

古今合璧事類備要

一百四

郊祀門

外傳

祖宗配饗

功臣配饗

儒先配饗

禮經考索

祖宗配饗之說有三有以郊祀而配饗者有以明堂而配饗者有以禘祫而配饗者周人郊祀后稷以配天是郊祀之配饗也周公宗祀文王於明堂以配上帝是明堂之配饗也虞夏禘黃帝祖顓帝而宗堯禹殷周禘禘而宗湯祖文王而宗武王是禘祫之配饗也是禮也雖用之於配饗也有不同而其所以為尊祖敬宗之意則一而已矣自時厥後如用之於郊而以始祖配用之於明堂而以嚴父配用之於禘祫則禘其祖之所自出而以其祖配皆是也其它如人臣配食於祖宗則以其有功於國家也賢人配食於先聖則以其有功於斯道也因以附見於其末云

事類

殷薦

以上帝

以配祖考易

必祭

郊則曷為

者必以其祖配王者曷為必以其祖配自內出者无匹不行自外至者無主不止公羊春秋

郊饗

有虞氏禘黃帝

而一祖

郊鯨

夏后氏禘黃帝而一祖

郊真

殷人禘禘而一祖

郊稷

周人禘禘而一祖

后稷配

思文一一天也

月之章祀帝于郊配以一一天子之禮也記明堂位

文王

配

宗祀一於明堂

尊祖配

生民一也后稷生于姜嫄文武之功起於后稷故

推以一嚴父配

孝莫大於一嚴父莫大於

我將我

天馬詩

天則周公其人也孝經

孝經

享 王之典日靖四方伊嘏文王既右饗之詩 **是饗是**

宜 皇二后帝皇祖后稷享以駢犧 **用高祖配** 漢武

帝乾封元年脩封祠太一五帝於明堂上坐合高皇帝祠坐對

之 **祀** 是時未以高皇配天光武以來乃配之劉原父云彼王莽

奏事文帝祠泰一已 **祀五帝配** 章帝元和二年宗

於孝武所作 **祀皇天配** 魏明年一皇帝一於

武德正觀之制大享之外每歲立春立夏夏至秋立冬郊祀

皇帝配感帝 **景皇帝配** 大唐武德初定令每歲冬至祀昊

上帝 **祀** 永泰二年杜鴻漸奏冬至祀昊天上帝夏至祀皇地祇

里為方丘壇因隋制以 **奉高祖配** 貞觀中

堯配 冬至祀昊天上帝於圓丘 **郊丘並配** 常以高祖

始定禮而祖宗之配定矣 **帝祇請配** 永泰二年杜鴻

天上一夏至祀皇地 **祭南郊配** 本朝乾德元年正月

宣祖積累勳伐肇基王業請奉以配饗從之 **祭圓**

以宣祖一初有司議以 僖祖并配張昭獻議曰

宣祖積累勳伐肇基王業請奉以配饗從之

丘配

真宗咸平二年十二月合天地于以以太祖
太宗配又神宗熙寧元年十一月一昊天上帝于

以太祖

藝祖文考

仁宗康定二年南郊改元制皇穹
后祇勛瞻嘉享之厚

陳升侑

藝祖神宗

慶歷四年制皇穹后地
之嚴

有事明堂

仁宗皇祐二年

合祭天

將來明堂

徽宗政和七
年詔

地奉太祖太宗真宗並配

侑神作主

仁宗景祐二年
詔禮天祀地則

有尊審禘合

嚴父配天

商周之際長發大禘
之受天命建大業可謂有功

建於漢氏亦能尊二宗立廟樂朕其慕之我

藝祖

其令禮官稽案典籍辨

用元豐禮

自元豐分南北郊至政
和乃克行之建炎二年

崇配之序定二祧之位

用元祐禮

紹興十三年郊祀始
設大神大示及太

以太祖

太宗配位自天地至從祀諸神

禮官所請

今歲時常
祀則以

凡七百七十有一蓋

太宗配祈穀大雩

高宗配

王臨川

明堂宗祀蓋允延之為

郊宗議

詳見前
明堂類

功臣配享

龍配古者官有大功則配食
其神故勾一食於社

棄配

並後祭祀志
一食於稷

與享

盤庚曰古我先王暨乃祖乃父胥及逸勤予敢動用非
罰出選尔勞予不掩尔善兹予大享于先王尔祖其從

古者祿功臣配食於廟作祀成王時周公曰王肇
大享丞尊也所以不掩汝善書稱殷禮祀于新邑咸

秩无文子齊百工從王于周子惟曰庶有事今王即命日記功
宗以功一元一惟命曰汝受命篤弼丕視功載乃汝其悉自教

工田今王就行王命於洛邑曰當記人之功尊人亦當用功大
小為序有大功則列大祀謂功施於民者惟天命我周邦汝受

天命厚矣當輔大天命視群臣有功者記載祭大丞周禮
之乃汝新即政其嘗盡自教眾官躬化之書司勳

凡有功者銘書於王之太常一於一司勳詔之田生則書于
王旌以識其人與其功死則於丞先王祭之詔謂告其神以辭

也大登明堂戰於穀也明日晉突公使萊駒以戈斬之囚
司馬呼駒失戈狼暉取戈以斬囚禽之以從公乘

遂以為右箕之役先軫黜之而立續簡伯狼暉怒其友曰盍死
之暉曰吾未獲死所於其友曰吾與女為難暉曰周志有之勇

則害上而不一於一云云明堂祖廟
所以策功序德不義之士不得升左文二祀安子趙簡子

於廟智伯請彊簡子殺安于安子曰我死
国安趙氏定矣乃縊而死趙氏祀之左祀曹真魏於太

祖廟祭功臣今漢一一一於魏裕太祖朝
本志朝廷周禮注祀功臣一一一二十九人

魏配武成周播上元中詔擇古名將十人一享一一廟侑
志孔子播奏太公古賢今其下稱亞聖孔子十哲

皆當時弟子今所配年配宗廟庭李勣馬周高宗廟劉
世不同請罷之詔可庭李勣馬周高宗廟劉

幽求蘇瓌睿宗廟張說元宗廟郭子儀代宗廟苗晉
卿裴冕肅宗廟李晟德宗廟裴度憲宗廟並孔六帖谷舊曰

勳真宗咸平二年趙晉配享太祖廟庭制識冠人彛才高
王佐胡戴興運光啟鴻圖雖已望四伐之勳蕭何指蹤之

勳真宗咸平二年趙晉配享太祖廟庭制識冠人彛才高
王佐胡戴興運光啟鴻圖雖已望四伐之勳蕭何指蹤之

效无以過輔弼兩間周旋三紀茂巖郎之碩望分屏翰之劇權
正直不阿始終无玷宜預予於大烝永同休於宗祐於為茂興
以**答元勳**神宗熙寧八年韓琦配享 英宗制功懋者賞推其稱德厚者報不可忘命冊褒崇舊史

有追封之典祝嘏濟配前書存與享之文惟時故老冀我前朝
才資沉偉字量恢宏勇義出於至誠朴忠可以大受盡瘁於國
利无知而不為任重於時事雖難而必濟惠澤有加於四海謀
猷實紀於三朝是用進於列考之清祐俾序功臣於大烝上以
慰祖宗之靈下以為忠義
太祖廟庭趙忠獻王名普字則平幽州人位至中書

之勸惟茲盛美以勳**真宗廟庭**李文靖公名沆字太初洛州人擢進士甲科位至丞相王文正公名旦字子明魏州人中進士第位至太尉曹武穆公名瑋字寶臣武惠王之子至樞密

並配享韓琦嘗言 仁廟議配享清議**仁宗廟庭**呂文靖公夷簡字坦夫壽州人進士及第位至丞相以太尉致仕配享

皆與沂公不與申公誠意不可欺如此**英宗廟庭**韓忠獻字稚圭相州人中進士第二人位至丞相贈尚書令配享

南人李茂才異等位至丞**神宗廟庭**富文忠公名弼字彥國河南人李茂才異等位至丞相拜司徒配享

第位至丞相以太傅兼侍**哲宗廟庭**曾宣靖公名公亮字中致仕配享

甲科位至丞相贈太**孝宗廟庭**明仲泉州人中進士司馬文正公名光字師配享

丞相贈太師配享**高宗廟庭**陳文正公名康伯字長卿信州人中進士丙科位至丞相贈太師配享

亦言行錄祖宗故事大臣配享皆相廟後議之若趙韓王曹秦

勝高堂生戴勝毛萇孔安國劉向鄭眾賈逵杜子春馬融何植
鄭康成伏虔何休王肅王弼杜預范甯玄宗開元二十八年詔
春秋二仲 **張良配** 開元十九年始置太公尚父廟以留侯
上丁祭之 中春中秋上戊祭之牲樂之祭

如文宣出師命將發日引辟于席 **享留侯** 關播正元中奏
仍以古名將十人為十哲配享 太公稱大賢下

乃置亞聖義有未安而仲尼十哲皆當時弟子今以異時名將
列之弟子非類也請但用古今名將配享去亞聖十哲之名自
是惟一武成王及一一而諸 **拍白起** 本朝 太祖幸武成
將不復祭矣 並唐禮樂志 王廟歷觀兩廊所盡

名將以杖一一白起殺已降不武之甚胡為受享於此命去
之 太祖詔吏部尚書張昭工部尚書竇儀別加裁定取功業
始終無瑕者癸巳昭等若儀請升漢晉宋後魏北齊後周唐凡
二十三人退魏漢後議晉北齊隋唐凡二十二人詔升退如昭

等議 **孔子祝文** 惟夫子固天攸縱誕降生知經緯禮樂闡
長編 揚文教餘列遺風千載是仰俾茲來學依

仁游藝謹以制幣犧齊粢盛庶品祗 **顏子祝文** 敢昭告于
奉舊章式陳明薦以先師顏子配 先師顏子

爰以仲春率道故實敬修釋奠于先師顏子惟子庶幾具體
德冠四科服道聖門實錄壹與式陳明獻從祀配神 並通典

韓愈孔子廟碑 自天子至郡邑守長通得祀而徧天下
者唯社稷與孔子為然而社祭土稷祭

穀句龍與棄乃其佐享非其專主又其位所不屋而壇豈如孔
子用王者事魏然當座以門人為配自天子而下北面跪祭進

退誠敬禮如親弟子者句龍棄以功孔子以德固自有次第哉
自古多有以功德得其位者不得常祀句龍棄孔子皆不得位

而得常祀然其祀事皆不如孔子之盛所謂生人以來未有如
孔子者其賢過於堯舜遠者此其效歟郡邑皆有孔子廟或不

能修事雖設博士弟子或役於有司名存實亡失其所業獨處
州刺史鄴侯李繁至官能以爲先既新作孔子廟又令工改爲
顏子至子夏十人像其餘六十子及後大儒公羊高左丘明孟
軻荀況伏生毛公韓生董生高堂生楊雄鄭玄等數十人皆圖
之壁選博士弟子必皆其人又爲置講堂教之行禮肄習其中
置本錢廩米令可繼處以守廟成躬率吏及博士弟子入學行
釋菜禮耆老嗟嘆其子弟皆興於學鄴侯尚文其於古記無不
貫達故其爲政知所先後可歌也已乃作詩曰惟此廟學鄴侯
所作厥初庠下神不以宇先師所處亦窘寒暑乃新斯宮神降
其獻講讀有常不誠用勸揭揭元哲有師之尊羣聖嚴二大法
以存像圖孔肖咸在斯堂以瞻以儀俾不惑
忘後之君子無廢成美琢詞碑石以贊攸始

司馬光通

鑑論斷

自孫吳以降皆以勇力相勝狙詐相高豈足數於
聖人之門而謂之武哉乃復詔引以偶十哲之目

爲後世學者之師使太公
有神必羞與之同食矣

祭祀門

禘禘

大廟 四時祭
附 祠禴 嘗 烝

禮經考索

禘禘之祭亦嘗原其所以乎禘者禘其祖之所自出而謂之追饗禘者自即位朝廟始而謂之朝饗王者饗及七世推親以及祖推祖以及始祖四時各於其廟祭之於是祠禴嘗烝既有祠禴嘗烝矣而毀廟之主不及猶以為未也緣生有合族綴食之恩乃於始祖之廟合毀廟親廟之主而祭之故於是乎有禘祭焉既禘矣而遠祖又有所未及猶以為未也又推其上而各禘其祖之所自出者而祭之故於是乎又有禘祭焉至此則仁之至義之盡也然禘之所自以其祖配若舜禹祖高陽高陽世系出自黃帝則虞夏禘黃帝以高陽氏配商祖契出自帝嚳則商人禘嚳以契

配周祖文王亦出自帝嚳故周人禘嚳以文王配四代世系所出者明故追祭所及者遠也漢魏以來世系不明漢自上皇以前無聞故自高祖以上唯見太上皇一世而已魏自魏主君而上亦無聞故明帝上事高祖之父魏主以下五世而已劉氏出於劉系而漢不禘堯曹氏出於陸終之子安而魏不禘漢良以譜牒不明故也恭惟 藝祖踵漢唐故事祭四親廟惟 僖祖而上所自出者譜失其傳有司因仍舊說三年一禘五年一禘二與禘皆合群廟之主綴食於始祖禘禘之時不同而禮實無異訛舛莫甚焉國家世系與虞夏商周不同既求其祖之所自出而不得則禘禮當廢此元絳所以言之於 先朝而先朝所以從其言矣惟四時之祭僅行於原廟君子思古安得不歎息於斯云

重類

禘

禘之言諦一昭穆尊卑之義以夏四月陽氣在上陰氣在下故正尊卑之義 後祭祀志



次第 宗廟之祭夏曰禘注禘者一也夏也夏時雖未成宜依時次第而祭之王制**大祭**一曰禘

祖所由生謂郊祀天也記大傳又王者禘其祖之所由出注禘大祭也喪服小記**全丞**郊禘之事則

諸**順陽**夏祭曰禘二陽義也禘者陽之盛也古者於禘發爵賜服一義也祭統**合天**君子一

春禘**灌而往**禘自既一者**知其說**或問禘之說祭義**灌而往**吾不欲觀之矣

一者之於天下也其**禘祖宗**祭法有虞氏禘黃帝夏如示諸斯乎指其掌並語亦禘黃帝殷周禘善注

一郊一謂祭祀以配食也**禘感帝**長發大禘也濬哲維此禘謂祭昊天於圜丘記商長發其祥洪水注

茫禹敷下土方外大國是疆幅隕既長有娥方將帝立子生商玄王桓撥受小國是達受大國是達率視不越遂視既發相土

烈烈海外有截帝命不違至于湯齊疏長發詩者大禘之樂歌也禘者祭天之名謂殷王高宗之時以正歲之正月祭其所感

之帝於南郊詩人因其祭也而歌此詩焉經云**禘太祖**雖帝立子生商謂感生之帝非天皇帝也詩

一也有來雖二至止肅一相維辟公天子穆二於薦廣牡相予肆祀假哉皇考綏予孝子云云注禘大祭也大於四時而小

於禘太祖**為殷祭**天子諸侯宗廟之祭春曰禘夏曰禘秋謂文王曰嘗冬曰烝注此蓋夏殷之祭名周則

改之春曰祠夏曰**再殷祭**武王以周十二月崩其明年周杓以禘一者俱為大祭也雖詩注

年十二月大禘二年二月禘四年春禘云云故鄭云五**祀太**

年一殷大也謂禘禘二者俱為大祭也雖詩注**祀太**廟魯君季夏六月以禘禮一周公於一牲用白牡尊用犧

象山壘鬱尊用黃目灌用白瓚大圭薦用玉豆雕篋爵用

王琰仍雕加以壁散壁前俎用梳蘇升歌清廟下管象朱干玉戚冕而舜大武皮弁素積禘而舜大夏昧東夷之辱也納夷蠻之樂於太廟言廣魯於天下也注魯于太廟魯僖公八年禘

公伯禽季夏建巳之月記明堂位于太廟用致

夫人注告莊公閔公二年夏五月乙酉禘于太廟注三

哀姜左年喪畢致新死者之主於廟廟之遠主當

遷入祧因是大祭以審昭穆謂之禘莊公喪制於致哀姜

闕時別立廟廟成而告祭又不於太廟故詳書左

僖八年秋禘于太廟而用一為非禮也凡夫人不薨于寢

不赴于同不祔于姑則弗致注夫人淫而與殺不薨於寢於禮

不應禘故僖公疑其禮歷二禘今戒百官魯昭公十五年

果行之嫌異常故書之殺音試左戒百官春將禘于武公

一梓帽曰禘之日其有咎乎吾見赤黑之禋非祭祥也喪

氛也其在泣事乎二月癸酉禘叔弓泣事籥入而卒去樂卒事

也禮戒都車陽虎欲去二相以季寤更季氏以叔孫輒更叔

也孫氏已更孟氏冬十月順祀先公而祈焉辛卯

于太廟

魯僖公八年禘

用致

戒百官

魯昭公十五年

春將禘于武公

五歲禘

天子親祠者二十有四三歲一

當其歲則率唐禮

遠祖之思本紀

禘于僖公壬辰將身季氏于蒲圃而殺之

一曰癸巳至成

宰公歛父告孟孫曰季氏戒都車何故孟孫曰吾弗聞父

曰然則

七年禘

後章帝建初

一秋一祭光武明帝詔仰

推先帝蒸蒸之情前終禘祭以盡孝敬朕

亂也

得識昭穆之序寄

志

尊僖祖

國朝自太祖追王四親以來每遇禘祫

祖

宗以昭穆相對而虛東向之位王介甫用事以

為僖祖以上世次不可知則僖祖之有廟與后稷無以異當時

諸儒韓持國輩辨之不從熙寧八年夏禘于太廟以

自

是無敢議

奉僖祖

熙寧八年夏四月詔禘

者雜記

東嚮義論

合祭謂何毀廟之主陳于太祖未毀廟之明堂助祭前平

主皆升合食於太祖五年而再盛祭公羊始五年正月祫祭一諸祖宗盛祭拾者合也冬十月穀

侯王列侯宗室一本紀一謂之一別設牙盤本朝太祖建隆元年有司請

後章帝紀注一立宗廟二年聶崇義定郊廟開

寶元年上入太廟見邊臣一置盤問曰此何等物左右以禮器對

上曰祖宗靈識此亟去之詔自今親享太廟一禘祫時

享同一親薦嘉薦仁宗嘉祐四年孟冬詔太廟祫享御批

之一食祖廟感通尊之薦深肅後之懷追孝奉先莫斯為重有司所

存出於假攝卜以孟夏後茲法駕歛於太室一朕取今

年十一月擇日親訪太廟行祫享之禮所有合行一用為次

諸般恩賞並特就祫享禮畢依南郊例施行

序 真宗祥符六年詔頤復之恩增悲於罔極又嘗之典期叶

於大中祇循奏封肇借升侑采儀坤之舊章著昭成之先

食准以祔廟之歲時一合享之一恭一差秩位序仁宗

以允德皇后神主祔於明德皇后之次一嘉祐

四年祫享太廟赦文云欽念宗祊之嚴古稱合食之重禮久不

不序昭穆

隨宜設位以廟之前楹狹故也一謂之

之恪恭一太祖東嚮紹興五年八月董舍人奔為吏部員外郎始

要一春王侍郎普為太常丞復以為請趙元鎮為相白行之下侍從

臺諫禮官集議一上謂元鎮曰一開基創業始受天命祫

享居一一之位合於禮經必无異議而諫官趙鼎者乃謂上
皇在遠宗廟之事未容輕議事遂止淳熙未允延之尚書為江
西提刑復建此以紹熙初入為宗伯遂申言之詔侍從臺諫兩
省與禮官同議其事亦不行時丘宗卿侍郎在奉常亦以為言
而議終格逮趙子直得政遂决行之朱文公侍講獨言 僖祖
皇家始祖不當一日併行祧毀不從故昌陵祔廟踰二百年而
後正 太祖之位蓋自紹熙五年冬始而別建一殿以奉祧主
于大殿之西今謂四祖殿者是也 雜記

禘祫 廣孝道 祭宗廟所以禘祫何尊人君貴功德 思

親志 三年一禘五年一祫以衣服想見其顏色三日齋 禘

禘之時 後光武建武三年立親廟雒陽時寇賊未平祀儀未設至十九年盜賊討除戎事差息於是張純朱

孚奏議禮詔孝宣帝有功德其上尊號曰中宗遂以合祭高廟為常後以三年冬禘五年夏禘一一但就陳祭毀廟主而已謂之般太祖東面惠文武元帝為昭景宣帝為禘祫於堂 肅穆惠景昭三帝非般祭時不祭後祭祀志 禘祫於堂 宗

初有司奏言孝明劬勞云云宜尊廟曰顯宗其四時 光武之一間祀共進武德之舞制曰可本紀 君臣

並列 後張純奏今禘祫高廟陳序昭穆而 祖宗失位以 春陵四世一一一一以卑則尊本傳 禘祫

昭穆合食于太廟而禘以審諦其尊卑此禘祫之義而右禮 者失之至於年數不同一一一一一 議者莫知所從 唐禮志

五年再祭 高祖上元三年十月當禘而有司疑其年數史 元燦等議以為新君喪畢而禘明年而禘自是

之後一一而一一蓋後禘去前禘五年而禘常在禘後三年禘 常在禘後二年魯宣公八年禘僖公蓋二年喪畢而禘明年而

奉慈每懷保育之仁優若見乎其位惟時禘祫之饗未升昭穆之序禮久不講心靡遑寧章憲皇后輔祐先帝母儀道備章懿皇太后徽柔惠迪法度章惠太后肅雍忠齊闕掖依憲二后獻代多歷年所肆饋合食猶隔閼宮其禮官妄稽故籍

議求舊章

同上年章憲明肅制章穆皇后之次詔朕以奉慈三室未登禘祫之位故命奉常議求舊

章卿等奏章來上乃曰緣人情而制禮則切而有實奉先訓以作古則顯而易遵祇覽祥符之詔深原文考之方極意尊親之際重興升降之節上承泰先之順下

韓曰黎禘祫議

成繼志之美永修明祀冀享靈心 韓曰黎禘祫議今月十六日勅百官宜令百僚議限五日內聞奏者將仕郎守國子監四門博士韓愈謹獻議曰伏以陛下追孝祖宗肅敬祀事凡有擬議不敢自專聿求厥中誕訪羣下然而禮文繁漫所執各殊自建中之初迄至今歲屢經禘祫未合適從臣生遭聖明涵

力文外

八

泳恩澤雖賤不及議而志切效忠今輒先率眾議之非然後申明其說一曰獻懿廟主宜永藏之夾室臣以為不可夫禘者合也毀廟之主皆當合食於太祖獻懿二祖即毀廟主也今雖藏於夾室至禘祫之時豈得不食於太廟乎名曰合祭而二祖不得祭焉不可謂之合矣二曰獻懿廟主宜毀之瘞之臣又以為不可謹按禮記天子立七廟一壇一墀其毀廟之主皆藏於祧廟雖百代不毀祫則陳於太廟而饗焉自魏晉已降始有毀瘞之議事非經據竟不可施行今國家德厚流光創立九廟以周制推之獻懿二祖猶在壇墀之位况於毀瘞而不禘祫乎三曰獻懿廟主宜各遷其陵所臣又以為不可二祖之祭於京師列於太廟也二百年矣今一朝遷之豈惟人聽疑惑抑恐二祖之靈眷顧依遲不即饗於下國也四曰獻懿廟主宜祔於具聖廟而不禘祫臣又以為不可傳曰祭如在景皇帝雖太祖其於屬乃獻懿之子孫也今欲正其子東鄉之位廢其父之大祭固不

可為典矣五曰獻懿二祖宜別立廟於京師臣又以為不可夫禮有所降情有所殺是故去廟為祧去祧為壇去壇為墀去墀為鬼漸而之遠其祭益稀昔者魯立煬宮春秋非之以為不當取已毀之廟既藏之主而復築宮以祭今之所議與此正同又雖違禮立廟至於禘祫也食則禘無有所廢祭則於義不迥此五說者皆所不可故臣博采前聞求其折中以為殷祖玄王周祖后稷太祖之上皆自為禘又其代数已遠不復祭之故大祖得正東向之位子孫從昭穆之列禮所稱者蓋以紀一時之宜非傳於後代之法也傳曰雖齊聖不先父食蓋言子為父屈也景皇帝雖太祖也其於獻懿則子孫也當禘祫之時獻祖宜居東向之位景皇帝宜從昭穆之列祖以孫尊孫以祖屈求之神道豈遠人情又常祭甚衆合祭甚寡則是太祖所屈之祭至少所伸之祭至多比於伸孫之尊廢祖之祭不亦順乎事異殷周禮從而變非所失禮也臣伏聞制禮作樂者天子之職也

卷之八

九

陛下以臣議有可采粗合天心斷而行之是則為禮如以為猶或可疑乞召臣對面陳得失庶有發明謹議

朱文

公禘祫議

王制天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七諸侯大夫降殺以兩而祭法又有適士二廟官師

一廟之文大抵士無太祖而皆及其祖考也其制皆在中門外之左外為都宮內各有寢廟別有門垣太祖在北左昭右穆以次而南天子太祖百世不迂一昭一穆為宗亦百世不迂二昭二穆為四親廟高祖以上親盡則毀而遞迂昭常為昭穆常為穆諸侯則無二宗大夫又無二廟其迂毀之次則與天子同儀禮所謂以其班祔檀弓所謂祔于祖父者也三代之制其詳雖不得闡然其大畧不過如此漢承秦弊不能深考古制諸帝之廟各在一處不容合為都宮以序昭穆真禹韋元成康衡之徒雖欲正之而終不能盡合古制旋亦廢罷後漢明帝又欲遵儉自抑遺詔無起寢廟但藏其主於光武廟中更衣別室其後章

帝又復如之後世遂不敢加而公私之廟皆為同堂異室之制自是以來更歷魏晉下及隋唐其間非無奉先思孝之君據經守禮之臣而皆不能有所裁正其弊至使太祖之位下同孫子而更僻處於一隅既無以見其為七廟之尊群廟之臣則又上厭祖考而不得自為一廟之主以人情而論之則生居九重窮極壯麗而沒祭一室不遇尋丈之間甚或無地以容鼎俎而陰損其數孝子順孫之心於此宜亦有所不安矣肆我神祖始濁慨然深詔儒臣討論舊典蓋將以遠迹三代之隆一正千古之繆其盛幸也不幸未及營集世莫得聞秉筆之士又復不能特書其事以詔萬世今獨其見於陸氏之文者為可考耳然其所論昭穆之說亦未有定論獨原廟之制外為都宮而各為寢廟門垣乃為近古但其禮本不經儀亦非古故儒者得以議之如李清臣所謂畧于七廟之室而為祠於佛老之側不為木主而為之象不為禘祫丞嘗之祀而行一酌奠之禮楊時所謂合二

中分

十一

帝三王之正禮而從一繆妄之叔孫通者其言皆是也然不知其所以致此則由於宗廟不立而人心有所不安也不議復此而徒欲廢彼亦安得為至當之論哉

四時祭陽義

凡祭有四時春祭曰禘夏祭曰禘禴禘也記祭統祭首萃六一子利

春祭名四時一之吉蠲禴祠丞嘗于公先王一踐獻也禴文夏祭名易為饋是用孝享詩

春官司尊彝春祠夏禴禴裸用雞彝為彝皆有舟見厥祖太

其朝一用兩犧尊再一用兩象尊皆有壘禮元年伊尹祠于先王奉嗣王祗一書伊訓受其福既濟九五東鄰殺牛不如

合口天道君子一諸一春禘秋嘗春禘夏商禮養陽也周以禘為盛祭更名春祭曰祠記祭義

位謂之飲注詳大享嘗見前發公室凡祭有四時春日禘

烝月令古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日示賞也祭統仁

昭穆嘗禘之禮所以絜牛往尔一羊以一獻

禽享大司徒仲冬教大閱遂以符田致射人贊秋官

則一牲烝嘗之豐年報秋冬康周公祭

禮有射豕者禮告周公王在新邑烝祭歲文王

故以賜魯也記祭統冊述祝冊惟其後明日月夏之仲冬始於新邑烝祭故

曰烝祭歲古者褒德賞功又於祭日示不專也特加文武各一

牛告曰尊周公立其禴祠烝嘗公休農夫

後為魯侯書及于先王詳見前

曹劇曰收攜而烝納要也烝攜拾也冬祭曰乙亥嘗魯威

烝因祭禮以納五穀之要也也國魯語

四年御廩災書不害也左何以書譏嘗也曰猶嘗乎御

廩災不如勿嘗而已矣公羊甸粟而內之二宮三宮而藏之御廩

夫嘗必有粟甸之事甸師掌甸之官甲辰烝昭元年十

三宮三夫人也夫人親春是兼甸之事

烝趙孟適南陽朔巳卯烝威八年春正月

又公羊烝其家廟左巳卯烝冬事也春與之志不時也

譏尔譏亟也亟則黷黷則不敬故君子之祭也敬而不黷谷梁

丁丑烝威八年夏五月或剝或享以往烝嘗

何以書亟也

或肆或將

詩楚

故薦故祭

魯威公五年九祀始穀而嘗閉蟄而為過

萬物皆成可薦者衆故丞祭宗廟祭光武廟三年十月丞

初奏文始

五行武德之舞本紀

古今合璧事類備要卷之八

予性頗愛書一書未有必罄囊中之寔
於散志未伸群書無由悉備凡所有者
不過薄於自奉以致之耳聞有先世所
遺十不一二凡我子孫宜珍惜愛以
承厥志苟不思得之之難輕視漫借以
致狼籍散失不孝之罪莫大焉至於借
匪陰盜之徒又不仁不義之甚者矣予
故著之簡端使借者守若惕然知警云
大家宰從孫向容曹洪文漢述哉

祭祀門

原廟

禮經考索

胡致堂嘗辨原廟之失以為記禮所載脩其祖廟陳其宗器設其裳衣其禮不過如斯而已至漢叔

孫通援是以為高帝月出遊之地而作原廟焉原廟之作其殆昉於此乎要之祖宗禘祫既有太廟祧祭又有世室則原廟之作殆後世之襲禮非古人之正禮也明矣自是而後第第相承皆以原廟便於用俗禮而為美觀其去古人重宗廟之意愈遠矣是以唐有上牙盤之儀本朝祖宗以來帝后神御皆寓道釋之館神宗元豐中始倣漢原廟之制即景靈宮之東西為六殿每殿皆有館御前殿以奉宣祖已下御容而後殿以奉母后各揭以美名徽宗崇寧初以景靈

之隙地乃以馳道之西立西宮以神宗為館御首哲宗次之號舊宮為景靈東宮東西宮倣於此矣建炎改元之二日即命有司建景靈宮於江寧帝后異殿然不克成渡江後自聖祖已下神御皆寓温州天慶宮以祠部郎官兼知州若官使相則兼景靈宮使典奉神御趙忠簡為相議築宮臨安以奉祖宗神御而留聖祖於東嘉後不果紹興十三年二月始遷於臨安然但通為三殿以奉聖容無復東都之制矣據今景靈宮在新莊橋之西本劉光世賜第也初營三殿聖祖居前宣祖至徽宗居中元天大聖后與祖宗諸后居後掌宮內侍七人道士十人吏卒二百七十六人上元結燈樓寒食設鞦韆七夕設摩喉羅篋幙歲一易歲用酌獻二百四十羊凡帝后忌辰通用僧道士四七人作法事十八年增建道院二十一年韓世忠卒又以其賜第增築之天興殿五楹中殿七楹後殿十七楹齋殿進食殿

數 同上七年詔朕欽奉真猷載嚴恭館講求茂實昭答上靈
維朝享之儀並加申飭而一一之尚闕討論爰命禮官

博詳典故賈以郊廟之制備茲鍾磬之容儼金石之九成庶詩
雅意疎熊羆之四列永煥明禋自令玉清昭應景靈宮架並用

三十**神御殿** 仁宗景德四年建 太祖神御殿詔定鼎名
區測圭故壤書淵開奧本庶邦取則之都星

六冀**神御殿** 藝祖挺生之地朕虔遵典禮躬謁山園亦既禮成
考流祥乃 神宗之舊邸蓋恢紹聖之仁祠云云爰就炳

遂茲臨幸載念 靈之地仰圖如在之容宜於西京**會聖宮**
哲宗元祐二年

建太祖一一一如啓聖院制度 神宗神御德音顧瞻山陵未忘宮廟之慕益廣宗
廟以奉衣冠之游敞鳳臺之仙宇繁龜洛之仁祠**元豐赦**

神宗一一五年原廟奉安一禮樂未具不足以紹制作之文衣
冠出游不足以殫嚴奉之意廼建上都之名壤是為真祖之殊

要外九

庭肆營斯宮萃興寶構 載差穀旦祗安睟容 **元祐詔** 立 神宗原廟詔原廟之
立所從來已久前日 神宗皇帝初即祠宇並建寢殿以崇嚴

祖考其孝可謂至矣今 神宗既已升祔於故事當營神御以
奉神靈而宮垣之東密接民里欲加開展則懼成煩擾欲採縉

紳之議皆合帝后為一殿則無以稱 神宗欽奉祖考之意聞
治隆殿後有園地以殿後推之本留以待未亡人也可即其地

立 神宗原廟吾萬歲後當從 英宗皇帝於殿上以寧神明
中以成吾子之志下以

西宮成 徽宗崇寧元年景靈一一
一德音恭惟 神考之聖

安居民之心不亦善乎 度越成周之隆憲章脩明禮樂備具內輯諸夏外賓四夷更十
九年齊天地之化育亘千萬世依日月之照臨乃眷中都之舊

壤載營寶構之新宮穀旦肅洎睟容遷奉偉大明之制度恢永
佑之規模霜露既降興言悽愴之懷衣冠出游儼若威靈之在

徽猷建

同上政和四年一一殿閣成奉安德音乃即禁

洛書察昭回之在望雲

重光殿

同上崇寧元年改名一一

名寶慶而萬壽觀

聖祖殿亦曰寶慶祖孫同稱於義未允恭

念哲宗聰明齊聖外攘驕悍戎狄內修墮廢法度紹述烈祖

收功太平其殿額若止以受寶之慶為意

圖配功臣

南渡

紹興十八年一景

柳宗元漢沛國原廟銘

昔在帝

靈宮一享一一四海元首萬邦時則舜禹稷商佐命垂統股肱天下聖德未衰而內禪元臣繼天而受命四姓承休迭有中邦五神環運炎德復起周道削滅秦德暴戾皇天疇庸審歆保承乃分唐帝之後振而興之又俾元臣之後翊而登之所以紹復不續不墜厥祀

故曲逆起為策士輔成帝圖吐謀洞靈奮奇如神舜之曹也汝

陰脫帝密網摧虜暴氣扶乘天休運行嘉謀禹之甫也節侯保

綏三秦控引漢中宏器廓度以大帝業商之裔也注陰整齊天

兵導揚靈威覆趙夷魏拔齊殄楚平陽破三秦虜魏王絳侯定

楚地固劉氏皆縶之裔也克復堯緒昭哉甚明天意若曰建火

德者必唐帝之胄故漢氏興焉翼炎運者必唐臣之孫故羣雄

登焉是以高帝誕膺聖祚以垂德厚探昊穹之奧旨載幽明之

休祐殺白帝于大澤以承其靈建赤旂于沛邑以昭其神假手

于嬴以混諸侯憑力于項以離關東奉續堯之元命而四代之

後咸獻其用得乘木之大統而秦楚之盛不保其位既建皇極設都咸陽撫征四方訓齊天下乃樂沛宮以追造邦之本乃歌大風以昭武成之德乃奠舊都以壯王業之基生為湯沐之邑設為思樂之地且曰禹歲之下魂游于此惟茲原廟沛宮之舊也祭由尤於是庭而赤精降道靈命于是邦而羣雄至登布衣

於萬乘而子孫得以續其緒化環堵於四海而黎元得以安其業基岱岳之高源洪河之長蓄靈擁休此焉發跡蓋以道備于是而後行之天下制成于是而後廣之宇內天下備其道而神復乎本宇內成其制而心懷于舊宜其正名以表功用成其始俾生靈盡其敬焉陳本以宅神用成其終俾生靈盡其慕焉故高帝定位建茲闕宮惠皇嗣服爰立清朝綿越千祀至今血食此所以成終而成始也且夫以斷蛇之威安知不運其密用佐歲功以流澤歟以約法之仁安知不流其神騰相舊邦之遺黎歟以紹唐之餘慶統天之遺烈安知不奮其神化大祐於下土歟然則袞敬之靈焉可已也銘于舊邑以迪天命其辭曰蕩二明德時惟放勳揖讓而退祚于後昆群蛇輔龍以翊天門登翼炎運唐臣之孫素綱既離鹿駭東夏長蛇封豕蹈躍中野大復堯緒鍾祐于劉赫矣漢祖播茲皇猷揚旂師庭約從諸侯豪暴震疊威聲布流總制虎臣委成良疇勳於靈楚逸荒神州區宇

要外九

懷濡黔黎輯柔表正萬國炎靈用休定宅咸陽以都上游留觀本邦在鎬如周穆穆惠皇宗禋克成崇崇沛宮清朝是憑原念大業肇經茲地乃專元命亦舉嚴祀建旗贊鼓遂據天位魂遊故都永介不祉與列唐典嚴恭罔墜勅此休銘以昭本始本集

歐陽公會聖宮頌

西京留守推官將仕郎試秘書省校書郎臣歐陽脩謹齋休滌慮頓

首再拜言臣伏見國家采漢書原廟之制作官于永安以備園寢欲以盛陵邑之充奉昭祖宗之光靈以耀示于千萬世甚盛德也臣永推古先王者將有受命之符必先興業造功以警動覺悟於元元然後有其位而繼體守文之君又從而顯明不大以纂修乎舊物故其兢兢勤勤不忘前人是以前深而葉茂德厚而流光子子孫承之無疆伏惟皇帝陛下以神聖之德傳有大器乾健而正離繼而明即位以來于茲十年勤邦儉家以修太平日朝東宮示天下孝親執籩豆三見于郊日星軌道

光明清澗河不怒溢東南而流四夷承命歡和以賓奔走萬里
碩非有干戈告讓之命文移發召之期而犀珠象牙馬鼓玉
茲于闕庭納于旣府如司馬令無一後先至德之極上格于天
下極于地中浹於人而外冒於四表昆虫有命之物無不仰戴
神威聖功效見如此 太祖創造基業克成厥家當天受命之
功 太宗征服綏來遂一海內睿武英文之業 真宗禮樂文
物以隆天聲升平告功之典 陛下夙夜虔恭嗣固鴻業纂服
守成之勤基構累積顯昌二益大而光稱于三后之意可謂
至孝况春秋歲時以禘以祫則有廟祀之嚴配天昭孝以身以
告則有郊廟明堂之位篆金刻石則有史氏之官歌功之詩流
于樂府象德之舞見乎羽毛惟是邦家之光祖宗之為有以示
民而垂無窮者罔不宣著 陛下承先烈昭孝思所以奉之以
嚴罔不勤備聖人之德謂無以加而猶以為未也乃復因陵園
起宮室以望神游土木之功嚴而不華地爽而潔宇敞而邃神

要外九

六

靈香冥如來如宅合於禮經孝子警咳思親之義愚以謂宮且
成非天子自臨享則不能以來三后之靈然郡國不見治道大
僕不先整駕恬然未聞有司之詔豈難於動民而遷其咎耶特
以龜筮所考須吉而後行耶不然何獨留意於臺榭構築而至
於薦見孝享未之思耶况是宮之制夷山為平外取客土鍛石
伐木發兵胥靡調旁近郡如此數年而道路之民徒見興為之
功恐愚無以識上意是豈不惜萬車之費無諱數日之勞沛然
幸臨因展陵墓退而諭民以孝思之誠遂見守土之臣采風俗
以問高年亦堯舜之事也古者天子之出必有采詩之官而道
路童兒之言皆得以聞巨是以不勝倦二之心謹采西人望幸
之意作為頌詩以獻闕下辭曰魏魏峩峩崇莫京之東有山而松
喬淪道源匯流而峙有洛之川川靈山秀回環左右有高而阜
其阜何名 太祖 太宗 真宗之陵惟陵之制因山而起隱
隱隆隆惟陵之氣常王而喜鬱鬱葱蔥帝懷穹昊受命我 宋

造初于屯帝念先烈用顧余家宣力以勤赫赫三后重基累構
既豐而茂茲冀昭謀是惟永圖其傳在予曰祖曰宗有德有功
予實嗣之克勤克紹以孝以報予敢不思惟此園陵先后之宅
既宅且安後來游止非宮非室神何以驩乃相川原乃得善地
地高惟丘乃以荆灼迺訊寶龜二告曰猷帝命家臣而職我事
而往惟寅一毫一絲給以縣官無取於民伐洛之薪陶洛之士
瓦不病麻柯我之斧登我之山木好且堅家臣之來役夫萬名
三年有成宮成翼翼在靈之側頃後來格有門有宇有廊有廡
有庭有序殿方耽耽黼黻惟禋禘天威可瞻庭方殖殖鉤盾虎戟
容衛以飭 太祖維祖 太宗維弟 真宗維子三聖疑疑有
以正位于此而會聖芳在天風馬雲車其來仙仙聖會于此靈
威神馭其宮肅然聖既降矣其誰格之惟聖天子聖降當身其
誰來薦亦孝天子孝既克祗而 王荆公天章閣延昌
丞胡遜其下臣脩作頌風之

更外九

一七

殿奉安 英宗御容祝文

伏以相名山於洛宅即
兆寢園倣原廟於漢儀

將遷館御潔除祕宇嚴奉睟容
異靈躡之少安副宸情之罔極

詩集

臥齋房

攝事齋居力不強誰憐岑寂
點二無人跡綠葉陰陰覆砌涼玉宇清風

來馭遠仙家白日靜中長却視九衢車馬
客自然顏鬢易蒼二 歐陽公景靈宮致齋

夢鈞天

干戈不
用臻無

事朝野多歡樂有年便坐看揮飛白筆侍臣新和柏梁篇衣冠
忽見藏原廟簫鼓愁聞向洛川寂寞秋風羣玉殿還同恍惚

歐陽公

從昇桂崑

行殿我我出綠槐琳房芝闕
管絃飄落人間去憶節疑從天上來

基業百年傳聖子
先冷若灰 歐集四月十七日景靈宮奉迎 仁宗皇帝御容有

風

藹瑞氛

琳館清晨一一玉旒朝罷奏韶鈞綠槐夾路
飛黃蓋翠輦鳴鞘向紫宸金闕日高猶泣露絲

旗風細不驚塵自慚白首追時彥行近儲
胥忝侍臣歐陽公景靈朝謁從駕還言

清曉去

經旬風
兩陟新

晴一夜蟾光直到明一一衣
冠原朝一分明眷祐似平生

朱門閃

鹵簿蕭蕭鼓吹鳴屬
車前導乘輿輕十三

殿裏一一無
復傳呼輦路聲

朝獻牙盤

太室禋將嚴體薦皇靈一一薦
九重翻座盤玉固四海蒼

生莫
枕安

道旁故老

儉慈三十一年主已不自知其至尊
時向一一逢一一但能垂淚不能言

殿薰風

恩重耿耿孤忠入夢間
傳賜教宮闈曉日緩催班小臣未報君

考神御奉
安原廟

繡雲函簿

黃纒中間一點紅一一
鈞容聲出雲霄外馬上誰吟有老龍

洪平齋正月十日

九日孟嘉從駕

古今合璧事類備要卷之九

外集

○音樂門

樂

音樂發源

天地之間陰陽二氣而已陰陽之動陽而有聲者莫如風與雷自昔聖人於風則取其為號令於雷

則取其為樂易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德其是樂之所由本乎蓋自**黃帝**作伶倫自大夏之西崑崙之陰取竹之嶰谷生其竅厚均者斷兩節間而吹之以為黃鍾宮以聽鳳之鳴其雄鳴亦六雌鳴亦六比皆可以生之是為律本此其為則樂之始乎**唐虞**盛時有夔以專其典樂之職而六律五聲八音相比而成教後**商**人尚聲臭味未成樂三闋而後迎牲**成周**盛際兵寢刑措周公於是作樂以文太平而六典之書宗伯一官其典樂之屬居其半是以成康之世頌聲洋溢皆

是樂之胚也三代之衰先王之樂幾盡惟太師一官出得典樂至於**春秋**之季以摯且適齊而入河入海入漢踵至焉而先王之樂泯沒而不傳焉當是時所聞者惟鄭衛蔡間濮上之音縱有樂亦與先王有異此夫子於齊而忽有聞韶之喜孟子於齊梁諸君子莫於魏文侯則有同樂獨樂古樂新樂之辨正以慨嘆於後世之樂非先王之樂明矣**宋**人之興每事不師古始矣復以先王之樂為重故李斯一書丁寧反覆以為擊甕叩缶彈箏拊髀欲鳴之快耳以為真秦之聲歎後**漢**高以馬上得天下且不識詩書之為何物況於樂乎故賈生於文帝之世直欲挽三代之禮樂帝且謙遜以為未遑以文帝之仁厚且未暇及於三代之樂况下於文帝者乎是以武帝之興其在漢家雖有劉氏之樂亦不過止為漢人之樂光武中興至明帝時始改大予之名故王通謂之制能終之以禮樂則三王之季則其不足於漢人之樂可知矣自**三**

國以至於**六朝隋唐**

代之興各有一代之樂其間所辨律

度之長短聲

清濁區々求以合乎古要之不過止為後

世之樂故王通氏謂孔明王猛不死則禮樂可興蓋將欲挽

後世為三代之樂可也是以中說一書其問禮問樂非無人

至於房杜則終身諉曰不能蓋房杜非不能為隋唐之樂而

不能為三代之樂也唯房杜之不能是以唐人之興其所與

定為一代之樂者不過祖孝孫賈璠張說等輩亦何有於古

人之樂哉**五代**天下濁亂固無足責

宋勃興太祖始

以雅樂聲高既詔和峴定其制又繼而命賈儀以定其章

厥後仁宗之世而燕肅宋祁輩又從而按試修廣為最其

後莫大於范鎮劉几以定黃鍾之律而辨四清四清之聲而

後一代之樂純乎正不幸崇觀小人用事倡為曹亨豫大之

說以文太平雖能作大晟樂置大司樂要亦不過崇虛文以

飾美觀而已亦奚救於宣靖之弊哉 中興立國江左每事

草創紹興十一年而明堂始備大樂至十六年始作景鍾

奏新樂蓋自息兵二十年而樂之文物畧備 四宗緝熙承

平百年天地之間洋洋和氣所謂致隆平頌清廟者宛然常

如一日又豈必待區區致辨於和鳴戛擊之末而謂之樂耶

事類

崇德

先王以作樂

象德

樂所以也

德章

樂者一之非聽其鏗鏘

而**德音**

聖人治天下天下大定然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂一德音之謂樂

天作

樂由**陽來**

樂由一一生於音感於物並記

大卷

黃帝樂曰雲門

咸池

黃帝作

咸皆也池苞容浸潤也

六莖

顓帝作一注莖根莖澤及下也

五英

帝善作

大章

堯作一注章明也

大磬

舜作一注磬紹也繼堯

張樂

北門成問於黃帝曰帝咸池之一於洞庭之

野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之
感蕩之默之乃不自得莊天運
典樂 帝曰夔命汝一教

剛而無虐簡而無傲詩言志歌永言聲依永律和聲八音
克諧無相奪倫神人以和夔曰於予擊石拊石百獸率舞
大

夏 禹作一 夏 大 漢 湯作一 武 武王一 言
大也承二帝 漢救也 以武功定天下

作勺 周公一 言能酌取 象成 孔子曰樂一者也摠
先祖之道 並漢禮樂志 干而山立武王之事也

發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也且夫武始而北
出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左

召公右六成復綴以崇天子夾振之而駟伐盛威於中國也分
夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也 每奏武曲一

終為一成始奏象觀兵盟津時再象克殷時三象克殷有餘力
而反也四象南方荆蠻之國侵畔者服也五奏象周召分職而

治也六奏象兵還振旅也復綴反位 告成 酌一 大武也言
正也崇充也凡六奏以充武樂 樂記 能酌先祖之道以

養天下也注周公居攝六年制禮作樂歸政成 樂奏 曹太子
王乃後祭於廟而奏之其始成告之而已詩 射姑來

朝享之初獻一而歎施父曰曹 樂編 周王子頹享五大夫
太子其有憂乎非歎所也左相九 及一 舜鄭伯聞之

見號叔曰哀樂失時殃咎必至今王子頹 樂備 鄭厲公享王
歌舜不倦樂禍也 皆舜六代之樂 莊子 于闕西辟一

注 備六代 樂半 鄭入賂晉侯以師悝師觸師蠲歌鍾二肆
之樂 莊子 及其 鑄磬女樂二八晉侯以一之賜魏

絳於是乎有金 樂成 孔子語魯太師一曰樂其可知也始作
石之樂 左襄 翁如也從之純如也皦如也繹如也以

樂止 孔子自衛反魯然後一不知味 孔子在齊聞韶
一 雅頌各得其所 並語 三月一肉一

曰不圖為樂之不知人趙簡子五日一寤曰我之帝

至於斯也語舜不類三代之樂其聲動人心

文侯問魏於子夏曰吾端冕而聽

知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰今夫

古樂進旅退旅和正以廣絃匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂

以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平

均天下此古樂之發也又天新樂進俯退俯發聲以濫溺而不

止及優侏傅優雜子女不知父子樂終不可以語不可以齊

道古此新樂之發也今君所問者樂也所好者音也云云

齊王語莊暴見孟子曰暴見於王語暴以好樂暴未有以對

日見於王曰王嘗語莊子以好樂有諸王曰寡人非能好先王

之樂直好世俗之樂耳孟子曰今之樂猶古之樂也曰可得聞

欬曰獨樂之與人樂之孰樂曰不若與人曰與少樂之與衆樂

樂孰樂曰不若與衆臣請為王言樂今王鼓樂於此百姓聞王

鍾鼓之聲管籥之音卒疾首蹙頰而相告曰吾王之好鼓樂夫

何使我至於此極也父子不相見兄弟妻子離散云云此死它

不與民同樂也今王鼓樂於此百姓聞王鍾鼓之聲管籥之音

卒欣々然有喜色而相告曰吾王庶幾无疾病欬何以能鼓樂

也云云此死它

壽人樂漢高祖唐山夫人作也周有房中

與民同樂也

楚聲於房

安世樂孝惠二年楚樂府令夏侯

中樂楚聲寬備其簫管更名

紀鏗鏘

漢興樂家有制氏以雅樂聲律出在大樂官

但能一其一一鼓不而已能言其義並札樂志

用丞祭明

帝時樂有四品一曰大予樂郊廟上陵之所用焉二曰雅頌樂

辟雍饗射之所用焉三曰黃門鼓吹樂天子宴群臣之所用焉

其四曰短蕭鏡歌樂軍中之所用焉又採百官詩頌以為杜
登歌十月吉辰始用烈祭董卓之亂正聲感蕩晉音樂志

夔定 漢雅樂郎一能曉樂事八音七始靡不兼該魏武平
荆州得夔使其利一雅律魏有先代古樂自夔始也自

此迄晋用相因循永 **鄭澤奏** 隋開皇二年齊黃門侍郎顏
嘉之亂蓋論胡羯 之推上言禮崩樂壞其來日

以今太常雅樂並用胡聲請憑梁國舊事考尋古典高祖不從
曰梁樂亡國之音奈何遣我用邪是時尚因周樂命工人齊樹

提檢校樂府改換聲律益不能通俄而沛公一一上請更脩
正於是始牛弘章彦之何妥等議正樂然論謬既久音律多乖

積年議 **何妥陳** 何妥舊以學問雅為高祖所信高祖素不
不定 知樂安又耻己宿儒不逮譯等欲沮壞其

事乃立議非之是時競為異議各立朋黨是非之理紛然淆亂
或欲令各修造待成擇其善者從之妥恐樂成善惡易見乃請

張樂試之遂先說曰黃鍾者以象人君之德及奏黃鍾之調高
祖曰滔滔和雅甚與我公會妥因陳用黃鍾一宮不假餘律高

祖大悅班賜妥等脩 **牛弘請** 後一一又因鄭譯之一依古
樂者自具譯等議寢 五聲六律旋相為宮雅樂每

宮但一調唯縵氣奏五調謂之五音縵樂用七調祭祀施用各
依聲律尊卑為次高祖猶憶妥言注弘奏下不許作旋宮之樂

但作黃鍾一宮而已故隋代雅樂唯奏黃鍾一宮郊廟近氣用
五調舊工更盡其餘聲律皆不復通或有能為製實之宮者身

祀之際肆之 **二十器** 大業元年煬帝詔修高廟樂有司未
竟無覺者 及陳奏帝又以禮樂之事撓付祕書

監柳顧言等增多開皇樂器大益樂員郊廟樂懸並令新製帝
復難於改作其議竟寢其雅樂鼓吹多依開皇之故雅樂合一

十一一律 隋滅陳鄭譯牛弘之徒皆名知樂相與撰定依
京房六十律因而六之為二百六十律以當一

歲之日又以一律為七音音為一調 鍾鼓云乎 唐興即用
九十二律為八十四調其說甚詳 隋舊武德

九年詔太常少卿祖孝孫等定樂既成奏之太宗謂侍臣曰古
者聖人必情以作樂國之興衰未必由此杜淹曰陳將亡也有
玉樹後庭花齊將亡也有伴侶曲聞者悲泣所謂亡國之音哀
以思以是觀之亦樂之所起帝曰夫聲之所感各因人之哀樂
將亡之政其民苦故聞以悲今玉樹伴侶之曲尚存為公奏之
知必不悲魏證曰孔子稱樂云樂云一一一一一一 哉樂在人和不

在音 金石諧矣 張文收復請重正餘樂帝不許曰朕聞
也和則樂和若百姓安樂一一自一一

用十二鍾 鍾與即用隋樂武德九年詔祖孝孫協律郎晉
鍾設而不擊謂之啞鍾協律郎張文收乃依古斷竹為十二
律高祖命與孝孫吹調五鍾叩之而應由是十二鍾皆用

製十二和 祖孝孫又以十二月旋相為六十聲八十四調
樂成奏之初孝孫已定樂乃曰大樂與天地同
和者也一一一一 以法天之成數號大唐雅樂一曰豫和二曰
順和三曰求和四曰肅和五曰雍和六曰壽和七曰舒和八曰
太和九曰昭和十曰休和十一曰正和 舞士九百 武后尊坤
十二曰承和用於郊廟朝廷以和人神 宮自製大

樂一一用 壯士千人 先時大饗雜進優倡劉瑒為宣武節
度使乃曰置軍中樂邪取一一一一
被鎧擁矛盾擊 撰誕聖樂 王度休嘗得大常樂家劉玠
刺與史士臨視 繼天一一一一 因帝誕以獻

其樂以宮為鈞示五聲有君也以上為德本五運在中也奏二
十五豐取二十四氣而成一歲奏十六節象元剖于朝者後中
和樂 作奉聖樂 始嘉平一一一一 于頓作 順聖樂常奏之

本此 軍中亦美簡帥劔南輒發云謂禮樂非諸

侯可作詰其屬曰我欲**五坊師子**趙宗儒寺太常卿太常

戒前入非以詒戒後來會不作帝嘗聲色宜官預教坊者乃移書取之宗儒**音聲**

博士開元二年又置內教坊于蓬萊宮側有**侏優雜技**

京師置左右教坊掌**宮商離**涼州獻新

不隸太常以中官為教坊使同上**曲帝御便**

坐召諸王觀議皇憲曰曲雖佳然宮離而不屬商亂而暴君卑

迫下臣僭犯上發於忽微形於音聲播之詠歌見於人事臣恐

一日有播遷之禍帝默然**金石諧婉**裴知古善樂律神龍

及安史亂乃思憲審音**歌聲煩慙**五年

作知古密謂萬年令元行冲曰**詔王朴正**周世

將有大慶在臣室子孫乎是月中宗復位**七年**

正旦復奏于庭而登一發一悲離如**命馮元修**景祐二年

並黃鍾九寸之管音始和暢**命和峴製**本朝 太祖乾德

同樂書為**改周樂名**建隆元年夏四月定樂名

景祐廣樂記**減周樂律**皇祐二年詔**何巽象求**仁宗景祐四年韓

聲高遂令和峴減下一律**魏公因詳定胡巽**

之等所造鍾律曰不若窮作樂之源為致治之本使政令平簡
民物熙洽海內擊壤戴腹以歌太平斯乃治古之樂一為一

乎 **與政化通** 同上 詔中外臣寮消草澤有知雅樂音
律得失者御史劉燾言樂之大本一

一不當輕 **今樂不然** 同上 天聖四年上問古今之樂異同
易其器 王曾曰古樂用於天地宗廟社稷山

川鬼神而聽者和悅一徒娛人耳目 **古樂不同** 宗
蕩人心志自昔人君流連荒亡者莫不由此

范傳夫講孟子今之樂猶古之樂曰孟子切於救民故深勸齊
王與民同樂必欲以今樂治天下嘗攷孔子六韜篇為邦之問

孔子所言者為邦之正道孟子所 **純厚皦繹** 徽宗政和三
言者救世之急務此所以不同 年詔比詔有

可以大晟樂播之教坊按試於庭五聲既具八音始全無沾滯
焦急之聲有 之美可以所進樂並頒天下其舊樂悉

行禁 **嗶厚純和** 同上年詔整律之度協彼中聲迺詔太師
止 魯國公京討論載籍博求遠古去焦急德

懲之非成一 之美庶 **輔臣按試** 徽宗政和三 年御
幾比隆三代追配韶武矣 筆以樂教士先三

之政蓋仁言不如仁聲之入人也深樂樂此者也士苟知樂
乎此則達性命之理矣兩學生按試已成 訖取旨

蘇東坡九成臺銘 韶陽太守狄咸新修九成臺玉局
散吏蘇軾為之銘曰自秦并天下

滅禮樂韶之不作蓋千三百二十有三年其器存其人亡則韶
既已隱矣而况於人器兩亡而不傳雖然韶則亡矣而有不亡

者存蓋嘗與日月寒暑晦明風雨並行於天地之間世无郭子
綦則耳未嘗聞地籟也而况得聞天籟使耳聞天籟則九有形

有聲者皆吾羽旄干戚管磬匏弦管試與子登天韶石之上舜
峯之下均空蒼梧之洲莽九疑之嶽綿覽觀山川之吐吞草木之

...

俯仰鳥獸之鳴號衆寡之呼吸往來倡和非有度數而均節自成者非韶之大成乎上方立極以安天下人和而氣應氣應而樂作則夫所謂箫韶九成來鳳凰而舞百獸者既已粲然畢陳前矣

司馬溫公通鑑

論 大禮樂者本有文中和者本也容聲者文也二者不可須臾遠於身興於閭門著於朝廷被於鄉遂比鄰達於諸侯流於四海自祭祀軍旅至於飲食起居未嘗不在禮樂之中如此數十百年然後治化周浹鳳凰來儀也苟無其本而徒有其文一日行之而百日捨之求以移風易俗誠亦難矣是以漢武帝置協律歌大瑞非不美也不能免哀痛之詔王莽建義和考律呂精也不能救漸臺之禍晉武帝制笛尺調金石非不詳也不能弭半陽之灾梁武帝立四器調八音非不察也不能免臺城之辱然則雖韶夏護武之音具存於世苟其餘不足以稱之會

不能化一夫况四海乎是猶執垂之規矩而無工與材坐而待器器之成終不可得也况齊陳之管管之主亡國之音響奏于庭鳥能變一世之哀樂哉而太宗遠云治之隆替不由於樂何發言之易而果於非聖人也如此夫禮非威儀之謂也然無威儀則禮不可得而行矣樂非聲音之謂也然無聲音則樂不可得而見矣譬諸山取其一土一石而謂之山則不可然土石皆去山何在哉故曰無本不立無文不行奈何以齊陳之音不驗於今世而謂樂無益於治亂何異眩拳石而輕泰山乎必若所言則是五帝三王之作樂皆妄也丑

述 凡樂達天地之和而與人之氣相接故其疾徐奮動可以感於心歡欣惻愴可以察於聲五聲單出於金石不能自和之而止者和之然抱其器知其音節其廉肉而調其律呂如此者工之善也今指其器以問於工曰彼篋者篋者堵而編執

歐陽脩梅聖俞詩藁

而列者何也彼必曰鼓鼓鍾磬管干戚也又語其聲以問之
曰彼清者濁者剛而奮柔而曼者或在郊或在廟堂之下而
羅者何也彼必曰八音五聲六代之曲上者歌而下者舞也其
聲器名物皆可以數而對也然至乎動盪血脉流通精神使人
可以喜可以悲或歌或泣不知手足鼓舞之所然問其何以感
之者則雖有善士猶不知其所以然焉蓋不可得而言也樂之
道深矣故工之善者必得於心應於手而不可述之言也聽之
善亦必得於心而會以意不可得而言也堯舜之時夔得之以
和人禘舞百獸三代春秋之際師襄師曠州鳩之徒得之為樂
官理國家知興亡周襄官失樂器論亡散之河海逾于百歲間
未聞有得之者其天地人之和氣相接者既不得世於金石疑
其遠獨鍾於人故其人之得者雖不可和於樂尚能歌之為詩
古者左歌清廟大師掌之而諸侯之國亦各有詩以道其風士
性情至於投壺饗射必使工歌以達其意而為賓樂聖詩者樂
之苗裔歟

詩集

諧韶濩

正聲詩

知燥濕

音一一一絃
杜夔府詩懷

