理為不可。又鄭此注傳其聘君之命其義分明。熊氏皇氏之說未盡善也。云三讓而后入朝門者亦聘禮入朝門之時無三讓之文不備也。云讓主人應受也者解入朝門三讓之意。主人於廟受賓之禮言賓不敢受其朝受故云讓主人之廟受也。引小行人職者證大客來主人有擯迎之法。君使士

迎于竟大夫郊勞君親拜迎于大門之內而廟受北面拜貺拜君命之辱所以致敬也。賜

也。實致命公當稱再拜聘君之恩惠辱命來聘者也。竟音境勞力報反拜况本亦作貺音同摺音眉。

疏

使君

至敬也。正義曰。前經明賓致其讓於主君故此經明主君尊敬聘客所以致敬於彼君之命也。君使士迎於廟謂主君使士迎客於竟故聘禮賓及竟張燈君使士請事遂以入是也。大夫郊勞。聘禮云賓至于近郊君使下大夫請行

君又使卿朝服用束帛勞此大夫郊勞者即卿也。○君親拜迎于大門之內而廟受案聘禮賓入門左公再拜是君拜迎於大門之內聘禮又云又廟門公揖入納賓賓入門左賓升西楹西東面是朝受也北面拜賜也聘禮云公當揖再拜是也。○拜右命之辱有釋此北面拜賜之義也言主君所以北面拜賜者拜聘君之命來屈辱也。○所敬讓也者君子之所以致敬也言主君致敬於聘君敬讓也者君子之所

以相接也故諸侯相接以敬讓則不相侵陵

君子之相接賓疏致讓至侵陵。正義曰此一經摠結上讓而主人敬也。賓致尊讓於主君主君又致於聘君

為上擯大夫為承擯士為紹擯君親禮賓賓

私面私覲致饗餼還圭璋賄贈饗食燕所以

明賓客君臣之義也設大禮則賓客之也或不親而使臣則為君臣也。○覲大曆反

閔何攸記疏六三

見也雍字又作雍音同餼許既反還音旋下及注同羣音

章賄呼罪反字林音悔享許兩反本又作饗食音嗣下同

卿為至義也。○正義曰主國之卿為上擯接迎於賓。○大夫

為承擯者承副上擯也。○士為紹擯者紹繼也謂繼續承擯

案聘禮注其位相承繼又聘禮注云三君公也則擯者五人

侯伯也則擯者四人子男也則擯者三人其待聘客及朝賓

其擯數皆然故大行人云上公擯者五人侯伯四人子男三

人則士為紹擯者二人若擯者三人則士為紹擯者三人若擯者四

親禮賓者謂行聘已訖君親執醴以禮賓故聘禮賓行聘訖

宰夫徹几改筵公出迎賓以入公側受禮賓受醴公拜送醴

是也。○賓私面私覲者私面謂私以已禮面見主國之卿大

夫也私覲者私以已禮覲主國之君以其非公聘正禮故謂

之私案聘禮和面在後此先云私面者言其非公聘正禮故謂

面亦見也以其於臣禮質故以面言之故聘禮注云面亦見

也其謂之面威儀質也此於臣謂之面而司儀云諸公之臣

相為國各私面私獻注云私面私獻也又私面為私覲者

以司儀之文但云私面私獻不云私覲故以私面為私覲也

昭七年左傳楚公子棄疾見鄭伯以其乘馬八匹私面於君

而稱面者因行過鄭而面鄭伯非正禮故雖君亦稱面也。○

致饗餼者謂行聘之日主君使卿致饗餼之禮於賓館案禮
禮君使卿韋弁餼饗餼五半注云牲殺曰雄生曰雛又曰饗
一牛鼎九設于西階前是也案聘禮既為生而左傳傳三十
陳于門西設于西階前是也案聘禮既為生而左傳傳三十
三年云餼牽竭矣服虔云死曰餼者以餼與牽相對牽既為
生餼則為死故詩狐裘篇云牲牢饗餼節注云腥曰餼者以
牲牢饗餼相對以牲牢既為生饗又為熟故以餼為腥也
還主璋者謂實將去時君使卿就賓館還其所聘之主璋故
聘禮云君使卿皮弁還玉于館是也賄贈者因其還王之時
主人之卿并以賄而仁還玉既畢以賄贈之故聘禮還圭璋
畢大夫賄用束紡是也○饗食燕者謂主君設大禮以饗賓
設食禮以食賓皆在朝也又設燕以燕之燕在朝也故聘禮
云公於賓壹食再饗燕與羞兩獻無常數是也所以明賓客
君臣之義也謂君親禮賓賓用私覲及致饗餼饗食之屬或
主人敬賓或賓答主人或君親接宥或使臣致之是顯明賓
客君臣之義也○注設大至臣也○正義曰鄭解賓客君臣
之義也設大禮謂饗食之屬則以賓客禮待之使人延賓於
館則主君親待之是賓客其使人也云或不親而使臣則為
君臣也者謂主君或不親饗則使人致禮於賓若致饗餼致
饗致食及還圭贈賄之屬皆主君不親使臣致禮於客客則
聞何故
記疏卷十三
江元

臣故使臣獻之故天子制諸侯比年小聘三年

大聘相厲以禮使者聘而設主君弗親饗食

也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相

浸內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用

而諸侯自為正之具也此年小聘所謂歲相問也

○此必履反使色声故天子至且也○正義曰此經明諸

反媿本又作媿音同侯交相聘問相厲以禮則內崇敬

讓外不相侵陵是自為正之具○天子制諸侯以年小聘三

年大聘皆謂天子立制使諸侯相於比年使大夫小聘三歲

使卿大聘○使者聘而設主君弗親饗食也謂來聘使者行

聘之時禮有錯誤則主國之君不親自饗食以接賓所以使

賓恥愧自勉勸厲○此天子之所以養諸侯兵不用者謂天

子制此禮使諸侯自相親是存養諸侯無文華之患○而諸

侯自為正之具也正謂國無患難國家得正由事外親諸侯

所以如此是自為正之具也○注比年至聘也○正義曰案

大行人云諸侯之邦交歲相問也案聘禮記云小聘曰問故知此比年小聘是歲相問也大行人又云殷相聘也殷中也謂三年之中而無事故稱殷也案昭元年左氏傳云孟僖子如齊殷也也服虔注云自襄二十年叔老聘於齊至今積二十年脩盛聘之禮鄭引之云解大行人殷相聘也鄭以殷為中惟取殷聘之文以解殷相聘之義正取殷文是同其年數則異故以此三年之聘為殷聘也此經所云謂諸侯自相聘也而王制云諸侯之於天子比年一小聘三年一大聘五年一朝與此不同者此經諸侯相聘是周分制禮之正法王制所云謂文襄之法故不同也

聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重禮之

義也諸侯相屬以輕財重禮則民作讓矣瑞

也尊圭璋之類也用之還之皆為重禮禮必親之不可以已之有還復之也財謂璧琮享幣也受之為輕財者可還復

重賄反幣是也皆疏以圭至讓矣○正義曰此一經明為于偽反琮才工反

之意○以圭璋聘重禮也若王以比德故以圭璋而聘貴重其禮也言其禮可貴與玉相似○已聘而還圭璋此輕財而

重禮之義也謂既聘之後賓將歸時致此圭璋付與聘使而還其聘君也凡行聘禮之後享君用璧享夫人用琮圭璋玉

之質惟玉而已璧琮則重其美加於束帛聘使既了還以圭璋之玉重其禮故還之留其璧琮之財是輕其財故留之

重者難可報覆故以木物還之輕者可以酬償故更以他物贈之此是輕財重禮之義也○則凡作讓矣者言諸侯既能

相屬以輕財重禮之義君比行之於上人則效之於下故民皆作其廉讓矣○注圭璋不足也○正義曰云圭璋者以器

言之謂之圭執以行禮謂之瑞瑞信也謂與人為尊卑之信驗也云尊圭璋之類也用之還之皆為重禮者言尊敬此璋

同於圭則璋是圭之等類用之以聘聘記又還比為尊重此

禮以圭璋所以行禮故重之也云禮必親之不可以已之有

還復之也者言行禮之義必親自為之若已親往彼國則可以已國之有執注行禮今主國之君既不親往彼國則不以

已國所有寶玉還復償他國所來圭璋故還歸之也故云不

可以已之有還復之也復償也云才謂璧琮享幣也受之為

輕財者案聘禮享君以璧享夫人以琮享賦也謂享賦之幣主人受而不還謂輕財也云財可還復有解受璧琮之意

璧琮是財輕可得已物還而復償於彼國賈來者已得受之但聘禮圭璋與璧琮相對故圭璋為聘璧琮為享若諸侯

之朝天子主璋與璧琮皆為享也皆為時心故小行人合六幣
圭以馬章以皮二王之後享天子用圭五子后用璋則雖圭璋
亦受之不歸也云重賄反幣是也者案禮記禮云無
行則重賄反幣注云無行謂獨來復無所引之也 主國待

客出入三積餼客於舍五牢之具陳於內米

三十車禾三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽

日五雙羣介皆有餼牢壹令再饗食燕與時賜

無數所以厚重禮也 厚重禮厚此聘禮也○積子賜
反芻初但反倍步與六乘繩諸

反一食一又 疏 主國至禮也○正義曰此一經明待賓之
作壹食音嗣 厚所以尊重聘禮之義王國待客出入三

積者此謂上公之臣故出入三積若侯伯以下之臣則不致

積也故司儀云諸公之臣相為國客則三積云侯伯之臣

不致積也者謂聘禮是侯伯之臣故文無致積也此出入三

積者謂入三積出亦三積故司儀云遂行如入之積是去之

積如來待積也○餼客於舍五牢之具陳於內者案聘禮致

客有饗有餼今直云餼客者略言之於舍謂於賓館也五宗

正年 ○記九六七一卷 六

之具謂註一牢在賓館西階也腥二牢在賓館東階也餼二

牢在賓館門外之西是皆陳於內也米三十車禾三十車芻

薪倍禾皆陳於外者案聘禮米二十車設於門東東陳禾三

十車設於門西西陳薪芻倍禾也鄭注薪從米芻從禾○乘

禽日五雙者謂乘行羣匹之禽馬騶之屬聘鄉則每日致五

雙也羣介皆有餼牢者鄭注掌客云爵鄉也則餼二牢饗餼

五牢爵大夫也則餼六牢饗餼三牢爵士也則餼少牢饗餼

入牢也○壹令再饗燕與時賜無數者此謂聘鄉也一為之
設食再為之設饗其歡燕與當時之賜無常數也○所以厚
重禮也言備設待賓之物所以豐厚尊重行聘之禮其天子
待諸侯之禮及諸侯相待之法實主三品之節饗餼餼積之
差米禾薪芻多少鄉食食牲牢隆殺皆文具掌客義見聘禮可
以尋文取實故於此畧而不言也 古之用財者不能均如此然而
用財如此其厚者言盡之於禮也盡之於禮
則內君臣不相陵而外不相侵故天子制之
而諸侯務焉爾 不能均如此一言無則從其實也言
盡之於禮欲令屬者不得過也 疏

古之至焉。所謂正義曰：禮一經明聘禮用財之厚，務行禮則君臣內外不相侵陵，所以諸侯務焉。古之用財不能均如此者，言古之曹用其財不能悉皆均平，常能如此之厚言厚則從其豐，豐無則從其實。然而用財如此，其厚者言蓋之於禮也者，言古之用財盡極於禮，言以禮具止，雖有富者不得過也。盡之於禮，則內君臣不相陵而外不相侵者，言若能豐厚用於禮在於禮，謂以禮自制不得過，則於國內上下和睦，君臣不相陵也。謂四鄰歸懷，外下不相侵也。故天子制之，禮而諸侯務而行之，謂禮也。注：不能至過也。正義曰：言無別於其實也者，言國若豐厚則盡其財以行禮，國若貧則從其當行之實，猶如國新殺禮，以荒殺禮計財而行之，禮故云從其當云。欲今富者不得過也者，謂禮財以行禮盡禮而用財雖有其財，唯盡極於禮不可，禮外更多用其財，使言聘射之而及禮富者不得奢，此上下得宜，內外無怨也。

禮至大禮也。質明而始行事，日幾中而後禮。歲非強有力者弗能行也。故強有力者將以

行禮也。禮成也。禮畢也。或曰行成。幾酒清人渴而不

飲，飲也。肉乾人飢，而不敢食也。日莫人倦，齊

莊正齊而不取解惰，以成禮節。以正君臣以

親父子以和長幼，此衆人之所難而君子行

之故，謂之有行。有行之謂有義，有義之謂勇。

故故所貴於勇敢者，貴其能以立義也。所貴

於立義者，貴其有行也。所貴於有行者，貴其

行禮也。故所貴於勇敢者，貴其敢行禮義也。

故勇敢強有力者，天下無事則用之於禮義。

天下有事則用之於戰勝，用之於戰勝則無

禮記卷六十三

禮記

敵用之於禮義則順治外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢強有力如此也勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂人也如此則民順治而國安也

勝克敵也或為陳。苦葛反乾音干莫。

音暮齊測皆又解佳買反惰徒卧反長丁丈反有也。正義曰以前經說聘禮既畢此一節又申明行聘之時也。禮儀既大日脫始罷於記者引雅勇敢之人能成禮事故於此明之此是聘義兼云射者以強有餘力之士非但聘之時禮又欲射為武事故此愬明之也。鳴射之禮至大禮也者言此聘之與射至極繁大之禮非如冠昏之屬暫時即異。日幾中而後禮成者幾近也日近在於中而後禮成畢。非強有力者弗能行也故強有力者將以行禮也言非強有德力而行禮則禮事不成也。酒清人渴不敢飲也者此謂射

開何校 記墜十三 陳

禮也言欲射之時先行燕禮唯以禮獻酬不敢恣意醉飽但行禮而已非謂全不得飲之聘禮行聘之時但酌醴禮賓無酒肴之夷故知此唯據射也。肉乾人飢而不敢食也亦言不敢全食而令飽也。日暮人倦齊莊正齊者謂日暮脫人斯懈倦猶齊莊而自整齊也。而不敢懈倦成就禮之節制此亦謂射以日莫猶自整齊者以不敢懈倦成就禮之節制此亦謂射禮也故此以下即云以正君臣以親父子以和長幼皆謂射也前文云日莫中而後禮成聘射惣陳特謂聘也故日幾中而禮成此云日莫中而後禮成聘射酒清肴乾特於射故日莫而成禮節也。以正君臣者謂射前行燕禮謂君在阼賓於成拜稽首之屬及受君賜再拜稽首之等是以正君臣也。以親父子以和長幼者此謂鄉射之前行鄉飲酒之禮有齒於父兄之事故云以親父子以和長幼但此節結聘射則前篇射義在其中也故射義云諸侯之射必先結聘射則夫士之射必先行鄉飲之禮故燕禮所以明君臣之義也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也故此經總結之也故酒清肴乾之屬燕禮與鄉飲酒禮初行之時事同於饗皆有此也至說僂升坐之後乃盡歡飲食也此衆人之所難而君子行之者有以君之事凡衆人所難行君子之人持能行之故謂之有行者以君子有能行故謂此君子為有行之士身既謂

行則事得宜故云有行之謂有義有義則臨敵果斷故云有義之謂勇敢此德覆說聘之與射也。故勇敢強有力者勇力者此經論射則云勇敢故知然也天下無事則用之於禮義者無事謂兵革休息故用之於聘射之禮義。天下有事則用之於戰勝者有事謂軍旅數起故用之於戰鬪必得勝也。勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之亂人者戰勝謂公義而戰勝則前經戰勝是謂以戰而勝也。此云用之於爭鬪者謂私爭忿鬪與前經不同也。故云不用之禮義戰勝而用之於爭鬪。子貢問於

孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也為玉

之寡而珉之多與珉石似玉或作玳也。珉武中反亦作璠似玉之石為于偽反下

孔子曰非為珉之多故賤之也玉

之寡故貴之也夫昔者君子比德於玉焉溫

潤而澤仁也色柔溫潤似仁也潤或為濡。濡音儒。縝密以栗知也

縝密也栗堅貌。縝音軫一音

廉而不剡義也也義者不為傷人也。剡音九衛反。垂之如隊禮也禮尚謙卑

叩之其聲清越以長其終詘然樂也隊直位又音遂。叩音口詘其勿反。槩木若老反亦作槁。

不揜瑜瑜不揜瑕忠也瑕玉之病也。瑜其中間美者玉之性善惡不相揜似此也。

字尹旁達信也字讀為浮尹讀如竹

反氣如白虹天也精神見于山川地也謂精神亦

也虹天氣也山川地所以通

圭璋特達德也特達謂以

天下莫不貴者道也

不直須而成也。朝直遙反

朝直遙反

不由之。詩云言念君子溫其如玉故君子貴

之也。言我貴也。君子也。玉者。子貢至之也。正義曰。以聘用

之篇也。為玉之寡而階之多與者。子貢之意。所以貴玉者。豈不為玉之寡。必故貴之。階之競多。故賤之。與疑辭也。孔

子曰。至玉焉。言貴玉由其有德。非為少。故貴之。謂昔者君

子之入於玉。以此道德。所以貴玉者。為其有德。君子之人。比

德。畏敬重如玉。故貴之。有德即下云。溫潤而光澤。仁者亦溫潤。

溫潤而澤。仁也。者言玉色溫和。柔潤而光澤。仁者亦溫潤。

澤。故云仁也。績密以栗。知也。者績。致也。栗。謂堅剛。言玉體

密緻而堅剛。人有知者。性亦密緻。堅剛。故云知也。廉而不

刺。義也。廉。稜也。刺。傷也。言玉雖有廉稜。而不傷割於物。人

有義者。亦能斷割。而不傷物。故云義也。垂之如隊。禮也。言

玉體垂之而下。墜人有禮者。亦謙恭而卑下。故言禮也。叩

之其聲清越。以長其終。誦然樂也。者越。揚也。誦。謂止絕也。言

玉體以物叩擊。其聲清冷。發越以長。遠而聞。其擊之終音。聲

則誦然而止。不如鐘聲。擊罷。猶有餘音也。其為樂之法。初作

聲而發。揚樂罷則止。如槁木。言玉體亦然。故云樂也。瑕不

揜。瑜不揜。瑕。忠也。瑕。謂玉之病處。瑜。謂玉中美處。言玉之

病處。不揜映美處。玉之美處。不揜映病處。皆以忠實見外。如

人之忠者。亦以忠。心見外。故云忠也。孚尹旁達。信也。孚。浮

也。浮者。在外之名。尹。讀如筠。筠者。若竹。箭之筠。筠亦潤色。在

外者。旁者。四面之謂也。達者。通顯之名也。信者。內不欺。隱者

也。玉采色彰。達者。見於外。無隱。揜。如人有信者。亦著見於外。故云信也。氣如白虹。天也。白虹。謂天之白氣。言玉之白氣。似天。白氣。故云天也。精神見於山川也。精神。謂玉之精氣。徹見於山川。謂玉在山川之中。精氣。徹見於山川也。氣含藏於內。亦徹見於外。與地同。故云地也。三璋。特達也。行聘之時。唯執圭璋。特得通達。不加餘幣。言人之有德。亦無事不通。不須假他物。而成言。圭璋之特。同人。人之有德。故云德也。天下無不貴之玉者。亦天下貴之與道相似。故云道也。詩云。言念君子。溫其如玉。此詩。秦風。小戎之篇。美秦襄公之詩也。言襄公出兵征伐。西戎。婦人思念其夫。言我念此君子。顏色溫然。如玉引之者。證玉以比德之事。言貴玉者。以其似君子。故云。言子貴之也。注。磬石。以玉也。正義曰。案。呂諤。字林云。磬。石。以其石之美。老故云。以玉也。正義曰。案。呂諤。字林云。樂記曰。止如橐木。正義曰。引之者。證樂聲之止。似擊枯橐

問何校

記疏六十三

一

五

之六無餘聲也言玉擊止之時其聲即絕與樂相似也○注
瑕玉至忠也○正義曰瑕玉之病也呂諫云林云瑕玉小赤
而云病者以瑕與疵瑕義同故云玉之病也云瑜其中間美
者案字林云瑜玉是瑕之中間善者○注字讀至信也
正義曰案字林云瑜玉別名玉旁字也此讀為浮者取浮見
於外非字林瑜玉之名也○注有德者無所不達不有須而
成也○正義曰德者得也萬物皆得故無所不通達不更須
待外物而自成也以聘享之禮有圭璋璧琮琬琿則有束帛
加之乃得達圭璋則不用束帛故云持達然璧琮亦玉所以
琮則加於他物圭璋得特達者但玉既比德於禮重處則特
達於禮輕處則加物以王可重
可輕美其重處言之故云特達

喪服四制第四十九
一○陸曰鄭云以其記喪服之制

疏
正義曰案鄭目錄云名曰喪服四制者以其記喪服

禮之制取於仁義禮知也此於別錄舊說屬喪服鄭云
舊說案別錄無喪服四制之文唯舊說稱此喪服之篇屬喪
服然以上諸篇每篇言義此不云喪義而云喪服四制者但
以上諸篇皆記儀禮當篇之義故每篇言義也此則記者別
記喪服之四制非記儀禮喪服之篇故不云喪服之義也○
四制校
八記疏六十三
二 施永

禮記

鄭氏註

孔穎達疏

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情
故謂之禮此言之者是不知禮之所由生也

疏
凡禮至生也

言體也故謂之禮言必有法則而生也口
毀曰誓○誓於音紫毀也一音才斯反○
篇摠論喪之大體有四種之制初明恩制次明節
制次明權制既明四制事畢又明三年喪自古而行之故引
高宗之事又明前章以下節制之蓋結成仁義之事各隨文
解之○體天地者言禮之大綱之體體於天地之間所生之
物言所生之物皆禮以體定之○法四時者則下文云喪有
四制變而從宜取之四時是也○則陰陽者下文云吉凶異
道不得指干取之陰陽是也○順人情者下文云有恩有理
有節有權取之人情是也○故謂之禮者以其無物不體故
謂之禮故注云禮之言體也○言之者是不知禮之所由
生也者言若誓毀不信禮之體天地法四時則陰陽順人情
如此之人是不識知禮之所由
夫禮吉凶異道不得

相干取之陰陽也吉禮凶禮異道謂衣喪有四制

變而從宜取之四時也服容貌及器物也有恩有理有節有權

取之人情也恩者仁也理者義也節者禮也

權者知也仁義禮智人道具矣取之四時謂其數

疏夫禮至具矣。正義曰此一節覆說前文禮

制也。知音智下同。法四時則陰陽順人情之事不覆說體天地

者天地包此四時陰陽人情無物不摠故不覆說體天地之

事。吉凶其道者言吉凶各異其道及衣服容貌器物不同

也喪有四制變而從宜者言門內主恩若於門外則變而行

義尊卑有定禮制有恒以節為限或有事故不能備禮則變

而行權是皆變而從宜取人情也。恩者仁也理者義也節

者禮也恩屬於仁理屬於義節屬於禮故云節者禮也。權

者智也量事推宜非知不可故云權者知也。仁義禮知人

道具矣者此摠結四制之義仁屬東方義屬西方禮屬南方

知屬北方四時並備是人道具矣五常五行四時無信者知

中兼之故北方水為知又為信是取法四時故不并數信也

疏其恩至者也。正義曰此一經

者也。及註同衰七回反注及下同。明四制之中恩制也。以父最深恩故特舉父而

言之其實門內諸親為之著服皆是恩制也。門內之治

恩揜義門外之治義斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之六者也故為君亦斬

衰三年以義制者也資猶操也貴謂為大夫君也

更反下同揜於檢反斷丁亂反操十刀反皇云特也**疏**門內至者也。正義曰此一

制也門內之治恩揜義者以門內之親恩情既多揜蔽公義

言得行私恩不行公義若公羊傳云有三年之喪君不乎其

門是也。門外之治義斷恩者門外謂朝廷之間既仕公朝

當以公義斷絕私恩若曾子問父母之喪既卒哭金革之事

無辟是也。資於事父以事君而敬同者言操持事父之道

以事於君則敬君之禮與父同。貴貴者貴謂大夫之臣事

尊尊謂天子諸侯也。治直

經明門外之治四制之中義

斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之六者也故為君亦斬

衰三年以義制者也

資猶操也貴謂為大夫君也

尊尊謂天子諸侯也。治直

經明門外之治四制之中義

斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之六者也故為君亦斬

衰三年以義制者也

資猶操也貴謂為大夫君也

尊尊謂天子諸侯也。治直

經明門外之治四制之中義

斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之六者也故為君亦斬

衰三年以義制者也

資猶操也貴謂為大夫君也

尊尊謂天子諸侯也。治直

經明門外之治四制之中義

斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之六者也故為君亦斬

衰三年以義制者也

資猶操也貴謂為大夫君也

尊尊謂天子諸侯也。治直

經明門外之治四制之中義

斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之六者也故為君亦斬

衰三年以義制者也

資猶操也貴謂為大夫君也

尊尊謂天子諸侯也。治直

經明門外之治四制之中義

斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之六者也故為君亦斬

衰三年以義制者也

資猶操也貴謂為大夫君也

尊尊謂天子諸侯也。治直

經明門外之治四制之中義

斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之六者也故為君亦斬

衰三年以義制者也

資猶操也貴謂為大夫君也

尊尊謂天子諸侯也。治直

經明門外之治四制之中義

斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之六者也故為君亦斬

衰三年以義制者也

資猶操也貴謂為大夫君也

尊尊謂天子諸侯也。治直

經明門外之治四制之中義

斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之六者也故為君亦斬

衰三年以義制者也

資猶操也貴謂為大夫君也

尊尊謂天子諸侯也。治直

經明門外之治四制之中義

斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之六者也故為君亦斬

衰三年以義制者也

資猶操也貴謂為大夫君也

尊尊謂天子諸侯也。治直

經明門外之治四制之中義

斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之六者也故為君亦斬

衰三年以義制者也

資猶操也貴謂為大夫君也

尊尊謂天子諸侯也。治直

經明門外之治四制之中義

斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之六者也故為君亦斬

衰三年以義制者也

資猶操也貴謂為大夫君也

尊尊謂天子諸侯也。治直

經明門外之治四制之中義

斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之六者也故為君亦斬

衰三年以義制者也

資猶操也貴謂為大夫君也

尊尊謂天子諸侯也。治直

經明門外之治四制之中義

斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之六者也故為君亦斬

衰三年以義制者也

資猶操也貴謂為大夫君也

尊尊謂天子諸侯也。治直

經明門外之治四制之中義

斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之六者也故為君亦斬

衰三年以義制者也

大夫為君考也大夫始入尊境則是貴也此區畫敬此君故云貴也○尊尊者尊謂天子諸侯之臣事天子諸侯為君考也○子諸侯同為南面則具尊也此臣極敬此君故曰尊尊也○義之大者也○義斷恩內以如一雖復大夫與王侯有異而其臣不殊故云義之大者也○政為君亦斬衰三年以義制者也言亦謂亦月於父也○三日

而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷

生也喪不過三年首衰不浦賁墓不培祥之

日鼓素琴告民有終也以節制者也賁於事

父以事母而愛同天無二日士無二王國無

二君家無二尊以一治之也故父在為母齊

衰期者見無二尊也食食也沐謂將禩祭時也補

年不為樂樂必出期○期首至下同直七餘反賁扶云反培步

曰反徐扶來反為于為及下注為君同齊音咨具賢遍反

之六疏三日至尊也○正義曰此一節明四制之中節制

反○疏也○直養不痛者言直養之衰雖破不補○墳墓

不培者培音也一成丘度之後不培其土○祥之日鼓素

琴者大祥之日得鼓素原○告民有終也者言所以為此上

事告教其民使若有終極也○以節制者也以情實未已仍

以禮節為制抑其情也自此以上皆節制之事從此以下

更申明節制之意歸其一致更明無二尊之理○賁於事父

以事母而愛同有言操持事父之道以事於母而恩愛同恩

愛雖同而取乃有異其以不敢二尊也故以天無二日乃家

無二尊之等明皆歸於尊一以治理之也天無二日至二尊

也此德然無二尊之理也○注食食也必崩○正義曰沐

謂將禩祭時也士賈記曰沐而不節故知沐謂將禩祭時禩

杖七日授士杖或曰檐王或曰輔病婦人童

子不狃不能病也百官備百物具不言而事

行者扶而起言而后事行者杖而起身自執
事而后行者面垢而已秃者不髻偃者不袒
跛者不踊老病不止酒肉凡此八者以權制

者也立日七日授杖謂為君喪也扶而起謂天子諸侯也
杖而起謂大夫士也面垢而已謂庶民也髻婦人也

男子免而婦人髻髮或為免○髻是鬢反又食豔反又餘斬

反不言而事行者扶而起一本作扶○起扶或作扶非若

音苟秃吐木反髻測以反偃紆主反○杖者至者也○正

制之中權制也○杖者何也爵也者權制之內所以先明杖

者以下有不應杖而杖又存應杖而不杖皆是權宜故先舉

正杖於上言爵也者杖之所設本為扶病而以爵者有德其

恩必深其病必重故杖為爵者而設故云爵也○三日授子

杖五日授大夫杖七日授士杖者上云杖者爵也遂歷叙其

有爵之人故云三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖○

或曰擔主者解無爵而亦杖故記者稱或曰擔主喪服傳云

杖者何爵也無爵而杖者何擔主也鄭注云擔假也尊其為

主假之以杖○或曰輔病者喪服傳云非主而杖者何輔病

也謂庶子以下雖非適子皆杖為其輔病故也○婦人童子

不杖不病也者杖既扶病何婦人童子所以不杖為其不

能病也婦人謂未成人之婦人童子謂幼少之男子○百官備

百物具不言而事行者杖而起者此謂王扶也喪具觸事委

任百官不設自言而事得行故許子病深雖有扶病之杖亦

不能起故又須人扶乃起也○言而后事行者杖而起者此

謂大夫士既無百官百物須已言而後應事乃行故不許

病所以不而起不用扶也身自執事而後行者面垢而已者

此謂庶人也卑無人可使但身自執事不可許病故有法

不得用且使面有塵○之容而已也○於父母貴賤情同而病

麻統髮秃者無髮故不髻也女秀不髻故男子秃亦不免也

○偃者不袒也者露膊偃者可憎故不露也○跛者不踊踊

是跳躍取人脚髮故不跳躍也○老病不止酒肉者子悲

哀非病不食滋味若老乃病身已羸○又使備禮必致滅性

非制也許故酒肉養之○凡此八者以權制者也此記者

前權也夫喪禮宜簡今有此八條不可強逼故聖人權

宜制也所謂八者謂應杖不杖不應杖而杖一也扶而起二

也杖而起三也面垢四也秃者五也偃者六也跛者七也者

也杖而起三也面垢四也秃者五也偃者六也跛者七也者

也杖而起三也面垢四也秃者五也偃者六也跛者七也者

也杖而起三也面垢四也秃者五也偃者六也跛者七也者

也杖而起三也面垢四也秃者五也偃者六也跛者七也者

也杖而起三也面垢四也秃者五也偃者六也跛者七也者

四一校

八記疏本三

十一

十八

病者入也。庠。蘇云：父存為母，二也不數杖與不杖之制。皇
熊氏並取以爲說。今案經文爲母，期乃屬前經，鄭於期下，摠
注三月而食，三月而沐之事，是爲母，期之六，乃在節制之中，
不得下焉。此經權制之例，又此經權制之利，乃載杖與不杖
之條，此經末又摠云：八者是與此經之入事，今乃不數此經
杖條，便是杖丈虛設，使氏之說恐未爲善聽賢者擇焉。○注
五日至人，正義曰：云五日十日授杖，謂爲君喪也。若案
喪大記，大夫與士之喪，皆云三日授杖，杜同主爲其親也。今
云五，七日，故知爲君也。始死，三日不怠，三月不解，期悲哀。

三年憂恩之殺也。聖人因殺以制，大節不怠，哭不

解，不解衣而居，不倦息也。○麻，什買反。期，音基之。殺，色戒反。解，古買反。此喪之所以三

年，賢者不得過，不肖者不得不及此喪之中

庸也。王首之所常行也。書曰：高宗諒闇三年

不言善之也。諒，古作梁，楮謂之梁。闇，讀如鴟鵂之鴟。闇，謂廬也。廬有梁者，所謂柱楣也。○小音音夫。

上德十年。○記充六十一。十五。

誅闇，依注諒，讀爲梁。鴟，鳥南反。下同。徐又並如字。案徐後音

是依杜預義，鄭謂卒哭之後，翦髮，杜楣，故曰諒闇。闇，即廬也。

孔安國讀爲諒，陰諒，信也。陰，點也。楣，音眉。鶉，音淳。柱，知主反。○王者莫不行此禮，何

以獨善之也。曰高宗者，武丁武丁者，殷之賢

正也。繼世即位而慈，良於喪當此之時，殷

而復興禮廢而復起，故善之善之，故載之善

中而高之，故謂之高宗。三年不言書

云高宗諒闇三年不言，此之謂也。然而曰言

不文者，謂臣下也。言不文者，謂事辨不所當共也。○

衰，色官反。復，扶又反。下同。文如字。徐禮斬衰之喪，唯音問辨本又作辯。同皮竟反。其音恭。禮斬衰之喪，唯而不對，齊衰之喪，對而不言大功之喪，言而

不議總小功之喪議而不及樂

此謂與齊者為之而不對作者為之

應耳言謂允發口也。唯余癸反然以水反生同齊音次。以作齊音又知于偽反應應對之怨。

父母之

喪衰冠繩纆管履三日而食粥三月而沐期

十三月而練冠三年而祥

疏始死至而祥。正義曰此一節覆明

前經曰制之中節制之事以禮之六體喪之三年為限節之事切重明之。三曰不念者謂哭不以念。三月不解者謂

不解衣而居。期悲哀者謂期之間朝夕恒哭。二年憂者謂不復期又哭但哭感而已。恩之殺也者自初以時是恩

漸成殺也。聖人因殺以制。即若言聖人因其孝子情有憾殺制為限節此喪之中庸也者庸常也言三年之喪賢有未

得過不肖有不及是喪之中平常行之節也。故王者之所常行也書曰高宗諒闇三年不言善之也引書者明古

來王者皆三年喪諒闇曰梁闇讀曰鶴謂廬也謂既虞之後施梁而柱拍故云諒闇之中三年不言政事善之者言是古

人載之於書美善之故也。王者莫不行此禮何以獨善之也記者自設問古人獨善之意曰高宗者武丁者記者還自

釋獨善高宗之意。武丁者殷之賢王也者中興殷世故曰賢王也。故載之書中者言以古人善此高宗載於書中又

尊高其行故謂之高宗。三年之喪若不言者是記者引古禮三年之喪君則不言國事。書云高宗諒闇三年不言此

之謂也者此記者引書高宗所行中節是君不言之事故云此之謂也。然而曰言不文者謂臣下也者是記者既稱古

禮君不言故又云言不文故記者復解云言不文者謂臣下也。禮斬衰之喪唯而不哭者謂與賓客言也但稱唯而

不對其所問之事。循者為之對不旁及也。疾衰之喪對而不言者但對其所問之事不餘言也。大功之喪言而不議

考但言說他事不與人論議相問也。總小功之喪議而不及祭者得議他事但不能聽乃公樂也。三年而祥者此

章從上以來至此皆明。比終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉強者可以觀

其志焉禮以治之義以正之孝子弟弟貞婦

其言可得而察焉

仁有恩首也理義也察猶知也。喪也雷反音音姦履餘紀具反粥之六反

禮以治之義以正之孝子弟弟貞婦

其言可得而察焉

音基比必必必反知音智本或疏此終至祭焉。正義曰此作智第第上音悒下如字。一節更覆結居父母之喪能終此三節可以知其德行三節者自初喪至末一也十三月練。三年祥三也。能終此三節者仁者可以觀其愛知者可以觀其理。強者可以觀其志也。言此自初喪至於喪畢有三者之節。仁者可以觀其愛焉者孝子居喪性有仁恩則君喪恩亦可以觀其知愛也。若不愛則非仁恩也。知者可以觀其理焉者若孝子有知則居喪合於道理若不合於道理則非知也。強者可以觀其志焉者若孝子堅強其君喪則能守其志。強者無志節也。禮以洽之者言用禮以治君喪之事義以正之者謂用義也。正居喪之禮孝子者謂孝順之子。弟第者謂弟之弟。正居喪之禮即之婦皆可得而察焉。若欲合禮合義有上可觀其愛理可觀其知有志可見其志則是孝子弟第貞婦也。若無此事則非孝子弟第貞婦也。故云可得而察也。

此終至祭焉。正義曰此作智第第上音悒下如字。一節更覆結居父母之喪能終此三節可以知其德行三節者自初喪至末一也十三月練。三年祥三也。能終此三節者仁者可以觀其愛知者可以觀其理。強者可以觀其志也。言此自初喪至於喪畢有三者之節。仁者可以觀其愛焉者孝子居喪性有仁恩則君喪恩亦可以觀其知愛也。若不愛則非仁恩也。知者可以觀其理焉者若孝子有知則居喪合於道理若不合於道理則非知也。強者可以觀其志焉者若孝子堅強其君喪則能守其志。強者無志節也。禮以洽之者言用禮以治君喪之事義以正之者謂用義也。正居喪之禮孝子者謂孝順之子。弟第者謂弟之弟。正居喪之禮即之婦皆可得而察焉。若欲合禮合義有上可觀其愛理可觀其知有志可見其志則是孝子弟第貞婦也。若無此事則非孝子弟第貞婦也。故云可得而察也。

附釋音禮記註疏卷第六十三

